



РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ

ДНИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЙОЭНСУУ

27 октября холл культурно-исторического центра «Кареликум» г. Йонсуу засверкал бликами вспышек. К зрителям, среди которых были жители города, представители городской администрации и делегации г. Петрозаводска, под свадебную заонежскую песню торжественно вышла необычная процессия: невеста, накрытая с головой платком, и девушки, поддерживавшие ее под руки. За импровизированным свадебным столом сидели при параде жених с дружкой и крестным. Хотя песни, причитания и диалоги звучали на русском языке, финские зрители все понимали, о чем говорили их улыбки и просветленные лица. Так начались Дни русской культуры в самом русскоязычном городе Финляндии — Йонсуу.

Представить культуру Русского Севера в самых разных ее аспектах удалось благодаря выигранному гранту за проект, разработанный музеем «Кижь» в партнерстве с Администрацией Петрозаводского городского округа и КРОО «Русский Север». Проект был поддержан фондом «Русский мир», выделившим средства на всю поездку.

В мероприятиях приняли участие 15 российских и финских организаций. Особенным успехом у финских посетителей пользовались выступления фольклорно-этнографического театра и мастеров «Ожившей экспозиции» музея «Кижь».

Программа Дней русской культуры радовала горожан и гостей города в течение трех дней. Помимо заонежской свадьбы жители города смогли услышать лекцию начальника отдела фольклора Валентины Кузнецовой о русских эпических песнях, сопровождающуюся живым исполнением участников фольклорного театра Ивана Михайлова, Ирины Набоковой, Романа Мартыанова, Бориса Москвина. Одна из зрительниц, студентка университета, пожалела, что ее сокурсники не смогли присутствовать на лекции, так как она проходила во время занятий.

Много зрителей собралось и на лекцию о молодежной заонежской беседе. Наталья Михайлова представила старинные костюмы, рассказала об особенностях молодежных увеселений на Русском Севере. Зрители были вовлечены участниками фольклорного коллектива в игры и танцы. Прекрасная игра на гармонии Евгения Михайлова поднимала настроение как у зрителей, так и у танцоров.

Вокруг кижских мастериц Марины Гусевой и Ольги Зайцевой постоянно собиралось большое количество жителей Йонсуу, с интересом наблюдавших за ловкими и уверенными движениями и задававшими наперебой кучу вопросов. Девушки покорили финнов своими изумительными вышивками и изящным плетением. За рубежом особенно ценится ручная работа, и интерес финских зрителей тому лучшее подтверждение.



В своем выступлении на открытии программы директор музея-заповедника «Кижь» Эльвира Валентиновна Аверьянова подчеркнула стремление организаторов представить финским зрителям богатейшую культуру Русского Севера. В последнее время нас связывают тесные дружеские контакты. Подобные мероприятия являются хорошей возможностью развития дальнейших партнерских отношений. Финские коллеги из Йонсуу уже приезжали в этом году с визитом в Петрозаводск, и музей «Кижь»



принимал активное участие в обсуждении и разработке совместных проектов в области культуры и туризма. В рамках Дней русской культуры была продолжена работа в этом направлении, высказан взаимный интерес и достигнуты договоренности о предстоящих совместных выставочных проектах с участием музея в культурно-историческом центре «Кареликум» города Йонсуу.



Культурной дипломатии сегодня отводится ведущая роль в развитии отношений между странами. О важности таких встреч говорили мэры Петрозаводска и Йонсуу на торжественных приемах, устроенных управлением города для российской делегации.

Хочется также поделиться впечатлением, полученным от посещения Русско-финской школы Восточной Финляндии. Это удивительно гостеприимный и открытый коллектив, замечательные дети. В школе были искренне рады получить несколько изданий о музее-заповеднике



«Кижь» на русском языке. Наше сотрудничество с этой школой непременно продолжится, так как к этому действительно стремятся обе стороны.

Сотрудникам музея запомнилось дружественное отношение финского руководства и простых граждан, покорило их горячее гостеприимство. Не может не вызывать уважение бережное отношение ко всем культурным ценностям, которые имеются в Йонсуу. И конечно, было очень радостно увидеть наших дорогих землячков и бывших коллег — семью Яскеляйнен, которая принимала активное участие в наших мероприятиях, а Елена Яскеляйнен даже выступила в роли переводчика на лекции по эпосу.



Музей «Кижь» популярен в Финляндии: количество финских туристов, посещающих остров, ежегодно растет. Теперь можно надеяться, что эта популярность выросла еще больше.

Выступления творческих коллективов, мастеров, лекции и выставки посетили не менее полутора тысячи человек, что свидетельствует о большом интересе к русской культуре и русскому языку со стороны наших западных соседей. Особенно важны культурные контакты для приграничных территорий, какими являются финская Карелия и наша республика.

Отрадно, что контакты с нашими соседями расширяются и развиваются. Надеемся на продолжение плодотворного сотрудничества и в будущем. Музей искренне благодарит всех партнеров и участников программы за совместную работу, взаимопонимание и радость общения.

Сергей КАСЬЯНОВ



КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

● Музей «Кижь» принял участие в Карельском международном форуме «Инвестиции в будущее». В рамках работы Форума сотрудники музея приняли участие в Круглом столе «Инвестиционная привлекательность регионов Северо-Западного федерального округа в сфере туризма».

● На острове Кижь завершено строительство грузового причала в деревне Васильево. Генеральный подрядчик ООО «Гидрострой» (г. Санкт-Петербург). В настоящее время ведутся работы по вводу объекта в эксплуатацию. Это уже пятый объект инфраструктуры, построенный музеем за последние пять лет в рамках Федеральной адресной инвестиционной программы.

● Сотрудники музея В. Кузнецова, С. Новицкая, И. Иванова, Б. Гушин приняли участие в работе Круглого стола по проблемам сохранения культуры в Республике Карелия, состоявшегося по инициативе КРОО русской культуры «Русский Север». По итогам обсуждения была принята резолюция, в которой подчеркнуты тревожные тенденции в вопросах сохранения культуры Поморья и Заонежья. Отдельно отмечена проблема сохранения Левашовского бульвара в Петрозаводске и квартала исторической застройки.

● Началась работа по проекту «РеАнимация. Музейная анимация» (руководитель проекта О. Титова), победившему в конкурсе «Музеи Русского Севера», проводимом компанией «Северсталь» при поддержке САФ России. Запущен конкурс анимационных и видеороликов «Истории Старого города» и начата разработка виртуального путешествия «Путешествие в Старый город».

● Подрядной организацией ООО «Архитектурно-реставрационный центр «Заонежье» (директор В. Скопин) начаты работы по передвижке бани в границах усадьбы Елизарова на о. Кижь. Выполняется устройство основания на новом месте установки бани.

● Завершаются работы по замене гидроизоляционного слоя на кровлях домов Бутина из дер. Пялозеро, Пертякова из дер. Усть-Яндома и Поташева из дер. Пяльма, расположенных на о. Кижь. Полимерный изоляционный материал «Изоспан», пришедший в негодность, заменится на металлические профилированные листы. Работы ведет ООО «Архитектурно-реставрационный центр «Заонежье».

● В основной экспозиции музея ведутся работы по реставрации кровли дома Ошевнева из деревни Ошевнево. Подрядчик — ООО «Экситон» (директор И. Осипов).

