

ОТЧЕТ

о деятельности Фонда поддержки и развития культуры «Киж» в 2021 году

В рамках реализации договора от 29 декабря 2020 года № б/н между Фондом поддержки и развития культуры «Киж» (далее также – Фонд) и ПАО «Газпром» в 2021 году проводились мероприятия, направленные на достижение основной цели финансирования — воссоздание «неба» Церкви Преображения Господня из 16 икон и центрального медальона потолка Церкви Преображения Господня (Республика Карелия, Медвежьегорский район, о. Киж).

Процесс воссоздания «небес» церкви Преображения Господня Кижского погоста включает три обязательных этапа:

1. Научная работа (изучение особенностей живописи утраченного потолка церкви и архитектурные исследования).
2. Проектирование (инженерно-архитектурное и художественное).
3. Воссоздание «небес» (столярные, иконописные и сопутствующие работы).

В 2021 году в рамках договора Фонду по договору пожертвования было перечислено 5 250 тысяч рублей. В целях реализации проекта между Фондом и Музеем заповедником «Киж» было заключено соглашение о сотрудничестве по реализации проекта по воссозданию «неба» Церкви Преображения Господня от 12.07.2021 года.

Важным этапом для получения максимально возможного аутентичного результата является предварительная глубокая исследовательская работа по «небесам» Преображенского храма в целях последующего одобрения со стороны научного сообщества и ЮНЕСКО. Работа осложняется ситуацией полной утраты всех икон потолка церкви и недостаточностью сведений о графике и живописи изучаемого объекта. В фондах музея «Киж» имеются удерживающие конструкции (подлинные тябла, замковое кольцо, фриз), однако, требуется уточнить допустимую степень участия их в воссоздании «небес», чтобы приступить к этапу проектирования.

На основании рекомендаций консультативной миссии ИКОМОС на ОВН «Кижский погост» 13-17 марта 2018 года¹, до эскизного проектирования следует провести глубокий анализ художественных особенностей живописи потолка-«неба» церкви Преображения Господня Кижского погоста с опорой на установленный иконостас и с аналогами из северных православных деревянных храмов. Миссия ИКОМОС указывала на возможность и, при определенных условиях, необходимость воссоздания «неба» церкви Преображения Господня: в рекомендации 4 Миссии указано, что «деревянные части недостающих фрагментов могут быть реконструированы ради создания целостности композиции» (с. 12); «жесткие» панели (stiff panels) также являются частью конструкции и будут способствовать стабилизации потолочной конструкции в

¹ Отчет консультативной миссии ИКОМОС на ОВН «Кижский погост» (С 544) 13-17 марта 2018 года. URL: http://kizhi.karelia.ru/media/info/files/attached/1807/otchet_missii_2018_1.pdf.

целом. Гладкая поверхность также будет производить лучшее впечатление, являясь частью интерьера, нежели чем деревянная забирка «в елочку», которая может испортить целостное восприятие остальной части интерьера церкви» (п.5.2.2. Отчета).

При этом, миссия ИКОМОС отметила время воссоздания икон потолка: «после завершения установки иконостаса и тябел «неба» можно осознать и сопоставить «смысловую нагрузку», которую несёт сохранившийся исходный материал иконостаса по отношению к утраченному храмовому «небу»; способ и метод воссоздания объекта: «реконструкция деревянных заполнений может быть основана на аналогах из других церквей в том случае, если традиционные методы строительства сопоставимы», условия воссоздания потолочной живописи: «любая реплика должна быть выполнена в более сдержанных тонах по сравнению с яркостью и впечатлением, которое исторический иконостас производил бы на посетителя».

Таким образом, в 2021 году требовалось уделить внимание, в первую очередь, предварительным исследованиям сразу по трем направлениям:

1. Исследовательские работы перед изготовлением эскизного проекта росписи потолка-«неба» и обеспечение деятельности иконописной мастерской на о.Кижь.
2. Проведение анализа художественных особенностей живописи потолка-«неба» церкви Преображения Господня Кижского погоста с опорой на установленный иконостас, а также с аналогами из северных православных деревянных храмов.
3. Оценка возможности проведения работ по сохранению исторических тябел «неба» церкви Преображения Господня без разборки существующей системы усиления, оценка возможности использования исторических тябел в конструкции «неба» церкви.

