



# С НОВЫМ ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ!

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ! ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

В канун Нового года хочу обратиться ко всем вам со словами искренней благодарности и, оглядываясь назад, подвести первые итоги уходящего года. Он был нелегким, но коллектив музея показал, что крепко стоит на ногах, и у нас есть чем гордиться.

Прошедший год еще раз продемонстрировал правильность выбранного музеем проекта реставрации Преображенской церкви, объекта ЮНЕСКО. Работа реставраторов музея и его подрядчиков заслуживает уважения и высокой оценки.

В прошедшем году после проведения реставрационных и строительных работ бывших ремесленных мастерских музей получил новое современное фондохранилище, многолетние мечты о котором стали реальностью.

Особая благодарность всем, кому по долгу службы приходится круглый год жить на острове Кижь, где несмотря ни на какие трудности, идет бесперебойная работа.

В 2012 г. пришлось много потрудиться по организации Международной научно-практической конференции АДИТ—2012 «Культурное наследие и информационные технологии», которую принимал наш музей. Благодарные отзывы в адрес музея от участников из России и зарубежья говорят о высоком уровне подготовки такого серьезного мероприятия и международном авторитете музея «Кижь» в области информационных технологий.

2012 год жители многих стран Европы имели возможность ближе познакомиться с историко-культурным наследием острова Кижь, Заонежья и Русского Севера. Специалисты различных направлений представляли работу музея «Кижь» в Финляндии, Германии, Швеции, Хорватии, Словакии.

Авторитет музея также прочно завоеван на Международном фестивале «Интермузей». В прошедшем году из 216 его участников музей «Кижь» вновь был отмечен дипломом оргкомитета за один из представленных проектов.

В третий раз наш музей стал одним из пяти победителей грантового конкурса, организованного ООО «Северсталь», «Музеи Русского Севера» за проект «Рго-Этно: музейные технологии в гостевом туризме».

В нашей республике успехи музея также были оценены на самом высоком уровне. За реализацию любимого населением Петрозаводска проекта «Иллюзии Старого города» творческий авторский коллектив Указом Главы РК был отмечен премией Республики Карелия в области культуры.

В новом году нас ждет 20-летие Детского музейного центра, который стал одним из лучших центров в стране. Благодаря его работе тысячи детей Карелии и России познакомились с волшебством острова Кижь.

В 2013 году мы приступаем к осуществлению программы празднования 300-летнего юбилея главного памятника музея, нашей общей гордости, объекта Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО — Преображенской церкви. И встретить ее юбилей мы должны достойно.

В преддверии нового, 2013, года хочу пожелать вам и вашим семьям здоровья, счастья, удачи во всех начинаниях, новых творческих открытий и уважения коллег.

Берегите друг друга!

С Новым годом и Рождеством, дорогие коллеги!

Ваша Э.В. Аверьянова

ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

С радостью в сердце поздравляю коллектив музея-заповедника «Кижь» и всех читателей очередного выпуска газеты «Кижь» с праздниками Нового года и Рождества Господа Иисуса Христа!

Вновь подошло время, когда мы подводим итоги прошедшего года, ставим новые цели и задачи, время, когда мы оглядываемся назад, вспоминая прошедшее за минувший год, оцениваем достижения и успехи и, в то же время, с надеждой и упованием на Бога ожидаем новых свершений в грядущем лете благодати Божией. Череда праздничных дней дает нам возможность собраться в семейном кругу, посетить родных и друзей, отвлечься от повседневных забот и проблем. В христианской традиции всегда особое внимание уделялось праздникам, которые нужны отнюдь не для того чтобы мы имели возможность предаваться праздности и «ничегонеделанию». Всякий церковный, а иногда и светский праздник — это духовный повод открыть для своей души окно в мир подлинной веры, активизировать силы духа для живой и идущей от сердца молитвы.

Праздник Рождества Христова наполнен глубочайшим богословским содержанием. Событие рождения в мир Богомладенца Иисуса, произошедшее более чем два тысячелетия назад, принесло всему человечеству возможность осуществления Нового Завета между Богом и человеком, произошло величайшее чудо — сам Бог принял плоть, стал человеком, во всем подобным нам, кроме греха. Как точно и вдохновенно пишет апостол Иоанн Богослов: «Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего Единородного, дабы всякий верующий в Него не погиб, но имел жизнь вечную» (Ин. 3: 16). Празднуя Рождение в мир Иисуса Христа, мы благодарим Бога за Его бесконечную любовь к каждому человеку, мы ликуем о непреходящем и непостижимом таинстве Боговоплощения.

Желаю всем в праздник Рождества Христова прикоснуться к великой христианской культуре, основанной на вере в рожденного от Девы, распятого и воскресшего ради нашего спасения Иисуса Христа. Наполним этот праздник не только внешними атрибутами, но и глубоким религиозным смыслом. А грядущий год пусть принесет благословенные успехи во всех наших благих делах и начинаниях, станет для нас временем новых творческих свершений и открытий, а также временем духовного возрождения нашей страны, временем сплочения русского народа на основе традиционных высоких христианских ценностей. Уверен, что этому будет способствовать плодотворное сотрудничество музея-заповедника «Кижь» и Прихода Спасо-Преображенского храма о. Кижь, а также добрая воля, направленная на созидание и утверждение высших ценностей, каждого преданного великой русской культуре человека.

С Новым годом! С Рождеством Христовым!

Настоятель Прихода Спасо-Преображенского храма о. Кижь, священник Артемий Корыхалов





## ❄️ ДИАЛОГ У НОВОГОДНЕЙ ЁЛКИ ❄️

Наступающий 2013 год по восточному китайскому календарю — Год Змеи. В современном мире кто-то верит в гороскопы, кто-то нет, но многие обращаются к ним все чаще. Знак Змеи — самый загадочный, утонченный, мудрый и обладающий интуицией знак среди всех других. Люди, рожденные в этот год, — мудрые, спокойные, склонные к философии, умеющие логически просчитать ситуацию на несколько ходов вперед. Это люди с твердыми, неизблемыми принципами. Если вы попали в трудную ситуацию, попросите у мудрой Змеи совет, и вы получите его.

Как выяснилось, в нашем музее работает 20 представителей этого загадочного и мудрого знака. К некоторым из них мы обратились с вопросами:

- ❄️ • Чего Вы ждете от 2013 года?
- ❄️ • Какие традиции празднования Нового года были в Вашей семье в детстве?
- ❄️ • Как Вы встречаете Новый год сейчас?



### ❄️ Татьяна БРЫГИНА, переводчик музея ❄️

— От 2013 года жду, конечно, только хорошего: чтобы близкие и родные люди были здоровы — это основное. Это придает сил, заряжает энергией для реализации деловых и личных планов, ведь наверняка в этом году появятся возможности для профессионального и внутриличностного развития! Вообще, Год Змеи очень значимый: обычно в моей жизни происходят сильные и серьезные изменения. В 1989 году я переехала в Петрозаводск, в 2001 пришла на работу в музей «Кижжи». Эти годы меняют направление моей жизни и влияют на нее весь двенадцатилетний цикл — до наступления нового года Змеи. Хотя и для России год Змеи всегда являлся переломным — 1905, 1917, 1929, 1941, 1953... Где-то я про это читала — там целая теория!

Для меня Новый год — семейный праздник, ведь все детство он проходил в кругу родных и близких мне людей. Все родственники собирались, приезжали из города к нам, чтобы поздравить друг друга и вместе встретить грядущий год. Вся семья, три-четыре поколения, под одной крышей — это настоящий праздник! Я до сих пор в Новый год вспоминаю те детские ощущения волшебства и чудес, — их ничто не заменит!

В последние годы праздник я встречала совершенно по-разному! Вот, например, пару лет назад Новый год я отмечала на острове Кижжи — это было определенно необычно и весело! В 2011 году волшебную ночь встречала на территории Испании — там совсем все по-другому. В их стране семейный праздник — это Рождество. В Новый год же никто не сидит дома — весь город выходит на улицы! Они тоже ждут боя курантов, отсчитывают двенадцать ударов: на каждый бой часов нужно съесть по виноградинке и загадывать желание. Интересная традиция, тем более желания действительно исполняются!

В прошлом году я наконец-то встретила Новый год с семьей — был праздник вдвойне, — после нескольких лет мне удалось — таки это сделать! В 2013 году, как и в прошлом, я постараюсь сделать это вновь хорошей семейной традицией.

### ❄️ Павел ШИЛОВ, ведущий инженер отдела информационных и компьютерных технологий ❄️

— Что я жду от нового года? Ну, конечно же, и прежде всего, здоровья и счастья для всех моих родных. Жду интересных музейных проектов и чудесного летнего отпуска. Естественно, жду грандиозных подарков от Деда Мороза и, желательно, чтобы эти подарки появлялись в течение всего года. А ещё в будущем, 2013 году у моего папы будет юбилей. Его я тоже жду!

Новые года моего детства были абсолютно обычными и совершенно прекрасными. За несколько дней до Нового года мы всей семьей украшали ёлку. Делались украшения, пеклись огромные торты (мама делала замечательные торты — медовики, «муравейники», маленькие пирожные), готовились подарки.



Ради праздника мне разрешалось лечь спать значительно позже, чем обычно, — в 22, а то и в 23 часа. А 1 января под ёлкой каждого из моей семьи ждали подарки. Следующий день был посвящён поездкам по гостям — нужно было поздравить всех-всех-всех дядя, тётя, двоюродных братьев и сестёр. Потом мы отправлялись в гости к бабушке и дедушке — в Кондопогу. И там, в заснеженном, совершенно белом городе я гулял с бабушкой и дедушкой и наслаждался бабушкиной выпечкой и дедушкиными военными историями. Эти воспоминания мне очень дороги!

Новый 2013 год буду встречать с женой и детьми, нарядам ёлку, будем дарить друг другу подарки, гулять по морозу и веселиться. Ну а на следующий день обязательно поедем поздравлять бабушек и дедушек — это хорошая традиция.

### ❄️ Наталья МИХАЙЛОВА, зав. сектором изучения и музейной презентации фольклорного наследия ❄️

— В 2013 году очень хочется волшебства и чтобы мои родные не болели. А еще — исполнения желаний: чтобы я могла лучше организовать свою работу и больше проводить времени с детьми и мужем, чтобы сохранялась относительная стабильность в жизни и удалось реализовать всё задуманное.

