



Музей-заповедник «КижИ» представил Карелию на экспозиции регионов России в Олимпийском парке Сочи



Гостям и участникам в дни Олимпийских игр «Сочи—2014» была предложена обширная культурная программа, включающая, помимо всего прочего, выставку, знакомящую со всеми регионами нашей огромной страны. Республику Карелия на этой выставке представляли КижИ, являющиеся, по мнению представителей Правительства Карелии, «стратегическим брендом».

По оценке организаторов, после первого дня работы олимпийской выставки музей «КижИ» вошел в «тройку лидеров», которые вызывают у посетителей наибольший интерес. Экспозицию посещали около 5 тысяч человек в день.

На экспозиции музея «КижИ» в Олимпийском парке Сочи побывала мэр горной Олимпийской деревни Светлана Журова, олимпийская чемпионка 2006 года, чемпионка мира по спринтерскому многоборью и на дистанции 500 м, пятикратная чемпионка России по спринтерскому многоборью.

На стенде музея можно было увидеть модель Преображенской церкви, национальные костюмы, лайтбоксы с фотографиями острова КижИ, сувениры музея, видеоролики о памятниках деревянного зодчества и природных достопримечательностях острова и Кижских шхер.

Кроме того, желающие могли принять участие в мастер-классе по изготовлению традиционной куклы-скрутки.

На стенде КижИ представляли сотрудники музея Марина Ноженко и Алексей Исаев. Выставка работала в течение всей Олимпиады.



ПРИ МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «КИЖИ» БУДЕТ СОЗДАН ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ

Общественный совет по вопросам управления объектом Всемирного наследия будет создан при музее-заповеднике «КижИ». Такое решение было принято единогласно на расширенном заседании Координационного совета по вопросам развития музея-заповедника «КижИ» 14 февраля 2014 года.

Заседание провела заместитель Главы Республики Карелия Валентина Улич.

В обсуждении приняли участие главный федеральный инспектор по республике Александр Хюнинен, вице-спикер республиканского парламента Ирина Петеляева, министр культуры Карелии Елена Богданова, академик Вячеслав Орфинский, представители общественных организаций Заонежья Валентина Сукотова и Вячеслав Агапитов, руководитель природоохранной организации СПОК Александр Марковский, Глава Медвежьегорского района Владимир Карпенко, Глава Великогубского поселения Игорь Панкратов, представители туристических компаний, владельцы гостевых домов и другие.

Создание Общественного совета предусмотрено Планом управления объектом Всемирного

наследия «Кижский погост», который разрабатывается музеем в соответствии с требованиями ЮНЕСКО. Согласно Плану управления Совет должен стать инструментом достижения общественного согласия по вопросам сохранения, использования и устойчивого развития наследия острова КижИ и Заонежья.

В состав Общественного совета приглашены все присутствовавшие на расширенном заседании Координационного совета, включая тех, кто не раз публично выступал с резкой критикой деятельности музея (например, О. Рыбалова и В. Сукотова). Возможно, именно Совет станет той площадкой, на которой оппонентам наконец удастся наладить конструктивный диалог. Участникам обсуждения предложено в ближайшее время определиться с решением о собственном уча-



стии в Совете, высказать свои замечания по проекту положения об этом совещательном органе и предложить дополнительные кандидатуры в его состав.

Предполагается, что Совет возглавит директор музея «КижИ» Андрей Нелидов, поскольку именно он как руководитель федерального бюд-

жетного учреждения несет персональную ответственность за результаты его деятельности.

Перед обсуждением вопроса о Совете Андрей Нелидов выступил с кратким докладом об основных результатах работы музея в 2013 году. В частности, по сравнению с 2012 годом, общее количество посетителей музея выросло на 37 тысяч человек и превысило 200 тысяч. В том числе, остров КижИ посетили свыше

163 тысяч человек, или на 21 тысячу человек больше, чем в 2012 году. В свою очередь, доходы от оказания платных услуг возросли со 105 млн рублей в 2012 году до 118 млн — в 2013 году. Все работы по реставрации Преображенской церкви выполнены в полном объеме.

Дмитрий ДЮГАЙ



МУЗЕЙНЫЕ
НОВОСТИ

● В 2014 году Фестиваль народного судостроения и судоходства «Кижская регата», который музей-заповедник «Кижь» проводит ежегодно в течение предыдущих пятнадцати лет, получит новый статус и станет «Международным фестивалем водных видов туризма». Такое решение было принято Федеральным агентством по туризму на конкурсной основе в результате отбора наиболее ярких и оригинальных событийных мероприятий регионов для включения в федеральную целевую программу «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011—2018 годы)». Из пятисот представленных в Ростуризм региональных проектов, направленных на продвижение местных туристских продуктов, было предварительно отобрано для дальнейшей защиты пятьдесят, в их числе и «Кижская регата». Благодаря высокой культурно-исторической составляющей «Кижскую регату» удалось вывести в число семнадцати финалистов общероссийского конкурса на получение финансирования из федерального бюджета в 2014 году. Этому также способствовал предстоящий 300-летний юбилей церкви Преображения Господня Кижского погоста и убедительная победа Кижь на общероссийском конкурсе «Россия 10».

● С 16 по 19 января музей «Кижь» принял участие в ежегодной крупнейшей в Скандинавии международной туристической выставке «МАТКА» в Хельсинки, где представил новые зимние и летние программы и услуги, разработанные в 2013 году.

● Торговое представительство России в Финляндии поможет музею-заповеднику «Кижь» в поиске потенциальных инвесторов и партнеров. Об этом на рабочей встрече в Хельсинки договорились директор музея Андрей Нелидов и руководитель Торгового представительства Валерий Шлямин. Основой для совместной работы станет Концепция развития музея, которая также обсуждалась на встрече. В том числе рассматривается возможность провести в столице Финляндии презентацию музея «Кижь» для финских туристических фирм и возможных инвесторов, заинтересованных в развитии туризма в Республике Карелия. Кроме того, представители музея «Кижь» встретились с советником Министерства образования и культуры Финляндии Майей Луммепуро, а также со специалистами музейного ведомства сопредельного государства, которые занимаются вопросами взаимодействия с ЮНЕСКО и сохранения архитектурных памятников. Финская сторона выразила готовность поддержать «Кижь» в развитии связей с музеями Финляндии, расширении партнерства с учреждениями культуры Северных стран, а также в реализации международных проектов, в том числе в рамках профильных программ Евросоюза. Также музей «Кижь» примет участие в межгосударственном Российско-финляндском культурном форуме, который состоится в Оулу осенью 2014 года.

● К 300-летию Преображенской церкви на острове Кижь в Инфоцентре музея «Кижь» (г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а) открылась выставка фотографий Михаила Скрипкина «Кижь. Времена года». Перед посетителями предстает остров во всей его неповторимости в разные времена года. Выставка работает с 3 февраля по 30 марта 2014 г. с 10.00 до 17.00 в будние дни. Посещение выставки бесплатно.

● 4 февраля музей-заповедник «Кижь» провел традиционную ежегодную, десятую по счету конференцию «Январские чтения», где были подведены итоги работы музея в минувшем году и намечены планы на 2014 год.

