



ПРИХОДИТЕ В ГОСТИ!

27 января выставочный зал музея-заповедника «Кижь» на ул. Федосовой, 19, в квартале исторической застройки города Петрозаводска превратился в уютную квартиру — здесь открылась первая в наступившем году выставка «В доме старом, доме чудном». Предметный мир провинциального городского быта конца XIX — начала XX веков».



Почти забытый сегодня мир провинциального дома создали авторы выставки — ст. н. сотрудник отдела истории и этнографии Людмила Трифонова, заслуженный работник культуры РФ и начальник этого же отдела Светлана Воробьева, заслуженный работник культуры РК, кандидат филологических наук и дизайнер музея Ирина Панкова.

«Примерно так могла бы выглядеть квартира зажиточного мещанина, купца, небогатого дворянина или представителя интеллигенции: инженера или учителя», — говорит Людмила Викторовна.

Предлагаемый авторами аспект — «Жилой интерьер провинциального города конца XIX — начала XX вв.» позволил максимально полно использовать для экспонирования предметы городской культуры из фондов музея. Одновременно для посетителя представилась счастливая возможность познакомиться с различными сторонами бытовой культуры провинциального русского города.

Помимо функционального устройства городской квартиры выставка затрагивает эстетический образ интерьера, сервировку стола, детское воспитание и образование, домашние занятия и развлечения, предметную среду горожанина конца XIX — начала XX веков. В этом она продолжает тему предшествующей выставки «Звонкий вечер», состоявшейся в 2009 году.

В выставочном зале воссозданы фрагменты интерьеров гостиной, спальни, столовой, кабинета. На открытии выставки гости сразу окунулись в атмосферу дома, в котором кто-то сразу узнал любимый круглый стол, буфет, «как у бабушки», и еще множество таких знакомых и дорогих сердцу вещей. Но были среди вещей и диковины, такие как фисгар-



торыми пользовались горожане конца XIX — начала XX веков — это саквояж, мельница-кофемолка, банка из-под мопансье, метелочка для обметания пыли и другие порой очень замысловатые для сегодняшнего дня вещи.

Центральная часть зала — зона интерактива, где за круглым столом, покрытым скатертью, можно рисовать, играть в разнообразные игры. Здесь посетители — детей и взрослых — ждут игра в бириульки, одевание бумажной куклы, игра в «блошки» при помощи пуговиц, шахматы, лото, раскладывание пасьянса. Также на выставке можно узнать, как выглядели визитные карточки и как их заполнять.

Тема предметного мира городского быта продолжена в витринах, окружающих интерактивную зону. Там можно увидеть денежные знаки, открытки, фотоальбомы, детали одежды, стеклянные бутылки, разнообразные штатулки, посуду, столовые приборы, швейные принадлежности.

В буквальном смысле слова оживает экспозицию своим задорным пением кенарь Василий, приобретенный музеем и поставленный на полное довольствие.

Специально к выставке Издательским центром музея-заповедника «Кижь» выпущена брошюра под аппетитным ностальгическим названием «Кухать подано», где Светлана Воробьева на основе материалов

Многие экспонаты выставки переданы в музей потомками коренных петрозаводчан. Внимание посетителя привлечет и кукольный домик, выполненный руками реставраторов музея-заповедника «Кижь» Игорем и Ренатой Гашковыми, с ювелирной точностью воссоздавшими миниатюрный мирок кукольной гостиной и спальни, где каждый крошечный предмет — на своем месте.

В этом зале хочется погрузиться в размеренную, спокойную жизнь провинциального города, отдохнуть от повседневной суеты, познакомиться с домашними занятиями взрослых и детей, проникнуться скромной красотой старых, зачастую давно забытых вещей. Для посетителей будут интересны повседневные бытовые вещи, которыми пользовались горожане конца XIX — начала XX веков — это саквояж, мельница-кофемолка, банка из-под мопансье, метелочка для обметания пыли и другие порой очень замысловатые для сегодняшнего дня вещи.

Центральная часть зала — зона интерактива, где за круглым столом, покрытым скатертью, можно рисовать, играть в разнообразные игры. Здесь посетители — детей и взрослых — ждут игра в бириульки, одевание бумажной куклы, игра в «блошки» при помощи пуговиц, шахматы, лото, раскладывание пасьянса. Также на выставке можно узнать, как выглядели визитные карточки и как их заполнять.

Тема предметного мира городского быта продолжена в витринах, окружающих интерактивную зону. Там можно увидеть денежные знаки, открытки, фотоальбомы, детали одежды, стеклянные бутылки, разнообразные штатулки, посуду, столовые приборы, швейные принадлежности.

В буквальном смысле слова оживает экспозицию своим задорным пением кенарь Василий, приобретенный музеем и поставленный на полное довольствие.

Специально к выставке Издательским центром музея-заповедника «Кижь» выпущена брошюра под аппетитным ностальгическим названием «Кухать подано», где Светлана Воробьева на основе материалов



кулинарного бестселлера — книги выпускницы Смольного института благородных девиц Е. И. Молоховец «Подарок молодым хозяйкам, или Средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве», вышедшей в свет в Санкт-Петербурге в 1901 году, собрала рецепты нескольких меню типичных обедов рубежа XIX—XX веков, которые могут быть и сегодня интересны всем, кто увлекается историей кулинарии и сервировки столов, а также тонкостями приготовления различных блюд.

На выставке можно посмотреть старые немые фильмы начала XX века «Роман с контрабасом», «Евгений Онегин», а также слайд-фильм «Старый город» — фотографии Петрозаводска конца XIX — начала XX веков и послушать старые грамзаписи романсов в исполнении Анастасии Вяльцевой, Марии Лидарской, дуэта «Бим-Бом».

Выставка «В доме старом, в доме чудном» продолжит свою работу до 23 сентября 2012 года и впоследствии, по словам зам. директора И. В. Мельникова, станет основой будущей постоянной экспозиции из жизни и быта губернского города, которую музей-заповедник «Кижь» планирует создать в доме Кучевского, также находящемся в квартале исторической застройки, где в День города Петрозаводска проходит ставший уже традиционным праздник «Ильзины Старого города».



КИЖИ КИЖИ КИЖИ ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

• ЮНЕСКО празднует 40-ю годовщину Конвенции об охране Всемирного наследия. Церемония открытия Года Всемирного наследия прошла в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже 30 января 2012 г. Празднования будут проходить по всему миру на протяжении года.

• Приказом МК РФ № 1268 от 29.12.2011 г. утверждены границы зон охраны объекта Всемирного наследия «Кижский погост», а также требования к режимам использования земель и градостроительным регламентам в границах данных зон.

• На Коллегии МК РК директор музея Э. Аверьянова выступила с докладом «О выполнении Плана мероприятий по сохранению ансамбля Кижского погоста и развитию инфраструктуры государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь».

• Состоялась рабочая поездка на о. Кижь главного архитектора проекта реставрации Преображенской церкви В. Рахманова, гл. инженера проекта И. Раши, директора ООО «Алеком» А. Савельева. Цель поездки — совместно со Службой реставрации памятников Кижского погоста музея «Кижь» (руководитель Н. Попов) принять реставрационные решения по 7Б полюсу Преображенской церкви, а также по завершению реконструкции надземной части фундамента церкви.

• На сайте музея «Кижь» в разделе «Архитектура» по адресу <http://kizhi.karelia.ru/architecture/pages/report-2011-kizhi-pogost-s544> опубликован ежегодный расширенный отчет о деятельности музея «Кижь» за 2011 г. по сохранению объекта Всемирного наследия — архитектурного ансамбля «Кижский погост».

• В музее состоялась заседание методсовета, где были рассмотрены вопросы: о программе экскурсионного обслуживания на о. Кижь; о программах курсов подготовки экскурсоводов; об истории и современном состоянии традиционного судостроения и судходства карел на территории бывшей Олонецкой губернии; о подготовке научного издания, посвященного Преображенской церкви; о разработке эскизов информационных табличек и указателей в экспозиции музея «Кижь».

• В музее прошла очередная конференция по итогам научно-исследовательской работы в 2011 г., на которой выступили 16 сотрудников отделов: экскурсионного, истории и этнографии, фольклора, учета и хранения недвижимых памятников, фондов, блока сохранения недвижимых памятников, культурного и природного наследия. В работе конференции приняли участие более 50 сотрудников музея, а также специалисты Института экономики КарНЦ РАН.

• Начал работу лекторий отдела фольклора «Живая старина народов Карелии: традиции семьи и деревенской общины».

• В музее состоялось заседание оргкомитета детского праздника «Кижь — мастерская детства», где приняли участие соучредители праздника из Министерств культуры и образования РК, Госкомнаца РК, Администрации и Петрозаводска. Праздник пройдет под названием «Дом как мир — мир как дом».

• В музее состоялось заседание оргкомитета международной научно-практической конференции АДИТ-2012 «Культурное наследие и информационные технологии». Вела заседание сопредседатель оргкомитета, зам. Главы РК Валентина Улич.

• Между музеем «Кижь» и НП «Водлозерский» подписано соглашение о сотрудничестве в области сохранения, изучения и актуализации природного наследия, соблюдения и поддержания режима охраны особо охраняемых территорий музея и государственного природного заказника федерального значения «Кижский».

• Начали работу ежегодные курсы подготовки экскурсоводов. Тему «Традиционная культура Заонежья» осваивают слушатели, хорошо владеющие иностранными языками: английским, французским, немецким, финским.

• На острове Кижь состоялись съемки эпизода англо-русского художественного фильма «Анна Каренина» режиссера Джо Райта. В музее была проведена серьезная подготовительная работа. Во время пребывания съемочной группы на острове большое количество сотрудников музея из разных подразделений оказывали ей содействие в работе.

• Прошла программа «Русская Масленица», где гости музея пообщались с масленичными обрядами и традициями, посетили выставку «В доме старом, доме чудном», посмотрели сатирическое представление театра Петрушки, поучаствовали в масленичных забавах вместе с ФЭТом музея.