Новый год моего детства — это огромная до потолка живая ёлка, которую папа доводил до совершенства, просверливая в стволе отверстия и вставляя дополнительные ветви, это огромный красный стеклянный шар с надписью «С Новым годом» — предмет особой гордости и трепета, это развешенные по залу флажки со сказочными героями, нарисованными папой, это большой стол с разными блюдами, искусно приготовленными и украшенными мамой (их должно было быть не менее двенадцати, чтобы каждый месяц в году был сытым), это много гостей — две-три семьи, с которыми мы дружили. А еще запомнились следующие за праздником полуночные сидения всей семьей в полумраке при свете красного фонаря, проявление фотопленок и печать фотографий. Что может быть сказочнее? А во дворе, как только выпадало достаточно снега, мы лепили снежные скульптуры — зайца, утку, снегурку — и расписывали их красками.

У бабушки всегда стояла маленькая живая ёлочка, на которой висели конфеты и мандарины. Точно такую же ёлку она каждый год ставила на могиле дедушки, и мы долго еще после наступления Нового года ходили на кладбище и носили туда конфеты.

Сейчас мы встречаем Новый год в кругу семьи, пусть не так шумно и весело, как в детстве, но все же волнительно и радостно. По-прежнему на столе стоят не менее 12 блюд (всего понемногу), висят «волшебные» конфеты на елке. В них завернуты листочки с пожеланиями, и гости, приходящие к нам в праздничные дни, выбирают понравившуюся конфету и узнают о том, что их ждет в наступившем году. Утром 1 января вся семья ищет под елкой подарки, и нет ничего приятнее и трогательнее сюрприза, подписанного детским почерком «Маме от Деда Мороза». Если позволяет погода, в этот же день мы открываем лыжный сезон. Ну а 2 января, как и взрослые в нашем детстве, мы выходим на работу, чтобы подарить праздник другим людям.



### ❄️ Дарья ДАНИЛКИНА, ведущий методист отдела ДМЦ ❄️

— В планах на 2013 год — я впервые поеду на остров как сотрудник музея «Кижжи». На острове проведу продолжительное время — думаю, я многое для себя открою. Еще от следующего года очень жду отпуска! Со сменой работ, освоением на новом месте, ожиданием полугодичного стажа — давно не отдыхала. Еще очень жду теплого карельского лета! И, конечно, жду приключений!

Перед Новым годом мы всегда ездим к бабушке — этой семейной традиции уже много лет. У нас большая семья, у бабушки было семеро детей: так что недостатка в дядях, тетях, братьях и сестрах точно нет. Колоссальное количество человек! Целый день готовимся к празднику, а часов в семь-восемь вечера все собираемся и садимся за огромный стол. Правда, часто получается, что все не влезает — не мудрено, 30 человек за какой стол усадить?! Так что по очереди едим — партиями: первые поели, встали — вышли, освободили места. В это время маленькие дети бегают, резвятся — шумно, весело.

Позже мы едем с родителями к себе домой — продолжаем праздновать, ну или выходим семьей куда-нибудь — в ресторан, кафе, на мероприятие. Потом уже встречаемся с друзьями. Часто ездим за город: там лучше всего! Заранее договариваемся, к кому на дачу выберемся, и едем — природа, баня, игры разные, фильмы.

В этом году, к сожалению, многие уезжают: мама едет отдыхать, друзья разъезжаются по отпускам. Но традиционный вечер у бабушки точно состоится — бабушка всю семью держит вместе!



### ❄️ Татьяна ПАВЛОВА, начальник отдела сохранения и мониторинга природного наследия ❄️

— Что я жду от будущего года: счастья, благополучия, исполнения желаний — их у меня много!

Новый год в нашей семье очень любимым праздником. Каждую новогоднюю ночь мы собираемся в доме у родителей, где заранее установлена живая ёлка «под потолок» и готовится красивый стол. Бабушки и мама считали, что насколько щедрым будет новогодний стол, настолько и наступающий год будет хорош. Всех блюд не перечислить, но в детстве самым новогодним блюдом считались пельмени. 31 декабря бабушка готовила тесто и фарш, и во второй половине дня взрослые и дети вставали вокруг круглого стола и лепили пельмени вручную. С шутками, с рассказами время пролетало незаметно, а бабушка с гордостью подводила итог — 700, 800 или 900 штук. Новогодними пельменями угощали всех родственников, соседей, друзей. Особую радость бабушке доставляло внести блюдо с горячими пельменями под бой курантов.

В нашей семье всегда готовили щедрые новогодние подарки, складывали их в большой мешок под ёлку и ждали прихода Деда Мороза. Все мы, конечно же, знали, что в красный халат оделся папа, но мы поддерживали эту игру! Помню такой вариант визита. Раздался звонок в дверь, мама вышла, а я из комнаты слышу разговор в прихожей. Когда выхожу, гостя уже нет, а мама затирает большие следы на полу — Дед Мороз приходил. Я кинулась к ёлке и нашла там плюшевого чёрно-белого медвежонка.

Многое в жизни меняется с годами, но большое счастье, что мы опять ждём этот чудесный праздник, чтобы собраться у моих родителей. Будет живая ёлка, будет угощение, обязательно классический торт «Наполеон», будут хорордов, песни и танцы. И хотя дети, внуки выросли, но глава семейства примеряет свой костюм. Теперь в новогоднюю ночь он обходит всех детей, живущих в подъезде, поёт с ними песни и слушает детские стихи, угощает сладостями, дарит подарки. Счастливы дети, счастливы их родители, счастливы и все соседи, и, конечно, мы!

### ❄️ Александр КОЗЛОВ, ведущий инженер службы подготовки и обеспечения реставрационных работ ❄️

— От 2013 года особо ничего не жду — пусть все идет своим чередом. В Год Змеи на змеином острове — я думаю, все будет хорошо. Главное, не наступать змее на хвост.

Новый год для меня — семейный праздник. Помню, в детстве на столе всегда традиционно были пельмени и оливье — куда без них?! Еще для вручения подарков родители обязательно наряжались Дедами Морозами — думаю, многие меня поймут. Ночью ходили на горку возле ДК железнодорожников, — там в те времена встретить Новый год весь район собирался. В общем, весело было!

Самое странное для меня в нынешнем отмечаении Нового года — это когда 7 января по телевизору сообщают об окончании Рождественского поста — мол, теперь и выпить можно — с праздником, товарищи!



### ❄️ Владислав ДЮГАЙ, начальник службы эксплуатации и содержания гидротехнических сооружений ❄️

— В 2013 году, как и в прежние годы, хочу жить лучше, хочу жить веселее! Хочу побольше солнца зимой и поменьше снега летом. Хочу больше гостей на острове и меньше хлопот с ними. А если серьезно, хочу благополучия музею, а это значит, что и нам, сотрудникам, будет легче жить и работать. Больше взаимопонимания между сотрудниками музея, а это способствует сплочению коллектива. Хочу больше внуков, но сие от меня не зависит.

Я вырос в теплых краях, где о снеге, елках, лыжах и Дедах Морозах знали только понаслышке. Я помню один Новый год, мы праздновали в белых рубашках, галстуках и плащах «болонья». В семье елок не ставили, а подвешивали сосновые или еловые ветки, украшали шарами и лентами. Встречали Новый год обязательно дважды: по местному времени и обязательно по московскому. Вообще, Новый год всегда был только семейным праздником: смотрели «Голубой огонек», пили шампанское, ели салат «Оливье» и много говорили. Сейчас, по возможности, происходит то же самое — традиция продолжается.

С наступающим Новым годом, друзья мои!



❄️ Диалог вела Зоя ТЕПЛИКОВА ❄️

# ЗМЕЯ В РУССКОМ ФОЛЬКЛОРЕ



Какие представления возникают у нас при слове «змея»? Существо, несущее опасность и вместе с тем не лишённое своеобразной красоты и изящества. Передвигающаяся или лежащая неподвижно змея способна приковывать внимание. По-видимому, благодаря этим природным особенностям она получила столь множественное отражение в мифологии и мировом фольклоре. Мифологическая змея представляет не менее интересное явление, чем ее реальный «двойник». Это персонаж сложный, двойственный, который одновременно соединяет в себе положительное и отрицательное начала. Воспринимаясь как источник зла, змея в то же время способна наделять человека чудесным даром. Существо вредоносное, она служит личным оберегом и покровителем дома. Принадлежит нечеловеческому миру, змея обладает способностью к оборотничеству и может появляться в виде человека. Она одновременно связана с двумя противоположными стихиями, огня и воды, а также со стихией земли. Эта связь змеи наиболее очевидна.

Само слово «змея» этимологически восходит к слову «земля» — основному месту ее обитания. Змея как мифологический персонаж — не просто живущее в земле существо, но и обитатель и хозяин подземного мира.

Змея — популярный персонаж в фольклорной традиции славян. Свое место она заняла и среди образов русского фольклора, где она встречается в сказках и заговорах, в мифологических рассказах и легендах, в поверьях и приметах.

Наиболее полно образ змеи представлен в волшебных сказках, хотя число сказочных сюжетов, где действует этот персонаж, ограничено. В фольклористике они объединяются в сюжетные типы под названиями «Чудесный предмет», «Чудесная способность», «Чудесный супруг». Есть и другие, более редкие, сюжеты.

Сюжет «Чудесный предмет» встречается в русском сказочном материале чаще других. Он был известен и на территории Карелии (сборники «Сказки и предания Северного края» в записях И.В. Карнаухова), «Сказки Карельского Беломорья» (сказки М.М. Коргуева), «Русские сказки в Карелии: старые записки»). В начале сказки «Волшебное кольцо» из сборника А.Н. Афанасьева «Народные русские сказки» герой избавляет от смерти собаку и кошку, покупая их у мучителей, а затем спасает из костра девушку-змею, которая оказывается дочерью «подземельного царя», обладателя сокровищ. В благодарность царь дарит герою «чудодейное» кольцо, исполняющее желания, предупреждая: «Никому про кольцо не сказывай, не то сам себя в большую беду втянешь!» С помощью волшебного кольца герой строит дворец, собор и мост и женится на королеве, которая выпытывает секрет его всемогущества, а затем крадет кольцо. По ее желанию герой лишается богатства и попадает в тюрьму. Из беды его выручают собака и кошка: они добывают у королевы кольцо и возвращают его хозяину.

