



## ВЫСТАВКА «МИР КИЖЕЙ» В ФИНСКОМ ГОРОДЕ ЙОЭНСУУ



На открытие выставки пришёл мэр г.Йоэнсуу Кари Карьялайнен. Он подчеркнул, что Кижы — это ближайший к Йоэнсуу памятник деревянного зодчества такой величины, и что количество туристов из Финляндии в Карелию, безусловно, должно быть больше. Кари Карьялайнен рассказал, что дважды бывал на острове Кижы и каждый раз был восхищён не только красотой Кижского погоста, но и той работой, которой занимаются сотрудники музея. Директор музея «Кижы» <http://kizhi.karelia.ru> Андрей Нелидов пригласил господина Карьялайнена и всех, кто был на открытии выставки, обязательно посетить Кижы в этом году. Ведь только сейчас можно увидеть уникальное зрелище — буквально парящую в воздухе Преображенскую церковь, понаблюдать за процессом реставрации, принять участие в празднике, посвящённом 300-летию храма Преображения Господня.

«Что такое мир Кижей?» — спрашивали финские журналисты у автора выставки Светланы Воробьёвой. «Конечно, чтобы понять мир Кижей, нужно приехать на остров, а лучше — пожить там несколько дней», — отвечала начальник отдела истории и этнографии музея-заповедника «Кижы» Светлана Васильевна Воробьёва. «Но мы надеемся, что кижская атмосфера, этот удивительный и объёмный мир музея-заповедника «Кижы» станет понятнее нашим соседям с помощью этой выставки. Ведь здесь можно посмотреть не только фотографии, музейные экспонаты, но и видеофильмы, рассказывающие о реставрации, показывающие реконструкцию старинных обрядов, послушать выступление нашего фольклорного ансамбля».

Фольклорно-этнографическому ансамблю музея «Кижы» в этом году исполняется 25 лет. Его «малый

17 марта в Йоэнсуу, в Музейно-выставочном центре «Carelicum» открылась выставка «Мир Кижей». Жители этого финского города смогут увидеть и понять мир Кижей через элементы архитектуры: причелины, лемеха, разборный макет амбара; деревянные игрушки, предметы декоративно-прикладного искусства: полотенца, берестяные изделия, прялки; народные костюмы. Всё это — на фоне прекрасных фотографий Олега Семеновича, рассказывающих об исторических деревнях Кижского ожерелья, о праздниках и проектах музея-заповедника «Кижы».



состав» — 5 человек — тоже приехал на открытие выставки, поэтому гости Музейного центра «Carelicum» в полной мере ощутили, что же такое — мир Кижей: финны кружились в весёлых заонежских хороводах, выбивали ногами «дроботушки», участвовали в карельских народных играх.

В программу пребывания карельской делегации в Йоэнсуу входило также посещение Финско-русской школы Восточной Финляндии. За два года сотрудничества около трёх десятков учеников этой школы побывали в Летней школе на острове Кижы. Дети с удовольствием принимали участие в музейных занятиях и мастер-классах, посещали экскурсии и работали над своим проектом — созданием русско-финского этнографического словаря на основе экспозиции в доме карельского крестьянина Яковлева. В этом году сотрудничество будет продолжено: сотрудники Детского музейного центра вновь будут встречать финских школьников.

Выставка «Мир Кижей» в Йоэнсуу будет работать до 1 июня. Ожидается, что выставку посетят не менее восьми тысяч человек. Мероприятия проводятся в рамках и на средства проекта «Современный Старый Город: совершенствование трансграничного культурного туризма» в рамках программы приграничного сотрудничества ENPI CBC Karelia.



**Светлана Воробьёва, начальник отдела истории и этнографии музея-заповедника «Кижы», автор выставки:**

«Концепцию выставки мы долго обсуждали с финской стороной и в итоге пришли к решению, которое устроило обе стороны. Им хотелось видеть на выставке музей-заповедник «Кижы» со всех сторон, для того чтобы привлечь внимание потенциальных финских туристов к острову Кижы и городу Петрозаводску, и выставка получилась в большей степени рекламной.

Помимо истории и культуры Заонежья, архитектуры, ремесел и земледелия, финскую сторону очень интересует развитие музейного проекта «Иллюзии Старого города».

Всего выставка включает шесть тематических разделов, где представлено большое количество фотографий как исторических, так и современных, костюмы, реплики элементов архитектурного декора.

Основное внимание, конечно, уделяется Преображенской церкви, а также возрождению на острове Кижы народных ремесел и земледелия, социокультурным проектам музея, таким как Детский праздник, День Преображения и Кижской волости, часовенные праздники.

Проект выставки разработан дизайнером музея «Кижы» Ириной Панковой и получился, по общему мнению, очень удачным, хорошо вписался в предложенный для выставки зал».



## Музей-заповедник «Кижы» презентовал туроператорам новые экскурсионные предложения

6 марта в визит-центре музея-заповедника «Кижы» собрались директора и топ-менеджеры ведущих туроператоров Карелии.

Сейчас они активно готовятся к летнему сезону и их, естественно, интересуют новинки, предлагаемые «главным брендом» нашей республики.

*Мария Кушнир, «Karjala Park»: «Новое предложение может быть очень эффективно. Думаю, у наших клиентов наибольшей популярностью будут пользоваться различные мастер-классы».*

В сезоне 2014 года музей «Кижы» существенно обновил и расширил свое экскурсионное предложение. Для осмотра теперь предлагается не только ансамбль Кижского погоста и объекты близости от него, но и памятники, расположенные по всему острову.

Обзорные экскурсии адаптированы под разные группы туристов. Предлагается компактный маршрут (для не самых мобильных посетителей) и маршрут для любителей совмещать эстетические впечатления с активным, оздоровительным отдыхом.

*Анна Копаевич, «Интурист»: «Предложений много, все они разноплановые. Для нас, как для компании, которая работает и с россиянами, и с иностранцами, и со школьниками, актуален весь этот спектр. Поэтому перспективы определенно есть».*

Разработаны тематические маршруты, отвечающие запросам людей с разными предпочтениями: по красивейшим видовым точкам Кижей, экскурсии, позволяющие послушать старинные напевы, попробовать местную кухню, интерактивные экскурсии с возможностью принять участие в различных мастер-классах.

В 2014 году на острове Кижы открывается Музейная гавань. Посетители смогут увидеть здесь различные исторические лодки — от древнейших долбленых судов до знаменитых кижанок, узнать о передаваемых из поколения в поколение секретах мастеров-поддончиков, увидеть процесс шитья лодок. Мастера используют только традиционные инструменты и материалы, даже гвозди, и те тут же выковывает кижский кузнец! Музейная гавань поможет лучше понять мироощущение жителей Русского Севера, где водные магистрали были основным способом сообщения с внешним миром.

Безусловный хит будущего летнего сезона — экскурсия «Тайнство реставрации», с посещением Плотницкого центра. Экскурсия позволит заглянуть в профессиональную зону, традиционно закрытую для туристов. В Преображенской церкви ведутся беспрецедентные по сложности реставрационные работы — сруб церкви вывешен на лифтинговых конструкциях, его верхняя часть сегодня в прямом смысле «па-



*Петр Берников, «Русский Север»: «Это была хорошая, важная, нужная встреча. Спасибо музею за подготовку новых маршрутов. Туристы, особенно те, кто приезжает не впервые, давно спрашивали у нас, что еще можно посмотреть на Кижях. Конечно, остаются технические вопросы, требующие дополнительной проработки. Но я думаю, что мы их решим. Хорошего сезона!»*

рит» над островом. А как ведется реставрация дерева? Оказывается, важно не просто восстановить памятник, но и максимально воспроизвести технологию старых мастеров, артельную организацию работ. Все это экскурсия позволяет увидеть своими глазами.

**Елена МАЛИШЕВСКАЯ**



## ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ 2014 ГОДА

- 300 лет назад (1714 г.) построена церковь Преображения Господня на Кижском погосте.
- 250 лет назад (1764 г.) Покровская церковь Кижского погоста приобрела современный вид.
- 245 лет назад началось восстание приписанных крестьян — Кижское восстание 1769—1771 гг.
- 170 лет со дня рождения кижского сказителя И.Т. Рябинина (1844—1909), одного из представителей знаменитой династии.
- 140 лет назад (1874 г.) колокольня Кижского погоста была перестроена в её современном виде.
- 130 лет назад (1884 г.) построен дом Сергина в д. Мунозеро. Сегодня этот дом украшает д. Васильево на острове Кижь, куда был перевезен в 1972 г.
- 100 лет назад (1914 г.) в г. Петрозаводске было построено здание, в котором сейчас размещается фондохранилище музея-заповедника «Кижь».
- 95 лет со дня рождения К.В. Чистова (20 ноября 1919 — 29 октября 2007) — одного из крупнейших русских фольклористов, авторитетного и международно известного представителя отечественной гуманитарной науки, члена-корреспондента РАН.
- 85 лет (20 сентября 1929 г.) назад в селе Шуньга Медвежьегорского района была образована артель вышивальщиц — «Заонежская вышивка».
- 85-летний юбилей отмечает 29 апреля академик архитектуры Вячеслав Петрович Орфинский.
- 80-летний юбилей отмечает 6 июля ученый-фольклорист, исследователь былинного эпоса Софья Михайловна Лойтер.
- 65 лет (1949 г.) назад были созданы специализированные реставрационные мастерские. Бригада плотников-реставраторов была укомплектована в основном из местных жителей.
- 55 лет (1959 г.) назад Кижь были включены в Список памятников архитектуры, выдвигаемых на международную специальную защиту в случае вооруженного конфликта.
- 50 лет (1964 г.) назад Кижский м-з включен в один из девяти всесоюзных маршрутов для показа иностранным туристам.
- 45 лет назад (1969 г.) экспонаты музея были представлены на выставке «Живопись древней Карелии» в Москве и Ленинграде, а также на выставке в музее им. Рублева (Москва).
- 45 лет назад (1969 г.) создан отдел технической эксплуатации памятников народного деревянного зодчества.
- 45 лет назад — 30 апреля 1969 г. — Распоряжением Совета Министров РСФСР Государственный историко-архитектурный музей «Кижь» реорганизован в Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь».
- 45 лет назад (1969 г.) на остров перевезены: часовня из д. Типиницы, баня и дом Пертякова из д. Усть-Яндомы, дом Пономарева из д. Маньшино Медвежьегорского р-на.
- 25 лет назад (1989 г.) создана фольклорная группа музея-заповедника «Кижь».
- 20 лет (1994 г.) назад создана программа «Сжившая экспозиция».
- 10 лет (2004 г.) назад была внедрена информационная система TicketNet.
- 10 лет (2004 г.) назад создан Презентационно-выставочный центр (ПВЦ) музея «Кижь» в г. Петрозаводске.
- 10 лет (июнь 2004 г.) со дня выхода в свет первого номера газеты «Кижь».

## В ПРЕДДВЕРИИ ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЙ ДАТЫ

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖИ» И РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ ГОТОВЯТСЯ ОТМЕТИТЬ 300-ЛЕТИЕ ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ЦЕРКВИ КИЖСКОГО ПОГОСТА

**Республиканский план по подготовке и проведению празднования 300-летия Преображенской церкви — одного из выдающихся памятников деревянного зодчества Русского Севера, имеющих мировое значение, — был утвержден в середине прошлого года. Он включает в себя около 50 мероприятий по издательской и научной деятельности, многочисленные выставки, фестивали и образовательные проекты.**

Для жителей и гостей Республики Карелия подготовлен ряд специальных мероприятий. Уже работает созданная сотрудниками музея-заповедника «Кижь» передвижная выставка «Венец народного творчества. К 300-летию Преображенской церкви в Кижях», которая экспонируется в школах Петрозаводска и районов республики. Детский музейный центр музея-заповедника «Кижь» провел конкурс, посвященный юбилею Преображенского храма, — «С днём рождения, чудо-памятник!», в котором приняли участие более 500 детей и подростков (*об итогах конкурса читайте на стр. 8*).

