



## С НОВЫМ ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ!

### УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ! ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Становится историей еще один год, год напряженного труда, памятных встреч и новых достижений. Уходящий год не был легким, но, положив руку на сердце, мы можем сказать себе — мы прожили его достойно, мы держали удар, мы делали свое дело и в целом делали его хорошо.

Знаковыми для нас всех стало посещение острова Патриархом Московским и Всея Руси Кириллом. Пожалуй, самым важным для музея стало начало работы по осуществлению проекта реставрации Преображенской церкви.

Отрадно, что богатое кижское наследие на наших выставках в уходящем году увидели жители Санкт-Петербурга и Сыктывкара. Наш музей в очередной раз был достойно представлен в Москве на «Интермузее-2010», где проект «Иллюзии Старого города» был отмечен дипломом финалиста.

Жемчужина Карелии — Кижский архитектурный ансамбль вновь оказался самым посещаемым туристическим объектом республики.

Нельзя не отметить огромную работу, которую как всегда проводил Детский музейный центр, чья деятельность направлена на формирование у подрастающего поколения любви к культурному наследию своей большой страны и маленького острова Кижь. Именно эти дети могут в недалеком будущем пополнить ряды «кижан».

В нашем музее сформировался высокопрофессиональный коллектив, и за прошедший год в него влились более десяти молодых специалистов, тех, кому развивать музей XXI века.

Следующий год — год 45-летия музея «Кижь», и я хочу пожелать всем вам встретить и провести его достойно, вписав в его историю новую яркую страницу. Перед нами стоят сложнейшие задачи по воспитанию молодого поколения, которые мы должны решать, — скоро в наш музей придет совсем новый посетитель, и мы обязаны сделать все, чтобы богатство истории и культуры России были доступны новым гражданам страны.

Музей — это наша жизнь, и ничто не должно превратить её просто в служебную обязанность.

От всего сердца поздравляю вас и ваши семьи с Новым годом! Желаю здоровья, хорошего настроения, новых интересных дел и открытий. Только все вместе мы сможем достичь всех поставленных целей и продолжить лучшие традиции нашего музея.

**Эльвира АВЕРЬЯНОВА, директор музея**

### Возлюбленные о Господе братья и сестры, дорогие читатели газеты «Кижь»!

В преддверии праздников Новолетия и Рождества Господа нашего Иисуса Христа рад всех вас приветствовать словами из Рождественского богослужения: «Христос рождается — славьте! Христос с небес — встречайте! Христос на земле — возноситесь...»! Эти проникновенные воззвания уже сейчас звучат за богослужениями в православных храмах всего мира, подготавливая верных чад Православной Церкви к встрече великого праздника Рождества Христова. Церковь, как заботливая Мать, призывает нас достойно подготовить свои души к встрече Богомладенца Иисуса. Для этого издревле существует обычай соблюдать Рождественский сорокадневный пост перед великим событием. Этот пост, как всякое духовное упражнение, заключается не только в воздержании от определенного рода пищи, но и в регулярном посещении Храма Божия, участии в таинствах исповеди и Причастия, творении дел милосердия, приучении себя к жизни в духе любви Христовой. Церковь увещевает своих чад в святые дни поста простить все обиды и настроиться на исполнение заповеди Спасителя о любви ко Господу Богу всем сердцем, и всю душой, и всю крепостию и любви к ближнему как к самому себе (см. Мк. 12:30-31).

Переживая последние дни уходящего года, каждому человеку необходимо задать себе серьезные и предельно личные вопросы, обратиться к самому себе, к своей душе... Вспомнивая события уходящего года, спросим себя: какие добродетели приобрел я в этом году? Какие страсти в своей душе я укротил? Стал ли я хоть немного добрее и милосерднее? Продвинулся ли я в познании Бога и Его Божественного Откровения, данного в Библии? Перечень таких вопросов можно продолжать. Ответы на эти вопросы или, по крайней мере, размышление над ними суть индикатор нашего духовного состояния. Боязнь же строго и смело взглянуть на себя со стороны и хоть ненадолго вырваться из ускоряющегося бега жизни для

оценки своего нравственного состояния говорит о духовной слабости и несерьезности жизненной позиции.

К сожалению, приходится констатировать, что индифферентизм в отношении мировоззренческих и, тем более, религиозных вопросов — показательный недуг большей части современного общества. Яркий пример постепенной апостасии или отпадения общества от веры — это потеря истинного смысла праздника Рождества Христова. Различные влияния на человеческую личность, включая идеологическое давление со стороны масс-медиа, настраивают на восприятие Рождества как поры скидок, подарков, распродаж, может быть, семейных встреч, но не более. Событие, произошедшее более двух тысячелетий назад — рождение на земле Иисуса Христа — находится на периферии всеобщего внимания. Хотя именно это событие — центр праздника, его основа и главный, да и, пожалуй, единственный повод. Поэтому задача Христианской Церкви — напомнить всему миру о религиозном смысле праздника. Задача каждого христианина в эти светлые дни — нести весть о Спасителе, причем не только словом, но и делом, примером своей собственной жизни, нести добро, мир, терпимость, взаимоуважение и любовь.

Дорогие братья и сестры! Дорогие сотрудники музея-заповедника «Кижь»! Я от всего сердца желаю вам помощи Божией во всех делах и начинаниях, милости и щедрот Иисуса Христа в предстоящем году!

Молитвенно прошу у Господа Бога, чтобы Он даровал сотрудникам музея Свою Божественную помощь в деле реставрации памятников Кижского погоста и, конечно, здоровья, сил и долголетия, столь необходимых в вашем нелегком труде.

**С уважением и признательностью,  
священник Артемий Корыхалов,  
настоятель прихода  
Спаса-Преображенского храма о. Кижь**

## Главные события—2010

Исполнилось 90 лет официальному статусу Кижского Погоста как памятника истории и культуры. Охранное свидетельство было выдано по результатам обследования строений сотрудниками «Органов охраны и регистрации памятников искусства и старины» Народного комиссариата просвещения.

Исполнилось 20 лет, как Кижский Погост, один из трех первых российских историко-культурных объектов, был включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. С этого момента все работы на памятнике находятся под контролем всемирной организации.

Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл посетил остров Кижь, где провел службу в Покровской церкви и познакомился с ходом реставрации Преображенской церкви. Патриарх поблагодарил сотрудников музея за труды по сохранению памятника православной культуры.

Миссия ЮНЕСКО в третий раз посетила остров Кижь с целью инспектирования хода реставрационных работ на памятнике Всемирного наследия — Преображенской церкви. Работы музеем ведутся с учетом рекомендаций миссии.

Людмила Шилова стала лауреатом Государственной премии Республики Карелия в области культуры.

В прошедшем сезоне осуществлена разборка нижнего реставрационного яруса Преображенской церкви. В Реставрационный комплекс доставлено 250 деревянных элементов. Кроме того, были завершены монтаж металлоконструкций лифтинга и устройство ленточных фундаментов под церковь.

Закончилась реставрация памятников федерального значения — часовни Успения Богородицы кон. XVII — нач. XVIII вв. в деревне Васильево и дома Елизарова 2-й пол. XIX в. в основной экспозиции музея. По проекту ЗАО «ЛАД» работы выполнены АРЦ «Заонежье».

Впервые музей принял участие в международной акции «Ночь музеев» с программой «Ночь на Соборной площади». Гостям было предложено совершить путешествие во времени, погрузиться в историю города Петрозаводска первой половины XX века.

На острове Кижь было открыто новое депо пожарной части №14 по охране музея-заповедника «Кижь» ФПС РК. Событие произошло в рамках регаты «От Балтийского до Белого моря», приуроченной к 20-летию образования МЧС России.

Во время ремонта юго-западной галереи Покровской церкви при раскрытии барабана вместо традиционной бересты под лемехом был обнаружен ранее не встречаемый в Кижях толь с необычной рекламной наклейкой, датированной не ранее 1882 г.

В Санкт-Петербурге, в Государственном музее истории религии прошла выставка музея «Кижь» «Небеса Заонежья», на которой были представлены уникальные потолочные иконы из фондов музея.

В Сыктывкаре в Литературном музее им. И.А. Куратова, филиале Национального музея Республики Коми при участии Финно-угорского культурного центра РФ состоялась Детская передвижная интерактивная выставка «Путешествие в страну двух эпосов» из фондов Детского музейного центра музея-заповедника «Кижь».

Светлана Воробьева, Валентина Кузнецова, Ирина Набокова стали лауреатами Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский» в конкурсе музейных мемориальных проектов.

В X ежегодном Республиканском конкурсе «Книга года Республики Карелия» в номинации «Лучшее художественное оформление издания» музей получил премию совместно с издательством «ПИН» за книгу Н. и Е. Михайловых «Музыка северной деревни».



# ЧЕМ ЗАПОМНИЛСЯ ПРОШЕДШИЙ ГОД

Время летит быстро. Еще один год прожит... В последние его дни самое время осмыслить, каким в жизни каждого из нас был прошедший год, подвести итоги. Что получилось, что не удалось, какой след оставил в жизни год минувший? Ведь жизнь — это не те дни, которые прошли, а те, которые запомнились... Только хорошие воспоминания помогают нам двигаться вперед, дают жизненные силы, заряжают оптимизмом. Чем запомнился сотрудникам музея-заповедника «Кижы» богатый самыми разными событиями 2010 год предлагаем нашим читателям узнать из первых уст.

## Дмитрий ЛУГОВОЙ, главный инженер:

— 2010 год не мог не запомниться тем, что в этом году произошло событие, которого мы все очень давно ждали — начались масштабные реставрационные работы на Преображенской церкви. Отраднo, что музей взял на себя смелость и большую ответственность, начав осуществление этого проекта.

Кроме этого, музей вложил много сил в ремонт дорог на острове. А это намного повысило уровень обеспечения безопасности памятников. В частности, пожарные заметно сократили время прибытия на объект. Теперь в любую погоду туристы могут ходить по острову, не замочив ног. Хотя забываем был Детский праздник, цепиком и полностью соответствующий своему названию: «Мир воды — мир человека». Поливало с неба так, что сухим не ушел никто!

Зато потом лето было на удивление жарким. Несмотря на столь экстремальную погоду, все службы работали так, что сезон прошел без происшествий.