Основная интрига и «мораль» этого сюжета связана не со змеей, которая появляется только в первой части сказки, а затем исчезает. Тем не менее здесь ясно прослеживается мифологическая основа образа — оборотническая природа змеи-прекрасной девушки и дочери владыки подземного царства. Это ее постоянная черта, она присуща змее и в «Сказке про перстень о двенадцати винтах» из того же сборника.

В сказке прослеживается и связь змеи с огнем. В момент встречи с героем змея горит в костре, то есть видимо гибнет, хотя из повествования следует, что огонь скорее комфортная для нее стихия: «Среди леса поляна, на поляне огонь горит, в огне девица сидит, да такая красавица, что ни вздумать, ни взгадать...». В свете этого ее встреча с героем предстает как бы подготовленной: ситуация мнимой гибели змеи в огне нужна для того, чтобы вознаградить доброго героя.

Однако герой данного сюжета добр не всегда. В сказке «Древняя змея», получив за спасение змеи из огня чудесный бочонок, герой выменивает его на меч-саморуб у некоего старичка — и тут же убивает его этим мечом, чтобы вновь завладеть бочонком. Да и сам змеиный дар оказывается не только благом. Нарушение условий обладания приносит герою сказки несчастья.

Неоднозначная природа дара змеи подтверждается и другим сказочным сюжетом — «Чудесная способность». Этот сюжет менее характерен для русских сказок. Действие здесь развивается подобно тому, как и в предыдущем типе. Герой освобождает из-под камня змею, а змея наделяет его способностью понимать язык зверей и птиц с условием никому не рассказывать об этом под угрозой смерти. Благодаря этой способности герой из

разговоров животных узнает то, чего не мог знать раньше. Жена героя допытывается о причинах его всеведения, и он решает рассказать ей и умереть, лишь бы положить этому конец. Тут герой слышит насмешку петуха, который упрекает хозяина за то, что тот не может сладить с одной-единственной женой. Герой избивает жену, и с тех пор та больше ни о чем его не спрашивает.

В этой сказке дар змеи, способность понимать язык животных, восходит, как отмечают исследователи, к мифологическому образу змеи-хозяйки леса и

мир и человека с помощью магических словесных формул — отразилось и на образе змеи, который предстает здесь совсем иначе, нежели в сказке.

Заговоры, где упоминается змея, еще более редки, чем сказки со змеей. Это касается не только русской заговорной традиции, — притом что на Севере и в бывшей Олонецкой губернии, современной Карелии, она была богатой и хорошо развитой — но и заговорной традиции соседствующей с русскими народа, вепсов. В сборниках «Русские заговоры из рукописных источников XVII — первой половины XIX вв.» и «Русские заговоры Карелии», где вместе содержится около тысячи заговорных текстов от XVII до XX века, заговоров со змеей менее двух десятков.

Змеиные заговоры делятся на две разновидности: лечебные («на обклевание змея»), профилактические (для защиты от укуса) — и любовные («присушки»). В отличие от присушек, заговоры лечебного и профилактического характера имеют дело с реальными змеями — с последствиями неудачной встречи с ними или с опасностью, которую они несут. Привязкой к реальности лечебных заговоров служат также сопутствующие им инструкции по обработке раны. Приведем пример одного из лечебных заговоров (в орфографии источника): «На мори, на Кияне, на острови на Буяни, стоит частый ракитовый куст. В том частом ракитовом кусту лежит змея-шкурапей. «О змей-шкурапей, собери всех своих змей-змеевичев межных, подрубежных, подкожных, моховых и лесовых, змею-шкурапею и змею-перярую, летучих и ползучих. А не соберешь ты всех змей-змеевичев... я пойду к самому Гав-



всякой лесной твари. Но и здесь владение им едва не ввергает героя в беду, хотя в данном сюжете этот мотив носит почти комический характер.

Еще один сказочный сюжет со змеей, «Чудесный супруг», существенно отличается от двух предыдущих. Он бытовал и в Карелии (сказка «Парень-гад», сборник И.В. Карнаухова «Сказки и предания Северного края»). Однако два рассмотренных сюжета объединяет один и тот же мотив дара змеи, помогающий прояснить функции этого персонажа.

Змея в сказках о змеином даре хотя и играет в судьбе героя ключевую роль, все же является персонажем одного эпизода. На ее эпизодическую роль указывает то, что иногда она и вовсе пропадает из сказки, сохраняющей все прочие сюжетные звенья (сказка «Кольцо» из сборника «Великорусские сказки. Великорусские загадки» И.А. Худякова; «Три дворца и подземельное царство» из сборника «Великорусские сказки Вятской губернии» Д.К. Зеленина; «Про перстень» в сборнике «Сказки и предания Северного края» в записях И.В. Карнаухова); «Собака и кошка» в сборнике «Сказки Карельского Беломорья»). Змея выступает как посредница между миром людей, где действует герой сказки, и миром подземным, часть свойств которого она передает герою в виде чудесного дара.

Кроме сказок змея фигурирует в заговорном жанре. Этот жанр имеет как устную, так и письменную форму бытования и поэтому находится на пересечении фольклорной и книжной рукописной традиции. Его назначение — воздействие на природный

в заговоре и в то же время как бы остается за пределами словесного текста. Единственный эпитет «змея-пламя» является не столько метафорой, сколько отсылкой к ее мифологической связи с огнем. Еще одно напоминание о другой ее мифологической характеристике — принадлежности потустороннему миру — заключено в комментарии, которым исполнительница предваряет заговор: читать его нужно на росстани — перекрестке, который считается в поверьях местом пребывания нечистой силы.

Помимо сказок и заговоров образ змеи есть и в других фольклорных жанрах. Одни из них, былички и поверья, согласно которым человек, отведавший змеиного мяса или змеиной «ухи», начинает понимать язык животных и растений или говорить на разных человеческих языках, возвращают нас к сказке. Другие, напротив, тяготеют к реалистичному изображению. Это рассказы о нарушении запрета ходить в лес в день Воздвижения Честного и животворящего Креста Господня, 27 сентября) — иначе увидишь много змей, так как это «змеиный праздник», когда змеи собираются вместе, свиваются в клубки и уходят под землю на зимовку.

Когда мы говорим об образе змеи в жанрах русского фольклора, на память приходит другой его персонаж, змей. Носящие одно и то же имя и схожие обликом, как соотносятся между собой змей и змея? В связи с этим можно вспомнить еще один фольклорный текст — пудожскую легенду о зарождении змей, восходящую к духовным стихам, согласно которой змеи произошли из пепла сожженных останков Змея-дракона, усмирённого святым Егорием.

При возможном общем происхождении в глубине мифов змей и змея в фольклоре имеют больше отличий, чем сходств. Первое их отличие — жанры, где каждый из этих образов проявляется с большей полнотой. Для змеи это повествовательный жанр, сказка, для змея это классические эпические жанры былин и духовных стихов. Другое отличие — в тех функциях, которые змей и змея выполняют в фольклорных сюжетах. У змеи их не так много, как у змея. В своем основном жанре она выступает как чудесный помощник героя, тогда как змея чаще всего является его противником. Правда, в одной из функций змея и змей сближаются — в роли подзащиты существа, хранящего некие сокровища или чудесные дары. Но в целом их образы слишком разные. Типичный змей — персонаж демонический, чуждый и устрашающий, типичная змея — расположенный к герою и куда более привлекательный.



Подходит к концу Год Змея-дракона, и наступает год, посвященный Змее. В ожидании этого можно традиционно пожелать: пусть будет он добрей и лучше года уходящего настолько, насколько сказочная змея добрей и лучше былинного змея-дракона.

**Дарья АБРОСИМОВА,**  
ст. н. сотрудник сектора научно-экспозиционной работы отдела истории и этнографии





**Промчался со скоростью ветра над онежскими волнами еще один год в истории музея-заповедника «Кижь». Миновавший 2012 год в очередной раз подтвердил, что коллектив музея способен добиться больших успехов и достичь значимых высот во всех направлениях своей разносторонней деятельности. Коротко о самых главных успехах музея мы сегодня рассказываем нашим читателям.**

#### КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ ОДОБРЕНА

18 декабря на заседании рабочей группы по музейной деятельности Общественного совета при Министерстве культуры России музей-заповедник «Кижь» в соответствии с поручением департамента культурного наследия представил свои концептуальные предложения по развитию музея-заповедника до 2018 года.

С докладом о перспективах развития музея и ожидаемых результатах выступил заместитель директора музея-заповедника «Кижь» Дмитрий Луговой.

Предложенная музеем концепция была одобрена и получила высокую оценку присутствующих на заседании членов Общественного совета.

Другая же концепция развития музея «Кижь», представленная на Совете группой частных лиц, не имеющих к музею никакого отношения, и подразумевающая освоение прилегающих к острову Кижь территорий в охранных зонах, вызвала шквал критики со стороны экспертов, и особенно в части нарушения российского и международного законодательства, что однозначно следует из предложений по строительству современных объектов в охранных зонах музея.



#### МЕЖДУНАРОДНОЕ ПРИЗНАНИЕ

Сотрудники музея-заповедника «Кижь» приняли участие в работе ведущей европейской выставки «denkmal—2012» в Лейпциге (Германия). Этот авторитетный форум проводится с 1994 года.

Центральной темой выставки в этом году касалась реставрации и сохранения деревянной архитектуры. На объединенном стенде Министерства культуры РФ был представлен богатейший накопленный опыт в области реставрационных, прикладных технологий по работе с историческими строениями и памятниками, не имеющий аналогов на Западе, в том числе опыт музея-заповедника «Кижь».

По итогам работы выставки Министерство культуры РФ было награждено золотой медалью за убедительную презентацию традиционных техник в реставрации памятников деревянного зодчества.

