



ВРЕМЯ ЯМСКИХ КОЛОКОЛЬЧИКОВ В ПЕТРОЗАВОДСКЕ

С 11 ноября в Лекционно-выставочном комплексе музея «Кижь» на ул. Федосовой, 19 вниманию посетителей представлена выставка «Музыка дорог», впервые объединившая для показа две крупные коллекции ямских колокольчиков — частную и государственного музея.

Из 171 экспоната выставки 103 из коллекции сотрудника Карельского научного центра РАН, члена Ассоциации колокольного искусства России Олега Лаврова и 68 колокольчиков из фондов музея «Кижь», бережно сохраняемых и подготовленных к экспонированию хранителем фондов Людмилой Поповой.



Идея партнерского проекта принадлежит автору выставки Виоле Гуциной, старшему научному сотруднику музея «Кижь», заслуженному работнику культуры Республики Карелия. Именно соединение в одном пространстве двух коллекций позволило наиболее масштабно и полно представить ямский колокольчик как уникальное явление русской народной культуры, что должно вызвать интерес детей и взрослых к своеобразному виду памятников материальной культуры прошлых столетий — поддужному колокольчику. Считается, что ямский колокольчик появился в последней трети XVIII — начале XIX века на почтовых, курьерских, фельдъегерских тройках в связи с потребностью российской почтовой службы в сигнальном средстве. С помощью звона колокольчика можно было заблаговременно извещать о прибытии того или иного конного экипажа на специально оборудованную станцию для замены уставших лошадей свежими. «Голос» колокольчика был также своего рода условным звуковым знаком, который обязывал другие негосударственные конные эки-

пажи уступать дорогу едущей тройке. На выставке демонстрируются первые датированные валдайские колокольчики начала XIX столетия, на самом раннем из них надпись «МАСТЕРЪ ФИЛИПЪ ТЕРСКОЙ ВЪ ВАЛДАЕ 1802 Г».



На многих колокольчиках, представленных на выставке, можно прочесть имя его мастера или заказчика и место изготовления (город, село, деревня, уезд, губерния). Благодаря литым надписям на многих колокольчиках навсегда запечатлены имена народных умельцев, чьими руками создавался и множился звонкий символ России. Изготов-



ление колокольчиков развивалось в рамках семейно-наследственного кустарного промысла. Экспонаты выставки представляют династи знатных мастеров: Смирновы, Митрофановы, Усачёвы (г. Валдай); Трошины, Клейковны, Чернигины, Веденеёвы, Кузнецовы, Молёвы, Овечкины (село Пурех); Кисловы (г. Касимов); Юхи Тинсиярви, Юутилайнен (Финляндия); Андерс Ханссон Терстрём (Швеция).

Колокольчики расположены в витринах таким образом, чтобы наглядно познакомить посетителя выставки с продукцией главных литейных центров, с историей поддужноколокольного производства России, Великого княжества Финляндского, Швеции, связанных на



протяжении XIX — начала XX века единой системой почтовой связи. Экспонаты выставки происходят из основных литейных центров России: г. Валдай Новгородской губернии, село Пурех Нижегородской губернии, г. Касимов Рязанской губернии, Вологда, Тюмень, Слободской, Павлово; Финляндия: Каама, Кангасы, Нурмо; Швеция: провинция Даларна, деревня Густафс.

Внимание посетителей выставки, как в давние времена внимание покупателей, обязательно привлекут литые надписи на колокольчиках в виде поговорок, пословиц, прибауток и т.д. Это так называемый пластический фольклор, простое, меткое народное слово, отлитое в металле. Вот только некоторые из надписей: «КУПИ БАРИНЬ НИ СКУПИСЬ СО МНОЙ ЕЗДИ ВИСЕЛИСЬ», «КТО КОЛОК. КУПИТЬ ТОТЬ СЧАСТЛИВЪ БУДЕТЬ», «ЗВЕНИ УТЕШАЙ ЕЗДИТЬ ПОСПЕШАЙ. СПБ», «СДАЛЕЧА ВЕСТОЧКУ СОБОЮ ПОДАВАЙ 1815». В разговорном жанре, часто с грамматическими ошибками, эти под-



писи удивительно смотрятся в долговечном материале — бронзе.

На выставке представлены колокольчики, украшенные барельефами с различными орнаментами, изображениями: Георгия Победоносца, птицы, солярных знаков, древа жизни; с клеймами-оттисками медалей.

В основном в экспозиции представлены поддужные или дужные колокольчики, получившие своё на-



звание от места подвески под деревянной дугой средней лошади русской тройки — коренника. Помимо поддужных колокольчиков демонстрируются и другие составные части конской упряжи, выступавшей своеобразным музыкальным инструментом: бубенцы, ожерелок, звонок седельный, колокольчики подшейные.

В XIX веке колокольчики и бубенцы становятся неотъемлемыми атрибутами свадебного поезда и народных гуляний с катанием на тройках. На выставке можно увидеть свадебные колокольчики с характерными литыми надписями: «1810 СЕЙ КО ЛИТЬ ВАЛДАЕ КОГО ЛЮБЛЮ ТОГО ДАРИЮ», «АМУРЬ ЛЕТАЕТ ДЛЯ ТОГО ЧТОБЬ МИЛУЮ НАЙТИ ДЛЯ СЕРД». В центре зала представлены выездные сани 1927 г. с космозерской росписью, праздничная упряжь и свадебно украшенная дуга с полотенцем, лентой и колокольчиками. Арт-объект в технике изонити в виде силуэта лошади и общий дизайн выставки выполнен Ириной Панковой, дизайнером музея «Кижь».