## Наталья МАРТЫНЕНКО, ведущий специалист отдела маркетинга и туризма:

— Впервые за много лет я приехала на остров Кижы, где не была лет двадцать. С радостью отметила, насколько все изменилось в лучшую сторону. Здесь совсем другая атмосфера, отличающаяся от города.

Самое яркое воспоминание минувшего лета — это жара, какой не было очень давно. Лето было жарким и в прямом, и в переносном смысле. Работать в обновленном сувенирном магазине на острове интересно. Впервые в минувшем году увидела Кижскую регату.

Но жара закончилась. И в сентябре, живя на острове в доме Левичева, я научилась топить русскую печь. В общем, год был интересным.

## Наталья МЕЛЬНИКОВА, ученый секретарь:

— Уходящий год запомнится мне рядом ответственных и значительных музейных мероприятий, в которых я принимала участие.

В первую очередь хочу выделить работу по участию музея в конкурсе мемориальных проектов Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский». Горда, что музейный проект «Заонежские сказители» стал одним из победителей конкурса, получив вторую премию, и искренне рада за коллег С. В. Воробьеву, В. П. Кузнецову, И. И. Набокову, чья многолетняя работа по изучению и сохранению памяти о выдающихся русских сказителях Заонежья получила всероссийское признание.

Запомнилась встреча на острове Кижы с сотрудниками Русского музея, их восхищение островом и экспозицией музея. В памяти остались их восторженные впечатления от встречи с мастерами «Ожившей экспозиции», выступления ФЭТ, знакомства с центральной и северной частями острова. Благодарна всем коллегам, помогавшим мне организовать прием сотрудников Русского музея. Признательна О. А. Скобелеву, поразившему коллег своим исполнением былины, Г. Т. Мозговой и В. А. Тихонову за радушие и гостеприимство.

Среди экскурсий для гостей музея запомнилось общение с ученым секретарем музея Марины и Анастасии Цветаевых в г. Александрово Эльвирой Калашниковой и русской поэтессой Ольгой Григорьевой из Казахстана.

Как большую честь восприняла свое участие во встрече на острове Кижы Святейшего Патриарха Кирилла.

Думаю, что навсегда в моей памяти останется образ золотой сентябрьской Костромы, величественный волжский простор, экспозиция музея деревянного зодчества «Костромская слобода», где я принимала участие в конференции, посвященной 50-летию музея. Участие в конференции дало возможность познакомиться с удивительными, интересными людьми, но одну встречу хочу выделить особо. Это встреча с Верой Сергеевной Цыпляевой и знакомство с созданным ею Музеем театрального костюма. Очень многие в Кижях знают Веру Сергеевну. Она работала в фондах музея, сейчас почти каждый год приезжает на остров и работает внештатным экскурсоводом. Кострома — её родина, она живет в родном городе и работает в Костромском драматическом театре им. А. Н. Островского заведующей художественно-постановочной частью. Увиденное потрясло меня! Я никогда не видела столь масштабный проект, жизнь которому дали талант, золотые руки, энергичность, самоотверженность одного человека. Думаю, что отечественная культура и раньше, и теперь жива благодаря таким людям.

## Ирина ПАНКОВА, дизайнер:

— Одно из ярких впечатлений уходящего года — поездка в столицу Республики Коми Сыктывкар с выставкой «Путешествие в страну двух эпосов». Началось все с дороги от Москвы, которая меняла времена года за окном поезда с золотой осени до зимних снегопадов. Города, равнины и леса, широченные реки — все радовало и удивляло. Затем конечная станция — город Сыктывкар, с приветливыми людьми, чистыми улицами с названиями на двух языках и солнцем. Впереди пять незабываемых дней, которые подарили новый мир.

Время пролетело незаметно за работой над выставкой, вечерними прогулками по городу, интересными встречами, поездками. Казалось бы, одна страна, но все вокруг другое и, несмотря на это, очень близкое и знакомое. Очень благодарна людям, которые окружали. Спасибо всем за внимание, теплый прием и заботу. Теперь Сыктывкар для меня — город, в который хочется вернуться.

## Валентина КУЗНЕЦОВА, нач. отдела фольклора:

— Уходящий год был очень напряженным. Вместе с коллегами готовила выставку в доме Яковлева «Два эпоса, две культуры», все лето дорабатывались материалы к выставке, работали с дизайнером Ю. В. Пермяковым. Летний зной создавал трудности жизни. 10 сентября состоялось вручение историко-литературной премии «Александр Невский» в Санкт-Петербурге. Это было яркое событие, но всего лишь один день. Остальная часть отпуска прошла в подготовке к экспедиции в Поморье и участию в Форуме «Нить времен» — съезде поморов в Беломорске. На этот раз экспедиция была очень запоминающейся, особенно поездка в с. Гридино. Подробности вы, наверно, уже читали в предыдущем номере газеты.

## Людмила ШИЛОВА, зам. директора по музейно-образовательной деятельности:

— Чем запомнился 2010 год? Когда-то в самом начале девяностых годов в кругу друзей мы обсуждали, что будет с нами, какими мы и окружающее нас станет в XXI веке, лет этак через двадцать. И вот эти двадцать лет пробежали, пролетели, промелькнули — и мы накануне первого года второго десятилетия XXI века.

Чем запомнился год с таким современно читаемым названием «двадцать — десять». Он был скорым, насыщенным, но добрым и теплым, временами жарким для всех, меня, семьи и коллег по музейно-педагогическому братству. Самое памятное: всеохватный, все-светный праздничный дождь 12 июня на острове Кижы, солнечные дни сентябрьской сессии музейных педагогов из 13 музеев России и радостные, благодарные лица и слова при расставании, сказочное настроение на детской выставке — «Просто сказка», ответственная и командная работа «своих» сотрудников и доброе отношение и помощь «других» музейщиков. И в череде рабочих воспоминаний — личные: три недели общения с внуком в Великой Губе, новые кинозарисовки Николая Ивановича, памятные «Утро туманное» в Кижях, ежегодное июльское паломничество в Соловки, боль и огорчение от того, как решается на островах проблема «музей и церковь» и прочее и прочее...

Словом, спасибо 2010 году и с НОВЫМ 2011! Здоровья, исполнения желаний, творчества, успехов и удачи!



## Сергей КАСЬЯНОВ, ведущий специалист сектора музейных программ и проектов:

— Чем мне запомнился этот год? У нас такая специфика работы, что всегда много впечатлений, событий. Выделить какие-то наиболее яркие — сложно. Не хочется перечислять то, что происходило в музее, это мы все знаем.

Мне всегда приятно возвращаться на остров: провести экскурсии, пообщаться с друзьями, прогуляться. На острове особая атмосфера, словно в другой мир погружаешься.

Однажды, прогуливаясь вечером, я увидел на фоне ночного неба над Кижями силуэт огромного дерева, в ветвях которого, словно запутавшись, горели десятки звезд. Было тихо, безветренно и создавалось полное ощущение того, что я попал в сказку, что такого дерева и такого неба в реальности просто не может быть.

Оказалось, что многие из моих друзей, кто уже много лет работает на Кижях, тоже видели это дерево, и оно произвело на них такое же сильное впечатление, как и на меня. На следующий день это сухое дерево срубили.

## Василий ВАРЕНОВ, плотник-реставратор:

— Минувший год стал для меня первым годом работы на острове Кижы в хорошо оборудованном Плотницком центре после окончания реставрационного колледжа в Москве. Я участвовал в сборке бани Фошкиной, изготовлении крестов для Покровской церкви и в техническом обслуживании Преображенской церкви. Не каждому повезет в начале своего трудового пути заниматься такой интересной работой — это не может не запомниться навсегда.

## Светлана ВОРОБЬЕВА, начальник отдела истории и этнографии:

— Это только на первый взгляд года в музее похожи один на другой. Несмотря на то, что уже привычный круговорот рабочих будней, праздников, памятных событий, всегда найдется то, что делает каждый год особенным. Минувший год был насыщен радостными событиями.

Самые главные из них для меня — это рождение внука и получение премии Александра Невского.

## Александр ЛЮБИМЦЕВ, главный хранитель недвижимых памятников:

— Главное впечатление года — вид Преображенской церкви с разобранным нижним поясом, как бы парящей над землей. Мощные опорные стойки кажутся по сравнению со срубом тонкими и незначительными. Несмотря на то, что на всех этапах, начиная со стадии эскизного проектирования, мне было понятно, как всё это будет выглядеть, я был поражен зрелищем.

Теперь уже воочию можно убедиться в правильности выбранного метода — в то время, как самая сложная часть сруба уже находится в реставрации, основной объем памятника находится в естественном для него состоянии и продолжает радовать посетителей музея.

Было в уходящем году много интересных событий, таких, как взаимно полезная работа с представителями миссии ЮНЕСКО — ИКОМОС на острове Кижы, налаживание прямой связи с международными экспертами, выполнение лазерного сканирования Преображенской церкви.

Постоянно радует профессионализм, заинтересованность и энтузиазм коллег, как из своего блока, так и из других подразделений музея. Кстати, блок учета и хранения недвижимых памятников недавно пополнился еще одним хорошим сотрудником — вернулась на работу Анна Косканен.

## Надежда МЕДВЕДЕВА, зам. директора по организации экскурсионного обслуживания:

— Сезон 2010 года для экскурсионного отдела запомнится небывалой жарой в июле. Как правило, июль — самый напряженный месяц. В этот период внештатные экскурсоводы и сотрудники музея провели 1845 экскурсий под палящим солнцем. Обычно летом мы заботимся, чтобы во время экскурсий наши экскурсоводы не простудились и не промокли. А вот экипировки, чтобы спасти их от теплового или солнечного удара, у нас нет. Но наши молодые и не очень молодые сотрудники героически выдержали такие экстремальные условия работы и достойно представили музей многочисленным туристам на иностранных и русском языках. Спасибо им большое!

## Петр ЛОБАНОВ, дизайнер:

— Прошедший 2010 год стал для меня началом нового этапа жизни, можно сказать, что разделил её на «до» и «после». Причиной этому стало замечательное событие — летом у меня родился сын! И с этого момента всё остальное ушло на задний план. Даже невероятно жаркое для наших мест лето совершенно поблекло для меня, хотя и не осталось незамеченным. В общем всё это и многое другое щедро подарил прошедший год, оставив яркие и тёплые воспоминания.

