



## МУЗЕЮ-ЗАПОВЕДНИКУ «КИЖИ» — 40 ЛЕТ!

### ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сердечно поздравляю трудовой коллектив государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь» с 40-летием музея.

Музей-заповедник «Кижь» — один из крупнейших в России музеев под открытым небом. Это уникальный культурный комплекс, включенный в Список объектов Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО и в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации, что указывает на его значимость и высочайшую художественную и историческую ценность.

Благодаря коллективу единомышленников, людей творческих, отдающих силы, энергию и талант любимому делу, музей активно развивается и выполняет свою главную задачу — сохранение и популяризация уникального архитектурного наследия острова Кижь.

В настоящее время музей-заповедник «Кижь» успешно осуществляет реализацию социокультурной программы «Музей, открытый миру», посвященной его 40-летию.

Желаю всем работникам музея здоровья, благополучия, неиссякаемой энергии и творческих сил в осуществлении намеченных планов.

**Александр СОКОЛОВ,**  
министр культуры  
и массовых коммуникаций РФ

### МНОГОУВАЖАЕМАЯ ЭЛЬВИРА ВАЛЕНТИНОВНА, ДОРОГИЕ СОТРУДНИКИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ»!

Сердечно поздравляю вас с сорокалетием со дня основания вашего замечательного Музея. В тяжелые послевоенные годы нашлись люди, для которых была очевидна уникальность храмов-памятников Спасо-Кижского погоста, их значение для духовной и культурной жизни нашего Отечества. Именно стараниями этих людей стало возможно создание Музея, где на протяжении вот уже четырех десятилетий сохраняется бесценное сокровище русского духа — храмовый комплекс Спасо-Кижского погоста.

Сегодня каждый из вас является продолжателем славных традиций, заложенных первыми сотрудниками Музея. Своей работой, раскрывая бывшее духовное и материальное богатство наших предков, вы способствуете не только сохранению духовного наследия будущим поколениям, но и возвращению молитвы на богоспасаемый остров Кижь.

В 2000, юбилейном для христианства, году я посетил Спасо-Кижский погост с перво-святительским визитом и совершил божественную литургию в древней Покровской церкви, это было бы невозможно без вашего ежедневного кропотливого труда, в который вы неизменно вкладываете частицу своей любви к этому святому месту.

Желаю Божьей помощи в вашем благородном деле.  
Да пребывает милость и благословение Божие с вами!

**Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II**

### ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Искренне поздравляю вас с 40-летием музея-заповедника «Кижь»!

«Кижь» — один из ведущих музеев-заповедников России, настоящая жемчужина Северо-Запада России, признанный особо ценным объектом культурного наследия народов Российской Федерации.

Ваша работа по сохранению культурно-исторического наследия получила достойную оценку мирового сообщества. Памятники, хранителями которых вы являетесь, составляют золотой фонд не только национального, но и всемирного наследия. В 1990 году Кижский архитектурный ансамбль внесен в Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

Желаю коллективу музея «Кижь» успехов в выполнении своей главной миссии по сохранению культурно-исторического наследия и превращению историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь» в международный экскурсионно-туристический центр России.

**Илья КЛЕБАНОВ, полномочный  
представитель Президента РФ  
в Северо-Западном  
федеральном округе**



### УВАЖАЕМЫЕ СОТРУДНИКИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ»!

Мы всегда рады гостям, приезжающим в наш край, и первое, что мы им показываем, — это Кижь. Ни один из посетителей никогда не был разочарован поездкой на этот удивительный остров нашего северного края.

Я горжусь тем, что столь уникальный архитектурный ансамбль прославил мою Родину — Карелию.

Коллектив музея-заповедника Кижь уже несколько десятилетий делает все возможное, чтобы радовать нас красотой и самобытностью Кижского архитектурного ансамбля.

Уважаемые сотрудники, Вы сохраняете шедевр Русского Севера самозабвенно, творчески, преданно. Благодаря вашим усилиям слово «Кижь» знакомо в разных уголках земного шара. Спасибо вам за это!

Желаю всему коллективу музея успешного будущего, благодарных и, главное, — многочисленных туристов.

**Сергей КАТАНАНДОВ,**  
глава Республики Карелия

### ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Кижь — это символ Карелии. Это средоточие всего, чем так богат народ, населяющий нашу республику. Небольшой остров в Онежском озере стал его духовной столицей, сохранившей в себе традиции коренных народов Карелии: карелов, вепсов, русских. По концентрации объектов наследия Кижский историко-культурный и природный комплекс является уникальной исторической территорией, не знающей себе равных на Европейском Севере России. Не случайно музей-заповедник «КИЖИ» внесен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Я искренне поздравляю всех работников музея с сорокалетием со дня его создания! 40 лет на фоне многовековой истории Кижского ансамбля — срок небольшой, но за эти годы сделано уже очень многое для обеспечения сохранности и развития историко-культурного и природного комплекса. Особо хочется отметить нынешнюю социальную ориентацию музея, его все более глубокое включение в систему социального, культурного и экономического развития территории бывшей Кижской волости, активное взаимодействие с местной общиной.

Желаю коллективу музея и впредь успешно справляться с возложенной на него ответственной миссией по сохранению великого памятника истории и архитектуры под коротким названием — КИЖИ, развитию всего Кижского историко-культурного и природного комплекса! Здоровья вам, благополучия, большого личного счастья!

**Николай ЛЕВИН, председатель Законодательного  
Собрания Республики Карелия**

### УВАЖАЕМАЯ ЭЛЬВИРА ВАЛЕНТИНОВНА!

Рад приветствовать Вас и возглавляемый Вами творческий коллектив с 40-летним юбилеем Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь».

В трудные годы государственного атеизма, когда культура Русской Православной Церкви подвергалась всевозможным искажениям, только благодаря самоотверженным трудам высококвалифицированных музейных сотрудников были сохранены церковные святыни Заонежского края — многоглавый Преображенский собор, церковь Покрова Пресвятой Богородицы Кижского погоста, часовни и храмы в окрестных деревнях, самая древняя в России деревянная церковь во имя св. Лазаря, перевезенная на остров из разрушенного Муромского монастыря.

С преодолением навязанного в годы советской власти недоверия к Церкви и с возрождением на острове Кижь церковной жизни в музей вернулось и само понятие «святыня». Замечательно то явление, что источником знаний о подлинной церковной культуре становится для музейных сотрудников православное богослужение. За эти годы заметно изменилось и восприятие музея его многочисленными посетителями. Редко кто из них остается сегодня лишь холодным наблюдателем красоты старинных церковных зданий. На древнем Кижском погосте многие открывают для себя подлинную историческую Россию, жизнь которой была наполнена строгим подвигом православных подвижников веры.

Сегодня перед музеем, известным во всем мире, открываются новые перспективы. Он становится не только средством взаимопонимания и сближения людей, но и центром многогранной культурной деятельности и действенным средством образования. От всей души желаю всему Вашему коллективу плодотворного служения на благо нашего общества.

**Архиепископ Петрозаводский  
и Карельский Мануил**

### УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Примите сердечные поздравления с 40-летием Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь».

Позвольте выразить вам признательность и глубокое уважение за Ваш труд, за многолетнюю работу коллектива музея, за вклад в сохранение и возрождение памятников деревянного зодчества. Ваша увлеченность, творчество достойны восхищения.

Особенно хочется отметить научно-исследовательскую, реставрационную и образовательную деятельность музея.

Благодаря вашему труду Кижский музей-заповедник принадлежит к числу выдающихся памятников мировой культуры и представляет гордость не только Республики Карелия, но Российской Федерации.

Желаю коллективу музея в целом реализации всех творческих планов и процветания; и лично каждому сотруднику здоровья и благополучия.

**Галина БРУН, министр культуры  
и по связям с общественностью РК**

### УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Примите самые искренние поздравления с 40-летием историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь».