Специально к юбилею музей-заповедник «Кижь» разработал фирменный знак и логотип 300-летия церкви, который будет использоваться при изготовлении сувенирной продукции и проведении рекламных акций.

Также планируется создание специального сайта, посвященного юбилею Преображенской церкви, зайдя на который, посетители смогут увидеть внешний вид и внутреннее убранство храма в разные периоды его истории.

В апреле в большом зале Петрозаводской консерватории состоится юбилейный концерт Фольклорно-этнографического ансамбля музея-заповедника «Кижь».

С 11 апреля по 28 июня в выставочном зале музея «Кижь» в Петрозаводске будет проходить выставка из фондов музея-заповедника «Кижь» «Жизнь под покровом небес», рассказывающая об истории Преображенской церкви Кижского погоста. На выставке будут представлены уникальные экспонаты, в том числе иконы из иконостаса Преображенской церкви.

Большую экспозицию под названием «Жемчужина Заонежья» готовит Музей изобразительных искусств Республики Карелия — она откроется 6 июня.

К началу нового туристического сезона на острове Кижь разработаны несколько специальных экскурсионных программ, которые помогут гостям музея подробнее познакомиться с историей и культурой заповедного края.

Фестиваль традиционного народного судостроения и судоходства «Кижская регата», который в начале августа в этом году будет проводиться в музее-заповеднике «Кижь» уже в шестнадцатый раз, получил финансовую поддержку со стороны Федерального агентства по туризму. Фестиваль повышает свой уровень и становится международным.



День знаний 1 сентября для всех школ республики пройдет под эгидой 300-летия Преображенской церкви. «Урок Кижей» должен состояться в каждой школе Карелии.

Чтобы привлечь максимальное внимание молодежи к исторической дате, традиционный детский музейный праздник «Кижь — мастерская детства» планируется перенести с июня на 1 сентября.

Основные торжества, посвященные знаменательной дате, будут проходить на острове Кижь с 15 до 19 августа. В эти дни здесь состоится Международный фестиваль колокольного искусства, а также День Кижской волости, другие знаковые культурные события и Престольный праздник — День Преображения Господня. В эти дни планируется принять на острове по 500-600 человек. До начала навигации руководство музея планирует провести переговоры с перевозчиками, чтобы обеспечить регулярное транспортное сообщение по приемлемым ценам, и тем самым дать возможность как можно большему количеству жителей республики посетить Кижь в течение всего летнего сезона.

Преображенская церковь Кижского погоста — уникальный памятник народной деревянной архитектуры, возведенный трудами мастеров-плотников в нелёгкое для России время — в годы Северной войны. Превзойти этот шедевр деревянного зодчества Русского Севера за прошедшие три века не смог никто. Для многих поколений Преображенская церковь служила и продолжает служить мерилом колоссального труда, гармонии и красоты.

Сегодня памятник деревянного зодчества находится в надежных руках реставраторов — потомков и продолжателей дела легендарных кижских плотников, чье мастерство не исчезло во времени, а живет и развивается в музее-заповеднике «Кижь».

Церковь Преображения Господня является объектом культурного наследия федерального значения, архитектурный ансамбль Кижского погоста в 1990 году был включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Достоинно встретить 300-летие главного памятника музея-заповедника «Кижь» — это большая ответственность для Республики Карелия.

## КНИЖНЫЙ МИР

Научная библиотека музея-заповедника «Кижь» планирует ряд мероприятий, приуроченных к 300-летию Преображенской церкви на о. Кижь. В читальном зале будет представлен цикл выставок «Изобразительное искусство и архитектура», рассказывающих содержание фонда библиотеки по севернорусскому деревянному зодчеству и древнерусской живописи.

Первая из цикла выставка «Деревянные храмы Русского Севера. Архитектура и убранство», открывшаяся 12 марта, привлекла внимание читателей и заинтересовала специалистов. На выставке можно увидеть как знакомые всем издания, так и новые книги по заявленной теме. Подробнее хотелось бы представить изданные Российской академией архитектуры и строительных наук и НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства сборники «Деревянное зодчество. Новые исследования и открытия» под редакцией авторитетных российских архитекторов, авторов многих книг по деревянной архитектуре: А.Б. Бодэ, Н.А. Бондаренко, Н.П. Крадина, И.Н. Шургина, А.С. Щенкова. В библиотеке имеются три выпуска сборников, изданных в 2010—2013 гг.

В первом выпуске в научный оборот вводятся неизвестные ранее материалы по малоизученным объектам, освещается их строительная история, рассматриваются вопросы эволюции деревянного зодчества, затрагиваются проблемы реставрации и сохранения памятников. В частности, в статье И.Н. Шургина упоминается Преображенская церковь Кижского погоста.

Во втором выпуске сборника больше внимания уделяется происхождению форм, влиянию традиций, истории и архитектуре отдельных памятников деревянного зодчества или групп построек, объединенных общими признаками, освещаются вопросы становления и развития локальных традиций.

В третий выпуск вошло несколько статей, посвященных истории архитектуры нашего региона. В частности, статья А.Г. Носковой «Шатровые храмы Заонежья XVII—XVIII вв. Особенности архитектурных решений».

Сборники проиллюстрированы черно-белыми фотографиями памятников, чертежами и архитектурной графикой.

С книгами по деревянному зодчеству, поступившими в библиотеку в 2014 году, читатели могут ознакомиться в Интернете в виртуальных обзорах «Новые книги».

Для сотрудников музея списки всех книг по теме, имеющихся в фонде научной библиотеки, размещены в локальной сети музея «kizhi на "Файловый Сервер (kigova)» (К:)» в папке «Библиотека».

Ларуса ФОТЕЕВА

## Наука в музее. Итоги и перспективы

5 марта в музее-заповеднике «Кижь» состоялась очередная ежегодная отчетная конференция по итогам научно-исследовательской работы музея-заповедника «Кижь» в 2013 году.

Шестнадцать сотрудников блока научно-экспозиционной деятельности представили свои доклады и сообщения о проделанной в течение минувшего года работе и планах на год текущий.

Спектр научных изысканий и экспедиционной работы сотрудников музея широк и разнообразен — это фольклор, ремесла, земледелие Русского Севера, история памятников деревянного зодчества.

В частности, в рамках подготовки к празднованию 300-летия Преображенской церкви Кижского погоста большое внимание уделялось этому памятнику: изыскания в области истории его иконостаса, а также перспективы воссоздания утраченных в послевоенные годы икон «небес» представляют особый интерес, требуют внимания и дальнейшей работы.

С критериями оценки эффективности деятельности музея и плановыми показателями государственного задания на 2014 год познакомил участников конференции ученый секретарь Наталья Мельникова.

Общий итог работы конференции подвел Игорь Мельников, заместитель директора по научно-экспозиционной деятельности. Он, в частности, сказал: «Прежде всего, я хочу поблагодарить докладчиков за их выступления. Это очень полезно — получить из первых рук представление о работе каждого. Очередная конференция прошла продуктивно, и этот успешный опыт мы будем продолжать и впредь».

Говоря об основных задачах, поставленных перед нашим блоком и перед коллективом музея в целом в связи с реализацией Концепции развития музея, следует отметить, что их выполнение очень важно, и в текущем году должно стать приоритетным в работе сотрудников. Концепция утверждена, она включает не только развитие всех



направлений деятельности музея, но и его инфраструктуры, транспорта, жилья для сотрудников и гостей острова Кижь — всё для развития туризма. Такова четкая и прямая указание Министрства культуры РФ: развивать туризм, обеспечивать круглогодичное посещение музея-заповедника, предлагать новый, интересный, востребованный турпродукт. В связи с этим основной акцент в работе предполагается сместить на дальнейшее развитие экспозиции на острове Кижь, уделять больше внимания качеству обслуживания посетителей, увеличивать количество услуг. Для этого нам необходимо заняться, в первую очередь, разработкой проектов, реализация которых, возможно, отодвинется во времени, но готовыми надо быть уже сейчас. Эта работа включена в годовой план, и начнем мы ее с ревизии уже имеющихся ТЭПов с целью их усовершенствования с учетом предложений сотрудников других подразделений музея: отделов реставрации, сохранения природного наследия и др. Тематический подход должен стать разнообразнее, чтобы посетитель, перемещаясь по экспозиции, мог создать для себя целостный образ крестьянского мира народов, населяющих нашу республику: русских, карелов, вепсов.

В данном случае любая дискуссия полезна, и директор музея «Кижь» А.В. Нелидов предложил подготовить и провести в середине апреля открытый семинар по экспозиционной работе, чтобы сотрудники музея могли озвучить свои креативные идеи и услышать предложения приглашенных участников из Москвы, Санкт-Петербурга, КарНЦ РАН, узнать мнение которых будет интересно всем».

Татьяна НИКОЛЮКИНА



# Борис Васильевич ГНЕДОВСКИЙ (1914—1998 гг.) архитектор, реставратор, исследователь народного деревянного зодчества России

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

**«Приходится признать, что вместе с XX веком безвозвратно уходит одно из ярких проявлений традиционной русской культуры — народное деревянное зодчество. Всё меньше остаётся памятников — свидетельств высокого художественного и технического таланта народных мастеров».** *Б.В. Гнедовский*

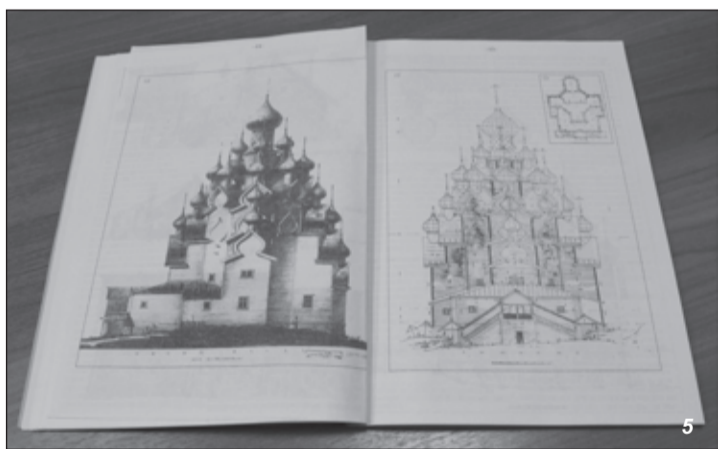
Русское народное зодчество с глубокой древности являлось частью великой «цивилизации дерева». Русские плотники хорошо знали конструктивные, технологические и эстетические свойства древесины. Так, лемех, обладающий особой долговечностью, имеет великолепные декоративные качества. Разработана система «оптических поправок»: это и лёгкая кривизна, и ступенчатость высоких кровельных скатов, придающих силуэту здания пластичность...

Диапазон интересов Б.В. Гнедовского охватывал регионы страны от Заонежья, предгорий Саян, Белого моря до Северной Осети. Борис Васильевич является зачинателем будущего музея «Кижь», автором и руководителем работ по созданию двух крупнейших музеев под открытым небом — Архангельского музея деревянного зодчества и музея-заповедника в Шушенском.

В первые послевоенные годы в Карелии широко развернулось обследование и учёт памятников народного деревянного зодчества, которыми славился этот край. Начало деятельности Б. Гнедовского с 1947 года было связано с Карелией, и на протяжении всей своей творческой жизни он постоянно держал её во внимании. Он обследовал деревни в Заонежье и Олонецком районе. Им выявлены дом Яковлева в деревне Клещейла и амбар в деревне Коккойла, ставшие первыми объектами карельского сектора на острове Кижь; сделан обмер амбара в деревне Серёдка.