● В феврале завершился Всероссийский конкурс проектов Летней музейно-этнографической школы и Летнего университета на острове Кижь. На конкурс ЛШ было представлено 19 проектов, из них 5 проектов из регионов РФ (Москва, Санкт-Петербург, Ростов Великий), 12 проектов из РК (Петрозаводск, Пудож, Кондопога, Медвежьегорский район), 2 проекта из стран Зарубежья (Финляндия, Германия). На конкурс ЛУ поступило 16 проектов: 3 проекта из Карелии, 13 из регионов России (Москва, Санкт-Петербург, Томск, Сочи, Казань, Мценск, Ставрополь). В сезоне 2014 г. планируется принять в Летнем музейно-образовательном комплексе 10 групп ЛУ и 12 групп ЛМЭШ.

● 17 февраля начали работу традиционные Курсы подготовки экскурсоводов (1 год обучения). В этом году желающих стать экскурсоводами немного больше, чем в прошлом (30 человек). Среди слушателей Курсов большинство — студенты ПетрГУ, владеющие английским, немецким и финским языками. Отрадно видеть среди слушателей Курса новых сотрудников музея.

● В дни новогодних каникул, с 26 декабря по 7 января, остров Кижь посетили 359 человек, для которых было проведено 28 экскурсий на русском, французском и английском языках. Гости прибывали на остров на вертолетах (13 рейсов) и судах на воздушной подушке (14 рейсов).

● В программе «Северные святки», проходившей с 25 декабря по 18 января, приняли участие 1277 взрослых и детей.

● С 24 февраля по 1 марта в музее в выставочном зале на пл. Кирова, 10а — праздничная программа «Русская Масленица», включающая экскурсию по этнографической выставке «Я во пелены пеленила, я во пояса повивала...», посвященной культуре материнства и детства в Олонецкой губернии кон. XIX — нач. XX вв., мастер-класс по изготовлению чучела Масленицы, знакомство с символикой этого праздника, чаепитие с блинами, народные игры, забавы и проводы Масленицы с фольклорно-этнографическим ансамблем музея-заповедника «Кижь».

ЛУЧШЕ ОДИН РАЗ УВИДЕТЬ...



Установка уникального 16-метрового бревна в сруб трапезной



Сборка сруба. Восточный прируб церкви (алтарь)

На сайте музея-заповедника «Кижь» в разделе «Кижская галерея» опубликован очередной фотоотчет о процессе реставрации Преображенской церкви, иллюстрирующий работы, проведенные в 2013 году. Фотоотчет включает более 50-ти фотографий, авторами которых являются сотрудники музея Борис Москвин и Олег Семенов.

В 2013 году в Реставрационном комплексе был отреставрирован и возвращен на погост сруб 6-го технологического пояса церкви, разобран 5-й пояс — он находится в процессе реставрации — и половина 4-го пояса, демонтирована часть металлических конструкций системы лифтинга и полностью завершены работы по реконструкции фундамента.

Преображенская церковь законсервирована до апреля 2014 года, и основные работы с декабря 2013 года проводятся под крышей Реставрационного комплекса. Кстати, в нынешнем, 2014, году исполняется ровно 10 лет с того момента, как начались масштабные реставрационные работы на Преображенской церкви.

Все желающие могут познакомиться с фотоотчетом по адресу: http://kizhi.karelia.ru/gallery/unesco_transfiguration_2013



Общий вид погоста в ноябре 2013 года. Церковь законсервирована на зиму

Итоги фотоконкурса «Отражение»



В марте 2013 года пресс-служба музея-заповедника «Кижь» объявила фотоконкурс «Отражение», посвященный 300-летию постройки Преображенской церкви.

К участию в конкурсе приглашались профессиональные фотографы и фотографы-любители, сделавшие на острове Кижь снимки, соответствующие заявленной тематике конкурса: кижские праздники, Преображенская церковь как памятник архитектуры, реставрация, Преображенская церковь в кижском ландшафте, портрет на фоне Преображенской церкви.

Приём работ завершился 15 декабря. Фотоконкурс получил широкий отклик среди гостей острова и коренных жителей.

В общей сложности на конкурс поступило 448 фотографий от 32 участников из г. Петрозаводск, Медвежьегорского, Беломорского и Муезерского районов Карелии, а также из городов России: Санкт-Петербурга, Вологды, Москвы, Екатеринбурга.

Среди присланных работ есть и традиционные фотографии из семейного альбома, и профессиональные художественные фотографии, и раритетные снимки прошлых лет, в том числе из семейных фотоархивов.

Итоги конкурса подведены в двух заявленных в положении номинациях: «Ретро-Отражение» — фотографии, сделанные ранее 1980 г., и «Отражение сегодняшнего дня» — современные фотографии.

Прежде всего хочется отметить и высокий художественный уровень, и оригинальность большинства присланных на фотоконкурс работ. Ведь задача была не из лёгких — Преображенская церковь и жизнь на острове Кижь попали в объектив фотоаппарата бесчисленное количество раз.

Тем не менее нашим участникам конкурса удалось продемонстрировать и свежий взгляд на хорошо знакомые места, и вдумчивое отображение заявленных в рамках конкурса тем. Не менее трудной оказалась задача выбрать победителей из более чем 30 участников конкурса.

● Первое место в номинации «Ретро-Отражение» присуждается редкой фотографии из семейного архива В.Ф. Синявиной. Снимок, сделанный в 1936 году, представляет собой редкое изоб-

ражение Кижского архитектурного ансамбля, на котором видна расположенная ранее у стен церкви деревянная Погост с домом Рябиных, потомков заонежского сказителя Т.Г. Рябинина.

● В номинации «Отражение сегодняшнего дня» побеждает фотография М.В. Трифоновой — «Рассвет в сентябре», изображающая удивительной красоты осеннее утро на острове Кижь и главы Преображенской церкви, возвышающиеся над фантастическим густым туманом.

● Вторые места в конкурсе занимают фотографии Ж. Гвоздевой «Задорная кадрили» (номинация «Ретро-Отражение») и Д. Но-



вицкого «Весёлый батюшка» (современная фотография).

● Третьи места по основным номинациям присуждаются фотографии Е.М. Шадрова — «Из тверди кнебу №4» («Ретро-Отражение») и Н. Тикоевой — «Сказочные Кижь» (современная фотография).

● Кроме шести победителей по двум основным номинациям жюри конкурса выделило 13 участников, чьи работы награждаются специальными поощрительными призами. В числе прочих авторов это самая маленькая участница конкурса Полина Павлова, ученица 1 класса, а также петрозаводчанин С.Г. Корпусенко, представивший для участия в конкурсе свою обширную коллекцию оцифрованных слайдов 1980 года с изображениями памятников острова Кижь.

Все победители конкурса получат дипломы и памятные подарки от музея-заповедника «Кижь».

Фотографии победителей и участников фотоконкурса «Отражение» будут опубликованы на сайте музея-заповедника «Кижь» в разделе «Галерея». Мы выражаем признательность всем участникам конкурса и желаем им вдохновения, профессионального роста и творческих успехов.

Валентина ЮРГАЙТИТЕ

Фото: 1. Ж. Гвоздева. «Задорная кадрили». 2. Д. Новицкий. «Весёлый батюшка». 3. В. Синявина. «Дом Рябиных, Кижь, 1936 год».