Все эти годы вы сохраняете более 80 уникальных памятников деревянного зодчества. Памятники, хранителями которых вы являетесь, составляют золотой фонд не только национального, но и всемирного наследия. В 1993 году Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь» Указом Президента РФ включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Кижский архитектурный ансамбль внесен в Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

С целью дальнейшего сохранения уникального архитектурного ансамбля Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации одобрило комплексный проект реставрации единственной в мире деревянной многоглавой Преображенской церкви. Начата разработка Программы комплексного развития музея-заповедника «Кижь». Эта программа станет началом нового этапа в жизни музея-заповедника в современных социально-экономических условиях.

Желаю коллективу и посетителям музея-заповедника «Кижь» творческих успехов, радости от общения с великим наследием истории нашей страны.

**Анна КОЛУПАЕВА, начальник  
Управления культурного наследия,  
художественного образования  
и науки Федерального агентства  
по культуре и кинематографии**

### УВАЖАЕМЫЕ СОТРУДНИКИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ»!

Юбилей музея-заповедника «Кижь» — знаменательное событие не только для нашей республики, но и для России. Жемчужина нашего края — архитектурный ансамбль Кижского Погоста прославил нашу республику на весь мир.

Уникальные памятники деревянного зодчества, заонежский фольклор, живая демонстрация старинных ремесел привлекают к себе внимание тысяч российских и иностранных туристов.

Федеральное государственное учреждение культуры «Музей-заповедник «Кижь» сохраняет национальное достояние, которое создали безымянные народные мастера.

Уже 40 лет с этой задачей успешно справляется коллектив профессионалов, истинных патриотов, преданных своему делу.

Желаю всем сотрудникам музея-заповедника «Кижь» дальнейших успехов в деле сохранения мирового культурного наследия.

**Валентин ШМЫКОВ, главный  
федеральный инспектор в Республике  
Карелия аппарата полномочного  
представителя Президента РФ  
в Северо-Западном федеральном округе**

### Дорогие друзья!

Поздравляю вас со знаменательной датой — 40-летием со дня основания музея-заповедника «Кижь»!

Созданный в 1966 году Постановлением Совета Министров РСФСР, наш музей прошел долгий путь становления. Сегодня это одно из крупных научных общественных и культурных учреждений России. Уникальные архитектурные памятники музея-заповедника «Кижь» широко известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Ежегодно более 160 тысяч туристов из 50 стран мира посещают остров Кижь, чтобы увидеть гениальное творение зодчих и узнать о самобытной духовной культуре Русского Севера, любовно восстановленной музейными сотрудниками. Посетители острова Кижь высоко оценивают профессионализм сотрудников нашего музея, особенно экскурсионного отдела.

За годы существования музеем сделано немало — постоянно растут коллекции движимых и недвижимых памятников, все большее разнообразие приобретают наши экспозиции, как на острове, так и в столице Карелии, расширяются рамки межмузейного сотрудничества. Начата реставрация уникальной Преображенской церкви. Эти работы беспрецедентны по сложности и масштабу. Выполнена комплексная защита памятников Кижского погоста.

Современный музей-заповедник «Кижь» — это музей, открытый обществу, музей не только хранящий наследие, но и социокультурный центр, который представляет богатейшую культуру и историю Карелии на острове и в столице республики. Можно сказать, что в центре Петрозаводска появился своеобразный «кижский остров».

Республиканский детский музейный центр, созданный на базе музея — один из ведущих центров «Образование культурой» — проводит огромную просветительскую работу. Высоко влияние музея в деле повышения престижности музейной профессии.

Я верю, что перемены, происходящие сегодня, являются залогом дальнейшего развития и процветания музея-заповедника «Кижь». Как всегда сложная и четкая работа коллектива несомненно будет способствовать продолжению созидательной работы на благо сохранения и представления культурно-исторического наследия, хранителями которого мы являемся.

Поздравляю всех с наступающим Новым годом и желаю вам творческих успехов, реализации задуманных планов, здоровья, счастья и благополучия!

**С уважением, директор музея-заповедника «Кижь»  
Эльвира АВЕРЬЯНОВА**

## ЭТАПЫ НАШЕГО ПУТИ

**Музей-заповедник "Кижь" — один из крупнейших музеев традиционной крестьянской культуры Карелии и Русского Севера. Один из первых в России историко-архитектурных и этнографических музеев под открытым небом. Крупнейший на Русском Севере международный центр экскурсионного обслуживания туристов.**

**2 октября 1945 г.** — Постановлением Совнаркома КФ ССР №604 территория ансамбля Кижского Погоста (в пределах ограды), объявлена государственным заповедником, имеющим историческую и художественную ценность мирового значения.

**1945 г.** — Кижский архитектурный ансамбль относился к отделу Управления по делам архитектуры при Совете Министров КФССР.

**1948 г.** — Кижский архитектурный ансамбль был внесен в государственные списки памятников культуры общесоюзного значения.

**1951 г.** — на остров был перевезен первый крестьянский дом.

**1955 г.** — архитектурный заповедник официально принял первых посетителей.

**1961-1965 гг.** — Кижский заповедник существовал как отдел Карельского государственного краеведческого музея.

**1 января 1966 года** — «Кижь» — самостоятельное учреждение — историко-архитектурный музей.

**4 апреля 1969 г.** — Историко-архитектурный музей «Кижь» реорганизован в Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник.

**1972 г.** — принят Генеральный план развития музея-заповедника.

**1975 г.** — разработан План детальной планировки музея (ПДП).

**1990 г.** — Архитектурный ансамбль Кижского Погоста внесен в Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

**1993 г.** — Указом Президента РФ музей-заповедник «Кижь» объявлен особо ценным объектом культуры народов РФ.

**2000 г.** — музей-заповедник становится федеральным учреждением культуры (ФГУК "Государственный историко-культурный и этнографический музей-заповедник "Кижь").

**2001 г.** — в музее принято ТЭО (технико-экономическое обоснование развития музея) — главного документа, регламентирующего развитие музея-заповедника.

### МУЗЕЙ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

**В 1966 г. штат музея насчитывал 25 человек.**

Были созданы отделы: научно-исследовательский, экспозиционный, отдел фондов, древнерусской живописи, массовой работы и научная библиотека. Среди первых сотрудников были Н.А. Гринин, И.П. Тюриков, Б.П. Моталев, В.И. Пулькин, Л.Я. Якшина. До сегодняшнего дня в музее с самого его основания работают Виола Анатольевна и Борис Александрович Гушины.

**В 2006 г. в музее работают 232 человека. Фонды музея насчитывают 40 000 единиц хранения.**

Работают научная библиотека и научный архив.

Появились современные направления деятельности: информационные технологии, музейный маркетинг, пресс-служба, связь с общественностью, музейное проектирование.

## ДИРЕКТОРА МУЗЕЯ



### Владимир Иванович СМЕРНОВ

1966—1969 гг.

Становление музея, начало формирования коллектива (составлялось штатное расписание) готовились экскурсоводы, формировался штат научных сотрудников. Составлялись документы по коммуникациям, телефонизации. Устанавливались контакты с научными учреждениями Карелии, Москвы, Ленинграда. Создавались новые экспозиции, велись реставрационные работы. Музей получил I категорию.



### Михаил Васильевич ЛОПАТКИН

1984—1988 гг.

1991—1998 гг.

Компьютеризация музея. Создание ресурсных центров: "Ожившая экспозиция", ФЭТ, Плотницкий центр, Республиканский детский музейный центр (РДМЦ) Возрождение Кижского прихода.

Инициатор широкого обсуждения в стране проблем сохранения Преображенской церкви. Инициатор работы с местным населением Заонежья.



### Вилхо Арвидович НИЕМИ

Живет в Финляндии в г.Турку.

1969—1974 гг.

Разработаны фундаментальные документы: "Генеральный план развития музея-заповедника "Кижь", "Проект инженерного укрепления главного объекта — Преображенской церкви", "Система автоматического пожаротушения Преображенской церкви". Начало работы по химической защите объектов. Экскурсионная работа выходит на новый уровень.



### Ольга Афанасьевна НАБОКОВА

1990—1991 гг.