В выставочном пространстве предусмотрена интерактивная составляющая. И маленький, и большой посетитель может попробовать при помощи деревянных молоточков сыграть на семи поддужных колокольчиках, подвешенных на импровизированной звоннице.

Поддужный колокольчик в XIX веке был заметным явлением не только в таких сферах российской жизни как почтовая связь, гужевой транспорт, кустарная промышленность, быт, но и в литературе, искусстве, музыке. Атмосферу выставки создаёт и мультимедийное сопровождение с видеотрекками колокольчиков, песнями и романсами в исполнении знаменитых певцов России: А. Вьялцевой, Н. Плевницкой, В. Козина, П. Лещенко, С. Лемешева, Л. Руслановой, Н. Никитского.

Выставка работает до 21 декабря.

Лиана СТЕПАНОВА, зав. выставочным комплексом

ОФИЦИАЛЬНО

СОХРАНИТЬ ВЕЛИКОЕ НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ

6 ноября в Москве состоялось заседание рабочей группы Комиссии по сохранению культурного и духовного наследия Общественной палаты РФ по вопросу «О состоянии и мерах по совершенствованию реставрационного дела в Российской Федерации».

Республику Карелия представляли Н.И. Вавилова, В.А. Дыбин, В.П. Орфинский, Т.И. Вахрамеева и директор музея «Кижь» Э.В. Аверьянова.

Решение накопившихся проблем реставрации памятников деревянного зодчества, а также движимых памятников сегодня очень важно для музеев-заповедников России, так как сложившаяся в настоящее время критическая ситуация не позволяет в полной мере сохранять объекты культурного наследия.

Впервые на столь высоком уровне рассматривался целый ряд очень важных для реставрационного дела в России вопросов:

■ **Несовершенство закона № 94-ФЗ** «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд» от 21.07.2005 г. Отмечено, что действующим законом не учтена специфика реставрации как единого комплекса научно-исследовательских, проектных и производственных работ, включая осуществление авторского надзора по объектам реставрации. Отмечено, что после заключения госконтракта отсутствует возможность изменения видов работ, что неизбежно при реставрации, корректировки их стоимости, индексирования стоимости работ по годам.

■ **Ценообразование в области реставрации.** В настоящее время используется ценностная база 1984 г. Основы ценообразования современной реставрации находятся в противоречии с рыночными отношениями.

■ **Отсутствие многопланового подхода при формировании Федеральной целевой программы «Культура России».** Программа не учитывает вопросы проведения реставрационных работ на объектах культурного наследия.

■ **Отсутствие квалифицированных кадров** в реставрационной деятель-

ности. В 90-е годы XX века была разрушена государственная система российских реставрационных организаций, что привело к уничтожению системы подготовки квалифицированных кадров.

■ **Отсутствие единого научно-методического центра** по реставрации памятников под эгидой Министерства культуры Российской Федерации. Сегодня в стране отсутствует орган, осуществляющий на федеральном уровне функции государственного заказчика по целевой программе «Культура России».

■ **Отсутствие взаимодействия** в области реставрации объектов культурного наследия академической науки с проектирующими и производственными организациями. Проектные решения при реставрации объектов культурного наследия зачастую принимаются без достаточного научного обоснования, что влечет за собой ухудшение состояния объекта.

■ **Нестабильное финансирование.** В настоящее время из-за нестабильности финансирования на федеральном уровне и частых изменений федерального законодательства существует опасность прекращения незавершенных реставрационных работ и угроза утраты объектов.

■ **Проблемы реставрации движимых памятников.** Серьезным упущением в сегодняшней системе реставрации движимых памятников является упущение существовавшей с 1954 года Государственной комиссии по аттестации реставраторов.

В результате обсуждения всех этих существующих в реставрации проблем рабочая группа Комиссии по сохранению культурного и духовного наследия отметила критическое состояние дел в реставрационной отрасли России и приняла ряд важных предложений в адрес Госудму, правительства, Министерства культуры и органов государственной власти субъектов РФ. Самыми насущными среди них являются: внесение изменений в закон № 94-ФЗ, выделение реставрационной отрасли в самостоятельный вид экономической деятельности, корректировка федеральной целевой программы «Культура России», выделение в бюджетах субъектов РФ средств на сохранение объектов культурного наследия, в том числе на их реставрацию.

КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

● Председатель Правительства РФ В. Путин утвердил план мероприятий по сохранению ансамбля Кижского погоста и развитию инфраструктуры музея-заповедника «Кижь». На реставрацию всемирно известного памятника — церкви Преображения Господня в ближайшие пять лет будет направлено около трёх миллиардов рублей из российского бюджета. Финансирование будет осуществляться в рамках федеральной целевой программы «Культура России».

● В г. Олимпия (Греция) прошел Международный семинар «Управление рисками катастроф на объектах Всемирного культурного наследия», организованный Международным Центром по наследию ЮНЕСКО совместно с Министерством культуры Греции. В семинаре приняли участие Англия, Бенин, Уганда, Япония, Непал, Чехия, Италия, Испания, Греция, организации ИКРОМ, ИКОМОС, ЮНЕСКО, Министерство культуры Греции. Россию представляла М.В. Кистерная, ст. н. сотрудник отдела сохранения недвижимых памятников музея с докладом «Обеспечение безопасности памятников Кижского погоста».

● В Москве прошло заседание Коллегии Министерства культуры РФ, на котором обсуждались вопросы: реализации комплексного проекта «Культура Русского Севера» федеральной целевой программы «Культура России (2006—2010 гг.)». В работе Коллегии приняла участие директор музея «Кижь» Э.В. Аверьянова.