1. Предварительные исследовательские работы по росписи потолка-«неба» и обеспечение деятельности иконописной мастерской на о.Кижь

В 2021 году для реализации задач, поставленных перед Фондом поддержки и развития культуры «Кижь», на остров Кижь была приглашена группа иконописцев во главе с заведующей кафедрой Иконописи образовательного частного учреждения высшего образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет» для работы по предварительному исследованию росписей конструкций «небес» церкви Преображения Господня Кижского погоста, анализу живописи иконостасных и аналойных заонежских икон и обеспечению деятельности иконописной мастерской.

Для их пребывания на острове Кижь музей-заповедник «Кижь» обеспечил проживание группы в течение 21 дня с 15 июля 2021 года по 04 августа 2021 года, бесплатное посещение всех объектов культового зодчества (приказ от 08.07.2021 № 405-д).

Финансирование со стороны Фонда обеспечило организацию труда иконописцев (трансфер 39.600 рублей, питание: продукты 132.300 рублей, повар 29.400 рублей, уборка 21.885 рублей).

Группа иконописцев работала в соответствии с Программой предварительных аналитических работ для изготовления эскизного проекта росписи потолка-«неба» (Приложение 1), изучала особенности иконописи северных православных деревянных храмов, икон «небес» и иконостасов, выполняла наброски, натурные зарисовки, эскизные копии, в том числе элементов росписи тябел иконостаса и «неба» Преображенской церкви и изображения Херувимов (на бумаге в технике акварели).

2. Анализ художественных особенностей живописи потолка-«неба» церкви Преображения Господня Кижского погоста с опорой на установленный иконостас, а также с аналогами из северных православных деревянных храмов

Для перехода к этапу эскизного проектирования требуется проведение научного исследования живописи «неба» Преображенского храма.

Научная работа такого уровня основывается на данных архивных документов XIX–XXI вв., включая тексты на иностранном (финском) языке. Финский исследователь Ларс Петтерссон в 1940-е годы на оккупированной территории Карело-Финской ССР в годы Великой Отечественной войны зафиксировал описания заонежских церквей, их убранства, некоторые особенности «небес» Преображенского храма на острове Киж.

Для выполнения работы на основании договора на проведение исследования художественных особенностей живописи потолка были привлечены исполнители, имеющие опыт в работе с архивными документами по объектам культового зодчества, опыт в реставрации и установке иконостаса церкви Преображения Господня, образование и заслуги в области культуры и искусства:

- Воробьева Светлана Васильевна, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Республики Карелия, высшее искусствоведческое образование, кандидат филологических наук;

- Гашков Игорь Генрихович, Заслуженный деятель искусств Республики Карелия, художник-реставратор произведений из дерева 2 категории, член Союза художников России, руководитель работ по реставрации и установке иконостаса церкви Преображения Господня Кижского погоста 2009-2019 гг.

В результате исследовательской работы исполнителями была подготовлена научная справка с изложением результатов поиска, которая включила в себя выявление источников и сравнительное исследование живописи:

- по нескольким параметрам (образы, лики, облик с деталями облачения и крыльев, атрибуты);

- по нескольким объектам сравнения («небеса» более 20 объектов культового зодчества, иконостас церкви Преображения Господня Кижского погоста);

- с анализом и представлением элементов сравнения (более 70 фотоизображений);

- с использованием архивных материалов XIX–XXI вв., оформленных в подтекстовых сносках документа.

Итогом проведенной работы стали научные выводы о сравнениях отдельных элементов «неба» церкви Преображения Господня Кижского погоста, предположениях об авторстве икон «неба» и иконостаса церкви Преображения Господня, по графическому и цветовому решению элементов потолочного иконописного убранства, особенно важных, по мнению исполнителей-исследователей, которые следует учесть при воссоздании «неба» церкви Преображения Господня Кижского погоста.