Кижский архитектурный ансамбль включен в Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. При ней шла разработка основных документов музея: Положение о музее-заповеднике "Кижь", Технико-экономическое обоснование — ТЭО (1990-1991), Генеральная схема развития музея. Появление конференции "Рябининские чтения".



### Валентина Матвеевна ИОНОВА

1974—1979 гг.

Перевезены на о. Кижь 9 памятников деревянного зодчества, сданы в эксплуатацию после химической консервации 6 объектов. Началось формирование Пудожского сектора. Отреставрированы часовни Успения в д. Васильево, часовня Трех Святителей из д. Кавгора. Впервые в музее было проведено социологическое исследование по теме "Музей и посетитель".



### Дмитрий Дмитриевич ЛУГОВОЙ

1998—1999 гг.

Организация работы Плотницкого центра как своеобразной творческой лаборатории плотницкого искусства в музее с целью подготовки квалифицированных кадров плотников-реставраторов. Проект получил финансовую поддержку Фонда Сороса.



### Людмила Васильевна ШИЛОВА (ЛОПАТКИНА)

1979—1984 гг.

Отрабатывалась система приема теплоходов, формировалась экскурсионно-методическая служба. Складывалась межведомственная система координации работы хозяйственных субъектов на острове по приему туристов. Многочисленные экспедиции — этнографические и фольклорные. Состоялась Комплексная архитектурная экспедиция — обследовано 670 деревень и 5555 традиционных деревянных построек.

В Преображенской церкви установлен металокаркас, начаты работы по реставрации иконостаса.



### Эльвира Валентиновна АВЕРЬЯНОВА

с 1999 г.

Музей становится федеральным учреждением культуры. Утвержден проект реставрации Преображенской церкви методом лифтинга. Начата реставрация Преображенской церкви. Освоение музеем пространства в г. Петрозаводске. Реставрация двух исторических зданий XIX века в центре столицы РК. Открытие Презентационно-выставочного центра и Лекционно-выставочного комплекса. Улучшение инфраструктуры на острове Кижь.



# ЭЛЬВИРА АВЕРЬЯНОВА. ОСТРОВ ПРИНЯЛ

РАЗГОВОР С ДИРЕКТОРОМ МУЗЕЯ О ДЕЛАХ, МЕЧТАХ И ПОВОРОТАХ СУДЬБЫ

За сорок лет в музее-заповеднике "Кижь" было восемь директоров. За каждым из них, независимо от срока работы, стоит музейная эпоха. Потому что все они — Личности. Труднее других — первому, так как приходилось все начинать, и тому, при котором подводятся итоги за определенный период работы музея. 40 лет — это своеобразный рубеж в жизни музея-заповедника. Перешагнув сорокалетие, он начнет приближаться к своему полувековому юбилею. И то, как будет дальше восприниматься музей будущим поколением, закладывается уже сегодня.



г. Ленинград. 1963 г.

Последние 7 лет у музейного "штурвала" стоит Эльвира Валентиновна Аверьянова, она уверенно управляет Кижским "кораблем" и проводит его через все шхеры, мели и рифы. Наш разговор с директором музея был, конечно же, о работе, но не только о ней. Жизнь во всем ее многообразии не могла остаться за рамками нашей беседы.

## ОСТРОВА

— Эльвира Валентиновна, когда Вы впервые услышали об острове Кижь? Ваши первые о нем впечатления?

— О Кижях впервые я узнала, когда училась в школе. Там получила первую информацию об острове, о знаменитой Преображенской церкви. Время тогда было тяжелое, и побывать на острове в детстве у меня возможности не было. Но в 9 классе я с экскурсией попала на Валаам. Те детские впечатления до сих пор в памяти — на фоне удивительной природы запомнился не монастырь, а больница. Потом, конечно, Валаам ожил, и все святое стало святым.

В 19 лет впервые увидела Кижь. Первое впечатление от острова, которое и по сию пору живет в памяти, — нетронутые поля с бурным цветением трав, но совсем не помню Покровскую церковь, какой она была тогда. Наверное, потому, что я еще застала Преображенскую церковь во всей красе, с иконостасом. Это было потрясением. Для меня — это счастливый момент в жизни, ведь многим уже не довелось увидеть уникальные Преображенские иконы.

С Заонежьем познакомилась в студенческие годы, когда три года подряд работали в Толвуе. И эта связь оказалась крепкой и на долгие годы, как показала жизнь.

— Как в дальнейшем пересеклась Ваша судьба с островом и музеем "Кижь"?

— Моя жизнь вместе с музеем "Кижь" продолжилась, когда я работала в Совете министров Республики Карелии консультантом по вопросам культуры, искусства и международных отношений. За мной были закреплены острова — Валаам и Кижь. Наверное, это судьба, которая с 1986 года подарила мне такую счастливую возможность постоянно прикасаться к этим вечным и святым островам.

Работая в Совмине, вплотную занималась проблемами острова Кижь. А их в то время была тьма тьмущая. Шла работа по утверждению Генерального плана развития музея-заповедника. Помню бурные собрания и полемику в коллективе, как реставрировать Преображенскую церковь. Весь коллектив тогда уже боролся, чтобы ее не раскатали по бревнышку. Слава Богу, что это не состоялось.

— Где Вам интересней — на острове или в городе?

Однозначно на этот вопрос ответить трудно. Но я знаю одно — мне всегда хорошо и интересно на острове. Причем в любую погоду, во все времена года. Я часто там бываю. Не страшусь никакой погоды. Кроме того, что мне там просто хорошо, я должна бывать на острове, чтобы видеть, как живут наши люди, которые круглый год работают на острове, вдали от города. Остров я очень люблю, и уже не мыслю жизни без него.

— А есть у Вас на острове любимое место?

— Мне на Кижях везде хорошо. Хотя бывает больно за что-то нерешенное, недоделанное. Но там и энергии прибавляется для новых дел. Люблю Кижский архитектурный ансамбль, Виговку. Мне нравится общаться с людьми, заходить к ним в гости.

Люблю Пудожский сектор. Кавгора — нетронутое и малопосещаемое туристами место. Именно там хорошо подумать и отдохнуть. С Кавгорой у меня связано много личного. Тут я нахожу покой, тут отдыхает моя душа.

Преображенская церковь — это, можно сказать, моя жизнь. Если нам удастся все, что мы задумали, а я уверена в наших силах, то увидим мы наш любимый памятник таким, как его видели наши предки. Тогда можно будет сказать, что не зря прожита жизнь.

— Раскрыли ли Вас остров как личность с неожиданной для Вас стороны?

— Я человек увлекающийся. Верю в гороскопы, астрологические прогнозы. Интересно, что по всем гороскопам эта часть моей жизни должна была стать совершенно другой. На самом деле, в моей судьбе многое круто изменилось. У каждого человека есть Судьба. Вся предыдущая жизнь подготовила меня к теперешней работе в Кижях. Мне очень пригодились такие качества, как ответственность и обязательность. Без этих качеств нельзя работать нигде. Что появилось нового во мне? Такое место, как остров Кижь не может не оставить свой след в судьбе. На святом острове просто нельзя не измениться, если ты принимаешь ту среду, в которую попадаешь.

## ЛЮДИ

— Кто из сотрудников музея оставил свой след в Вашей судьбе?

— Кижь — магический остров, который принимает не каждого, остается загадочным и непознанным до сих пор. Он или принимает, или отвергает людей. И все, кто там работает и живет, кто смог доказать ему свою сопричастность, достойны уважения. Но особенно хочется сказать о Михаиле Васильевиче Лопаткине. Он — человек талантливый, много сделал для развития острова и музея. До сих пор действуют появившиеся при нем Плотницкий центр, РДМЦ, ФЭТ и «Ожившая экспозиция». С ним мне пришлось плотно сотрудничать еще в пору моей работы в Совмине. Я благодарна ему за приглашение на работу в музей. Михаил Васильевич помог понять, чем может стать для человека этот остров.

— В музей приезжает

связь с общественностью, музейный маркетинг, психологическая служба выводят наш музей в один ряд с самыми передовыми музеями России.