Членами комиссии отмечено, что именно Россия представила ярчайшие проекты реставрации деревянного зодчества, в частности, отдельно выделив музей-заповедник «Кижь» Республики Карелия и уникальный опыт реставрации Преображенской церкви.



#### РЕСТАВРАЦИЯ ПАМЯТНИКА ЮНЕСКО ИДЕТ ПО ПЛАНУ

В реставрационном сезоне 2012 года в соответствии с утвержденным планом продолжалась реставрация главного памятника музея-заповедника «Кижь» — Преображенской церкви, объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Был в полном объеме возвращен на место сруб подклета церкви — VII реставрационный пояс, бревна которого зимой отреставрировали в цехах Плотницкого центра музея. Разобран и вывезен в Реставрационный комплекс следующий, VI пояс. По окончании летнего сезона церковь законсервировали и подготовили к зиме.

В этом году также продолжалась работа над видимой частью фундамента — началось устройство его каменной кладки. Преображенская церковь стала выше на метр, так как поднялся фундамент и восстановлены два новых нижних венца, утраченные почти за 300 лет существования церкви.

Совместно с музеем «Кижь», его Плотницким центром во главе с Андреем Ковальчуком на реставрации памятника работали подрядчики, с которыми существуют уже несколько лет надежные партнерские отношения — это фирма из Санкт-Петербурга «Алекон» во главе с Александром Савельевым и карельская фирма «Заонежье» во главе с Виталием Скопиным. Руководит реставрацией Преображенской церкви заслуженный работник культуры РК Николай Попов.



#### ОТРЕСТАВРИРОВАН ПАМЯТНИК ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Успешно проведена реставрация часовни Архангела Михаила из деревни Леликово. Этот памятник находится в основной экспозиции на острове Кижь. Часовня Архангела Михаила — одна из самых красивых часовен Заонежья.

По просьбе музея-заповедника «Кижь» авторский надзор за проектом и процессом реставрации возглавил В. С. Рахманов (Санкт-Петербург).

Было решено выровнять выпучивание северной стены молельни, трапезной. На основании сохранившихся исторических фотографий часовни было решено восстановить кровлю на начало XX века — гвоздевую и прямообрезную над трапезной, над молельным помещением — нижний ярус с красным тесом и обрезную на верхнем ярусе.

Конкурс на реставрацию памятника деревянного зодчества выиграла фирма ООО АРЦ «Заонежье» (директор В. А. Скопин), давний и надежный партнер музея.

Выполненные реставрационные работы — это необходимый минимум для сохранности часовни Архангела Михаила.



#### В ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛАХ

В 2012 году в двух городских выставочных залах музея экспонировалось 11 временных выставок, состоялось 6 выставок в Инфоцентре, которые посетили 22 709 чел., из них взрослых посетителей — 9 227, студентов — 2 091, детей — 11 391.

Для экскурсионных групп проведено 757 экскурсий сотрудниками музея.

Богатое наследие музея было представлено на 3 фондовых выставках: «В доме старом, доме чудном...», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Народное судостроение Карелии», авторами которых стали научные сотрудники музея. Из фондовых коллекций было представлено 563 экспоната.

Кроме музейных выставок, посетители смогли познакомиться с выставками других музеев, учреждений и частных лиц: «Три мира», «Истории старого города», «Останковка-Север», «Чудо-Дерево».

Самыми посещаемыми выставками года стали «Чудо-Дерево», «Солдатушки, бравы ребятушки», «В доме старом, доме чудном...», «Три мира».



#### ИНТЕРМУЗЕЙ—2012

В 2012 году музей-заповедник «Кижь» уже в девятый раз стал участником Международного фестиваля «Интермузей». Интермузей—2012 прошел под девизом: «Пространство культуры — пространство доверия». Тема форума этого года — «Музеи и туризм: интеграция музеев в туристическую индустрию».

В конкурсной программе фестиваля в номинации «Музей — главный информационный ресурс культурного туризма» музей «Кижь» участвовал с проектом «Музей всегда online». Авторы его — зам. директора музея Ольга Титова и программист Анна Кириличева. По итогам работы Интермузея этот проект был отмечен дипломом фестиваля.

На Интермузее—2012 музей-заповедник «Кижь» для гостей фестиваля подготовил культурную программу, представляющую богатое нематериальное наследие Заонежья и Карелии, изучаемое сотрудниками научно-экспозиционного блока музея.

Участники фольклорно-этнографического театра музея представили на фестивале три программы: «Игры и танцы Карелии», «Музыкальные инструменты Карелии» и «Заонежское чаепитие».



#### РЕКОРДНАЯ ЦИФРА



Самая посещаемая выставка года — детская выставка-игра «Чудо-Дерево» из музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (Санкт-Петербург). Детский музейный центр музея «Кижь» предоставил возможность жителям Петрозаводска и Карелии познакомиться с одной из лучших, на сегодняшний день, в России музейных выставок для детей, посвященной детским стихам.

Ее посетили 5806 человек, что на сегодняшний день является абсолютным рекордом посещаемости выставок музея в Петрозаводске. Это должно стать предметом гордости не только нашего музея, но и наших петербургских коллег.

#### ФОТОВЫСТАВКА В ЕВРОПЕ

В течение всего года авторская фотовыставка Олега Семененко «Карелия. Образ во времени» продолжала свое путешествие по Европе: начатое в свое время с Финляндии. Вслед за Белоруссией и Польшей она побывала в Словакии: в выставочном зале городской ратуши краевого центра Банская Быстрица и в Российском центре науки и культуры, г. Братислава, где имела большой успех. Следующей страной, чьи жители увидят работы известного фотографа, сотрудника музея-заповедника «Кижь», станет Венгрия.



#### АВТОРИТЕТНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ФОРУМ

18—22 июня 2012 г. в Петрозаводске проходила XVI Ежегодная международная научно-практическая конференция АДТИ—2012 «Культурное наследие и информационные технологии». Конференция АДТИ (Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии), проводимые с 1997 года в различных регионах, — одно из ключевых всероссийских мероприятий по продвижению информационных технологий в музеях и других учреждениях культуры.

В 2012 году конференция впервые состоялась в Республике Карелия, её координационным центром стал музей-заповедник «Кижь». На конференцию зарегистрировалось 325 человек. В числе участников представители 62 городов из России и 10 зарубежных стран, представляющих 180 организаций культуры, науки, образования, исполнительной власти, бизнеса. Зарубежные специалисты представляли Белоруссию, Украину, Армению, Азербайджан, Финляндию, Швецию, Исландию, Норвегию, Нидерланды, Италию. В рамках этой крупной конференции прошло множество мероприятий. Кроме пленарного заседания, привычных секций, круглых столов и мастер-классов, это был еще Музейный компьютерный фестиваль с выставкой «Истории Старого города» и Школа АДТИ для специалистов Карелии.

Также конференция вошла в состав мероприятий проекта «Менеджмент Северного измерения в сфере культуры и креативных индустрий». На проведение Международной конференции АДТИ—2012 музей-заповедник «Кижь» получил финансовую поддержку по программе «Nordic Culture Point». Впервые музей стал не партнером, а получателем гранта от зарубежного фонда. Это очень важный для нас качественный переход в развитии международного сотрудничества.



## НОВЫЙ ДОМ ДЛЯ ФОНДОВЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

24 августа в Петрозаводске состоялось торжественное открытие нового хранилища фондовых коллекций музея-заповедника «Кижь». Фондовое собрание музея насчитывает более 50 тысяч единиц хранения. За почти полувековую историю музей «Кижь» никогда не имел специально оборудованных хранилищ ни в городе, ни на острове; коллекции, находящиеся в Петрозаводске, неоднократно перемещались из помещения в помещение. И вот, наконец, открылось долгожданное современное фондохранилище, позволяющее собрать под одной крышей большую часть многочисленных фондов музея, а также позволит показать посетителям всё то, что долгие годы было скрыто от глаз.

Новое фондохранилище разместилось в историческом здании бывших ремесленных мастерских, имеющем более чем столетнюю историю. Реставрацией исторического здания и его приспособлением занималась петербургская компания ООО «НЕВИСС-Комплекс». В результате реконструкции историческое наружное решение фасадов здания мастерских сохранилось, а его внутреннее пространство разбито на три уровня, что позволило увеличить полезные площади в три раза. Новое здание оснащено единой системой автоматической диспетчеризации, которая включает в себя и систему кондиционирования и вентиляции — климат-контроль, благодаря которому поддерживается влажность не более 55 % и температура воздуха +18. Фондохранилище музея — первое здание в Петрозаводске и Республике Карелия, оснащенное подобной системой.

В открытом доступе к услугам посетителей второй этаж. Здесь расположены помещения для хранения экспонатов из металла, дерева; фондовых коллекций археологических раскопок, тканей, икон. Как только фондовые коллекции переместят в их новый дом, в фондохранилище появится возможность знакомства с открытыми фондами.



## СЕКЦИЯ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА ПОПОЛНИЛАСЬ КИЖАНАМИ

19 декабря сотрудники музея «Кижь» — главный хранитель недвижимых памятников Александр Любимцев, ведущий инженер Службы подготовки и обеспечения реставрационных работ Александр Куусела и директор АРЦ «Заонежье» Виталий Скопин приняты в члены секции деревянного зодчества и музеев деревянной архитектуры Научно-методического совета при Министерстве культуры РФ.



## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ

В течение всего года музей-заповедник «Кижь» принимал участие в долгосрочном международном культурном проекте «Города у воды» — новые возможности для развития бизнеса» по программе приграничного сотрудничества ENPI. Всего 11 проектов из 59, заявленных Карелией и Финляндией, было поддержано в результате двухэтапного конкурсного отбора.

Музей-заповедник «Кижь» является одним из партнеров этого проекта, объединившего следующие организации из России и Финляндии: Агентство регионального развития Йозансу JOSEK; Администрация города Йозансу; Администрация Петрозаводского городского округа; КарНЦ РАН; Агентство развития Центральной Карелии КЕТ; Бизнес-инкубатор Республики Карелия; Карельский региональный институт управления, экономики и права.