НОВЫЕ ВЫСТАВКИ В МУЗЕЕ «КИЖИ»

Камни да мох,
Камни да мох ...
Кто эту землю выдумать мог?
Виктор Сергин

Выставка создавалась как этап изучения кижских ландшафтов, представления научных данных, полученных за период с 1994 по 2013 гг. двумя группами исследователей под руководством ведущих ландшафтоведов: С.Б. Потахина, д.г.н., профессора ПетрГУ, и Н.Ю. Колбовского, профессора МГУ. Нашими партнёрами стали Петрозаводский государственный университет (кафедра географии горно-геологического факультета) и Ярославская региональная общественная экологическая организация «Ландшафт».

Экспозиция создана отделом сохранения природного наследия с целью развития представлений посетителей о Заонежском крае. Через неё раскрываются природные особенности, уникальность и эстетическая ценность ландшафта острова Кижь. Особое значение отводится роли крестьянского труда в формировании облика ландшафта на разных стадиях освоения территории.

Основные разделы выставки:

- Развитие ландшафта острова Кижь: история землепользования, естественные и антропогенные изменения во времени.

- Современный облик ландшафта. Эстетика ландшафтов, особенности отдельных элементов ландшафта, сезонные изменения в облике ландшафта.

- Проблемы сохранения ландшафта о. Кижь. Многолетняя разноплановая работа музея-заповедника по сохранению культурного ландшафта острова Кижь, которая поддерживает неповторимое пейзажное своеобразие и формирует предметно-пространственную среду восприятия памятников архитектуры.

Экспонатами выставки выступают художественные произведения, старинные и современные фотографии, видеоматериалы разных лет, орудия труда из фондов нашего музея-заповедника. Часть экспонируемого материала должна создавать эмоциональный и художественный образ кижского ландшафта, его живописность и незабываемость, раскрывать

ЗЕМЛЯ КИЖСКАЯ



«Кижский погост воспринимается как «восьмое чудо света», является уникальным художественным произведением, находится в гармонии с окружающим ландшафтом».

Решение XIV сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО 12 декабря 1990 г.

Выставка «Земля кижская», открывшаяся 21 февраля в выставочном зале музея по адресу: ул. Федосовой, 19, посвящена культурному ландшафту острова, который в соответствии с современным широким представлением о культурном наследии включает не только памятники истории и архитектуры, но и природное окружение, традиционные формы и результаты природопользования, живую культуру.

такие характеристики как уникальность, аутентичность (достоверность, подлинность). Для этого посетители знакомятся с фотографиями сотрудников музея О. Семенов, Р. Мартынова, А. Коросова, а также – Е. Колбовского и М. Фёдорова. Они смогут полюбоваться панорамой с самой высокой точки острова – Нарьиной горы. Для полноты впечатлений о кижском ландшафте мы предлагаем одновременно послушать типичные звуки острова Кижь. Звуковая дорожка записана американским композитором Майклом Уолквистом в мае 2013 года.

Другая часть экспозиции рассказывает об этапах антропогенной истории кижских культурных ландшафтов. В третьей части представлены орудия труда, использование которых за длительный период истории существенно преобразило ландшафты, привело к состоянию «антропогенные».

Специально к выставке были изготовлены макеты и интерактивные экспонаты. Самый крупный и интересный из них позволяет детям проползти в

недрах острова Кижь, посмотреть из глубины на поверхность земли, обнаружить черты островной территории и исторического прошлого.

Посетители смогут не только оценить масштаб работы музея-заповедника по уходу за ландшафтом, но и попробовать самостоятельно внести изменения в облик острова путём моделирования и сделать выводы об их необходимости и уместности.

Авторы и организаторы выставки благодарят за помощь партнёров, всех, кто внёс свой вклад в создание выставки: хранителей фондовых коллекций музея-заповедника «Кижь» — В. Тере, Г. Фролову, Е. Воробьеву и Е. Титову; дизайнеров — Ю. Пермякова (ООО «Артнаволок») и И. Панкову (музей-заповедник «Кижь»); сотрудников отдела организации выставок — Л. Степанову и З. Кириченко; художников — Г. Иванова и Ю. Коросову, а также сотрудников музея-заповедника: А. Любимцева, А. Коросова, И. Набокову, О. Семенову, О. Скобелева, А. Хикматову, Н. Михайлову.

Мы надеемся, что экспозиция обратит внимание гостей на красоту и эстетику ландшафтов, изменение их внешнего облика в связи с сезонностью и ходом естественного развития. Усилия авторов направлены на пробуждение у посетителей интереса к истории, восхищения и любви к карельской земле, желания изучать и сохранять природу.

Выставка будет интересна учащимся и студентам, родителям с детьми, всем горожанам, увлечённым краеведением и экологией.

Авторы выставки: Роман Мартынов, ведущий инженер отдела сохранения природного наследия, Татьяна Незвицкая, руководитель службы культурного и природного наследия, и автор этих строк.

В рамках работы выставки будет предложена интерактивная программа «КижьLand», которая позволит посетителям почувствовать себя настоящими исследователями-натуралистами. Также для посетителей выпущен путеводитель.

Выставка продолжит свою работу до 13 апреля 2014 года.

Татьяна ПАВЛОВА,
начальник отдела
сохранения природного наследия

Вид с колокольни Кижского погоста, 1-я пол. XX в.



Вид с колокольни Кижского погоста, 2012 г.



Олимпийский огонь на острове Кижь

Выставка под таким названием проходила с 23 января по 16 февраля текущего года в выставочном зале музея-заповедника «Кижь» на ул. Федосовой, 19. Выставка посвящена знаменательному событию — этапу эстафеты Олимпийского огня на острове Кижь, проходившему 22 октября 2013 г.

Зимние Олимпийские игры «Сочи—2014» — грандиозное событие мирового значения, которому по всей стране посвящено множество различных культурных мероприятий.

В преддверии Олимпиады музей-заповедник «Кижь» не только принимал у себя очередной этап эстафеты Олимпийского огня, но и провел конкурс на лучший кижский олимпийский сувенир, а также представил в Министерстве культуры РФ фотовыставку, посвященную пребыванию олимпийского факела на Кижях.

На выставке «Олимпийский огонь на острове Кижь», ставшей общим итогом этих мероприятий, были представлены реплики талисманов, переданных музею в дар российской олимпийской сборной: лемешина, вихревая розетка и кованый гвоздь. Эти предметы служат не только древними оберегами, но и соответствуют олимпийскому девизу «Быстрее, выше, сильнее»: розетка-колесо — символ солнца, энергии и вечного движения; именно от Солнца загорается Олимпийский огонь; лемех — символ защиты и высоты, поскольку он защищает храм и приближается к небу, кованый гвоздь, которым крепился лемех, — символ силы.

Здесь же была возможность познакомиться с творческими работами, представленными на конкурс «Кижские талисманы олимпийцам на удачу», и красочными фотографиями, запечатлевшими кижский этап эстафеты Олимпийского огня. На выставке также были представлены атрибуты зимних игр

«Сочи—2014» — факел, костюм факелоносца и талисманы Олимпийских игр.

Значительное место в экспозиции занимали сувениры и символы Олимпиады, которая проводилась в 1980 г. в Москве, предоставленные петрозаводчанами из их личных коллекций: фарфоровые и плюшевые «олимпийские мишки», значки, книги, открытки, фотографии и т.д., вызвавшие у посетителей искреннюю ностальгию о славном спортивном прошлом нашей страны.