● В Государственном музее истории Санкт-Петербурга состоялась юбилейная конференция Центра музейной педагогики ГМИ С-Пб «Музейная педагогика в современной музейной коммуникации», где приняла участие Л.В. Шилова с докладом «Менеджмент детских музейных праздников. Из опыта Детского музейного центра музея-заповедника «Кижь».

● В Правительстве РК прошло совещание об устойчивом электроснабжении объектов всемирного и культурного наследия архитектурного ансамбля Кижского погоста, в котором принял участие А.О. Сбитнев, главный энергетик музея. Финансирование строительства объекта будет осуществляться за счет средств федерального бюджета. Правительство РК берет на себя обязательства по разработке проектно-сметной документации.

● На острове Кижь начал работу резервный источник электроснабжения фирмы «FG WILSON» Р40Р1 мощностью 40 кВА для бесперебойного электрообеспечения памятников Кижского погоста. Проект разработан ООО «Технический центр». Работы осуществлены ООО «Петрострой», с участием Н.Л. Попова, зам. директора музея.

● На сайте музея «Кижь» модернизирован раздел «Природа Кижских шхер». Разработаны новый дизайн, удобная структура и навигация, опубликованы новые издания отдела природы. С разделом можно ознакомиться по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/nature/>

● В рамках работы выставки «Путешествие в страну двух эпох» состоялся конкурс чтецов эпоса «Калевала» на финском, карельском и вепском языках, лекция «Собиратели и сказители русских эпических песен Заонежья» для педагогов дошкольного образования, выступление рунопевцев и юных кантелистов. За месяц работы детскую выставку посетили 1222 человека и проведено 62 экскурсии.

● Завершен фотоконкурс «Крылья, ноги и хвосты», на который было прислано 183 фотографии 32 авторов из Москвы, Санкт-Петербурга, Твери, Харькова, Красноярского края, Петрозаводска, с. Великая Нива, п. Шала. По итогам конкурса 40 лучших фото опубликованы на сайте музея «Кижь»: <http://kizhi.karelia.ru/gallery/animals>

● В Детском доме № 1 и социально-реабилитационном центре «Надежда» были проведены выездные занятия по теме «Эти удивительные растения», подготовленные в рамках проекта «Движение неподвижных» по гранту фонда Д. Зимины «Династия».

● В музее прошла программа «Пусть студентов семья соберется тесней», посвященная Международному дню солидарности студентов.

● В МОК «Родник» школы № 43 открылась выставка «Все вместе мы — Россия» как завершающий этап одноименного совместного с музеем «Кижь» проекта, ставшего победителем в республиканском конкурсе социально значимых проектов «Карелия — наш дом».

КИЖИ КИЖИ КИЖИ

КАК ПОБЫВАТЬ В СТАРОМ ГОРОДЕ

В музее-заповеднике «Кижь» под руководством директора Эльвиры Валентиновны Аверьяновой проводится реализация проекта «Иллюзии старого города», который стал победителем V Грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» 2008 г., проводимого Благотворительным фондом В. Потанина при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и оперативном управлении Ассоциации менеджеров культуры (АМК). Авторы проекта — Титова О.Ю., Воробьева С.В., Касьянов С.В.

Основная цель проекта — повышение привлекательности квартала исторической застройки Петрозаводска, формирование и продвижение его нового образа: «Старый город».

Работы над проектом начались уже в июле 2008 года, сейчас идет самый сложный — подготовительный этап, от которого будет зависеть успешность реализации всего проекта. Одно из главных требований — историческая достоверность (одежда, сцены городской жизни, декорационные элементы), поэтому в процессе подготовки мероприятий предполагается изучение архивных документов и предметов, специальной литературы. Составлением исторической справки «Культурная жизнь старого Петрозаводска (XIX — начала XX вв.)» занимается Борис Гущин, его материалы используются в подготовке программ «Северные святки», «Русская масленица» и «Пасха в музее». В этом году сотрудники отдела организации праздников внесли новые элементы в традиционные праздники: рассказ об особенностях празднования Нового года и святочных традициях в



Масленица. 2008 г.

городе Петрозаводске, рождественское представление Вертепа.

«Вертеп» в переводе со старославянского означает «пещера». Рождественские ясли — мировая христианская традиция, которая жила и на севере России. Это малый кукольный театр в коробке с открытой зрителю стеной, представляющий известные библейские сюжеты. Вертеп в узком смысле этого слова — народное рождественское представление, разыгрываемое в специальном ящике при помощи стержневых кукол, сопровождаемое пением и диалога-

ми. Изготовлением вертепа занимаются сотрудники отдела организации музейных праздников совместно с детской студией «Кижская палитра». Подготовкой сценария вертепной драмы занимается Елена Филиппова, для чего ею предварительно были собраны и изучены научные материалы.

На основе материалов из личного архива заслуженного архитектора РСФСР Николая Владиславовича Куспака Алексеем Исаевым была составлена экскурсия по историческому кварталу. Эти материалы были любезно предоставлены Ниной Ивановной Поповой, его супругой.

Важным элементом проекта является выставка «Званный вечер. Домашние развлечения

горожан», концепцию которой предложила Людмила Трифонова. На данной выставке будут представлены предметы быта и культурной жизни горожан XIX — нач. XX вв. Предполагается интерактивное наполнение выставки.