● В двух выставочных залах музея «Кижь» прошла традиционная акция, посвященная Международному дню студента. Мероприятие посетили студенты Петрозаводского университета, Карельской педагогической академии, а также Педколледжа, Петровского колледжа, Музыкального и Колледжа культуры. Особо хочется отметить, что на программу пришла группа студентов из Китая, изучающих русский язык в ПетГУ.

● Детская музейная студия материально-художественного творчества «Кижская палитра» (руководитель С. Петрякова) стала призером Первого Всероссийского творческого конкурса имени А.В. Ополоникова — «Красивые, любимые места...», направленного на популяризацию русского культурного наследия среди детей и молодежи.

● На выставке «Простые вещи» состоялось тематическое мероприятие «Детский мир — XX век», посвященное Всемирному дню ребенка. В ходе встречи в игровой форме дети познакомились с историей школьных принадлежностей, пионерской организации, игры и игрушки.

● Передвижная выставка музея «Кижь» «Утраченные памятники Заонежья» была представлена на выставке «Исчезающие шедевры» одноименного российско-чешско-словацкого проекта, поддержанного Европейским Союзом в рамках программы развития культурного сотрудничества ЕС и России. В открытии выставки приняли участие мастера «Ожившей экспозиции» музея.



ВСТРЕЧА ПРОФЕССИОНАЛОВ

В ноябре 2011 года в Санкт-Петербурге состоялся Международный музейный форум, который объединил более 300 участников из музеев со всех регионов Российской Федерации, а также Беларуси, Украины, Молдовы, Армении, Азербайджана, Узбекистана, Кыргызстана, Польши. Музей-заповедник «Кижы» на этом авторитетном собрании представляли его директор Э. Аверьянова и автор этих строк.

Форум был посвящен объявленному главами государств СНГ Году историко-культурного наследия и проходил при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ.

Работа Форума была нацелена на интеграцию усилий музейных сообществ России, государств-участников СНГ, мирового музейного сообщества в сохранении культурного наследия, использование этого важнейшего ресурса для просвещения, воспитания, образования.

Торжественное открытие и Пленарное заседание Форума прошли в Эрмитажном театре Государственного Эрмитажа. На открытии Форума перед собравшимися выступили советник Президента Российской Федерации Ю. Лаптев, заместитель Председателя Правительства Российской Федерации Д. Козак, специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству М. Швыдкой, заместитель министра культуры Российской Федерации Г. Ивлиев, губернатор Санкт-Петербурга Г. Полтавченко, председатель Законодательного Собрания Санкт-Петербурга В. Тюльпанов.

В адрес участников Форума поступили приветствия и поздравления от Д. Медведева и В. Путина, Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла и других официальных лиц.

Пленарное совещание открыл Президент Союза Музеев России, директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский с докладом, посвященным актуальным проблемам музейной жизни.

Ведущие тематических секций представили установочные доклады для дальнейшего обсуждения ключевых тем Форума в рамках работы специальных секций. Основные темы Форума были обозначены следующим образом:

- культурно-историческое наследие и музеи как важнейший фактор развития единого культурного пространства СНГ;
- музейная деятельность в контексте развития «информационной цивилизации»;
- просвещение, воспитание, образование как одна из основных функций современного музея.



Красной нитью в работе всего Форума, всех его секций проходила тема необходимости широкого музейного обмена как на уровне России, так и в масштабах СНГ и стран дальнего зарубежья. Причем необходимо создавать условия для максимально свободного межмузейного обмена. Для нашего музея именно это направление развития тоже стало сейчас наиболее актуальным, что связано с активизацией международного сотрудничества сразу по многим направлениям.

Говорилось на Форуме и о том, что развитие музеев сегодня является жизненной необходимостью. Необходимы модернизационные процессы для всех сторон жизни музеев. Но в первую очередь это, конечно, сохранение Музейного фонда Российской Федерации. При этом понимая, что сохранение без пополнения, изучения и представления музейных предметов невозможно. Конечно, речь шла и о необходимости современных фондохранилищ, внедрении современных технологий хранения, обеспечения безопасности, учета музейного фонда. Все эти темы важны для каждого музея. Этим проблемам уделяется самое большое внимание и в музее-заповеднике



«Кижы». Строится современное фондохранилище, в котором так нуждается наш музей, внедряются современные информационные технологии для учета и представления музейных коллекций, используются не только самые современные технологии, но и внедряются инновационные разработки в процессы реставрации памятников деревянного зодчества.

Современным технологиям будет посвящена и предстоящая конференция «Культурное наследие и информационные технологии», которая будет проводиться в Петрозаводске на базе музея-заповедника «Кижы» в июне 2012 года. Одной из тем конференции обязательно станет разработка Государственного каталога Музейного фонда РФ. Эта тема также обсуждалась и на Форуме, в частности в работе секции по информационным технологиям. В рекомендации работы секции был внесен пункт о необходимости ускорить решение данного вопроса.

Невозможно в рамках одной статьи осветить все темы, которые поднимались и обсуждались участниками Форума.

Безусловно, такая встреча профессионалов,



Конечно, одним из ключевых мероприятий Форума стало торжественное собрание, посвященное 10-летию Союза музеев России, проходившее в прекрасном концертно-выставочном зале Смольного собора. В честь 10-летия Союза была проведена торжественная церемония гашения почтового конверта. Президентом Союза музеев России были подведены итоги работы организации за 10 лет, что удалось сделать и решить за это время, обозначены основные проблемы, вставшие перед музейным сообществом в современном мире и с которыми еще только предстоит работать.

Ольга ТИТОВА, зам. директора

СИГНАЛ ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ

ПО ИТОГАМ МЕЖДУНАРОДНОГО МУЗЕЙНОГО ФОРУМА

В начале октября в Казани состоялся Международный музейный форум «Культурное наследие в современном мире: опыт, проблемы и перспективы сохранения». Организаторы форума: Министерство культуры РФ, Академия наук РФ, Фонд возрождения истории и культуры Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Санкт-Петербургский государственный университет, Казанский государственный университет культуры и искусств, Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль», Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск».

Во время Форума прошло заседание Межведомственного научно-методического экспертного совета Республиканского Фонда возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан. Также в рамках Форума прошли три Всероссийских научных конференции: «Четвертые кремлевские чтения», «От музеографии к музеологии. История музейной науки в контексте социологического знания» и «Свияжск: прошлое, настоящее, будущее».

Актуальные проблемы музейного дела обсуждались в ходе работы Круглых столов: «Подготовка студентов по специальности «Музеология» и охрана объектов культурного наследия ЮНЕСКО: опыт изучения, сохранения и популяризации». На Форуме присутствовало свыше ста гостей, в числе которых — эксперты ЮНЕСКО, представители музеев России и Татарстана, ученые и краеведы, специалисты в области музейного дела.



Свияжск

Свияжск сохранил многочисленные памятники древнерусской культуры и истории.

Музей истории Свияжска — один из основных объектов музейного комплекса, который включает выставочные залы, современный конференц-зал с видеозалом, современное здание фондохранилища. Новым интересным объектом в Свияжске стал музейный сад, созданный на средства компании «Мегафон». В саду установлен летняя концертная веранда, детская площадка, высажены деревья, характерные для плодородства волжских селений Казанской губернии конца XIX — начала XX вв. Планируется восстановить точную копию 12-весельного катера Павла I и установить её в специально спроектированном здании в районе вокзала. На острове-граде можно остановиться в гостинице музея, разместившейся в историческом здании свияжской богадельни, пообедать в кафе, приобрести сувениры в отреставрированной «лавке Агафонова».

