



В музее «Кижы» прошёл первый в России семинар по управлению объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО

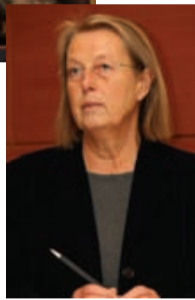


Для обсуждения на семинаре музей «Кижы» подготовил предварительный вариант Плана управления объектом Всемирного наследия «Кижский погост». На его примере Катри Лисицын рассказала участникам семинара о требованиях и подходах ЮНЕСКО к содержанию, подготовке и реализации таких документов. На данный момент музей «Кижы» продвинулся гораздо дальше своих российских коллег в планировании управления объектом Всемирного наследия, и федеральное Министерство культуры рассматривает его как национальную пилотную площадку в этой сфере.

Как подчеркнул инициатор семинара, директор музея-заповедника «Кижы» Андрей Нелидов, пока в России нет отечественных специалистов по работе с ЮНЕСКО, хотя этот вопрос имеет принципиальное значение, поскольку включение объекта в Список Всемирного наследия — это не просто почетный международный статус, но и высокая ответственность перед мировым сообществом. По словам Андрея Нелидова, семинар был нужен для того, чтобы учесть все риски и получить ответы на возникающие вопросы из первых рук.

В противном случае расхождения в подходах, несовпадение национального и международного законодательства, неумение урегулировать конфликты

С 6 по 8 ноября в музее-заповеднике «Кижы» прошел первый в России семинар по вопросам планирования управления Всемирным наследием. По приглашению руководства музея в Петрозаводск приехали эксперт ЮНЕСКО Катри Лисицын, представители Министерства культуры России, властей Санкт-Петербурга и Ярославской области, музеев, входящих в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, включая Новодевичий монастырь, Казанский кремль, Соловецкий, Кирилло-Белозерский, Новгородский, Владимиро-Суздальский и Сергиево-Посадский музеи-заповедники.



интересов могут привести к очень серьезным последствиям, вплоть до исключения объекта из Списка Всемирного наследия. В качестве примера Катри Лисицын привела Дрезден. Там объектом охраны стал городской ландшафт. Затем муниципалитет начал строительство путепровода. Опираясь на необходимость сохранения ландшафта, комитет ЮНЕСКО по Всемирному наследию заявил протест, но компромисса достичь не удалось, и Дрезден был исключен из Списка Всемирного наследия. Между тем, этого можно было избежать, если бы первоначально ценность объекта была сформулирована иначе.



«В России пока нет своих экспертов по управлению объектами Всемирного наследия. Значит, надо учиться самим. И хотя наш семинар стал первым в стране, все же мы начинали не с нуля. В музее уже разработан предварительный вариант Плана управления Кижским погостом. Поэтому мы имели возможность рассматривать все общие подходы, о которых говорила эксперт ЮНЕСКО, на примере нашего документа и сразу же вносить в него коррективы. С другой стороны, Катри Лисицын справедливо сказала, что План управления нельзя дописать до конца. Ведь он разрабатывается на долгосрочную перспективу, в нем должны быть четко определены приоритеты и принципы принятия решений, учтены все возможные риски и конфликты интересов. А если возникают новые вызовы, значит, нужны новые ответы. Поэтому процесс составления Плана не менее важен, чем окончательный результат. Это постоянный процесс самоконтроля, общественного и экспертного контроля, совершенствования управленческих решений, сверки их с принятыми приоритетами и ценностями.»

А.В. Нелидов, директор музея-заповедника «Кижы»

План управления объектом Всемирного наследия призван заблаговременно определить принципы урегулирования спорных вопросов. Более того, международная статистика свидетельствует, что качество управления прямо влияет на сохранность объектов. По данным ЮНЕСКО, управленческие ошибки занимают второе место среди угроз объектам Всемирного наследия (на первом месте — новостройки, на третьем — стихийные бедствия). С другой стороны, Катри Лисицын подчеркнула, что План управления — это не только план сохранения, но и план устойчивого развития территории, что предполагает гармоничное согласование различных интересов, в том числе — интересов местного сообщества.

Помимо общих подходов, на семинаре обсуждались вполне конкретные вопросы и проблемы: вносились коррективы в План управления объектом Всемирного наследия «Кижский погост», обсуждались формирование, статус и правовые режимы охранных зон объектов Всемирного наследия, критерии определения всемирной универсальной ценности объектов, технологии реставрации, ландшафтное планирование и т. д.

Академик Вячеслав Орфинский, принимавший участие в семинаре, отметил, что такие мероприятия особенно актуальны в России, где международное сотрудничество позволяет решать многие проблемы вопреки ограниченности средств и проблем в законодательстве.

Приглашенные из других регионов России отметили высокий уровень организации семинара, безусловную новизну и актуальность его тематики, большую практическую пользу для составления и успешной реализации Планов управления другими объектами Всемирного наследия в нашей стране.

Дмитрий ДЮГАЙ

И снова подводятся итоги...

В целом, сезон 2013 года был довольно обычным — теплоходы, скоростные суда на подводных крыльях, яхты, катера... И начался сезон тоже обычно — с ожидания снятия неблагоприятной ледовой обстановки. Пятеро внештатных экскурсоводов и весь экскурсионный отдел приехали на остров 9 мая, а первый теплоход пришел только 13-го. Как и в прошлом году, девять теплоходов не смогли привести к нам туристов — путь им преградил лёд. И закончился сезон так же как в прошлом году: напрасно сотрудники экскурсионного отдела ждали последние теплоходы — сильный ветер и штормы не позволили им зайти в Онежское озеро.



Всего за сезон 595 раз подходили к причалу «Кижы» теплоходы с туристами, что на 70 меньше, чем в прошлом году. Надо отметить, что погода в этом сезоне была более благоприятна для посещения острова — было меньше как дождливых, так и изнуряюще жарких дней.

Так же, как и в 2012 году, первый «Метеор» от транспортной компании «Кижское ожерелье» пришел 21 мая — всего они организовали 218 поездок на Кижы с экскурсионно-туристическими целями. Суда на подводных крыльях от компании «Русский Север» начали свою работу только 1 июня и заходили к нам 78 раз. Если сравнивать с прошлым годом, то скоростной флот из Петрозаводска привозил к нам посетителей на 25 рейсов меньше. Осенью компания «Русский Север» пять раз организовывала поездки на Кижы на катамаране «Сапфир». Более низкая цена за проезд и интересная

программа для посетителей во время поездки оказались привлекательными для петрозаводчан, особенно для школьников. Этой услугой в сентябре воспользовались более 800 человек.

Хотя меньше круизных теплоходов, «Комет» и «Метеоров» заходили к нам по сравнению с прошлым годом, они шли более заполненными и посетителей привели больше почти на 5 тыс. — к концу навигации на острове побывало 147 385 туристов. Соответственно и экскурсий мы провели больше.

Самой востребованной у посетителей услугой в 2013 году была обзорная экскурсия по основной экспозиции музея «Традиционная культура русских Заонежья». Из 5974 проведенных за сезон экскурсий только 62 экскурсии были проведены по маршруту «Деревни острова Кижы» и 13 по маршруту «Кижское ожерелье».

В этом сезоне посетителям предлагались новые услуги — конная прогулка и прокат велосипедов. В целом, услуги оказались довольно популярными, и, устранив некоторые шероховатости в их реализации, эти услуги можно смело предлагать и в следующем сезоне.

В этом году особенно остро встал вопрос количества экскурсоводов. По итогам обучения на ежегодных курсах для работы экскурсоводом (в том числе и дистанционного) было отобрано девять человек, но приступить к работе смогли только пятеро, четверо из которых довольно успешно начали карьеру экскурсовода. В очередной раз хочется отметить, что без улучшения условий проживания экскурсоводов, прежде всего элементарных «коммунальных» удобств, мы рискуем потерять такую востребованную музейную профессию как экскурсовод. А большинство наших экскурсоводов действительно профессионалы, что неоднократно отмечалось представителями туристических фирм, которые активно пользуются такой традиционной услугой музея как экскурсия. Но ведь они не сразу стали профессионалами, для этого им потребовалось много лет работы на острове. Но если 5-10 лет назад не последним аргументом для работы на Кижях были языковая практика и романтика, и многие мирились с условиями проживания в крестьянском доме XIX века на берегу озера «большой патриархальной семьей», то теперь это привлекает все меньше и меньше «романтиков». На их место приходят прагматичные люди, которые с удовольствием бы поработали в таком романтическом месте, но в более комфортных условиях и за большее вознаграждение. Поэтому все реже и реже у нас задерживается молодежь. Через два-три года, когда они действительно становятся профессионалами, мы их уже не видим. Зато 30 человек из 68 работав-

ших в этом сезоне внештатных экскурсоводов имеют стаж работы в музее более 10 лет. Очень хотелось бы пожелать им плодотворной работы еще на много лет вперед.

Как и в предыдущие годы, весело и задорно прошел конкурс на проверку профессионального мастерства «Гид Вселенной—2013». Победительницей конкурса стала Анна Макарова, которая отработала почти весь сезон экскурсоводом, а потом успешно попробовала себя в программе «Ожившая экспозиция». Одним из условий конкурса было по звучанию выбрать правильное китайское слово. Возник этот конкурс не случайно: все больше и больше китайцев приезжает к нам каждый год, а экскурсоводов с китайским языком у нас нет и взять их пока негде. Сотрудники экскурсионного отдела очень хотели бы найти грамотных людей, владеющих китайским, но пока китайскому языку в Карелии не обучают, а китайские студенты, обучающиеся в Петрозаводске, получают учебную визу только на учебный год, у нас же необходимость в работе экскурсоводов как раз в каникулы.

Немного отдохнув, мы начнем готовиться к следующему навигационному сезону. Опять будут нужны экскурсоводы со знанием иностранных языков. Для них будут организованы курсы в Петрозаводске. Но можно учиться и в других городах, т.к. многие материалы, необходимые для подготовки обзорной экскурсии уже есть на музейном сайте. Хотя это вряд ли заменит общение на курсах с сотрудниками музея, беззаветно влюбленными в дело всей их жизни. Настоятельно рекомендуем вновь поступившим на работу в музей сотрудникам посетить эти курсы, чтобы лучше понимать специфику работы музея.

Надежда МЕДВЕДЕВА, начальник экскурсионного отдела



МУЗЕЙНЫЕ
НОВОСТИ

Научной библиотеке
музея-заповедника
«Кижы» — 45 лет!



Дружеская встреча, посвященная этой знаменательной для музея «Кижы» дате, состоялась 14 ноября в библиотеке музея, расположенной в квартале исторической застройки Петрозаводска в доме Лазарева.



В читальном зале библиотеки собрались сотрудники и гости музея. На встрече почетными гостями были Л.Я. Якшина, первый библиотекарь, и Б.А. Гушин — лучший читатель, ст. н. сотрудник отдела истории и этнографии музея-заповедника «Кижы» — именно они в далеком уже 1968 году начинали эту работу, собрав по букинистическим магазинам, книжных развалам первые 285 книг в фонд библиотеки.



Ведущий библиотекарь А.И. Хикматова подробно рассказала об этапах 45-летнего пути: формировании библиотечного фонда, который за прошедшие годы вырос до 13 206 экземпляров, среди которых немало очень редких изданий конца XIX — начала XX веков; о людях, которые работали в разные годы в кижской библиотеке, которая в первые годы своего существования была передвижной: зимовала в Петрозаводске, а на лето отправлялась на острова Кижы. Впоследствии фонд библиотеки разделился на городскую и островную, но продолжал менять помещения. Кочевая жизнь островной библиотеки закончилась 15 лет назад — она обосновалась в доме Ананьевой в деревне Ямка, а городская библиотека, сменив несколько адресов, в 2006 году поселилась в отреставрированном музеем доме Лазарева в квартале исторической застройки Петрозаводска.