В ноябре 1952 г. накопленный большой графический материал — акварели, наброски, фотографии, чертежи — Б.В. Гнедовский представил в Москве в Институте истории искусств в докладе «Элементы карельского народного зодчества на территории Карело-Финской ССР». Доклад был высоко оценён видными учёными — И.Э. Грабарём, М.А. Ильиным, И.В. Маковецким и др., отметившими, что благодаря собранному материалу можно «поставить вопрос о наличии национальных карельских элементов», а работу по сбору материала необходимо продолжить и подготовить к изданию. Таким образом, Б. Гнедовский является «пионером», «первооткрывателем» карельских особенностей в народном зодчестве. В дальнейшем эта тема нашла своё развитие.

В 1947 г. по заказу Управления по делам архитектуры Карелии Б.В. Гнедовский и Л.М. Лисенко выполнили архитектурно-археологический обмер Спасо-Преображенской и Покровской церквей Кижского погоста. В историографии памятников тщательно выполненные работы, зафиксировавшие церкви в обшивке XIX века перед началом их капитальной реставрации, имеют большое значение.



Все высотные замеры, по его словам, выполнял он сам, вплотную соприкоснувшись в интерьере с логикой построений сложных венчаний этих древних храмов. В фонде музея «Кижь» сохранились выполненные в 1947 году Б.В. Гнедовским и Л.М. Лисенко обмерные чертежи Преображенской церкви, в том числе: планы, фасады, продольные и поперечные разрезы; детали столба, балясины крыльца; планы главного купола и барабана; продольное сечение купола; типовой крест; разрезы по перекрытию над подвесным потолком; планы 2-го, 3-го ярусов; шаблоны с раскраской; чертежи обмерные с раскраской; тябла «неба»; детали нового иконостаса.

Полученные в Карелии знания он очень ценил, здесь он почувствовал специфику дерева как строительного материала, что помогло ему в дальнейшем по консультированию и производству работ на памятниках деревянного зодчества.

Б.В. Гнедовский считал, что поздняя тесовая «одежда» скрывает великолепный образец искусства древних плотников — сруб. Деревянный сруб по своей природе несёт в себе возможность и даже необходимость монтажа — сборки.

В 1971 году главный архитектор проекта Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината Министерства культуры СССР (ВПНРК, г. Москва) Б.В. Гнедовский предложил провести международный конкурс по методике восстановления Преображенской церкви, а прежде выполнить скрупулёзное исследование по технической харак-

теристике каждого бревна с указанием всех видов поражений. Тогда же он дал «Заключение по циклу научно-исследовательских и проектных работ коллектива ЛИСИ (Ленинградского института строительных исследований) на тему: «Детальное обследование Преображенской церкви и разработка проекта её восстановления» (г. Москва). В 1976 г. Б.В. Гнедовский и Н.И. Смирнов, специалисты Института «Спецпроектреставрация» (г. Москва), предложили «Проектные предложения по инженерной консервации и переборке памятника».

В 1978 г. Б.В. Гнедовский и Б.П. Зайцев представили Проект реставрации «Предварительные работы, натурные исследования».

В 1980 г. Б.В. Гнедовский разработал Проект инженерного укрепления и первоочередные противоаварийные мероприятия по Преображенской церкви «Инженерная консервация и переборка сруба. Первоочередные противоаварийные укрепления».

С 1976 по 1988 гг. Б.В. Гнедовский был членом советского комитета ИКОМОС — международной организации по вопросам сохранения памятников при ЮНЕСКО. Он входил также в состав двух её комитетов: по деревянным конструкциям и по народной архитектуре. Участие в работе ИКОМОС значительно расширило его профессиональный кругозор, предоставило возможность познакомиться иностранным коллег с реставрационной практикой в России.

Архитектор Б.В. Гнедовский предлагал обратить внимание на другие формы музеефикации, например создание музеев «локального типа, когда памятники музеефицируются на их исконных местах; а также строительство музеев под открытым небом производственного профиля или посвящённых какой-либо отрасли сельского хозяйства».

Выйдя на пенсию, Б.В. Гнедовский участвовал в организации и проведении в сентябре 1988 г. международного совещания в Кижях по обсуждению технических вопросов реставрации конструкций Спасо-Преображенской церкви. Также на этом симпозиуме он прочитал доклад «Малоизвестные художественные приёмы русских народных зодчих». Это было его последнее публичное выступление, получившее своеобразное подведение итогов его 40-летия в реставрации, ставшей смыслом его творческой жизни.

**Виола ГУЩИНА,  
ст. н. сотрудник отдела истории и этнографии**

На фото: 1. Б.В. Гнедовский в своем рабочем кабинете. 2. А.В. Ополоников и Б.В. Гнедовский на острове Кижь, 1988 год. 3. Рисунок тябла «неба» Преображенской церкви, 1947 год. 4. Б.В. Гнедовский в Кижях, 1988 год. 5. Рисунок и чертеж Преображенской церкви, выполненные Б.В. Гнедовским в 1947 году. Фото из издания «Памятники народного деревянного зодчества в творчестве Бориса Гнедовского», Москва, 2000 г.

## С ним было легко и интересно работать!

Моя работа с 1949 по 1965 год, связанная с началом создания музея-заповедника «Кижь», оставила огромное чувство благодарности и память о всех, кто помогал в те непростые годы решать вопросы по сохранению памятников деревянного зодчества.

Уже миновало 100-летие со дня рождения Д.С. Масленникова, начальника Управления по делам архитектуры при Совете Министров КАССР, который уделял большое внимание сохранению наших памятников деревянного зодчества. Широко отмечалось 100-летие со дня рождения А.В. Ополоникова, автора многих проектов обмера и реставрации, проводившего авторский надзор за проведением ремонтно-реставрационных работ. Не забыт и М.К. Мышев — наш главный мастер-реставратор — было отмечено 125-летие со дня его рождения. Я вспоминаю М.К. Мышева с большой благодарностью за его отношение к работе. Вот и подошло время вспомнить и отметить 100-летие со дня рождения Б.В. Гнедовского.

Я встретила с ним в первые дни моей работы старшим архитектором по охране памятников архитектуры. Борис Васильевич был приглашен в Петрозаводск для консультаций по вопросам сохранения памятников. Кроме того, им была выполнена большая работа, связанная с обмером Преображенской церкви в Кижях. Его профессиональные обмеры (кроки) послужили А.В. Ополоникову для разработки иллюстративного проекта обмера и проекта реставрации Преображенской церкви.

При создании научно-реставрационной мастерской Б.В. Гнедовский возглавил проектную группу. Под его руководством было выполнено много обследований и обмерных чертежей ряда памятников.

По инициативе Б.В. Гнедовского в план были включены и выполнялись работы в архивах с выявлением исторических справок о памятниках архитектуры. Потом эти материалы были систематизированы по темам, объектам.

Я вспоминаю, как легко было с Борисом Васильевичем делать расчеты при составлении и оформлении заданий на проектно-сметные работы. При выделении в те годы небольших ассигнований и учитывая техническое состояние памятников, порой угрожающее, Борис Васильевич подходил экономично, что вызывало уважение и позволяло выполнять большую объем первоочередных работ.

Б.В. Гнедовский очень ценил историю Карелии и во всём поддерживал Д.С. Масленникова по сохранению памятников Петрозаводска. По его предложению было подготовлено задание на выполнение эскизного проекта реставрации Круглой площади с восстановлением памятника Петру I, был выполнен макет площади.

С ликвидацией Научно-реставрационной мастерской была потеряна проектная группа и ведущий архитектор Б.В. Гнедовский, который внёс большой вклад в дело сохранения наших памятников архитектуры и истории.

**Паула КАТАЛКИНА**



На фото: Сотрудники Научно-реставрационной мастерской. В первом ряду второй слева — Б.В. Гнедовский, Петрозаводск, 1951 год.

# Девичья хороводная традиция Поморья

14 марта в зале Лекционно-выставочного комплекса музея-заповедника «Кижь» в рамках лектория «Фольклорное наследие Карелии» прошла лекция-концерт «Плывет с моря судно»: Особенности традиционной культуры Поморья. Женская певческая традиция Поморского берега Белого моря. Лирические и «утушные» песни при участии Фольклорно-этнографического ансамбля музея-заповедника «Кижь». Тема лекции была раскрыта сквозь призму традиционных молодежных собраний, включающих в себя лирические песни и песни, связанные с движением, — «утушные».

Весенне-летний период годового цикла поморской молодежи начинался с Пасхи, когда устраивали качели. В Поморье три дня на пасхальной неделе и в воскресные дни до Вознесенья (40-й день после Пасхи) устраивались качели. Если погода позволяла, качели ставили на улице, если же нет, то на просторном сарае или на крытом гумне, в больших селах устраивали несколько качелей, в каждом конце свою. Девушки приходили на качели нарядные, приносили угощение, раскачиваясь, пели песни, которые по своей приуроченности получили название «зыбельные». После качания играли: ходили «утушкой», «паркамы», «шестеркой», затем расходились.

Одна из «зыбельных» песен, записанная в селе Сумский Посад, «Цветики ли вы цветики лазорёвы» прозвучала в исполнении Фольклорно-этнографического ансамбля музея-заповедника «Кижь».

Жанровый состав песен, приуроченных ко времени качелей, т.е. «качельных» или «зыбельных», довольно широк — это и протяжные лирические песни, и лирические позднего склада, романсы, также «утушные» песни, которые в данном селе не использовались для сопровождения игр и танцев. Такие песни могли быть выучены (запомнились с одного раза) на госьбах и включены в репертуар певческой традиции села как лирические. В Сумском Посаде такой песней, к примеру, является песня «Ночка тёмная», а в с. Гридино и с. Нюхча — это «утушная» песня. Также и песня «Мимо-то моего двора» в Сумском Посаде приурочена ко времени качелей как лирическая, а в с. Шуерецком сопровождает «утушку».

С Николая Весеннего и до Ильи (Петра) гулянья происходили на открытом воздухе, девушки медленно и степенно ходили «утушкой», «шестеркой», «однанкамы», «паркамы», под соответствующие песни. Кроме того во время уличных гуляний исполняли и другие хороводы (игры), по своему хореографическому и смысловому наполнению близкие карельским

kisat (kisa — игра (кар.)). Две такие игры в рамках лекции были исполнены под сумпосадские песни «Вы роздвиньтес, росшотнитесь, добрые люди» и «Не беги, догоню, красна девица душа».

Характер молодежных собраний осенне-зимнего периода был иной, в сравнении с весенне-летними, они происходили в избах, в виде вечеринок и бесед. Во второй части лекции-концерта был представлен фрагмент поморской беседы с рукоделием, песни села Шуерецкое, сопровождавшие игры, фразы и диалоги на диалекте.

Беседы носили условно рабочий характер, девушки приходили на них с чистым рукоделием (вязанием кружев, вышивкой), но с появлением парней, естественно, забрасывали его. Открывалась вечерина повсеместно «утушкой». «Утушка» представляет собой степенное, неторопливое хождение парами: три шага в одну сторону — поворот, три шага в другую сторону — снова поворот и так до окончания песни. Если пару составляли парень и девушка, то «утушка» заканчивалась поцелуем; если только девушки — взаимным поклоном. Следом за «утушкой» шла игра «паркамы», затем ходили «шинном», «шестеркой».

Примечательно при этом, что поморская хороводная традиция развивалась преимущественно в условиях отсутствия мужчин (три четверти года они проводили вдали от дома!). Вероятно, именно поэтому над парными играми возобладала орнаментальная девичья хороводы и хороводы-шестивья.