Проект реставрации и строительства на объектах историко-культурного значения является самым крупномасштабным в России, работы ведутся на 26 объектах в городе Болгар и 31 объекте острова Свияжск.

Но внимание государственных властей привлечено не только к этим объектам. В 1997 году для обследования объектов наследия в Министерстве культуры совместно с Академией наук РФ был создан отдел Свода памятников истории и культуры, где собрались специалисты разных профилей — историки, археологи, архитекторы, искусствоведы, реставраторы. В результате работы по обследованию районов республики, фотофиксации, паспортизации, обмеров в Татарстане на учет поставлено семь с половиной тысяч памятников.

Открывая Музейный форум, М.Ш. Шаймиев, представляя деятельность по сохранению наследия, произнёс: «Всё, происходящее в Татарстане, — это своеобразный сигнал для всей России».



Казанский Кремль

● Казанский Кремль — музей под открытым небом, создан в 1994 году. Уникальность Казанского Кремля была признана на международном уровне — в 2000 году он внесен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В 2006 году утверждена концепция музеефикации Казанского Кремля, которая определила направления по созданию единого му-

зейного комплекса, состоящего из музеев, выставок, открытых экспозиций. В структуре музея уже действуют Музей естественной истории Татарстана, Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан, Музей исламской культуры, Центр «Эрмитаж-Казань».

Поражает то разнообразие приёмов, направлений, тем, которое характерно для Казанского Кремля. Есть и интерактивная экспозиция, созданная в Музее естественной истории Татарстана. Музей является научно-образовательным учреждением и центром информации о геологической истории Татарстана, её ископаемом, животном и растительном мире, о минерально-сырьевых ресурсах Республики. Музей создан распоряжением Кабинета министров Республики Татарстан в августе 2005 года с целью сохранения и пропаганды геологического наследия Республики.

Музеефикация Свияжска и Болгар, развитие музеев Казанского Кремля, Казани, Татарстана требует высокопрофессиональных кадров. Вопрос об их подготовке встает уже сейчас. В мероприятиях Форума принимали участие студенты Казанского университета, который даёт теоретическую подготовку. Возможной площадкой для получения практических знаний может стать, по словам директора Хайрутдинова Рамиля Равиловича, музей «Казанский Кремль».

Всероссийская научная конференция «Четвёртые Кремлевские чтения» была приурочена к 125-летию начала выставочной деятельности в Казанском Кремле. Участниками конференции стали сотрудники из музеев городов России — Санкт-Петербурга, Сергеева-Посада, Переяславля-Залесского, Новгорода, Казани и др. Круг обсуждаемых вопросов крайне широк: темы организации выставочной деятельности, формирование новых видов услуг и предложений на основе выставочных проектов, мультимедийное сопровождение выставок, музейно-образовательный опыт.

Из тенденций, отмеченных участниками конференции, стоит выделить то, что в современном развитии выставочной деятельности наблюдается несоответствие выставочного предложения профилю музея. Вызвано это необходимостью привлечения посетителя и получения дохода. Об этом на примере выставок, проходивших в Московском Кремле, ГИИИ им. А.С. Пушкина, говорил Президент Государственного исторического музея А.И. Шкурко.

В музеях Казани реализуются ввозимые партнёрские проекты, много ввозимых выставок, издаются каталоги по проектам, в том числе по детским выставкам.

Общее впечатление от увиденного в Татарстане очень сильное и позитивное: реставрация и строительство, приветливость и дружелюбие людей, безопасность в городе, компетентность и гостеприимство коллег, уважение к истории и традициям.

Светлана НОВИЦКАЯ,
начальник презентационно-выставочного отдела

Опыт сохранения наследия в Республике Татарстан и внимание государственной власти к вопросам развития музейного дела в республике вызывает уважение. «Главные ценности для общества — это духовные ценности», — эта мысль, высказанная на открытии Форума Государственным Советником Республики Татарстан Минтимером Шариповичем Шаймиевым, подтверждалась тем масштабом происходящего, что было представлено гостям в ходе проведения мероприятий. Восстановление древнего города Болгар и острова-града Свияжск, возрождение древних уникальных памятников мусульман и христиан, их эффективное использование в культурно-просветительских и туристских целях — эта деятельность поддержана Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым и Председателем Правительства Российской Федерации В.В. Путиным.

Для реализации задач в марте 2010 года создан Республиканский Фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан, председателем Попечительского Совета которого является М.Ш. Шаймиев. Деятельность Фонда направлена на содействие возрождению и развитию Болгарского историко-архитектурного музея-заповедника, Государственного историко-архитектурного и художественного музея «Остров-град Свияжск», сохранение и развитие исторических, духовных, культурных традиций многонационального народа Республики Татарстан, национально-культурной самобытности и традиций татар, представителей других народов, проживающих на территории республики.

Фонд является координатором действий и усилий министерств, ведомств, инвесторов и граждан, заинтересованных в реализации проектов, по привлечению необходимых для этого финансовых средств. Имена меценатов навечно вносятся в Книгу памяти.



Болгар

● В Болгаре в течение ближайших четырёх лет будут построены причал для туристических теплоходов, речной вокзал с музеем «Болгарская цивилизация», палаточный лагерь для паломников, Музей хлеба, мечеть и комплекс медресе, памятный знак в честь официального принятия ислама Волжской Болгарией в 922 году.

● Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свияжск» был создан 28 августа 2009 года. Свияжск — уникальный историко-архитектурный и природно-ландшафтный памятник, расположенный в 30 км от Казани в акватории трёх рек — Волги, Свияги и Шуки. Основанный Иваном Грозным как мощная крепость, Сви-

Юрий НОВИКОВ: «В идеале надо записывать всё». Опыт участника фольклорной экспедиции МГУ 1950-х годов

Во время подготовки доклада на конференцию «Рябининские чтения» мне часто приходилось пользоваться материалами фольклорной экспедиции, которая была организована Московским государственным университетом на территории Карельской АССР в 1956—1959 годах.



Это была крупная экспедиция. Ее целью было собирание эпических жанров фольклора — былин, баллад и духовных стихов. Ее участники, студенты и аспиранты филологического факультета, под руководством преподавателя университета Э.В. Померанцевой обследовали места, где во второй половине XIX и первой трети XX века записывали эпос известные собиратели: политический ссыльный и губернский чиновник П.Н. Рыбников, ученый-славист А.Ф. Гильфердинг, фольклористы братья Б.М. и Ю.М. Соколовы и А.М. Астахова. За четыре года работы в течение лета экспедиция охватила большую территорию к северу и востоку от Онежского озера, захватив часть Архангельской области. Ею были сделаны этнографические наблюдения над жизнью онежских деревень, записаны биографические сведения о многих исполнителях. Но наиболее ценными ее материалами стали обширные записи фольклорных жанров, главными среди которых были, конечно же, былины. Участники экспедиции зафиксировали их на одном из самых последних этапов бытования, вписав тем самым свои имена в историю изучения русского эпоса, наряду со знаменитыми предшественниками.

Некоторые из участников экспедиции не оставляли своего увлечения былинами и фольклором и после ее окончания и стали впоследствии учеными, чей авторитет в фольклористике сегодня общепризнан. Это В.М. Гацак, Ю.И. Смирнов, Е.А. Костюхин. В числе этих ученых и Юрий Александрович Новиков, профессор Вильнюсского педагогического университета, доктор филологических наук, руководитель университетского фольклорного кружка. Его главные научные интересы — это традиционная культура русских старообрядцев в Прибалтике и былины Русского Севера. За последние десять лет по этим двум темам вышли несколько его монографий.