Все 45 лет библиотека пользовалась поддержкой администрации музея, в результате чего научная библиотека музея-заповедника «Кижы» соответствует всем современным стандартам, оснащена компьютерной техникой, имеет выход в Интернет, её фонд постоянно пополняется. Библиотека пользуется популярностью не только среди сотрудников музея, но и среди студентов, школьников и пенсионеров, поскольку является общедоступной. Сотрудники библиотеки А.И. Хикматова и Л.Н. Фотеева регулярно организуют книжные выставки различной тематики, так, например, в текущем году большая популярность пользовалась выставка, посвященная 400-летию основания Династии Романовых. Библиотека — активный участник жизни музея: научных конференций, музейных праздников и мероприятий. Это необходимое подразделение в структуре федерального музея-заповедника, которым музей по праву может гордиться.

Татьяна НИКОЛУКИНА

Сохраняя памятники деревянного зодчества

Не надо забывать, что помимо главного памятника — Преображенской церкви Кижского погоста — в музее-заповеднике «Кижы» есть еще более 80-ти объектов культурного наследия, которые также требуют к себе внимания и заботы, своевременного проведения ремонтных и реставрационных работ. Что же в этом направлении деятельности музея было сделано его сотрудниками и подрядными организациями в 2013 году?

РЕСТАВРАЦИОННЫЕ,
ПРОТИВОАВАРИЙНЫЕ,
КОНСЕРВАЦИОННЫЕ РАБОТЫ
Остров Кижы, Кижское ожерелье

Положительный итог 2013 года в проведении реставрационных работ — это окончание начатых в мае 2012 года работ по комплексной реставрации часовни Трёх Святителей из дер. Кавгора, объекта культурного наследия федерального значения. Научно-проектная документация разработана ООО «Творческая мастерская реставрации и декора» в 2009 году. По просьбе музея авторский надзор осуществлял главный специалист-архитектор ОАО «Санкт-Петербургский научно-исследовательский и проектный институт по реставрации памятников истории и культуры» «НИИ Спецпроектреставрация» В.С. Рахманов, который внес основной вклад при принятии отдельных сложных решений по реставрации.

В 2012 году были разобраны шатер, звон и восьмерик, начата сборка восьмерика с заменой и реставрацией отдельных элементов. В 2013 г. выполнены работы по восстановлению восьмерика с заменой и реставрацией отдельных элементов, шатра, звона; реставрации кровель; замене окладных венцов сруба; переборке крыльца; реставрации столярных изделий, полов; изготовлению и установке элементов интерьера — клироса; земляные работы по вертикальной планировке прилегающей территории с целью отведения воды от юго-западного угла часовни; электромонтажные работы, монтаж систем пожарной сигнализации и молниезащиты и другие работы.

Благодаря сплоченной работе ООО «АРЦ «Заонежье», авторского и технического надзора работы выполнены в установленные сроки с хорошим качеством и приняты в августе этого года комиссией с представителями Министерства культуры Республики Карелия. Как планировалось музеем, выполнена комплексная реставрация, при которой были исправлены деформации, решены проблемы устойчивости храма, обеспечена охрана и защита объекта. Благодарим В.А. Скопина, А.А. Чусова, В.С. Рахманова, а также подразделения музея за активную работу!

Вот уже более 10 лет музей планирует начать работы по реставрации дома Серых из деревни Дудниково, выявленного объекта культурного наследия. В ноябре 2013 года подготовлена конкурсная документация. При условии финансирования планируется провести конкурс на производство 1-го этапа работ. Совместно с сотрудниками отдела учета и хранения недвижимых памятников летом 2013 года были проведены противоаварийные работы по кровле дома (ответственный производитель работ А.В. Орлов). Потребность в проведении указанных работ назрела из-за обрушения части печной трубы на крышу здания, в результате чего возник пролом в кровле. В ходе противоаварийных работ пролом был закрыт волнистыми асбестоцементными листами. Помимо этого выполнен демонтаж декоративного убранства дома в рамках подготовки его к проведению полномасштабных реставрационных работ. Демонтированные элементы декора промаркированы и переданы в отдел хранения фондовых коллекций музея-заповедника «Кижы». В рамках экологической акции «Очисти планету от мусора» помещения дома очистили от мусора, который был рассортирован и вывезен на санкционированную свалку в городе Петрозаводске.

Летом 2013 года начались работы по реставрации хлебного амбара из деревни Нинисельга. Выполняет работы Плотницкий центр музея-заповедника «Кижы» (начальник А.Л. Ковальчук). Реставрация включает восстановление нижнего венца с выпуском бревен продольных стен для устройства предместья; восстановление крыльца-предместья, галереи с резными столбами, кровли с покрытием из дранки, резных причелин и полотенца; замену сгнивших бревен или их фрагментов, настилов полов, сусек, лестницы с предместья на галерею. Установка амбара планируется в музейном секторе «Пряжинские карелье» недалеко от дома Яковлева из дер. Клещейла юго-западнее амбара из дер. Койла, у береговой линии, с ориентацией главного фасада на проходящую здесь от погоста к дому Яковлева дорогу.

Также летом 2013 г. ООО «АРЦ «Заонежье» (директор В.А. Скопин) были проведены консервационные работы на кровле дома Пономарева из дер. Маньшино, расположенного в дер. Ямка. Работы по реставрации кровли включали устройство и разборку лесов; демонтаж и монтаж молниеприемной сетки, теса и шелома; устройство профилактического слоя из оцинкованной стали; очистку кровли от мха с последующей обработкой комплексным препаратом. Работы были выполнены качественно, в срок и получили наивысшую оценку Министерства культуры Республики Карелия.

В 2013 году начаты работы по комплексной реставрации крупного объекта музея — дома Сергеевой из дер. Липовицы в дер. Васильево. После вы-

деления целевых субсидий на реставрацию, музей провел конкурс, заключил договор с его победителем — ООО «АРЦ «Заонежье». Проект реставрации дома-памятника разработан под руководством Т.И. Вахрамеевой, директора ЗАО «Лад», проект по приспособлению — ООО «Инженерный центр «Штрих» (директор С.Ф. Лыков). Проект прошел историко-культурную экспертизу, а также экспертизу смет для финансирования работ.

На первом этапе работ по реставрации и капитальному ремонту подготовлена реставрационная площадка согласно проекту организации реставрации, проведена разборка сарая дома и кровли, складируются конструкции и элементы. Подрядной организацией ведется заготовка материалов. До конца 2013 года объект должен быть разобран и складирован для проведения последующих реставрационных работ.

В сентябре и октябре проведена реставрация кровли (противоаварийные работы) дома Сергеева из дер. Логморучей силами ООО «Экситон» (директор И.М. Осипов). Выполнены устройство и разборка лесов, снятие шелома, разборка верхнего слоя теса, укладка профилактического слоя из оцинкованной стали, изготовление и установка шелома-охлупня, сорок-стамбиков.

Работы по замене опорных столбов под дворовой частью сруба приостановлены в связи с неравномерной просадкой дома и выявленными деформациями сруба сарая. Для завершения работ необходимо провести ряд мероприятий по временному усилению сруба сарая.

Город Петрозаводск

По объекту «кузница», находящемуся в квартале исторической застройки по адресу: Неглинская наб., 4, с начала 2013 года велись работы по подготовке его к выполнению работ по капитальному ремонту: корректировка проектной документации и согласования с органами государственного контроля и надзора. Летом 2013 года на данные работы был проведен аукцион. Победителем аукциона и подрядчиком стала строительная организация ООО «РемКомСтроительство» (г. Сортавала). С подрядчиком был заключен договор, по которому в конце 2014 года строительная организация обязалась произвести работы согласно проектной документации, выполненной в 2012 году проектной организацией ООО «Основа». По данному объекту планируется провести наружные инженерные системы, выполнить капитальную пристройку к зданию вместо существующего временного сооружения в пределах её границ для расширения рабочего пространства и улучшения условий труда кузнеца музея-заповедника «Кижы», а также установить ограждение по периметру территории кузницы, на котором предполагается вывешивать экспонаты кузнечного ремесла. На данном этапе получено разрешение на земляные работы и ведётся прокладка наружных коммуникаций.

В 2012 году на стадии эскизного проекта, разработанного архитектором Е.Б. Фроловым, рядом с кузницей предполагалось устройство выставочный павильон. Внутри сквозного павильона вытянутой формы предполагалась выставка предметов народного ремесла. Но так как территория кузницы маленькая и с обеих её сторон находятся частные владения, павильон будет находиться на близком расстоянии от построек соседней. Перед началом строительства был выполнен вынос в натуру границ земельного участка, при этом обнаружилось нарушение границ со стороны соседней. Все эти сложности требуют переговоров для принятия компромиссных решений. На данном этапе решено выполнить расчёт по пожарным рискам и заключить договор на проектные работы по детальной разработке конструкций павильона с учётом рекомендаций специалистов по расчёту пожарных рисков.

РАБОТЫ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ,
ОБСЛЕДОВАНИЮ
ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ

Совместно с сотрудниками отдела учета и хранения недвижимых памятников были проведены обследования и составлены дефектные ведомости двух объектов культурного наследия регионального значения: ограды Кижского погоста и ветряной мельницы из дер. Гафостров, расположенной в секторе «Северные карелье» на острове Кижы. Указанные дефектные ведомости будут использоваться в дальнейшем при проведении реставрационных работ.

Летом 2013 года проведен конкурс на выполнение работ по



разработке проектно-сметной документации по реставрации выявленного объекта культурного наследия — дома Маркова в дер. Мальково (первый этап — обмерные работы). Конкурс выиграло ЗАО «ЛАД». Этот коллектив летом 2013 года выполнил натурные архитектурно-археологические обмеры памятника, инженерное обследование с фиксацией деформаций и инженерно-геологические исследования его территории.

В 2013 году продолжилась работа по подготовке конкурсной документации по объекту культурного наследия «Дом Кучевского» по адресу: г. Петрозаводск, Неглинская наб., 23, и летом 2013 года был проведен аукцион на выполнение работ по разработке проектно-сметной документации по капитальному ремонту и реставрации дома Кучевского. Договор заключён на первый этап работ на 1 год, это значит, что до конца 2013 года проектная организация должна выполнить предварительные работы и комплексные исследования объекта. Аукцион выиграла проектная организация ООО «ИЦ «Штрих». В свою очередь эта организация заключила договор на выполнение субподрядных работ с коллективом ЗАО «ЛАД». На данный момент специалисты ЗАО «ЛАД» выполнили натурные обследования памятника с проведением зондажей для определения состояния сруба под обшивкой памятника, а также инженерное обследование с фотофиксацией. Итогом всех проведённых работ в доме образца городского стиля XIX в. будет создание экспозиций с восстановлением первоначальной планировки здания, а также с восстановлением утраченных деталей интерьера конца XIX — начала XX в.

Также в 2013 году продолжилась работа по подготовке конкурсной документации по объекту культурного наследия административного здания музея-заповедника «Кижы» по адресу: г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. В этом здании планировалось выполнить отделочные работы подвальных помещений для более полной их эксплуатации с устройством в них комнаты-столовой для сотрудников музея, конференц-зала и инженерных сетей. К конкурсной документации прилагался эскизный план подвала с предполагаемым назначением помещений, выполненный архитектором музея П.В. Ростуновым. Летом 2013 года был проведен конкурс на выполнение работ по разработке проектно-сметной документации на капитальный ремонт подвала. Конкурс выиграла проектная организация ООО «ИЦ «Штрих». Договор, заключённый на 2 года, продлится до конца 2014 года. На данный момент специалисты этой организации выполнили натурное обследование помещений с фотофиксацией.

Продолжаются работы по разработке проектно-сметной документации по дому Мошниковой в дер. Ямка. В 2012 г. ЗАО «ЛАД» выполнен 1-й этап проектных работ — проведение комплексных научных исследований. В 2013 г. выигран конкурс и заключен договор с ЗАО «ЛАД» с привлечением специалистов ООО «ИЦ «Штрих» 2-го этапа проектирования.

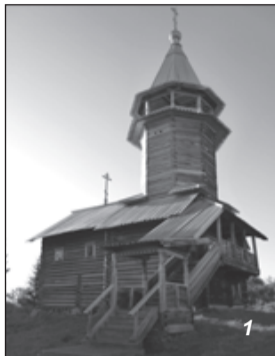
Целью реставрации и использования под экспозицию дома Мошниковой является привлечение потоков туристских групп в историческую деревню Ямка. Здание является объектом культурного наследия регионального значения, в связи с этим реставрация должна быть выполнена без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, с максимальным сохранением подлинных конструкций и элементов, исторического облика и объёмно-планировочного решения. Планируется запроектировать приспособление помещений жилой части I этажа под интерьерную экспозицию (изба и горница) и служебное помещение отдела сохранения и мониторинга природного наследия; II этажа — под выставочную экспозицию.