Большая работа проведена по оживлению профсоюзной организации. При помощи коллективного договора мы можем решать многие социальные проблемы.

## МУЗЕЙ

— Работа в музее — для Вас обдуманная шаг или неожиданность?

— Я уже говорила, что с Кижями была связана по своей профессиональной деятельности задолго до прихода в музей на работу. Мы плотно работали вместе. Я прониклась к музею любовью и уважением к коллективу. При моем участии в музее готовились документы по включению музея в Свод особо ценных объектов культуры народов РФ. Я видела, как при М.В.

Лопаткине началось возрождение православной жизни на острове, как стала действующей Покровская церковь. Музей развивался бурными темпами.

90-е годы — время серьезных перемен в государстве и в судьбах многих людей. И я оказалась не исключением. В те годы я начала серьезно заниматься политикой. Но работа на госслужбе эту возможность исключала. Нужно было выбирать. И по приглашению М.В. Лопаткина в 1994 году я перешла в музей на должность ученого секретаря. Это было время взаимной пользы: меня музей очень обогатил, но я думаю, что и мой опыт работы с государственными структурами и правительством Российской Федерации дал определенные результаты в дальнейшей деятельности музея.

Безусловно, работа в музее "Кижь" стала для меня в какой-то степени неожиданностью. Но она логически вытекала из потребности того времени. Хотя, надо признать, это был крутой поворот в моей судьбе. Но я об этом нисколько не жалею.



В Петрозаводске с Р. Сафиним и С. Катанандовым 2005 г.

— Как менялся музей-заповедник за время Вашей работы?

— Главное, что произошло за последние годы, и мы уже много раз говорили об этом, — музей-заповедник "Кижь" стал федеральным учреждением культуры. Это, в первую очередь, повлекло за собой стабильное финансирование. Поэтому мы в музее можем решать социальные вопросы. Ведь главное для любого руководителя, как, в каких условиях живут сотрудники. Растет средняя заработная плата в коллективе.

Сегодня музей-заповедник развивается по всем направлениям деятельности. Разработан главный документ музея — ТЭО. В результате его реализации будут созданы новые рабочие места для местного населения. Ремонт дорог на острове, строительство новой дороги от Великой Губы до д. Оятевщина улучшат состояние инфраструктуры острова. Предполагается также строительство детского сада, школы, здравпункта, необходимость в которых уже серьезно назрела. Решается очень серьезный для нас вопрос — утверждение границ музея-заповедника. Идет разработка Программы комплексного развития музея.

Важным шагом в развитии музея стала реставрация двух архитектурных памятников XIX века в Петрозаводске, где открыты Презентационно-выставочный центр на пл. Кирова, 10а и Лекционно-выставочный комплекс на ул. Федосовой, 19. Развитие таких новых направлений в музее, как информационные технологии,

связь с общественностью, музейный маркетинг, психологическая служба выводят наш музей в один ряд с самыми передовыми музеями России.

Большая работа проведена по оживлению профсоюзной организации. При помощи коллективного договора мы можем решать многие социальные проблемы.

Важным для дальнейшего развития музея стало утверждение концепции реставрации Преображенской церкви. Мы сумели убедить правительство Республики Карелия, министерство культуры России, что необходим комплексный подход к реставрации такого уникального памятника деревянной архитектуры. В результате на острове скоро завершится строительство закрытого реставрационного комплекса, грузового причала. Пршла заготовка леса, необходимо для будущих работ. Следующая задача — приобретение оборудования для нового реставрационного комплекса.



На причале с Ю. Лужковым. 2003 г.



На о. Кижь с В. Путиным. 2001 г.

Хочу сказать также и о развитии экскурсионной деятельности музея. У нас очень хорошо отлажена работа по подготовке экскурсоводов. И хочется отметить, что, несмотря на все наши островные проблемы, сотрудники экскурсионного отдела слышат только слова благодарности.

Говорить о позитивных изменениях в музее можно очень долго. Но мы понимаем, что проблем у нас еще очень много. И решение их во многом, безусловно, зависит и от директора.

— Трудно ли быть директором и при этом оставаться эффективной женщиной?

— Быть директором не просто. Но если есть коллектив профессионалов, как в нашем музее, работать легко. И когда ты всегда на виду, всегда нужно быть эффективным человеком. Это тоже труд. Я никогда не скрывала своего возраста, я просто стараюсь находить время, чтобы выглядеть так, как этого требует должность. Хорошо выглядеть — это моя потребность и обязанность.

— Эльвира Валентиновна, Вам снится работа?

— Да, и очень часто. И это, наверное, плохо. Нужно ведь иногда и от работы отдыхать. Но с этим ничего не поделаешь. Работа — это моя жизнь.

— О чем сегодня мечтает директор музея? Каким Вы хотели бы видеть его в будущем?

— Я очень хочу, чтобы в ближайшем будущем, наконец, решились правовые проблемы музеев-заповедников России. Хочу, чтобы мы отреставрировали не только Преображенскую церковь, но и все памятники деревянного зодчества музея. Хочу, чтобы наши люди хорошо зарабатывали и были здоровы.

Надеюсь увидеть отреставрированный иконостас Преображенской церкви и побывать там на первой службе.

Хочу увидеть то время, когда наш музей-заповедник станет центром международного туризма. А силы и возможности у нашего коллектива есть!

Беседовала Елена ДОБРЫНИНА



о. Кижь. 2002 г.



Малая Суна. 1980 г.

очень много гостей. Кто из них надолго остался в Вашей памяти?

— За время работы в музее-заповеднике со многими интересными людьми пришлось встретиться. Сожалею, что лично не была знакома с Александром Викторовичем Ополовниковым, благодаря которому был создан музей. Огромное сожаление, что не удалось встретиться с Дмитрием Сергеевичем Лихачевым.

Самое большое впечатление оставила встреча в 1992 году с Алексием II, когда он еще был митрополитом Ленинградским. И, конечно же, встреча с Владимиром Владимировичем Путиным запомнилась на всю жизнь. Он целый день провёл на острове, серьезно разбирался в проблемах реставрации Преображенской церкви.

Замечательные встречи были с Валентиной Толкуновой, с Юрием Лужковым и его семьей. В доме Марии Петровны Степановой его девочки увидели настоящую крестьянскую жизнь, по-



# КИЖСКИЙ ЭКСКЛЮЗИВ

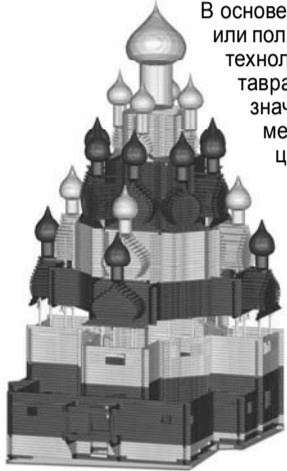
## КИЖСКИЙ ЛИФТИНГ

В музее-заповеднике "Кижь" полным ходом идут подготовительные работы к масштабной реставрации своего самого знаменитого памятника — церкви Преображения Господня, внесённой в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО и являющейся особо ценным объектом культуры РФ. Работы планируется завершить к 300-летию храма, которое будет отмечаться в 2014 году. Реставрации подобных деревянных памятников такого возраста прежде не проводилось. Уникальный проект реставрации единственной в мире многоглавой деревянной церкви был разработан Санкт-Петербургским научно-исследовательским институтом "Спецпроектреставрация" под руководством главного архитектора проекта Владимира Рахманова.



В основе проекта лежит метод лифтинга, предусматривающий реставрацию или полную замену изношенных бревен без полной разборки памятника. Эта технология позволяет отказаться от повсеместно принятого метода реставрации путем разборки деревянных зданий, который приводит к утрате значительной части древних конструкций. Извлечение деревянных элементов будет происходить путем поэтапного подъема при помощи специальных технических домкратов семи строительных поясов, на которые на проектных чертежах разбита церковь. Впервые такая операция будет проводиться на крупном и довольно сложном по своей конструкции объекте. В октябре 2004 года была проведена успешная операция по пробному подъему верхнего яруса церкви, которая подтвердила правильность выбранного метода. Уникальными работами руководил Николай Попов, заместитель директора музея по реставрации памятников Кижского погоста. "Работы по пробному подъему верхнего яруса памятника — уникальное историческое событие для острова Кижь, беспрецедентное для самой церкви, и, конечно, для музея...", — сказал Н. Попов.