## Татьяна ГЫРНЕЦ, ведущий методист отдела музейной педагогики:

— В новогоднюю ночь мы всегда мечтаем об исполнении самых заветных желаний. В Год тигра и я получила свой долгожданный счастливый билет. В музей-заповедник «Кижы» меня привела судьба. В студенческие годы проходила археологическую практику в деревне Жарниково, работала в стройотряде на острове Кижы.

А теперь я работаю в самом волшебном отделе музея. Его сотрудники настолько увлечены своим делом, есть чему поучиться. Работа в музее для меня стала и интересным делом, и вдохновением, новыми увлечениями и знакомствами.

Этот год был также богат образовательными программами, по которым я обучалась: «Менеджмент НКО» в «Центре содействия занятости молодежи г. Петрозаводска», «Курс игровых технологий» в педотряде «Параллели». И теперь свой теоретический опыт я могу применять на практике, в своей работе. Сейчас для меня очень важно, что я работаю над увлекательными полезными проектами. Это вдохновляет на дальнейшие стремления и планы. Поэтому и всё, что меня окружает: семья, друзья, увлечения — радуют еще больше.

## Илья ЗАЙЦЕВ, плотник-реставратор:

— Имея возможность в минувшем летнем сезоне больше общаться с гостями острова Кижы, демонстрируя им изготовление лемеха, я не мог не порадоваться тому, что на моих глазах решительно изменялись взгляды посетителей музея на то, кто и как работает в музее, о сохранении памятников и культурных традиций края. Если быть кратким, пессимисты были воодушевлены. Хочется думать, что формированию положительного мнения о музее и его широкому распространению хорошо способствует музейная газета «Кижы».

## Наталья МИХАЙЛОВА, ст. научный сотрудник сектора ФЭТ:

— Думаю, что не покривлю душой, если скажу, что в этом году произошло одно из самых знаменательных событий в жизни нашей семьи — выход в свет монографии о музыкальных инструментах Карелии. Оно может сравниться только с рождением ребенка. Так что теперь у нас три дочери: Екатерина, Елизавета и ... «Музыка северной деревни».

## Владислав ДЮГАЙ, нач. службы эксплуатации и содержания гидротехнических сооружений:

— Как скоротечно время. Казалось бы, год и новый сезон только начался, а уже пора подводить итоги. Ничем выдающимся этот год не запомнился, но вывод есть — опыт работы.

В прошлом 2009 году мы набивали синяки и шишки, осваивая незнакомое дело. Приоритетными были необычные условия работы. Приобретали опыт и практические навыки, а этот год для службы эксплуатации гидросооружений стал более спокойным. Слаженность сотрудников обеспечила стабильность и качество работы. Появилось свое служебное помещение — диспетчерская, что тоже влияет на улучшение работы в целом.

Для меня лично год запомнился свадьбой сына. Я очень рад этому событию. А в работе нет ничего лучше, чем спокойствие, слаженность, стабильность.

Впечатления собирала  
Татьяна НИКОЛЮКИНА



# МОРОЗ, МОРОЗКО, ДЕД МОРОЗ

Российский Дед Мороз имеет немало родственников на европейском и американском континентах. В США и Канаде это Санта Клаус, в Финляндии это Йоулупукки, в Швеции — Юлтомтен, в Норвегии — Юлебулк, в Дании — Юлеманден. В Великобритании Деда Мороза зовут Фазер Кристмас, «отец Рождество» — так же, как во Франции — Пер Ноэль и в Италии — Баббо Натале. Каждый из этих персонажей имеет свое имя, черты, отличающие его от собратьев, и свою историю. Изучение связей и степени родства между новогодне-рождественскими Дедами разных национальных традиций могло бы стать темой не одного исследования. Но в преддверии наступающего Нового года интереснее еще раз обратиться к своему Деду Морозу и проследить его родство «по вертикали». Откуда он родом, были ли у него предшественники?

Как следует уже из его имени, это зимний персонаж. Он связан с зимним холодом, морозом. Об этом говорит и его облик: Дед Мороз носит длинную до пят шубу, шапку с меховой оторочкой и валенки. Дед Мороз — персонаж преклонных лет, о чем свидетельствует окладистая белоснежная борода, и то, что ходит он, опираясь на посох. Он появляется в переломное время, когда уходящий год сменяется наступающим. Одна из главных функций Деда Мороза на новогодней елке — дарить детям подарки, которые служат наградой за исполненное стихотворение или песенку.

Все эти хорошо знакомые черты Деда Мороза уходят корнями в пласты народной культуры — они встречаются в мифологии, обрядах и фольклорных образах. Так, в славянской мифологии есть персонажи, в облике которых можно увидеть некоторый намек на сходство с Дедом Морозом, а именно связь с зимним периодом. Это Позвизд (Посвист) — божество, атрибутом которого был снег, и Карачун (Корочун) — злой дух внезапной смерти, гибели, а также название зимнего солнцеворота.

Более близким Деду Морозу, чем мифологические духи, является одноименный персонаж календарных обрядов. Его «характер» раскрывается через фольклор, бытующий в составе обряда, — приговоры-заклинания.

На территории центральной и западной России (в Московской, Владимирской, Псковской и Смоленской губерниях) бытовал обряд кликанья, или кормления, мороза. Он приурочивался к зимнему или весеннему периоду — святочному (Рождество, Васильевский вечер, крещенский сочельник) или пасхальному (Великий четверг, день Пасхи) празднично-



Наиболее разработанным образ мороза является в повествовательных фольклорных жанрах. Чаще всего он появляется в сказках. В некоторых сказочных сюжетах сохраняется память об обряде заклинания, а именно о той ситуации, которую обряд был призван предотвратить. В одной из сказок в собрании А.Н. Афанасьева рассказывается: «Посеял мужик дикушу (гречу); она взошла, зазеленела. Раз вышел мужик в поле, смотрит — дикуша прибита, примята: «Какой бы это злодей натворил!» Воротился домой, рассказал про свое горе жене, а она его в толчки: «Это, — говорит, — Мороз натворил».

Сказочный Мороз разный. Мороз, который изображается в волшебных сказках, совсем не похож на Мороза в сказках о животных. Но и в тех, и в других он чем-то напоминает обрядового «Мороза Васильевича»: это существо далеко не безобидное. Того, кто не пришел к нему по душе, он безжалостно замораживает насмерть. Так, в сказке «Мороз, Солнце и Ветер» он угрожает из мести заморозить героя, который не поприветствовал его должным образом. Так же и в сказке «Морозко» о падчерице, которую отец по велению злой мачехи везет зимой в лес: не дождавшись от мачехиной родной дочери «умных речей», либо, в другом варианте, за ее попытку ложью выманить у него подарки, Морозко убивает. При этом Морозу свойственна разумность, его можно привлечь на свою сторону с помощью «правильных» ответов, как это делает падчерица: «Очутился он [Морозко] и на той сосне, под коей девица сидит, и сверху ей говорит: «Тепло ли те, девица?» - «Тепло, тепло, батюшко-Морозушко!» Морозко стал ниже спускаться, больше потрескивать и пощелкивать. Мороз спросил девицу: «Тепло ли те, девица? Тепло ли те, красная?» Девица чуть дух переводит, но еще говорит: «Тепло, Морозушко! Тепло, батюшко!» Мороз пуще затрещал и сильнее защелкал и девице сказал: «Тепло ли те, девица? Тепло ли те, красная? Тепло ли те, лапушка?» Девица окостенела и чуть слышно сказала: «Ой, тепло, голубчик Морозушко!» Тут Морозко сжалился...» Выдержавшую его испытание падчерицу он щедро награждает — дарит ей шубу, «сундук высокий да тяжелый, полный всякого приданого», платье, «шитое и серебром и золотом». («Народные русские сказки А.Н. Афанасьева.»)



ется чертами, свойственными живому существу. Больше всего человеческих черт у Мороза в сказках. Сказочный Морозко из всех наиболее близок Деду Морозу — он одаривает положительного героя (героиню).

Конечно, и среди мифологических образов, и в обрядах, и в фольклоре есть много других черт, не проявившихся в современном облике Деда Мороза, поскольку он в большой степени — результат литературной обработки, практики советских обрядов и наконец влияния западноевропейской традиции. Но важно, что у него все-таки есть «предшественники» в народной культуре. Обращение к ним позволяет увидеть этот образ несколько иначе, приоткрывая в нем новые смыслы.

**Дарья АБРОСИМОВА,**  
ст. н. с. отдела фольклора



му циклу. Оба эти периода воспринимались как граница — между старым и новым годом, между зимой и весной. Кликали мороз в полночь (в святки), утром или днем (в пасхальном цикле). Хозяин или хозяйка — член семьи, обладавший наиболее высоким статусом, выносил для мороза обрядовое угощение — овсяный кисель, кутью или блины, позже — похлебку, щи. Угощение оставляли на окне, в подполе или выплескивали за порог, приговаривая:

— Мороз, мороз, поди к нам кисель с молоком хлебать, чтоб тебе наше жито и поле оберегать, градом не бить, червем не точить и всему бы в поле целу быть.

— Мороз, мороз, не бей наш овес, нашу рожь! Бей дуб, да клен, да бабий лен, да конопля, как хочешь, колоти!

— Мороз, Мороз Васильевич! Ходи куты ешь! Целом голову проломлю, метлой очи высеку! Мороз, Мороз Васильевич! Ходи куты ешь! А летом не бывай: целом голову? проломлю, метлой очи высеку!

Целью обряда было умиротворить мороз, чтобы предохранить всходы от заморозков. В словесной части обряда мороз предстает, с одной стороны, как явление природы и в то же время некое оживленное существо, могущее навредить. Но с ним можно договориться с помощью угощения и уговоров (попытавшись заручиться его поддержкой, направить его внимание на другой объект) или угроз — и даже получить от него ответ. В вариантах обряда «мороз» на приглашение поесть кутьи мог отвечать голосом кого-либо из членов семьи: «Спасибо, я наелся. Сел на коня и полетел через поля, и леса, и доли, и высокие горы!»





# «Зайка, поскачи, серенький, попляши...»

В современных новогодних традициях россиян можно встретить удивительные обряды и мифы, появившиеся под влиянием астрологических суеверий и восточных культов. Одним из модных увлечений стало следование гороскопам, основанным на древних восточных календарях. По китайскому лунно-солнечному календарю двенадцатилетнего животного цикла грядущий 2011 год считается годом белого Зайца (Кота или Кролика). Какой он — этот загадочный заяц, как воспринимался в народе и что нес этот образ в разных культурах, постараемся мы рассказать!