На открытии выставки и во все дни ее работы в выставочном зале побывало множество школьников, для которых была подготовлена специальная программа под названием «Быстрее, выше, сильнее», в которую входила экскурсия по выставке, игровая эстафета и мастер-класс по стрельбе из лука, который проводил Романов Станислав Николаевич — заслуженный мастер спорта России, участник Паралимпийских игр в Лондоне (2012 г.), чемпион России по стрельбе из лука (2013 г.), серебряный призер чемпионата Европы по стрельбе из лука и чемпионата мира по стрельбе из лука (2009 г.), победитель Кубка мира по стрельбе из лука (2013 г.).

Выставка была непродолжительной — всего три недели, но и за этот короткий срок её посетили 2366 петрозаводчан и гостей города.

В программе «Быстрее, выше, сильнее» приняли участие 886 школьников разных возрастов.

Татьяна НИКОЛЮКИНА



ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ...

ИЗ ИСТОРИИ ИКОНОСТАСА ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ЦЕРКВИ КИЖСКОГО ПОГОСТА

В августе 1926 года академик И.Э. Грабарь во время своей экспедиции записал об этой иконе: «Царские врата датируются Екатерининским временем. Тогда же написана Троица — местная вкладная икона со Знамением вверху Божьей Матери и Претечи (ранее найдены в сторожке створки с петлями, а сама Троица резная с закланием агнца найдена в Покровской церкви)».

Многое о том, о чём я пишу в этом мемуаре, до сих пор неясно, и мои предположения, а точнее — мое видение тогдашних событий развивалось параллельно с некоторыми другими событиями, которые, возможно, никак не связаны с этой дорогой пропажей. А вдруг да...

Поэтому попытаюсь восстановить то, что сохранилось в памяти.

В августе 1968 года нам с Виолой в Кижях пришлось водить довольно-таки много экскурсий, и поэтому поездке на выходные в Петрозаводск мы очень обрадовались: за квартиру заплатим, в кино ходим, мороженого поедим. Отдохнув таким образом, мы на «Метеоре» вернулись на остров. На причале к нам сразу же подошел переводчик, привозивший на остров финнов, Лео Блюдник, и сказал:

— Вам крупно повезло, что вас не было на острове.

— Почему это?

— В Преображенской церкви украли икону, и всех ваших сейчас трясет милиция.

— А какую икону, ты не знаешь?

— Я слышал разговор милиционеров, они говорили, что икона из двух половинок — на одной, мол, мужик, на другой — баба.

Мы сразу поняли, что похищены створки резной иконы XVII века с изображением Богоматери и Иоанна Претечи из местного ряда иконостаса.

Следует пояснить читателям, что местный ряд — нижний ряд иконостаса — отличается от прочих рядов не только разнообразием состава, но и размерами икон. В иконостасе Преображенской церкви в этом ряду стоят иконы, написанные в XVII, первой четверти XVIII и в середине XVIII веков. Они различного формата, и, чтобы высота ряда была единой, их обрамляют резными золочеными рамами.

Местный ряд иконостаса Преображенской церкви включает 16 икон, большая часть из которых крупноформатные, с изображением популярных на Русском Севере святых.

Две резные створки были вставлены в среднюю часть иконы «Деяния ветхозаветной Троицы», находящейся в местном ряду иконостаса справа, между иконами: «Собор Пресвятой Богородицы» и «Спас нерукотворный. В раме с клеймами».

А тем временем на погосте все наши столпились у церкви. Вечерняя дежурная по музею Вера громко переругивалась с утренним дежурным Виктором — взаимно упрекали друг друга в нарушении всяческих правил и потере бдительности.

На крыше у одной из главок протискивал свое тело в узкий люк экскурсовод Толя. Протиснулся. Значит, можно было попасть в церковь и таким образом.

— Следственный эксперимент, — объяснили нам злые, взволнованные коллеги.

Милиция уже в который раз задавала вопрос директору музея В.И. Смирнову и главному хранителю А.Т. Беляеву:

— Скажите, сколько стоит эта икона?

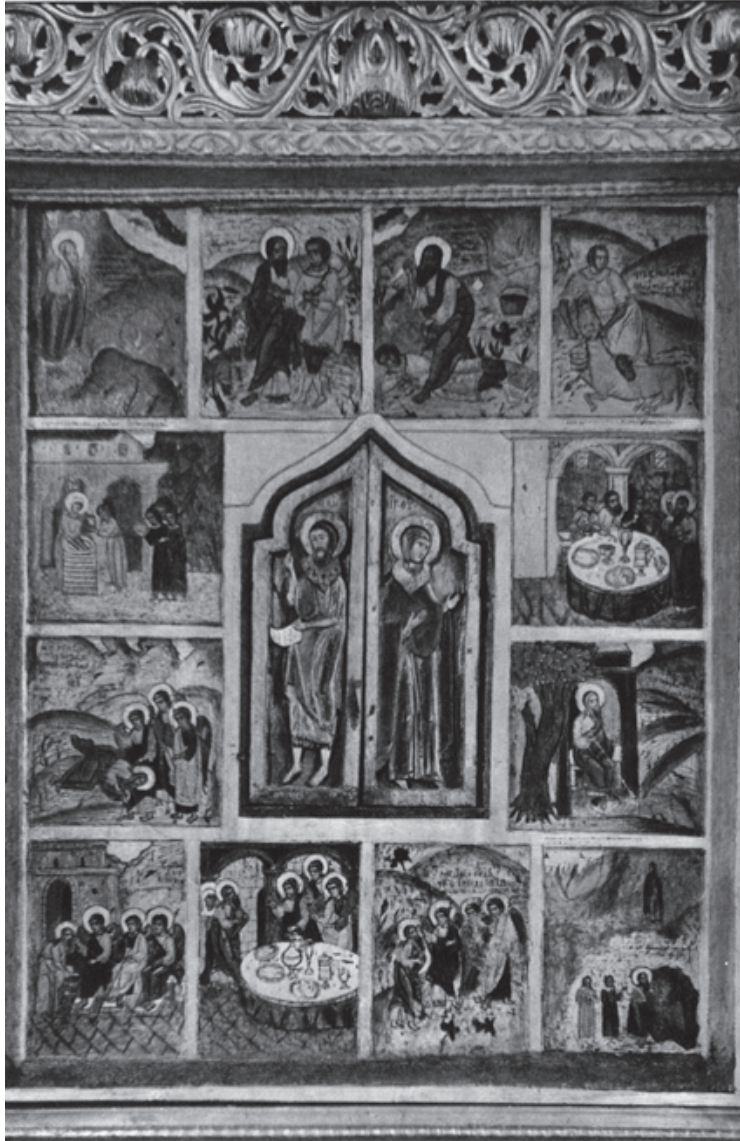
— Она бесценна.

— Что значит — «бесценна»? Сколько она стоит в рублях или долларах?

Беда в том, что в 1968 году кижские иконы еще не были оценены и застрахованы. Поэтому милиция не прочь была бы и не открывать дело, так как пропало нечто, не имеющее оценочной стоимости, иными словами — не стоящее ни копейки. Серьезные аргументы за открытие дела, к счастью, всё же нашлись.