Главным мероприятием проекта является однодневная акция «Иллюзии Старого города», наполненная символами и образами городской культуры. Во время акции будут воспроизведены узнаваемые, символические сцены городской жизни и культуры XIX — XX вв. в соотношении с реалиями современной жизни (городские танцы в сопровождении духового оркестра, примерочная портного, где можно сфотографироваться в старинной



Здания музея в квартале исторической застройки



Квартал исторической застройки

одежде и др.). Лоточки со снедью, цветочницы, обыватели в одежде «старого» времени будут способствовать рождению «иллюзий старого города». Задание для сценария было подготовлено авторами проекта. Написанием сценария акции занимается опытный режиссёр Алла Семёновна Амелина.

Все участники проекта очень ответственно, с интересом подошли к своей работе. Неоценимую помощь в подборе материалов по



Гимназистки. Нач. XX в.

проекту оказали сотрудник Национальной библиотеки РК из отделов краеведения и обслуживания. В сборе материалов для проекта принимают также значительное участие Кристина Самохина и Алексей Исаев.

Для информационного сопровождения проекта пресс-службой музея разработана специальная программа, которая включает в себя широкий спектр сотрудничества со СМИ республики и России.

Конечно, такой крупный и значимый для города проект невозможно будет реализовать без заинтересованного участия большого количества партнеров. Поэтому важнейшей частью подготовительного этапа проекта является поиск потенциальных партнеров проекта, достижение договоренностей о сотрудничестве. Приглашаем к сотрудничеству всех заинтересованных лиц и организации города Петрозаводска.

Большим достижением можно считать то, что Администрация города Петрозаводска включила акцию «Иллюзии старого города» в программу праздника «День города — 2009».

Ольга ТИТОВА,
зам. директора музея

В 50-й РАЗ — С ЛЮБОВЬЮ О МУЗЕЕ

Кажется, совсем недавно мы готовили первый номер музейной газеты. Мы — это Людмила Васильевна Шилова, Елизавета Лопаткина, Дмитрий Маслов, Ольга Галушкина, Ирина Панкова и автор этих строк. Разрабатывая концепцию газеты и ее художественного образа, содержание первого номера, мы очень надеялись, что наша коллективная работа понравится, в первую очередь, коллективу музея. Первый номер был для нас праздником, а после выхода первых трех-четырех номеров мы поняли, что проект этот имеет право на жизнь, и, что особенно приятно, газета стала «обрастать» постоянными авторами и читателями.

Сегодня увидел свет уже 50-й номер газеты. Для тех, кто сегодня дает ей жизнь, — это маленький своеобразный юбилей.

Огромное спасибо всем, кто поддержал газету на порогах становления. Особо хочется вспомнить В.А. и Б.А. Гущинных, Ю.М. Наумова, Р.Б. Калашникову, О.Ю. Титову, Н.И. Шилову.

Все годы активно с газетой сотрудничали О. Скобелев, А. Любимцев, А. Ковальчук, Н. Попов, Т. Ковальчук, Т. Павлова, Р. Мартыанов, Н. Медведева, Г. Михайловская, И. Набокова, Д. Абросимова, Ю. Протасов, С. Жульникова, М. Кистерная, С. Митрукова, М. Кочетыгова, С. Воробьева, И. Мельников, К. Герман, О. Корпусенко, О. Брызгалова. Газета музея — это коллективное творчество, и без участия коллектива было бы непросто рассказывать о его многоплановой и такой разнообразной деятельности.

Круг авторов газеты «Кижь» — это еще и очень заинтересованные авторы извне. Спасибо И.А. Костину, А.И. Мошину, В.Н. Максимова, И.Ю. Сергеевой, А. Ермолиной. Благодаря им читатели узнавали о жизни Заонежья и острова Кижь в прошлые времена и смогли посмотреть на сегодняшний остров их глазами.

Нельзя не вспомнить тех, без чьей помощи мы не можем обойтись на острове. Это В.А. Тихонов, С.В. Пахомов, Н.М. Романова, Г.Т. Мозгова, А.Л. Ковальчук, А.Ю. Любимцев, А.Е. Косканен, Н.А. Романов.

Газету «Кижь» хорошо знают за пределами Карелии. Она идет «на расхват» на Всероссийском музейном фестивале «Интермузей», на Аллее прессы в Дни города Петрозаводска, на Заонежских праздниках. Она пользуется популярностью у посетителей сайта музея.

Профессиональный уровень газеты отмечен Дипломом I степени III Межрегионального Общественного открытого конкурса «Музей года. Евразия-2008» в специальной номинации «СМИ года — 2008».

Сегодня газету формирует и с участием практически всех подразделений музея и членов редколлегии Э.В. Аверьяновой и Л.В. Шиловой готовит к выпуску пресс-служба музея-заповедника (Т. Николюкина, Н. Назарова) и дизайнер музея И. Панкова.

Все годы музей в реализации этого проекта поддерживает издательство «Скандинавия» и его директор М. Скрипкин, за что им особая благодарность.

Поздравляем всех сотрудников музея и читателей газеты «Кижь» с выходом ее юбилейного, 50-го номера и надеемся на долгую жизнь издания и на сотрудничество всех старых и новых друзей.

Елена ДОБРЫНИНА,
ответственный редактор газеты «Кижь»



В березне Кинерма



В семье Синявиных



На выставке в музее



На «Интермузее-2008»

Когда я увидела первый номер этой красочной, интересной газеты, я очень обрадовалась, что теперь мои дети и внуки будут больше знать об истории Заонежья, о своих предках.