По китайским верованиям священный белый Заяц живет на Луне и занят очень важной работой — он толчет в большой ступе порошок жизни. Сидит он под огромным деревом кассия, листья и кора которого целебны и обеспечивают долголетие. Фигурка «лунного нефритового зайца» обязательно помещалась в храмах в центре жертвенника, его изображения на лунном диске украшали парадную одежду китайского императора. Почитался лунный заяц в дни празднования середины осени, которое считается у китайцев третьим увеселительным «праздником живущих». Он приходится примерно на конец сентября — то время, когда наступало полнолуние.

Едва ли найдется такой народ, в мифологии, фольклоре, лирической поэзии которого Заяц не занимал бы почетного места. Связанные с ним легенды, сказки, поверья, приметы, обычаи трудно сосчитать. В некоторых странах Европы и США заяц считается пасхальным символом.

История пасхального зайца или кролика восходит к дохристианскому периоду многобожия. Возможно, наследована она была из греко-римской мифологии. Заяц считался животным-демиургом, посланцем и атрибутом многих богов: Гермеса (Меркурия), Купидона, а также Афродиты и Эроса.

Заяц — животное, отличающееся необычайной плодовитостью, считался атрибутом тевтонской богини Луны Оэстры с заячьей головой. Она была богиней весны и плодородия. У древних германцев существовала легенда, согласно которой богиня Оэстра нашла раненую птицу на снегу и, чтобы спасти ей жизнь, превратила ее в зайца. Однако волшебство, как это часто бывает, оказалось странным. Птица стала зайцем, но сохранила способность откладывать яйца. С той поры, заяц украшает эти яйца и дарит богине Оэстре в день прихода весны. Празднования в честь богини проводились в день весеннего равноденствия. Ее культ был распространен и среди англо-саксов. Саксонское имя богини — Эостра и дало имя христианской пасхе — Easter.

В современной Германии пасхальный заяц (Osterhase), позаимствованный из древнегерманских культов, стал символом немецкой Пасхи. По народным поверьям, он несет праздничные яйца (считается, что их не могут нести обычные куры).

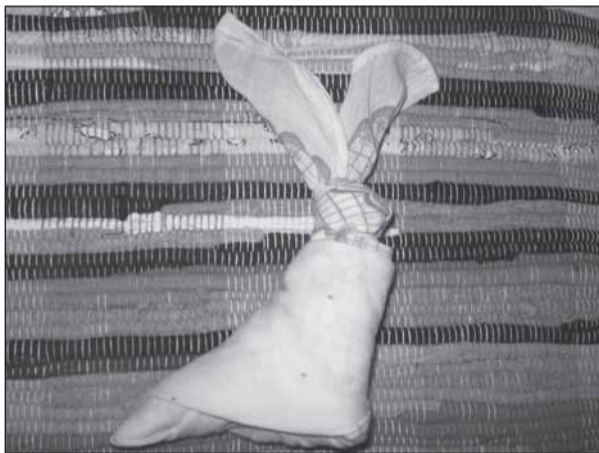
Христианская легенда о пасхальном зайце впервые была упомянута в документах XVI в. Повествовала она о том, как храбрый заяц спас спустившегося на землю Архангела Гавриила из пут разбойников, прельстившихся его золотыми одеждами, и пообещал ежегодно в пасхальную ночь приносить праведным труженикам в сады крашенные, нарядные яйца. С тех пор накануне праздника Воскресения Христова заяц прячет для ребятяшек в траве пасхальные яйца, которые дети к удовольствию родителей в дни праздника с рвением ищут.

В России традиции, связанные с пасхальным зайцем, не прижились. И причина этого кроется в собственной самобытной культуре. Еще древние славяне почитали зайца как живое животное, символизирующее молодую, яркую силу, мощь нарождающейся

жизни. Заяц, как и глухарь, был посвящен Яриле — весеннему богу солнца и продолжения рода. С ним часто соотносили весеннее безумие, наступающее в марте. Предчувствуя радость совоплощения, обычно осторожный заяц теряет голову и становится легкой добычей. Несмотря на свою трусливость, заяц всегда бьется до конца, отбиваясь от врага мощными задними лапами. За быстроту и легкость зайца сравнивали то с лучом света, бегущим по воде, то с синими всполохами на угольках костра. Часто быстрых зайцев сравнивали с молниями, верными спутниками громового бога Перуна. Молнии называли еще морскими зайчиками, которые купаются в струях дождя.

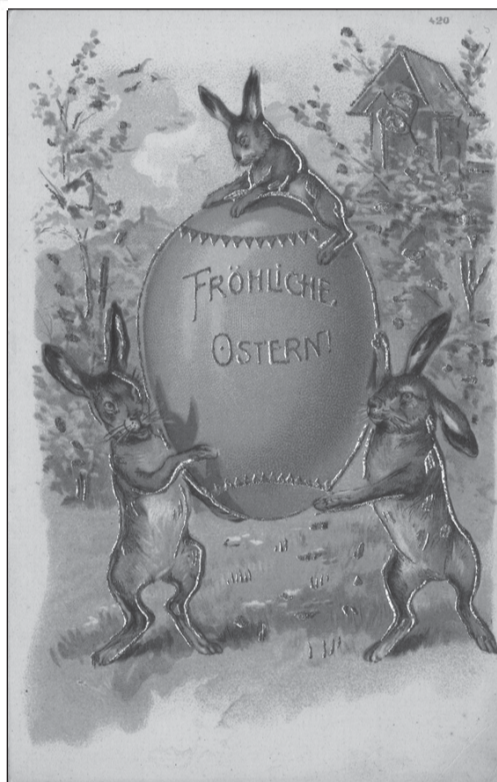
Заяц в русском фольклоре был персонажем, обладавшим двойственной природой, и наделялся в народных представлениях эротической символикой и демоническими свойствами. Не теряя своей причастности к потустороннему миру, его образ был тесно связан с огненной и водной стихиями, аграрной обрядностью, брачной ситуацией, являл собой символ мужского достоинства. Связь зайца со свадебной темой подтверждают записи собирателей, сделанные среди русского населения на территории бывших Олонецкой, Архангельской и Вологодской губерний. Народное православие этих северных губерний, опираясь на христианские (византийские) концепты, трактовало образ зайца как олицетворение нравственных категорий. В вариантах духовного стиха «Голубиная книга», бытовавших на Русском Севере, белый заяц появляется в качестве воплощения правды, а серый заяц — кривды.

Множество имен было у этого животного в народе. Заяц — скоромча, выторопень, ушкан, кривень,



косой, лопухий, билей, беляк. Вешнего зайца называли яровик, ранней зимой — настовник, осенью — листопадник, а летом — травник или летник. Народные приметы в русской, вепсской и карельской традициях называли зайца скорбным вестником. В них заяц выступает как персонафицированный образ души, явившейся с «того света»: «Заяц дорогу перебежит — к несчастью». «Тебе пень да колода, нам путь да дорога!» — говорят зайцу, перебежавшему путь. «Заяц по селенью бегаёт — к пожару».

Кулинарные приоритеты народа во многом отражают мифологические представления о нем. Существует общераспространенное мнение, что заяц, как тотемное животное в славянской культуре, в пищу не употреблялся. Но памятник сред-



невековой русской литературы «Домострой» раскрывает нам вкусовые пристрастия новгородцев к XV — нач. XVI веков, где наряду с лосем, лебедями, журавлями, цаплями упоминается и заяц: каравай с зайчатинной, зайчатина в латках, зайчатина с репой, зайчатина заливная, зайчатина печеная, зайчатина соленая, зайчатина в лап-



ше, заячья вырезка на вертеле, почки заячьи на вертеле, почки заячьи с простой подливой, заячьи пупки, печень заячья и так далее. Более тринадцати блюд предлагала к праздничному столу народная кухня. Подавали обязательно зайца к Покрову и на Рождество. С Петрова дня в мясоед стряпали каравай с зайчатинной. В Пасхальный мясоед предлагалось готовить заячьи лапки.

В северо-русской традиции в первую очередь заяц расценивался как символ жизненной силы, потенции. Вкушение мяса зайца, по народным представлениям, могло придать человеку жизненной энергии, наделять магическими способностями. По свидетельству Николая Харузина, в народной кухне Вологодского края эта традиция была сохранена в XIX веке, и блюда из лебедей и других табуированных животных были в употреблении во многих селениях. С другой стороны, зайчатина в представлениях олонецких считалась пищей лесового. По сообщениям этнографов XIX — XX веков, у карел и некоторых групп вепсов существовал запрет на употребление зайчатины, продиктованный представлениями, что заяц является представителем «нижнего мира, загробного царства Манала. В народе объясняли — у зайца «лапа собачья».

Образ «зайчьи», «зайошки» имеет широкое распространение в русскоязычном фольклоре Карелии. В русской свадебной причете «зайошка» был одним из эпитетов юной невесты и поэтическим образом «вольной волошки»:

«И я на чистом спущу да нонь на полошке,  
И я под кустышек спущу да серым зайошкой,  
И я под камешок спущу да горносталюшкой,  
И в темной лес спущу ведь малой этой птичечкой».

В колыбельных песнях — «байках», младенца именуют — зайошка, как бы намекая на зооморфную ипостась души новорожденного:

«Баю, баю-баюшки  
Миленький ты зайошка.  
Спи-ка зайка, засыпай.  
Крепко глазки закрывай...».

В некоторых колыбельных зайошка появляется как оберегающий персонаж, приносящий сновидения. В южных районах Каргополя могла выполнять роль оберега свернутая из женского головного платка фигурка зайца, называвшаяся «зайошка». Если ребенок плакал, говорили: «Наб зайошка свернуть». Перед тем, как ребенка укладывали в зыбку, туда подкладывали «зайошка», чтоб зыбку «обжил». Эта узелковая игрушка из материнского платка должна была уберечь ребенка с помощью магических сил. В мир детства пришел этот персонаж из свадебного обряда. В южном Каргополье, Пудожье и в некоторых районах Вологодчины «зайошек» или «зайчиков» вязали девушки и дарили на свадьбе состоятельным парам с величальными припевами.

Лапка зайца, как атрибут или часть священного животного, также могла служить оберегом для ребенка — «люлечника». Ее клали в зыбку детишкам в южном Пудожье. Заячья лапа была распространенным дополнением к святочному наряду жителей Вологодского края — как символ плодородия, половой потенции, не случайно заячью лапу пришивали к штанам уснувших на вечерине парней.