Хотя мне показалось, что милиция в тот момент не особо серьезно отнеслась к краже, причём именно из-за отсутствия денежной оценки. Конечно, основная моральная нагрузка пала на Веру, так как, скорее всего, икона была похищена в её дежурство — вечером, а не утром.

Сейчас, по прошествии многих лет, мне вспоминается такое тогдашнее объяснение условий, при которых произошла пропажа. Вечером, уже после 20 часов, ответственный дежурный пришла в церковь и отпустила смотрительницу, но сама почему-то на какой-то период ушла, не закрыв Преображенскую. Через некоторое время дежурная



вернулась и заперла дверь на замок, вероятно даже не заходя в интерьер. Возможно, что икону похитили именно в этот период, хотя можно допустить, что и позже, ведь не зря Толя лазил через люк. Как бы то ни было, но утром, открыв церковь, Виктор увидел, что в центре иконы «Троица ветхозаветная с хождением» нет створок резной средней и забил тревогу.

Из всех икон, входящих в иконостас Преображенской церкви, легче всего было похитить именно эти две резные створки размером 29 на 67 сантиметров — они свободны, без всякого крепежа вставлялись в центральное сквозное отверстие в иконе.

Когда-то в центре между створками была и основная часть триптиха — резная «Троица», но в

иконостасе, собранном в 1950-е годы В.Г. Брюсовой и Г.М. Жаренковым, этого средника уже не было.

Во время Великой Отечественной войны эти иконы в числе прочих были вывезены оккупантами в Финляндию. На сворках были финские регистрационные номера 4/65а и 4/65с. Номер 4/65в был присвоен самой огромной иконе «Троица ветхозаветная с хождением» (сейчас в каталоге эта икона называется «Деяния ветхозаветной Троицы»), размер которой 141 на 171 сантиметр. А резной средник, размером 60 на 60 сантиметров непонятно, вывозился в Финляндию или нет. Во всяком случае, я лично видел его на старой фотографии (вероятнее всего — довоенной), которую нам показывала В.Г. Брюсова во время своего приезда на остров Кижы в 1970-е годы, — на той фотографии резной средник иконы «Троица ветхозаветная с хождением» был в полном комплекте: средняя часть и две створки. К сожалению, я не спросил у Веры Герасимовны о происхождении этой фотографии, а при последней московской встрече с В.Г. Брюсовой в декабре 2006 года за два дня до её трагической гибели я просто забыл об этой иконе.

Возвращаюсь к моему мнению, что милиция всё-таки плохо искала пропавшую икону или не искала её вообще, хотя, может быть, я и ошибаюсь.

По рассказам очевидцев, в тот вечер на рейде у острова стояла какая-то московская яхта, и яхтсмены, по слухам, гуляли по острову допоздна. Яхта ушла, и я считаю, что никто этих москвичей по поводу нашей пропажи не искал и не беспокоил.

Вспоминается и ещё ряд странных событий более позднего времени, возможно связанных с этим делом... Хотя лучше было бы об этом умолчать, я ведь пишу не детективный рассказ, а статью в музейную газету, и какие-то домыслы могут оказаться просто нелепыми. И тем не менее не могу не упомянуть об одном случае...

Спустя несколько лет после вышеописанных событий к нам на временную летнюю работу смотрителем поступил бывший флотский офицер, относительно молодой пенсионер, списанный с флота по состоянию здоровья. Звали его Евгений. Он говорил, что много слышал о Кижях и всю жизнь мечтал здесь побывать. Наконец, мечта его осуществилась, и он впервые попал на наш остров.

Через несколько лет совершенно случайно я в каком-то документе, не предназначенном специально для моих глаз, прочел, что именно в тот криминальный августовский вечер Евгений (совпадают имя, отчество, фамилия и, скорее всего, возраст) был на острове Кижы. Почему же через несколько лет, работая в музее смотрителем, он сказал, что до этого он никогда здесь не был?

В общем, резные створки так и не нашлись, а осадок от этой пропажи остался... В 1970 году мы с Виолой поехали по туристической путевке в Финляндию. На границе из всей нашей группы самый жесткий контроль прошли мы. Таможенники что-то внимательно искали даже в моих ботинках. А на обратном пути никто даже не поинтересовался, что мы оттуда везем. Наши друзья по путешествию, побросавшие со страху перед границей томики Солженицына и газеты с мемуарами Н.С. Хрущева, говорили потом:

— Вот кому надо было всё принести в купе — Гуциным.

Мы отвечали на это цитатой из выброшенного ими Солженицына:

— Образование ума не прибавляет. А створки резной иконы, я думаю, попали к тому, у кого был средник, и сейчас они находятся в границах бывшего СССР, а может быть, и в Финляндии.

Как бы то ни было, но хочется верить в то, что придёт время и резная «Троица» в полном комплекте встанет на свое место в иконостасе Преображенской церкви.

Борис ГУЦИН,
ст. научный сотрудник
отдела истории и этнографии

На фото: 1. Икона в иконостасе Преображенской церкви, 1950-е гг. 2. Икона, хранящаяся в фондах музея-заповедника «Кижы» сегодня.

Новое научное издание

ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ
ПО ИСТОРИИ КИЖСКОГО
АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ
(1694–1945 гг.)



Собрание научных публикаций музея-заповедника «Кижы» пополнилось еще одним изданием: вышел в свет сборник документов и материалов по истории Кижского архитектурного ансамбля с 1694 до 1945 года.

Данная публикация подготовлена к грядущему 300-летию Преображенской церкви Кижского погоста — памятника архитектуры мирового значения. Сборник подготовили Виола и Борис Гуцины, ст. научные сотрудники отдела истории и этнографии музея-заповедника «Кижы». Это издание представляет первую часть подготовленных авторами-составителями документов по истории Кижского архитектурного ансамбля.

Сборник выпущен по решению научно-методического совета музея-заповедника «Кижы» редакционно-издательским отделом КарНЦ РАН под редакцией И.В. Мельникова и М.А. Радостиной.

Книга стала итогом более чем 20-летней работы исследователей. Поиски материала шли в архивах, музеях Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Москвы. Ископанные сведения находили и в библиографических источниках XVIII—XX веков, в номерах «Олонецких губернских ведомостей». Даже этот сокращенный перечень дает представление о масштабности и географии научных поисков.

Собранный в книге материал представляет интерес не только для специалистов, занимающихся историей и реставрацией Кижского архитектурного ансамбля — она будет интересна всем, кто увлекается историей. И прежде всего — заонежанам.

Сборник снабжен именным указателем, в котором десятки фамилий крестьян, предпринимателей, купцов, строителей. Многие заонежане или жители Петрозаводска, чьи корни находятся в Заонежье, найдут в этом списке имена своих предков, тех, кто возводил, оберегал наши удивительные кижские храмы, которые сегодня по праву занимают свое место в списке «Чудес России».

Большая часть документов, опубликованных в сборнике, связана с содержанием храмов в надлежащем состоянии. Через 100 лет и более со времени их строительства храмы требовали не только ремонта, но и реконструкции — «поновлений», как это тогда называлось. А так как церкви были приходские, то, естественно, работы эти велись на средства прихожан. Целый блок документов связан с пожертвованиями заонежан на ремонт своих храмов. Вклады эти были разными, как говорится, кто сколько мог. Так, например, в 1896 году крестьянская вдова Кижского прихода Петрозаводского уезда Стефанида Андреева-Морозова пожертвовала на позолоту иконостаса Спасо-Преображенской церкви разными процентными бумагами 1000 рублей серебром — сумма очень немалая. И здесь же запись о том, что от продажи пожертвованных на украшения храма полотенец и шерсти выручено 12 рублей.