Начиная с 1995 года Юрий Александрович является постоянным участником «Рябининских чтений». Когда в этом году он вновь приехал на конференцию, я не могла не воспользоваться представившейся возможностью побеседовать с исследователем о его впечатлениях участника той экспедиции.

К началу экспедиции Юрий Александрович был студентом, окончившим первый курс. В беседе он вспоминает ее первые дни и начало своей работы в качестве фольклориста-полевика, рассказывает о методике ведения полевых записей, которой пользовались еще братья Соколовы в экспедиции «По следам Рыбникова и Гильфердинга» в 1926-1928 годах, а затем и ученица Ю.М. Соколова Э.В. Померанцева, обучавшая этой методике студентов фольклорного семинара.

— Юрий Александрович, чем запомнилось Вам начало экспедиции?

— Тогда уже реставрация церквей в Кижях была в полном разгаре. Но там так было: Преображенскую почти закончили и Покровскую, колокольня была в первоначальном виде. Там очень симпатичный старичок был, смотритель. Эрнэ Васильевна Померанцева договорилась, и мы провели два дня и одну ночь в Кижях в доме Ошевнева, который недавно перевезли. И нам его как квартиру дали. Весь состав экспедиции был полностью, мы еще не разделились. Мы еще запись, собственно, не начинали. Старик этот, смотритель, открыл нам — ключи у



него были — одну церковь, другую. Кладбище еще не было упорядочено, и ограды не было, просто фундамент остался. «Только, — говорит, — ни в коем случае на колокольню не лезьте». Но если есть запрет — это как сюжет волшебной сказки: он обязательно должен быть нарушен. Залезли на колокольню. Какой вид там открывается! Бог знает, куда видно: эти острова, лодки, кое-где кораблики. Вечером — рыбу ловить. А там мелководье везде возле берега. Ничего, по-моему, не поймали, но воспоминаний! Почти ночь, а мы рыбу ловим.

— Помните ли Вы свой первый опыт фольклорной записи?

— Полкилометра севернее собора отдельный дом стоял с хозяйством. И Эрнэ Васильевна взяла меня и Женю Костюхина: «Пойдемте за молоком, мальчишки». Мы пошли, приходим. Молодая женщина качает ребенка, поет колыбельную песню. «А мама как раз сейчас корову доит, подождите немножко». Она качает, поет колыбельную песню. Эрнэ Васильевна на нас один раз посмотрела грозно, второй раз грозно. Мы ничего не понимаем. «Писать!» В натуральной обстановке. А у нас ни карандашей, ни бумаги нет. «Надо быть при оружии!» И достает два карандаша, какой-то блокнотик, разорвала. Мы записали эту колыбельную песню.

— В этой экспедиции Вы ориентировались исключительно на эпос?

— У нас экспедиция была целевая все эти годы. Прежде всего, эпическая поэзия. За былинами охотились, конечно, но их было мало, в силу того что Заонежье после войны было так разорвано — здесь живого места не было. Кого в концлагеря, кого расстреляли, кто снялся и уехал, кто в армии был и не вернулся. Потом тут только записали пару текстов, которые чудом уцелели. Если с записью былин ничего не получается, то записывали сказки и сказочную прозу. За преданиями охотились. Свадебный обряд, заговоры, духовные стихи, — они же долгое время были под негласным запретом, вот мы и писали их. Дальше, по убывающей, — песни. Разные: кадрилиные, утушку, хороводные, плясовые, протяжные, лирические, бытовые. Городских романсов почти не записывали — просто даже времени уже не хватало. Конечно, в идеале надо записывать всё. Потому что это репертуарный контекст для исполнителя. И вот в конце частушки пошли, поговорки, загадки.

— Какие из этих жанров, на Ваш взгляд, записывать сложнее?

— Пословицы вообще невозможно записывать: «Бабушка, давай поговорки». Я в Литве нашел староверку Колесникову, которая записывала сама всё, что знала. Она записала более тридцати тысяч поговорок, поговорок, фразеологизмов. И вот она говорит, что она помнит только одну: «Волка ноги кормят». Потому что поговорка приходит в речевой ситуации. И тогда они летят одна за другой. Загадки тоже хорошо, потому что загадки одна в другую переходят. Одна бабушка про помело или про горшок загадку сказала, а у другой другая совсем загадка. Вот, мол, а у кого лучше? Тем более если из другой деревни вышла замуж, то и традиция немножко другая... Очень хорошо было, когда удавалось исполнителей собрать вместе. Свадебный обряд сколько ни записывай — всегда будет по-разному, даже в той же деревне. Потому что каждая рассказывает о своей личной свадьбе или о свадьбе сестры или подруги. Свадьбу можно было растянуть на семь дней, если семьи богатые, и можно было в один-два дня уложиться, чтобы расходов поменьше... Очень было интересно, как у людей, особенно при рассказывании сказки, совсем другой настрой, когда есть аудитория. Когда есть соседи, члены семьи, особенно дети. Тут исполнитель уже на нас и внимания не обращает. Вот перед ним горящие глаза, вот кто-то свои эмоции высказывает. И тексты тогда гораздо более полные. Он тогда уже себе не позволит делать того, что иногда делали сказочники. Волшебная сказка, там повторы: те же самые формулы, те же самые сценные повторы два-три раза. И исполнители начинают спрессовывать при записи тет-а-тет с собирателем. А когда аудитория более-менее представительная, надо блеснуть мастерством, показать все, на что он способен — он уже «выдает» в идеальном варианте. И надо фиксировать все реплики, ремарки.



Не только исполнителя, а вот эти, что аудитория говорит. Потому что это тоже одна из граней жизни, функционирования фольклора. Тогда понятно, для чего он нужен.

— Расскажите, пожалуйста, о методике записи, которой Вы пользовались.

— Методика у нас, в общем-то, была неоригинальная. А та, которую использовали братья Соколовы. То есть. Обычно работали парами. Песенные жанры — просто: один записывает одну строку, второй другую. Хотя бывали иногда накладки: оба пишем вторую строку или оба пишем первую. Сложнее было с прозой. Я пишу и слушаю, и слово, которое я слышу, я напарнику шепчу, и он с этого слова начинает писать. Иногда, когда бывали втроем, тогда третий человек тоже слушал и записывал вот эти стыки. Напряженно работали, с утра до вечера. Пары постоянные, как правило. С нами были и такие «зубры» как Нина Савушкина, Виктор Михайлович Гацак, уже аспирант последнего года обучения. И вот нас «состегивали» с кем-то, первокурсников с опытными. И мы потом тоже. (На третий год экспедиции, в 1958 году, Юрий Александрович был руководителем одного из двух отрядов экспедиции, работавших на Пудогге, Кенозере и в Каргополье).

— Был ли у Вас с собой магнитофон?

— У меня был вот такой большущий синий чемодан, магнитофон «Эльфа». Весил он не знаю сколько. Я его протаскал пол-экспедиции. И выяснилось, что кроме Сенной Губы в деревнях нигде нет электричества. Значит, он оказался не нужен.

— Запомнился ли Вам кто-то из исполнителей в этой или следующих экспедициях?