В детскую игровую практику образ зайца пришел из молодежной игрищной культуры с насыщенным звучанием брачной темы, из календарной и свадебной обрядности с очень широкой символикой зайца. В «зайошковых» хороводных песнях звучали слова:

«Зайка серенький, зайка беленький  
Некуда зайке выскокить, некуда серому выпрыгнуть.  
Стоят города турецкие, замочки немецкие.  
Ну-ка, зайка, скоком-бокком перед нашим хоро- водом.  
Ну-ка, зайка, повернись, кого любишь, поклонись.  
Больше не балуйся, еще поцелуйся!».

Ирина НАБОКОВА, с.н.сотрудник  
отдела фольклора



# УСАТЫЙ ХОЗЯИН НОВОГО ГОДА

## О ЛЮБИМЫХ ПИТОМЦАХ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ



Наступающий 2011 год пройдет под знаком не только Зайца, но и Белого Металлического Кота. Практически у каждого второго сотрудника музея-заповедника «Кижь» в доме живет представитель семейства кошачьих. У каждого своя история, нрав, привычки, пристрастия — кто-то любит компанию, а кто-то соответствует выражению «кошка гуляет сама по себе». Один из хозяев может рассказывать о своем питомце часами, другой скажет, что у него кошка как кошка, ничего особенного, но, несмотря ни на что они все любимы. Предлагаем вашему вниманию лишь некоторые кижские кошачьи портреты.



### СИМА, СИМА, СЕРАФИМ

Кот Серафим, а все его называют Симой, появился в семье Юрия Протасова и Галины Михайловской восемь лет назад. Подобрали они его в подъезде под лестницей, к тому времени он уже был подростком. Его сразу же повезли к врачу, подлечили, полюбили. По словам хозяев, он стал приличным котом. Все лето он проводит в деревне Жарниково, очень любит это время. Там он прекрасный охотник, умеет прятаться в траве.

Иногда он даже напоминает собаку — всегда своих любимых хозяев он встречает и провожает на ССП.

Сима ко всем относится очень ласково, ко всем идет в руки. Кот Сима очень разговорчивый и выдает разнообразие кошачьи звуки.

Где бы ни были хозяева, он всегда с ними, даже «помогает» вскопать огород. В городе, сидя на балконе, очень любит наблюдать за воробьями, которые кормятся у кормушки.

Самая любимая его игрушка — мячик для настольного тенниса, играть с ним он готов часами.

На Новый год под елкой его всегда ждет какой-нибудь подарок. Это и банка «Whiskas», и когтеточка «Пальма» (правда, ее листья его очень напугали). Подарок будет у Симы и в этом году...



### ДВА РЫЖИХ ДРУГА — ГАРИК И РЕДИК

Два рыжих кота Редик и Гарик дружно живут в семье Маргариты Цывакиной. У котов всего год разница, но Редик для Гарика стал и мамой и папой. Редик появился в семье два года назад. Взяли его для младшего сына Данилы, он всегда очень тяжело реагировал, встречая бездомных животных.

Редик, в переводе с английского, red — красный. Еще иногда домочадцы называют его Горынычем. А второй рыжик, появился совсем случайно. Его подобрали из подвала замерзшего и голодного. Так он и остался жить в этой семье. Дали ему имя Гарик. В это время был актуален мультфильм «Гарфилд», где главным героем был рыжий кот. А так как выговаривать было очень тяжело, Гарфилд преобразовался в Гарика.

Два любимца семьи не разлей вода — вместе играют, вместе хулиганят, вместе любят сидеть на подоконнике и ловить снежинки, которые кружатся за окном.

Только один любит спать на мягком и в тепле, видимо сказывается тяжелое подвальное детство, а второй больше любит прохладу и ровную твердую поверхность. До появления Гарика в семье, Редик был примерным и воспитанным котом, смеется хозяйка, не позволяя себе запрыгнуть на стол, стянуть какой-нибудь кусок еды, всегда слушался хозяев. Ну а когда появился второй, дом перевернулся с ног на голову, все вокруг закружилось. Так и живут они — два рыжих друга, два любимца.



### МУРКА-КАРАТИСТКА

У Ларисы Барановой живет кошка Мурка, победительница конкурса «А ваш кот похож на кота Бориса?», объявленного женским журналом «Лиза». Участвовать в фотоконкурсе Ларису Валентиновну уговорила племянница, которая однажды пришла с журналом в гости. В домашнем архиве была найдена и отправлена по указанному адресу конкурса самая интересная фотография. И теперь «кот-каратист», такое название было дано организаторами конкурса Мурке, запечатленной на фотографии, обладатель месячного запаса корма «Kitikat», хотя у нее совсем другие кулинарные пристрастия. Но, по словам хозяйки, приз не пропадет и будет отдан маминной кошке. Ведь главным в этом конкурсе было участие, а не победа.

Мурка появилась в доме 12 лет назад. Пожилая соседка попросила до вечера подержать у себя маленького котенка, который прибил в продуктовом магазине, пообещав, что обязательно заберет его. Но маленький беззащитный пушистый комочек так и остался жить у новой хозяйки, став красивой и всегда благодарной кошкой.

Свою кличку «Мурка» она получила за постоянное «мур-мур». Хотя все предыдущие питомцы Ларисы были обладателями экзотических кличек — Тошиба, Мерседес и другие.

Кошка очень ласковая и все понимает с полуслова. Несмотря на свой уже преклонный возраст, она очень подвижная и игривая, не даром стала победителем такого конкурса. Иногда приходящие в дом гости называют ее Моделью, так как она очень стройная и изящная.

Мурка своим постоянным «мур-мур» встречает и провожает хозяйку, благодарит за то, что ее очень любят...



### МАШЕНЬКИНА АСЯ

Маша Мартыанова очень хотела кошку и долго уговаривала своих родителей Ирину Набокову и Романа Мартыанова. В конце концов они согласились порадовать дочь, да и себя, конечно. И взяли у Елены Герасимовой котенка от её кошки.

Сегодня кошке Асе уже исполнилось пять лет. Она очень добрая и ласковая кошка, хорошая мама — всех своих шестнадцать детей она сама приучила к туалету, и все они тоже нашли своих хозяев.

Когда Ася просит поесть, она может начать говорить «мама» и «мне». Городская красавица-кошка, уезжая с хозяевами на все лето в деревню Жарниково, долго дружила с деревенским хулиганом котом Баксом. А вот дружба с котом-соседом по лестничной площадке не задалась.

Маша стала хорошей хозяйкой для Аси, а кошка действительно стала Машиной Асей — они очень любят вместе играть, Ася любит улесться на Машиных нотных записях, кататься в детской кукольной коляске.



### МОНГОЛЬСКАЯ ДЕНЕЖНАЯ ЕДИНИЦА

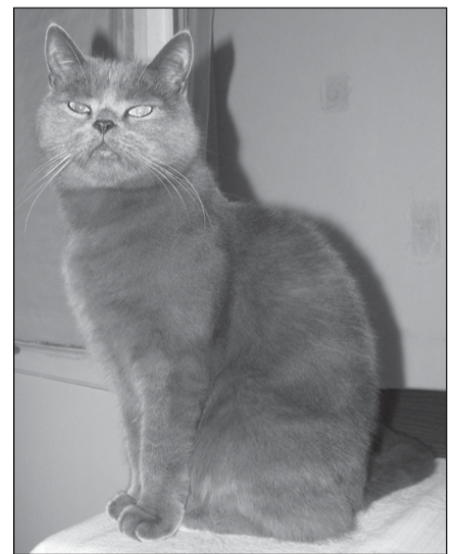
Любимец Тугрик появился в семье Светланы Демидовой восемь лет назад. Выбор имени был не прост, хотелось чего-то необычного. Выйти из трудной ситуации помог Большой энциклопедический словарь, и на странице с названиями денежных единиц стран мира как нельзя лучше маленькому серенькому котенку, который помещался на ладошке, подошло имя Тугрик, денежная единица Монголии.

Кот Тугрик — самовыведенный британец, всегда смеются хозяева. Его мама чистокровный перс, а папа дворовый кот. И на самом деле, не зная всех нюансов, можно решить, что он чистокровный британец. Выдают «иностранца» лишь глаза, которые светло-зеленого цвета, а по всем правилам должны быть ярко-желтые.

Он любит прятаться в маленьких коробках, пусть даже у него это не всегда получается. Очень любит тепло, так как постоянно мерзнет. Вообще Тугрик как настоящий кот очень ленивый и играть он может совсем недолго, но самая любимая его игра, правда не свойственная кошкам, «принеси игрушку».

Как любой городской кот, любит смотреть в окно и наблюдать за птицами, падающими снежинками, проезжающими машинами, но на улице не просится, видимо боится потеряться.

Из кулинарных предпочтений у него оливки и консервированный горох. А самое любимое его развлечение — дразнить на даче собаку Дика, который сидит на цепи. Разляжется Тугрик в метре от Дика и наслаждается лаем пса. Но однажды кот, видимо, думал, что собака, как всегда, на цепи, разлегся, и тут пес неожиданно для кота рванул к нему и стал гонять его вокруг дома. Спасла напуганного зверя бабушка, открыв дверь в дом. Но это его ничему не научило...



### ЕГИПЕТСКАЯ БОГИНЯ

Почти десять лет в семье Андрея и Татьяны Ковальчук живет очень разговорчивая кошка по кличке Бася. Ее полное, если можно так сказать, имя Бастет. Так звали египетскую богиню радости и веселья, которую изображали или с головой кошки или в образе кошки. Таким красивым именем прозвал нового жильца дома хозяин, так как простых имен он не любит. Мама Баси — нукер, а папа — кижский кот.

Несмотря на свой уже не юный возраст, она очень шустрая и подвижная. Летом на острове Кижь ловит птичек, мышек. Однажды, напугав своих хозяев, принесла в зубах живую ящерицу и стала с ней играть. Не боится она и повсеместно обитающих на острове гадюк, нет-нет да и поймает какого-нибудь малыша и принесет показать. Иногда она подражает лягушкам, прыгает вместе с ними.

Бася не очень любит нежности, ее иногда даже сложно погладить. Но при этом она не любит оставаться дома одна, ей всегда нужно внимание. Хотя большую часть своего времени прячется в укромных местечках в шкафу. Когда она хочет есть, ждет, чтобы с ней поговорили или постояли рядом, только тогда она приступает к трапезе.