В дальнейшем планируется использовать уникальную технологию лифтинга при восстановлении остальных памятников музея-заповедника "Кижь".



## ПЛОТНИЦКИЙ ЦЕНТР

В августе 1994 года в Петрозаводске состоялась научно-практическая конференция "Проблемы сохранения памятника Всемирного культурного наследия архитектурного ансамбля Кижского погоста", которая рекомендовала создать на базе музея-заповедника "Кижь" отдел "Плотницкий центр". Идея создания "Плотницкого центра" принадлежит бывшему директору музея-заповедника "Кижь" М. Лопаткину, разработчик проекта — Д. Луговой. Проект был представлен на конкурс института "Открытое общество" и победил. В результате музей-заповедник "Кижь" получил от фонда Сороса 100 тысяч долларов на создание Плотницкого центра. Проект стал воплощаться в жизнь с 1997 года. За годы работы коллектив вырос с трех человек в 1997 году до восемнадцати к 2005 году. В центре работают как опытные реставраторы с многолетним стажем, так и молодые плотники. Многие работники Плотницкого центра отдали не один десяток лет делу сохранения памятников. Это — Ф. Штурмин, В. Филимонов, С. Филин. В центре вырастает целая плеяда молодых реставраторов, которые постоянно повышают свой профессиональный уровень, получают или собираются получить дополнительное образование. В разные годы Плотницкий центр посещали и проходили в нем стажировку реставраторы из Швеции, Норвегии и других стран. Кижские плотники тоже показывали свое мастерство в Норвегии и на Международном плотницком фестивале в деревне Кинерма.



Отдел музея Плотницкий центр выполняет свою работу круглый год, развиваясь и совершенствуясь. Вряд ли кто-нибудь сегодня может представить работу музея без присутствия на острове нашего коллектива. Со своей стороны сотрудники центра делают все возможное для сохранения уникальных памятников русской архитектуры и процветания музея, — рассказывает Андрей Ковальчук, начальник ПЦ.



## РЕСТАВРАЦИОННО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЛОЩАДКА

В 2004 году на острове Кижь в районе деревни Васильево началось строительство дополнительной реставрационно-производственной площадки с комплексом зданий, которая будет предназначена для проведения реставрационных работ по отдельным элементам технологического пояса сруба знаменитой Преображенской церкви. Извлеченные бревна каждого пояса будут вывозиться в цех реставрационной площадки — своеобразного мини-завода, где их будут тщательно обследовать специалисты-реставраторы на предмет дальнейшего использования в конструкциях памятника. В зависимости от состояния древесины бревна будут либо реставрироваться, либо полностью заменяться на новые детали. Идея создания дополнительной реставрационно-производственной площадки принадлежит заместителю директора музея Николаю Попову. Само же строительство площадки, осуществляемое ЗАО "Карелстроймеханизация", со стороны музея курируется Е. Еньковой, главным специалистом подразделения по капитальному строительству, и Л. Гаврилюком, начальником отдела капитального строительства.

Реставрационная площадка-завод — первая ласточка в российской реставрационной индустрии. Аналогов подобных предприятий в России не существует. Отапливаемый цех, который войдет в состав комплекса, будет использован для проведения основных работ по отдельным элементам деревянных конструкций Преображенской церкви. Благодаря такому цеху завод обеспечит непрерывность и круглогодичность всего процесса реставрации. Работы можно будет проводить в любую погоду и в две смены, что позволит сократить время реставрации. Комплекс обеспечит должный уход и содержание всех недвижимых памятников музея на долгие годы. Закончится строительство реставрационно-производственной площадки в 2006 году, что позволит тут же начать основные реставрационные работы.



## ПРОМЫШЛЕННЫЙ АЛЬПИНИЗМ

Музей "Кижь" — музей под открытым небом. Это значит, что защитить собранные здесь памятники деревянного зодчества от разрушительного воздействия окружающей среды возможно лишь проявляя постоянную всестороннюю заботу обо всех без исключения древних постройках.

Для того чтобы без промедления обнаруживать и устранять возникающие дефекты кровель памятников, многие из которых имеют сложную конструкцию и значительную высоту, шестеро реставраторов и плотников музея освоили специальность "промышленный альпинист". Руководит их работой Александр Любимцев, главный хранитель недвижимых памятников музея. В результате работы опытными реставраторами-промышленными альпинистами устранены все зафиксированные протечки кровель Преображенской церкви, смонтированы новые системы молниезащиты Покровской церкви и колокольни Кижского Погоста, выполняется очистка ото мха и ремонт кровель других памятников. Работы выполняются качественно, быстро и, что немаловажно для музея, — без возведения дорогостоящих строительных лесов, которые мешали бы зрительному восприятию памятников.



## ЧУДО-ТЕХНИКА ЗАЩИЩАЕТ ЧУДО-ОСТРОВ

В 1980 году было принято решение о разработке проекта защиты Кижского погоста от пожара. Разработать новый проект защиты деревянной красавицы было поручено главному инженеру проектов ГПИ "Спецавтоматика" Николаю Попову совместно с Юрием Горбанем. Уникальные памятники требовали уникального подхода по их защите и создания оригинальной защиты Кижского погоста от возгорания. Была разработана идея установки на Кижском погосте дистанционно управляемого лафетного ствола. Этот проект позволял начинать тушение огня до приезда пожарного расчета. Давая команду роботу, стало возможно наблюдать за процессом на экране телевизора. В то время в Советском союзе не было таких установок. Позднее подобные дистанционно управляемые системы пожаротушения появились за рубежом и устанавливались на нефтеналивных комплексах. Управляемого робота создали специалисты Института тракторного производства и Онежского тракторного завода. Выглядел он внешне, как небольшая пушка на лафете. Первые испытания робота на Кижском погосте успешно прошли в июне 1984 года. Управлял роботом его изобретатель Николай Попов. С тех пор дистанционная система встала на службу в Кижях. И на чудо-острове Кижь сегодня, как и 20 лет назад, исправно несут свою бессменную вахту пожарные роботы, чтобы сберечь бесценную красоту 290-летней Преображенской церкви, созданной русскими плотниками Заонежья.



## ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ "НА ГЛАЗАХ У ВСЕГО МИРА"

В музее-заповеднике "Кижь" впервые создан прецедент организации условий для максимально эффективной информационной поддержке реставрации памятника всемирного наследия — Преображенской церкви — в буквальном смысле "на глазах у всего мира". На одноименном сайте ведется подробное информационное освещение всех работ связанных с реставрацией памятника, ежемесячно получаемая от пресс-службы музея новостная лента по реставрации рассылается более чем 250 подписчикам на русском и английском языках, работает форум для специалистов. На Преображенскую церковь направлена web-камера, дающая возможность каждому посетителю сайта наблюдать за ходом работ на памятнике. Проект получил на 2005 год финансовую поддержку от Фонда им. Д.С. Лихачева. Автор и руководитель проекта — Ольга Титова, начальник отдела информации и компьютерных технологий музея.

Кроме этого, процесс реставрации активно освещается в СМИ пресс-службой музея. Создан документальный фильм "Кижь. Летопись преображения", регулярно организуются пресс-туры, пресс-конференции, интервью — посвященные этапам реставрационных работ, создан подробный событийный фотоархив.



## ОХРАННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ КИЖСКОГО ПОГОСТА

Необычный проект уходящего 2005 года — установка на Кижском Погосте охранного освещения. В октябре зажгли 11 прожекторов на регулируемых стойках, установленных внутри ограды по всему ее периметру. Установленная система обеспечивает достаточный уровень освещенности территории Кижского Погоста в темное время суток для организации визуального наблюдения за охраняемым объектом. Отечественное оборудование имеет сертификаты качества и пожарной безопасности. Это первая подобная система на Русском Севере. Технадзор со стороны музея-заповедника "Кижь" осуществляли Н. Попов, В. Тихонов и Л. Ушакова.