Проект направлен на развитие города Петрозаводска, его береговой территории. В рамках проекта, в частности, предполагается разработка программы развития исторического квартала с учетом его исторической ценности, нового генплана территории, а также — реализация мероприятий по частичному благоустройству этой территории.



## НАС ПОДДЕРЖИВАЕТ «СЕВЕРСТАЛЬ»

Музей-заповедник «Кижь» в очередной раз стал одним из пяти победителей грантового конкурса «Музеи Русского Севера», организованного ОАО «Северсталь» и направленного на поддержку инициатив по развитию художественных музеев северных территорий страны. Целью конкурса были выявление и поддержка лучших проектов, развитие связей между музеями, создание и развитие новых направлений и форм музейной работы. Победителей выбрал наблюдательный совет, в составе которого находился министр культуры РФ Владимир Мединский.

Музей «Кижь» получил грант в размере 497 тыс. рублей в номинации «Музейный бизнес, социальное предпринимательство и фандрайзинг» на реализацию проекта «ProЭтно: музейные технологии в гостевом туризме», посвященного соединению усилий музейных работников и гостиничного бизнеса для развития территории Заонежья.



## ДА БУДЕТ СВЕТ

В 2012 году в рамках договора об осуществлении технологического присоединения музея-заповедника «Кижь» к объектам электросетевого хозяйства ОАО «МРСК Северо-Запада» «Карелэнерго» закончены работы по строительству воздушной линии электропередачи протяженностью более 30 км на участке от с. Великая Губа до д. Жарниково, кабельных линий от д. Жарниково до о. Кижь, трансформаторной подстанции мощностью 2х6,3 МВт в д. Жарниково, распределительного пункта напряжением 10 кВ на о. Большой Клименецкий.

Данные объекты построены с использованием современных материалов и оборудования отечественного и импортного производства.

На сегодняшний день объекты введены в эксплуатацию и посредством их обеспечивается электроснабжение острова Кижь и деревни Жарниково по новой схеме.

## ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА НА РЕСПУБЛИКАНСКОМ УРОВНЕ

Указом Главы Республики Карелия премия Республики Карелия за высокие достижения в области культуры присуждена творческому авторскому коллективу музея-заповедника «Кижь» в составе Эльвиры Аверьяновой, Ольги Титовой, Светланы Воробьевой и Сергея Касьянова за реализацию проекта «Иллюзии Старого города».



## ГЕРОИ ДВУХ ЭПОСОВ НА ДЕТСКОЙ ВЫСТАВКЕ

15 октября в Олонецком национальном музее карелов-ливвиков им. Н.Г. Прилукина музей-заповедник «Кижь» открыл детскую интерактивную выставку «Путешествие в страну двух эпосов». Это уже шестой российский город, где экспонируется данная выставка. После Петрозаводска ее видели в Санкт-Петербурге в Инженерном доме Петропавловской крепости, в историко-краеведческом музее г. Пуджа, в Национальном музее Республики Коми в г. Сыктывкаре, в г. Костомукше, теперь ее гостями стали жители карельского Олонца.

На выставке эпическое наследие края — русские былины и карельский эпос — представлено через призму детского художественного творчества. Это около 200 работ школьников, участников республиканских творческих конкурсов: рисунки, куклы, рукописные книги, костюмы и атрибуты эпических героев, а также подлинные этнографические предметы.

Над созданием выставки работал большой творческий коллектив сотрудников музея-заповедника, Детского музейного центра и его партнеров. Авторы выставки: Л.В. Шилова, С.Н. Жульникова, дизайн-проект И.В. Панковой. Выставка завершит свою работу 15 февраля 2013 года.



## О НАС ПИШУТ, О НАС РАССКАЗЫВАЮТ, НАС СНИМАЮТ И ПОКАЗЫВАЮТ

Музей-заповедник «Кижь» является одним из популярнейших мировых объектов, о котором рассказывает журналистское сообщество не только в России, но и за рубежом. Уходящий 2012 год не стал исключением. В 2012 году в печатных, электронных и Интернет-СМИ разного уровня вышли около 1260 публикаций. Материалы выходили в крупных российских и зарубежных журналах: Journal of Cultural Heritage («Культурное наследие»), «Мировое наследие», «АРДИС» (Архитектура, реставрация, дизайн и строительство), «Музей», «Мир музея», «Катера и яхты».

На телевидении и радио регионального и федерального значения вышло 119 сюжетов, в том числе: на т/к ГТРК «Карелия», «Россия—24», «Россия-1», «Культура» и на радиостанциях «Культура», «Радио России».

В этом году на острове работало более 10 съемочных групп. На острове проходили съемки для одного из крупнейших телевизионных каналов Японии — телеканала TBS (Tokyo Broadcasting system) и для телеканала Австралии; работали операторы компании Google, выполнявшие панорамную съемку острова для заставки и карт известной поисковой системы Рунета. В этом же году работала съемочная группа ООО «Армада Центр» по заказу Министерства культуры РФ: видео- и аэрофотосъемки производились для создания единого Интернет-портала с целью популяризации культурного наследия и традиций России. На сегодняшний день страничка музея-заповедника «Кижь» на портале уже начала свою работу (<http://culture.ru/atlas/object/695>). Здесь можно совершить виртуальное путешествие как пешком, так и с высоты птичьего полета — отличный ракурс, чтобы еще раз полюбоваться заповедным островом.

На острове производились съемки группой ОАО «Творческо-производственное объединение «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов». Документальный фильм «В начале было «Слово...», продолжительностью 52 минуты, выйдет в эфир уже в конце 2012 года.

В самом начале года на острове Кижь работала съемочная группа англо-российского художественного фильма «Анна Каренина», помощь в съемках которого оказала большая группа сотрудников музея.

В прошедшем году пресс-служба музея также работала с компанией «BBC», телеканалом «Телепутешествия» и французским туристическим порталом e-voyageur.com.



## НОВЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Уходящий 2012 год для музея был отмечен выпуском яркого издания, целиком подготовленного на базе Издательского центра — «Кижь. Альбом-путеводитель по музею-заповеднику».

Это — второе издание, исправленное и дополненное. Книга содержит более полную и актуальную информацию о музее на сегодняшний день, она иллюстрирована большим количеством красочных и запоминающихся фотографий Олега Семененко. Автор-составитель — зам. директора музея по научно-исследовательской и экскурсионной работе Игорь Мельников.

В альбоме использовались материалы, предоставленные ученым секретарем музея Натальей Мельниковой и начальником отдела сохранения и мониторинга природного наследия Татьяной Павловой, а также из издания «Кижь. Путеводитель по музею-заповеднику» и книги Л. В. Трифионовой «Декоративно-прикладное искусство Пудожья и Заонежья в собрании музея «Кижь»».

Новая книга будет интересна как обычным посетителям музея, так и представителям научного сообщества. Кроме того, она может стать отличным подарком на память о музее-заповеднике «Кижь»!



## ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ

2012 год стал двадцатым сезоном Летней музейно-этнографической школы (ЛМЭШ) и десятым сезоном Летнего университета на острове Кижь (ЛУ).

За 4 месяца на острове Кижь прошли знакомство с историко-культурным наследием путем «погружения в культуру» острова 84 человека в рамках ЛУ и 143 ребенка, а также 29 педагогов в рамках ЛШ, представлявших не только Республику Карелия, но и российские города Санкт-Петербург, Тольятти, Омск, Ярославль, Ростов Великий, Томск, Мценск, Архангельск, Москву, Солнечногорск.

Летняя школа на о. Кижь кроме детей из России приняла иностранную группу из г.Йозансу, таким образом положив начало проекту международного сотрудничества в области музейной педагогики между музеем «Кижь» и Финско-русской Школой Восточной Финляндии.

«Учениками» Летней школы были созданы «Изба-Азбука», книжки-раскладушки, интерактивные экскурсии, мультфильмы и другие итоговые проекты, которые будут и дальше «работать» на музей «Кижь».

Результатами проектной деятельности студентов и специалистов стали мультимедийный литературный сборник «Книга заповедного острова», чертежи и 3D-модели памятников деревянного зодчества, варианты реконструкции окрашенных элементов домов, отчет по исследованию «Социальный портрет кижского посетителя», 7 выставок творческих и пленэрных работ, организованных на острове, 2 фотодетские выставки. Реализация подобных проектов важна и интересна не только учебным заведениям и авторам, но и музею-заповеднику «Кижь».



# ПРИГЛАШАЮТ МУЗЕИ-ЗАПОВЕДНИКИ

Новогодние дни особенно интересно провести в мире сказочной архитектуры Русского Севера. Ведущие музеи-заповедники Северо-Запада России ждут гостей и предлагают им свои праздничные программы.



## ГОЛОВКИ

В предновогодние дни и новогодние каникулы Соловецкий музей-заповедник предлагает посетить следующие экскурсии:

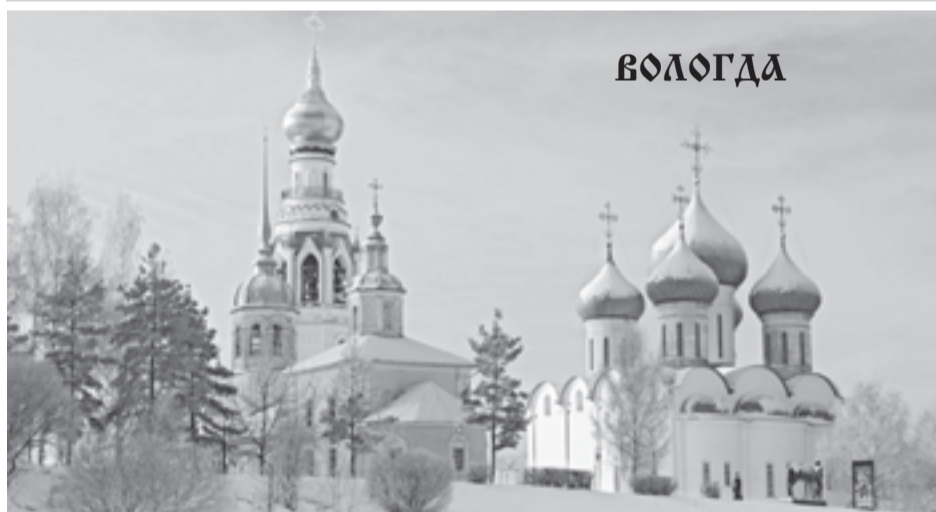
- Обзорная экскурсия по Соловецкому монастырю.
- Гора Секирная. Свято-Вознесенский скит.
- Ботанический сад — Макарьевская пустынь.
- История Соловецких лагерей и тюрьмы особого назначения 1920—1939 гг.