В записях из «Приходной книги Преображенской церкви Петрозаводского уезда Олонецкой епархии за 1889 год о пожертвованиях на содержание церкви»: «... за пожертвованные в пользу окраски Покровской церкви 2 платка выручено 5 коп., за 6 ленточек — 60 копеек и за 40 аршин холста 2 руб. 40 коп.». В то же время вдова Круглова на эти же цели не пожалела 20 рублей — в память о муже. Крестьянин Иван Клопов расщедрился на 100 рублей. А неизвестные лица из Санкт-Петербурга, вероятно родом из Заонежья, собрали на благоустройство Преображенской церкви 203 рубля 40 коп. На церкви жертвовали не только деньги: например, крестьянин деревни Середка Михаил Афанасьев в 1901 году привез для входа в церковную ограду железные двери стоимостью 180 рублей.

Множество документов посвящено учету расходов: велся он скрупулезно, до копейки. В основном ремонтные работы велись силами местных крестьян. При этом сроки и качество выполнения работ строго контролировались.

Не менее интересны и документы советского периода. Много полезной информации можно почерпнуть из этого сборника.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

ИКОНЫ ВЕРНУЛИСЬ НА РОДИНУ

К 70-ЛЕТИЮ НЕСОСТОЯВШЕЙСЯ ВЫСТАВКИ ЗАОНЕЖСКИХ ИКОН В ХЕЛЬСИНКИ В 1944 ГОДУ

В фондах музея-заповедника «Кижь» есть иконы с весьма непростой судьбой: им пришлось немало «попутешествовать» и в советские годы борьбы с религией, и в годы Великой Отечественной войны, когда Заонежье было оккупировано финскими захватчиками — союзниками фашистской Германии.

Сотрудники музея-заповедника «Кижь» относительно недавно узнали подробности о проведении финскими оккупантами на территории Заонежья масштабных научно-исследовательских исследований. В частности, только в 1995 году Борису Гушину и автору этих строк удалось узнать о количестве вывезенных икон согласно «Списку произведений изобразительного искусства, предназначенных к вывозу в Финляндию летом 1943 года».

Нельзя не отметить, что систематическое исследование памятников истории и культуры на оккупированной территории — явление уникальное.

С 1942 года Отдел просвещения Военного ведомства активно проводил работы в Заонежье и в Кижях под руководством 23-летнего Ларса Петтерссона, магистра по церковной архитектуре и истории, под началом генерал-лейтенанта Вольдемара Хеглунда. Для консультирования Ларса Петтерссона в 1942 году дважды приезжал специалист по иконописи Бертил Хинце, директор Художественной галереи в Хельсинки, а также Лео Казанко, управляющий греко-католической церковью, и православные священники Эрки Пийронен и Пенти Хяркконен.

В задачу Петтерссона входило обеспечение сохранности памятников. Требовалось произвести их фотофиксацию, замеры, сделать описания, навести замки. Фотосъемка должна была быть цветной, проявление предусматривалось в Германии.

В результате этой без сомнения колоссальной работы были собраны ценные материалы о церковной архитектуре Заонежского края, которые впоследствии легли в основу диссертации Ларса Петтерссона о деревянных церквях Заонежья.

Архитектурное совершенство церквей данной территории, их внутреннее убранство, в частности иконы, поразили Петтерссона и его соратников своей неповторимой красотой, лаконичностью, простотой, изяществом иконографии и художественного исполнения.

Интерес к иконам в Финляндии проявился ещё в довоенные годы. В 1934 году директор Художественной галереи в Хельсинки Бертил Хинце совершил поездку в Россию специально, чтобы ознакомиться с иконами, и тогда же организовал небольшую выставку икон из собрания коллекционеров. Выставка вызвала интерес в среде ценителей искусства. Тогда, в 1930—1940-е годы, иконы в Финляндии не были предметами музейного значения.

В годы войны церкви, закрытые на замок, сохранили всё своё внутреннее и внешнее убранство, представшее перед исследователями в нетронутой красоте. Их историческая и художественная ценность была очевидна оккупантам, и летом 1942 года комендант оккупированного Заонежья генерал Вольдемар Хеглунд сообщил командующему Олонечской группировки о необходимости вывезти ценные памятники, находящиеся в Кижском соборе, куда было перевезено более 500 икон со всего оккупированного Заонежья.

В 1942 году для отбора художественных ценностей и отправки их в Финляндию был назначен Эйно Никеля (сохранился «Журнал регистратуры на перевозку икон на 4.000 кг»). Ларс Петтерссон отправил рапорт в Военный Штаб о большом количестве икон, требующих реставрации. Затраты предполагались большие, но иконы этого стоили.

После вывоза икон из Карелии работа по организации их выставок, начатая ещё 10 лет назад Художественной галереей в Хельсинки, продолжилась.

Открытие выставки в Хельсинки было намечено на 8 января 1944 года.

Целью выставки было знакомство зрителей с наиболее ценными произведениями древнерусской



живописи. Ларс Петтерссон подготовил каталог «Охрана памятников культуры в годы войны. Иконы Восточной Карелии».

Согласно тексту статьи Жанны Бялик, научного сотрудника Музея имени Рублёва: «В столице в центральном выставочном зале Тайдехалле планировалось организовать выставку из лучших эвакуированных произведений, к ней началась активная подготовка... Для выставки были отобраны 152 иконы из Покровской и Преображенской церквей в деревне Яндомозеро, Успенской часовни в деревне Васильево, Успенской церкви в Кондопоге, Ильинской церкви в деревне Типиницы и других церквей и часовен Карелии. Отдельно были выделены работы мастеров Никифора Зорина, Ивана Аверкиева, Ивана Михеевича Абрамова, Петра Григорьевича Федотова, а также различные инструменты и материалы, неоконченные работы из мастерской Михея и Ивана Михеевича Абрамовых. Художник Ханнес Малисто провёл реставрационную подготовку отобранных для выставки икон, промыл их от поверх-

ностных загрязнений... Иконы разместили на стенах, фактически выставка была полностью подготовлена к открытию, но личным распоряжением главнокомандующего вооружёнными силами Финляндии маршала Маннергейма открытие выставки было отменено, а тираж изданного каталога рекомендовано уничтожить, что и было сделано. К счастью, некоторые учёные, искусствоведы и близкий к ним круг посетили выставку до официального открытия, понимали её историческую ценность. Несколько экземпляров каталога уцелели.

Иконы были возвращены в СССР согласно мирному договору. Выставка получила название «легендарной», потому что информация о ней так и не была опубликована официально, а передавалась от человека к человеку, как легенда».

Жанна Бялик благодарит профессора Кари Коткаваара (Турку), профессора Хейкки Ханка (Ювяскюля), Катарину Хусо за информацию о «легендарной выставке» и подробности её организации.

Учёные Финляндии и Советского Союза в сложных условиях военного и послевоенного времени сделали невероятное — сохранили неповторимое духовное и художественное наследие мирового уровня, утрата которого была бы невосполнимой потерей для последующих поколений.