За чашкой чая мы перечитали все статьи в газете. И с тех пор так и повелось: ежемесячно продолжаем мы эту традицию. Собрали и храним все номера газеты. В каждом номере находим знакомые фамилии, лица. Множество интереснейших материалов об истории земли Заонежья и его знаменитых людях: сказителях, лодочных мастерах, плотниках.

И я, и мой муж Петр Степанович — коренные заонежане. Мы давно живем в Петрозаводске, и нам очень интересно, как сегодня идут дела в Заонежье, в исторической Кижской волости. Из газеты мы узнаем о различных конкурсах, принимаем в них участие и нередко побеждаем.

Мы не только читаем газету, но и ездим на кижские праздники, которые проводит музей и Спасо-Кижское Патриаршее Подворье. Пока не все члены нашей большой семьи сумели побывать на острове Кижь, но все очень интересуются его историей и много интересного узнают из газеты «Кижь».

Времена меняются, но традиционная культура Русского Севера остается на века, и в ее сохранении большую роль играет музейная газета «Кижь».

Вера Филипповна СИНЯВИНА, участница фольклорного коллектива «Куделюшка»

Могу сказать, что газета «Кижь», как музейная газета, безусловно, состоялась. Газета отражает жизнь музея в полной мере: и историю, и современность. Я был тесно связан с музеем «Кижь» с 60-х годов, поэтому мне небезразлично, что происходит там сегодня. Из газеты «Кижь» узнаю о музейных новостях, о нововведениях и рад, что жизнь в музее на месте не стоит. Продолжается реставрация памятников, растет количество туристов, посещающих остров Кижь, интересные выставки в Петрозаводске часто меняются. Обо всем этом можно прочесть на страницах газеты «Кижь» — единственного музейного периодического издания в нашей республике.

Борис Павлович БОЙЦОВ, лауреат Государственной премии КАССР, давний друг и партнер музея

Для современного человека, живущего в условиях интенсивного информационного потока, возможно, газета является «пережитком прошлого»? Ведь существуют более современные электронные носители информации, такие как, например, Интернет. Но только не такая, как газета «Кижь»!

Далеко не каждый музей в нашей стране, да и в мире имеет столь профессиональную, информативно емкую и просто красивую газету. Сведения, представленные в музейной газете, рассказывают о значимых событиях: и традиционных, и современных, о новых идеях и проектах. Но особенно ценно, что в каждом номере есть материалы о людях: и тех, кто приезжает в музей как гость и друг, и тех, кто отдает музею свои знания, умения и душевные силы, служа в музее на разных должностях.

Поздравляя с выходом в свет юбилейного номера, хочется пожелать новых проектов, еще большего количества друзей, здоровья и удачи всем сотрудникам музея-заповедника «Кижь»!

Всегда друг музея Л.М. ШЛЯХТИНА,
доцент кафедры музееведения и экскурсоведения Санкт-Петербургского университета культуры и искусства, кандидат педагогических наук, член ИКОМ ЮНЕСКО.

КИЖЕКИЕ АВТОГРАФЫ



10 ноября состоялся ежегодный творческий отчет по итогам Летнего университета на острове Кижь. На этот раз участники Летнего университета принимали у себя преподаватели и студенты Петрозаводского педагогического колледжа — давнего и надежного партнера музея и Детского музейного центра, который отметил в текущем году свой 105-летний юбилей. В творческой форме, через презентации, фильмы, выставки, игры и песни представили студенты карельских и российских вузов итоги своих практик на острове Кижь. В Летнем университете студенты не только занимались проектной деятельностью, посещали многочисленные занятия и экскурсии, но и развивали свои творческие способности, создавали открытки, рисунки, поделки, писали стихи, легенды и журналистские материалы, через которые выражали свое восприятие заповедного острова и его памятников.



«КИЖИ ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ»

Из дневника участников журналистской практики,
II сессия Летнего университета на о. Кижь, 14 — 19.07.2008

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ, 14.07.08

— За первый день накопилось множество эмоций и впечатлений. Мы побывали у Преображенской церкви, в доме и бане заонежан, поразились тому, как построены все здания, мастерству умельцев-крестьян, словно окунулись в мир, далекий от цивилизации, где сохранились памятники культуры, которые мало где встретишь. Мне кажется, каждый человек хоть раз должен побывать в подобном месте, чтобы насладиться той необыкновенной обстановкой, что царит вокруг. В Кижях это и свежайший воздух, и чистейшая вода, деревянные, словно живые, дома. Так чудно отвлечься на время от повседневных забот и насладиться тишиной, спокойствием и волшебством природы.

Алена ПОРФОВЕВА, молодежный клуб «Сольвейг», отделение русской и зарубежной журналистики Детской школы искусств



ДЕНЬ ВТОРОЙ, 15.07.08

— В течение дня люди на острове оживляли историю, делали ее ближе, и история оживала в их судьбах. Я увидела людей, которые живут ради этого острова и великого дела. Истинное восхищение творцами современных Кижей. Через их руки проходят предметы, которые держали в руках люди в семнадцатом веке, девятнадцатом, и теперь в двадцать первом.

Дарья СУРМИЙ, газета «Факультет», КГПУ

ДЕНЬ ТРЕТИЙ, 16.07.08

— Приятно было узнать, что на острове существует своя «живая» музыка. Причем, исполняют ее на достаточно высоком уровне. При сегодняшнем разнообразии музыкальных направлений, мало кто вспоминает про музыку наших предшественников. А зря! В ней есть что-то такое, по-своему магическое. Оно влетает в твое сознание и остается там надолго, заставляя смотреть на вещи по-другому.

P.S.: К третьему дню мне постепенно начинают открываться истины.