Гости музея-заповедника в новогодние дни могут принять участие в мероприятиях:

- Народное гуляние «Соловецкий фейерверк» (Новогодняя ночь с 31 декабря на 1 января).
- Театрализованное занятие для детей «Рождественская сказка».
- Мастерская праздника в Школе ремесел (мастер-классы):  
— Козульный цикл — традиции архангельского промысла и поморская козуля.  
— Рождественская игрушка  
— Роспись.

Справки по телефону: 8 (818) 35-90-281.

**Анастасия ЛЫКОВА, зав. отделом образовательных и просветительских программ**



## ВОЛОГДА

Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник в новогодние дни предлагает своим посетителям обширную программу, в рамках которой в Вологодском кремле с 7 декабря 2012 г. по 15 января 2013 г. проходит выставка «С Новым годом! Любимый праздник в фотографиях и открытках XX века».

Этот проект предлагает новый взгляд на многообразие жанров новогодней фотографии, от традиционных изображений с обязательной елью и не менее привычных зимних пейзажей, натюрмортов с елочными игрушками, карнавальными сюжетами до работ достаточно парадоксальных в контексте привычных представлений о любимом празднике. На выставке представлены цифровые копии фотографий, в том числе из семейных альбомов, фотоколлажи, а также оригиналы открыток — дореволюционные и советские, отпечатанные в типографии или изготовленные кустарями. Старые новогодние открытки, как европейские, так и русские, были немалой ценностью после революции, когда встреча Нового года оказалась под запретом вплоть до 1935-го, приняв после опалы неожиданно идеологический облик — праздника радостного и счастливого детства в стране социализма. Открытки советского производства, первые из которых появляются в тридцатые, выглядели иначе — с крепкими лыжниками и фигуристами, реде с танцующими парами. И все же изображение безмятежно счастливого ребенка по-прежнему оставалось главным знаком наступающего Нового года в СССР. Новогодняя фотография парадоксальным образом оказывается жанром одновременно консервативным и живым, пластичным, очень чутким к духу и ритму времени. Представленные работы служат тому убедительным свидетельством.

Контактный телефон: 8 (8172) 72-99-81 (выходные дни: понедельник, вторник).

**Ангелина ГЛЕБОВА, заведующий художественным отделом Вологодского государственного музея-заповедника**

Также в Вологодском кремле работают:

- В Юго-Западной башне: выставка художника С.В. Трубникова «Грозные памяти двенадцатого года и иные повести разумные, а паче замысловатые» (до 13 января 2013 г.); выставка «Недаром помнит вся Россия...», посвященная 200-летию Отечественной войны 1812 года (до 26 мая 2013 г.).
- В художественном отделе: «Созвучие времён. Фотоработы Владимира Тарасовского» (до 15 января 2013 г.).
- В отделе природы: фотовыставка «Геометрия зимы» (до 12 марта 2013 г.).

В Музее кружева до 16 февраля 2013 г. — «Чарующий триптих — выставка хорватского кружева»; 21—30 декабря (по заявкам) «Новогодние приключения в кружевной стране» — праздничное мероприятие для детей среднего школьного возраста (тел.: (8172) 72-44-97).

Музей «Семёнов» с 17 по 30 декабря 2012 г. предлагает новогодние интерактивные программы по заявкам (тел.: (8172) 75-80-53):

- «Кто похитил домовёнка Федю?» для детей дошкольного и школьного возраста.
  - «Кладовая секретов Деда Мороза» для детей дошкольного и школьного возраста.
  - «Новогодние вечерки» для взрослых.
- 20—30 декабря также по заявкам «Елка в старом доме» — интерактивное мероприятие для младших школьников в рамках программы «Вологда на рубеже XIX—XX веков».

**Ольга КОЗЛОВА, сотрудник по связям с общественностью Вологодского музея-заповедника**

Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Изборск» приглашает:

**3 января**

- «Посиделки у новогодней елки»  
История, традиции празднования Нового года на Руси, правила украшения «рождественского дерева», изготовление елочной игрушки «Ангел». Начало в 13.00. Усадьба купца Шведова (Печорская, 32).

● «День Мороженого»

Приглашаются все мороженолюбители узнать о древнем снежном лакомстве и вспомнить зимние песни. Музейное кафе «Блинная».

**5—6 января**

● «День яблочного пирога»

Пирог с яблоками — знакомый с детства вкус и аромат. Посетите в эти дни кафе «Блинная», сделайте заказ и получите вкусный пирог в подарок! Музейное кафе «Блинная».

**6 января**

● «Скоро, скоро Рождество...»

Гуляние в музейном квартале, рождественские колядки, игры. Начало 13.00.

**2—8 января**

● «Пришла зима в королевство Сетомая»

Знакомство с историей и преданиями, народным костюмом, песнями и кухней народа Сето. Традиционные сетские угощения. Плетение поясов. Начало 13.00. Музей-усадьба народа сето в деревне Сигово.

**ЭКСПОЗИЦИИ:**

- «Летопись славяно-русского княжеского города Изборск: от начала России до Полтавской баталии». Усадьба купца Анисимова (Печорская, 41а).
- «Изборская палата Русской словесности и Православной веры». Флигель усадьбы купца Анисимова (Печорская, 41б).
- «Русские и сето. Одна земля — общая история». Усадьба купца Шведова (Печорская, 32).

Часы работы экспозиций: 10.00—17.00.

**Экскурсии:**

- «Древний щит Земли Русской» — крепость на Жеравьей горе — Словенские ключи.
- «Изборск: история, традиции, культура» — обзорная экскурсия по экспозициям музея-заповедника. Начало экскурсий: 12.00 и 15.00.

● «Зимние фантазии» — выставка картин местных художников, предметов, связанных с зимними торжествами и забавами, из фондов музея, а также творческих работ учеников школы искусств г. Печоры. Музей истории города Печоры.

● Ручка-аудиогид «Самоход» — специальное предложение в новогодние праздники! Экскурсию по музею-заповеднику можно совершить самостоятельно, пользуясь электронной новинкой — ручкой-самоходом. Пользоваться аудиогидом можно без ограничения по времени (в течение дня).

- Традиционные изборские угощения и блины.
- Конные прогулки по живописной Изборской долине.
- Смотровая площадка башни Луковка.

Спешите увлекательно и сказочно провести новогодние праздники в Изборске!

Телефоны: 8(81148) 96-696, 8(81148) 96-602. Выходные дни — 1 и 7 января.



## КИРИЛЛОВ

Кирилло-Белозерский музей-заповедник в дни новогодних каникул 2—8 января 2013 года приглашает на программу «НОВОГОДНИЙ МУЗЕЙ»

**КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ**

**2 января: 18.00** — Концерт Артёма ПОЛКОВНИКОВА «НОВОГОДНИЙ ПРИВЕТ»

**3 января: 15.00** — ФИНАЛИСТКА ШОУ «МИНУТА СЛАВЫ» (Первый канал), победитель межрегионального фестиваля-конкурса исполнителей русского романса «Классические розы» Ольга КАПИНИНА в концертной программе «СЛУШАЙТЕ, ЕСЛИ ХОТИТЕ...»

**4 января: 12.00** — Рождественский концерт «ДЕТСКИЕ ГОЛОСА», с участием коллективов Дома детского творчества, Кирилловской детской школы искусств, районного молодежного центра «Альфа», районного культурного центра.

**18.00** — «ДОБРЫЙ ВЕЧЕР», концертная программа для молодежи и тех, кто молод душой. Солистка Оксана ИВАНОВА исполнит хиты российской и зарубежной музыки!

**7 января: Дорогие родители!** В праздник Рождества подарите детям сказку!  
**12.00, 15.00** — кукольный спектакль «Дюймовочка» (по сказке Г.-Х.Андерсена), с участием заслуженной артистки России Елены ТАДЛОВОЙ.

**8 января: 12.00** — Праздничный спектакль воскресной школы «КУКЛА ДЛЯ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ДЕВОЧКИ».

**НОВЫЙ ГОРОД**

**5 января: 12.00** — Военно-исторический фестиваль «СТАТЬ СЕВЕРА» с участием клуба военно-исторической реконструкции «Стальной шлем» и Артели кулачных бойцов «БУЗА» (г. Череповец).

В программе: Элементы реального сражения, стеношный бой «стенка на стенку», силовые состязания и забавы для гостей с подарками, выступление фольклорных коллективов. ОГНЕННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ. Билеты: взрослый — 200 руб., детский — 100 руб. Внимание! Фестивальные билеты дают право на бесплатное посещение выставок и экспозиций музея в день мероприятия.

**Келья в Крепостной стене Нового города:**

**14.00** — Открытие клуба кукольной миниатюры народного мастера России Марины ВАСИЛЬЕВОЙ

Архимандритский корпус:

**14.30** — Открытие выставки «История монастыря в период правления династии Романовых»

**Трапезная палата:**

**15.00** — Выступление ансамбля духовной музыки «БЕЛОЕ ОЗЕРО»

**Музей истории города и района:**

**6 января: 12.00** — «Встречи на Гагарина, 103». Песни и стихи в исполнении авторов Ольги и Любови ЕМЕЛИЧЕВЫХ «ТЯНЕТ К ЛЮДЯМ ПРОСТЫМ».

**Ежедневно: 11.00** — мастер-классы народного мастера России Марины ВАСИЛЬЕВОЙ: «Рождественский сувенир» — 2, 3, 4 января (Поварня); «Кукольная миниатюра» — 6, 7, 8 января (келья в Крепостной стене).

Справки по телефонам: 8(81757) 314-79; 328-06; +7 921 142 6580

**Сергей БЕЛЯШОВ, зав.отделом развития**

# ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ ДЕКАБРЯ

## ЛЮДМИЛА ВИКТОРОВНА ТРИФОНОВА

Жизнь и работа Людмилы Викторовны Трифоновой с самого начала ее профессиональной деятельности тесно связаны с музеем-заповедником «Кижь». Она начала работать здесь, будучи еще студенткой, экскурсоводом со знанием немецкого языка.