В настоящее время контакты с учёными Финляндии получили новый импульс в изучении культурного богатства двух стран.

Виола ГУЩИНА,
ст. научный сотрудник
отдела истории и этнографии
На фото — иконостас Преображенской церкви

В ХОРОШЕЙ ПОСУДЕ И ЧАЙ ВКУСНЕЕ

О НОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЯХ В ФОНДЫ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ»

СобираТЕЛЬСКОЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЕЕ ТЕСНО ПЕРЕПЛЕТАЕТСЯ С НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ. В 2013 ГОДУ АВТОРОМ СТАТЬИ БЫЛО СДАНО В ФОНДЫ МУЗЕЯ ПЯТЬ ПРЕДМЕТОВ ДВОРЯНСКОГО БЫТА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКОВ. ПРИ СДАЧЕ ПРЕДМЕТА НА ФОНДОВО-ЗАКУПОЧНУЮ КОМИССИЮ НЕОБХОДИМО ПРЕДСТАВИТЬ НАУЧНОЕ ОПИСАНИЕ И ПО ВОЗМОЖНОСТИ ПОДТВЕРЖДЕННУЮ АТРИБУЦИЮ. В РАБОТЕ С ПРЕДМЕТОМ АТРИБУЦИЯ ПОДЧАС ТРЕБУЕТ ОТ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ МАКСИМАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ И КРОПОТЛИВЫХ ПОИСКОВ В СПРАВОЧНИКАХ И ИНТЕРНЕТЕ.

чем-нибудь тяжелым. Затем приклеивал бумагу с краской на посуду. До 1876 года продолжался процесс усовершенствования деколей: в 1796 году в Австрии была придумана литография, в 1840-м году англичане научились печатать на бумаге в несколько цветов. В 1876 году в Европе началась невероятная мода на деколи — декалькомания (от англ. Mania — страсть). Этим же словом стали называть и сам технологический процесс. Завод Гарднера очень быстро освоил новую технологию, один из ранних образцов применения которой как раз и приобрел наш музей. Частные фарфоровые заводы Попова, Гарднера, Корнилова ориентировались на вкусы состоятельных клиентов, во многом следовавших за модой, тогда как изделия более мелких заводов Харитонова, Сафронова и других больше отвечали традиционным вкусам купечества и мещанства. Иметь в своём собрании изделия фарфоровых заводов Попова, Гарднера, Корнилова считается большой удачей для каждого музея в нашей стране.

С музеем она сотрудничает с 1995 года. За эти годы ею было сдано в фонды 86 предметов дворянской культуры, многие из которых уже экспонировались на музейных выставках по городской культуре: «Званы вечер» (2009 г.) и «В доме старом, в доме чудном» (2012 г.). Все вещи принадлежали бабушке сдатчицы Марии Андреевны Квашниной-Самариной, урожденной Штейнман (1882—1958), дочери швейцарского сырозаводчика, женившегося по страстной любви на русской крестьянке, поразившей его своей красотой. В 1905 году Мария Андреевна вышла замуж за потомственного дворянина Дмитрия Николаевича Квашнина-Самарина и уехала с ним в его имение Суховарово в Тверской губернии. У них родилось пятеро дочерей и сын, из которых выжило четверо. Одной из дочерей была мать Ксении Евгеньевны Татьяны Дмитриевны, в замужестве Осетрова (1911—1981), которая в 1950-м году уехала в Петрозаводск за своим мужем — геодезистом. Ксения Евгеньевна родилась от второго брака Татьяны Дмитриевны с Гедовиусом Евгением Альфредовичем, геологом по профессии. Имущество после смерти бабушки в 1958 году было поделено между тремя дочерьми и сыном. Чайные чашки, десертная тарелка и половник являются составной частью этого приданого. Хотелось бы от всей души поблагодарить Ксению Евгеньевну Яковлеву за тот бесценный вклад, который она внесла в формирование коллекции городской культуры в собрании музея-заповедника «Кижь».

Людмила ТРИФОНОВА,
ст. научный сотрудник
отдела истории и этнографии



В этом году сдатчик из Петрозаводска К.Е. Яковлева предложила нашему музею три чайных пары с ручной росписью производства фабрики Александра Попова, десертную тарелку фарфорового завода Гарднера и серебряный половник. Время изготовления чайных чашек определено промежуток между 1840—1850 годами — периодом расцвета фарфорового завода Алексея Гавриловича Попова. Завод был основан в селе Горбуново Дмитровского уезда Московской области в 1811 и прекратил своё существование в 1872 году. Десертная тарелка была выполнена на заводе Гарднера в Вербилках Московской области в 1870—1880-х годах. Датировка основана на изучении клейма гарднеровского завода. В декоре тарелки использована новомодная техника «декалькомания», появившаяся в Европе и в России в 1876 году.

Деколь — переводная картинка, которую изобрёл в 1750-м году француз Симон Франсуа Равенне. На нагретую медную пластинку он наносил краску, закрывал пластину тонкой бумагой и прокатывал её



Серебряный половник был изготовлен из серебра 84-й пробы в 1839 году. Гарантией достоверности датировки является клеймо пробирного мастера, подтверждающее точное содержание серебра в лигатуре — примеси других металлов в золоте или серебре. Пробирный мастер ставил на изделие клеймо со своими инициалами. В нашем случае им оказался Дмитрий Ильич Тверской, служивший в пробирном управлении Санкт-Петербурга с 1832 по 1850 годы. Имя автора половника скрывалось под инициалами MR. Это Маттиас Рейхелин, родившийся в 1800-м году в Финляндии. Мастер прожил короткую жизнь. Учился в Петербурге. Там же с 1828 года начал работать в качестве серебряных дел мастера. В 1843 году умер. Таким образом половник был создан в самой середине творческого пути мастера в городе Санкт-Петербурге.

Хотелось бы подробнее рассказать о сдатчице К.Е. Яковлевой и истории её семьи. Ксения Евгеньевна — кандидат биологических наук.



ЗИМНИЕ КИЖИ ЗОВУТ

Наконец-таки наступила долгожданная зима! Онежское озеро по маршруту «Петрозаводск — о. Кижы» сковал лёд, дав возможность скоростного передвижения на судах на воздушной подушке, а также на снегоходах, благодаря чему с 1 февраля в музее-заповеднике были запущены зимние туристические программы на острове Кижы.

Музей предлагает два вида зимних туристических программ: однодневную и двухдневную.

Участники программ имеют возможность увидеть необыкновенно красивый заснеженный остров Кижы, насладиться тишиной и гармонией карельской зимы и побывать на экскурсии «Традиционная культура русских Заонежья».

В зависимости от выбранной программы посетители также могут познакомиться с традициями чаепития в крестьянском доме, увидеть уникальный процесс реставрации церкви Преображения Господня в Плотницком центре, принять участие в народных играх и забавах на свежем воздухе.

Эксклюзивная программа двухдневного пребывания на острове Кижы дает возможность, кроме всего вышеперечисленного, попариться в бане.

Первую группу, заказавшую двухдневную программу, музей «Кижы» встретил 8 февраля. Программу заказала турфирма «Карьяла парк», которая формирует туры по Карелии на снегоходах и на собачьих упряжках. Посетители приехали к нам из Санкт-Петербурга.