В рамках проекта будут разработаны специальные разделы проекта: система электроснабжения, система водоснабжения и водоотведения, отопление и вентиляция, сети связи, система охранной сигнализации. Работы ведутся в плановом режиме, оперативно решаются возникающие в ходе проектирования вопросы с привлечением специалистов музея. Срок завершения работ — 2 декабря 2013 г.

Сотрудниками музея самостоятельно была разработана сметная документация на реставрацию пяти объектов: амбара Мешкова из деревни Южный Двор, амбара Судына из деревни Липовицы, амбара из деревни Ламбасручей, ограды Кижского погоста и ограды кладбища на острове Кижы.

Материал подготовили:
Татьяна НЕЗВИЦКАЯ,
Виктор ВОЛОЖ,
Андрей ОРЛОВ,
Юлия МАРИНИНА

На фото: 1. Часовня Трёх Святителей из дер. Кавгора. 2. Ремонт кровли дома Пономарева из дер. Маньшино. 3. Мельница из дер. Гафостров. 4. Дом Кучевского в квартале исторической застройки г. Петрозаводска.



Образование Культурой



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК №8

МУЗЕЙ И ДЕТИ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

В музее-заповеднике «Кижь» в начале 1990-х годов под руководством Людмилы Васильевны Шиловой был взят курс на актуализацию историко-культурного наследия и переосмысление границ и содержания культурно-просветительской деятельности музея. Формирование системы программно-целевого метода управления музейно-образовательной деятельностью и развитие партнерских отношений в реализации социокультурных и образовательных проектов стали стратегическими задачами развития музея.

За прошедший период реализована серия успешных долгосрочных проектов и программ, которые широко известны не только в Карелии и России, но и за рубежом, а инновационная музейно-образовательная инфраструктура созданного Детского музейного центра стала своеобразной экспериментальной и методической площадкой в области музейной педагогики. Интеграция традиционных методов работы с детьми, методов новой научной дисциплины с методами музееведения, культурологии, педагогики, психологии и социологии стала серьезной основой для реализации образовательного потенциала музея и развития одного из приоритетных направлений развития музея на перспективу.

2013 год для Детского музейного центра особенный, юбилейный, — нам 20 лет. Возраст серьезный и ответственный. Мы подводим определенные итоги и анализируем результаты деятельности. В рамках работы над Концепцией развития музея и Детского музейного центра разрабатываются новые проекты. Сегодня в спецвыпуске мы презентуем первые проекты.

Ирина ПАВЛОВА, зам. директора музея-заповедника «Кижь»



Одна из первых групп ЛШ, 1993 год

«КАК РОЖДАЕТСЯ ЗАГАДКА»

Проект разработан в рамках X конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире 2012—2013» Благотворительного фонда В. Потанина.

Авторы идеи: Ирина Павлова, заместитель директора, Анна Исакова, ведущий методист Детского музейного центра

Что у каждого есть? У кого глаза в ушах? Что выше неба, но ниже травы? Где радуга в избе? Что в лесу растет, а дома рождается? Как эти и другие загадки появились на свет, какие тайны скрывают в себе простые вещи и явления и как найти современному ребенку правильную отгадку в сложном, образном, порой метафоричном мире народной загадки и народной культуры — в этом заключен смысл проекта «Как рождается загадка». Проект предполагает создание специального детского музейного продукта — детской музейной экспозиции.

Проект предлагает нетрадиционный подход к созданию музейной экспозиции на народную, традиционную для этнографического музея-заповедника «Кижь» тему. Мы планируем привлечь детей и взрослых к непосредственному участию в создании интерактивного выставочного пространства, обращаясь к их личному детскому опыту, к интуиции, к исторической памяти поколений.

Специально для выставки будут разработаны детские путеводители, экспонаты будут снабжены детскими этикетками, доступными для понимания ребенка. Планируется создание нескольких экскурсионных маршрутов с учетом возраста детей, где задания будут промаркированы возрастными метками (3+, 7+, 12+).

Выставка будет игровой и содержать множество интерактивных пособий и художественных инсталляций; здесь будут представлены подлинные предметы из коллекции музея-заповедника «Кижь» и других музеев, копии музейных предметов и новоделы, которые можно потрогать руками и даже поиграть с ними. В рамках проекта будет организована пополняющаяся выставка детских творческих работ, проведена серия мастер-классов и объявлены музейные конкурсы.

Выставка задумана как передвижной проект, открытый для партнерства и готовый включить в себя дополнительные экспонаты, подлинные предметы из музейных коллекций партнеров проекта, новые интерактивные материалы и детские творческие работы, раскрывающие тему проекта.



Участники ЛШ из Санкт-Петербурга, 2011 год

«ДЕТСКАЯ КОМНАТА «КИЖОНОК»

Проект разработан в рамках проектно-аналитического семинара «Музей «Кижь» в системе культурного туризма Карелии». Консультант: Т.С. Долягина, генеральный директор агентства «Азбука Туров»; В.В. Лобанова, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Лаборатории музейного проектирования Российского института культурологии МК РФ.

Авторы идеи: Елена Богданова, юристконсульт, Людмила Гаврилюк, начальник отдела капитального строительства.

В настоящее время на территории острова Кижь отсутствует возможность на время экскурсии родителей разместить детей в приспособленном и безопасном помещении. Данный проект решает эту проблему с помощью создания детской комнаты отдыха для детей в двух возрастных группах: 4-7 лет и 8-12 лет. С каждой группой работает персональный квалифицированный воспитатель. Для групп разработаны тематические и творческие задания, игры и другие мероприятия и занятия (например: бисероплетение, берестоплетение, изготовление кукол из соломы), в том числе по кижской тематике. На занятиях используются настольные игры, изготовленные из натуральных материалов (конструктор, пазлы, театр кукол). На открытом воздухе дети играют в традиционные кижские игры, а открытые интерактивные площадки позволяют детям познакомиться с окружающим миром острова: археология — дети с помощью адаптированного для детей археологического инструмента проводят поиски «артефактов» (камень шунгита, кованый гвоздь, подкова и т.д.); флора — знакомство с растительным миром острова; фауна — знакомство с животными, птицами и рептилиями острова. Всем детям по окончании нахождения на острове Кижь выдается сертификат (например: «Юный археолог», «Юный натуралист Кижки», «Киженок»).



Участники ЛШ из г. Медвежьегорска, 2011 год

«ДЕТСКИЙ БЕРЕГ»

Проект создан в рамках работы проектно-аналитического семинара «Музей «Кижь» в системе культурного туризма Карелии». Консультант: Ю.В. Дукельский, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Лаборатории музейного проектирования Российского института культурологии МК РФ.

Автор идеи: Анна Исакова, ведущий методист Детского музейного центра.

Проект предполагает строительство детской музейно-этнографической деревни, предлагающей широкий спектр услуг для детского и семейного отдыха и гармонично сочетающей в себе современные игровые и музейные технологии, народные традиции, мифологические, сказочные, былинные сюжеты северного края.

Комплекс будет расположен в живописном месте на берегу Онежского озера в непосредственной близости от острова Кижь.

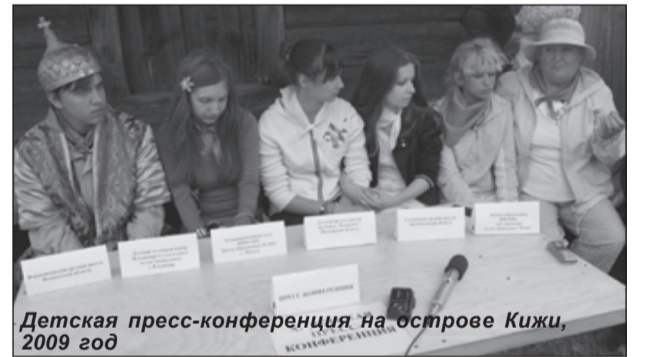
По сути, комплекс представляет собой детскую музейную деревню, состоящую из реконструированных домов и хозяйственных построек, характерных для северной деревни. Кроме того, на территории комплекса появятся такие объекты, как макеты памятников деревянного зодчества с острова Кижь, соразмерные росту ребенка, открытая детская площадка, построенная из натуральных материалов, арт-

объекты, мини-ферма с домашними животными, концертный зал, творческая мастерская — специально спроектированное пространство для проведения музейных занятий, мастер-классов, организации мероприятий и праздников.

Детская деревня «оживет» благодаря мастерам-демонстраторам ремесел, игровым персонажам, наделенным особыми магическими свойствами и тайными знаниями, таким как мельник, пастух, кузнец, знахарка и, конечно, кукольным персонажам, представителям «кижской нечисти».

Использование традиционных методов «народной педагогики», технологий «погружения в культуру» в сочетании с передовым музейным опытом позволит достичь желаемого результата.

В инфраструктуру комплекса будут входить все объекты, необходимые для комфортного пребывания туристов: парковка, кафе, сувенирный киоск, пункт охраны и медицинского обслуживания.



Детская пресс-конференция на острове Кижь, 2009 год

«ДЕТСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ ОСТРОВ»

Проект разработан в рамках Межрегионального проектно-аналитического семинара «Музеи — для людей с ограниченными возможностями. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами». Консультант: Е.А. Лебедева, сотрудник Лаборатории музейного проектирования Российского института культурологии МК РФ.

Авторы идеи: Татьяна Гырнец, ведущий методист Детского музейного центра, Злата Киреевко, заведующая выставочными комплексами музея.

Отправной точкой для создания проекта послужила потребность и необходимость наращивания присутствия Детского музейного центра музея на рынке образовательных услуг в городе Петрозаводске. Детский музейный центр в течение многих лет успешно осуществляет работу с детской аудиторией на острове Кижь. А в городе Петрозаводске — дефицит музейно-образовательных программ. Интересных музейных предложений в городе для детско-семейной аудитории нет, запрос не соответствует предложениям.

Идея о создании детского музея в городе с собственным выставочным залом нашла свое отражение в Концепции развития музея. Появилось название будущего музея — «Детский музейный остров», но нет серьезных исследований по запросам детско-семейной аудитории по данной тематике и нет понимания, каким должен быть современный детский музей.

Первоначальный этап создания детского музея в городе Петрозаводске предполагает проведение экспозиционно-исследования методами Паблик-Арт: исследование удачного и неудачного опыта. Идея проекта заключается в проектировании и создании в течение года музейно-выставочных модулей — блоков будущей экспозиции с активным привлечением потенциальной аудитории: детских и семейных групп. Предполагается исследование каждого этапа, хода, предложения, отбор оптимальных вариантов наиболее востребованных потенциальным потребителем. На реализацию проекта предполагается отвести год. В течение этого времени будет осуществлен анализ опыта по созданию детских музеев, разработаны методики исследования потребностей аудитории (анкеты, апробация на фокус-группах и т.п.). Проект подразумевает разработку и апробацию форматов по привлечению детско-семейной аудитории к созданию будущего музея: проведение конкурсов «Мой гид — символ музея» и «Мои идеи для музея», создание студий «Юный исследователь» и «Юный дизайнер», проведение семейных выставок. Планируется проведение более 15 выставок (в том числе семейных) для апробации будущей экспозиции.

На основе изучения российского и зарубежного опыта по созданию детских музеев, студий и фокус-групп станет возможным создание Детского музея, отвечающего интересам и потребностям детей.