• В музее состоялась День партнера с поставщиками, в котором приняли участие представители крупных производственных организаций и частные мастера Карелии, Санкт-Петербурга и Москвы. На встрече были подведены итоги сотрудничества за прошлый сезон, представлены перспективы и организация работы на 2012 год.

Солнце острова Кижь

13 февраля отметила свой 85-летний юбилей Мария Петровна Степанова, старейшая жительница острова Кижь, где она живет уже более сорока лет, переехав из родного заонежского села Толвуя.



Тепло и свет исходит от этой милой и доброй женщины, чей долгий жизненный путь не был усыпан розами. В ее жизни было все: трудное военное детство, тяжелый труд, семья, дети, внуки, ранняя трагическая кончина мужа, плотника-реставратора Николая Степанова, — через все это надо было пройти, не склонив голову, не растеряв душевной теплоты и доброго отношения к людям.

А каких только людей не побывало в ее гостеприимном доме у самовара: и Владимир Путин сживал за столом, и английский лорд чай из блюдечка пил, мэры и губернаторы щипчиками сахар кололи, а уж журналистам — британским, немецким, японским и российским — просто счету нет. И всем в этом доме тепло и уютно, ведь согревает его не столько русская печь, сколько добрая улыбка и меткое справедливое слово его хозяйки. Мария Петровна всегда рада гостям, потому что живет по старинной заонежской традиции, как когда-то учила ее мама: подходит к дому человек — сначала ставь самовар, а уж потом спрашивай, кто и зачем.

Годы, конечно, берут свое, но и в свои 85 Мария Петровна даст фору многим молодым хозяйкам: в ее горнице — всегда порядок, в огороде летом — все цветет и приносит плоды. Просто не умеет она сидеть без дела, до недавнего времени работала в музее.

Мария Петровна очень любит родное Заонежье и всю жизнь бережно хранит семейную реликвию — икону «Зосима и Савватий». Зосима Соловецкий — основатель монастыря — родился, как и Мария Петровна, в Толвуе. Вот на таких людях век от века стоит и держится наша огромная страна Россия.

Поздравляя Марию Петровну Степанову — наше Солнце острова Кижь — с юбилеем, искренне желаем ей крепкого здоровья, хорошего настроения, любви и уважения не только самых родных и близких людей, но и всех, кто высоко ценит и дорожит счастьем быть рядом с этой чудной женщиной, после встречи с которой одна японская режиссер-документалист сказала: «Именно так я представляла себе русскую бабушку!»

Время ходить в музей

25 января в Татьянин день в музее «Кижь» был дан старт конкурсу для студентов «Кижская зачетка». Этим конкурсом положено начало серьезному проекту «Время ходить в музей». Это качественно новый этап в работе с молодежью города. По задумке авторов проекта, итогом работы должно стать появление студенческого музейного актива, и в дальнейшем силами студентов будет создана выставка на одной из выставочных площадок музея «Кижь».



На встрече со студентами и преподавателями городских высших и средних специальных учебных заведений автор и руководитель проекта Л. Шилова сказала: «Мы хотим как можно больше студентов привлечь в наш музей. Хотим, чтобы вам здесь было интересно, ведь музей — это потрясающая и душеобразующая среда. От вас сегодня зависит, в какие руки мы передаем наше наследие».

Всем пришедшим на встречу студентам в торжественной обстановке были вручены Кижские зачетки, в которых они будут отмечать свои посещения музейных выставок и организованных в программе их работы мероприятий.



Конкурс «Кижская зачетка-2012» организован в партнерстве с Петрозаводским государственным университетом и Карельской государственной педагогической академией.

Главными задачами конкурса организаторы считают увеличение посещаемости музейных выставок учащейся молодежью, усиление популярности музея-заповедника и его городских выставок в студенческой среде; выявление самых активных посетите-



лей выставок музея в городе и как результат формирование студенческого музейного актива. Также важно, по мнению авторов проекта, расширение культурного кругозора студентов и создание условий для их участия в жизни музея.



Конкурс «Кижская зачетка» проходит в двух номинациях: «Самый активный индивидуальный посетитель» и «Самая активная студенческая группа».

Подведение итогов конкурса проводится 18 мая в Международный день музеев.

Победители в номинации «Самый активный индивидуальный посетитель», занявшие I, II, III места, награждаются бесплатной поездкой на остров Кижь на праздник «Кижь — мастерская детства» 12 июня 2012 года.

Елена ДОБРЫНИНА

«ReАнимация. Музейная анимация» финиширует



Подлинная речь председателя городского банка XIX века, встреча с Фантомасом, защита старинной крепости сторонниками Степана Разина, дуэль на Оленьем мосту в Санкт-Петербурге, события Великой Отечественной войны — самые разные сюжеты прислали участники на конкурс анимационных и видеороликов «Истории Старого города», который проводился музеем «Кижь» в рамках проекта «ReАнимация. Музейная анимация» с ноября 2011 по февраль 2012 года. Проект стал победителем II открытого конкурса проектов «Музеи Русского Севера» компании ОАО «Северсталь» и реализовывался при поддержке CAF России. Целью конкурса «Истории Старого города» было привлечение внимания молодежи к городскому историческому и культурному наследию.

КОНКУРС АНИМАЦИОННЫХ И ВИДЕОРОЛИКОВ

Можно утверждать, что организаторам конкурса удалось добиться поставленной цели. С любовью и интересом к городской истории и культуре выполнены ролики, присланные на конкурс. Приятно отметить, что в конкурсе приняли участие не только петрозаводчане, но и жители Сегежи, Кондопоги, Пудожя, Медвежьегорска, а также Саранска и Санкт-Петербурга.

Рассказывать о том, что близко сердцу, легко и приятно, поэтому ученики средней школы №6 города Сегежи с удовольствием откликнулись на предложение музея «Кижь» принять участие в конкурсе анимационных и видеороликов об истории своего города. В школе был организован свой конкурс: ученикам было предложено совершить виртуальное путешествие по улицам Сегежи. Родным, любимым и очень трогательным — именно таким увидели они свой город. В каждом ролике своя оригинальная идея: уникальная фотохроника, репродукции картин сегежских художников, необычные технические находки. Все ролики транслировались на местном телевидении, а лучшие работы были высланы в музей «Кижь» для участия в конкурсном отборе.

Участники исторического морского клуба «Гардемарины» из Кондопоги прислали на конкурс яркие красочные ролики, снятые в Эстонии, Санкт-Петербурге и Петрозаводске. С большой фантазией участники клуба, одетые в костюмы XVIII — XIX веков, воссоздали сюжеты, которые происходили с жителями этих городов.

В видеоролике из Мордовии «Штурм Саранской крепости» царские войска штурмуют крепость, которую обороняют сторонники Степана Разина. Событие воссоздано молодежными объединениями «Союза православной молодежи Республики Мордовия» на территории Мордовского республиканского краеведческого музея.

Ролик театра «Алые паруса» погружает зрителя в историю Санкт-Петербурга. «Паллада» является фрагментом образовательного видеопроекта «Обитатели Казачьих переулков», снятого для Мемориального музея «Разночинный Петербург». Проект рассказывает о выдающихся людях своего времени, живших в петербургских домах на Казачьих переулках и прилегающей к ним части Гороховой улицы. Представленный на конкурс фрагмент рассказывает о поэссе Серебряного века Палладе Богдановой-Бельской.

Оригинальностью идеи и техническим исполнением удивил членов жюри ролик учеников средней общеобразовательной школы №3 города Пудожя «Сказ о Пудогге». В анимационном ролике, материалом исполнения которого служит пластилин, использованы оригинальные тексты колыбельной и пестушек Пудожского района. Кроме того, работа содержит фотографии старого Пудожя из фондов краеведческого музея, архивную информацию из местных газет «Пудожский вестник» и «Пудожский уезд». Несомненно, создателям мультфильма пришлось потрудиться и над технической, и над исторической составляющей ролика.

Фантастическую историю, произошедшую в кинотеатре «Сампо», запечатлели авторы ролика «Мой дедушка Фантомас». Участникам образовательной программы «Юные видеооператоры» Дворца творчества детей и юношества из Петрозаводска удалось соединить кадры из известного французского фильма и историю из жизни молодых петрозаводчан, живших в 60-е годы XX века.

Чтобы воплотить технические идеи, участникам конкурса пришлось не только задуматься о значимых и интересных моментах истории своего города, но и освоить видеомонтаж и специальные компьютерные программы для создания анимационных и видеороликов.

Всего на конкурс было прислано 20 роликов, а общее количество участников, включая актеров, составило 60 человек. В состав конкурсного жюри вошли руководитель медиа-центра «Выход» Центра культурных инициатив РК Сергей Терентьев, эксперт грантового конкурса «Музеи Русского Се-



вера» компании ОАО «Северсталь» А.Б. Лагутин, начальник Управления культуры Администрации Петрозаводского городского округа Сергей Соловьев, а также сотрудники музея Борис Гушин и Дмитрий Бодёнов. Все участники конкурса награждены грамотами.



В двух номинациях призовые места распределились следующим образом:

НОМИНАЦИЯ «ВИДЕОРОЛИКИ»

1 место: «Мой дедушка Фантомас».

Авторский коллектив: образовательная программа «Юные видеооператоры» Дворца творчества детей и юношества г. Петрозаводска: Олег Чупин, Виктор Корнушник, Ирина Игнатик, Юлия Терещина, Алёна Разливанова, Тимо Хаука, Евгений Мудрецов.

2 место: «Варяжский меч».

Авторский коллектив: Лаборатория цифровых технологий и учебного телевидения центра информационных технологий Карельской государственной педагогической академии: Валерий Ивашов, Ольга Мудрецова, Евгений Мудрецов.

3 место: «Паллада».

Авторский коллектив: театр «Алые паруса» (г. Санкт-Петербург): Екатерина Лесова, Марина Овсянникова, Надежда Тихонова.

НОМИНАЦИЯ «АНИМАЦИОННЫЕ РОЛИКИ»

1 место: «Волшебный фотоаппарат».

Коллектив CardStory, руководитель Марина Неретина, г. Петрозаводск.

2 место: «История Александровского завода».

Авторский коллектив: Светлана Демидова, Алиса Тимкина, г. Петрозаводск.