Поздней осенью и зимой система охранного освещения может служить и архитектурной подсветкой: свет кижских куполов на фоне черного неба будет виден на всю округу. Кстати, этот проект победил в ежегодном конкурсе городских программ и проектов "Город, устремленный в будущее" (Петрозаводск) в номинации "Проект года в области архитектуры и градостроительства". Поздравляем!



Подготовила Ольга ГАЛУШКИНА



### СПАСО-КИЖСКОЕ ПАТРИАРШЕЕ ПОДВОРЬЕ

В 1993 году в музее «Кижь» зародилась идея вернуть молитву в кижские церкви. В 1994 году 20 августа в День Преображения храма Покрова Богородицы состоялось первое за шесть десятилетий богослужение.

15 августа 1997 года Архиепископом Петрозаводским и Карельским Мануилом был назначен настоятель Спасо-Преображенского храма — священник Николай Озолин. Совместными усилиями сотрудников музея, местных жителей и Церкви началось возрождение Покровской церкви. Взаимопонимание было достигнуто, началась серьезная работа по восстановлению внутреннего убранства.

Приезд Святейшего Патриарха Алексия II с первосвященническим визитом на остров Кижь 4 июня 2000 года стал главным толчком для сегодняшнего преобразования храмов. В 2003 году Кижский Погост стал Спасо-Кижским Патриаршим Подворьем. Сегодня на острове Кижь мирно сосуществуют два института: музей и церковь, имеющие общую цель — культурное и духовное возрождение.

### РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР

Республиканский детский музейный центр (РДМЦ) — уникальный консорциум музея-заповедника «Кижь» и образовательных организаций Петрозаводска и республики, созданный по инициативе музея-заповедника «Кижь» в 1994 году на договорной межведомственной основе с целью воспитания, обучения и развития подрастающего поколения, организации познавательного досуга и отдыха молодежи на основе активного использования историко-культурного и природного наследия Республики Карелия, потенциала музея-заповедника «Кижь» и музеев Карелии. Центр является республиканским межведомственным органом научно-методической и координационной деятельности в области музейной педагогики. В составе его учредителей: Министерство культуры РК, Министерство образования и по делам молодежи РК, Управление культуры и Управление образования администрации г. Петрозаводска, Державинский лицей и др. Автором концепции РДМЦ и руководителем его долгосрочных социокультурных и музейно-образовательных проектов является Людмила Васильевна Шилова, зам. директора музея-заповедника «Кижь» по информационной, образовательной деятельности и связям с общественностью, научный руководитель РДМЦ. За двенадцать лет существования РДМЦ музей «Кижь» и его партнеры создали инновационную республиканскую музейно-образовательную инфраструктуру РДМЦ — «Образование культурой». Базы РДМЦ работают как музейно-педагогические и социокультурные центры. В музее «Кижь» разработан и воплощен в жизнь ряд музейно-образовательных проектов, таких как Летняя школа, созданная в 1993 году, обучение в которой прошли более 6000 детей; Летний университет для студентов и педагогов, работающий на острове Кижь с 2003 года. Республиканский детский музейный праздник «КИЖИ — МАСТЕРСКАЯ ДЕТСТВА» — один из ярких, интересных и популярных среди детей проектов РДМЦ. За 12 лет в музейном празднике «КИЖИ — МАСТЕРСКАЯ ДЕТСТВА» приняли участие около десяти тысяч детей. Тема праздника ежегодно меняется, но неизменным остается интерес к традиционной народной культуре. Самый первый Республиканский детский музейный праздник проходил на острове Кижь 12 июня 1994 года под названием «Ярмарка глазами детей». В 2005 году проект «КИЖИ — МАСТЕРСКАЯ ДЕТСТВА» вышел на новый уровень и масштаб, проводится в два этапа. 21 мая в Петрозаводске состоялся I этап праздника под названием «Игра. История и современность», собравший более двух тысяч зрителей, участников и гостей со всей республики. Победители творческих конкурсов, организованных РДМЦ и музеем «Кижь», приняли участие во втором этапе праздника 12 июня на острове Кижь. В 2006 году пройдет XIII Детский музейный праздник.



### ДЕНЬ КИЖСКОЙ ВОЛОСТИ

1994 год ознаменовался для музея-заповедника «Кижь» и местных жителей кижской округи новым праздником — Днем Кижской волости. Первоначально этот праздничный день совпадал с Днем Преображения Господня 19 августа. Именно в этот год возобновились богослужения в церкви Покрова Богородицы Кижского Погоста. С самого начала праздник задумывался как общий для жителей окрестных деревень и музейных сотрудников — возрождение старинных народных традиций. Для музея это был всегда своеобразный отчет перед людьми о своей работе по сохранению культуры их предков. Ко «Дню Кижской волости» приурочены открытия новых выставок по истории Кижской земли. Фольклорно-этнографический театр обычно готовит новую программу, чаще всего составленную из «досюльных», т.е. старинных танцев и песен, которые хорошо известны старшему поколению кижан. День Кижской волости за годы существования превратился в широкомасштабный проект, авторами которого являются сотрудники отдела истории и этнографии во главе со Светланой Васильевной Воробьевой.

В 1998 и 2004 гг. в рамках проекта прошли Фестивали колокольных звонов, организованные музеем заповедником и Ассоциацией колокольного искусства России. На единственной действующей в России деревянной островной колокольне Кижского Погоста богатый набор колоколов, позволивший лучшим звонарям представить свое искусство. Не нарушая основных канонов, заонежские звонари создали собственный стиль исполнения. Все это дает основание музею-заповеднику «Кижь» в будущем стать центром по исследованию особенностей деревянных колоколонесущих конструкций, как специфического музыкального инструмента, и проводить на базе музея «Кижь» мастер-классы по звонарному искусству с участием ведущих специалистов. Инициатором возрождения колокольных звонов на острове Кижь был Игорь Архипов, ныне руководитель фольклорного коллектива «Тойве».

С 1999 года ежегодно в День Кижской волости в акватории острова Кижь проводится «Кижская регата» — единственный в России фестиваль традиционных лодок-кижанок и современных весельных лодок. Автор проекта — Юрий Наумов, ст. н. сотрудник отдела истории и этнографии музея-заповедника «Кижь». За семь лет существования регата стала международной.



### «ОЖИВШАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ»

Музейная программа «Ожившая экспозиция», разработанная в 1994 году, включает в себя реконструкцию и демонстрацию традиционных ремесел Олонецкой губернии посетителям музея-заповедника «Кижь». Название программы полностью оправдывает себя: мастера и ремесленники в народных костюмах работают на острове Кижь в основной экспозиции, в буквальном смысле слова оживляя интерьеры крестьянских домов. Мастерами-умельцами возрождаются утраченные технологии. Светлана Воробьева, автор и руководитель программы «Ожившая экспозиция» в течение десяти лет, раскрыла секрет изготовления уникальных бисерных серег-бабочек и бус-жгутов по единственному, чудом сохранившемуся музейному образцу. Сегодня руководитель программы — Наталья Чусова, зав. сектором ремесел отдела истории и этнографии. В течение экскурсионного сезона музейные умельцы показывают туристам свое мастерство: плетеные пояса-обереги, тканые половики. Вышивка и деревянные игрушки рождаются прямо на глазах у изумленных зрителей. Зимой «Ожившая экспозиция» работает в Лекционно-выставочном комплексе музея-заповедника «Кижь» в Петрозаводске, разрабатывая новые программы по народным ремеслам.



### РЯБИНИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

Сегодня это одна из самых престижных научных конференций по изучению традиционной культуры Русского Севера в России и единственная в своем роде на Северо-Западе. А начиналось все в 1991 году с музейной научной конференции. Идея ее создания принадлежит Регине Борисовне Калашниковой, кандидату филологических наук, Заслуженному работнику культуры РК. Идею поддержали коллеги по музею «Кижь» и его директор Ольга Афанасьевна Набокова. Первая конференция «Рябининские чтения», собравшая тридцать участников, проходила на острове Кижь. Название ей дал фольклорист мирового уровня из Санкт-Петербурга, доктор филологических наук, один из ведущих специалистов по былинам, знаток творчества династии выдающихся заонежских сказителей Рябининых Борис Николаевич Путилов. Он же возглавил вторую, уже ставшую международной, научную конференцию «Рябининские чтения» в 1995 году, собравшую 80 участников. И с тех пор традиционно раз в четыре года в Петрозаводске проходит этот научный форум. Круг тем с каждым разом расширялся, росло и число участников. В 2003 году половину необходимо для организации конференции суммы составили средства гранта РГНФ (Российского государственного научного фонда), что позволило не ограничивать количества участников, и их число достигло ста пятидесяти. Музей «Кижь» принимал гостей из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Екатеринбург, Нижнего Новгорода, Курска, Архангельска, Вологды, а также Киева, Вильнюса, Хельсинки и Кухмо. Все участники отмечали европейский уровень проведения конференции. Восемь сотрудников музея «Кижь» принимали в «Рябининских чтениях» непосредственное участие, выступая с докладами. Выпущено три академических сборника материалов «Рябининских чтений», тиражом 500 экземпляров каждый. В юбилейном для музея «Кижь» 2006 году начнется подготовка пятой научной конференции «Рябининские чтения-2007».



В юбилейном для музея «Кижь» 2006 году начнется подготовка пятой научной конференции «Рябининские чтения-2007».

### ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР (ФЭТ)

Наш ФЭТ — фольклорный коллектив, уникальный тем, что исторической достоверностью воссоздает и сохраняет народное творчество Русского Севера. Участниками ФЭТа являются сотрудники музея и их дети. Любовь к народным традициям объединила сотрудников отделов фольклора, истории и этнографии, природы, фондов. В основном составе 10 человек, общее количество участников доходит до 45. Первая фольклорная группа появилась в музее «Кижь» в конце 80-х годов и впоследствии переросла в ФЭТ, когда в 2000 году был создан отдел фольклора. Из первого состава фольклорного коллектива сегодня работают Жанна Гвоздева, руководитель фольклорной группы, Елена Герасимова, музыкальный руководитель ФЭТ, Регина Калашникова, научный руководитель коллектива и Ирина Набокова. ФЭТ работает круглый год: летом на острове Кижь, зимой — в городе. Большим успехом у зрителей пользуются лектории ФЭТа:

«Праздничный календарь Олонецкой губернии» (2004 г.), «Игры крестьянских детей» (2005 г.) Участники коллектива работают с материалом, который большей частью сами собрали в экспедициях. Сегодня в архив ФЭТа около 500 часов звукозаписи фольклора Русского Севера — это уникальное собрание, которое необходимо сохранить, перевести в цифровой формат, расшифровать. Так, например, в нынешнем году сотрудниками отдела фольклора расшифровано 35 аудиокассет. Уникальными можно назвать не только песни, танцы и обряды, воссозданные фольклористами, но и сшитые их собственными руками по музейным коллекциям народные костюмы. Каждый сарафан и головной убор — аналог этнографического костюма. В 2004 году, к 15-летию коллектива, музей «Кижь» выпустил CD-диск «Песни Русского Севера», который пользуется большой популярностью у туристов. В юбилейный для музея год готовится к выпуску новый CD-диск «Жестокий романс», в который войдут записи, сделанные в экспедициях сотрудниками музея и работниками КарНЦ РАН. На российских и международных фольклорных фестивалях ФЭТ достойно представляет музей «Кижь». На счету у группы десятки дипломов, грамот и благодарственных писем из разных уголков России.



### ЭКСПУРСИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Вместе с музеем 40 лет назад появился отдел научной пропаганды, в 70-е годы он стал научно-просветительским, в конце 80-х годов превратился в экскурсионное бюро, а с 1997 года — это экскурсионный отдел музея-заповедника «Кижь». Сегодня в отделе круглый год работают 8 сотрудников и более 100 экскурсоводов — во время летнего туристского сезона. Главная отличительная черта кижских экскурсоводов — высокий уровень профессиональной подготовки. Обязательное условие — свободное владение наиболее востребованным иностранным языком: английским, немецким, французским, финским, итальянским или испанским. Большинство крупных музеев страны давно отказались от специальной работы по подготовке экскурсоводов и заключают договоры с имеющими лицензию гидами. В музее «Кижь» не только сохранилась приемственность экскурсионно-методической службы, развилась в целевую систему трехгодичной переподготовки экскурсоводов. Ежегодно организуются двухмесячные курсы по подготовке экскурсоводов. Из семидесяти слушателей курсов на работу в музей попадают только самые лучшие: таков критерий оценки полученных знаний и умения их применить на практике. Сотрудники экскурсионного отдела, убежденные, что «своего экскурсовода надо вырастить», проводят большую индивидуальную работу: прослушивания, разбор возможных ошибок, консультация — все для достижения более высокого уровня подготовки экскурсоводов. За прошедший туристский сезон гидами музея проведено 6497 экскурсий, а всего в этом году остров посетили 167326 человек.

Летом нынешнего года среди молодых экскурсоводов музея «Кижь» на острове прошел конкурс профессионального мастерства «Гид Вселенной», победителями которого стали Светлана Калтыгина, Наталья Козлова и Михаил Володченков.

Подготовила Татьяна НИКОЛЮКИНА







# РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — В МУЗЕЕ "КИЖИ"

23 декабря в 15.00 в выставочном зале Презентационно-выставочного центра открылась новая выставка из фондов Российского этнографического музея "Русские Олонецкой губернии".

"Олонецкая губерния — одна из северных губерний европейской России. Она охватывает со всех сторон Онежское озеро и лежит между губерниями Архангельской, Вологодской, Новгородской, Петербургской и на западе примыкает к Финляндии. По величине это четвертая губерния в Европейской России. В ней 130.719 квадратных верст, и при том так много озер, рек и речек, что ими занято более седьмой части этого пространства", — такую характеристику краю дал в 1903 году исследователь края Н.И. Березин.

Российский этнографический музей (РЭМ) в Санкт-Петербурге, основанный в 1902 году как Этнографический отдел Русского музея Императора Александра III, обладает обширным собранием памятников традиционной культуры русских, населявших Олонецкий край. Оно включает в себя почти 2500 предметов крестьянского быта — первоклассных как в научном, так и в художественном отношении.

Собрание памятников традиционного быта русских Олонецкого края



И. Шангина и В. Холодная

отличается полнотой, яркостью, репрезентативностью. Оно прекрасно аннотировано и дает яркое представление о народном быте русских Олонецкого края.

Выставка "Русские Олонецкой губернии" создана по заказу музея "Кижь", является первым публичным показом этой коллекции и впервые дает представление о богатстве олонецких коллекций Российского этнографического музея.

На выставке представлено 130 подлинных фондовых предметов — особенно выделяется коллекция одежды. Женская и мужская, летняя и зимняя одежда, головные уборы — прекрасные свидетели жизни олончан на рубеже XVIII-XIX столетий. При сравнительно холодном климате приходилось уделять достаточное внимание одежде. О жизни и быте олонецкого населения, о воспитании детей, об их представлении о красоте можно судить по представленным на выставке детским игрушкам, женским украшениям, посуде.



Пивной ковш. 1741 г.



Парчевый сарафан. Начало XIX в.



Свадебные варежки. Начало XIX в.

После этнографических экспедиций вышло множество научных публикаций о жизни русского населения Олонецкой губернии. Так, в 1903 г. у Н.И. Березина появляется такое описание: "Здесь русские большею частью среднего роста, сложены довольно пропорционально и стройны, черты лица правильные и часто красивые, особенно у женщин, сохранивших в некоторых местах славянский тип в большой чистоте; волосы русые или белокурые, а глаза чаще всего серые" ("Пешком к Карельским водопадам"). Подтверждение этих слов можно увидеть на фотодокументах РЭМа, которые также представлены на выставке.