На острове очень дружна была с котом Владимира Филимонова — не раз их находили спящими на хозяйской подушке, а однажды, как истинный джентльмен, он накормил ее булочками — все, что было в хозяйском доме, они вдвоем понакусывали.



### КИЖСКИЙ РЫБАК И ОХОТНИК

Однажды трехмесячному котенку очень повезло — Надежда Романова не смогла смотреть на издевательства над животным и забрала его к себе в дом. Имя ему было дано Барсик.

Кот очень характерный, не простой. Настоящий хозяин — никуда не впустит чужого кота — ни в дом, ни на свою территорию на улице.

Самая главная его страсть — это ходить с хозяйкой на рыбалку и зимой и летом. Именно за это его многие на острове и зовут рыбаком. Усядет рядом с хозяйкой на берегу или рядом с лункой и ждет, когда же приплывет к нему рыбка.

Барсик привередливый к еде, Надежда Михайловна уже не знает, чем ему угодить. Даже свое самое любимое лакомство — рыбу — всегда выбирает: сегодня он будет есть щуку, а завтра ей он предпочтет окуня.

Кроме того что он заядлый рыбак, он еще прекрасный охотник. Как-то зимой Барсик поймал мышку в комнате Детского музейного центра. И в этот героический момент попал в фотообъектив. Затем он похвалился своей добычей, поиграл с ней, съел и с чувством выполненного долга улегся на кровать, чувствуя себя героем.

Но иногда он расстраивает свою хозяйку, уходя гулять по ночам, даже в самый сильный мороз.



### БЕЛОСНЕЖНАЯ СИМА

Появление у Татьяны Павловой кошки Симы очень прозаичное, как говорит сама хозяйка.

В бывшей квартире на первом этаже появились мыши и пришлось взять кошку. Приехала она в свой новый дом из Кондопоги зимой в сильный мороз.

У Симы очень кроткий характер, и она всегда деликатна. Простит ласки и сама очень ласкова к людям — никогда не поцарапает и не укусит, даже если ей что-то не нравится.

Все, кто знаком с этой кошкой, восхищаются ее белоснежной шерстью. Раньше, когда она была помладше, а сейчас ей уже восемь



лет, на лбу у нее было пятнышко, а теперь оно пропало.

У Кошки Симы с её хозяйкой много общего. Сима очень любит ездить на дачу, так как там ей позволено гулять на улице, где она чувствует себя хозяйкой природы. А в городе она на улицу не рвется.

**О кошках распрощивала Надежда ПЮЛЬЗЮ**



TERRA  
MUZEUMМУЗЕИ  
РОССИИ  
www.museum.ru

## НОВЫЙ ГОД В МУЗЕЯХ РОССИИ

★ Музей Мирового океана предлагает праздничную программу «Новый год на корабле». Одноименная выставка открылась 16 декабря на борту научно-исследовательского судна «Витязь». В экспозиции представлены старинные новогодние открытки и игрушки, гирлянды, фигурки Дедов Морозов и Снегурочек, фотографии из частных альбомов. Все посетители смогут не просто погрузиться в атмосферу новогоднего праздника 60-80-х гг. минувшего столетия, но и узнать от экскурсоводов, как встречали Новый год калининградские моряки вдали от дома в период длительных рейсов. Всех посетителей выставки ждёт новогоднее угощение, которое поможет согреться морозным январским днём – горячий чай с баранками.

<http://www.world-ocean.ru>

★ Владимиро-Суздальский музей-заповедник и музей Истории Шоколада и Какао «МИШКА» приглашают на новогоднюю программу «Шоколадный бал» и совершить увлекательное путешествие сквозь все эпохи шоколадной истории. Рождество, Новый год – любимые праздники детей и взрослых, время, когда дарят друг другу подарки. Коробка шоколадных конфет, плитка шоколада создают особое сказочное настроение, благодаря тем свойствам, которые таит в себе Его Величество Шоколад.

<http://museum.ru>

★ С 15 декабря по 20 января Сургутский краеведческий музей проводит традиционный новогодний праздник «Ёлка на Кулчической», на котором юные сургутяне смогут познакомиться с традициями встречи Нового года в Сургуте. Обитатели усадьбы Кулчиха, Василиса и Доманя проведут игры и конкурсы, откроют секреты изготовления новогодних игрушек, которыми украшались ёлки Сургута в старину, расскажут интереснейшие легенды и были о городе.

<http://skmuseum.ru>

★ В Саратовском государственном художественном музее им. А.Н. Радищева организована рождественская интерактивная выставка-акция «Зайчики – снежинки», которая открылась 25 декабря в филиале музея — Доме-музее Павла Кузнецова. Экспонатами выставки стали маскарадные костюмы, маски, елочные украшения созданные посетителями под чутким руководством художников в мастерской, открытой специально перед выставкой 10 декабря. Уже на выставке все созданные предметы можно примерить, и тут же в любом из нарядов сфотографироваться.

<http://www.radmuseumart.ru>

★ Государственный мемориальный и природный заповедник музей-усадьба Л.Н. Толстого предлагает встретить «Новый год в Ясной поляне». Длительность программы с 31 декабря 2010 г. по 3 января 2011 г., в которую входят гуляние на территории музея-заповедника в стиле старинных традиций русского народа с участием ряженых, обрядовых кукол, выступление фольклорных коллективов «Усада» и «Яснополяночка», народные игры, новогодние гадания, конкурсы, старинные русские обряды, хороводы вокруг новогодней елки, маскарад на территории яснополянской усадьбы, катание с горы, чаепитие в кучерской избе из жарового тульского самовара с пирогами и наливкой, катание в санях и верхом.

<http://www.yasnayapolyana.ru>

★ Музей-заповедник «Изборск» предлагает интерактивные музейные программы в дни Рождественских каникул со 2 по 14 января 2011 года. «От Нового года до Васильева дня» будет проходить театрализованное обрядовое представление с участием музейного театра «Балагурь». В программе «Новогодние посиделки у Шведова» ее участникам в традиционных псковских костюмах предлагается чаепитие в традициях купеческого дома кон. XIX – 1-й пол. XX вв., знакомство с коллекцией самоваров из фондов музея, игры у новогодней елки, украшенной старинными игрушками, времен прабабушек. Программа «Изборская varejka» рассказывает о традиционных изборских приметах, предсказаниях судьбы по varejкам, старинным играм и хороводах. В музее-усадьбе народности сето (д. Сигово) предлагается новогодняя программа «Пришла зима в королевство Сетомая» с представлением национальных обычаев и дегустацией блюд национальной сетоской кухни.

<http://museum-izborsk.ru>

★ В музейно-культурном центре дом купца Г.В. Тетюшинова Астраханской государственной картинной галереи им. П.М. Догадина, в рамках программы «Рождество в купеческом доме» с 14 декабря 2010 г. пройдет благотворительная выставка «Рождественская открытка». На выставке будет представлена коллекция дореволюционных рождественских открыток из частного собрания В.М. Гусева.

<http://agkg.narod.ru>

Ведущая рубрики  
Надежда ПЮЛЬЗЮ

## СВЯТОЧНОЕ ТАИНСТВО В МУЗЕЕ

Следуя доброй традиции, в преддверии Нового года и Рождества музей-заповедник «Кижы» представляет программу «Северные святки». В период с 25 декабря по 18 января все желающие независимо от возраста смогут окунуться в атмосферу традиционной культуры Русского Севера и в течение двух часов почувствовать себя жителями Олонецкой губернии конца XIX — начала XX века.

В рамках праздничной программы посетители узнают об обычаях празднования Нового года в Олонецкой губернии. На выставке «Один день из жизни заонежской семьи» они попадут в окружение мало известных в современном быту вещей, связанных с приготовлением пищи, раздуванием самовара, стиркой, кипячением, полосканием и глажением белья, мытьем посуды, починкой обуви, рыбной ловлей и т.д. Интересным для участников программы будет рассказ о Рождественском вертепе — народном кукольном театре, представляющем библей-

ские сцены традиционных ремесел, где мастера-демонстраторы музейной программы «Ожившая экспозиция» в народных костюмах расскажут о секретах мастерства и продемонстрируют технику старинных ремесел — ткачества, золотного шитья, вышивки, сопровождавших жизнь и быт заонежских крестьян.



Затем участников «Северных святок» ждет приятный сюрприз — мастер-класс, в ходе которого они смогут самостоятельно изготовить новогодний сувенир — рождественского ангела или елочную игрушку. В начале XX века большинство новогодних игрушек делались своими руками из подручных материалов. В городских домах за месяц до праздника все члены семьи садились за стол и мастерили елочные украшения: канители, «дождь», звезды, фигурки ангелов и разнообразных животных, клоунов, солдатиков. Это время очень любил дети, оно несло в дом какое-то таинство.

В завершении посетители ждут интерактивную программу Фольклорно-этнографического театра музея, в ходе которой они узнают о традициях колядования и христославления на Русском Севере, увидят фрагменты святочных обрядов. На улице вместе с актерами музейного театра гости примут участие в народных играх и зимних конкурсах.

Кристина ГАЛАКТИОНОВА



кую легенду о рождении Иисуса Христа. Те же, кто посетит программу после 7 января, увидят и само представление театра.

Самых маленьких ждут детские интерактивные новогодние задания по украшению новогодней елки. В рамках программы также запланировано посе-



## РОЖДЕСТВЕНСКАЯ КАРУСЕЛЬ

Каруселью ходит ветер,  
Белый пух он крутит, вертит,  
Воет, ноет, стонет, плачет,  
По щелям пух белый прячет.

«Рождественская карусель» — так назвали праздник дети средней общеобразовательной школы №2 — музейно-образовательного комплекса Детского музейного центра музея-заповедника «Кижы». Почему «карусель»? Потому что будет проведена целая серия сменяющих друг друга праздничных рождественских мероприятий.

Открывает «Рождественскую карусель» конкурс «Рождественская открытка», в ходе которого учащиеся первых — восьмых классов смогут проявить свою фантазию и творчество в изготовлении праздничной открытки. А сделана она может быть из самых разных материалов и адресована своим друзьям, учителям и, конечно, близким людям.

Продолжением конкурса станет выставка «Из истории рождественской открытки». В экспозицию войдут как конкурсные материалы, так и открытки из семейных архивов.