3 место: «Сказ о Пудогге».

Авторский коллектив: СОШ №3 г. Пудожя: Н.В. Прокопенко, С.Б. Захарова, Дарья Сергеева, Алексей Тазеев, Мариам Арутюнян, Юрий Минин.

Авторы и актеры лучших роликов получили призы, которые помогут им воплотить новые творческие идеи. Кроме того, лучшие конкурсные работы будут выложены на сайте музея «Кижь» и продемонстрированы на компьютерном фестивале, который пройдет в рамках конференции «АДИТ-2012» в городе Петрозаводске 18 — 22 июня 2012 года.

СОЗДАНИЕ ВИРТУАЛЬНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ

Помимо конкурса анимационных и видеороликов в рамках проекта «ReАнимация. Музейная анимация» проводилась разработка виртуального путешествия по Старому городу, которое дополнит популярный раздел сайта музея-заповедника «Кижь» «Виртуальные путешествия». Время действия — рубеж XIX — XX веков. Заонежский крестьянин Тимофей отправляется из деревни в город Петрозаводск по делам. Гуляя по старинному Петрозаводску, крестьянин собирает нужные ему предметы, встречает типичных персонажей провинциального города рубежа веков — купца и купчиху, приказчика, врача, солдата, пожарную команду, гимназиста и др. С каждым из них он может пообщаться. Игрокам предлагается ответить на вопросы, за правильные ответы на которые начисляются баллы. Собрав все предметы и набрав определенное количество баллов, игрок может закончить игру, и, соответственно, крестьянин возвращается домой в Заонежье.

Типичными улицами Петрозаводска в игре выступают улицы квартала исторической застройки — ул. Федосовой, Малая Слободская, Неглинская наб. Здесь исторический квартал выступает как миниатюра, типичный уголок Петрозаводска рубежа XIX — XX веков.

Целью музейной игры, в первую очередь, является в привлекательной форме рассказать аудитории об историко-культурном наследии, создать новые контексты для раскрытия исторических связей и взаимоотношений. Поэтому разработчики постарались содержательно как можно более полноценно и интересно наполнить виртуальное путешествие-игру. Каждый персонаж снабжен небольшим досье, где рассказывается о его характере, увлечениях и занятиях, общественном статусе — рисуется собирательный образ.

Каждое рисованное здание исторического квартала снабжено краткой информацией о времени строительства или реставрации здания, его расположении, назначении и т. д. В допол-

нение к этому играющий может обратиться к приведенным здесь же сведениям о квартале исторической застройки, истории его появления и изучения в XX веке, о провинциальной архитектуре рубежа XIX — XX веков, истории улиц квартала, истории расположенного здесь былинного городка, а также кратким историческим сведениям о старом Петрозаводске, социальном составе и занятиях его жителей.

Формат музейной игры предполагает ненавязчивое и увлекательное знакомство с темой. Задача виртуального путешествия по Старому городу — вызвать интерес к истории города Петрозаводска и квартала исторической застройки, раскрыть на основе исторического материала связи крестьянского мира Заонежья и городской среды Петрозаводска рубежа XIX — XX веков.

Виртуальное путешествие предназначено для широкого круга людей, интересующихся историей родного города.

Ксения КУЗНЕЦОВА,
Сергей КАСЬЯНОВ





ОТЧЕТ ЗА ПРОШЕДШИЙ ГОД

В музее-заповеднике «Кижь» прошла традиционная отчетная конференция «Январские чтения». В восьмой раз сотрудники музея собрались, чтобы ознакомиться с итогами работы всех подразделений за прошедший год, поделиться опытом, высказать свои замечания и предложения. Как показывает опыт предыдущих лет, «Январские чтения» — это наглядное и конструктивное мероприятие, способствующее развитию музея.

Открыла конференцию директор музея Э.В. Аверьянова, отметив, что стало хорошей традицией проведение подобного отчета, дающего возможность не только подвести итоги работы за прошедший год и проанализировать ее, но и озвучить основные проблемы по всем направлениям деятельности музея, а также организации работы коллектива на острове Кижь и в городе Петрозаводске.

В «Январских чтениях» произошли некоторые изменения: по сравнению с предыдущими годами, конференция прошла в течение одного дня, выступали только руководители подразделений. Кроме выступлений девяти заместителей директора, были также заслушаны доклады главного хранителя недвижимых памятников А.Ю. Любимцева, главного хранителя фондов О.А. Набоковой, ученого секретаря Н.М. Мельниковой и начальника экскурсионного отдела Н.А. Медведевой.

Впервые выступала на «Январских чтениях» новый зам. директора по музейно-образовательной деятельности И.В. Павлова, обобщившая в



своем выступлении опыт музейно-педагогической деятельности в музее-заповеднике «Кижь».

Наряду с подведением итогов были высказаны и имеющиеся недостатки в работе, обозначены проблемы и намечены перспективы дальнейшего развития музея. Так, например, выступающие отмечали недостаточную координацию деятельности различных подразделений музея.

К бесспорным достижениям музея в 2011 году следует отнести всю работу по реставрации Преображенской



церкви и ее положительную оценку внеочередной миссией ЮНЕСКО, инициированной музеем-заповедником «Кижь», о чем рассказал Н. Попов.

В минувшем году завершены работы по устройству подземной железобетонной части фундамента Преображенской церкви, собран пробный фрагмент надземной каменной части фундамента. В реставрационном комплексе завершена работа над нижним поясом сруба памятника. Отреставрированный сруб успешно прошел все испытания и снова демонтирован для его сборки непосредственно на памятнике.

Всего в музее-заповеднике «Кижь» 83 недвижимых памятника, на части из которых также проведена значительная работа по реставрации, ремонту, поддержанию их технического состояния и уточнению датировки строительства, о чем рассказали Т. Незвицкая и А. Любимцев.

На острове Кижь завершено строительство грузового причала за деревней Васильево. Из выступления Е. Орловой всем стало понятно, что грузовой причал является значимой частью инфраструктуры музея-за-

поведника «Кижь» — это современное гидротехническое сооружение, позволяющее обеспечить цивилизованные условия погрузки и разгрузки, а также производить временную швартовку круизных теплоходов и маломерных судов.

В течение всего года шла работа по реконструкции исторического здания ремесленных мастерских в городе Петрозаводске, переданного в собственность музея для приспособления его под фондохранилище, которое будет введено в эксплуатацию летом 2012 года. А храму музею-заповеднику «Кижь» действительно есть что: его фонды, насчитывающие более сорока тысяч единиц, пополнились в минувшем году 821 предметом. В пополнении фондов наряду с посторонними сдатчиками приняли участие и 26 сотрудников музея.

На острове Кижь в течение летнего сезона побывали 159 тыс. 647 туристов, с которыми, вместе со штатными сотрудниками экскурсионного отдела работали 68 внештатных экскурсоводов, 22 из них имеют опыт работы в музее «Кижь» более 10 лет, 12 — более 5 лет.

Помимо постоянной экспозиции музея на острове Кижь в течение года в выставочных залах музея в Петрозаводске было представлено 12 выставок и 5 выставок в Информационном центре. Самой посещаемой из них не только за 2011 год, но и за все годы существования музейных выставочных залов, стала выставка «Простые вещи», на ней побывали 3 тыс. 265 чел. В рамках выставки проведены 181 экскурсия, 104 интерактивные программы «Родословная



простых вещей», которые посетили 1254 человека. С успехом прошли выставки в Италии, Польше и Белоруссии. Кроме того, О. Титова рассказала о развитии международных связей музея.

Д. Луговой и В. Тихонов в своих отчетах, останавливаясь на техническом обеспечении деятельности музея, достижениях и проблемах в этой области, отметили, что в минувшем году удалось сократить потребление электроэнергии на 23% благодаря внедрению энергосберегающих технологий.

Назрела необходимость более строго контролировать движение автотранспорта на острове Кижь, сократить его количество и координировать работу не только в основной экспозиции, но и на дорогах. Это необходимо, в первую очередь, для обеспечения безопасности не только гостей, но и сотрудников музея и жителей, а также для сохранения памятников и ландшафта острова.

Отдельной темой стало подведение финансово-экономических итогов года В. Соколовой и разьяснение коллективу, как будет существовать музей в новых условиях субсидиарного финансирования.

Также на «Январских чтениях» прошло награждение участников детской художественной студии «Кижская палитра» — победительницей Всероссийского конкурса, посвященного памяти академика архитектуры А.В. Ополовникова, чье 100-летие со дня рождения отмечалось в 2011 году.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

Музейный киоск: Работаем с каждым посетителем

«Больше музеев я люблю музейные магазины, разглядывая книги, приятные музейные мелочи и вздыхая над музейными репликами. Мне там хочется купить всё — карандаши, магниты, календари, детские издания, мыло и каталоги...», — отзыв посетителя выставочного зала.

Музейный киоск — это продолжение работы музея как в коммуникации, так и в образовании и, как правило, решение проблемы необычного и красивого подарка. Цель киоска — реализация продукции о музее-заповеднике «Кижь»; он совмещен с билетной кассой и включен в структуру музея.

Ещё несколько лет назад сложно было представить, что в кассовой зоне выставочного зала расположится такой уютный музейный киоск. Дизайн-проект киоска был разработан дизайнером выставок И.В. Панковой, а специалисты мебельной студии способно его реализовали. В 2011 г. в киоске было установлено дополнительное торговое оборудование для выкладки дисков и научных изданий. Его привлекательное оформление является своеобразным приглашением для музейного посещения. Важно, что после осмотра экспозиции, посетитель может зайти в музейный киоск, где у него есть возможность «преобразовать» свои впечатления в конкретные формы, приобрести сувениры, которые ещё долго будут вызывать положительные эмоции. Правильно выбранный музейный сувенир является, по сути, тем зерном, которое прорастёт дальнейшей заинтересованностью к тематике музея, его коллекциям, заставит посещать его экспозиции вновь и вновь. Хороший сувенирный киоск — это не книжная лавка и не сувенирный ларёк. Каждый посетитель должен найти именно свой продукт в возможном для него ценовом диапазоне.