— В основном, женщины, конечно, были хранительницами традиций. У мужиков все быстро выветривалось, потому что они гораздо более мобильные, они подвержены влиянию и СМИ, и грамоты, и всего прочего... Однажды нашли почти девяностолетнюю старушку, Михеева, кажется, ее фамилия. Великолепная сказочница! В ее репертуаре около семидесяти сказок, причем разные жанры: и детские прибаутки, и классические волшебные сказки, и бытовые. Потом на Пудогге мы в шестьдесят девятом году нашли великолепного сказочника. Все на



него указывали: «Сходите к нему». Ему уже за девяносто лет было. И мы к нему четыре вечера приходили. И только по одной сказке волшебной записывали за вечер, но такой стройной! Как-то мимо проходил и хозяйку спрашиваю — а она все вокруг дома крутится: — Что вы, чего в избу не идете? — А она говорит: — Иван выгнал. — ??? — Сказку репетирует.

Которую мы сегодня вечером должны от него записывать. Он восстанавливал! Он относился как профессионал к этому, прямо как в театре, когда готовят постановку. Конечно, далеко не все так относились, особенно уже в советское время, когда традиция разрушалась.

— Каково было Ваше общее впечатление о деревнях, людях, которых Вы встречали?

— О людях самые приятные воспоминания. Приходим, шесть человек два парня, четыре девчонки, где-то к девяти вечера. Бабушка, одна живет. «Ой, бажонье, ой, бажонье, проходите!» Если печка горячая, сразу нас раздевает, какие-то балахончики, всё это

кладет сушить. Если нет, она тут же растапливает, самовар на стол, и пока не напоят чаем с калитками, не задаст вопроса: «Кто вы и зачем идете?». Вот такое чисто восточное гостеприимство. Но что меня еще удивило, и не только в Заонежье. Где-то на Тамбичозере, по-моему, хозяин подарил нам маленькие грузила, голыши. Причем не просто голыши для тяжести, а как будто бы отобранные художником — он, может, из двадцати один выбирает — разноцветные такие. Сверху оплетены берестой. А поскольку это уже чуть ли не сто лет назад делалось — так как будто единое целое. Пожалуйста, грузила.



Такой получилась беседа с Юрием Александровичем. Сведения, которыми он поделился, ценны не только как эпизод из автобиографии — первые встречи с фольклором будущего известного ученого. И не только потому, что из его уст звучат замечания, где обобщен его последующий многолетний экспедиционный опыт — об условиях бытования тех или иных фольклорных жанров и наиболее полного проявления творческих возможностей исполнителя. Рассказ Юрия Александровича интересен также и как своего рода «документ эпохи». В нем отразились, с одной стороны, особенности работы фольклориста в то время, когда архаичные жанры можно было встретить в деревнях в достаточном количестве произведений, а записывающая техника сильно отставала от потребностей собирателя. С другой, в нем запечатлены некоторые реалии жизни деревень середины XX века и их жители.

Беседовала Дарья АБРОСИМОВА

ИСТОРИЯ ЖИЗНИ ХЛЕБНОГО АМБАРА ИЗ ДЕРЕВНИ НИНИСЕЛЬГА

«Татьяна Викторовна! Посылаю фото амбарчика — подумайте предварительно. Придет подтверждение, что его отнесли к федеральной собственности, будем решать конкретно, что с ним делать...», — с этого электронного письма Светланы Куслак, работавшей тогда ведущим специалистом по обеспечению сохранности культурного наследия Министерства культуры Республики Карелия, я впервые узнала о существовании хлебного амбара из деревни Нинисельга и увидела его фотографии. Сохранить амбар в заброшенной деревне, к сожалению, было невозможно — без охраны и присмотра жителей он мог быть утрачен.

После обсуждения с Александром Любимцевым, главным хранителем недвижимых памятников музея, и со специалистами по научно-экспозиционной деятельности, а также поездки главного хранителя в Нинисельгу, на заседании Реставрационного совета было рекомендовано рассмотреть вопрос перевозки хлебного амбара на остров Киж.



Из предыдущей истории жизни амбара выяснились следующие обстоятельства. До войны, со слов местного жителя, деревня Нинисельга была многодворная с «...большими деревянными домами, которых и сейчас нет в Пряже...». Изначально хлебный амбар занимал рядовое положение в застройке на северной окраине деревни Нинисельга. Главный фасад амбара был обращен к существовавшей ранее дороге. Деревня была расположена на пересеченной местности, с трех сторон окруженной возвышенностями, на которых, по словам местных жителей, ранее располагались пашни. Сейчас все пригорки заросли сорными деревьями. Со слов местного жителя, деревня Нинисельга была заселена на тот период большим количеством людей, чем Пряжа, несмотря на то, что за водой приходилось ходить почти за километр. Во время войны часть домов была сожжена. Последний исторический дом, который расположен в северной части бывшей деревни, развалился и зарастает бурьяном. Сегодня в списке административно-территориального устройства Карелии деревня Нинисельга Пряжинского района не значится, а на месте этой заброшенной деревни разместились три дачных домика.

По счастливой случайности, или по воле судьбы, хлебный амбар из деревни Нинисельга сохранился, и наша задача продлить его жизнь. Возраст амбара датируется второй половиной XIX века на основании архитектурно-конструктивных особенностей. Деревянный амбар в плане представляет собой сруб размером 6,6 x 4,0 метров, покровный двускатной кровлей, ранее безвоздушной «по потокам и курицам» (кровля не сохранилась). Характерным для карельского типа амбаров является галерея, огражденная балясником (не сохранилась), с наружной лестницей и торцевым входом. В середине XX века с восточной стороны прорезано окно для использования амбара под хлев.

Постановлением Совета Министров РСФСР № 1327 от 30.08.1960 г. амбар хлебный из деревни Нинисельга взят под государственную охрану как объект культурного наследия федерального значения.

В 1969 году амбар был отремонтирован силами Пряжинского ремонтно-строительного участка.

В 1975–1980 гг. Карельской специальной научно-реставрационной производственной мастерской на амбаре были выполнены реставрационные работы по проекту Татьяны Вахрамеевой. Были заменены нижние венцы, восстановлены полы, элементы галерей, кровля «по потокам и курицам», заложены оконный проём.

В 2010 году по заказу территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в Карелии выполнены поддерживающие ремонтные работы.

В декабре 2010 года Министерством культуры РФ было принято решение о сохранении амбара. С этого времени его судьба неразрывно связана с музеем-заповедником «Киж».

Приказом директора музея в июне 2011 года была создана проектная группа, которая должна была выполнить проект перевозки амбара хлебного из деревни Нинисельга (первый этап проектных работ) на остров Киж. В проектную группу входили Анна Косканен, Александр Любимцев, Роман Ростунов, Елена Чухлеб (руководитель проектной группы) и автор статьи. Вскоре после этого временный коллектив

выехал в деревню Нинисельга для проведения полевых работ. Стояла солнечная, прекрасная погода. Сотрудникам музея удалось быстро и профессионально выполнить работы: обмерить амбар, произвести его фотофиксацию, вырыть шурфы, провести азимутально-шагомерную съемку территории, определить влажность древесины и набить заблаговременно подготовленные маркировочные бирки.

При разработке проекта каждый специалист музея выполнял конкретную работу. С целью сохранения амбара было решено построить временный склад для его размещения на острове Киж до начала реставрации. С целью дальнейшего проведения работ проектные разработки первого этапа и сметный расчет были согласованы, и им была дана экспертная оценка.

В сентябре был объявлен конкурс на перевозку амбара, выбрана подрядная организация, которая должна была выполнить комплекс работ, обеспечивающий сохранность памятника до его реставрации. Выиграла конкурс подрядная организация ООО «Экситон» (директор Иван Осипов).