ОСТРОВ КИЖИ — НАШ МАГНИТ

Почему многие дети и взрослые, побывавшие в Летней школе или в Летнем университете на острове Кижь, стремятся вновь и вновь попасть сюда, считают этот остров «своим»? Конечно же, гармония природы и архитектуры, атмосфера традиционной народной культуры, в которую «погружаются» участники летних практик, немало этому способствует. Остров-музей, музейная деревня, дом-памятник – понятия, о которых дети узнают не из путеводителей и рекламных проспектов, а прямо на острове. Ведь на целых шесть дней дом-памятник крестьянина Ананьева из д. Ямка становится для них родным. И из окна этого дома можно увидеть часовню на Нарьиной горе в лучах заходящего солнца, сидя на крыльце, любоваться отражением неба в воде Онежского озера... Одухотворенная среда острова рождает творческий импульс у всех, кто попадает сюда. Формы творчества разнообразны: это и стихотворения, эссе и сочинения, сказки и легенды, пословицы, поговорки и загадки. Большая часть детских творений родилась в рамках конкурсов, которые традиционно проводятся между группами в ходе выездных экскурсий-практик. С 2008 года в Летней музейно-этнографической школе на о.Кижь проводились такие конкурсы, как «Кижь – родник творчества», «Сказки кижских куполов», «Открытка с острова», благодаря которым фонд детских творческих работ Детского музейного центра музея-заповедника «Кижь» значительно пополнился (более 1000 работ). Конечно, кто-то увидит в этих работах несовершенство формы, но ценность детского творчества в другом — в искренности, непосредственности, глубине переживания. В подборку работ включены рисунки, созданные в ходе пленэрных практик воспитанниками изостудии «Семицветик» при ГМЗ «Ростовский кремль» (руководитель Е.Ю. Мельникова), ДШИ им. Е.М.Стомпелева, г. Ярославль (руководитель И.Б.Семенючева), ДХШ г.Владимира (руководители А.И. Дынникова, О.Б. Робаровская), а также отзывы и достижения из «Книги рекордов Летней школы на о.Кижь».

Наталья АРХИПОВА, куратор Летней школы на о.Кижь



Творческие работы участников Летней музейно-этнографической школы на о. Кижь разных лет

МОЙ ОСТРОВ

На остров Кижь мы приехали всего на шесть дней. В первый день этот срок казался мне невыносимо долгим, сегодня же, когда я пишу это сочинение, этот срок мне кажется ужасно коротким и хочется продлить его на неопределенное время.

Вначале мне казалось, что я не смогу находиться тут ни минутой дольше, но через два дня мне стало ясно, что я полюбил и принял этот остров и он принял меня, как отец своего блудного сына. Теперь я стараюсь уделять как можно больше времени этому острову, так как первые два дня я бессмысленно потратил время.

Сначала я очень ленился ходить на экскурсии, занятия и мастер-классы. Я считал их неинтересными и неувлекательными. Теперь я очень жалею об этом. И если мне встретится возможность приехать сюда еще раз, то я сделаю все, чтобы вырваться из суетливого, пыльного и грязного города в совершенно другой мир: чистый, спокойный, увлекательный, а главное — полезный и интересный для меня.

Сейчас я не буду рассказывать вам о том, куда мы ходили и чем были заняты, ведь тот, кто захочет прочитать это сочинение, наверняка уже знает, что происходит в музее под открытым небом на этом прекрасном острове Кижь!

Максим Михайлов, 14 лет,
г.Петрозаводск, 2012 год

ПИСЬМО МАСТЕРУ НЕСТОРУ

Дорогой мастер Нестор!

Я просто чуть в обморок не упал перед этой красотой, которую ты создал. Твои плотники хорошо знают свое ремесло, и вообще они были хорошие люди. Когда я впервые увидел Преображенскую церковь, то не понимал, как вы это сделали. Как возможно создать здание, которое простоят 295 лет! И как построить храм с 22 главами! Огромное спасибо тебе, Нестор, за то, что ты создал.

С уважением, Петя Пак, 10 лет,
г. Москва, 2009 год



ПИСЬМО ПОТОМКАМ

Привет, потомки!

Пишу вам, чтобы поделиться впечатлениями, которые я получила, побывав на острове Кижь. Раньше Кижь были для меня просто островом, на котором находятся памятники северного деревянного зодчества. Но, пожив на острове неделю, я поняла, что Кижь являются лучшим примером гармонии, возникающей при взаимодействии человека и природы.

К моему сожалению, я застала Кижский ансамбль в плачевном состоянии. С каждым днем все более назревает необходимость реставрации церкви. Вид железных каркасов, поддерживающих поврежденные массивные бревна, вызвал целый поток чувств горьких и обидных. Я не знаю, когда и как произойдет реставрация церкви, сумеют ли реставраторы воссоздать ее первоначальный облик, и я призываю вас сохранить уникальные памятники.

Человек, который не помнит и не знает своего прошлого, не имеет будущего. Сохраните Кижь! Любите и восхищайтесь этим чудным творением прошлого, сочетающего в себе пользу, прочность и красоту. Мы постараемся сохранить Кижь для вас, а ваша задача – сохранить их для своих детей! Удачи!

Елена Акатьева, 16 лет,
г. Кондопога, 1998 год

КИЖСКАЯ СКАЗКА

Наш остров знаменит!
Ведь с ним сравнится что еще?
И манят, как магнит,
Все кижские сокровища.

В восторг душа придет,
И очень в сказку верится.
Здесь волшебство живет
В амбарах, ригах, мельницах...

Здесь ходит волшебство
У храма величавого.
Все видят здесь его
У двадцатидвуглавого.

Оно в колоколах
Звонит, переливается
И кружевом в домах
Повсюду расстилается.

И в воздухе парит,
В Онеге отражается,
Всем остров, наш магнит,
С любовью вспоминается.

Олеся Авдеева, 17 лет,
г. Петрозаводск, 2005 год



НАРЬИНА ГОРА

Когда-то, сотни лет назад,
Там, где свершается обряд
Захода солнца, был пустырь,
А впрямь часовня-богатырь
На холме Нарьином стоит.
Преданье древнее гласит:
Гора та названа была
В честь Марьи с знатного двора,
Чью любовью завладел
Один бедняк. Но, как сказать,
За Марьей нашей щеголять
Пусть храброму и удалцу,
Да все ж не должно. Не к лицу
Нужда для тех, кто с малых лет
Живет в достатке. Здесь совет
Мы можем дать только один:
Скорей уехать из глубин,
Чтобы любви достойным быть,
В Санкт-Петербург немедля плыть.
Уехал он. И с той поры
Все ходит Марьюшка с горы
Онего-озеро смотреть
Да все о милом песни петь.
А горка та и по сей день
Зовется Нарьиной. Чуть тень
Сойдет на землю, вспомню я,
Как Марья, душенька моя,
К горе по той дороге шла
И верно милого ждала.
И вот часовенка стоит
На месте том да все глядит...
И это есть не просто сказ.
На том конечно свой рассказ.

Эльвира Турманидзе, 15 лет,
г. Петрозаводск, 2012 год



СКАЗКА ПРО СТОЛ-КУРЯТНИК

Расскажу я вам историю занятную, что поздней осенью произошла. А случилось то, что паренек Иванушка, по причине болезней разных да годов неурожайных, остался один — не красив, не умен. Да и осталось у него всего-то курица, утиральник да дом с печью — проживешь разве на такое?

Вот и стал Иван думать — да придумать ничего не смог. И пошел он к главной площади — погулять по городу — и пришел к дому богатому. А там, глядь — стол-курятник выбрасывают, да новенький, как с картинки. Спрашивает тут Ивашка богатого:

— Что, батюшка, стол новый выбрасываешь?

А богатый и отвечает:

— Не твое дело! Забирай, если хочешь, на свою головушку!

Ивашка не смекнул, в чем дело, да и забрал на радостях стол-курятник себе. А с вечера загнал туда свою курочку и спать лег. Встал он рано утром и захотел выпустить курочку. Дернул дверцу раз, дернул другой — ну никак не открывается! И вдруг как заговорит курятник — Иван аж отпрыгнул:

— Не нравишься мне ты, Ваня! Ни дом твой бедный, ни ты, ни руки грубые! Не дам тебе твою курицу!

— Да как же так?! — отвечает Ивашка. — Она единственное, что у меня есть! Отдай!

— Нет! Хотя... Я загадаю тебе три загадки: отгадаешь первую — отдам яйцо, вторую — каждое утро по яйцу, третью — курицу отдам, — сказал стол-курятник.

— Ладно, давай первую, — согласился Ивашка.

— Где ты находишься, если впереди тебя лошадь, а сзади тебя — лебедь? — спросил стол.

Иван думал-думал, да не знал ответа. И тут — шепот от утиральника: «На карусели». То же самое повторил Ивашка. Пришлось курятнику отдать одно яйцо. Сварил его Ваня, съел и спать лег. На следующее утро встал он и подошел к столу снова.

— Давай вторую загадку, — говорит.

— Хорошо, — сказал курятник. — Красные куски мяса на дереве висят.

Опять думал-думал Иван — да не знает. И тут как заговорит печка: «Это рябина». Иван и повторил. Пришлось курятнику пообещать каждый день отдавать по яйцу.

На следующее утро опять пошел Иван и просит загадать последнюю загадку. Говорит курятник:

— Мужик вышел на улицу, попал под дождь и никак не прикрывался, но ни один волос на голове не промок... Почему?

Думал Ивашка, но вдруг полки-воронцы говорят: «Мужик был лысый». Иван в который раз повторил. Охнул курятник и отпустил курочку. И превратилась она в красную девицу. С первого взгляда полюбили Ивашка и девушка друг друга, поженились, завели хозяйство и стали жить-поживать и добра наживать.

Василиса Спохова, 13 лет, г. Петрозаводск, 2009 год

КАК ПОЛОТЕНЦА ДОМ ДЕЛИЛИ

Жили-были старик со старухой. Начали они собираться на ярмарку и сложили все полотенца в сундук: простую рукотёрку, утиральник, богато вышитый образник и свадебное полотенце. Дом-то они закрывать не стали, но полотенца берегли.

Только старики уехали, как в сундуке начался спор.

Рукотёрка заявила:

— Я простой кусочек ткани, вишу на печном столбе, но я главное полотенце в доме, мной пользуются все члены семьи.

Вдруг заговорил Утиральник:

— Меня хозяйка бережет больше, об меня грязные руки никто не вытирает. Я важнее, чем ты.

В спор включился Образник:

— Да нет же, я главное полотенце в доме. Я самое красивое, вишу в красном углу. Я украшаю главную икону в доме, потому что ей кланяется каждый, входящий в дом.

Потом заговорило Свадебное полотенце.

— Я полотенце мудрое, трехколенное, без меня ни одна свадьба в этом доме не проходила. Я оберегаю молодых.

Вдруг раздался голос сверху. Это было Резное полотенце на доме:

— Я самое главное полотенце, встречаю солнышко, я украшаю дом и оберегаю его.

Вернулись старик со старухой с ярмарки, услышали спор полотенцев и сказали:

— Не спорьте! Об тебя я вытру руки (Рукотерке). Об тебя — лицо (Утиральнику). На тебя — помолюсь (Образнику). Тебе поклонюсь (Свадебному полотенцу). А тебе — улыбнусь (Резному полотенцу). Вот и сказочке конец, а кто слушал — молодец.

Сергей Якушкин, 14 лет, г. Медвежьегорск, 2011 год



СИНКВЕЙНЫ

КИЖСКИЙ АНСАМБЛЬ

Гордый величавый
Растет, цветет и не стареет
Единственный на всей земле
Красавец.

Евгений Клепов, 17 лет, г. Киров, 2009 год

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Красивая, изысканная
Восхищает, радует, завораживает
Всегда видна издалека.
Она царица.

Татьяна Колодей, д. Великая Губа, Медвежьегорский район, 2009 год

РЕСТАВРАЦИЯ

Долгожданная, необходимая
Обновляет, преображает, сохраняет
Реставрация дарит вторую жизнь.
Радость.

Коллективная работа участников из СОШ № 43, г. Петрозаводск, 2006 год

ПОКЛОННЫЙ КРЕСТ

Святой, Божий
Приближает к Богу, открывает путь, очищает душу.
Поклонный крест — частичка Бога.
Память.

Юлия Ворожцова, 14 лет, Кировская обл., п. Лебяжье, 2009 год



ИЗ КНИГИ РЕКОРДОВ ЛЕТНЕЙ ШКОЛЫ НА О.КИЖИ

2009 ГОД

- За 6 дней мы сходили на две службы в Покровский храм, дважды поднялись на колокольню, причастились (причем многие из нас впервые)
- В Летней школе для нас пел церковный хор
- За 10 минут мы застали солнце, дождь и град
- Каждый возвращается домой с мешком самодельных сувениров
- Сделали, наверное, рекордное количество фотографий и... НИКТО не хотел уезжать!