Общая стоимость договора определялась из аналогичных цен на подобные услуги (например, оказываемые Государственным архивом Российской Федерации) и составила 98720 рублей.

В дальнейшем требуются дополнительные изыскания в Национальном архиве Финляндии и иных организациях на территории Финляндии, хранящих архивные документы об экспедициях финских исследователей в Заонежье.

В 2021 году музеем и фондом проводились переговоры с Национальным архивом Финляндии о возможности приема наших представителей (исследователей) для работы в архивах. Однако Национальный архив Финляндии в связи с пандемийными ограничениями отказал в приеме российских специалистов в 2021 году и до улучшения эпидемиологической ситуации в 2022 году. В настоящее время ведутся переговоры с финскими кандидатами о возможности заключения договоров на проведение научных исследований в Национальном архиве Финляндии по заданным параметрам научного поиска для продолжения исследовательской работы до появления возможности посещения архивных организаций специалистами музея.

3. Оценка возможности использования исторических тябел в конструкции «неба» церкви

Для перехода к этапу архитектурного проектирования и создания чертежей необходимо определиться с одним из вариантов материала и способа воссоздания икон «неба»:

1. Облегченная конструкция с креплением ее на имеющийся потолок.
2. Создание нового потолка с включением подлинных конструкций «неба» (тябел, замкового кольца).

Для разработки научно-проектной документации определен исполнитель — ЗАО «Лад» во главе с Вахрамеевой Т.И., практикующим архитектором-реставратором высшей категории, кандидатом архитектуры, имеющей 50-летний опыт изучения и работы с памятниками, в том числе Кижского погоста. Ведутся переговоры по заключению договора на разработку научно-проектной документации.

**Программа предварительных аналитических работ для изготовления
эскизного проекта росписи потолка-«неба»**

1. Изучение заонежских «небес» в экспозиции музея на о. Кижь (научный сотрудник Б. Д. Москин). Изучение термина «небеса» на основании упоминаний в документах 17-18 вв. Выявление отличий обонежских «небес» от кенозерских, каргопольских и поонежских. Знакомство с иконами «северных писем» 17-18 вв. Иконы-навершия и «небеса» на Русском Севере и в Заонежье.
2. Изучение особенностей утраченных «небес» главного кижского храма (2-х рядность, связь с иконостасом, размеры, заонежская традиция). Посещение Преображенской церкви, работа с приложением дополненной реальности по «небесам».
3. Изучение икон «небес» часовни во имя Нерукотворного образа из д. Вигово и часовни Успения Божией матери в деревне Васильево. Посещение выставки икон в трапезной Покровской церкви. Написание аналойных икон (на иконных досках).
4. Изучение икон «небес» Часовни Архангела Михаила из д. Леликозеро, где сохранился родной комплекс икон, состоящий из 2-х рядного иконостаса и «небес».
5. Изучение икон иконостасов церквей Кижского погоста. Посещение кафоликона Покровской церкви. Написание икон по аналогии (на иконных досках).
6. Изучение икон фондового собрания музея-заповедника «Кижь». Посещение хранилища икон на острове Кижь в д. Васильево (художник-реставратор по направлению станковой темперной живописи Н.С. Куусела, хранитель коллекции «Древнерусская живопись» Е.Н. Евдокимов).
7. Знакомство с иконами заонежских «небес» храмов из деревень Корба, Васильево, Лычный остров, Усть-Яндома, Насоновщина (Волкостров). Иконы-клинья и медальоны (протоиерей Николай Озолин). Выполнение набросков и натуральных зарисовок (на бумаге в технике акварели).
8. Знакомство с подлинными тяблами, замковым кольцом «небес» и фризами Преображенской церкви Кижского погоста. Посещение хранилища в доме Беляева Пудожского сектора на острове Кижь. Копирование растительных орнаментов тябел: выполнение эскизных копий элементов росписи тябел иконостаса и «неба» Преображенской церкви, а также изображения Херувимов (на бумаге в технике акварели).