Разборка амбара проводилась в октябре, когда на улице похолодало. Поздняя осень влияет не только на людей, но и на восприятие окружающей среды.



как при демонтаже длиномерные бревна с гнилью развалились в местах, ослабленных врубками. Разобранный амбар был складирован и укрыт для того, чтобы на следующий день погрузить элементы конструкции на лесовоз. Лесовозом амбар доставили в Великую Губу, откуда он продолжил свой путь на остров на плашкоуте. Начались работы по строительству временного склада для хранения, по типу временных складов для хранения бревен для реставрации Преображенской церкви.



Теперь на очереди проектные работы второго этапа по реставрации амбара. Кроме проведения комплексной реставрации необходимо в ходе проектных работ определить место установки амбара.

При подборе информации об амбаре из сети Интернет я узнала, что Пряжинская средняя школа имени Героя Советского Союза Марии Мелентьевой в 2009 году разработала исследовательский проект по истории данного амбара, и я обратилась к ним с просьбой собрать информацию об амбаре, а именно предоставить старые фотографии деревни Нинисельга и самого амбара. Надеюсь, исторические фото будут найдены. В экспозиции музея на острове Киж необходимо дать научную справку о деревне Нинисельга и хлебном амбаре.

Музей продолжит работы по сохранению амбара из деревни Нинисельга в следующем году.

**Татьяна НЕЗВИЦКАЯ, зам. директора
музея-заповедника «Киж»**

На фото: 1, 2, 3. Обмеры амбара. 4. Амбар на своем историческом месте. 5. Проектная группа. 6. Погрузка бревен. 7, 8, 9. Разборка амбара.



Опыт управления окружающей средой

W.A.S.T.E

РАБОТА ПО ПРОЕКТУ СОВЕТА МИНИСТРОВ СЕВЕРНЫХ СТРАН W.A.S.T.E. / ОТХОДЫ: ОБУЧЕНИЕ, СОРТИРОВКА, ПЕРЕРАБОТКА

В 2010 году представители музея-заповедника «Кижь» Ю. Протасов и Т. Павлова познакомились с результатами проекта «Внедрение методов сортировки твердых бытовых отходов в Петрозаводске», инициированного Администрацией Петрозаводского городского округа. Тогда возникла идея участвовать в следующих проектах по данной теме, и была подготовлена заявка для участия в международном проекте «W.A.S.T.E./Отходы: обучение, сортировка и переработка». Заявка одобрена Советом Министров Северных Стран, и музей-заповедник стал одним из партнеров — участников проекта. Согласно проекту в период с сентября 2011 по октябрь 2013 гг. планируется внедрение сортировки бытовых отходов в районах Петрозаводска, на островной территории музея-заповедника «Кижь» и в курортном городе Сестрорецк, организация информационного центра для населения на базе МУП «Автоспецтранс» и обучение школьников; запуск веб-сайта, посвященного методам раздельного сбора мусора, обращению с опасными отходами и другим аспектам жизнедеятельности человека, воздействующим на окружающую среду.

Проект стартовал, и в октябре состоялась первая встреча участников по теме: «Особенности обращения с

твердыми бытовыми отходами на островных территориях». В ней приняли участие специалисты музея-заповедника «Кижь», компании по управлению отходами региона Турку и Школы окружающей среды Финляндии, администрации г. Петрозаводска, торгово-промышленной палаты РК, ООО ЭКОИНЖ.

За два дня, проведенных на острове Кижь, финские коллеги познакомились с природными особенностями острова, с организацией жизни сотрудников и деятельностью музея-заповедника, а также с основными объектами, такими как входная зона, пункт сбора отходов, пассажирский и грузовой причалы, пресс для картона, склад ГСМ, производственный-реставрационный комплекс, гараж.

Общение партнеров позволило выяснить специфику нашей территории и основные проблемы в обращении с твердыми бытовыми отходами. Состоялась информационная встреча с сотрудниками Плотницкого центра и АХЧ, на которой финские коллеги рассказали о своем опыте работы на островных территориях в районе Турку. Этот регион включает архипелаг из 40 тысяч островов, где успешно осуществляется раздельный сбор и транспортировка всех категорий отходов на дальнейшую переработку.

Третий день встречи партнеров проходил в административном здании музея-заповедника в Петрозаводске, где был представлен предварительный вариант проектируемого ООО ЭКОИНЖ комплекса по обращению с отходами в музее-заповеднике «Кижь». Серьезный разговор помог уточнить некоторые вопросы для проектировщиков, выяснить недостаточно проработанные стороны проекта. Важ-

но, чтобы планируемый комплекс был компактным и эстетичным, вписывался в ландшафт острова, чтобы вся система обращения с отходами была простой, современной и соответствовала международным правилам.

Очень удачно, что мы смогли организовать эту встречу проектировщиков и финских экспертов в самом начале работы. Мы должны увязать в единую систему все этапы обращения с отходами на острове. Она складывается из первичного сбора и работы комплекса по утилизации ТБО, который будет досортировывать отходы, прессовать, упаковывать, вывозить с острова, а также компостировать и сжигать в минимальных количествах.

В проекте «W.A.S.T.E./Отходы: обучение, сортировка и переработка» запланирована разработка основы обращения с отходами — логистического плана, который отвечает на все вопросы о том, как собирать отходы, в каком виде, в какую тару, какой транспорт для этого использовать и в каком режиме, какие для этого потребуются дополнительные приспособления.

Поскольку первичный сбор отходов — важная составляющая системы, то из этого вытекают и требования к населению, которое осуществляет этот сбор. Значительное внимание будет уделено информационной и просветительской работе с населением: через встречи, семинары, издание плакатов, буклетов и др. издательской продукции. Постепенно каждый из нас должен осознать свою ответственность за образующиеся у него отходы и начать выполнять несложные правила сбора. Без соблюдения этих требований и правил сбора комплекс утилизации ТБО на о. Кижь не сможет работать успешно.



Приятно было получить благодарность от одной из участниц встречи Натальи Рипатти: «Большое спасибо за ваше внимание и гостеприимство во время нашей встречи в Кижях. Первый раз столкнулись с таким позитивным настроем и желанием продвинуть решение проблемы. Очень надеемся, что сможем помочь вам. Практически у всех участников проекта с финской стороны есть большой опыт работы на предприятиях и в организациях по управлению окружающей средой».

Следующими мероприятиями станут встреча в Петрозаводске 30 ноября и поездка в район Турку (Финляндия) группы специалистов музея-заповедника «Кижь» в мае 2012 года.

Все впечатления и полученный опыт послужат основой разработки логистического плана по обращению с отходами на острове Кижь — важнейшего результата сотрудничества с финскими коллегами и российскими специалистами в рамках проекта.

Татьяна ПАВЛОВА, начальник отдела сохранения и мониторинга природного наследия



Археология Кижей в 2011 году: итоги и перспективы

Археологический сезон начался довольно рано — уже в начале мая. Это было связано с необходимостью выполнить некоторые археологические работы до начала интенсивного роста травы.

Совместно с Александром Любимцевым были совершены выезды в район залива Вожмариха и острова Радколье. В результате исследований были зафиксированы высотные отметки расположения археологических объектов над современным уровнем Онежского озера. При выполнении работ была задействована современная техника — тахеометр, которая имеется в распоряжении музея-заповедника «Кижь». Важность данных исследований заключается в том, что зная высоты, на которых находятся памятники того или иного исторического периода, можно эффективно продолжать поиск новых археологических древностей.