Александр МЕДВЕДЕВ, газета «Факультет», КГПУ



ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ, 17.07.08

— Сегодня погода нас не радует особо: то солнышко выглянет, то тучка нагрянет, а еще теперь и дождик накрапывает. Но это только внешний фактор.

Сегодня мы, наконец-то, посетили Покровскую церковь, убранство которой завораживает взгляд и берет душу. Даже сильный ветер на крыше колокольни не позволил этим чувствам меня покинуть...

Ирина МАТУК, газета «Факультет», КГПУ

ДЕНЬ ПЯТЫЙ, 18.07.08

— Вчера было у нас великое событие, называлось оно «поход в баню». В баню мы ходили по правилам — уговаривали баенника не мешать нам мыться, поблагодарили его за баню, когда уходили, немного поизображали из себя моржей, купаясь в озере, после того как попарились...

Сегодня с утра мы под накрапывающим дождиком сходили на экскурсию в дом Яковлева (возвращались уже под проливным). Это типичный карельский дом. Отличия от заонежских видны невооруженным глазом. Мне, если честно, больше понравился именно этот, карельский дом. От него прямо-таки веет надежностью и уверенностью...

...А еще у меня сегодня маленький праздник — я за весь день пока ни разу ни обо что головой не ударилась!

Татьяна ТРЕТЬЯКОВА, AWARD, группа «Журналисты», ПетрГУ

ДЕНЬ ПОСЛЕДНИЙ, 19.07.08

— День заключительный ознаменовался сюрпризом, да еще каким! Столько писали, столько смотрели, а тут сами в сарафаны облачились, девушки словно павы поплыли. В волосах ленты зазмеились, на лицах улыбки заиграли — девушки-красавицы зашагали к самому дальнему краю острова. А молодец, лихо подпоясанный, впереди вышагивал, все на платье цветные любовался. И только фотоаппараты напоминали о веке двадцать первом.

Зоя ТЕПЛИКОВА, молодежный клуб «Сольвейг», ПетрГУ

Графические работы Ольги Макуниной и Дарьи Ершихиной.



ОТКРЫТКИ С ОСТРОВА

Наверно, никто и не мог подумать, что на таком маленьком острове затаится огромная тайна. Лучи солнца пронизывают весь остров, и от этого он становится еще таинственнее, при лучах солнца всё «улыбается», но и при дожде остров содержит в себе уют, доброту, тепло... Каждый уголок острова наполнен своей неповторимостью, он всегда с разным настроением, но всегда с загадками, которые открываются всем и бесспорно, открываются с желанием поразить своей красотой. Неправда, что остров Кижь маленький — он БОЛЬШОЙ, и для каждого человека его размеры не самое главное, а главное то, что он есть и его надо беречь и ценить.

Юлия КОСТЯКОВА, Педагогический колледж



Настя Залазаева, ПетрГУ, истфак

Здравствуй, мой дорогой друг!

Я хочу рассказать тебе об удивительной земле, на которой я нахожусь, — о Кижях. Это удивительное место, здесь сочетается нетронутая природа с прекрасным творением человеческих рук. Здесь ощущаешь себя легким и свободным. Это можно выразить одним словом — сказка! И я люблю эту сказку!

Алиса ВАРВАШТЯН, Петрозаводский государственный университет, исторический факультет

Здравствуй, родной факультет философии человека!

Пламенный привет тебе от студентов-культурологов с острова Кижь. Этого шестикилометрового микромира, в котором мы не замечаем смены времени суток, смены дождя на солнце в течение нашей профессиональной и чрезвычайно интересной работы, и улыбки никогда не сходят с наших лиц!

Мы чувствуем доброе отношение острова к себе, «тепло» севера, покровительство величественного Преображенского собора в окружении простоты, теплоты и уюта, исходящих от жителей острова и сотрудников музея-заповедника. Мы желаем вам посетить образовавшуюся после схода ледника озювую гряду, неповторимую и загадочную, которую вы запомните навсегда! Твои студентки, Алена и Катя.

Алена АБРАМОВА, Екатерина ДЯГИЛЕВА, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, факультет философии человека

Привет! Сегодня увидела Венец творения северных русских зодчих! Это удивительно... Это что-то большое и маленькое одновременно... Гармонично... Это невозможно описать — нужно видеть! Кижь, одним словом... Просто, глядя на эти церкви, нужно загадать желание — вернуться сюда... хотя бы еще раз... с тобой...

Мария ТАПЕРО, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, факультет философии человека

ПОЗДНЯЯ ДОРОГА

Было это очень давно, уж больше 500 лет пролетело. В одной глухонькой деревушке жил мужичок, Потапом которого звали. Был он хороший человек: и дом большой срубил, и хозяйство богатое было, и ребятишек добрых родил.

Вел Потап своё хозяйство: брюкву, редьку да лук выращивал. И всегда на нём различные обереги были. Никогда из дома не выходил без пояса.

В один год ударили ранние морозы и все посевы погибли. Вот и собралась однажды жена его Марья к соседке муки одолжить да оладьев испечь. И было это вечером.

Ждали ее поначалу и муж-трудолюбивый, и ребятишки голодная. Потом уж полночь, когда детишки крепко спали, очень заперевивал мужик: то во двор выглянет из окна — нет никого, то помолится. Когда уж не выдержал он томительного ожидания, бросился на улицу искать жену свою, а пояс подвязать забыл или не успел.