Группа детей сотрудников ОАО «Группа «Разгуляй», г. Москва

2010 ГОД

- Участница нашей группы Кристина Гирина увидела в фондах музея старинный заонежский чепец своей прабабушки Прасковьи Андреевны Гириной.
- Разучили танец падеслань, краковяк.
- Написали самые длинные письма дедушкам, участвуя в конкурсе «Заонежье и остров Кижы в годы Великой Отечественной войны»
- Нам разрешили обойти Преображенскую церковь в последний раз перед закрытием на реставрацию.

Участники из МОУ «Шуньгская СОШ» Медвежьегорского района

2013 ГОД

- Впервые мы сплелись с дождем: он сопровождал нас на всех экскурсиях!
- Впервые мы изнасили 36 дождевиков на 15 человек!
- Впервые резиновые сапоги стали продолжением наших ног!
- Впервые банное время мы исчисляли не минутами и часами, а погонными метрами длинных кос наших девочек: 5 м 70 см на восьмерки!
- Впервые мы пропалывали огород не от травы, а от камней!
- Впервые услышали старинные сказки в их устном бытовании!
- Впервые услышали, как звучали настоящие былины!
- Впервые спали по 3-5 часов в сутки, потому что сами ставили будильники, чтобы рисовать белой ночью!
- Впервые с 8 утра до 12 ночи мы непрерывно были заняты: если не работали челюсти (5 раз в день), то кипели мозги от познаваемого (всё остальное время)! Мы так увлеклись, что
- Впервые не смогли остановиться в перечне своих достижений!
- Впервые мы встретились с целым коллективом людей, объединённых одной целью: поделиться с нами не только знаниями, но и любовью к родной земле!

Участники из ДХШ г. Владимира

ИЗ КНИГИ ОТЗЫВОВ ЛЕТНЕЙ ШКОЛЫ

- По Дороге на Север каждый из участников проекта открыл не только замечательный остров Кижы, но и лучшее в себе. Спасибо, Остров...

Участники из Воронежской детской организации, 2006 год

- Для меня Кижы — это разноцветный калейдоскоп. Калейдоскоп событий, лиц, настроений, открытий!

Робинзон, г. Петрозаводск, 2008 год

- К сожалению, русский язык, великий, могучий, не помогает, чтобы выразить все то, что наполняет сердце, душу, тело... Хочется поклониться низко-низко, до самой земли всем тем, кто создал, хранит, поддерживает, с любовью и какой-то радостью делится всем тем, что вмещается в это сказочное слово КИЖИ. Для нас теперь это не просто дивный остров с его архитектурными памятниками, это, прежде всего, территория, особая, удивительная, прекрасная территория детства, где детям можно не только посмотреть и послушать, но и потрогать, смастерить, выковать... Вот за это огромное спасибо.

Участники из п. Пяозеро, Лоухский район, 2010 год

ПОГОВОРКИ

ПРО НИЗКУЮ ПРИТОЛОКУ

Если хочешь быть здоров,
Поклониться будь готов!

Если хочешь дольше жить,
Надо голову клонить!

Не поклонись, без головы останешься.

Коллективная работа, участники из школы-интерната № 4 г. Тольятти, 2012 год

ЗАГАДКИ

Когда заходим в дом, то первым делаем...
(Поклон)

Мягкая, словно подушка!
Каждый подойдет,
Чистоту наведет.
(Рукотерка)

Рогатый бычок
Достаёт котелок.
(Ухват)

Круглая, но не колесо,
Смотрит на нас,
У ней 1000 глаз.
(Сито)

Бабка Меланья
Всех детей кормила.
(Тарелка)

Коллективная работа участников из фольклорных ансамблей «Перебудки» Петрозаводского музыкального колледжа и «Роднички» Дома детского творчества № 2, г. Петрозаводск, 2010 год



На фото — художественно-прикладные работы участников ЛШ разных лет: 1. Анастасия Евстафьева, 14 лет, Литва, 2006 г. 2. Павел Прошиков, 13 лет, Литва, 2006 г. 3. Михаил Патрикеев, 16 лет, ДХШ, г. Владимир, 2011 г. 4. Работы участников ЛШ на выставке, 2013 г. 5. Дарья Рюхина, 14 лет, студия «Кижская палитра», г. Петрозаводск, 2012 г. 6. Анастасия Кутьменева, ДХШ г. Владимир, 2008 г. 7. Ксения Кутьменева, 14 лет, ДХШ, г. Владимир, 2008 г. 8. Коллективная работа участников Летней школы на о. Кижы, 2013 г.

ИГРЫ КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕТЕЙ ОЛОНЕЦКОЙ ГУБЕРНИИ

В течение 2013 года на страницах газеты «Кижки» под рубрикой «Игры крестьянских детей Олонецкой губернии» шел рассказ о народных детских играх, записанных фольклористами более ста лет назад на территории Олонецкой губернии и опубликованных в свое время — в 90-х годах XIX века — в газете «Олонецкие губернские ведомости». Это были описания таких детских игр как «Столбом», «Меньки», «Котя, котя, продай дитя», «Олень», «Бука», «Шатай-валяй», «В короли», «В часовенку», «В печку», «Водяной», «Чурбаки», «Мостик». Сегодня, завершая рубрику, мы предлагаем читателям познакомиться еще с двумя играми: «В червячка» и «Дувки».

«В ЧЕРВЯЧКА»



Дети становятся в круг, берутся за руки и идут по кругу говоря:

*Червячок мой,
Парень молодой.
Червяк сварил пиво
Из зелена вина,
Из бессола хлеба,
Из пресного хмеля.
Ступила хмелинка
Во мою головку.*

Останавливаются, берутся руками за голову, встряхиваются и говорят:

*Нельзя мне стряхнуться,
Нельзя сворохнуться.*

Убирают руки:

*Вот пошла, стряхнулась,
Вот пошла плясать,
Вот пошла скакать!*

Снова идут по кругу и говорят слова сначала, добавляя в конце:

*Ступила хмелинка
Во мои плеченьки.*

Потом кладут руки себе на плечи и говорят:

Во мои коленки,

И в последний раз говорят:

Во мои ноженьки.

И кладут руки на ступни ног. На этом игра заканчивается.

«ДУВКИ»



Игроки образуют круг. «Большак» подбрасывает вверх маленький клочок «расшинганной» (расчесанной) овечьей шерсти или ваты.

Каждый игрок старается, чтобы этот клочок на него не попал, отдувая его от себя к соседу.

На кого упадет клочок, тот выходит из игры.

Владлена КАНТОР,
ведущий методист отдела
изучения и музейной презентации
фольклорного наследия

На фото — реконструкция игр участниками Фольклорно-этнографического ансамбля музея-заповедника «Кижки».

СКОЛЬКО КРАСОК В КИЖСКОЙ ПАЛИТРЕ?



Студия была основана в 2005 году по инициативе Людмилы Васильевны Шиловой. Около двадцати студийцев собрались тогда в небольшом, но уютном помещении одного из зданий музея-заповедника «Кижки» в районе «Старого города». Количество студийцев увеличивалось с каждым годом. И сегодня это более шестидесяти ребят от пяти до пятнадцати лет, занимающихся в шести разновозрастных группах.

Целью студии является развитие художественных способностей ребенка на основе историко-культурного и природного наследия заповедного острова Кижки и Заонежья. Обучение в студии спланировано таким образом, чтобы полученные знания об изобразительном языке развивали думающего человека, понимающего значение эстетики цветового видения в жизни каждого. В процессе обучения очень важно, чтобы дети умели использовать этот накопленный опыт, развивали воображение и уже в средней группе искали свой индивидуальный почерк. Для этого занятия подкреплены художественно-дидактическими упражнениями, специальными заданиями на постановку цветового видения, проходят освоение студийцами различных техник живописи и графики с использованием разнообразных художественных приемов. Очень большое внимание уделяется работе в группе. Для этого как минимум одна работа в учебном году в каждой группе — плод коллективного творчества. Самая долгожданная пора у студийцев это выезд на пленэрные практики на остров Кижки. Как раз здесь и проверяются знания, полученные ребятами в студии. Пленэрные занятия учат ребят наблюдать окружающую действительность острова и творчески ее осмысливать. Они учатся не просто смотреть, копировать, а видеть, переживать и выражать все познанное изобразительным языком. Ведь только в соединении непосредственного, личного, индивидуально-чувственного восприятия с крепкой профессиональной грамотой рождается художественный образ заповедного острова.

Первые годы работы студии стали самыми важными. За эти годы создан фонд лучших детских творческих работ, который составляет сегодня около 170 единиц. Многие студийцы стали учащимися детских художественных школ и их выпускниками. Было сформировано несколько самостоятельных выставок, а в начале этого учебного года в Городском выставочном зале была открыта выставка произведений детского творчества студийцев, посвященная 20-летию Детского музейного центра. В самом центре города расцвел небольшой островок, наполненный яркими, веселыми красками, шумом и радостью. Живописные и графические композиции, произведения декоративно-прикладного искусства составили обширную экспозицию. В день открытия детской интерактивной выставки «Все краски «Кижской палитры» по-настоящему царил праздник, который сопровождался музыкой, танцами, играми, мастер-классами, где главными героями были сами студийцы и гости выставки. Все это органично вплелось в зрительный ряд экспозиции, дополняя детское художественное творчество гармонией звуков и многоцветьем детских нарядов.

В течение трех недель экспозиция дала уникальную возможность заглянуть в красочный мир детского творчества студийцев «Кижской палитры». На ней было представлено более сотни детских художественных работ, широк был возрастной диапазон юных авторов, здесь можно было встретить работы шестилетних детей и пятнадцатилетних подростков, ребят, пришедших в студию с первого дня ее создания, и студийцев, занимающихся сегодня, верных моих помощников и единомышленников в подготовке выставки.



Музей-заповедник «Кижки» — сокровище зодчества и народной культуры Русского Севера, музей с мировым именем — является также культурным пространством, которое способствует раскрытию творческих возможностей наших детей. Ребенок, его развитие становятся высшей целью содержания музейной работы с детьми. Такой опыт в Детском музейном центре уже есть: кроме разнообразных программ и проектов он включает и детскую музейную студию «Кижская палитра».



Выставка «Все краски «Кижской палитры» в своей экспозиции имела три раздела. В первом разделе — «Мир природы и архитектуры острова Кижки в творчестве детей» — была представлена коллекция детских рисунков по итогам летнего пленэра на острове Кижки. Во многих рисунках отразился мир детских раздумий и фантазий о Кижском ансамбле. В работе Рюхиной Даши она написана нежно, лирично, очертания тонкие, недосказанные, а у Леонида Дарвина он монументален, крепок, четкими линиями переданы мощные формы стен, главков. Тема архитектуры заставляет ребят глубоко задуматься и над

историей острова, в чем убеждает нас композиция Михаила Лапасова «Кижское восстание».

Интерактивные зоны помогли посетителям сразу войти в пространство экспозиции. Например, посидев и отдохнув на пирсе, послушав шум волн, можно было понаблюдать с помощью видеомониторинга за совершенством творений природы и архитектуры острова, закинув удочку, узнать, какие рыбы существуют в водах Онежского озера. А дальше свои первые впечатления об увиденном выразить в интерактиве «Рисунки на песке».

В мастерской художника можно было поучаствовать в мастер-классе по линогравюре — технике, которую осваивают сегодня ребята старшей группы.

Неоценима роль музея-заповедника «Кижки» как хранителя материальной и духовной культуры народов Русского Севера. Народные праздники, обряды, ремесла, старинные костюмы находят свое продолжение в детском художественном творчестве, которое представлено во втором разделе выставки — «Дом, семья, традиции в народной культуре». Детские рисунки, декоративно-прикладные работы выполнены в различных техниках — акварель, гуашь, пастель, фломастер; они отражают такие темы, как «В крестьянской семье», «Кижский натюрморт», «По мотивам народной вышивки», «Северный дом». В них отражены детское видение, зрительное восприятие, знания о предметном мире музея, которые позволяют студийцу увидеть старинные вещи по-новому. Благодаря детской фантазии предметы, экспонаты находят иное место в интерьере, своего хозяина, вокруг них «зарождается жизнь», они приобретают для ребенка особую личную ценность. Передавая, украшая или соединяя их в рисунках, дети предлагают свое «прочтение» старинных предметов.