Были продолжены работы по выявлению и исследованию памятников эпохи камня в районе д. Телятниково. Найдены они были совершенно случайно, так как нельзя было и представить, что по берегам маленького пересыхающего летом ручья когда-то могли жить люди. Начало открытия было положено в тот момент, когда один из студентов, который был на археологической практике, нашел на дне ручья кварцевый скребок. В результате археологических работ в 2010 году было открыто три поселения эпохи мезолита возрастом 7 тысяч лет с богатыми находками, а в 2011 году еще один памятник, но уже периода неолита с ямочно-гребенчатой керамикой возрастом 5 тысяч лет. На каждом поселении были заложены разведочные траншеи площадью 20 кв. м каждая и получены интересные находки: фрагменты керамических сосудов, наконечники стрел из лидита, скребки из кремня и кварца, рубящие орудия из сланца, кварцевые пилы и обломки со следами пиления (фото 1, 2). Большую помощь в раскопках оказали студенты Петрозаводского государственного университета (фото 3).

В 2011 году, в целом, были завершены разведочные работы на острове Радколье. В общем, было открыто и исследовано разведочными шурфами семь поселений каменного века — раннего металла. Любопытно, что на последнем поселении Радколье 7 были найдены несколько фрагментов от глиняного горшка, относящегося к эпохе раннего железного века, т.е. к I тысячелетию до нашей эры. Таким образом, с определенными оговорками, можно предполагать, что древние люди, которые оставались на месте поселения Радколье 7, имели отношение к сооружению каменных кладок и к возникновению культа почитания каменного идола, более известного как «Радкольский идол». Надо

Археологические работы сезона 2011 года проходили по нескольким направлениям. Основным, как и в предыдущие полевые сезоны, было выявление и изучение памятников каменного века — раннего металла окрестностей острова Кижь. Следующим направлением было продолжение выявления и изучения мест расположения кузниц Кижской волости. Особным стоят работы, приуроченные к конференции «Рябининские чтения», по выявлению и демонстрации места расположения дома известного сказителя былин Трофима Григорьевича Рябинина в д. Середка.

отметить, что подобный успех кижской археологии не мог случиться без предыдущих пятилетних исследований территории острова, в процессе которых была «прошупана» шурфами вся площадь острова и изучено более 80 кв. м культурного слоя и получено более 3000 древних артефактов, среди которых есть уникальные: обломок орнамента и составного крючка (фото 4). В дальнейшем планируется создание красочного буклета, посвященного древностям острова Радколье и его природному окружению.

Продолжилась работа по выявлению и изучению мест расположения кузниц Кижской волости. Были найдены и исследованы разведочной траншеей площадью 8 кв. м остатки кузницы в д. Воробы. Первые попытки ее найти, как и в д. Телятниково, не увенчались успехом. Местные жители знали, что на территории деревни была кузница, но где она располагалась, точно никто не мог ответить. Тогда мы предположили, что кузница могла располагаться на неудобной для земледелия территории. Такое место было найдено на краю оврага около грядущих (кучи камней, которые собирались крестьянами с окрестных полей). В результате раскопок было найдено большое количество железных подков, ножицы и фрагменты кузнечного инструмента. Были прослежены особенности устройства кузницы в д. Воробы и отличие ее от аналогичной в д. Телятниково. В первой кузнице не было каменного пола из плотно уложенных валунов перед горновой частью (фото 5).

В дальнейшем было найдено место расположения кузницы в д. Мальково. Исследования будут продолжены в 2012 году. Также планируются работы по демонстрации остатков кузницы в д. Воробы. Это будет сделать непросто, так как они располагаются под открытым небом, и нужно будет думать об устройстве каких-то навесов.

Археологи не могли обойти вниманием такое событие как проводимая раз в четыре года музеем «Кижь» конференция «Рябининские чтения». В полевом сезоне 2011 года были запланированы и выполнены работы по частичной очистке остатков фундамента и исследованию печного места дома Трофима Григорьевича Рябинина в д. Середка. Большую помощь и содействие сотрудникам музея ока-

зал Виктор Тумановский, на земельном участке которого в настоящее время находятся остатки исторического фундамента (фото 6). Результаты работ были презентованы для участников конференции «Рябининские чтения» и были одобрены.

В 2011 году были закончены работы по разра-



ботке дизайна раздела «Археология» музейного сайта. Основной объем работы лег на плечи Натальи Демидовой. Раздел «Археология» музейного сайта был презентован участникам конференции КГКМ «Музеи в северном измерении» и вызвал большой интерес и обсуждение. Раздел «Археологическое наследие» состоит из двух подразделов: интерактивной карты памятников археологии с их описанием и археологических исследований, проводимых сотрудниками музея-заповедника «Кижь».

В качестве основы для электронной карты на сайте музея взят сервис Google Maps, куда интегрированы топографические карты, принадлежащие музею-заповеднику «Кижь». Так как памятники археологии располагаются не только на острове Кижь,

но и в его окрестностях, наша топографическая карта содержит 66 памятников, расположенных на южной части Заонежского полуострова, о. Большом Клименецком, о. Большом Леликовском, о. Малом Леликовском, о. Радколье, о. Волкостров, о. Шуневский, о. Рогачев, о. Волкостров, о. Северный Олений, о. Южный Олений и т.д.

На карте маркерами отмечены поселения различных эпох, при наведении появляется всплывающее окно с названием и изображением памятника. При нажатии на маркер географической точки возможен переход на страницу с описанием памятника. В описании выделены основные характеризующие аспекты памятников: название, тип, автор и год открытия, год раскопок, местонахождение, площадь, находки, культурно-хронологическая принадлежность, литература.

Второй раздел «Археологические исследования музея-заповедника «Кижь»» содержит историю археологических исследований: на юге Заонежья до 1995 года, поселений каменного века и средневековых сельских поселений и работы в районах Республики Карелия.

Следующим этапом развития обновленного раздела «Археологическое наследие» будет его перевод на английский язык.

Работы 2010 года показали большую перспективность в дальнейших исследованиях памятников каменного века на территории острова Кижь и Южного Заонежья. Еще ждут исследования многие острова Кижских шхер, особенно Большой Клименецкий. Есть настоятельная необходимость начать исследования Заонежского полуострова: таких крупных скоплений деревень, как Кузаранда, Космозеро и другие. Неисследованными остаются многие территории, на которых могут располагаться древности каменного века: Вегадукса, Нижняя Салма, Кузаранда, полуостров Клим и многие другие. Можно с уверенностью сказать: новые археологические открытия не заставят долго ждать.

Константин GERMAN



Светлана МАТВЕЕВА: «Для меня остров Кижь — это нечто особенное...»



В этом году экскурсовод Светлана Матвеева завершила свой девятнадцатый сезон на острове Кижь. Её по праву можно назвать одним из самых опытных и квалифицированных внештатных сотрудников экскурсионного отдела музея-заповедника «Кижь».



Гушину и многих других сотрудников музея: «Хочу пожелать им здоровья и надеюсь, что еще долго мы будем встречаться на тропинках нашего острова».

Были годы, когда этот заработок был единственным доходом в семье, где подрастал ребенок. Работа экскурсоводом в музее не дала умереть с голоду в буквальном смысле этого слова.

А затем, в середине 90-х годов, Светлана решила поменять сферу деятельности. Она, уже будучи завучем, стала со школой, окончила курсы финансового менеджмента в учебном центре «КарелНок» и стала региональным представителем известной в России фирмы «Невская косметика». Это был очень ценный опыт, а главное — стабильный заработок. Но при этом Светлана каждое лето продолжала работать экскурсоводом, потому что остров не отпускал...