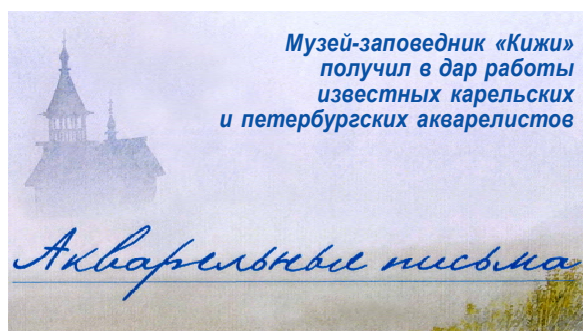
Темно было кругом, а Потапу и страшно уже становилось, но он все равно продолжал свой путь: вдруг жена в беду попала — надо выручать. И вышел он на дорогу, лес зашумел, позади него, небо еще темнее стало. Тут как грянул гром, сверкнула молния, только и увидел Потап, как она сразила его. Упал он замертво. А через какое-то время подходит к дому его жена, видит: муж ее лежит, не встает. Подумала, что плохо ему стало, а он бел, как мука, и не дышит. Испугалась она да бросилась в дом поскорее. Смотрит — дети спят, кругом порядок, понять не может, отчего муж ее помер. И тут взглянула на гвоздь и все поняла. Пояс-то мужик не подвязал...

Долго после этого слагались легенды, что после полуночи вышел неподпоясанным. Говорят, что его убили души тех, кто ранее допустил такую ошибку. С тех пор все люди носят пояса. А душа Потапа и по сей день летает над той глухой деревушкой и ждет свою жертву...

Ирина МАТУК, студентка КГПУ, журналист газеты «Факультет»



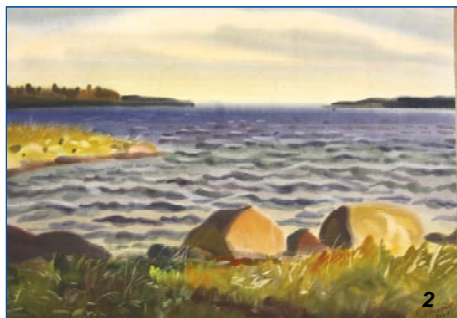
Участники Летнего университета на итоговой творческой встрече



Музей-заповедник «Кижь» получил в дар работы известных карельских и петербургских акварелистов

Акварельные письма

27 октября в Инфоцентре музея «Кижь» Летнему университету музея руководитель пленэра российских акварелистов в Кижях Георгий Иванов подарил работы его участников.



появление более 50 авторских акварельных работ, отражающих красоту и неповторимость заповедного уголка, а также выпуск буклета «Акварельные письма».

Пленэры на острове Кижь стали особенно популярными у профессиональных художников, студентов и детей последние три года, когда творческие группы художников были включены в программу работы Летней музейно-этнографической школы для детей и Летнего университета для студентов и специалистов. Располагаясь в историческом доме Ананьева на берегу Онежского озера, художники имеют возможность не только находиться в непосредственной близости от шедевров русской архитектуры, но и встречаться со специалистами музея, от которых получают большой объем новой информации о памятниках, коллекциях и природе музея-заповедника.

С 19 по 24 сентября на острове проходил летний акварельный пленэр российских художников. Карельский проект был поддержан авторитетными мастерами — Ни-



Своеобразные весточки с острова Кижь — работы Георгия Иванова, Александра Каштанова — признанных карельских акварелистов — и петербуржца Константина Кузема — одного из лучших мастеров Европы — были переданы в дар музею-заповеднику «Кижь». Эти работы станут началом формирования современной художественной коллекции музея.

У карельских художников и их российских коллег большие планы на будущее. Уже планируется очередная встреча с островом и организация выставки по итогам пленэра-2008, которая состоится в начале 2009 года в одном из выставочных залов музея «Кижь».

Елена ДОБРЫНИНА

Авторы акварелей: 1. Константин Кузема 2. Александр Каштанов 3. Георгий Иванов

МИЛАЯ СЕРДЦУ СТАРИНА:

ФОТОВЗГЛЯД НА ПУДОЖ

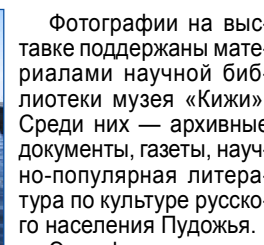
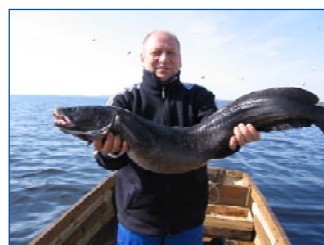
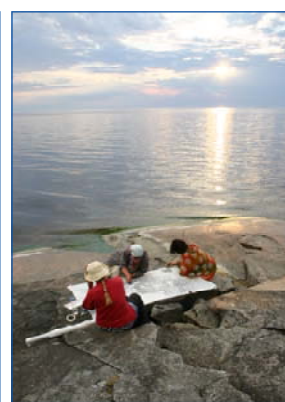
1 ноября в Инфоцентре музея «Кижь» в рамках Дней района Карелии в Петрозаводске открылась фотовыставка «Край наш Пудожский». Обращение музея «Кижь» к теме культурного наследия Пудожского района — не случайно. С 2004 года музей и район сотрудничают в рамках программы «Возвращение к истокам».

Открывшаяся выставка — не первый совместный проект. Администрация района всегда с благодарностью откликается на возможность представления своей культуры в федеральном музее.

Всего на выставке представлено 29 работ. Авторы представленных на выставке «Край наш Пудожский» фотографий не профессионалы. Среди них — сотрудники районной администрации, педагоги, краеведы. Это взгляд пудожан на красоту природы своего края, попытка запечатлеть настроение и выразить свое отношение к окружающему миру.