К примеру, «шестерку» в Поморье ходили исключительно девушки, тогда как «шестёрку», бытовавшую некогда в Заонежье, ходили непременно три пары парней и девушек. Поморское хождение «паркамы» имеет прямую аналогию с карельской игрой Kavely kisa ja Juoksenta kisa (шаговая игра и беговая игра), которую карелы играли тоже парами — парень и девушка. Поморки же, когда были парни, ходили с ними, а когда не было — ходили сами, даже игровые хороводы с разыгрыванием действий по тексту поморки ходили только девушками, например, в селе Колежма в игре «Капустуцу полоть» мужскую роль также ходит девушка.

Таким образом, исключительно девичья хороводная традиция является одной из ярких и отличительных черт Поморья.

Полина ЛЁГКАЯ

## ЗАОНЕЖСКАЯ ПРЯДИМАЯ БЕСЕДА



В конце XIX — начале XX веков в Заонежье беседой называлось молодежное гуляние, которое проходило в закрытом помещении — избе (по-заонежски — «фатере»). Обычно молодежь нанимала избу у одинокой старушки или у небогатых людей, как правило, это была курная изба, где печь топилась по-чёрному. Если начинались танцы, то стол отодвигали или выносили наружу.

Фатеры освещались свечами, лучинами, а в начале XX века керосиновыми лампами. Обычно беседы начинались с праздника Покрова Богородицы (14 октября по новому стилю) и продолжались всю осень и зиму, завершаясь перед Великим постом. Беседы делились на «игримья» («игральные») и «прядимья» («прядельные»).

Игримые беседы — вечеринки только для развлечения — были многолюдные, отличавшиеся богатством нарядов, на них обязательно присутствовали парни, которые и нанимали избу. Такие беседы проводились по воскресным дням и в престольные праздники. На прядимые беседы девушки приходили с рукоделием, непременно с прялкой, которая сопровождала крестьянку всю жизнь. Обучение прядению начиналось с пяти-семи лет, в это время родители или брат дарили девочке маленькую прялицу. Умение прясть ценили очень высоко, по нему судили о достоинствах будущей невесты. На прядимые беседы, в отличие от игримых, девушки и парни одевались буднично. Женский повседневный костюм представлял собой комплекс, состоящий из женской рубахи (станушки), сарафана (чаще всего ситцевого) и обязательно передника (или фартука). Волосы заплетали в одну косу одной или двумя лентами (фото №1). Замужние женщины покрывали голову «чепцами».

Мужской же костюм состоял из: портов, заправленных в сапоги, ситцевой рубахи-косоворотки и пояса (фото №2).

Обычно фатера для прядимых бесед не нанималась, собирались у каждой из девушек повечерно. Однако бывали случаи найма помещения для пряди-

мых бесед у какой-либо бедной семьи или одинокой старушки, найм оплачивали работой или хлебом. Освещалась изба лучинами, вставленными в светцы (фото №3).

Под лучину обязательно ставили кадучку с водой, чтобы искры с лучины не падали на пол.

На прядимой беседе девицы обычно рассаживались друг за другом по лавкам вдоль окон. На беседе могут присутствовать хозяйка дома и дети, при этом беседная хозяйка садилась у дверей или с краю лавки, дети на печке. Обычно девушки пряли, вязали (фото №4).

Монотонная работа прядения сопровождалась пением досюльных протяжных песен. Могли исполняться также жестокие романсы — песенный жанр, появившийся в деревне на рубеже XIX—XX веков вследствие влияния городской музыкальной культуры. Иногда к девушкам полюбезничать и потанцевать приходили парни (фото №5).

Традиционные нормы поведения предписывали парням роль участников бесед «без дела», поэтому они шумели, озорничали, садились на колени к девушкам, поджигали кудель, прятали прялки. Чтобы выполнить наказанный матерью «урок», девицы исхитрились сделать его заранее. С приходом парней работа откладывалась, прялки отставлялись в сторону, в угол или на печь. Начинались игры и танцы.

Играли, например, «в короля»: один из игроков изображает «короля», он садится, а ребята поочередно подходят и спрашивают: «Что, король, служба?». «Король» назначает каждому работу, например: «стунись лбом», «поклонись мне в ноги», «попляши», «загадай загадку», «спой» и т.д. Игрок выполняет. Если «король» захочет кому-то передать своё место, то на вопрос: «Что, король, служба?», отвечает: «Дома нужда» и уступает своё место. Играли, пока не надоест.

В конце XIX века танцевали кадрили, ланцы, с приходом в деревню гармошки появились новые мелодии и танцы: краковяк, подэспань, вальс и другие.

Владлена КАНТОР



## 1914 ГОД. НЕИЗВЕСТНАЯ ПОБЕДА НАКАНУНЕ...

В современной трактовке истории России начала XX века, идущей ещё от советской апологетики большевизма и либеральной новорусской истории, часто пропагандирующей прямо противоположные ценности, наметившейся в эти годы победе над пьянством места не нашлось. А победа была очень близко — прямо накануне Первой мировой войны. И если бы не война, то, на мой взгляд, у России в вопросе алкоголя могла бы быть совсем другая судьба. Это могла быть победа — победа над многовековым российским пьянством, переходящим в алкоголизм.

\*\*\*

Начало борьбе с этой позорной российской традицией в первые годы XX века положил один человек — один в поле воин — Михаил Дмитриевич Чельшев (Чельшов) (1866—1915). Происходил он из крестьянской семьи, родился в деревне Ворынино Владимирской губернии, где все крестьяне на заработках в городе работали малярами. Следует вспомнить, что из этих же мест выходили на Русь «владимирские богомазы». И отец Чельшева был маляр, и юный Миша стал маляром. С официальным образованием у него не получилось — выгнали из второго класса церковно-приходской школы, и кое-какое образование он получил в семье. Возможно, это была старообрядческая семья, противница пьянства.

В жизни М.Д. Чельшев не производил впечатления малограмотного человека. Напротив, впоследствии он проявлял себя как блестящий оратор, сведущий политик, успешный предприниматель, достаточно начитанный человек.

В 1880 году он вместе с отцом переехал в Самару, где и работал в малярной артели, организованной отцом. Дело Чельшевых развернулось в торговый дом «Д.Е. Чельшев с сыновьями». Михаил Дмитриевич в свою очередь записался в купцы и стал владельцем нескольких торговых заведений и бань. Источник благосостояния семьи Чельшевых до сих пор остается загадкой, но существует легенда, что купец Семён Аржанов, увидев как-то Михаила, читающего книжку, пригласил его к себе и дал за просто так 10 000 рублей. Легенда эта сомнительна, так как по свидетельству современников С.Л. Аржанов был скуп до крайности.

Как бы то ни было, но имущественный ценз вполне позволял М.Д. Чельшеву стать депутатом Самарской городской думы, и он им был с 1892 года вплоть до самой своей смерти, случившейся в 1915 году после неудачной операции по поводу аппендицита.

В 1907 году М.Д. Чельшев, примкнувший к октябристам, был избран депутатом III Государственной Думы от Самарской области. Уже тогда он был ярким противником пьянства и всячески старался пропагандировать идею трезвости.

«Я глубоко уверен, каких бы мы законов не добились, какое бы правление не установили, но, если мы, в отдельности каждый, у себя дома не будем трезвые, — а от этого честнее и лучше... — то написанные на бумаге законы будут храниться в нынешних музеях... Они века пролежат, а мы в недалёком будущем будем обезличены и стёрты с лица своей родной отцовской земли. И на это самое место, где мы сейчас живём, придёт другой народ: трезвый, честный, сильный и будет жить и обсуждать свои дела», — писал М.Д. Чельшев в своей брошюре под названием «Главная причина нашего несчастья», выпущенной в 1907 году.

Советская историография характеризовала III Думу как реакционную, и на это были все основания. К тому же в той Думе было всего четверо большевиков, которые погоды, естественно, не делали. Но речи депутата-октябриста М.Д. Чельшева и последующие вслед за этими речами дела Думы были, на мой взгляд, весьма прогрессивны и многообещающи.

На одном из первых заседаний III Думы М.Д. Чельшев поставил вопрос о национальном отрезвлении: «В 1902 году было продано 63 000 000 вёдер водки, а в 1906 году — уже 85 000 000 вёдер... Если мы не будем трезвы, то мы в скором времени будем обезличены и стёрты с лица нашей родной земли... Кто разграбил Одессу, кто выжиг Владивосток? Пьяная, озверевшая толпа... Гладстон говорил, что ни война, ни чума не берут от народа столько материальных жертв и здоровья, как водка». Речь прерывалась смехом и свистом депутатов, а один из них назвал выступление Михаила Дмитриевича пустяком по сравнению с другими проблемами.

Освистать-то его оживили, и, тем не менее, включили в состав думской противоалкогольной комиссии.

В 1909 году М.Д. Чельшев был избран главой Самары. Его деятельность на посту мэра способствовала гласности и прозрачности контроля за чиновниками. Пресса получила доступ к документам Думы. Естественно, что многие гласные Самарской думы его за это невзлюбили. Чельшев стал издавать беспартийную газету «Самарский край», конечно же, резко антиалкогольного направления. На газету часто накладывались штрафы. Редактора иногда заносило, и он давал исключительно резкую оценку событиям. Так, в частности, он утверждал, что во время Русско-японской войны все русские солдаты были алкоголиками. Газету вскоре прикрыли.

Сейчас нам трудно представить в полном объёме противоречивую личность М.Д. Чельшева, исполненную колоссальной внутренней энергии. Да, он был авантюрен — целенаправленно авантюрен, если так можно выразиться, но авантюризм этот, на мой взгляд, сыграл исключительную роль в борьбе с алкоголизмом.

Л.Н. Толстой дал М.Д. Чельшеву такую характеристику: «Соединение ума, тщеславия, актёрства, мужицкого здравого смысла и самобытности». Актёрства М.Д. Чельшеву было не занимать, он постоянно держал публику в напряжении. Однажды он успешно выступил перед десятью тысячами рабочих (!) за Нарвской заставой и убедил некоторых из них бросить пить.

Благодаря М.Д. Чельшеву Самара стала пионером Поволжья в деле озеленения и асфальтирования городов. Его современники говорили, что Михаил Дмитриевич был человеком прижимистым, и, тем не менее, он финансировал и руководил строительством храма во имя Святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии.

Самарские гласные постоянно раздували конфликт в своих отношениях с городским головой из-за постоянных отлучек последнего в столицу и пожаловались губернатору Н.В. Протасьеву (1854—1915) (кстати, с 1902 по 1910 гг. бывшему начальником Олонечской губернии): «В те... очень немногие дни, когда он пребывает в городе Самаре, он не может войти сразу в курс тех дел, которые прошли или были налажены в его отсутствие, и вносит в эти дела только один хаос. Обладая крайней самоуверенностью, он начинает делать безаппеляционные распоряжения, идущие вразрез тому направлению дел, которое создавалось в его отсутствие». Сочувствую Чельшеву, губернатор всё-таки не смог ему помочь.

На предложение гласных добровольно оставить свой пост М.Д. Чельшев сначала ответил отказом и заявил: «Стоя во главе движения за уничтожение народной отравы в России алкоголем, я полагаю принести своей любимой родине и Самаре большую пользу, чем если бы я неотлучно находился в Самаре и занимался только делами города».

Далее М.Д. Чельшев окончательно дал волю своим эмоциям, чем и окончилось его пребывание на посту главы Самары: «Я, как и раньше, высоко держал голову, так и впредь буду держать. Не трогайте больше меня. Я не хочу, чтобы прикасались ко мне грязными руками».