Посетители городского выставочного зала на пл. Кирова — это, как правило, школьники, пенсионеры, туристы — покупают обычно недорогие мелочи. Причём, как показал опыт работы, в подобных группах часто покупают одинаковые сувениры, поэтому в ассортименте сувенирного киоска предложено достаточное количество мелкой сувенирной продукции. Другое дело — индивидуальные посетители, любители культуры и искусства. Они готовы потратить деньги на хорошее музейное издание и

другие эксклюзивные предметы, предлагаемые музейным киоском. Ещё одной важной целевой группой является семейная аудитория. Родители, де-



душки, бабушки часто готовы купить ребёнку запоминающийся музейный подарок. Поэтому в сувенирном киоске предложен и детский ассортимент: музейные конструкторы, пазлы, разнообразные модели, детская литература. К детским выставкам ДМЦ совместно с издательским центром предлагает юным посетителям детские путеводители с красочными творческими заданиями и ответами на них. Ребёнок самостоятельно либо в сопровождении взрослых может в игровой форме ознакомиться с выставкой. Новым детским изданием стала красочная «Калевала», выпущенная издательством ООО «Форева» и поступившая уже в продажу. В планах на 2012 г. издание музейной игры и детской музейной азбуки. Сувенирная продукция, представленная в музейном киоске, самая разнообразная. В центре покупательского спроса неизменно находится полиграфическая продукция музея. В первую очередь большой популярностью пользуются у покупателей из-

дания о музее, календари, магнитные открытки. Новое издание Б.А. Гуцина «Тысяча вторая ночь» уже приобрело свой круг читателей. Украшения из серебра заняли особое место в ассортиментном предложении. В киоске предлагаются виды продукции, связанные с тематикой выставок, проводимых музеем. Это каталоги к выставкам, серии открыток, магнитные коллекции, закладки. Раздел о русской истории и культуре, который особенно популярен среди сотрудников музея, представлен серией красочных и содержательных книг о православии, праздниках, русской охоте и т.д. Сотрудники музея — это особая целевая группа, которая очень требовательно относится к ассортименту киоска, но в то же время с большим удовольствием приобретает музейные издания и сувениры.

Эффективной работе музейного киоска способствует применение комплекса маркетинговых технологий. Проводится прямая и косвенная реклама, добросовестная работа персонала, расширение ассортимента. В перспективах развития музейного



киоска планируется: установка монитора для демонстрации продукции на CD- и DVD-носителях, оптимизация ассортимента, анонсирование о новинках в интранете, интернет-рассылка, проведение акций, реализация предложения подарочного сертификата. Обязательным при планировании ассортимента будет раздел — к праздникам. В этом году подобран был новогодний ассортимент, который ус-

пешно и быстро реализовался в киоске. Таким же образом будут учитываться и другие праздничные даты. Для экономии места в киоске издания, которые занимают много места, будут анонсироваться на рекламной стойке, расположенной на прилавке самого киоска.

Успешный киоск — это не только разнообразный ассортимент, комфортная обстановка, привлекательная цена, но и дружелюбный, вежливый и профессиональный персонал. Продавцы-кассиры — Л.Н. Зарубова и Л.Ф. Дунаева, работающие в сувенирном киоске, производят благоприятное впечатление на посетителей. Доброжелательное отношение, личное обаяние, готовность помочь в выборе нужной литературы или сувениров говорят о профессионализме сотрудников.

Подводя итоги работы за 2011 г., можно отметить, что общий товароборот отдела маркетинга составил 7 млн 263 тыс. 582, 00 руб., по киоску, включая выездную торговлю — 522 тыс. 408, 00 руб. — на 23% больше, чем в предыдущем году, а по сравнению с 2009 г. увеличился на 50%. Самыми продуктивными являются летние месяцы — это связано с посещением выставочного зала туристами. Говоря об итоговых цифрах по товаробороту, нельзя не упомянуть важный канал сбыта музейной продукции — выездную торговлю. В отчётном году выездная торговля была организована на 6 мероприятиях музея, и товароборот составил 91 тыс. 705, 00 руб. Наилучший результат по выездной торговле приходится на мероприятия «Заонежские святки» и «Интермузей». Связано это с наибольшим количеством рабочих дней во время мероприятий и платежеспособностью покупателей.

Безусловно, чем больше эмоций у человека от посещения музея, тем больше желания иметь о нем что-то на память: книгу или сувенир. Поэтому у музейного киоска есть свои перспективы развития, и его коммерческий успех работает на положительный имидж музея, являясь приятным аккордом его посещения.

Оксана КОРПУСЕНКО,
нач. отдела маркетинга и туризма



НОВОЕ НА САЙТЕ KIZHI.KARELIA.RU

Среди музейных интернет-ресурсов в России официальный сайт музея-заповедника «Кижь» остаётся одним из самых посещаемых и востребованных — более 1100 уникальных посетителей в день. Мы стараемся идти в ногу со временем, и наш сайт продолжает непрерывно развиваться, многое изменилось на сайте с начала 2011 года.

Значимое место на сайте занимает освещение реставрации памятников Кижского погоста. Опубликован Отчёт для ЮНЕСКО о работах за 2010 год. В раздел «Кижская галерея» добавлены смонтированные С. Безручко видеоролики о процессе реставрации, отснятые по инициативе пресс-службы музея, и создан альбом, освещающий работы 2011 года: реставрация нижнего пояса Преображенской церкви на острове Кижь, куда вошли фотографии А. Куусела, О. Семененко, Т. Николокиной, А. Любимцева.

В реставрационном комплексе летом 2011 года была установлена web-камера, изображение с которой транслируется в специальный раздел для экспертов.

Теме архитектурных памятников Карелии посвящены два новых каталога в разделе «Музейные кол-

лекции», появившиеся в конце 2011 года. В первом каталоге представлены фотографии памятников архитектуры Кижского ожерелья (автор каталога — Т.Г. Тарасова). Они дают наглядное представление о том, как выглядели памятники в разные годы XX века. Во втором каталоге демонстрируются уникальные чертежи А.В. Ополовникова, на которых зафиксированы результаты обследования памятников деревянного зодчества Карелии в 1940–50-х гг. (автор каталога — Л.С. Харебова).

Для более наглядного представления о внешнем виде памятников деревянного зодчества создаётся коллекция их объёмных (3D) моделей. Эти модели «оживили» страницы каталога архитектурных памятников на музейном сайте. Уже 19 кижских моделей были размещены в проекте «Google Планета Зем-



ля». Теперь из любой точки мира через Интернет эти памятники можно «обойти» со всех сторон, увидеть их географическое расположение относительно друг друга.

На музейном сайте опубликована единая интерактивная карта, на которой отмечены исторические деревни Кижской волости, архитектурные и археологические памятники, а также объекты инфраструктуры. Таким образом подробная информация о каждом объекте острова Кижь стала доступна «в один клик» с одной страницы сайта.

Всё большую популярность приобретает виртуальный музейный магазин (обслуживается совместно с отделом маркетинга и туризма). По сравнению с предыдущим периодом в 2011 году количество и сумма заказов увеличилась более чем в два раза. Магазин регулярно пополняется новыми товарами, за год добавлено более 60 новых позиций. Мы считаем, что новых покупателей также помогла привлечь проведенная в прошлом году модернизация: интерфейс стал прост и удобен в использовании. Самыми часто просматриваемыми позициями в 2011 году стали: календарь на 2012 год, книги «Загадка народной куклы» (Д.Н. Москвин и Т.Б. Яшкова), а также «Кижь. Альбом-путеводитель по музею-заповеднику «Кижь» (И.В. Мельников, О.А. Семененко).

Каталог «Традиционные ремесла и хозяйство», представляющий нематериальное наследие нашего края, в 2011 году был проиллюстрирован видеороликами. Было опубликовано 15 видеороликов, которые демонстрируют разные ремесла, распространённые на территории Олонецкой губернии, такие как золотное шитьё, плетение кружев на коклюшках, создание украшений из бисера и др. В октябре каталог был представ-

лен на фестивале-семинаре «Музей и видео», организованном Музеями Московского Кремля, где работа музея «Кижь» была отмечена грамотой «За любовь к древнерусской культуре и сохранение её памятников». Благодарим за огромную работу сотрудников отдела истории и этнографии — А.А. Яскеляйнен, М.М. Гусеву, И.С. Воробьёву, О.А. Скобелева, С.В. Воробьёву. В 2012 году каталог будет проиллюстрирован видеороликами о крестьянских хозяйствах: земледелии, выращивании и обработке льна и др.

Выражаем большую благодарность всем подразделениям музея, которые всегда готовы к сотрудничеству и помогают нам развивать музейный сайт и делать его более привлекательным и информативным.

Анна КИРИЛИЧЕВА,
веб-мастер



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПРОДУКЦИЯ — ЛИЦО МУЗЕЯ

В ушедшем году Издательский центр музея-заповедника «Кижь» подготовил около 300 макетов рекламно-информационных и книжных изданий и выпустил 16 756 экземпляров печатной продукции (как плановой, так и внеплановой), в том числе ко всем выставкам и музейным мероприятиям.

Особенно значительным событием в работе Издательского центра можно считать издание «Отчёта о деятельности историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь». 2006—2010 гг.» (под общей редакцией Э.В. Аверьяновой; составитель, отв. редактор Н.М. Мельникова). Это обширное иллюстрированное издание представляет многогранную работу музея по сохранению, изучению и популяризации уникального историко-культурного комплекса, наиболее значительные реставрационные, строительные, научные, выставочные, издательские, образовательные мероприятия и проекты, реализованные музеем в течение последних пяти лет. Издание адресовано специалистам музейного дела и всем, кто интересуется проблемами сохранения и популяризации культурного наследия.

Также хочется отметить подготовку макета и выпуск книги научного сотрудника музея Г.И. Фроловой «Небеса» Заонежья на английском языке. Благодаря этому изданию теперь с уникальной коллекцией заонежских «небес» могут познакомиться многочисленные англоязычные туристы, ежегодно приезжающие со всего мира на остров Кижь.