За долгие годы плодотворной творческой деятельности в музее в качестве научного сотрудника Людмила Викторовна, продолжая работать экскурсоводом, стала участником многих экспедиций в районы Карелии, в которых формировались существующие фондовые коллекции музея. При ее непосредственном активном участии складывался сегодняшний облик интерьеров крестьянских построек основной экспозиции музея на острове Кижь. Людмила Викторовна является автором и соавтором многочисленных этнографических выставок, посвященных традиционной и городской культуре. Ею подготовлено и опубликовано множество научных работ разных жанров, в том числе научных статей в области этнографии Заонежья и Карелии. Ее книга «Декоративно-прикладное искусство Пудожья и Заонежья в собрании музея "Кижь"», обобщила многолетний опыт работы музейного сотрудника. На протяжении многих лет профессионализм Людмилы Викторовны вызывает глубокое уважение у всех, кому довелось работать рядом с ней. Людмила Викторовна была награждена почетным званием «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».



## ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ НАУМОВ

Юрий Михайлович связал свою судьбу с островом Кижь еще в молодые годы. В 1973 году он начал свой трудовой путь в музее со смотрителя и экскурсовода. Позднее Юрий Михайлович вошел в ряды научных сотрудников музея. Результатом его многолетней собирательской и исследовательской работы стала серия выставок и экспозиций по традиционному судостроению Олонецкой губернии.

В 1999 году Юрий Михайлович стал идейным вдохновителем и организатором первой в России гонки на традиционных деревянных судах, которая получила название «Кижская регата». Юрием Михайловичем за годы работы в музее подготовлена серия научных статей, посвященных вопросам музеефикации исторических деревень, искусству плотников и судостроителей, роли мастера в традиционной культуре Русского Севера, а также книга «Кижанка» — лодка Онежского озера: исторический очерк о судостроении Кижских шхер». Эта работа — первый в отечественной историографии опыт комплексного описания локальной народной традиции судостроения и судоходства.

Юрий Михайлович Наумов ведет активную общественную работу, является членом правления ассоциации «Морское наследие России», входит в состав Межведомственной комиссии по морскому наследию Морской Коллегии.



## АННА ИВАНОВНА ХИКМАТОВА

Более десяти лет Анна Ивановна Хикматова возглавляет научную библиотеку музея. Благодаря ее профессиональной компетентности, доброжелательному отношению к работе, приветливости в общении с людьми в библиотеке создана атмосфера интеллигентности, творчества и доброжелательности. Работа музейного библиотекаря требует не только знания библиотечного дела, но и владения информацией о музейных коллекциях, тематике научных работ, экскурсий, лекций сотрудников, умения ориентироваться в направлениях деятельности современного музея. Из года в год увеличивается библиотечный фонд, комплектованию которого Анна Ивановна уделяет большое внимание. Пополняется как книжный фонд, так и фонд периодики. Всегда востребованы многочисленные и разнообразные книжные выставки, обзоры литературы. Постоянно растет количество запрашиваемых специалистами библиографических и фактологических справок, обращений за помощью в подборе литературы для музейных выставок, конференций, семинаров. Читателями библиотеки являются более ста сотрудников музея. Благодаря творческой деятельности Анны Ивановны в последнее время заметно активизировалась работа по популяризации библиотечного фонда, участию библиотеки в общем музейных мероприятиях.



## ГАЛИНА ПЕТРОВНА НАЗАРЬЕВА

В музее-заповеднике «Кижь» Галина Петровна работает не так давно, два года она занимает должность документоведа общего отдела музея.

Уроженка Петрозаводска, после окончания лесоинженерного факультета Петрозаводского государственного университета оказалась со своей семьей в Калининграде, где и прожила долгое время. Но по семейным обстоятельствам ей пришлось вернуться в Петрозаводск, где она и пришла на работу в музей.

Серьезно и ответственно отнеслась к работе с документами, основываясь на всех последних нормативно-методических требованиях к ведению документооборота федеральной бюджетной организации.

На ней лежит серьезная обязанность по контролю за состоянием делопроизводства всего музея. И хотя эта работа не всегда заметна, но она необходима для систематизации и хранения документов различного уровня важности.

Всегда доброжелательная, корректная и обаятельная, Галина Петровна завоевала уважение и авторитет у всех, кому пришлось по долгу своей работы с ней сталкиваться.



*Уважаемые коллеги! Дорогие друзья!  
Примите самые сердечные и искренние поздравления с юбилеями!  
От всей души желаем вам крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, вдохновения, успехов в работе, удачи во всех начинаниях, счастья и радости еще на многие годы! Всего самого доброго и светлого в жизни вам и вашим родным и близким!*

# НОВЫЙ ГОД — СЕМЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК

УКРАШАЕМ ДОМ И НОВОГОДНЮЮ ЁЛКУ СВОИМИ РУКАМИ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ

## Мастер-класс «Соленая забава»

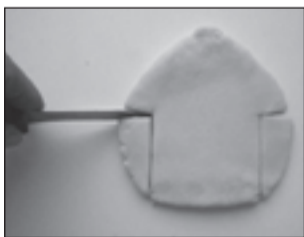
На Руси поделки из соленого теста называли «хлебосол» и дарили их на Новый год с пожеланиями богатства, плодородия, сытости. Их красили и украшали бусинками или росписью. Считалось, что любая игрушка из соленого теста, находящаяся в доме, — знак благополучия в семье. Из небольшой горстки муки и соли и, конечно же, хорошего настроения можно сделать массу забавных новогодних игрушек. Веселые, красочные поделки могут быть самые простые, с ними справятся даже ваши детки.

### ИГРУШКА «ЛЕСНАЯ ИЗБУШКА»

#### Ход работы:

- Раскатаем небольшой плоский круг, подрежем его по краям, чтобы получить заготовку домика. Крышу подправляем.
- Приклеим шарики на стены и трубу с помощью влажной кисточки. Надавливаем кончиком ручки без стержня.
- Ложечкой оформляем эффект заснеженности на крыше и внизу домика. Окна сделаем из жгутиков. Палочкой сделаем отверстия по краям.
- Когда тесто подсохнет, расписываем яркими красками. Когда подсохнет краска, наносим последние штрихи — несколько мазков белилами, чтобы снег лег на крышу избушки.

*А кто скрывается за расписным окошком заснеженного теремка, затерявшегося в зимнем лесу, вы можете придумать со своими детьми и вылепить уже самостоятельно.*



### ИГРУШКА «СНЕГОВИК»

#### Ход работы:

- Из теста скатываем «толстенькую морковку», потом сплющим ее ладонью. Зажмем немного в середине и сделаем руки, также сформируем шею и голову.
- Приклеим «шарик-шляпу», придавим и сделаем ей поля. Морковка — нос. Точки — глаза делаем кончиком ручки без стержня. Рот — чайной ложкой.
- Три шарика приложим на смоченное водой туловище и прижмем пальцем. Это будут пуговицы, нажмем кончиком авторучки. В шляпу воткнем скрепку.
- Хорошо просушим в духовке при температуре 75 градусов в течение 2-х часов. Потом полностью покрыть снеговика белой краской и еще подсушить. Осталось покрасить шляпу, нос, нарисовать рот, капельки на пуговицы.

*Веселый снеговик украсит вашу ёлку и может стать теплым подарком для родных и друзей. А если сделать семью снеговиков — это украшение станет добрым оберегом для вашей семьи.*



### РЕЦЕПТ СОЛЕННОГО ТЕСТА

- 2 стакана муки
  - 1 стакан мелкой соли
  - 3/4 стакана воды
- Перемешать муку, соль, воду. Тесто размять, пока оно станет эластичным. Основную часть теста накрыть полиэтиленом, чтобы не высохло. Для поделок брать по комочку теста.



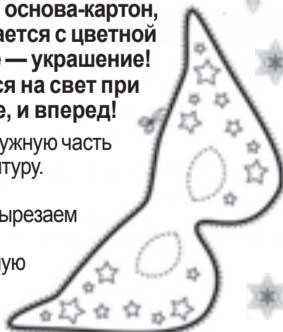
Мастер-класс провела Светлана ПЕТРЯКОВА

## Маска, я вас знаю!

Процесс изготовления этого праздничного атрибута не сложен. Берется плотная основа-картон, из нее вырезается форма маски и прорези для глаз. Затем то же самое проделывается с цветной бумагой, которая наклеивается на основу. А вот тут начинается самое интересное — украшение! Звери, сказочные герои, персонажи маскарада — все что угодно может появиться на свет при помощи ножниц, иголки с ниткой, клея. Решите, кем вы хотите быть на маскараде, и вперед!

- На плотной основе (картоне) рисуем контур будущей маски, отрезаем оставшуюся ненужную часть листа. Складываем заготовку пополам (для симметричности маски) и точно вырезаем ее по контуру.
- Проверяем размеры будущей маски, намечаем отверстия для глаз и вырезаем их.
- Накладываем полученную заготовку на цветную самоклеющуюся бумагу и обводим ее. Вырезаем лицевую сторону маски и соединяем ее с основой.
- Намечаем оформление маски, используя самые разнообразные материалы и собственную фантазию, а затем приклеиваем и пришиваем детали к маске.

*Наша маска готова! Отправляемся на маскарад!*

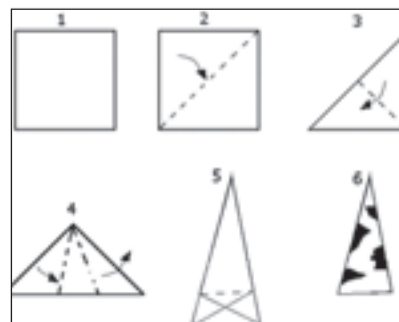


## Бумажная метель

Ну какое же украшение дома к Новому году без бумажных снежинок! Их сделать очень просто из обычной белой бумаги.

- Из прямоугольного листа ксерокопной бумаги делаем квадрат.
- Квадратный лист складываем по предложенной схеме.
- Вырезаем снежинки самой разной формы — насколько хватит вашей фантазии!