В 1912 году М.Д. Чельшев говорил с трибуны Думы: «Плоды моей борьбы с пьянством, на первый взгляд, может и не велики, но они непоколебимо свидетельствуют о том, что в деле потребления алкоголя прошел крупный сдвиг в сторону трезвости... Всего 3-4 года назад на все призывы к борьбе с пьянством слышались стереотипные ответы, что это и бесцельно, и опасно, раз пьянство охраняется правительством, и все пути к трезвости заказаны. Теперь подобные препятствия отошли в область преданий, и пути к трезвости широко и свободно открыты для каждого... Если до сих пор наше русское общество отличалось бездеятельностью только потому, что его деятельности мешало правительство, то теперь, в вопросе борьбы с пьянством правительство отступило и тем дало обществу возможность проявить свою деятельность самым разнообразным способом. Эта интеллигенция может как никогда проявить свои лучшие намерения по отношению «забитого и забытого» мужика и принести ему действительную, а не теоретическую пользу».

В октябре 1912 года он добровольно покинул свой пост. В IV Государственную Думу его не избрали, но вопросы, связанные с пьянством, поднятые депутатом М.Д. Чельшевым, всколыхнули всю Россию, включая и Олонечскую губернию.



На мой взгляд, что на протяжении всей истории России лекционная деятельность не приносила такой пользы, как накануне Первой мировой войны. Связано это с созданием в России в конце 1913 года Общества борьбы с народным пьянством. Особенно активны в антиалкогольной пропаганде были религиозно-церковные общества. Лекции, в которых преобладала антиалкогольная тематика, читались и в Благотворительном обществе, и в Братском Назарьевском доме, и в чайной Общества борьбы с народным пьянством, и в гимназиях.

Воскресенское Братство трезвости открыло в помещении Александровского училища бесплатную читальню, главной деятельностью которой виделось пропаганда трезвости и борьбу с пьянством. Впечатляет количество периодических изданий, выписанных для читальни: «Олонечские губернские ведомости», «Олонечская неделя», «Известия Общества изучения Олонечской губернии», «Вестник Олонечского губернского земства», «Русское чтение», «Трезвая жизнь», «Трезвые всходы», «Вестник трезвости», «В борьбу за трезвость», «Отрезвление», «Отдых христианина», «Паломник», «Нива», «Вокруг света», «Дружеская речь», «Московские ведомости», «Свобода и порядок», «Гроза», «Сельский вестник», «Воскресный благовест», «Троичное слово», «Божия нива», «Вестник Союза русского народа», «Известия Вытегорского округа путей сообщения», «Российское животноводство», «Верность», «Русская земля», «Нева». Читальня стала пользоваться огромной популярностью у жителей Зареки и Голиковки — рабочих окраин Петрозаводска. Мастерские охотно брали книги и журналы на дом, причём в этой читальне не брали залог, а только записывали в карточке точный адрес читателя.

Р. Прушевский приводит в «Олонечских губернских ведомостях» программу лекций в читальне и отмечает, что зал, когда читаются лекции (по воскресеньям с 6 вечера), всегда переполнен рабочими: «Религиозно-нравственные основы трезвости», «Жизнь алкоголика и трезвенника», «Бутылка погубила. О вреде пьянства», «Пагубность пьянства», «Как идёт жизнь в человеческом теле», «Горе-злосчастие, пагубность пьянства и святочный рассказ», «Весенние и грозные явления природы; смерть пьяницы и «с пьяных глаз», «История Петербурга; пьянство хуже смерти», «Разговор о трезвости и пьянстве», «Народная мудрость о винопитии» и др.

Столь же важную роль в борьбе с пьянством играл и Назарьевский Братский дом, действовавший с 1900 года, но его деятельность была несравненно шире борьбы с пьянством. Значение Назарьевского Братского дома в культуре старого Петрозаводска достаточно велико. Под его кровлей помещались несколько епархиальных библиотек: Александрово-Свирского братства, Карельского и Палестинского обществ, епархиально-миссионерская и церковно-учительская. Здесь же размещался церковно-школьный музей Олонечской церковной общины. В помещении Братского Назарьевского дома устраивались курсы для учителей и миссионеров, для общества потребителей, изучение Олонечского края, чтения, лекции, концерты, школьные праздники и т.д.

Колоссальную помощь в борьбе с пьянством оказал кинематограф. 27 и 28 марта 1914 года в зале Общественного собрания Петрозаводским Уездным Комитетом попечительства о народной трезвости была показана кинокартина в четырёх частях «Пьянство и его последствия». В фильме были засняты опыты в Лаборатории Московских женских курсов о влиянии алкоголя на отдельные органы и весь организм человека. В последней, четвертой, части были показаны типы пьяниц и сцены из их жизни. Комментировал картину доктор И.А. Шиф. За два дня эту кинокартину посмотрело 2500 человек (!).



Мощная антиалкогольная пропаганда 1914 года оказала на жителей Петрозаводска и Олонечской губернии заметное положительное воздействие. Газета «Олонечская неделя» писала, что «наступившая трезвость освободила массу сил, которые раньше парализовывались губительным влиянием алкогольного яда». Статистика показала, что упало количество преступлений, значительный процент которых совершался в состоянии алкогольного опьянения. Значительно ослабла неадаптация в крестьянских семьях. Кроме того, появилась надежда на улучшение здоровья людей в будущем. В той же газете отмечалось, что «между трезвостью и народными чтениями существует тесная взаимосвязь — трезвость делает более полезными чтения, а чтения усиливают трезвость».

Следует отметить, что в 1914 году борьба с пьянством велась на государственном уровне. По всей России по инициативе Всероссийского трудового союза христиан-трезвенников 8-9 апреля был устроен Всероссийский праздник трезвости. Не осталась в стороне и Олонечская губерния. Во всех храмах — Божественная литургия с поучениями, крестными ходами и раздачей листовок, призывающих к трезвости. Проводился денежный сбор в пользу Общества трезвости. А вечером в Братском Назарьевском доме состоялось общегородное чтение. Были прочитаны рассказы из жизни пьяниц, причем рассказы эти были горькими, а не как это чаще бывает, юмористическими. Доктор И.А. Шиф рассказывал о последствиях пьянства. После этого выступил Соборный хор с пасхальными песнопениями. Брошюры о вреде пьянства раздавались бесплатно. Продавались жетоны и конверты с изречениями против пьянства.

8-9 апреля все питейные заведения в городе Петрозаводске были закрыты. Не прошло и месяца, а 11 мая Воскресенское общество трезвости устроило в городе Праздник трезвости с архиерейским богослужением, с молебном, крестным ходом и раздачей листовок о трезвости.

С 6 до 10 часов вечера на Мариинском бульваре было гулянье под оркестр, проводился кружечный сбор с раздачей жетонов на устройство в Петрозаводске народного театра — было собрано 347 рублей. Питейные заведения в этот день были закрыты.

Борьба с пьянством в Олонечской губернии была настолько успешной, что весной 1914 года по ходатайству крестьян д. Лазаревской Ряговской волости Каргопольского уезда были закрыты две казённые винные лавки. Также по требованию крестьян были закрыты все винные лавки в деревнях Парфиевской, Патракиевской и Пилатниковой Девятинской волости Каргопольского уезда. Волостной сход крестьян Тихмангской волости Вытегорского уезда 29 марта 1914 года вынес решение «о воспрещении открытия в будущем заведений с продажей крепких спиртных напитков во всей Тихмангской волости», а лица, осуждённые за тайную торговлю алкоголем, подлежат высылению.

С 1 июля 1914 года согласно ходатайству крестьян д. Калинкина Горка Петрозаводского уезда торговля алкоголем была запрещена в черте усадебной осёлности. Многие крестьянские общества собирались ввести запреты и ограничения с 1915 года. В Олонце были введены ограничения на торговлю алкоголем: в будние дни торговля была разрешена с 8 до 20 часов, в воскресные и праздничные дни — с 12 до 17 часов. В двенадцатые праздники, Новый год, Рождество и Пасху торговля алкоголем была запрещена.

Оценивая обстановку в России в первой половине 1914 года, следует подчеркнуть, что это был период самой активной, мощной и эффективной борьбы с алкоголем за всю историю России. Причём главным оружием этой борьбы была достаточно успешная пропаганда и лишь частичные ограничительные запреты. Самое главное, что на призывы почти одинокого борца за трезвость М.Д. Чельшева откликнулись всё разностороннее российское общество, церковь и государство. Дальнейшему успешному продолжению антиалкогольной политики помешала война, с началом которой в стране был введён «сухой закон», который вряд ли пошел на пользу России, но это уже отдельная тема.

**Борис ГУЦИН,**  
ст. н. сотрудник отдела истории и этнографии  
музея-заповедника «Кижы»

При подготовке материала использованы публикации в газетах «Олонечские губернские ведомости» и «Олонечская неделя» за 1914 год из Госархива Республики Карелия.

На фото: 1. Депутат III Государственной Думы М.Д. Чельшев.  
2. Народное гулянье в Петрозаводске, начало XX века.

TERRA  
MUZEUMМУЗЕИ  
РОССИИ  
www.museum.ru

## Мартовские семинары и конференции в музеях России

● 11–13 марта в Москве Государственный исторический музей проводил научно-практический семинар «Интерпретация роли купечества в истории России в деятельности музеев и общественных организаций (в экспозиционно-выставочной, культурно-образовательной, просветительской, издательской)». Семинар проводился совместно с отделом изобразительных материалов Исторического музея на базе выставки «Купеческий портрет XVIII — начала XX века из собрания Исторического музея» и при участии Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, Музея предпринимателей, меценатов и благотворителей, Московского купеческого общества.

● 14 марта в Москве в Экспоцентре на Красной Пресне прошла 2-я Межрегиональная научно-практическая конференция «Музей в 21 веке». В рамках конференции были рассмотрены вопросы технического перевооружения российских музеев, внедрения новейших информационных и коммуникационных компьютерных технологий для нового позиционирования музеев в современном обществе, вопросы использования современных технических средств для повышения посещаемости музейных экспозиций и популяризации музейного пространства, лучшие музейные практики и достижения в данной области. Конференция собрала более ста делегатов из России и стран СНГ.

● 18–19 марта в Санкт-Петербурге в Музее политической истории России отмечалось 20-летие Детского исторического музея и проводилась научно-практическая конференция на тему: «Детский музей: отражение перемен» для специалистов в области музейной педагогики. В рамках работы конференции были открыты тематические секции: «Роль «детского» музея во «взрослом»; «Музейный предмет в детском музее: подлинник и/или копия»; «Музей и дошкольник — методика общения и воспитания»; «Механизмы взаимодействия музея и школы: примат запроса или предложения?»; «Семья в детском музее»; «Музейная педагогика для взрослых».

● 19–20 марта прошел Третий семинар по теме «Модернизация постоянной музейной экспозиции: проблемы и решения», организованный Историческим музеем, Московской государственной художественно-промышленной академией им. С.Г. Строганова и ООО «Нео ЭКСПО-Арт» совместно с Государственным Дарвиновским музеем в рамках осуществления долгосрочного проекта «Современная экспозиционно-выставочная деятельность российских музеев. Традиции и новации». Цель проекта — сориентировать музейных работников в инновационных процессах, происходящих в музейном деле России, в интерпретации информационного потенциала историко-культурного наследия, хранимого музеями, в представлении новейшей экспозиционной практики. Реализация проекта предполагает обмен опытом между различными специалистами, работающими в области музейного дела.