Двухдневная программа на острове Кижы включала: обзорную экскурсию, проживание в гостевом доме на острове Гоголев, посещение деревенской бани. Специально для туристов, которые приехали уже поздно вечером, была включена подсветка Кижского архитектурного ансамбля.



Великолепие деревянных церквей Кижского архитектурного ансамбля посреди белоснежных просторов не оставило равнодушными наших гостей. Понравилась им, конечно, и настоящая деревенская русская баня.

Зимние туристические программы рассчитаны на группы от 4 до 8 человек.

Судно на воздушной подушке отправляется из Петрозаводска ежедневно в 10.30. Продолжительность однодневной программы — 6 часов. Стоимость — 1950 руб./чел. Заявки принимаются по тел.: (8142) 79-98-77.

Татьяна КОВАЛЬЧУК



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Поэт, философ, коллекционер

В январе 2014 года известный писатель, поэт, доктор философских наук Юрий Владимирович Линник отметил свой 70-летний юбилей.

Творческая деятельность Юрия Линника разнообразна. Им опубликовано более 50 книг стихов, прозы, философских эссе. Не только в Карелии, но и далеко за её пределами он известен еще и как коллекционер русского авангарда, на основании своей коллекции создавший Музей космического искусства им. Н.К. Рериха.

Большое внимание Ю. Линник уделяет изучению архитектуры Русского Севера. Выставка из его личной коллекции «Русский Север в творчестве Ю.С. Ушакова» была представлена в выставочном зале музея-заповедника «Кижы» в 2006 году.

Немалую часть в его жизни и творчестве занимают Кижы. Знаменитому архитектурному ансамблю автор посвятил немало научных статей и литературных произведений. Так, например, его венок сонетов «Преображенка» с посвящением академику архитектуры В.П. Орфинскому, а также грядущей юбилейной дате — 300-летию Преображенской церкви Кижского погоста, был опубликован в апрельском номере газеты «Кижы» в 2013 году.

Поздравляем Юрия Владимировича с юбилеем, желаем новых творческих успехов и надеемся на дальнейшее сотрудничество в деле сохранения и популяризации культурного наследия Русского Севера!



С ЮБИЛЕЕМ!

Елену Александровну САВЧЕНКО
Нину Васильевну КИНЕВУ

Желаем новых успехов в работе, хорошего настроения и удачи во всем!

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Ирину Игоревну НАБОКОВУ
Романа Сергеевича МАРТЬЯНОВА

Желаем новых творческих успехов, профессионального роста и большого личного счастья!

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- К 100-летию со дня рождения архитектора **Б.В. Гнедовского**
- Народные традиции. Прядимая беседа
- 1914 год. Незвестная победа

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижы» А.В. Нелидов.
Редактор, верстка — Т.В. Николукина.
Фото из фотоархива музея-заповедника «Кижы».
Адрес редакции: 185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 15.
Тел.: (814 2) 79-98-68; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru
Макет и верстка музея «Кижы».
Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.

Кижский биатлон

«Каждый год 31 декабря мы с друзьями ходим в баню»... А 23 февраля активные и спортивные сотрудники музея-заповедника «Кижы» вместе со своими детьми ходят в лыжный поход.



И 2014 год не стал исключением. Копченые на костре сосиски, чай и песни в очередной раз подняли спортивный и патриотический дух. Хорошего настроения прибавила и весть о победе наших лыжников в гонке на 50 км, о которой было объявлено по громкоговорителю на развилке трассы «Фонтаны».

Нашей поддержкой спортивных достижений страны стало проведение соревнований по биатлону. Все пришедшие — кто на лыжах, кто пешком, направлялись на огневой рубеж. В итоге тройку победителей возглавила Татьяна Колнцевенко и получила главный приз — шоколадку «Белочка». Второе и третье места заняли соответственно Анна Косканен и Юлия Маринина. Особенно

стью соревнований стала показательная стрельба Ирины Зеленой с левой руки и первые в жизни стрельбы Лизы Незвицкой. А продыmlенные костюмы и немного черные от копоти руки — неизменные спутники каждого лыжного похода.

Теплая погода позволила добавить к команде еще одного участника — снеговика Васю,

который стал 13-м в нашем походе.

Вдохновителем и организатором мероприятия, как всегда, был наш профсоюз, обеспечивший финансирование сырно-сосисочно-чайно-сушеную составляющую многолетней традиции.

Были годы, когда 2-й поход проходил в марте и был посвящен женщинам, так что при желании трудящихся можно сделать второй коллективный лыжный заезд.

Спасибо всем участникам!

Юрий ПРОТАСОВ



ВНИМАНИЕ! АКЦИЯ!

«РАРИТЕТ»

Музей-заповедник «Кижы» проводит очередную акцию по сбору предметов крестьянского быта и городской культуры.

Сотрудники музея-заповедника «Кижы» продолжают заниматься формированием коллекции предметов крестьянского быта для дальнейшего использования в тематических выставках, в работе по воссозданию исторических интерьеров.

Все желающие могут внести свой посильный вклад в формирование коллекции и поделиться с музеем следующими предметами старины: одежда, обувь и украшения XIX — первой половины XX веков, посуда и столовые приборы, мебель, орудия труда, образцы сельскохозяйственной и бытовой техники, транспортные средства, детские игрушки, предметы школьной жизни, газеты, книги, материалы личных архивов: фотографии, письма, документы, дневники и иные предметы, представляющие исторический интерес.

Музей рассмотрит любые предложения. Возможен выезд в отдаленные районы республики.

Уважаемые жители Республики Карелия! Передайте артефакты ушедшей эпохи в музей, и они, вместе с вашими историями, послужат делу сохранения культурного наследия нашего края!

Ваши предложения (фотографии предметов, их описание, контактная информация) можно отправлять по адресу: 185035, Россия, Республика Карелия, г. Петрозаводск, пл. Кирова, д. 10а. Музей-заповедник «Кижы». Акция «Раритет». Контактное лицо — Набокова Ирина Игоревна.

Электронная почта: exhibit@kizhi.karelia.ru



Кижы рядом с Мачу-Пикчу

В российских СМИ широко распространилась информация о том, что филателисты могут порадоваться выходу в свет еще одной новой марки, на которой запечатлены наши Кижы рядом со знаменитым древним городом Мачу-Пикчу.

Марка выпущена в Перу — стране, на территории которой и находится Мачу-Пикчу.

Идея создания этой памятной почтовой марки у дипломатов российского посольства в Перу возникла к 45-летию юбилею дипломатических отношений.

Один из сотрудников посольства — наш земляк петрозаводчанин Александр Белезко оказался причастным к этому событию. Он уже несколько лет работает пресс-атташе посольства России в Перу, и по заданию посла подобрал ряд знаковых достопримечательностей, изображения которых могли бы появиться на такой марке.

«Среди них - Новодевичий монастырь, Валаам, Кижы... Все они, как и Мачу-Пикчу, — объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО. Конечно, я, как петрозаводчанин, очень хотел, чтобы именно наши Кижы попали на первую российско-перуанскую марку. Однако не мог предположить, на чем остановится посол — ведь решение принимал он», — рассказал в интервью российским СМИ А. Белезко.

Российско-перуанская марка выпущена ограниченным тиражом — всего 10 тысяч экземпляров.