Привлекательным для гостей музея, несомненно, окажется и красочный фотоальбом О.А. Семененко «Кижь над реальностью. Kizhi. Almost unreal», выпущенный теперь на русском и английском языках (автор вступительной статьи Е.Б. Добрынина; перевод на английский язык Т.С. Брыгина).

К 100-летию со дня рождения выдающегося архитектора-реставратора А.В. Ополовникова (1911—1994), доктора архитектуры, заслуженного архитектора РСФСР, роль которого в создании музея и реставрации памятников Кижского ансамбля невозможно переоценить, и к открытию выставочного проекта, посвящённого жизни и творчеству мастера, вышла брошюра «Виртуоз архитектурной графики» (составитель В.А. Гущина). Брошюра даёт читателю первичное представление о методике изучения и реставрации объектов народной церковной и гражданской архитектуры, знакомит с архитектурно-графическим наследием А.В. Ополовникова из фондов музея-заповедника «Кижь», а также представляет вниманию читателей воспоминания родных и друзей о талантливом архитекторе и удивительном человеке.

За время работы музейного Издательского центра, начиная с 2007 года, выросли не столько количественные показатели работы, но, что более значимо для нас, качественные характеристики выпускаемой продукции. Это, во-первых, повышающийся уровень сложности выпускаемых изданий и, во-вторых, более разнообразный и постоянно расширяющийся их ассортимент. Если поначалу основной задачей центра считался выпуск рекламно-информационных материалов, то сейчас, помимо этого, издаются также книги и брошюры по многим направлениям музейной деятельности. Развитие музейно-издательской деятельности будет в дальнейшем способствовать созданию узнаваемого и престижного имени музея как издающей организации на российском и международном уровнях.



Серию этнографических научно-популярных изданий продолжает иллюстрированная брошюра М.М. Гусевой «Традиции ткачества Олонецкой губернии конца XIX — начала XX вв.», посвященная одному из традиционных крестьянских ремесел. В ней поэтапно рассматриваются технологические процессы ткачества и его виды. Издание рассчитано на специалистов ткацкого дела и людей, интересующихся ткацким ремеслом. Как правило, этнографические издания пользуются популярностью у гостей острова Кижь. Не стало исключением и это издание.

Хочется отметить и подготовку макета научно-популярного альбома «Ирина Андреевна Федосова — волница и поэтесса» (составители: В.П. Кузнецова, И.И. Набокова, Д.Д. Абросимова). Особенностью этого издания — приложенный диск (DVD-Video) с 13-минутным фильмом о знаменитой причальнице и записью её голоса.

По заявке музейно-образовательного блока совместно с пресс-службой музея подготовлен дайджест «Музейная педагогика» по материалам газеты «Кижь», представляющий статьи о работе ДМЦ за

2004—2010 годы (идея Л.В. Шиловой, редактор-составитель Е.Б. Добрынина). Издание будет полезно как специалистам в области музейного образования, так и всем, кто интересуется вопросами педагогики и музееведения.

Продолжена работа и по выпуску ежегодных музейных изданий. Так, вышел в свет очередной иллюстрированный «Бюллетень экологических исследований на территории музея-заповедника «Кижь» за 2010 год (составители Р.С. Мартыанов, Е.П. Иешко). В этом выпуске представлены результаты актуальных исследований экологической ситуации в районе Кижских шхер за 2010 год, которые проводятся отделом сохранения и мониторинга природного наследия музея-заповедника «Кижь» совместно с КарНЦ РАН. Издание адресовано биологам, экологам, краеведам и всем, кому интересны актуальные проблемы экологии и охраны окружающей среды.

К ежегодным музейным изданиям относятся и каталоги отдела маркетинга и туризма: «Каталог услуг музея» и «Каталог музейной продукции», которые рассказывают обо всех услугах музея «Кижь» на острове и в городе, а также знакомят с расширяющимся ассортиментом издательской и сувенирной продукции, выпускаемой отделом для реализации в торговой сети музея.

Впервые в этом году, в связи с объёмом заявок от музейных подразделений, превышающим возможности Издательского центра — технические и кадровые, отделом маркетинга и туризма инициировано создание в музее Редакционно-издательской комиссии (РИК), конструктивная работа которой позволила оптимально сформировать издательский план музея на 2012 год.

В заседании комиссии принимали участие заместители директора по различным направлениям музейной работы, учёный секретарь, руководители подразделений и сотрудники Издательского центра музея.

По итогам заседания РИК, с учётом её решения и рекомендаций, был доработан музейный издательский план, который утверждён директором музея. Хотелось бы видеть работу РИК, направленную на регулирование объёма и содержания издательской деятельности музея-заповедника «Кижь», ежегодной.

Надеемся и в этом году радовать коллег и читателей выпуском новых изданий, посвящённых различным сферам музейной жизни.

Татьяна РАДЧЕНКО

ФЭТ: ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

В отделе фольклора музея-заповедника «Кижь» произошли кадровые изменения. Жанна Гвоздева, проработав 8 лет заведующей сектором «Фольклорно-этнографический театр», с 1 января 2012 года перешла на должность старшего научного сотрудника отдела фольклора, а заботы о дальнейшем развитии музейного фольклорного коллектива передала сотруднику сектора Наталье Михайловой.

Создавая особую духовную атмосферу

НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ РАБОТЫ

Изменения в секторе ФЭТ не случайны. Фольклорно-этнографический театр, как и любой творческий коллектив, требует совершенствования. Участники фольклорного коллектива молоды и сильны в своих профессиональных делах, а для новых проектов и решений требуются новые взгляды, свежие силы, естественно, при сохранении лучших накопленных традиций. На сегодняшний день сотрудники сектора ФЭТ — это специалисты с высшим музыкальным образованием.

Можно подвести некоторые итоги восьмилетней работы ФЭТ. Стабильно работает структура ФЭТ — как штатные, так и внештатные сотрудники коллектива. Спасибо администрации музея «Кижь» за предоставленную возможность в привлечении внештатных сотрудников к работе в секторе ФЭТ. Фольклорные программы сложно показывать малым составом участников, особенно, когда в показе выставок по духовной крестьянской культуре требуется массовое исполнение, и без дополнительных участников просто не обойтись. Подбор кадров для работы в секторе ФЭТ начался ещё при Р.Б. Калашниковой и продолжился с привлечением молодых специалистов из Петрозаводской государственной консерватории. Такое решение было принято в связи с большими планами музея и отдела фольклора по изучению, сохранению и популяризации фольклорного наследия Карелии.

Совершенно новые люди, специалисты по музыкальной культуре, которые осваивают музейную работу, постепенно становятся успешными музейными сотрудниками: ведут научно-исследовательскую и методическую работу, выступают с докладами на конференциях, делают выставки, проводят экскурсии, читают лекции, выезжают в экспедиции, кроме этого на них возложен большой труд в качестве исполнителей в фольклорном коллективе. С появлением сотрудников музея с музыкальным образованием разнообразился репертуар ФЭТ, появились новые программы, стали звучать карельские и русские музыкальные инструменты, пастушьи инструменты, большое внимание уделяется танцевальной культуре русских и карелов. Основной состав участников ансамбля владеет игрой на музыкальных инструментах (гармонь, балалайка, кантеле, йохикко, флейта, пастушьи рожки) и представляет интересную программу «Музыкальные инструменты Карелии».

На протяжении восьми лет в виде больших выступлений на площадках города были отмечены две



даты фольклорного коллектива — 15-летие и 20-летие ансамбля. Во время таких больших выступлений участники показывают профессиональное исполнение фольклорных жанров, великолепный праздничный костюм, серьёзный научный комментарий к программам. На 20-летие коллектива сотрудники впервые сделали выставку «Развесёлая у нас беседа», посвящённую истории создания музейного фольклорного коллектива, на открытии которой по традиции не были забыты и отмечены благодарственными письмами самые первые его участники. Продолжается работа по изданию музыкальных дисков, где исполнителями песен являются сами участники ФЭТ. Записаны и изданы три компакт-диска: «Жестокий романс». Ч. 1, «Всё я пережила... Жестокий романс». Ч. 2 и «Музыка танца» (тираж выйдет в 2012 году). Традиционно сотрудники отдела ежегодно проводят лектории по фольклорной тематике, во время которых рассказ лектора сопровождается выступлением участников ФЭТ. Такое представление всегда вызывает восторг и большой интерес слушателей к темам лекций.

В 2011 году в истории ФЭТ произошло большое событие. Коллектив принял участие в I Международном фольклорно-этнографическом фестивале «Национальное наследие» в г. Сочи. По итогам фестиваля коллектив получил награду — диплом Лавреата Международного фольклорно-этнографического фестиваля «Национальное наследие»: за высокий уровень исполнительского мастерства, за большой практический вклад в дело сохранения этнографических знаний и духовного наследия своего народа.

Нельзя не сказать несколько слов о том, что фольклорный коллектив принимает участие во многих мероприятиях музея. Несколько структурных подразделений (Детский музейный центр, сектор праздников, экскурсионный отдел, отдел маркетинга и туризма) планируют свою работу с учётом работы фольклорного ансамбля.

Осветив некоторые итоги, можно сказать, что наличие фольклорно-этнографического коллектива в музее создаёт особую духовную атмосферу, возрождая и сохраняя в каждом из участников созидательную личность, и способствует творческому развитию коллектива музея в целом.

Наталье Михайловой, новому руководителю сектора «ФЭТ», желаю успехов в дальнейшей творческой работе.

Жанна ГВОЗДЕВА, ст. н. сотрудник отдела фольклора

Остаться уникальным и интересным коллективом

Восемь лет назад, когда Жанна Гвоздева стала руководителем Фольклорно-этнографического театра, я пришла работать в коллектив. Сначала хореографом, а затем, поскольку позволяла квалификация (этномузыковед) и опыт работы методистом по фольклору в Карельском центре народного творчества, была принята в музей на должность научного сотрудника. Передо мной открылись совершенно новые перспективы: доступность музейных и архивных фондов, поддержка руководства и финансовые возможности музея позволили реализовать крупные проекты, в том числе издание уникальной в своем роде книги «Музыка северной деревни» и фильма «Вострублю в трубу велегласную...», открывшего серию видеорассказов об изготовлении и бытовании традиционных музыкальных инструментов.