● 19–20 марта Московский музей современного искусства (ММОМА) провел конференцию «Цирковая тема в современном искусстве» в рамках выставочного проекта «Игра в цирк» (21 февраля — 6 апреля 2014, ММОМА, Петровка, 25). Конференция посвящена проблеме трансформации и интерпретации образа цирка в произведениях изобразительного искусства XX–XXI вв. Ее целью являлось обнаружение границ понимания темы цирка в современном искусстве. В конференции приняли участие искусствоведы, культурологи, художники, философы.

● 20–21 марта проходила Вторая международная конференция Центра «Гараж». Конференция «Решительный музей» была посвящена вопросам необходимости создания новых моделей культурных институций. Каким должен быть музей современного искусства сегодня? Хранилищем опыта или платформой для художественных экспериментов? Насколько музей должен реагировать на вызовы времени? Может ли музей как институция культуры быть вне окружающей его социально-политической ситуации? Одинакова ли ответственность и этика государственных и частных музеев? В названии Второй международной конференции «Гараж» используется эпитет «решительный», подчеркивая свои задачи: во-первых, рискнуть и пригласить российское музейное сообщество увидеть в музее множество различных возможностей развития, а во-вторых, деятельно вспомнить завет представителей русского авангарда — создателей первой революционной модели музея. Обращаясь к мировым практикам и анализируя изменения в современной культуре, ведущие международные и российские специалисты, руководители музеев, кураторы и искусствоведы поделились своим опытом и обсудили ряд важных вопросов в рамках программы лекций и дискуссий конференции. Конференция проходила при поддержке Дирекции образовательных программ Департамента культуры г. Москвы.

Подготовила  
Татьяна НИКОЛЮКИНА

# МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ ПО СОХРАНЕНИЮ ПАМЯТНИКОВ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

15 МАРТА 2014 ГОДА В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ «ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ 2014» В МВЦ «КРОКУС ЭКСПО» СОСТОЯЛАСЬ КОНФЕРЕНЦИЯ «ВОЗРОЖДЕНИЕ ДЕРЕВЯННЫХ ХРАМОВ РУССКОГО СЕВЕРА».

Конференция собрала многочисленных участников, заинтересованных в решении проблемы сохранения деревянных храмов Севера, как специалистов архитекторов, реставраторов, так и просто неравнодушных людей. Докладов по теме было так много, что Круглый стол, который был намечен, прошел в перерывах между докладами.

Доклады по содержанию материала и сами докладчики были настолько интересны, что одного дня для конференции была явно недостаточно.

Проблема сохранения деревянных храмов поднималась еще более 100 лет назад русскими исследователями — академиком архитектуры Львом Владимировичем Далем (1834—1878), сыном знаменитого лексикографа, автора известного «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля; Владимиром Васильевичем Суловым (1857—1921) — крупным архитектором-реставратором, исследователем и пропагандистом древней русской архитектуры и другими известными деятелями того времени. В 1904 году художник Иван Яковлевич Билибин (1876—1942), мастер книжной графики и театрально-декорационного искусства, акварелист, настоятельно призвал беречь «от варварских ремонтов и вандалского уничтожения» древние деревянные церкви, убеждал сохранять их «как этнографические реликвии от прошлого времени».

И сегодня задача сохранения деревянного зодчества актуальна как никогда. Заброшенные храмы в неперспективных забытых людьми деревнях постепенно обрушаются. В деревнях, где проживают местные жители, которые считают, что кто-то должен приехать и выполнить ремонт храма. Обычаи старины по содержанию своего храма были за последние столетия забыты и приживаются с трудом. Об этом и не только рассказали участники экспедиции. Проект «Общее Дело. Возрождение деревянных храмов Севера» не только исследует памятники, фиксирует их сегодняшнее состояние, но и проводит максимально возможные противоаварийные работы. Люди, объединенные в проекте, не только сохраняют деревянные храмы, но и участвуют в духовной культуре населения, проживающего близ храмов, любить и уважать свое наследие, следить за его состоянием. «Общее Дело» находит необходимую поддержку у местных жителей. Вокруг храма складывается церковная община, которая и после отъезда волонтеров заботится о возрождении своей святыни.

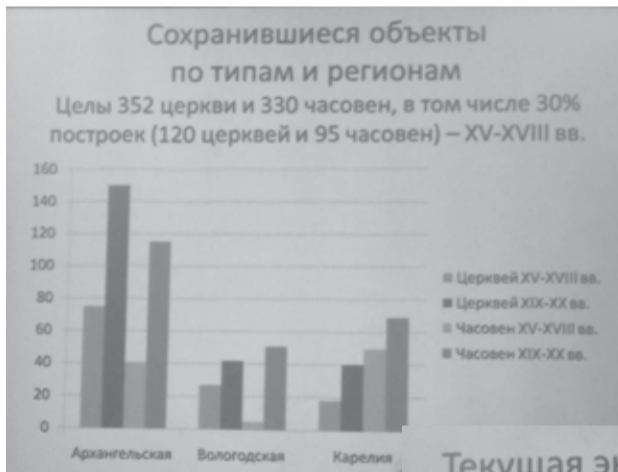
Ужасающие фотографии разрушенных храмов размещены на многих сайтах. Сайт проекта «Общее Дело. Возрождение деревянных храмов Севера» объединяет неравнодушных людей, стремящихся сохранить памятники Православия и деревянного зодчества в Архангельской, Вологодской и других областях Севера России, показывает, что сделано для их сохранения. На сайте проекта www.obsheedelo.ru размещены архивные фотографии памятников, история их консервации, планы по сохранению храмов. До сих пор на Русском Севере можно встретить удивительные по красоте деревянные храмы и часовни, оставленные нашими предшественниками. В годы советской власти огромное число храмов было сожжено, раскато по бревнам, отдано под клубы, склады, оставалось в запустении. Но, несмотря на это, многие дошли до наших дней. Проект «Общее Дело. Возрождение деревянных храмов Севера» объединяет людей, готовых сохранить эти храмы и передать потомкам.

Сегодня важно провести противоаварийные работы: отремонтировать кровли, закрыть окна, заменить сгнившие венцы в основаниях. Если не сделать этого сейчас, многие деревянные святыни скоро исчезнут, как исчезли безвозвратно уже сотни северных деревянных храмов. Практика показывает, что для проведения противоаварийных работ достаточно и незначительных средств. Это позволит храму не исчезнуть. Пример тому, храм Кирика и Иулиты, д. Канзапельда, построенный в 1847 году на месте ранее построенной часовни того же посвящения. Храм располагается между двумя деревнями Большая и Малая Кондопильда, на равном правом берегу Онеги, на старом заброшенном кладбище. На фотографиях работа волонтеров летом 2013 года. Однако не волноваться о судьбе деревянных храмов Русского Севера возможно лишь в том случае, если на каждый разрушающийся храм найдется хотя бы один Попечитель, который позаботится о сохранении выбранного им храма.

За 6 лет существования проекта проведено около 90 экспедиций, в ходе которых обследовано более 170 храмов и часовен; в 95 проведены проти-

воаварийные и консервационные работы. Три храма и три часовни восстановлены полностью. Уже традиционно в экспедициях принимают участие преподаватели, студенты и молодежь Сретенской и Николо-Угрешской семинарий, молодежь Подворья Оптиной Пустыни и многих других храмов Москвы. Координационный центр проекта находится при храме Тихвинской иконы Божией Матери в Алексеевском.

Вел конференцию руководитель проекта — священник Алексей Яковлев, сотрудник Синодального отдела Московского Патриархата, клирик храма Тихвинской иконы Божией Матери в Алексеевском г. Москвы, настоятель Патриаршего Подворья, строящегося храма святой равноапостольной княгини



Ольги в Останкине. Отец Алексей поприветствовал всех участников встречи, которая стала уже традиционной в рамках работы выставки «Деревянный дом». Среди присутствовавших были архитекторы-реставраторы, профессиональные плотники, волонтеры, представители музеев и СМИ, а также добровольцы, неравнодушные к русскому деревянному зодчеству. Кроме москвичей, на Круглый стол приехали гости из Архангельской, Вологодской, Ленинградской областей, Карелии.

На конференции обсуждался доклад Александра Бокарева «Анализ состояния деревянных храмов и часовен Русского Севера», в котором проведен анализ сохранившихся храмовых построек, а также анализ работ, средств. Больше всего сохранилось объектов в Архангельской области. Более половины от общего количества храмов не используется, что приводит к их разрушению. Самое большое количество неиспользуемых храмов расположено в Архангельской области. Порадовала статистика выполнения работ на памятниках местными жителями, но в то же время специалистами была высказана озабоченность по качеству и сохранению подлинных элементов храмов.

Архитектор-реставратор, кандидат архитектуры, советник РААСН Андрей Бодз в своем докладе «Роль общественных движений в сохранении деревянных храмов Севера. Проблемы и возможности» рассказал о ходе реставрации объектов своими силами и желании одного попечителя сохранить храмовую архитектуру родного края. Андрей Бодз привел характерные примеры работ по сохранению храмов, в которых сам принимал непосредственное участие.

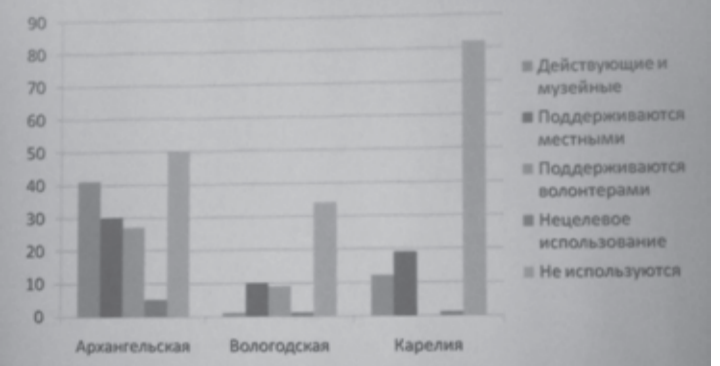
Архитектор-реставратор, управляющий Фонда «Поддержка памятников деревянного зодчества» Игорь Шургин в докладе «Возможно ли возрождение

без реставрации и реставрация без возрождения?» высказал опасение о качестве проводимых работ и призвал специалистов-архитекторов, реставраторов максимально помогать в работе по сохранению деревянного зодчества. В своём выступлении он отметил, что для работы с историческими объектами требуются дополнительные знания и навыки, реставрационное чутье, владение технологиями: без консультации специалистов, действуя только «благими намерениями», можно погубить памятник.

В докладе «Опыт реставрации деревянных храмовых построек на примере музея-заповедника «Кижский» мною были обозначены проблемы методического характера, с которыми сталкиваются реставраторы и архитекторы, особенно при сохранении высотных объектов. Подходы к методике реставрации бревен на примерах музея. Также была дана информация о ходе реставрации церкви Преображения Господня Кижского погоста, объекта ЮНЕСКО.

Архитектор Сергей Куликов в докладе «Волонтерская практика в Финляндии» удивил всех присутствующих анализом вовлеченности в волонтерское движение населения Финляндии — 43%, — это самое большое количество волонтеров в Европе, для сравнения в России количество населения, задействованного в этом движении, не доходит даже до 10%. При этом самые активные волонтеры — это пенсионеры.

## Текущая эксплуатация по регионам (часовни)



Катрин Жубер, француженка, активный член волонтерского движения, в докладе «Проблемы финансирования консервационных работ на примере церкви великомученицы Екатерины в Усть-Нерманке Лешуконского района Архангельской области» рассказала о своем личном опыте участия в консервационных работах.

Интересных докладов архитекторов, участников экспедиций, о сохранении храмов Русского Севера было так много, что знакомство с выставкой «Деревянный дом 2014» откладывалось на поздний вечер.

В завершение конференции организаторы пригласили всех желающих своим личным трудом оказать посильную помощь в работах по сохранению и восстановлению северных деревянных храмов, участвовать в экспедициях.