Фотовзгляд на Пудож запечатлел лица детей, молодежи и стариков, остановился на памятниках деревянного зодчества и природы.

Бескрайнее Онежское озеро, северная тайга, уютные деревянные дома — все манит увидеть этот край русской старины своими глазами.



Фотографии на выставке поддержаны материалами научной библиотеки музея «Кижь».

Среди них — архивные документы, газеты, научно-популярная литература по культуре русского населения Пудожья.

Эта фотовыставка поможет понять тех, кто живет сегодня в этом крае, а также тех, кто, побывав однажды на древней Пудожской земле, стремится сюда снова и снова. Земля эта, хранящая немало секретов, будет раскрывать их своим исследователям еще долгие годы. А также радовать своей удивительной красотой тех, кто пытается остановить прекрасные мгновенья в своих фотографиях.



ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!

Елену Михайловну НАУМОВУ!
Желаем здоровья,
хорошего настроения,
успехов в делах
и большого личного счастья!

Нину Михайловну ВИНУКUROVУ —
давнего партнера музея!
Пусть Ваше доброе сердце
будет всегда открыто детям
и музею «Кижь»!

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Екатерину ГЛАДУНОВУ! Светлану ТИНУС!
Любви, успехов, исполнения желаний и удачи во всем!

ВНИМАНИЕ!

Выставка «Путешествие в страну двух эпосов» продолжит свою работу до 12 января.

Всех, кто хочет почувствовать себя настоящим русским сказителем или карельским рунопевцем, порисовать, почитать, примерить костюм богатыря, музей-заповедник «Кижь» ждет в выставочном зале по адресу: пл. Кирова, 10а ежедневно с 10.00 до 18.00.

Заказать экскурсию можно по телефону: 78-35-91



ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ



10 ноября на 95-м году жизни в г. Тампере скончался Вилхо Ниemi, первый и последний «Губернатор острова КИЖИ», человек планеты. Он родился в 1914 году в Америке, в 1930-е юношей приехал в СССР строить светлое будущее, потом воевал на фронтах Великой Отечественной, работал журналистом и учительствовал. В 1969 возглавил тогда еще только родившийся музей «Кижь», став его вторым директором. Именно ему музей обязан многим. А более всего, духом единения и беззаветного служения сохранению культурного наследия.

Светлая память о Вилхо Арвидовиче, достойном человеке и прекрасном директоре, навсегда сохранится в сердцах всех, кто его знал и кому посчастливилось работать с ним.

ЧУДО СВЕТЛОЕ РОССИИ

В музей-заповеднике «Кижь» вышел новый альбом-путеводитель

Музей крестьянской культуры, один из первых в России музеев под открытым небом, музей-заповедник «Кижь» пользуется большой популярностью у российских и зарубежных посетителей, число которых растет год от года. Сезон-2008 стал рекордным для музея. На заповедном острове побывало более 200 000 человек.

Приезжая на остров Кижь, практически каждый стремится увезти с собой его частичку в виде сувениров или издательской продукции. Большой популярностью у туристов пользуются прекрасно изданные красочные путеводители по острову, протяженность которого 7 км, и познакомиться с его достопримечательностями успевают далеко не все. Путеводители помогают самостоятельно путешествовать по острову, а также обогащают новой информацией.

В музее «Кижь» вышел новый альбом-путеводитель. От изданных ранее в музее двух путеводителей последний отличается адаптированным под простого посетителя текстом, большим числом иллюстраций. Впервые в путеводителе подробно рассказывается не только о памятниках архитектуры, но и о природе острова, которая повлияла в свое время на создателей шедевров архитектуры, ради которых в Кижь едут большинство гостей.

В путеводителе восемь разделов: «Кижский архитектурный ансамбль», «Русские Заонежья», «Пряжинские карелы», «Деревня Ямка», «Деревня Васильево», «Пудожский сектор», «Кижское ожерелье», «Природа кижского архипелага».

Читатели получают подробную информацию об основных памятниках и секторах музея, об исторических деревнях острова, упоминание о которых относится к XVI веку, часовнях, разбросанных вокруг острова Кижь, поэтически названных «Кижским ожерельем». Раздел «Природа» знакомит с богатством и красотой животного и растительного мира островов кижского архипелага.

Безусловно, большое внимание уделено Кижскому архитектурному ансамблю, включенному в 1990 году в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

Альбом прекрасно иллюстрирован фотографиями заслуженного работника культуры Республики Карелия Олега Семененко. Его работы дополнены фотографиями Михаила Скрипкина, Юрия Протасова, Романа Мартыанова, Алексея Коросова.

Составитель путеводителя — кандидат исторических наук, заместитель директора музея Игорь Мельников.

Альбом-путеводитель выпущен в петрозаводском издательстве «Скандинавия».

Елена ДОБРЫНИНА

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Итоги уходящего года: впервые в музее «Кижь»
- Рождественские традиции Заонежья
- Новый год во воспоминаниях наших бабушек. Рассказывают сотрудники музея
- Кижь. Зимний ракурс — фотоработы сотрудников музея

Информационный спонсор музея



Спонсор издания



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова.
Ответственный редактор Е.Б. Добрынина.
Редколлегия: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина.
Ответственный за выпуск Татьяна Николокина.
Фото из фондов музея-заповедника «Кижь».
Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.
Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru
http://kizhi.karelia.ru
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.
Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Макет и верстка музея «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «Скандинавия». Тираж 999 экз.