Наряду с научно-исследовательской деятельностью, являющейся основной для занимаемой должности, мне было доверено руководство детской группой ансамбля. С участием детишек был подготовлен специальный лекторий «Игры крестьянских детей», пользовавшийся большой популярностью. Театрализованные постановки с использованием народных игр, сказок, песен и наигрышей в исполнении детской группы были показаны как в стенах Лекционного выставочного комплекса музея, Патриаршего Подворья, так и во время первых гастролей ансамбля в д. Юргилица Пряжинского района. В прошлом году детская группа заняла II место на Республиканском конкурсе фольклорных коллективов.

Кроме того, все эти годы я была активным участником Фольклорно-этнографического театра, его хореографом и руководителем нескольких программ. Поэтому могу смело сказать, что жизнь коллектива на протяжении прошедших восьми лет — это и моя жизнь, и, более того, жизнь моей семьи. Мой супруг Евгений Михайлов является гармонистом ансамбля и соавтором многих задуманных мною проектов, а наши дочери — участницами детской группы ФЭТ.

Новая должность ко многому обязывает, но и открывает новые перспективы. Тот огромный потенциал, который сегодня имеет коллектив сотрудников сектора, а также желание хорошо и продуктивно работать позволяют строить большие планы дальнейшей деятельности как самого сектора, так и Фольклорно-этнографического театра. За последние годы, как справедливо заметила Жанна Гвоздева, коллектив сильно изменился как за счет появления в штате молодых высококвалифицированных специалистов с музыкальным образованием, так и за счет профес-

сионального роста сотрудников в области оказания методической и консультативной помощи. Все чаще к сотрудникам сектора обращаются за помощью не только музейные коллеги, но и представители других, самых разных организаций. Возросла востребованность ансамбля как концертной группы, которая может достойно, этнографически точно и, безусловно, красиво представить фольклорное наследие Карелии. Надо сказать, что наиболее выигрышно коллектив представлен на острове, в «естественных» условиях. Надеемся, что в скором времени и в Петрозаводске в музее появится специально оборудованное помещение, где мы сможем проводить не только репетиции, но и многочисленные лекции, выступления, обучать традиционным танцам и песням посетителей музея (о чем так мечтала еще Регина Борисовна Калашникова).

Почти за четверть века своего существования Фольклорно-этнографический театр накопил большой опыт освоения фольклорного наследия, его передачи подрастающему поколению, реконструкции традиционного комплекса одежды, подготовки сценариев фрагментов обрядов и их представления разным группам посетителей музея. В коллективе сложилось свое видение презентации традиционной культуры, что позволяет ансамблю оставаться уникальным и весьма интересным.

Сегодня назрела необходимость пересмотреть и проанализировать богатое наследие, накопленное коллективом за прошедшие годы, и, сохраняя всё лучшее, искать пути развития коллектива в современных условиях. Настало время больше общаться с ансамблями, работающими в том же жанре, и обмениваться опытом с коллегами, выходить на городские и республиканские площадки, смело заявляя о себе.

Впереди коллектив ждут очень значимые события, которые, наряду с реализацией общекультурных программ и мероприятий, потребуют большой подготовки: выпуск диска «Музыка танца» — своеобразной антологии традиционной танцевальной музыки Карелии (2012 г.), подготовка семинара руководителей фольклорных коллективов (2013) и 25-летие Фольклорно-этнографического театра, которое коллектив будет отмечать в год 300-летия Преображенской церкви.

Наталья МИХАЙЛОВА, зав. сектором «Фольклорно-этнографический театр»



ОТШУМЕЛИ В МУЗЕЕ СВЯТОЧНЫЕ ГУЛЯНИЯ

С 26 декабря 2011 года по 18 января 2012 года в музее «Кижь» прошла традиционная этнографическая программа «Северные Святки», рассказывающая о традициях празднования Рождества и Нового года на Русском Севере.

В рамках программы гости музея посещали праздничную выставку «И в Новый год вернуться в детство...», где они познакомились с историей проведения новогодних праздников в России, традициями украшения новогодней ёлки, старинными ёлочными игрушками, святочными гаданиями и другими неизменными атрибутами волшебной новогодней поры.

На программе, представленной мастерами «Ожившей экспозиции», посетители постигали тайны народных ремёсел: сотрудники музея в традиционных костюмах познакомили их с прядением, ткачеством, вышивкой, золотным шитьём, изготовлением деревянных мотовок и традиционных игрушек.

Посетители музея — и взрослые, и дети с удовольствием учились делать своими руками замечательный новогодний подарок — рождественского ангела. По традиции, светлую и радостную атмосферу Рождества создавало представление рождественского Вертепа. А в завершении программы гости принимали участие в весёлых народных играх и танцах, проводимых участниками Фольклорно-этнографического театра музея «Кижь».

Программа «Северные Святки» вызвала интерес у самых разных посетителей: в музее побывали юные воспитанники детских садов, учащиеся школ, старшие гости из дома-интерната для ветеранов войны и труда.

Отдел маркетинга и туризма проводил работу с туристическими фирмами. В этом году праздник «Северные Святки» посетили туристические группы самых разных возрастных категорий из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Краснодара и многих городов Карелии. Всего по программе обслужено 25 заёвок, из них 8 — от турфирм. В этом году с музеем работали турфирмы: «Карельские каникулы», «Саквожж», «Альбина-тур», «Меридиан».

Всего программу «Северные Святки» посетили 586 человек, тогда как в прошлом году — 439 человек. Общий доход от проведения программы — 128 160 руб.

Марина НОЖЕНКО



ХОЧЕШЬ В КИЖИ – ПОБЕЖДАЙ!

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖИ» ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРСЫ ПРАЗДНИКА «КИЖИ – МАСТЕРСКАЯ ДЕТСТВА»

12 июня 2012 года на о. Кижь состоится Межрегиональный (XIX Республиканский) Детский музейный праздник «Кижь – мастерская детства». Он продолжит цикл детских музейных праздников, которые ежегодно проводятся на о. Кижь и направлены на постижение подрастающим поколением уникальной культуры народов Севера, на деятельное участие детей в освоении историко-культурного и природного наследия Республики Карелия. Соучредители праздника: Министерства культуры и образования РК, Госкомнац РК, Администрация г. Петрозаводска.

Тема XIX Детского музейного праздника 2012 года – «Дом как мир, мир как дом». Это метафорическое тождество во многом определяет систему традиционного мировосприятия дома.

Для каждого человека дом — это начало начал, территория любви и согласия, мир гармонии и сложившегося жизненного уклада, первая образовательная среда и матрица будущей жизни, место, где происходит знакомство с миром, усвоение и сохранение традиций, связь и передача опыта поколений. Именно с родного порога начинается дорога маленького ребенка в большой мир.

В традиционной народной культуре жилище — это один из ключевых символов культуры и древнейших образов человеческого сознания. С понятием «дом» в той или иной мере соотношены все важнейшие категории картины мира и смыслы человеческого существования, основные жизненные ценности: счастье, достаток, единство семьи и рода. С одной стороны, дом принадлежит человеку, олицетворяя его целостный, в том числе и вещный мир, с другой, дом отражает символическую связь человека с миром, Вселенной, которая находит свое продолжение в архитектуре дома, в символике его декора и конструктивных элементов.

Детский музейный праздник «Дом как мир, мир как дом» и система творческих конкурсов в преддверии праздника призваны раскрыть для подрастающего поколения образ дома во всем многообразии его смыслов и значений, в совокупности с такими понятиями, как семья, род, община, народ, отечество, мир.

В рамках подготовки XIX Детского музейного праздника объявляются следующие конкурсы:

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ «РУСЬ ИЗБЯНАЯ»

По номинациям:

- Конкурс изобразительного творчества.
- Фотоконкурс.

РЕСПУБЛИКАНСКИЕ КОНКУРСЫ

1. Конкурс фольклорных, театральных и семейных коллективов по номинациям: Конкурс фольклорных коллективов и семейных ансамблей «Мелодии родного дома», Конкурс семейных, театральных и фольклорных коллективов «Один день крестьянской семьи».

2. Конкурс исследовательских работ и этнографических заметок по номинациям: «Летопись старого дома», «Сказы о древоделах», «Фольклорный образ дома».

3. Конкурс интерактивных путеводителей «Здравствуй, дом!».
4. Конкурс авторских изданий «Энциклопедия дома».
5. Литературный конкурс «Наш домашний устав».
6. Конкурс ремесленных изделий «Рукотворный дом» по номинациям: «Добрые символы дома», «Домашний уют своими руками: традиции и современность».
7. Конкурс макетов «Что нам стоит дом построить».
8. Конкурс самодельных кукол «Кукольный дом» по номинациям: «Домашние духи», «Дом и его обитатели».
9. Конкурс дизайн-проектов «Дом моей мечты».
10. Конкурс-акция «Карелия – наш общий дом».
11. Конкурс «Экология — наука о доме» по номинациям: Конкурс проектов благоустройства территории «Дом начинается со двора», Конкурс плакатов «Мой дом — планета Земля».

К участию в конкурсах праздника приглашаются:

- дошкольники, школьники, учащиеся учреждений дополнительного образования детей (в т.ч. художественных, музыкальных и спортивных школ, студий, кружков и пр.), музейные студии, подростковые клубы, центры, детские и молодежные общественные организации приглашаются к участию в конкурсах №№ 1—11;
- студенты училищ, колледжей и вузов приглашаются к участию в межрегиональном конкурсе и республиканских конкурсах № 2, 3, 4, 7, 9, 10;
- фольклорные, музыкальные, театральные коллективы приглашаются к участию в республиканском конкурсе №1;
- семейные команды приглашаются к участию в республиканских конкурсах № 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11 (в номинации 11.1);
- национальные коллективы приглашаются к участию в республиканских конкурсах № 1, 5, 10.

Заявки на конкурсы принимаются до 30 марта (желательно по электронной почте), все конкурсные работы и видеоматериалы присылаются до 25 апреля.