Желающие принять участие в экспедициях могут зайти на сайт [www.obsheedelo.ru](http://www.obsheedelo.ru), анкета будет занесена в список претендентов.

На конференции я не только познакомилась с опытом работы по сохранению деревянной храмовой архитектуры, не только профессионально пообщалась с архитекторами, реставраторами, но и получила огромный позитивный заряд бодрости от общения с подвижниками и интересными людьми.

Татьяна НЕЗВИЦКАЯ

## О КИЖАХ И НЕ ТОЛЬКО О НИХ...

Сегодня мы открываем новую рубрику — «Литературный салон», где читателям будут представлены литературные опыты в прозе и стихах сотрудников музея-заповедника «Кижы», коренных жителей Заонежья, друзей музея. Для кого-то из них занятие литературой — это хобби, для кого-то — профессиональная сфера деятельности. Но всех их объединяет интерес к русскому слову, желание изложить свои мысли на бумаге, пользуясь всем богатством русского языка.

Наталья ЛЕСОНЕН (АРХИПОВА)

## Танец на углях

Автобус, похожий на огромного неуклюжего жука золотисто-зеленого цвета, медленно карабкался по сутулой спине одной из гор Стара-Планины\*. С каждым кольцом серпантина все ближе и ближе к вершине. Иногда он не мог вписаться в поворот, тогда водитель сбрасывал скорость, и автобус начинал сползать на обочину, пытаясь развернуться. «Жук упал и встать не может, ждет он, кто ему поможет», — вспомнились Светке слова, когда она, вжимаясь в кресло автобуса, представляла, сколько раз автобус перевернется, если вдруг водитель не справится с управлением. Страх мешал ей любоваться опрокинутыми чашами гор, стройными рядами виноградников на склонах и зелеными с желтыми крапинками полями подсолнухов в долине.

Про таких, как Светка, говорят «маленькая собачка до старости щенок». Несмотря на то, что ей давно уже перевалило за 40 (как говорила ее мама, 50 на горизонте), она сохранила способность удивляться и не свойственную возрасту, не всегда уместную наивность и непосредственность. Ее подругу Веру, с которой они когда-то учились вместе в институте, а теперь ехали на экскурсию в болгарскую деревню, напротив, трудно было чем-то удивить. Она — в прошлом гид — объездила много стран. Вера как спокойная река: на поверхности — зеркальная гладь, а в глубине — водовороты и стремнины. Сейчас она с улыбкой наблюдала за напряженным лицом Светки.

— Ни за что не сяду в автобус, если вдруг доберемся до вершины, — судорожно вздыхая, время от времени бормотала Светка.

— А как назад? Верхом на ослике? — снисходительно улыбаясь, спросила Вера.

— Побегу впереди автобуса, как Данко, освещая вам дорогу.

— Ну-ну, — откликнулась та, — а косточки бедного Нильса кто будет собирать?

Тем временем «косточки бедного Нильса» благополучно добрались до вершины горы, на которой уютно разместилась деревушка, купающаяся в лучах заходящего солнца. Пружинка страха, застрявшая внутри Светки, постепенно разжалась. Солнце, звуки волынки из-за высокой изгороди, маленький, как будто игрушечный ослик, на которого тут же посадили детишек из автобуса, — эта пасторальная картинка мигом успокоила Светку, наполнила ощущением какой-то теплой радости.

Гостеприимные болгары встретили их хлебом-солью, провели в уютный дворик старинного дома с разными постройками. Чего тут только не было: и крошечная часовенка, и помещение, в котором изготавливали ракию, и маленькая сувенирная лавка, и большой зал механы, традиционного болгарского ресторана. В центре просторного двора горел костер, напоминающий о том главном событии, ради которого туристы забрались под самые небеса, — танцах на углях.

Праздник начался в просторном зале механы. Длинные деревянные столы, покрытые традиционными болгарскими красными скатертями в клетку, глиняная посуда, полосатые домотканые дорожки на скамьях, такие же дорожки, только понарядней, на белых оштукатуренных стенах зала — все показалось Светке совершенно простым, деревенским. Чувствительная к запахам, она распознала кислото-пряный аромат особого невыверженного болгарского сыра, брынзы, вина, паприки, зелени — чубрицы, — которые настраивали на домашний лад. Свет в зале был приглушенный, теплый, только площадка в центре хорошо освещена.

У Светки закружилась голова от болгарского молодого вина, льющегося рекой из бочек, искрометных народных танцев и песен, от пестроты национальных костюмов. Сияющие улыбками, словно напитавшиеся солнечным светом и энергией гор болгарские танцоры «зажигали» на небольшой сцене, еще больше возбуждая хмельную, разгоряченную публику.

— Настоящий карнавал! Народный праздник! — восклицала Светка.

— Какой карнавал? — смеялась Вера. — Сними розовые очки! Это же шоу для туристов! Посмотри на народ — некоторые еле на ногах стоят!

Дойдя до «точки кипения», действие завершилось общим хороводом и выходом во двор, где уже догорал костер.

Тем временем ночь накинула на горы свою расцвеченную блестками звезд шаль, под которой угадывалось таинство жизни. Светку вдруг осенило, почему южную ночь называют бархатной. Ночь впитывает зной и запахи дня, поэтому ощущение неги и тепла остается, как будто тебе на плечи накинуты бархатная накидка.

Собравшиеся во дворе ждали главного представления — танца на углях...

Светка увидела коренастого болгарина, похожего на старого пирата, с усамы, воинственно торчащими в разные стороны. Голова его была повязана красной косынкой, горделивая осанка выдавала достоинство, характерное для жителя гор. Он подошел к почти прогоревшим углям и стал ворошить их с помощью металлического прута. Головешки рассыпались на тысячи маленьких угольков, заблеставших с новой силой. Используя прут, сначала он выложил из этих угольков крест, затем ловким движением соединил концы креста. Светке показалось, что на земле засветилась карта звездного неба, только вместо звезд — мигающие угольки. С иконой святых Константина и Елены — покровителей огня — болгарин обошел магический круг. Можно ли было назвать танцем его движения внутри круга? Не отрывая взгляда, наблюдала Светка за ритмичными перебежками болгарина от одного края круга к другому, сопровождаемыми протяжной музыкой волынки и мерными звуками барабана. У нее создавалось впечатление происходящего на глазах таинства, какого-то древнего ритуала.

Через некоторое время нестинар\*\* подхватил на руки девушку, стоявшую ближе всех, и вошел в мерцающий круг, держа ее на руках. Оббежав круг, он выхватил из толпы ребенка и вновь вошел в сакральное пространство. Так продолжалось несколько раз. Через некоторое время дети стали протягивать руки болгарину, желая попасть в этот заветный круг... Сколько времени длилось это представление? Светке казалось — целую вечность. На самом деле всего несколько минут, пока не потухли угли.

Пора было возвращаться домой. Светка с Верой, вместе с остальными туристами, шумно обсуждавшими события вечера, направились к автобусу.

— Я сейчас, — сказала Светка подружке и возвратилась на опустевшую площадку. Припорошенные пеплом крошечные угольки слабо поблесткивали. Светка сняла туфли, выдохнула и, застыв на мгновение, — вошла в круг. Ей удалось пройти не более двух шагов по еле тлеющим, но острым, как шипы, углям... «Неужели не получится?» — расстроилась Светка. Вспомнив ритмичные движения нестинара, она начала пританцовывать в такт слышимой только ей музыке, то кружась на месте, плавно взмахивая руками, то мелкими шажками скользя вдоль круга. Иногда ей удавалось заступить за черту, и она на цыпочках перебежала по краю колючей угольной «поляны»... Она «осваивала» пространство круга, как ребенок, который делает свои первые шаги, как альпинист, покоряющий новую вершину, как путешественник, высадившийся на неизведанной земле... Было страшно, но весело, дух захватывало от новизны ощущений...

Светка так увлеклась, что не сразу услышала сигнал автобуса, созывающего запоздавших туристов. Забыв о своем обещании освещать дорогу, проскользнула в автобус и стала пробираться на свое место, рядом с Верой. «Жизнь невозможно повернуть назад, и время ни на миг не остановишь...» — зазвучало из динамиков автобуса. Туристы подхватили песню... «А ведь действительно невозможно, — думала Светка, — спускаться с горы все равно придется». Странно, но чувство страха куда-то исчезло. Казалось, страх ее «сгорел» в том костре вместе с углями, на которых танцевал нестинар. Автобус скользил фарами по придорожным камням, кустарникам, черным дырам, за которыми угадывалась пропасть. А Светка уже знала, что после пережитого там, на вершине горы, ничего плохого с ней не случится.

\* Балканские горы в Болгарии

\*\* Нестинарами называют людей, которые обладают способностями танцевать на углях.

Иван КОСТИН

НА ОСТРОВЕ  
СОКРОВИЩ

- 1 -

## ПОСРЕДИ ОНЕЖСКИХ ВОД

Облака всё ниже,  
Дождь пойдет вот-вот.  
Вижу остров Кижы  
Среди онежских вод.

В тишь и непогоду  
Незабвенно он  
Словно мне в угоду  
Связь хранит времён.

Летописью длинной,  
Чьих страниц не счесть,  
Каждою былинной,  
Что певалась здесь.

Вижу изгородки  
Сквозь рассвета рань  
И кижанки-лодки  
У прибрежных бань.

Вот и берег серебрится,  
Тают тени облаков,  
И у схода вижу лица  
Наших добрых земляков.

- 2 -

## ХРАМ ПОКРОВА

Хочу в былое пристальней взглядеться,  
Но вспоминаю многое с трудом.  
В конце войны и на исходе детства  
Меня судьба забросила в детдом.

Он на соседнем острове с Кижами  
Открыт был властью для детей-сирот.  
Тот славный остров чтут заонежане,  
Сказителей там жил старинный род.

Тянулось время — день на день похожий,  
В глазах тоска у каждого сквозит.  
Решил директор как-то в день погожий  
Нас в Кижы на экскурсию свозить.

Мы в старшей группе были одногодки  
И радовались дружно от души.  
И с завистью вслед уходящей лодке  
Смотрели молчаливо малыши.

А в Кижях там тропинкою окольной  
Мы всей гурьбой к погосту подошли  
И стали любоваться колокольней,  
Жалея, что взобраться не смогли...

А в главном храме игры училили,  
И с эхом забавлялись в полутьме,  
Но красоту его не оценили  
По глупости, душевной простоте.

Нам этот опыт позже пригодился,  
Когда на зрелость обрели права,  
А вечером смогли мы породниться  
Душой и телом с храмом Покрова.

Садилось солнце, лик свой ясный хмурия,  
Ударил гром, чтоб небо расколоть,  
И гладь Онега всколыхнула буря  
Такая, что не приведи Господь.

И мы нашли приют под крышей храма  
Средь ликов, уцелевших на стене,  
А дождь по крыше молотил упрямо,  
Как в страдный стук молотыбы на гумне.

Директор не терял своей осанки,  
И сами мы держались, как могли,  
А вскоре сердобольные крестьянки  
Нам в трапезную снеди принесли.

Мы на широких лавках сладко спали  
С избыточной усталостью к тому ж,  
И ангелы во сне средь нас летали  
И охраняли святость наших душ.

А утром божий свет едва пробился  
К нам в трапезную в узкое окно,  
И каждый словно заново родился,  
И быть ему счастливым суждено.

Еще сверкала пена от прибоя,  
Напоминая нам ночную жуть,  
А озеро своей голубизною  
Нас призывало на обратный путь.