«Для меня остров — это нечто особенное... Он как будто подсказывал мне решения самых сложных жизненных проблем. То, что в городе казалось невероятно сложным и неразрешимым, на острове представляется совершенно иначе: пройдешь по острову, поднимешься на Нарьину гору — и решения приходят, как будто сами собой. И удивляешься — как оказывается все просто и понятно. Самые важные решения в своей жизни я принимала именно на острове Кижь. Здесь время течет по-другому, без городской суеты. Сознание очищается и проясняется», — говорит Светлана.



Жизнь научила меня быть самостоятельной, самой решать проблемы и двигаться вперед. Того же я жду и от своего сына. Когда он вырос, окончил школу и поступил в вуз, у меня уже была возможность купить для него отдельное жилье, что я и сделала. Чтобы учиться жить самостоятельно, отвечать за свои поступки. Сыну 22 года, он ищет себя: прочувствовал три года на ин-язе, пошел служить в армию, служил в ВВС, во Пскове, чем будет заниматься дальше — решит сам. Это его жизнь, и я не вмешиваюсь. Каждый человек должен уметь принимать решения и отвечать за них и перед самим собой, и перед близкими людьми, и перед обществом.

Экскурсовод — это и оратор, и психолог, и актер, его недаром называют лицом музея. Именно он каждым своим выступлением формирует отношение посетителей к богатому культурному наследию, хранимому в музее. Глубокое знание материала, эрудиция, грамотная речь — неотъемлемые качества каждого высококвалифицированного экскурсовода. Экскурсовод должен суметь заинтересовать туристов, удержать внимание группы в течение продолжительного времени.

Память экскурсовода можно сравнить с огромным «сундуком с приданым», где хранится всевозможная информация: исторические факты, даты, имена, названия...

Еще одна сложность, с которой сталкивается каждый экскурсовод, — повторение изо дня в день одной и той же информации. Кроме того, минусом этой нелегкой, но интересной профессии для многих может стать непривычный рабочий график. Экскурсоводам приходится трудиться в выходные и праздничные дни, когда другие отдыхают, и в любую погоду: и в дождь, и в жару. Несмотря на все сложности, люди, идущие в эту профессию, находят в ней немало привлекательного. Все эти характеристики можно смело отнести к героине этого очерка. Экскурсоводами, как известно, не рождаются — ими становятся по прошествии немалых лет.

Коренная петрозаводчанка Светлана Матвеева вряд ли с детства мечтала работать экскурсоводом на острове Кижь. После окончания школы о выборе дальнейшего жизненного пути ни с кем не советовалась, решения принимала сама. Хотела поступать на физмат, а в итоге поступила на ин-яз КГПИ. Об этом Светлана рассказывает с присущим ей юмором: «На втором курсе в преддверии первой педагогической практики я, наконец, осознала, что учусь в педагогическом вузе, что нужно будет работать с детьми, о чем раньше, занимаясь языками, не задумывалась. Работать в школе мне неожиданно понравилось, и профессия педагога стала желанной».

Девять лет отдала Светлана Матвеева работе в специализированных языковых школах №42 и №17.

Возможно, и по сей день она и работала бы в школе, если бы суровые реалии нашей жизни не заставили искать другое поприще, где она смогла бы применить свои творческие силы и иметь возможность зарабатывать необходимые для семьи средства.

Окончание института совпало с началом перестройки в нашей стране... Светлана в полной мере испытала на себе все «прелести» реформ: задержки выплаты и без того небольшой заработной платы, пустые полки в продуктовых магазинах, покупку детских вещей и мыла в «Детском мире» по паспорту и справкам из детской поликлиники... И очереди, очереди, очереди...

Работать в школе было интересно, но трудно, в первую очередь материально. Одним из немногих плюсов было то, что отпуск у учителя длинный и всегда летом.

Вот тогда в жизнь Светланы и вошел музей-заповедник «Кижь». Она окончила музейные курсы экскурсоводов и каждое лето проводила на острове Кижь. До сих пор Светлана с теплотой вспоминает людей, с которыми тогда познакомилась на острове: Марину Федоровну Куликову, которая в те годы руководила экскурсионным отделом, Тамару Рождественскую, Надежду Медведеву, Виолу Анатольевну



За девятнадцать летних сезонов, а это, согласитесь, немало, и в музее в целом, и в экскурсионном отделе произошли значительные изменения.

«Меня бытовыми трудностями удивить сложно. Я помню еще те времена, когда на всех экскурсоводов, живших в двух домах в деревне Ямка, был один холодильник. С тех пор условия заметно улучшились, и нынешняя молодежь с трудом себе представляет, как такое вообще может быть. Теперь есть телевизоры, электроплиты, электрочайники и холодильники — все в достаточном количестве. В жилых комнатах регулярно делается косметический ремонт. За порядком в домах экскурсоводов отвечает наш комендант Ирина Владимировна Подгорная, за что ей огромное спасибо».

Как человек самодостаточный и скромный, Светлана рассказывает о себе очень сдержанно, не считает нужным себя хвалить. Чтобы рассказ получился более полным, я обратилась к её руководителю, и вот какие штрихи к портрету Светланы Матвеевой добавила начальник экскурсионного отдела Надежда Медведева: «Светлану я знаю давно, начинали мы обе внештатными экскурсоводами. Света — очень талантливый, творческий, образованный человек с широким кругозором, самообразованием занимается постоянно. Тактичная, спокойная, с чувством юмора. Хороший экскурсовод первой категории с правом методической работы. Может работать со всеми категориями посетителей. Водит экскурсии на немецком, английском и шведском языках, ну и на русском, конечно, а также для туристических групп из Норвегии».

Абсолютно безотказный, надежный человек. Для нее нет «нелюбимых» экскурсий. Поведет туристов, кроме основной экспозиции, и по маршруту «Деревни острова Кижь», и «Кижское ожерелье» без вопросов и претензий: если надо — значит надо.

Из кладовки в доме Пертякова обустроила себе комнату: сама сделала ремонт, привезла мебель. Получилась уютная комната.

Светлана сама научилась вышивать досюльным швом, специально вышила два копийных образца этой двусторонней вышивки, чтобы продемонстрировать туристам во время экскурсии. Эта традиционная вышивка красным по белому с одинаковым с обеих сторон ткани рисунком без единого узелка вызывает большой интерес у туристов, особенно иностранных.

Умение Светланы очень пригодилось в нынешнем сезоне для музейной программы «Ожившая экспозиция»: в доме Ошевнева она в народном костюме продемонстрировала вышивку полотенец.

Светлана много ездит, вывозит группы детей в Италию, Финляндию и другие страны на учебу и языковую практику — это ее бизнес, интересная работа, но за прошедшие годы она, вероятно, уже наездила по заграницам, и ее все больше тянет в Кижь.

В последние годы она приезжает работать на остров на весь летний сезон.

Светлана — щедрый человек, из поездок всегда возвращается с подарками и гостинцами для сотрудников экскурсионного отдела.

Вот такой получился портрет экскурсовода Светланы Матвеевой на фоне музея-заповедника «Кижь».

Татьяна НИКОЛЮКИНА

На фото — Светлана Матвеева: 1. На экскурсии. 2. В горнице дома Ошевнева за вышиванием. 3. На балконе дома Ошевнева. 4. С группой туристов из Китая. 5. Во время жатвы на музейном ржаном поле. 6. В Париже.