Движение праздничной карусели дополнит акция «Мой подарок музею» — передача музею старых новогодних открыток и игрушек учениками школы, их родителями, педагогами, друзьями музея. Приятным сюрпризом для участников праздника станет «Рождественская почта», которая пришлет поздравления коллективу школы от их родных и друзей.

Конкурс сообщений «Праздники православного календаря. Рождество» поможет школьникам глубже изучить эту тему и представить ее своим товарищам.

Ярким завершением торжеств станут «Посиделки — Рождественские встречи» для учащихся 4-х — 7-х классов, а для старшеклассников — «Святочные гадания».

Музейный совет школы и клуб «Аино» приглашают всех желающих принять участие в этой праздничной карусели и проявить свои творческие способности.

Валентина РОМАНОВА,  
организатор музейной  
деятельности шк. №2,

Елена ОБОЗОВА,  
рук. студии «Аино» шк. №2.

Старому валенку  
— новую жизнь!

На Детском форуме сайта музея-заповедника «Кижы» проходит виртуальный рукодельный конкурс «Валенок-арт».

Валенки — наше уникальное ноу-хау. Только в России есть Музей валенка, вручается премия «Золотой валенок», проходят фестивали валенка и чемпионаты по его метанию. Чтобы дать валенкам вторую жизнь, мы придумали на Детском форуме сайта музея-заповедника «Кижы» рукодельный творческий конкурс «Валенок-арт».

На конкурс принимаются дизайнерские разработки по художественному оформлению старого валенка с использованием любых материалов и технологий, идеи по оригинальному использованию валенка в современном быту, а также рукотворные поделки на тему конкурса. Конкурс — виртуальный, то есть его участнику достаточно сфотографировать свое изделие и поместить фото в соответствующей рубрике Детского форума.

На сегодняшний день в конкурсе приняло участие более 100 человек. Помимо красивых идей по оформлению валенок, каких только оригинальных вещей из старых валенок не сделали дети: валенок-кукла, валенок-органайзер, ваза для новогоднего стола, валенок-копилка, набор игрушек для кукольного театра, валенок-кашпо для цветов, валенок-фотоальбом и многое другое. Некоторые изделия сопровождают стихи и частушки.

Конкурс завершается 15 января 2011 года, и вскоре после этого на сайте будут объявлены его победители. Приглашаем всех посетить Детский форум по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/forum> и порадоваться ярким и веселым работам участников конкурса «Валенок-арт».

Светлана ЖУЛЬНИКОВА





# ЗИМНИЕ КАРТИНКИ СТАРОГО ПЕТРОЗАВОДСКА



Известный российский театральный деятель Николай Иванович Соболевич-Самарин (1868—1945) на заре своей театральной карьеры попал в наш губернский город по приглашению Петрозаводского общества любителей драматического и музыкального искусства в качестве режиссера и актера. Каким он увидел Петрозаводск зимой 1886—1887 годов, читайте во фрагментах повести «Чародейка» историка Бориса ГУЩИНА, старшего научного сотрудника отдела истории и этнографии музея-заповедника «Кижы».

нашел щелочку между досками, приподнялся на цыпочки и заглянул в окно. Нет, это не театр. Скорее всего, зал для танцев. Пусто. Пол узорного паркета. Напротив главного входа на площади высоким длинным ящиком накрыт, наверное, какой-то памятник, а чуть поодаль сооружение типа закрытой беседки, тоже заколоченное досками, с кирпичной трубой на крыше. Странно. Хотя чего странного. Летом здесь, видимо, кухня для этого воксала. Тишину нарушил какой-то ритмичный шорох. Это сторож или дворник внизу метет дорожку у маленького домика в швейцарском стиле. Пооди, там и живет.



Сад приятно удивлял своей ухоженностью, фигурными решетчатыми изгородями, небольшими, очевидно, недавно посаженными деревьями. Из сада Николай Иванович снова вышел на Соборную и стал подниматься вверх. Вдруг его чуть ли не сбили с ног бежавшие вниз по улице на коньках двое мальчишек. Ребята, проехав мимо прохожего, резко затормозили. Он прошел мимо двух церквей, одна из которых, деревянная со шпилем, напомнила ему Петербург. Рядом была маленькая часовня. Выйдя на площадь, он сразу вспомнил Москву. Собор на площади был, похоже, один к одному с Храмом Христа Спасителя. За рекой сверкали куполами еще два храма. «Какой боголюбивый город», — подумалось Николаю Ивановичу. По диагонали от собора вогнутой дугой рас-



траст дому, создававшему впечатление новенького, как с иголки. Тем не менее она действовала. Над ее крышей из трубы поднимался дым. Недалеко от оранжереи стоял комплекс каких-то хозяйственных сооружений: каретный сарай, кухня, дровяной сарай и несколько совершенно непонятных построек. Неподалеку симпатичная девочка-подросток кормила двух серых пушистых белочек. Кормила по очереди, потому что белки, кажется, не дружили друг с другом, а с девочкой — дружили, и, когда она опускала руку и шевелила пальцами, одна из белок быстро-быстро поднималась по ее рукаву, добиралась до плеча и замирала на мгновение, красиво распушив хвост. Девочка что-то давала ей. Та убежала, и на смену ей прибежала другая. Николай Иванович на несколько секунд подошел поближе. Вдруг взгляд его упал на небольшую группу странных деревьев, которых он раньше никогда не видел.



— Это лиственницы. Они хвойные, но осенью сбрасывают свои иголки, — сказала девочка. Николай Иванович улыбнулся и сразу засмущался перед красивой девочкой. Застеснялся своих опорок. Он подошел к крыльцу с изящно выкованным козырьком, в укромном месте скинул опорки и таким флангом взбежал в просторные сени — вестибюль со сводчатым потолком. Наверху широкой каменной лестницей, украшенной четырьмя мраморными вазами, стоял человек, которому он подал визитку.

— Его превосходительство ожидает Вас. Человек показал налево, где находилась приемная губернатора. Через открытую дверь виднелся кабинет.

На носу рождественские балы-маскарады, и надо было думать, в каком виде появиться на юбилейном балу в зале Общества. Прямо перед балом-маскарадом Николай Иванович надел фрак, повязал голову черной козырьком, прикрепил к правому уху большую медную серьгу, приклеил препротивные усики, встал перед зеркалом и сделал несколько движений под парижского апаша из виденной еще в Петербурге оперетки. Сам себе он понравился. Надел черную маску и пошел на бал.

Убранство зала сияло великолепием. Ряды кресел были вынесены, но никакой пустоты не чувствовалось. Во всех четырех углах зала красовались кресла, обставленные деревьями и кустами из реквизита, драпированные разноцветными тканями, шнурами и кистями. Направо от входа киоск был занят различной мелочью, начиная от ручек для пера, фар-



форовых безделушек и кончая золотыми и серебряными вещами. Левый киоск — конфетами и шампанским, бутылки которого стояли в серебряных ведерках со льдом. Третий киоск слева предлагал фрукты: яблоки, груши, виноград, апельсины и засахаренные экзотические ягоды. В четвертом был лимонад. Два последних киоска соединяла цепь живых елок, поставленных около самой рампы. Елки подобраны так, что крайние равнялись высоте киосков, а к середине постепенно понижались, образуя дугу, так, чтобы на сцене был виден шаловливый амур с луком, время от времени делающий достаточно приятные для глаза танцевальные па. В киосках сидели самые красивые петрозаводские то ли дамы, то ли барышни в масках. Оркестр на балконе не виден.

Николай Иванович почти дошел до озера, где увидел лопарей с двумя оленями упряжками, и повернул обратно. Навстречу ему шла улыбающаяся Лиза.

Хорошо, что она так тепло оделась. В ладно подогнанном тулупчике, валенках и шапочке, перевязанной теплым платком.

— Доброе утро, Елизавета Николаевна. Разрешите предложить Вам прогулку на оленях.

Лиза разрешила, сказав, что она думает об этом уже несколько дней.

Они подошли к лопарям, расположившимся прямо напротив часовни у мелких причалов с перевернутыми лодками. Один из краснолицых узкоглазых лопарей в свободном балахоне из оленьих шкур с пришитым башлыком прорычал:

— Тиррв.

— Это он, наверное, здоровается так с нами, — тихо сказала Лиза.

— Здравствуйте.

— Садись. Садись.

Они так и смясжились на узкие санки, пока наконец не нашли удобное положение.



Лопарь взял длинный шест и прикрикнул на оленей. Лиза крепко прижалась к Николаю Ивановичу. Он обнял ее за талию. Олени помчались легко, ритмично, не дергаясь. Создалось впечатление не езды, а полета.

Ко второму лопарю тоже села парочка, и парочка эта пыталась их догнать. «Наша упряжка оказалась быстрее», — заметил Николай Иванович. Лопарь запел странную песню. Речитатив переходил в едва уловимую мелодию, вместо припева в которой были необычно красивые, неслыханные переливы. Песня кончилась только у Солеменного, куда по белому полю озеро примчали их олешки. Недалеко от берега в чьем-то большом огороде находилось более десятка оленей. Рядом стоял чум, над которым вился дымок.

— О чем Вы пели? — спросила Лиза.

— Быстро едем. Моему брату нас не догнать. В нашем чуме варится мясо. По озеру едут мужики с сеном. Едем в Питер. Много денег будет. Пою,

что знаю, что вижу.

Николай Иванович отметил, что, несмотря на явную прозу содержания, это все-таки настоящая народная музыка, отличная от русской.

Обратно — свист ветра в ушах. Еще тесней прижалась к нему Лиза.

Приехали продоргоше и сразу, попрощавшись, разошлись по домам.

Трещал жгучими морозами декабрь 1886 года. Бедные люди с трудом переносили Рождественский пост.

Николай Иванович, лежа в санях-розвальнях на перекладных по пути в Петрозаводск (так наместо дешевле), размышлял. Мысли были отрывочны и путались друг с другом из-за голода и холода.

«Я еду туда, куда Макар телят не гонял; мне хочется есть, и, если хотя бы через час мы не приедем на постоялый двор, я, как тот ямщик, что товарищу отдавал наказ, замерзну, правда, в лесу, а не в степи», — думал он, а одновременно и о том, как там, в Петрозаводске, справится с тамошними любителями, как устроиться с жильем, хватит ли денег на еду и гардероб.