Как рассказала Изабелла Шангина, главный научный сотрудник отдела этнографии русского народа РЭМа, ценность коллекции, собранной в самом начале XX века, в том, что хранящиеся в фондах и представленные в экспозициях вещи практически исчезли из быта в конце XIX века. Собиратели были специально подготовленными людьми. Экспонаты во время экспедиции собирались систематически и результативно. Каждая вещь хорошо аннотирована по месту ее приобретения. Наиболее ценными экспонатами из представленных на данной выставке можно считать каргопольский костюм из золотой парчи, свадебные варежки, расшитые золотной нитью, — эти предметы датируются началом XIX века. А также долбленный ковш для подачи пива на стол, изготовленный в 1741 году. Экспонаты из фондов РЭМа редко покидают музей. Это связано в первую очередь с чрезвычайной хрупкостью экспонатов: ткани портятся от света, пыли, движения воздуха, влажности. Идея сотрудников музея "Кижь" организовать совместную выставку оказалась интересной. Надеемся, что она понравится петрозаводчанам, — сказала Изабелла Иосифовна.

Совместная выставка, организованная Российским этнографическим музеем и музеем-заповедником "Кижь", будет интересна специалистам-этнографам, студентам-историкам. Школьникам, семьям посещение этой выставки принесет немало открытий. Ведь придя в выставочный зал музея "Кижь", посетители окупятся в мир Российского этнографического музея и станут первыми зрителями, кто увидит богатую фондовую коллекцию одного из крупнейших российских музеев.

Выставка "Русские Олонецкой губернии" открыла Программу к 40-летию музея-заповедника "Кижь" и Программу бесплатного посещения выставочных залов музея в течение января 2006 года.

**Весь январь посещение выставки — бесплатное!**



## С НОВЫМ ГОДОМ И СВЕТЛЫМ РОЖДЕСТВОМ!

Дорогие читатели!

Прошел второй год жизни нашей газеты. Мы старались со всей полнотой и достоверностью рассказывать о разнообразной и многоотраслевой работе коллектива, о сотрудниках и гостях музея и острова Кижь, которые приезжают со всех концов света.

Мы надеемся, что и в 2006 году газета «Кижь» останется добрым другом, помощником и собеседником, встречи с которым вы будете всегда ждать.

Сердечно поздравляем всех читателей с 40-летним музеем-заповедником «Кижь»!

Желаем счастья, здоровья и приятных Рождественских каникул!

Редакция газеты «Кижь»

### Новогодний праздник с музеем «Кижь»

В 2006 году музею-заповеднику "Кижь" — 40 лет!

Приглашаем вас принять участие в юбилейных новогодних образовательных программах музея!

**БЕСПЛАТНО!**

#### "ВОЛШЕБСТВО НОВОГОДНЕЙ ЕЛКИ"

Для дошкольников и младших школьников. Увлекательная экскурсия по выставке "Детство — пора золотая..." — погружение в волшебный мир Рождества и Нового года, рассказ о том, как отмечались зимние праздники в старину и что дарили детям на Рождество.

Занятие по изготовлению новогодней игрушки "Нарядим нашу елочку".

"Зимние забавы" — хороводы, игры, катания на санях, соревнования вокруг Новогодней елки.

#### "РУКАМ РАБОТА — ДУШЕ ПРАЗДНИК"

Для учащихся среднего и старшего возраста. Экскурсия по выставке "Детство — пора золотая" "Ожившая экспозиция" — знакомство с секретами старинных рукоделий. Мастерицы в народных костюмах расскажут о вышивке, ткачестве, золотном шитье, изготовлении изделий из бисера, вязании кружева.

**Впервые! Технология изготовления крестьянской куклы!**

Мастер — класс "Рождественская игрушка". Возможность своими руками смастерить Рождественского ангела!

#### "ТАТЬЯНИН ДЕНЬ В МУЗЕЕ "КИЖИ"

Для студентов. \*Экскурсия по выставке "Детство — пора золотая". \*Мультимедийная презентация "Что такое Татьянин день?"

\*Викторина "Итак, она звалась Татьяной..."

\*Конкурс на самую лучшую улыбку.

#### "ЗАБАВЫ МИЛОЙ СТАРИНЫ"

Для пенсионеров, ветеранов, членов общественных организаций.

\*Экскурсия по выставке "Детство — пора золотая".

\*"Застольная беседа" (традиции празднования ново-



го года и Рождества) с мультимедийной презентацией. \*Мастер-класс по изготовлению новогодней игрушки "Внучатам на елку".

Время проведения программ: со 2 по 31 января 2006 года.

Место проведения: Лекционно-выставочный комплекс "Музей-заповедника "Кижь" — ул. Федосовой, 19. Телефон: (8142) 77-51-16 (заявки принимаются за 3 дня).

### Объявляется Всероссийский студенческий конкурс

научно-исследовательских и проектных студенческих работ, посвященном 40-летию ФГУК "Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник "Кижь" по теме "История, культура, этнография Заонежья. Наследие музея-заповедника "Кижь".

Для участия в конкурсе приглашаются студенты и аспиранты высших учебных заведений Республики Карелия, Москвы и Северо-Западного региона Российской Федерации (Санкт-Петербург, Мурманск, Архангельск). Допускается соавторство (не более 2-х авторов).

Конкурс проводится в 2005-2006 учебном году. Научно-исследовательские работы студентов принимаются на конкурсную комиссию до 10.05.2006 года.

I тур — заочный (15 декабря 2005 г. — 10 мая 2006 г.). Экспертиза представленных в Оргкомитет работ.

II тур — очный (август-сентябрь 2006 г.). Участие по результатам I тура. Представление работ на о. Кижь в рамках сессии Летнего университета на о. Кижь.

Сдать заявки, работы и проекты на конкурс, получить консультации можно по адресу:

Россия, Республика Карелия, 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а, Презентационно-выставочный центр музея-заповедника "Кижь", тел. (факс) 78-00-87, 78-35-83 (ежедневно, кроме субботы и воскресенья).

Заявки принимаются до 15 апреля 2006 года. Электронная почта: [pvz@kizhi.karelia.ru](mailto:pvz@kizhi.karelia.ru)

### ПОЗДРАВЛЯЕМ

**Илью ЗАЙЦЕВА**  
**С ЮБИЛЕЕМ!**

Желаем здоровья,  
любви, успехов.

Максима ШИЛОВА

**С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!**

Желаем здоровья,  
творческих успехов!

**Людмилу Михайловну ПОПОВУ**  
**С ЮБИЛЕЕМ!**

Желаем здоровья,  
удачи, тепла,  
Чтоб жизнь Ваша легкой  
и светлой была.  
Пусть зимняя вьюга  
уносит печали,  
а Вы каждый день  
чтоб с улыбкой встречали!

**Артема КАРАВАЕВА,**  
**заявшего призовое место**  
**в Чемпионате России**  
**по командному**  
**программированию**  
**и заслужившего право**  
**представлять Россию**  
**в финале**  
**Чемпионата Мира**  
**по программированию.**  
**Желаем дальнейших**  
**успехов и побед!**

#### ЧИТАЙТЕ

В ФЕВРАЛЬСКОМ НОМЕРЕ:

- **Январские чтения-2005: творческий отчет сотрудников музея**
- **История дома Яковлева — к 40-летию музея-заповедника**
- **«Фриз с серафимом»: Коллекция акварелей из фондов музея «Кижь»**

**Информационный спонсор музея**  
Интернет-портал  
**МУЗЕЙ РОССИИ**  
[museum.ru](http://museum.ru)

**Спонсор издания**

Газета «Кижь» издается на собственные средства музея-заповедника «Кижь». Тираж 999 экз. Отпечатана в типографии ООО «Скандинавия». Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник культуры РК Е.В. Аверьянова. Ответственный редактор Л.В. Шилова. Ответственный за выпуск Татьяна Никололюкина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; <http://kizhi.karelia.ru> Перепечатка материалов только с разрешения редакции.