● Заявки принимаются по адресу: Детский музейный центр музея-заповедника «Кижь», 185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 15; каб. 2 (ежедневно, кроме выходных дней, с 9.00 до 17.00), rdmc@kizhi.karelia.ru

● Подведение итогов конкурсов — до 10 мая 2012 года.

● Победители конкурсов получают право участвовать 12 июня в празднике на острове «Кижь».

Подробно ознакомиться с Положением о конкурсах можно на сайте музея по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/info/konkursyi/360>



«МУЗЕЙНЫЙ МАРАФОН—2012»

Детский музейный центр музея «Кижь» и его партнеры проводят городскую игру-путешествие «Музейный марафон-2012», посвященную Году российской истории и Международному дню музеев. Место и время проведения: г. Петрозаводск, 16 марта—18 мая 2012 года.



- В проекте «Музейный марафон – 2012» участвуют:
- Музей-заповедник «Кижь»
- Музей изобразительных искусств Республики Карелия
- Национальный музей Республики Карелия
- Этнографический музей «Карельская изба» РЦДЮТ
- Музей истории народного образования РК ИПКРО РК
- Детский музей Дворца творчества детей и юношества
- Музей истории Петрозаводского педагогического колледжа
- Музейно-образовательный комплекс средней школы №2
- Музей «Память и время» средней школы №3
- Музей «История Соломенного» средней школы №7
- «Музей истории школы» средней школы №9
- «Музей Онежской флотилии» средней школы №29
- Галерея «Карельская палитра» Державинского лицея
- Художественная галерея «Дом Куклы» имени Т. Калининой

«Музейный марафон – 2012» — это 5 игровых образовательных маршрутов по городу Петрозаводску:

- Маршрут — «Петрозаводск: вчера и сегодня».
- Маршрут — «Петрозаводск знаменит!».
- Маршрут — «Где эта улица, где этот дом...».
- Маршрут — «Путешествие по старому городу».
- Маршрут — «Город моей мечты».

Для участников Музейного марафона объявляется дополнительный конкурс — «Эмблема «Музейного марафона»».

К участию в Музейном марафоне приглашаются:

- семейные команды, в составе которых могут быть дошкольники, учащиеся 1 – 11 классов и их родственники, в том числе родители, старшие братья и сестры и др., проживающие в г. Петрозаводске (не более двух взрослых в семейной команде);
 - детские и молодежные команды, в составе которых могут быть дошкольники, школьники, студенты и их родственники, друзья, соседи и т.д. (до 5 человек, не более одного взрослого в команде).
- Участники Музейного марафона выбирают любой из пяти предложенных маршрутов. Победитель определяется в каждом отдельном маршруте (по одному призовому месту). Команде, победившей в четырех или пяти маршрутах, присуждается Гран-при и вручается переходящий кубок «Музейного марафона».

Конкурсные материалы принимаются до 4 мая 2012 года по адресу:

ДМЦ музея «Кижь», 185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 15; каб. 13 (ежедневно, кроме вых., с 9.00 до 17.00), тел. (814 2) 78-26-96. Куратор — Кочетыгова Марина Тойвовна, тел. (814 2) 78-26-96, e-mail: kochetygova@kizhi.karelia.ru

● Старт Музейного марафона состоится 16 марта 2012 года в 16.00 в Инфоцентре музея-заповедника «Кижь» (пл. Кирова, 10а).

● Подведение итогов и награждение победителей состоится 18 мая 2012 года в 15.00 в Доме Кантеле (пр. Карла Маркса, 6). В Инфоцентре музея-заповедника «Кижь» (пл. Кирова, 10а) будет организована выставка творческих итогов конкурса.

● Команда, получившая Гран-при, команды, занявшие первые места в каждом маршруте, а также победитель конкурса «Эмблема «Музейного марафона»» награждаются дипломами и бесплатной поездкой на о. Кижь на XIX Детский музейный праздник «Кижь — мастерская детства» 12 июня 2012 г.

Подробно с Положением о Музейном марафоне и условиях прохождения маршрутов можно ознакомиться на сайте музея «Кижь» по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/info/konkursyi/362>



В рамках подготовки и проведения праздника «Иллюзии Старого города» музей-заповедник «Кижь» объявляет конкурсы



«И БУДЕТ ПОМНИТЬ ВСЯ РОССИЯ ПРО ДЕНЬ БОРОДИНА! ГЕРОЯМ 1812 ГОДА ПОСВЯЩАЕТСЯ»

В этом году праздник «Иллюзии Старого города» будет посвящен 200-летию Победы России в Отечественной войне 1812 года. Сколько выдающихся русских поэтов в своё время посвятили стихотворные строки подвигам россиянам! Предлагаем продолжить славную традицию, приняв участие в конкурсе «И будет помнить вся Россия про день Бородину! Героям 1812 года посвящается», и в стихотворной форме прославить память о героях того времени, а также посвятить стихотворные строки «старому» Петрозаводску 1912 года, когда праздновалось 100-летие Победы России в Отечественной войне 1812 года.

В конкурсе могут принимать участие:

- индивидуальные участники — жители и гости Петрозаводска;
- клубы исторической реконструкции;
- творческие коллективы.

Номинации конкурса:

- Отечественная война — 200 лет спустя.
- Стихотворения и песни о войне 1812 года.

Требования к участникам конкурса:

- Возраст участников неограничен.
- От каждого из участников принимается не более трех стихотворений или одна крупная поэтическая форма (поэма, поэтический цикл).
- Заявки на участие в конкурсе принимаются в электронном или печатном виде до 1 июня 2012 года. Форма заявки — на сайте музея «Кижь» в разделе «Информация» (<http://kizhi.karelia.ru>) или в Лекционно-выставочном комплексе музея «Кижь» по адресу: ул. Федосовой, д. 19, а также в Инфоцентре музея по адресу: пл. Кирова, 10а. К заявке необходимо приложить конкурсное произведение!

Основные критерии оценки:

- соответствие тематике конкурса;
- оригинальность идеи;
- качество исполнения;
- достоверность.

Сроки и порядок проведения конкурса: с 20 февраля по 1 июня 2012 года.

Подведение итогов — в день проведения праздника «Иллюзии Старого города», который состоится в День города Петрозаводска 30 июня в квартале исторической застройки по адресу: ул. Федосовой, 19. Время будет уточнено в программе праздника.

По итогам конкурса определяются победители в каждой номинации. Победители награждаются дипломами и памятными призами и смогут прочесть своё стихотворение перед аудиторией во время праздника.

Подать заявку на участие в конкурсе и получить дополнительную информацию можно по адресу: Республика Карелия, 185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, д. 19. Лекционно-выставочный комплекс музея-заповедника «Кижь» (ежедневно с 9.00 до 17.00, кроме сб. и вс.) или по электронной почте: pozhenko@kizhi.karelia.ru, holiday@kizhi.karelia.ru, тел.: 77-51-16

Подробно ознакомиться с Положением о конкурсе можно на сайте музея по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/info/konkursyi/364>



«ЛУЧШАЯ ПЛОЩАДКА СТАРОГО ГОРОДА»

В день праздника квартал преобразуется в исторический театр под открытым небом, на сцене которого воспроизводятся узнаваемые, символические сцены жизни петрозаводчан конца XIX — начала XX веков. Особая историческая атмосфера праздника достигается, в первую очередь, за счёт тщательного подхода к оформлению его площадки. Музей «Кижь» приглашает всех партнёров и участников праздника поучаствовать в конкурсе за звание лучшей площадки Старого города на празднике 2012 года.



В конкурсе могут принимать участие:

- индивидуальные участники — жители и гости Петрозаводска;
- клубы исторической реконструкции, творческие коллективы;
- коммерческие организации.

Номинации конкурса:

- Самая исторически достоверная площадка.
- Самая креативная площадка.
- Самая интерактивная площадка.
- Самая семейная площадка.

Требования к участникам конкурса:

Подать заявку на участие в конкурсе в электронном или печатном виде необходимо до 15 апреля 2012 года (форму заявки можно найти на сайте музея «Кижь» в разделе «Информация» (<http://kizhi.karelia.ru>) или получить в Лекционно-выставочном комплексе музея по адресу: ул. Федосовой, 19.

Основные критерии оценки:

- историческая достоверность оформления площадки праздника
- историческая достоверность костюмов участников площадки
- оригинальность идеи площадки
- умение перевоплощаться и общаться с посетителями праздника.

Сроки проведения конкурса:

Подведение итогов конкурса состоится во время праздника «Иллюзии Старого города» 30 июня 2012 года. Победители награждаются дипломами и памятными призами.

Подать заявку на участие в конкурсе и получить дополнительную информацию можно ежедневно с 9.00 до 17.00 (кроме сб. и вс.) в Инфоцентре музея «Кижь» по адресу: г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а, а также в ЛВК музея «Кижь» по адресу: ул. Федосовой, 19 или по электронной почте: pozhenko@kizhi.karelia.ru, holiday@kizhi.karelia.ru, тел. 77-51-16

Подробно с Положением о конкурсе можно ознакомиться на сайте музея по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/info/konkursyi/363>



Образ Карелии покоряет Европу

С 16 сентября 2011 г. до конца января 2012 года авторская фотовыставка Олега Семеновича «Карелия. Образ во времени», предоставленная Российскому центру музеем-заповедником «Кижь», демонстрируется на одной из известных выставочных площадок г. Варшавы — в Музее картографии и геологии. Всего в столице Польши с выставкой планируется познакомиться до 5000 посетителей.

Российский центр науки и культуры в Варшаве уже продолжительное время сотрудничает с Варшавским геодезическим предприятием (ВГП), демонстрируя в Музее геодезии и картографии различные выставки, посвященные России, её культуре, памятникам природы и архитектуры.

Музей картографии и геодезии Варшавского геодезического предприятия является одной из престижных выставочных площадок Варшавы. Недавно здесь проводилась выставка, посвященная царской резиденции в Беловежье. И вот теперь — Карелия, одно из самых красивых и загадочных мест России.