«Мы — фантазеры» — это третий раздел выставки, который раскрывает детское творчество, связанное с темами: «Мой город», «Калевала в творчестве детей», «Сказочная страна». Для студийцев они стали традиционными и любимыми. Каждая

представленная коллективная творческая работа в данном разделе — «Подводный мир», «Сказочный город», «Город, в котором я живу» — это своеобразный творческий проект тех студийцев, которые хотят творить самостоятельно или в компании друзей.

На занятиях в студии уделяется большое внимание декоративной композиции, знакомству со старинными традициями народного декоративно-прикладного искусства. Народное творчество является источником огромного количества орнаментов, цвета и форм. А так как на занятиях студийцы увлеченно занимаются батиком, аппликацией, росписью по дереву, создают эскизы витражей, делают кукол, они стараются сочетать в своих поделках легендарную память предков и современные формы. Лучшие работы были представлены в данном разделе.

В рамках работы выставки прошли творческие встречи с художниками Максимом Чумаком по теме «Компьютерная графика, как искусство» и Любовью Малиновской — «Куклы — это серьезно». Также состоялась презентация авторской музейно-образовательной программы «Предметный мир сказки» Светланы Жульниковой.

Рассказывать об этой экспозиции можно много, потому что каждая детская работа примечательна. Она наглядно раскрывает достижения студийцев, их творческие возможности. Выставка прошла, много добрых, полезных слов осталось записано в книге отзывов, а нам по прошествии выставки можно сделать следующие выводы:

- По отзывам педагогов и родителей, городу не хватает подобных образовательно-развлекательных площадок и мероприятий для детей.

- Интерактивная форма обучения является для детей одной из наиболее интересных, современных и хорошо усваиваемых.

- Площадка Городского выставочного зала очень удобна для выставок: большие по площади залы, хорошее освещение, наличие дополнительных помещений для работы с детьми. Городской выставочный зал располагается в самом центре города, что сказалось на посещаемости выставки — около двух тысяч человек за три недели ее работы.

- Данная выставка подтверждает, что детский рисунок, детское творчество завоевывают себе право на присутствие во «взрослом» всемирно известном музее-заповеднике «Кижки». Это понимание настраивает детей на отношение к своему творчеству как к значимой деятельности и приближает их к тем ценностям, которые хранит музей. Выставка раскрыла детский взгляд на музей и наследие, в работах студийцев посетитель увидел яркий, необычный образ заповедного острова, его историю и современную жизнь. Для детей творчество в музее это также стартовая площадка для воплощения своих собственных современных творческих идей на основе народных традиций.

Светлана ПЕТРЯКОВА,
руководитель студии
«Кижская палитра»



«Ожившая экспозиция» музея «Кижь»: дело мастера боится

Сегодня многие народные ремесла и трудовые навыки уходят из повседневной жизни деревни, некоторые из них, к сожалению, можно считать уже безвозвратно утраченными. В связи с этим огромное значение приобретает изучение, сохранение и восстановление старинных крестьянских ремесел, забытых технологий и трудовых процессов в рамках музейной экспозиции. Об итогах работы в сезоне 2013 года рассказывает Марина Гусева, зав. сектором изучения, сохранения и демонстрации традиционных ремесел.

Программа «Ожившая экспозиция» музея-заповедника «Кижь» существует уже в течение 19 лет. Мастера «Ожившей экспозиции» в традиционных костюмах демонстрируют различные ремесла в домах и усадьбах, создавая тем самым этнографическую картинку быта крестьян Олонецкой губернии XIX — нач. XX вв. Работа мастеров на острове Кижь начинается вместе с открытием сезона, с прибытием первых теплоходов. В этом году первая партия мастеров, это штатные сотрудники, приехала уже 30 апреля и 8 мая. И для туристов первого теплохода, который пришёл 13 мая, мы уже представляли три главных ремесла в доме Ошевнева — прядение, ткачество и вышивка, и на колокольне часовни Архангела Михаила звонарь встречал туристов колокольными звонами.

В течение летнего туристического сезона 2013 года помимо 9 штатных сотрудников в работе программы «Ожившая экспозиция» приняли участие 16 внештатных сотрудников и 7 детей сотрудников музея. Все они в общей сложности показывали 18 крестьянских ремесел и трудовых процессов. В «Ожившей экспозиции» очень важна преемственность поколений, передача ремесла от старших к младшим — это в полной мере соответствует народной традиции. Можно считать, что в музее «Кижь» и эта традиция соблюдается.

Я могу с уверенностью сказать, что каждый человек, работающий в составе небольшого отряда «Ожившей экспозиции», по-настоящему любит своё дело и с большим удовольствием готов поделиться своими знаниями и умениями, прославляя красоту и мудрость крестьянского труда.

ДОМ ОШЕВНЕВА

Красота и величие этого дома предполагают, что там за дверями ждёт что-то необычное и трогательное. И вот, заходя в зимнюю избу дома, туристы ахают, потому что перед их очами предстаёт девушка в сарафане, с лентами в косе, сидящая на прялке и умело крутящая веретёнце. С июля 2012 года и в сезоне 2013-го прядение на прялке демонстрирует Анастасия Петухова. В течение этого сезона за прямой поработали также Юлия Селина, Анастасия Баландина, Вера Фролова и автор этих строк.



Поднимаясь на второй этаж дома Ошевнева, попадаешь в верхнюю избу — уже в течение многих лет это выставочное помещение. В 2013 году здесь открылась выставка «Выпей чайку — позабудешь тоску». На этой выставке мы представляем не просто ремесло, его можно назвать искусством, которым владели многие крестьянки, — это изготовление традиционных украшений из бисера, пользовавшихся на Русском Севере большой популярностью наряду с жемчужными. Наши мастерицы Илона Сюгияйнен и Мария Черноусова, Ксения Наумова и Владлена Кантор постигли это искусство, и сейчас девушки вяжут красивые и сложные бусы-жгуты и с удовольствием рассказывают о технологических особенностях их изготовления, удовлетворяя многовековое желание женщин украшать себя.

В этом году в штате музея появилась еще одна молодая мастерица — Майя Гусева, которая с 6 лет, как и многие дети сотрудников, знакомилась с разными ремеслами и демонстрировала то шитьё на швейке, то ткачество поясов, то ткачество на ткацком стане.

Когда сезон заканчивается, и все мастера разъезжаются по домам, на острове остаётся немного людей, в том числе и экскурсоводы, они ждут редкие в октябре теплоходы. Уже 2 года подряд экскурсовод Марина Климова остаётся одна за всю «Ожившую экспозицию» и представляет изготовление бисерных украшений в самом оживлённом месте дома Ошевнева — горнице, которая располагается также на втором этаже дома, в неё туристы попадают, пройдя летнюю избу. В летней избе мы представляем древнее ремесло — ткачество на ткацком стане. Одной из самых умелых ткачих сейчас является Анастасия Баландина. Она начала работать в секторе ремесел в апреле 2013 года. С большой ответственностью и невероятной любовью ко всему, что она делает, Настя демонстрирует необычайной красоты очень качественные дорожки. Уже второй год подряд технику ткачества демонстрирует Юлия Селина, ещё одна сотрудница сектора ремесел. У Юлии получаются невероятные по красоте и плотности «фрибушские» половики — это такие махровые дорожки.

Из летней избы туристы проходят в маленькую комнату — горницу, обставленную на городской манер, здесь девушки готовили своё приданое и дары на свадьбу. Вышивка была самым важным и самым сложным ремеслом для молодых девушек. Мастерицы «Ожившей экспозиции» демонстрируют в основном «двусторонний» шов. Как правило, они выполняют копии полотенец из коллекции музея «Кижь». Одной из самых уважаемых мастериц, которая приезжает каждый год из Санкт-Петербурга, является Лидия Аржадьевна Вершинина. Уже больше 20 лет назад она так влюбилась в остров Кижь, что искала любую возможность приезжать сюда. За месяц с небольшим Лидия успевает вышить 2 изделия.

На призыв помочь в демонстрации вышивки уже второй год как откликнулась экскурсовод Светлана

Матвеева. Когда Светлана демонстрировала вышивку, она рассказывала о ней на английском, немецком, шведском и, конечно, на русском языках. И пошла у нас традиция, что многие мастерицы начали осваивать текст на английском, а некоторые и на немецком и французском языках. Такой мастерицей стала Марина Павлова. Её лаконичный рассказ много раз хвалили экскурсоводы, потому что время пребывания в горнице ограничено, и важно кратко рассказать самые важные сведения о вышивке.



Юлия Селина и Анастасия Баландина, как всегда, в боевом походе. На то они и штатные сотрудники, что работать садятся там, где необходимо. Анастасия за этот летний сезон успела вышить подола двух заонежских рубах для сотрудниц «Ожившей экспозиции». А Юлия вышивала копию полотенца с невероятно сложным узором — двуглавая птица с высотой закрайка 40 см.

И мне приходилось работать на демонстрации вышивки то в доме Ошевнева, то в доме Елизарова. В этом году я начала вышивку — копию пудожского полотенца на старинной льняной ткани, которую я купила по случаю, находясь в командировке в Костроме. Там часто в антикварных магазинах появляются старинные полотна, которые продают бабушки, доставая их из сундуков. Эту ленточку нам помогла найти Вера Сергеевна Цыпляева, много лет отработавшая в музее «Кижь», каждый год она приезжает сюда работать экскурсоводом. В этом году мы со Светланой Васильевой Воробьевой приобрели уже разных старинных полотен на сумму 9000 рублей.

Из полотна женщины шили различную одежду с помощью специального приспособления — «швейки». Она состоит из деревянной основы — донца, на которую садились, и вертикального столбика с мягкой подушкой на конце. Один конец ткани прикладывают булавкой к подушечке, второй конец оттягивают левой рукой, а правой рукой прокладывают шов по натянутой поверхности ткани, что позволяет выполнять шов очень быстро и ловко. Швейные машины появились в деревне только во второй половине XIX века.

Мы тоже стараемся шить костюмы, сохраняя старинную технологию изготовления и используя швейку. Мастерицы Юлия, Анастасия, Майя совершенствуют своё мастерство в шитье изделий для мастеров «Ожившей экспозиции» и традиционных костюмов для Детского музейного центра музея. В течение 5 месяцев в свободное от работы вечернее время мы шили, и шили, и шили эти костюмы... И я думаю, что сотрудники ДМЦ и все гости программы ЛУ и ДМЦ остались довольны, что могли принимать участие в различных мероприятиях в традиционных костюмах и почувствовать всю прелесть статной осанки, которая за счёт довольно тяжёлой юбки сарафана выпрямляется.

Рядом с домом Ошевнева туристов встречают мастера, изготавливающие лемех, которым покрывали главки часовен и церквей. Процесс изготовления лемеха чрезвычайно интересен: ловкие движения топора в руках мастеров Алексея Нестерова и Евгения Борисова, запах свежесрезанной осины, похожий на запах арбуза, — всё завораживает туристов. В этом летнем сезоне Евгений демонстрировал ещё и изготовление прялок.

ДОМ ЕЛИЗАРОВА

Следуя далее по маршруту, туристы подходят к дому Елизарова. В зимней избе в этом году мы продолжили демонстрировать начатое годом ранее ещё одно крестьянское занятие — это вязание сетей. Мастер Евгений Борисов изготовил прялку-сетевязку, по образу прялки, находящейся в доме Елизарова, и связал за сезон 9 метров сети с ячейей 3 см. Он обучил этому ремеслу Веру Фролову, которая наряду с прядением, о котором уже рассказывалось выше, демонстрировала вязание сетей в зимней избе дома Елизарова. В горнице дома Елизарова с прошлого года мы начали и демонстрацию вышивки.