*Из бумажных снежинок можно сделать гирлянды или украсить ими окна.*



# ЧУДО ПРЕДВЕЩАЯ

В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «КИЖИ» ОТКРЫЛАСЬ НОВАЯ ВЫСТАВКА

В музее «Кижь» стало доброй традицией провожать старый год и встречать новый — яркой праздничной выставкой, посвященной разным аспектам празднования любимого детьми и взрослыми праздника — Нового года.

В этом году в Лекционно-выставочном комплексе музея начала работать выставка «И новогодняя метель кружится, чудо предвещая...», посвященная грядущим радостным праздникам — Новому году и Рождеству. Её автор — ст. н. сотрудник отдела истории и этнографии Людмила Трифонова. Получила свое название по одной из строк из стихотворения ст. н. сотрудника отдела истории и этнографии Олега Скобелева.

*Снежок родится из паров  
От конденсации небесной  
И вниз, и весел и суров,  
Летит флотилией чудесной.  
Ложится, украшая ель,  
Порхает, воздух очищая,  
И новогодняя метель  
Кружится, чудо предвещая.*

Эта выставка, безусловно, подарит и детям, и взрослым возможность порадоваться чудесным зимним праздникам и расширить круг их представлений по данной теме.

История празднования Рождества оживет для посетителей выставки в его традиционных символах. Посетители разных возрастов смогут познакомиться с традициями и символами Рождества в России и западных странах, узнать, что такое венок Адвента, дуга света, вертеп, святочное ряжение и многое другое.

Привлечет к себе особое внимание замечательный экспонат — Рождественский вертеп, специально для этой выставки сделанный реставратором музея Игорем Кожевниковым по аналогам современных западно-европейских Рождественских вертепов.

Очень необычным и познавательным будет рождественское кукольное представление, главными героями которого станут Дева Мария, младенец Христос, волхвы, пастухи, ангелы, царь Ирод.



Святочная культура на выставке представлена одним из традиционных образов — Конем, выполненным в соответствии с народными канонами.

Еще одна важная тема выставки — новогодние маскарады в России и история их возникновения. Театр Древней Греции, русская скоморо-



шеская традиция, святочное ряжение и итальянская комедия дель арте привнесли в культуру разных народов такое явление как маскарад, отголоски которого мы находим в нашей современной жизни. Детские фотографии 1940—1980-х годов помогут посетителям вспомнить Новый год их детства.

Маскарад предстает перед гостями выставки в фантастических и загадочных образах русских художников рубежа XIX и XX веков — К. Сомова, С. Судейкина, Н. Сапунова, которые можно увидеть в репродукциях их работ.

Кроме того, на выставке можно узнать и о маскарадах XVIII в., которые проходили при дворе императрицы Елизаветы Петровны и великой Екатерины II, перенестись в XIX век и «оказаться» на балу у императора Николая I.

Здесь можно «попытать» и на петрозаводских новогодних балах конца XIX начала XX веков.

Серия маскарадных костюмов новогодних балов 1900-х годов, проходивших в Общественном Собрании и губернаторском доме города Петрозаводска, экспонируется на куклах, выставленных в витрине. Костюмы для кукол шили по образцам представляемого времени сотрудники музея: Наталья Михайлова («Зима»), «Осень», «Колумбина»), Ирина Набокова («Цыганка», «Цветок», «Восточный»), Полина Легкая («Эльф», «Маргаритка», «Бабочка», «Полячка»).

Тема Новогодних балов советского периода нашла своё отражение в фотографиях 1950—1980-х годов, елочных игрушках в витринах, а также в костюме Деда Мороза и реконструированных костюмах Снежинки, Зайчика и Клоуна, изготовленных сотрудниками сектора ремесел Ольгой Зайцевой, Юлией Семиной и Мариной Гусевой. Убранство ёлки в центре зала напомнит посетителям о елках 1960—1980-х годов.

И, конечно, у всех посетителей, которые придут на выставку, будет возможность насладиться волшебством этой красивой наряженной елки и блеском елочных игрушек.

Подарком посетителям станут чудесные рисунки детской студии «Кижская палитра», руководитель которой Светлана Петрякова ежегодно со своими подопечными юными художниками предлагает гостям музея яркий и незабываемый праздник.

Праздничное художественное оформление выставки выполнено дизайнером музея Ириной Панковой. Справочный материал по празднованию Святков в Заонежье подготовлен ст. н. сотрудником отдела истории и этнографии Дарьей Абросимовой. Выставку сопровождает новогодний мультпарад, в который вошли знакомые и любимые детьми разных поколений мультки — «Новогодняя ночь», «Когда зажигаются елки», «Дед Мороз и лето», «Умка ищет друга», «Новогодняя сказка», «Кто придет на Новый год». Подобное сопровождение новогодней выставки стало уже привычным, и его ждут посетители выставочного зала.

Выставка «И новогодняя метель кружится, чудо предвещая...» будет встречать своих гостей до 27 января 2013 года, ежедневно, с 10.00 до 18.00 (кроме 31 декабря, 1 и 7 января).

С 25 декабря по 18 января в рамках работы этой выставки будет проходить музейная программа «Северные Святки», подробности о которой можно узнать на сайте музея-заповедника «Кижь» по адресу:

<http://kizhi.karelia.ru/info/festivals/395>

## Зимние сказки «Кижской палитры»

Уже более пяти лет в музее-заповеднике «Кижь» в детской студии художественно-материального творчества «Кижская палитра» её участники занимаются не только рисованием, но и сочиняют интересные сказки на самые разные темы и сами их иллюстрируют. В преддверии Нового года мы публикуем две из них.

### ПЯТЬ БРАТЬЕВ

В одном сказочном лесу жили пять братьев гномов. Каждую ночь они уходили из дому, но никто из обитателей леса не знал куда. Многие лесные звери хотели узнать их тайну и пытались проследить за гномами. Они сажались на берегу озера, откуда исчезали гномы, и ждали, но всегда засыпали, а когда просыпались, оказывались дома, так и не узнав, куда пропадают гномы.

Вот один раз решил один любопытный медвежонок проследить за гномами, а чтобы не заснуть, взял с собой игру.

Дождь начался, и гномы стали наблюдать за ним. Вдруг откуда не возьмись на озере поднялись огромные волны, на которые запрыгнули гномы. Подняли их высоко-высоко, прямо в небо. Медвежонок, недолго думая, тоже запрыгнул на следующую волну. Подняла волна его на самое небо, и видит он, что встречает всех Дед Мороз.

Спросил Дед Мороз у медвежонка, зачем он прибыл к нему и услышал рассказ о том, что медвежонок очень любопытно было, куда же исчезают гномы. Решил Дед Мороз показать, где же пропадают гномы, и повел его по своему царству.

Увидел медвежонок много гномов помощниками Деда Мороза. Одни упаковывали подарки, другие их делали, третьи подливали открытки, а его знакомые гномы помогали Деду Морозу развозить подарки.

Очень понравилось медвежонку у Деда Мороза, и попросился он тоже к нему в помощники. Согласился Дед Мороз, но в обмен на это попросил никому не рассказывать обо всем, что он увидел.

С тех пор медвежонок вместе с гномами помогает Деду Морозу в его предновогодней сказочной работе.

Полина ГРАХОВСКАЯ, 9 лет



### СНЕЖНЫЕ СПАСАТЕЛИ

Был чудесный зимний день. Выпал пушистый снег. Ваня, Сёма и Вася выбежали во двор, они были одеты в яркие куртки, с пестрыми шарфами, в цветных шапочках. Сначала они поиграли в снежки, а потом решили слепить снеговиков, спорили только о том, из чего сделать шляпы снеговикам, — остановились на бабушкиных ведрах. Назвали снеговиков Фёдор Иванович и Стёпка. Наступил вечер. Ребята позвали домой. И они попрощались со своими новыми друзьями.

Вскоре во двор прилетел воробей и объявил снеговикам, что в лесу у зверей настоящий переполох: у зайчишки пропал зайчонок, у бельчихи пропал бельчонок, а у медведицы — медвежонок. И никто не знает, кто их похитил. Воробей сказал: пойдёмте искать их. И снеговики побежали за ним.

Долго бродили они по зимнему лесу. Нашли зверят под большим сугробом, в норе лиса. Они прогнали лису из леса и вернули малышей мамам. Пока бродили по лесу в поисках, маленький снеговик Стёпка потерял ведро.

А наутро ребята, выйдя во двор, очень удивились, где же Стёпкина шляпа?

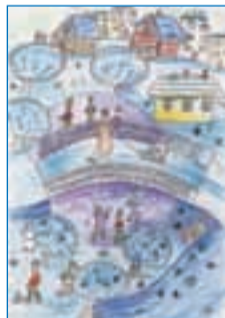
Семен АНДРЕЕВ, 8 лет



### ДЕТСКИЕ РАБОТЫ В НОВОМ КАЛЕНДАРЕ!

Студийцы «Кижской палитры» приняли активное участие в конкурсе, объявленном компанией «Ситилинк», по созданию календаря на 2013 год.

После подведения итогов 5 студийцев стали победителями конкурса. Их рисунки будут представлять соответственно пять месяцев в календаре, из них два зимних: «Январь» Ксюши Морозовой, 8 лет, и «Февраль» Полины Севениус, 11 лет.



### ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Евгения Петровна МИХАЙЛОВА, гармониста Фольклорно-этнографического театра музея «Кижь», с присвоением звания «Заслуженный работник культуры Республики Карелия».

Желаем новых творческих успехов в сохранении народной музыкальной культуры!



Пусть Спас Преображения Кижского погоста хранит всех сотрудников музея-заповедника «Кижь» на долгие годы! С поздравлением и пожеланием благополучия в 2013 году, ваш постоянный читатель коренной заонежанин В. Максимов

СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР ГАЗЕТЫ «КИЖИ» ВЫЙДЕТ В СВЕТ В ФЕВРАЛЕ 2013 ГОДА

● В январе 2013 года выйдет девятый выпуск дайджеста газеты «Кижь» — за 2012 год

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николокина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru. Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижь». Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.