Председатель правления ВГП Рышард Бжозовский отметил, что художественные и фотовыставки, рассказывающие о культурных связях Польши и России, показывающие природное разнообразие России, её достопримечательности, всегда были и будут интересны полякам. Карелия оказалась для многих посетителей выставки своеобразным географическим открытием. Красота северного края, мастерство русских строителей не могли не поразить пришедших на выставку поляков.

После завершения демонстрации выставки в Польше ее хотели бы получить для экспонирования в РЦНК в г. Бухаресте (Румыния).

Рождественские встречи. Вспоминая лето

20 января 2012 года экскурсоводы вновь собрались на этот праздничный вечер, который состоялся в выставочном зале на пл. Кирова 10а.

Ежегодные «Рождественские встречи» для экскурсоводов и сотрудников музея давно уже стали традиционными. Они дают возможность не терять связь друг с другом на протяжении долгой зимы, узнавать и обсуждать текущие дела музея, его проблемы и творческие планы на будущее.

Экскурсоводы имели возможность осмотреть выставку «Простые вещи», а затем перед ними выступила начальник отдела экскурсионной работы Надежда Медведева. Она отметила особо значимые события прошедшего года, подвела некоторые итоги. В 2011 году остров Кижь посетили 159 647 туристов, большую часть которых составили иностранцы. Было проведено 6320 экскурсий: на русском (3211), английском (1261), немецком (848), французском (692), финском (96), итальянском (90), турецком (43), испанском (41) и шведском (38) языках. Надежда Александровна обратилась ко всем с поздравлениями и словами благодарности, затем состоялось традиционное награждение наиболее отличившихся экскурсоводов. Оно прошло по нескольким номинациям, среди которых были и шуточные, и абсолютно серьезные. Так, уже не в первый раз «Ударником капиталистического труда» стала Ирина Владимировна Подгорная. В прошедшем сезоне она провела рекордное количество экскурсий — 278.

Немало благодарностей от туристов в этом году прозвучало в адрес Елены Савченко, которая была отмечена «За успешное освоение маршрута «Деревни острова Кижь». «За успешный дебют» отметили Татьяну Сидневу, молодого экскурсовода, которая проработала на острове безвыездно и без выходных дней почти 4 месяца, что обычно не под силу гиду 1 года обучения. Высокое звание «Заслуженного экскурсовода острова Кижь» в этом году было присвоено Сергею Пронченко, который с 1995 года успешно работает в музее, и не только с туристами — ему поручается и методическая работа. Уже второй раз в номинации «За пополнение фонда методического кабинета» памятным подарком награждена Анна Васильковская, передавшая ряд ценных и нужных для экскурсионной работы книг.

Круизные теплоходы с финскими туристами давно стали «головной болью» экскурсионного отдела из-за небольшого количества финских гидов. Именно поэтому мы с особой благодарностью вспоминаем тех, кто откликается на наши призывы о помощи. В этом году проблемы были не только с финскими, но и с немецкими гидами, особенно в начале сезона, поскольку многие экскурсоводы в это время учатся, работают, и не всегда могут приехать, когда это необходимо. Но все-таки находят и те, кто совмещает даже написание и защиту диплома с проведением экскурсий на острове. Летом 2011 года нашими «палочками-выручалочками» стали Кристина Кушнир и Лидия Пинчук.

Далеко не все экскурсоводы работают у нас подолгу. Заканчиваются студенческие годы, а с ними и летняя работа на острове. Но бывают случаи, когда люди возобновляют работу после длительного перерыва. В этом году в номинации «Возвращение блудного экскурсовода» мы отметили Арину Дрогунову и Юлию Артемову.



Экскурсии по музею, конечно, проводят не только внештатные экскурсоводы, но и штатные сотрудники музея. Мы глубоко признательны всем, кто выручает нас в напряженные дни, выходит на экскурсии и в выходные дни, и после работы, кто понимает, насколько нужно и важно помочь современному человеку прикоснуться к прошлому, и, может быть, даже сверить свою жизнь с теми культурными кодами, которые хранит музей. Для таких экскурсоводов в этом году была введена новая номинация: «За душу, вложенную в экскурсионную работу». Мы особо благодарим ее первого номинанта — Людмилу Викторовну Трифонову, много лет с полной отдачей работающую на экскурсионном маршруте и с русскими, и с немецкими туристами.



В завершении торжественной части специалист по фольклору Елена Викторовна Герасимова ярко и образно рассказала о музейной программе «Северные святки», которая знакомит посетителей с народными играми, танцами и гаданиями. Часть этой программы была представлена гостям, что внесло в праздничную атмосферу вечера еще больше яркости и разнообразия, которые всегда были неотъемлемой чертой молодежных встреч всех времен.

А потом все собравшиеся перешли к уже накрытому чайному столу и остаток вечера провели в тесном дружеском общении. Всем очень понравились украсившие стол пирожные, за что хочется еще раз поблагодарить спонсора праздника — Валентина Сватового, владельца сети известных кондитерских, благодаря которому и «вкусная» сторона вечера была также на должной высоте.

Отдел экскурсионной работы благодарит за помощь в организации «Рождественских встреч» администрацию музея, сотрудников отдела маркетинга и туризма, презентационно-выставочного отдела, фольклорно-этнографический театр и всех, кто был причастен к подготовке этого праздника.

Анна ВОРОНОВА, Нина КОРШУНОВА

ОСТАНОВКА — СЕВЕР

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖИ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВУЮ ПАРТНЕРСКУЮ ВЫСТАВКУ

3 февраля 2012 г. в выставочном зале музея «Кижь» (пл. Кирова, 10а) открылась выставка двух авторов — художника Виктории Зориной и фотографа Ирины Ларионовой. Идея выставки возникла у Виктории Зориной после просмотра фотографий Ирины Ларионовой, сделанных в поморских селах Сумский Посад, Нюхча и Варзуга, а также после посещения старинных русских городов Тотьмы, Великого Устюга, Сольвычегодска.

Выставка «ОСТАНОВКА — СЕВЕР» — их четвертый совместный проект. До этого состоялись выставки «Человек, образ, символ», 2003; «Город и его жители», 2006; «Поэзия и Реальность», 2009 (г. Тюбинген).

В обращении к теме Русского Севера нет ничего необычного: именно на Севере находили вдохновение многие творческие личности — писатели, ученые-фольклористы, художники. Для авторов выставки Север — родной дом. Случается, что существующее рядом не замечается, не осознается как нечто значимое. И к понятию «Север» у каждого своя дорога, свой путь, привязанность или отторжение, свое постижение и свое отношение.

Виктория Зорина и Ирина Ларионова создали для зрителей условную остановку — выставку, которая призывает посмотреть на красоту Русского Севера их глазами. Авторы объединяет общий



субъективный взгляд на Север — как вечно меняющийся, легкий, ускользающий, иллюзорный, в чем-то таинственный и в то же время реальный, зримый, живой образ.

Реальные фотографии, сделанные в Карелии, Вологодской и Мурманской областях, гармонично соседствуют в экспозиции с абстрактными арт-объектами и деревянными скульптурами. В таком сочетании экспонаты выставки способствуют раскрытию образа Севера как особого рода пространства, как источника вдохновения для созидания и преобразования, как состояния души.

Выставка «Остановка — Север» работает до 1 апреля 2012 г.



В Летнюю школу приедут дети из Йозенсуу

19—20 января 2012 года директор музея-заповедника «Кижь» Э.В. Аверьянова и заместитель директора музея О.Ю. Титова провели переговоры с руководством Финско-русской школы Восточной Финляндии о перспективных направлениях сотрудничества. Встреча состоялась по приглашению финской стороны.

Встреча в г. Йозенсуу стала продолжением реализации проекта «Дни русской культуры в Йозенсуу», который проводился при участии и организационном сопровождении музея-заповедника «Кижь». Проект получил финансовую поддержку фонда «Русский мир». Финско-русская школа Восточной Финляндии была одним из финских партнеров в данном проекте. Уже тогда обеими сторонами были высказаны намерения о дальнейшем сотрудничестве.

Руководство школы, ориентированной на изучение русского языка, ясно понимает неразрывность языка и культуры, важность включения в процесс обучения знаний о русской культуре. И музей является для этого самой оптимальной площадкой. Тем более музей-заповедник «Кижь», где работает один из лучших в России Детских музейных центров. Со стороны Финляндии в переговорах участвовали: генеральный директор Финско-русской школы Восточной Финляндии Петри Кююря, директор школы Йозенсуу Юха Кivist и заместитель директора по русскому языку Наталья Степанова. Сейчас в эту систему входят три школы — в городах Лаппенранта, Иматра и Йозенсуу. Возможно, в ближайшее время появится еще одна такая школа в Восточной Финляндии.

Мы предполагаем, что в планы развития сотрудничества войдет обмен группами детей с соответствующими образовательными программами.



Группа финских школьников приедет уже летом этого года в Летнюю музейно-этнографическую школу на остров Кижь. ДМЦ музея «Кижь» уже имеет опыт приема международных детских групп.

На встрече речь также велась о возможном обмене между музеем «Кижь» и Финско-русской школой Восточной Финляндии выставками, презентационными программами и т.п. В ближайшее время специалисты музея разработают договор о сотрудничестве.

Следующая встреча для проведения переговоров предполагается в мае, когда в Петрозаводск планируется визит делегации из Йозенсуу.

По окончании встречи директор музея Э. Аверьянова встретилась с учениками школы, рассказала о музее-заповеднике «Кижь» и передала в библиотеку школы издания музея на русском языке.

Ольга ТИТОВА

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

6 ЮБИЛЕЕМ!

Надежду Григорьевну РОМАНОВУ

Александра Николаевича ПОТАХИНА

Григория Ивановича АФАНАСЬЕВА

Геннадия Андреевича МАРТЫНОВА

Маргариту Станиславовну ВДОВИНУ

Николая Федоровича ЛОБАЧЕВА

Желаем новых успехов в работе, большого счастья и хорошего настроения!

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Старт Музейного марафона—2012
- Спецвыпуск «Образование культурой».
- Проектная деятельность и музейная педагогика
- Вспоминая Кузьмича. К 125-летию кижского плотника Михаила Кузьмича Мышева

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николькина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru. Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижь». Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.