Рядом с домом Елизарова уже много лет мы демонстрируем изготовление традиционной деревянной

игрушки. Мастер «Ожившей экспозиции» Дмитрий Николаевич Москин занимается изучением и изготовлением традиционной северной деревянной игрушки. Его личная коллекция, которую он использует для выставок, лекций и др., состоящая более чем из 300 фигур, включает сделанные самим мастером копии предметов, хранящихся в Российском этнографическом музее в С.-Петербурге, Русском музее, музее игрушки в Сергиевом Посаде и др. Дмитрий Николаевич — член карельского отделения Союза дизайнеров России, у него есть и собственные разработки игрушек, созданные на основе народных. Демонстрировать изготовление традиционной игрушки в экспозиции музея Дмитрию Николаевичу помогает его сын — Николай. Дмитрий Николаевич обучил резать игрушки не только своих сыновей, но и многих детей сотрудников музея.

Ещё одно ремесленное крестьянское занятие — берестоплетение — демонстрируется здесь же. В этом исконном занятии крестьяне Олонецкой губернии достигли значительного мастерства. Уже второй сезон изготовление изделий из бересты демонстрирует мастер Ирина Николаевна Титова. В подготовке материала Ирине помогает её муж Владимир: в июне они вместе уезжают в леса Пудожского района, откуда они сами родом, и заготавливают ошолотки и пласты. И только дома им предстоит тяжёлая работа по нарезке лент для плетения. Ирина — великолепный рассказчик, сотни слушающих её туристов уходят от неё завороженные её мастерством. Ирина делает не только сувениры, но она сделала для экспозиции музея уже не одну вещь — это и куколки разных форм, и солонки.

Там же, у ограды усадьбы дома Елизарова, демонстрируется ткачество поясов. Уже очень много сезонов (даже со счёту билась — наверное, около 17 лет) ткачество поясов демонстрирует Светлана Борисовна Зимина. Она приезжает к нам почти каждое лето из г. Отрадное Ленинградской области — сама она родом из г. Олонца. Она демонстрирует самые сложные по технике исполнения пояса на бердечке. И ткёт она очень красивые по цветовому сочетанию и по узору пояски. Мало того, что она сама показывает, она ещё и обучает наших детей — это и её собственные дети Наташа и Маша Дерябины, это и София Гашкова, и Соня Хуттер, и Эвелина Сюгияйнен.

ДОМ СЕРГЕЕВА

В 2010 году эта идея получила развитие и в экспозиции дома Сергеева на южном конце острова Кижь был апробирован новый вид демонстрации — «шитьё» заонежских лодок-кижанок с использованием традиционной технологии. Первым мастером стал известный лодочник Сергей Васильевич Давыдов. В течение сезона он на глазах у туристов сделал «кижанку», на которой Москин Борис и Караваев Артём победили в Кижской регате. А в нынешнем году он сделал лодку для музея, используя обмеры лодки знаменитого мастера-лодочника Вересова из фондов музея. И на этой лодке успешно выступил в этом году экипаж Илоны Сюгияйнен.

ДОМ ЯКОВЛЕВА

В секторе пряжинских карелов в доме Яковлева в зимней избе с прошлого года мы стали демонстрировать ещё одно интересное занятие крестьян — роспись по дереву. В самом начале сезона в течение 2 недель технику ткачества демонстрировала Наталья Анатольевна Ратникова, до тех пор пока не открыли дом Яковлева, где Наталья стала показывать технику росписи по дереву. Она расписывает дощечки в форме лопасок-прялок, открытки, камушки. Наталья обладает очень тонким чутьём цвета, её работы как будто светятся изнутри.

КОЛОКОЛЬНЫЕ ЗВОНЫ

В особый комплекс «Ожившей экспозиции» выделены традиционные колокольные звоны. Ежедневным местом демонстрации служит звонница часовни Архангела Михаила, а в праздничные дни и во время службы звонарь даёт звоны на колокольне Кижского погоста. Колокольный звон составляет особую звуковую атмосферу острова Кижь.

Уже много лет главным звонарём музея «Кижь» является Игорь Хуттер. Другой звонарь, Алексей Нестеров, чаще всего звонит в дневное время, когда основной туристический поток идёт с «Метеоров», приезжающих из города Петрозаводска. В основном это русские туристы, которые знают о чарующем и волшебном воздействии колокольного звона на душу, и они с великой радостью, издали слыша звон, готовы подождать часами Архангела Михаила, даже если не так много времени осталось до отправки «Метеора».

ЗЕМЛЕДЕЛИЕ

Большое место в деятельности музея-заповедника «Кижь» занимает восстановление традиционного земледелия. Целью этой программы является освоение одного из основных занятий в крестьянской жизни прошлых веков и, следовательно, создание на о. Кижь исторически достоверной экспозиции заонежской деревни, частью которой были засеянные поля и огороды возле дома. Помимо традиционных зерновых культур (рожь, овёс, ячмень) каждый год на небольшом кусочке земли высаживается лен, в прополке и дёржании льна участвуют мастерицы «Ожившей экспозиции». Одной из основных составляющих программы является демонстрация сенокоса, жатвы, молотбы, в которых принимают участие сотрудники разных отделов музея-заповедника «Кижь» и все желающие. Об этой программе можно написать отдельную статью, и

более квалифицированно о ней напишет её руководитель Олег Скобелев. Роль мастеров в сельскохозяйственных работах не столь значительна, мы лишь только помогаем в некоторых видах работ, и самую большую помощь в огородничестве и жатве оказывают дети сотрудников музея — Катя и Лиза Михайловы, София Гашкова, Наташа и Маша Дерябины.



ОТКРЫТИЕ НОВОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

В конце августа 2013 года в деревне Ямка на острове Кижь открылась долгожданная экспозиция в доме Берёзкиной. Здесь появляется возможность не только ознакомить посетителя с интерьером крестьянского жилища и некоторыми крестьянскими занятиями, но и дать возможность самому посетителю участвовать в процессе изготовления различных изделий. Знакомство с традиционными занятиями для туристов в интерьерах музея — это уже апробированная программа, а вот привлечение посетителей для более подробного освоения какого-либо мастерства через мастер-классы — это явление новое.

В этом доме мы представляем традиционный интерьер зимней избы и горницы. В зимней избе стоит ткацкий стан с заправленным тонким льняным полотном в технике узорного ткачества. Во время посещения группы мастерица будет демонстрировать ткачество полотна. В зимнее время крестьянки всегда пряли, поэтому именно здесь все желающие могут научиться прядению будут прядь шерстяные нити на прялке, используя старинную технику.

В горнице представлена выставка «Заонежская вышивка». В этом довольно просторном помещении стоит большой стол, за которым может уместиться группа в 10-12 человек на мастер-классе по вышивке. По программе «Встреча с мастером» у посетителя будет возможность не только познакомиться с процессами обработки льна, но и научиться прядать и ткать.

В сенной горнице представлена выставка «Ткачество Олонецкой губернии конца XIX — начала XX вв». Весь предметный ряд выставки составлен из предметов коллекции дерева и текстиля сектора ремесел музея. Здесь посетители могут попробовать свои силы в изготовлении дорожек из тряпичного лоскута. Кроме того, в сенной горнице будет проводиться мастер-класс по плетению и ткачеству поясов.

На сарае представлена выставка «Обработка льна», и там со следующего года планируется проводить мастер-классы по таким операциям как мятьё, трепание, мотание на мотовило с веретена, растягивание мотушки на воробях, мотание на выхои с вороб, снование на сновальных воробях. Посетители выставки смогут не только познакомиться с предметами и орудиями ткачества, но и испытать свои знания и силы в таком сложном деле, как подготовка льняной кудели и подготовка основы для ткачества.

Работа мастеров сектора ремесел на острове Кижь по демонстрации разных ремесел не ограничивается только этой деятельностью. Каждый мастер ведёт большую работу по изучению коллекции одежды, головных уборов, текстильных изделий и технологической особенности изготовления изделия (изучение особенностей кроя и технологической сборки изделий) с целью изготовления изделий в течение зимнего рабочего времени в г. Петрозаводске по плану сектора. Уже 38 предметов, сделанных руками мастеров сектора ремесел и «Ожившей экспозиции», сданы в фонды музея, и большинство из них впоследствии являются экспонатами интерьеров крестьянских домов. И более 50 предметов являются так называемым оборудованием для экспонирования домов — это различные полотенца, огибки на льнянку, постельные принадлежности, одежда, половики.

Мастера сектора ремесел ведут и просветительскую работу. Мы проводим лекции и мастер-классы по различным темам о традиционных ремеслах и о программе «Ожившая экспозиция» по проектам «Летняя музейно-этнографическая школа», «Летний университет» и на лектории «Традиционные ремесла Олонецкой губернии».

И, конечно, наш сектор принимает участие в музейных праздниках и мероприятиях — это и «Кижь — мастерская детства», и часовенные праздники, и Кижская регата, и праздник Кижской волости в День Преображения Господня на острове Кижь, а в городе мы участвуем в таких мероприятиях музея, как новогодняя программа «Северные святки», «Илгюзии Старого города», «День знаний», «День студента», «Декада инвалидов» и др.

Интересна и увлекательна наша работа. И я надеюсь, что молодые мастера сектора ремесел станут известными на всю страну и будут с гордостью рассказывать о величии наших талантливых предков и выполнять такие сложные технологические работы по изготовлению изделий, что слава музея-заповедника «Кижь» будет распространяться на весь белый свет!

На фото: 1. И. Сюгияйнен 2. А. Баландина. 3. Е. Борисов. 4. И. Титова

ПЕЧАТНОЕ СЛОВО В МУЗЕЙНОМ ДЕЛЕ

О РАБОТЕ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА ОТДЕЛА ПРОДВИЖЕНИЯ МУЗЕЙНЫХ УСЛУГ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ» В 2013 ГОДУ

Издательская продукция музея-заповедника «Кижь» пользуется спросом среди посетителей музея, вызывает интерес у гостей ежегодного фестиваля «Интермузей» и имеет положительные отзывы коллег из других музеев, а также помогает торговой сети нашего музея наращивать товарооборот. Печатные издания отражают всё многообразие деятельности музея. Книжки выпускаются как на базе внешних издательств, в первую очередь, это монографии и периодические сборники научных статей, давно пользующиеся авторитетом в научной среде, такие как «Рябининские чтения» и «Кижский вестник», так и силами собственного Издательского центра (ИЦ).

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В МУЗЕЙНОМ СООБЩЕСТВЕ

Издательская деятельность — одно из основных направлений работы отдела продвижения музейных услуг, развивающееся с 2007 г. Помимо рекламно-информационной продукции ко всем музейным событиям, выпускаются и книжные издания. Виды и тематика этих изданий отражают главные направления работы музея и учитывают интерес посетителей. Поскольку ИЦ функционирует в составе отдела продвижения музейных услуг, то и выпускаемая им продукция отвечает посетительскому спросу и ориентирована на самую широкую аудиторию: это и научно-популярные, научные и методические издания для специалистов в области разнообразных музейных направлений, для гостей острова Кижь, для участников музейных праздников и мероприятий, для посетителей музейных выставок, для детей и их родителей. Тематика изданий широка, она включает вопросы сохранения и реставрация памятников; научно-популярные этнографические, исторические, археологические темы; проблемы изучения и охраны природного наследия региона; музейно-педагогическое, методическое и детское направления. Виды изданий также отличаются разнообразием. Большая часть музейных изданий ежегодно представлена на республиканском конкурсе «Книга года», который проводит Книжная палата Республики Карелия. Некоторые книги и брошюры, изданные в музее, были отмечены дипломами в различных номинациях.

Годовой издательский план отдела продвижения музейных услуг формируется на основе заявок от руководителей структурных подразделений, а Редакционно-издательская комиссия (РИК) определяет приоритетную тематику учебно-методических, научных, рекламно-информационных, справочных, а также других видов изданий, исходя из обеспеченности литературой основных направлений музейной работы.

Как правило, в музеях годами складывается индивидуальная форма организации музейного издательства, которая более всего соответствует потребностям конкретного музея в определенной печатной продукции. Это либо книжное издательство в структуре музея (например, Издательство Государственного Эрмитажа с разветвленной структурой, наиболее точно отвечающее классическому типу издательства); либо книжное издательство как самостоятельное предприятие (например, официальное издательство Русского музея «Palace Editions»); либо редакционно-издательская структура или полиграфический музейный комплекс для подготовки и выпуска рекламно-информационной и другой малотиражной печатной продукции (например, Российский этнографический музей — только редакторская подготовка изданий; Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» — редакционно-издательская подготовка книжных изданий; Государственный музей истории Санкт-Петербурга, частично Русский музей — выпуск рекламно-информационной продукции на собственной базе, редакционно-издательская подготовка книжных изданий). Наиболее часто встречается смешанная форма музейного издательства. Организация внутренней издательской работы музея «Кижь» выглядит довольно типичной в сравнении с издательскими другими крупными музеями России: в составе ИЦ трудятся два специалиста (редактор и дизайнер), имеется небольшая полиграфическая база.