Лошадь тащится, еле поднимая ноги, тяжело ступая по наезженному тракту. Всю дорогу так. Никто и никуда не торопится. Да еще возницы на постоялых дворах затевают споры, в какой стороне Петрозаводск и где пассажиру сходить и пересядываться к другому возчику.

Николай Иванович со страхом прислушивался к этим спорам: «Вдруг да не туда». Денежки-то кончались. Перед отъездом он продал все, что можно, купил себе с рук то ли осеннее, то ли зимнее пальто коричневого цвета с какой-то зеленцой, чуть закрывающее колени, валяные опорки, шапку с ушами и, посчитав оставшиеся деньги, решил, что на дорогу ему хватит.

С некоторыми возницами ему везло. С теми, у кого оказывался лишний тулуп, который он иногда надевал на себя, а иногда набрасывал на ноги. Под сеном и полой было не особенно тепло. Он ехал уже почти неделю и отогревался только в жарких, душных избах постоялых дворов.

Слава богу, бородастые крестьяне на пути стали говорить на непонятном языке. Это карелы. Значит, Петрозаводск близко.

— Петроской? Петроской там, — говорили они, показывая в сторону невидимого города.

«Ну что ж... Надо придумать парадный въезд в этот город. Не на дровнях же въезжать», — думал Николай Иванович, обращаясь к вознице:

— Далеко до Петрозаводска?

— Совсем рядом. Верст сорок.

Соболевич перенес плетеную корзину со своими вещами, сел в сани к торговцу и...

— Н-но, милый! В Петрозаводске куда прикажете?

— В гостиницу. Самую лучшую.

— Тогда в «Палермо». Куда уж лучше.

Бодрой рысью быстро домчали до Петрозаводска. Над низкорослым, еле просматриваемым городом возвышался силуэт огромного пятиглавого храма. При появлении первых домиков возница спросил:

— С ветерком?

— С ветерком!

И они помчались так, что городской пейзаж не успел даже запечатлеться в сознании. Разве что только совершенно круглая площадь с каким-то памятником посередине.

Человек провел его в номер на втором этаже, где в печке-голландке приятно догорали угли. Кровать сверкала белоснежным бельем. Из мебели в маленьком номере были только стол, покрытый новой клеенкой поверх скатерти, три стула, конторка, простой, как ящик, шкаф и громоздкий умывальник с мраморной доской.

Проснувшись уже утром, он подумал о своем достаточно высоком петрозаводском статусе и спросил коридорного, где здесь Старополулицейская улица. Там жил секретарь Общества.

Было еще рано, и перед визитом к секретарю Николай Иванович решил прогуляться. Выйдя из гостиницы, прямо перед собой он увидел общественный сад, а налево (летом, наверное, там общественная пристань) часовню и каток прямо на льду озера, огороженный ажурной оградой. Похоже, что вход платный. Он пошел в безлюдный тихий сад и удивился вычищенным дорожкам. На самом высоком месте стоял павильон — воксал с узкими высокими окнами, забитыми ставнями. Над павильоном возвышался изящный бельведер. Николай Иванович



пластались двухэтажные торговые ряды со множеством арок. «Как получу деньги, так сразу сюда. Прежде всего, необходим гардероб», — решил он. Перед торговыми рядами прямо напротив собора — одноэтажное, но, как это ни странно, не лишнее своеобразного шика здание, очень похожее на театр, клуб и все такое. Из труб весело вьется дымок. Рядом в небольшом садике эстрада с рядами скамеек. Из трубы небольшого домика, вроде бы кухни, тоже клубится дым. Вероятно, что именно здесь ему и служить. Захотелось зайти в дом: посмотреть, представиться. Да поди-ка кроме исполнителей там никого еще нет. Рано.

Он пошел по улице, застроенной с одной стороны одно- и двухэтажными очень приличными домами, а с другой стороны являющейся из себя подобие бульвара на склоне длинного пригорка с гладкой пло-



## ЯРКАЯ ГИНЬ ЗАОНЕЖСКОГО СНЕГА



Перед красотой зимних Кижей замирает каждый человек, но по-особенному она трогает сердце того, чьи корни уходят в былинную заонежскую землю, родившую немало талантливых людей.

Одним из них по праву можно назвать и Владимира Николаевича Максимова, чье детство прошло как раз напротив Кижского погоста — в деревне Ерсево. Священная кижская земля помогла пережить и 30-е годы, и Великую Отечественную войну, и трудное послевоенное время: научила верить, любить, трудиться и добиваться поставленных целей.

Владимир Максимов окончил архитектурно-строительный техникум, отслужил в армии, вернувшись в звании младшего лейтенанта, работал и заочно учился в Ленинградском институте инженеров железнодорожного транспорта по специальности «инженер-строитель».

Почти сорок лет безупречного труда В.Н. Максимов отдал нашей республике.

Работал в научно-реставрационной мастерской по реставрации памятников деревянной архитектуры Карелии, в том числе и памятников, находящихся в музее-заповеднике «Кижь», служил в МВД, в пожарной охране.



И всю жизнь, до сегодняшнего дня, его неизменным спутником были и остаются родные Кижь.

В 1990 году, уйдя в отставку в звании майора, В. Н. Максимов занялся творчеством, на которое его вдохновила с детства любимая кижская природа.

В 2010 году Владимир Николаевич отметил свой 80-летний юбилей. Несмотря на столь почтенный возраст, он продолжает творить. В ярких живописных полотнах и чистых, немного наивных, стихах отражается вся красота заповедной кижской земли, прекрасной во все времена года, но особенно загадочной — в снежную морозную зиму.

Увидеть красоту Кижей такой разной, но при этом неизменно восхитительной, способен только человек, искренне любящий эту землю, привязанный к ней своими корнями.

В абсолютно реалистичных пейзажах, выполненных Владимиром Николаевичем и с натуры, и по памяти, присутствует взгляд настоящего художника, способного увидеть и радужные оттенки снега, и розовато-бирюзовую синеву ясного кижского неба, придающие пейзажу сказочную прелесть.

В преддверии Нового года мы публикуем несколько зимних кижских пейзажей кисти В.Н. Максимова.

**Татьяна НИКОЛЮКИНА**



## РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ЧУДЕСА

Зимой в детской музейной студии «Кижская палитра» идет серьезная творческая пора. Юные студийцы знакомятся с основами изобразительного языка, осваивают новые художественные техники, занимаются в выставочных залах музея и, конечно же, ждут традиционных и желанных конкурсов.

Так в этом году 24 юных студийца стали участниками сразу двух рождественских конкурсов. Первый — это республиканский конкурс «Рождественские чудеса», проводимый по благословению Архиепископа Петрозаводского и Карельского Мануила.

На республиканский конкурс «Рождественская открытка», объявленный ДХШ Петрозаводска, выбрано шесть лучших рисунков студийцев, которые достойно представят музейную студию на уровне детских художественных школ.



Тема Рождества присутствует во всех творческих работах студийцев, в их сюжетах есть и сказка, и чудеса, и детская мечта. Но все же центром внимания стали сюжеты с традиционными символами праздника Рождества Христова.

Детские творческие работы можно увидеть на сайте музея. Хочется пожелать ребятам удачи, продолжать упорно трудиться, чтобы их творчество постоянно обогащалось новыми идеями и непрерывным желанием их осуществить.

**Светлана ПЕТРЯКОВА, руководитель студии «Кижская палитра»**



## Кижский сувенир — в подарок



Перед Новым годом нам всегда хочется порадовать своих родных и близких приятными подарками. В 2010 году отделом маркетинга и туризма музея было выпущено около 40 видов новой продукции.

К Новому году в сувенирном киоске музея на площади Кирова, д. 10а появятся в продаже сувенирные новинки с изображением памятников

музея и его символикой. Впервые можно будет приобрести в подарок фарфоровые пары, изготовленные Императорским фарфоровым заводом Санкт-Петербурга специально для музея «Кижь».

Приятным сувениром станут новая авторучка с логотипом музея, сувенирный бумажный пакет и набор открыток с видами острова Кижь.

Также в продаже имеются подарочные наборы, сформированные из музейных изданий.

Но, пожалуй, самым ярким кижским сувениром стал перекидной календарь «Деревянная сказка», воплотивший в себе отличное сочетание цены и качества!

В календаре работы дизайнера Петра Лобанова использованы фотографии Олега Семененко. Этот календарь с великолепными видами острова Кижь станет замечательным подарком для всей семьи!

**Светлана АНТИПОВА**

## «Водлозерье: Земля. Вода. Небо»



21 января в выставочном зале музея «Кижь» открывается авторская фотовыставка петербургского художника-дизайнера Василия Щербинина. Посвящена выставка 20-летию Национального парка «Водлозерский» — крупнейшей в Европе особо охраняемой природной территории, расположенной на территории Пудожского района Карелии и Архангельской области.

Старовозрастные леса, не тронутые человеком, удивительной красоты Водлозеро и река Илекса, подернутые седой времени Ильинский погост, часовни и дома — всё в объективе фотографа художественно и по-особенному трогательно. В фотографиях нет надуманности или простой констатации, но всегда присутствует авторский взгляд. Автор не хочет удивить зрителя, а только делится увиденным и словно говорит: взгляните, прикоснитесь, почувствуйте...

Показывая чистоту и естественную красоту этих мест, автор принципиально отказывается от «красивости», от искажения действительности активной обработкой фотографии в графических редакторах. Найденные художником образы формируются в серии (часто отражающие изменившееся состояние одного и того же пространства), и от этого впечатление и цельность восприятия сюжета усиливаются.

На выставке планируется дополнительно к основной экспозиции демонстрация слайд-фильма «На Земле — над Облаками. Прикосновение» и слайд-шоу расширенной подборки по теме выставки.

Выставка работает до 27 февраля 2011 г.



### ПОЗДРАВЛЯЕМ!

**С ЮБИЛЕЕМ!**

**Людмилу Михайловну ПОПОВУ!**

**Желаем новых успехов в работе, отличного здоровья и хорошего настроения!**

**Валентину Петровну СОКОЛОВУ!**

**Желаем здоровья, счастья, профессиональных успехов и удачи во всем!**

**С НОВЫМ ГОДОМ!**



**Поздравляют коллег и партнеров пресс-служба музея и газета «Кижь». До встречи в 2011 году!**

### ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

● В 2011 году первый номер газеты «Кижь» выйдет в свет в феврале. Он целиком будет посвящен знаменательной дате — 45-летию музея-заповедника «Кижь».

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николюкина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru. Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижь». Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.