- 3 -

ЦЕРКОВЬ  
ВОСКРЕШЕНИЯ ЛАЗАРЯ

Её деталей соразмерность  
Помножу я на простоту,  
Чтобы понять сквозь современность  
Земную эту красоту.

И экскурсант, что мир объездил,  
Ну пусть не мир, но Север весь,  
Не будет думать, что за Лазарь,  
За что ему такая честь?

Он взглядом, может быть, усталым,  
Проникнет в тайну бытия,  
Что как в великом, так и в малом,  
Есть тайна древняя своя.

Я тоже всматривался зорко  
В ту церковь, пока постиг,  
Что означает поговорка,  
Мол, мал да дорог золотник.

- 4 -

## МЕЛЬНИЦА

Ей с острова уже не сняться,  
Хоть дали новое крыло,  
И ей давно затихшей снятся  
Гора, родимое село.

И запах той осенней прели,  
Когда желтели нивы сплошь,  
Телеги грузные скрипели  
И к ней везли из гумен рожь.

И в радость ей была работа  
И тот привычный гул и гам,  
Когда ржаная позолота  
Текла послушно к жерновам.

Но думать мельница не смеет  
О тех счастливых днях теперь,  
Зато с успехом время мелет  
Без промедлений и потерь.

И временами чувство гложет  
Вины за этот лёгкий труд,  
Но улететь она не может  
Обратно, где уже не ждут.

- 5 -

ДОМ КРЕСТЬЯНИНА  
ОШЕВНЕВА

Мне вновь глядеть — не наглядеться,  
Хоть сам я жил в таком доме:  
Причелины и полотенца —  
Всё, как в боярском тереме.

В моём краю не инородцы  
Своё творили волшебство,  
А наши предки — новгородцы  
Явили миру мастерство.

Певучий лад былинной речи  
И вольный дух родной земли,  
Как и бездымчатые печи  
Из Кижской волости пошли.

Была в том прочная основа  
Уклада, жизни, наконец,  
И дом в убранных Ошевнева  
Тому наглядный образец.

В нём было жить — одна отрада,  
И время медленно текло,  
В жару спасала стен прохлада,  
В мороз дарила печь тепло.

Всё было: праздничное яство  
И строгий пост молебных дней,  
И светлой горницы убранство,  
И сумрак бархатный сеней.

В таком доме, где в человеке  
Дух созиданья жилы рвал,  
И хлебом полнились суеки,  
И разносолами — подвал.

В таком доме детей не мало  
Росло на славу в старину,  
Когда и семерым хватало  
По лавке, как и по окну.

Был дом с тем разумом построен,  
Чтоб бытовой смыкался круг,  
Где для скотины двор пристроен,  
А сеновал широк, как луг.

Теперь ему в ночи не спится,  
Он слышит, как в большой избе  
Поскрипывают половицы  
И духи шепчутся в трубе



Горы в Болгарии. Фото Сергея Перова.

## Итоги конкурса «Мамина радость»

14 марта 2014 г. были подведены итоги первого конкурса детских творческих работ «Мамина радость», организованного профсоюзным комитетом музея. Посвящен этот конкурс был, конечно, мамам. Именно им дарили свои живописные полотна, работы из бисера, оригами и вышивку дети сотрудников музея и учащиеся студии «Кижская палитра».



Для детей сотрудников музея лето, проведенное на острове Кижь с родителями, — это особая страница в их жизни. Именно об этом и рассказала в своей картине самая маленькая участница конкурса — Вика Фролова (4 года). Таня Исакова (5 лет) нарисовала маму, которая танцует под дождем.

Наши удивительные мамы вдохновили детей на яркие и очень добрые портреты, которые были нарисованы пастелью, фломастерами, красками. Особую технику и строгую черно-белую гамму выбрал для маминого портрета Максим Павлов (8 лет). Жюри конкурса приняло решение о присуждении дипломов победителей Еремеевой Софье (9 лет), Абрамовой Юлии (8 лет) и Кистерной Евгении (8 лет). Дипломами участников конкурса были отмечены Лиза Незвицкая (9 лет), Варя Позднякова (8 лет), Аэлига Лаврова (9 лет), Саша Берко (8 лет),



Маша Мартынова (11 лет), Даниил Цывакин (13 лет). Декоративно-прикладные работы радовали многоцветием и разнообразием техник. Восхитительные цветы расцвели под умелыми руками Веры Киттнер (11 лет), Лизы Ивановой (8 лет) и Сони Бабушкиной (11 лет). Победителями конкурса в этой номинации стали: Егор Жуков (5 лет), Роман Тронов (11 лет) и Ксения Гладунова (14 лет). Егор подарил своей маме и всем нам целый цветущий земной шар. Роман вышил на конкурс картину. Особого трудолюбия и мастерства потребовал букет цветов из бисера, выполненный самой старшей участницей конкурса — Ксенией Гладуновой.

Все участники конкурса получили дипломы и призы от профсоюза. Фотографии всех работ размещены на виртуальной выставке в официальной группе музея-заповедника «Кижь» «ВКонтакте», где все желающие голосованием определяют лучшую работу на приз зрительских симпатий.

**Маргарита КИСТЕРНАЯ**



### С ЮБИЛЕЕМ!

Веру Алексеевну ТЕРЕ  
Галину Ивановну ФРОЛОВУ  
Олега Алексеевича ЛУКУТЦОВА

Наталью Михайловну  
МЕЛЬНИКОВУ  
Людмилу Анатольевну  
ГАВРИЛЮК

Желаем хорошего настроения, новых успехов в работе, большого личного счастья и удачи во всех начинаниях!

### ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- К 300-летию Преображенской церкви Кижского погоста. Выставка из фондов музея-заповедника «Кижь» «Жизнь под покровом небес»
- История одной песни

Информационный спонсор музея



## «С днем рождения, чудо-памятник!»

В 2014 году исполняется 300 лет главной жемчужине Кижского архитектурного ансамбля — Преображенской церкви. В преддверии этого события Детским музейным центром музея-заповедника «Кижь» был объявлен конкурс детского и юношеского творчества «С днем рождения, чудо-памятник!».

К участию приглашались учащиеся общеобразовательных учреждений, образовательных учреждений начального и среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования детей (в т.ч. художественные школы, студии, кружки), подростковых клубов, детских и молодежных общественных организаций. Были определены и возрастные категории участников: дети от 5 до 10 лет, от 11 до 14 лет и молодежь от 15 до 20 лет.

Всего в конкурсе приняло участие 705 человек, в том числе 618 детей и 87 взрослых — родителей и педагогов. В общей сложности было представлено 418 работ в соответствии с заявленными номинациями: детское и юношеское изобразительное творчество, макеты памятников о Кижь, изделия декоративно-прикладного творчества и интерактивные путеводители.

Авторами большей части работ стали дети — жители г. Петрозаводска (250 работ), 120 произведений поступило из районов Карелии. Члены жюри отметили высокую активность таких образовательных учреждений, как Державинский лицей, Финно-угорская школа, средняя школа № 3, детский сад № 126, Детская музейная студия «Кижская палитра». Среди наиболее активных районов республики — Медвежьегорский и Кондопожский районы.

Несмотря на то, что конкурс является республиканским, несколько работ было прислано из других субъектов Российской Федерации: 44 рисунка поступило из Ставропольского края (г. Изобильный) и несколько работ из Орловской области (поселок Знаменка) и Республики Чувашия (село Новое Чурашево). Эти работы также были рассмотрены членами жюри, и пять из них заняли призовые и поощрительные места.

Среди такого количества присланных работ не просто было выбрать лучшие. Несомненно, привлекла внимание коллективная работа учащихся Державинского лицея «Купола над островом» («Небесные ладошки»), выполненная в технике лоскутной пластики. Авторы очень гармонично изобрази-



ли лемех на главках церкви и пейзажи острова с помощью ткани. Также невозможно было обойти стороной работы детей, обучающихся в студии «Кижская палитра», руководит которой С.А. Петрякова. Работы очень яркие и позитивные, в каждой из них видна индивидуальность ребенка и его способности. Десять призовых мест достались студиям.

Назовем имена победителей, занявших призовые места во всех номинациях конкурса: Ульяна Тураева, Арсений Березин, Полина Будкина, Соня Еремеева, Даниил Шевляков, Варвара Позднякова, Александра Берко, Полина Ткаченко, Екатерина Моздакова, Светлана Войтенко, Марьяна Шаханова, Екатерина Антонова, Софья Дымченко, Софья Губанова, Леонид Дарвин, Алёна Филатова из Петрозаводска; Татьяна Елизарова, Диана Соболева из Кондопоги; Елена Хрусталева, Ксения Томберг и Дарья Зайцева из Питкяранты; Ольга Васильченко из г.Изобильный Ставропольского края; Анастасия Газарева и Анастасия Чупрова из г. Костомукша; группа детей объединения «Хочу все знать» из п.Муезерский; Константин Холодный из п. Кяппесельга Кондопожского района; Дарья Маликина и Александр Пешуева из п. Калевала; Елизавета Осипова и Александр Логинов из п. Гумарино Суоярвского района; Инна Николаева из с.Новое Чурашево Республики Чувашия.

Результаты конкурса размещены на сайте музея-заповедника «Кижь». Лучшие работы будут представлены на детских интерактивных выставках, посвященных 300-летию Преображенской церкви, которые будут экспонироваться в ближайшее время в образовательных учреждениях г. Петрозаводска.

Поздравляем всех и ждем ваших работ в следующих конкурсах Детского музейного центра!

**Светлана СМЕРНОВА,**  
ведущий методист отдела  
«Детский музейный центр»

## Лето 2014. Туристические программы и экскурсии музея-заповедника «Кижь»

Под таким названием Издательским центром музея-заповедника «Кижь» в преддверии нового туристического сезона выпущен буклет, рассказывающий об услугах музея.

В буклете дается информация о трёх обзорных и пяти тематических экскурсионных маршрутах, трёх эксклюзивных программах, четырёх музыкально-театральных постановках фольклорно-этнографического ансамбля музея-заповедника «Кижь», мастер-классах: «Встреча с Марьей-искусницей» и «Встреча с Иваном-кузнецом», а также о дополнительных услугах: прокате велосипедов и катании на бричке, запряженной лошадей. Здесь также представлено описание восьми тематических выставок, которые ждут туристов на острове Кижь.



Буклет проиллюстрирован фотографиями и картами-схемами. Информация, представленная в нём, будет полезна не только представителям турфирм, но и гостям заповедного острова Кижь, путешествующим индивидуально.



### ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

## «МОЛОДЕЖЬ И НАСЛЕДИЕ»

В конкурсе могут принять участие студенты и аспиранты различных специальностей, предоставив свои курсовые, рефераты, проекты, соответствующие тематике конкурса.

Рассматриваются работы о культуре и истории Русского Севера, а также современных подходах к сохранению, популяризации и изучению историко-культурного и природного наследия края.

- научно-исследовательские работы
- проекты.

Прием заявок на участие в конкурсе — до 10 апреля 2014 г.

Прием конкурсных работ — до 20 октября 2014 г.



Итоги конкурса будут подводиться в ноябре 2014 года — к Международному дню студента.

Победители в каждой номинации получат возможность посетить остров Кижь летом 2015 года со специальной праздничной программой.

С Положением о конкурсе «Молодежь и наследие» можно ознакомиться на сайте музея по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/whatson/konkursyi/476>

Директор музея-заповедника «Кижь» А.В. Нелидов.  
Редактор, верстка — Т.В. Николокина.  
Фото из фотоархива музея-заповедника «Кижь».  
Адрес редакции: 185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 15.  
Тел.: (814 2) 79-98-68; gazeta@kizhi.karelia.ru <http://kizhi.karelia.ru>  
Макет и верстка музея «Кижь».  
Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.  
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.