Следует отметить, что качество и эффективность издательской работы каждого конкретного музея напрямую не связаны с его бюджетным статусом, а зависят исключительно от потребностей самого музея. Так, Российский этнографический музей — музей федерального уровня — не отличается масштабностью издательской работы (в структуре музея работает небольшая редакторская группа, для оформления книг привлекаются сторонние издательства), в то время как муниципальный музей — Государственный музей истории Санкт-Петербурга — активно развивает издательскую деятельность силами собственного издательского коллектива, успешно участвует в книжных выставках и ярмарках — как российских, так и зарубежных. Из общей картины выбивается, естественно, Издательство Государственного Эрмитажа, издательская работа которого выделена отдельной строкой в Федеральном бюджете, что позволяет издательству, в котором трудятся свыше 40 человек (это редакторы, корректоры, перевод-



чики, дизайнеры, художественные редакторы, верстальщики, фотографы, полиграфисты, менеджеры, продавцы-кассиры), свободно располагать значительными средствами для выпуска книг улучшенной полиграфии. Особняком стоит и форма издательской работы Русского музея, в рамках которого действует и свой редакционно-издательский отдел, готовящий материалы со стороны музея и выполняющий дизайнерскую работу по созданию макетов книг, и при этом имеется официальное издательство «Palace Editions», которое специализируется на оформлении и выпуске книг улучшенной полиграфии под грифом Русского музея в тесном сотрудничестве с его редакционно-издательским отделом и чаще всего на базе зарубежных типографий.

Таким образом, музейные издательства различаются особенностями структуры и функционирования, которые зависят в первую очередь от целей образования издательства (коммерческие, научно-просветительские, рекламно-информационные и др.), от интенсивности научной, методической, экспозиционной и иных направлений музейной деятельности, а также от размеров финансирования музеем собственных издательских нужд. ИЦ музея «Кижь» пытается находить разумный баланс между выпуском столь необходимой рекламно-информационной продукции и подготовкой книжных изданий, которые являются в определенном смысле лицом музея.

ОСНОВНЫЕ КНИЖНЫЕ ИЗДАНИЯ,
ВЫПУЩЕННЫЕ ИЦ В УХОДЯЩЕМ ГОДУ

- Очередной «Отчёт о деятельности Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь», составленный учёным секретарем музея Н.М. Мельниковой (отв. редактор) и выпущенный под общей редакцией директора музея А.В. Нелидова, посвящен наиболее важным событиям и мероприятиям музея по сохранению, изучению и популяризации уникального историко-культурного комплекса в 2012 г.
- Издание музейно-образовательной программы С. Н. Жульникова «Предметный мир сказки» было представлено на фестивале «Интермузей». Подробная, тщательно продуманная и разработанная программа вызвала оживлённый интерес среди специалистов музейного дела.
- В каталоге выставки «Художники России о Кижях», составленном Т.И. Гырнец, представлены живописные и графические произведения из фондов музея-заповедника «Кижь», Детского музейного центра и частных коллекций, которые экспонировались на выставке «Художники России о Кижях» в г. Петрозаводске в 2013 г.
- Книга «Сокровища Кижских шхер: Путевая информация об окрестностях острова Кижь» придумана и написана большим авторским коллективом сотрудников музея в составе Г.В. Бабушкиной, М.С. Вдовиной, С.В. Воробьевой, И.Г. Ивановой, С.В. Касьянова, О.Ю. Титовой под общей редакцией С.В. Воробьевой и содержит краткую иллюстрированную информацию об историко-культурном наследии территории Кижских шхер: архитектурных, природных, археологических и других достопримечательностях, туристической инфраструктуре (в том числе о гостевых домах) и услугах музея-заповедника «Кижь». К изданию прилагаются карты-схемы острова и окрестностей.
- В новом выпуске «Бюллетеня экологических исследований на территории музея-заповедника «Кижь» представлены новые результаты изучения экологической ситуации в районе Кижских шхер, флоры островов Кижского архипелага, фауны водных беспозвоночных в районе о. Кижь, численности иксодовых клещей, воспроизводства ресурсов карельской берёзы на территории музея-заповедника, орнитологические исследования), которое проводится отделом сохранения и мониторинга природного наследия музея-заповедника «Кижь» совместно с КарНЦ РАН. Постоянные составители бюллетеня — Р. С. Мартынов, Е. П. Иешко.

• Дайджест материалов газеты «Кижь» «Музей и фольклор», составленный Н.С. Михайловой, Д.Н. Пахомовой и Т.В. Николкиной, представляет материалы, опубликованные в газете «Кижь» с 2005 по 2012 г., рассказывающие об истории и творчестве фольклорно-этнографического ансамбля музея-заповедника «Кижь», а также о «до-этно» коллективах — о Детской фольклорной группе и фольклорном ансамбле заонежан «Куделюшка»; несколько разделов дайджеста посвящены старинным праздникам и знаменитым сказителям.

• Обо всех услугах музея и выпущенной печатной и сувенирной продукции наглядно и лаконично рассказывают ежегодные каталоги отдела: «Каталог услуг музея-заповедника «Кижь» и «Печатные, электронные издания и сувенирная продукция музея-заповедника «Кижь».

• В текущем году вышло и одно небольшое англоязычное издание — работа А. Яскеляйнен в переводе Т. Брыгиной (автор реконструкции украшений — С.В. Воробьева) «Жемчужные и бисерные украшения в крестьянской культуре Олонецкого края» (Yaskelyaynen A. Pearl and beaded jewelry in the peasant culture of the Olonets region). Благодаря этой брошюре теперь с уникальной техникой изготовления традиционных крестьянских украшений из жемчуга и бисера — традиционного вида женского рукоделия на Русском Севере — смогут познакомиться многочисленные англоязычные туристы, ежегодно приезжающие со всего мира на остров Кижь и интересующиеся русской народной культурой.

ГОТОВИТСЯ К ВЫПУСКУ

• В IV квартале ожидается выпуск книги И.И. Набоковой, В.П. Кузнецовой, Д.Д. Абросимовой «Два эпоса — две культуры». Издание составлено на основе материалов выставки «Два эпоса — две культуры», которая работает в музее с 2011 г. и посвящено двум эпическим традициям — карельской и русской, истории их зарождения и развития, собиранию и изучению русского и карельского фольклора. Особую ценность представляет и прилагаемый диск с двумя уникальными аудиозаписями: отрывком из былины в исполнении П.И. Рябинина-Андреева и руной в исполнении Т.А. Пертунен из фонограммархива ИЯЛИ КарНЦ РАН.

• В преддверии 70-летия освобождения Карелии от фашистских захватчиков готовится к публикации лагерный дневник и фронтовые письма Степана Медика — молодого человека, прошедшего финский концлагерь в Петрозаводске в 1941—1944 гг. и погибшего в самом конце войны, в 1945 г., в Польше. Проредовав огромную исследовательскую работу, документы подготовил к публикации и прокомментировал Н.И. Шиллов.

• В настоящее время ИЦ работает над подготовкой к выпуску составленной Т.В. Незвицкой и В.В. Волох иллюстрированной брошюры «История здания мастерских ремесленного училища Олонецкой губернии: от ремесленных мастерских до фондохранилища музея-заповедника «Кижь», которая наглядно расскажет о создании и реставрации здания мастерских петрозаводского ремесленного училища, о превращении исторического памятника в современное фондохранилище музея «Кижь».

• Начинается работа над изданием монографии Л. В. Трифионовой о традиционном крестьянском искусстве южной Карелии конца XIX — начала XX в. Альбом представит очерки о многих видах народного искусства, раскроет художественные особенности конкретных изделий и впервые опубликует множество новых памятников.

• В плане этого года значатся и научно-популярные брошюры сотрудников музея о старинных играх крестьянских детей (составитель В.Е. Кантор) и о рекрутчине (автор Н.А. Порозова). Чтобы удовлетворить спрос туристов и посетителей виртуального магазина на подобные брошюры, посвященные народной культуре, организуется печать некоторых из них большим тиражом на базе типографий Санкт-Петербурга.

Все основные издания, выпущенные отделом продвижения музейных услуг, передаются в фонды музея, их можно приобрести в музейной торговой сети, а также увидеть в «Кижской» библиотеке и в Национальной библиотеке Республики Карелия. Музейные издания представляют вниманию широкой общественности результаты работы в первую очередь научных сотрудников музея, архитекторов, экологов и музейных педагогов — эти направления деятельности всегда актуальны и интересны гостям музея. Издательский план 2014 г., разумеется, будет в значительной мере посвящен подготовке к 300-летию Преображенской церкви Кижского погоста — главного памятника музея-заповедника «Кижь», объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Развитие музейной издательской работы напрямую отражается на создании привлекательного для посетителей и партнеров имиджа музея, на презентации музея на российском и международном уровнях как эффективной научно-исследовательской, фондовой и образовательной структуры, как успешной издающей организации, как современного учреждения культуры, развивающего реставрационное, рекреационное, экспозиционное, маркетинговое, торговое и другие направления деятельности.

Татьяна РАДЧЕНКО

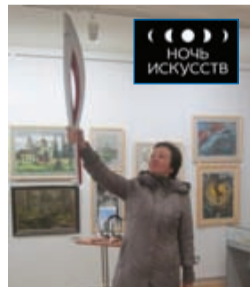
ПОЗДРАВЛЯЕМ!

«Ночь искусств» в музее «Кижь»

3 ноября музей-заповедник «Кижь» принял участие во Всероссийской акции «Ночь искусств». Это была первая подобная акция, и проводилась она по инициативе Министерства культуры России. Воскресным вечером накануне Дня народного единства работа выставочных залов музея была продлена с 18 до 22 часов.

В выставочном зале музея на пл. Кирова, 10а петрозаводчане и гости города бесплатно посетили выставку «С любовью к Балааму», на которой представлены живописные и графические работы российских художников, предметы декоративно-прикладного искусства из фондов Музея Спасо-Преображенского Балаамского монастыря. Здесь был предложен мастер-класс «Камешек на память» (роспись камня), а также возможность поддержать в руках олимпийский факел, побывавший на острове Кижь, и сфотографироваться с ним. В Инфоцентре музея работала выставка Натальи Коловой (г. Медвежьегорск) «Православные храмы России», посвященная грядущему 300-летию Преображенской церкви Кижского погоста. В выставочном зале в квартале исторической застройки (ул. Федосовой, 19) гостей акции ждало бесплатное посещение выставки «Традиционное искусство пряжских карелов», где демонстрировались карельские традиционные женские ремёсла в частности, ткачества. Для посетителей был проведен мастер-класс по плетению традиционного пояса.

Всего в «Ночь искусств» в выставочных залах музея «Кижь» побывали 1182 посетителя.

С ПОБЕДОЙ В КОНКУРСЕ
«КИЖСКИЕ ТАЛИСМАНЫ
ДЛЯ ОЛИМПИЙЦЕВ!»

Всего в конкурсе приняли участие 324 человека: 275 детей, 13 студентов и 36 взрослых. Все участники получили свидетельства, а победители награждены дипломами и сертификатами на бесплатную поездку на остров Кижь в летний сезон 2014 года.



С ЮБИЛЕЕМ!

Елену Михайловну НАУМОВУ

Желаем успехов в работе,
благополучия в семье,
хорошего настроения и удачи во всём!

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Веру ЗИНЧЕНКО
Игоря ХУТТЕРА

Желаем успешной работы,
счастья и здоровья!

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Преображенская церковь Кижского погоста. Итоги реставрационного сезона 2013 года
- Лошадь в русском фольклоре
- Новогодние программы в музее «Кижь»

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь» А.В. Нелидов.
Ответственный за выпуск, верстка — Т.В. Николкина.
Фото из фондов музея-заповедника «Кижь».
Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.
Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru
Макет и верстка музея «Кижь».
Отпечатано в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.