

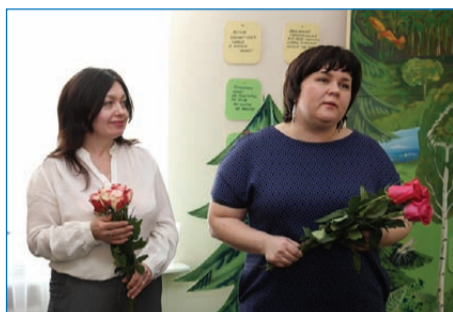


В ФЕВРАЛЕ — ЭЛЕКТРОННАЯ

КАК ГОВОРИТСЯ, ЗА НЕИМЕНИЕМ ГЕРБОВОЙ ПИШЕМ НА ПРОСТОЙ...

В ФЕВРАЛЕ 2015 ГОДА ГАЗЕТА МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ» ВЫХОДИТ В ЭЛЕКТРОННОМ ФОРМАТЕ

ТАМ, ГДЕ ЖИВЕТ ЗАГАДКА



11 февраля начала свою работу детская интерактивная выставка «Где живёт загадка?»

От идеи до воплощения в жизнь прошло почти два года. Претерпев некоторые изменения, идея трансформировалась с учетом видения пространства выставки дизайнером и художником и пожеланий рабочей группы, руководителем которой стала Ирина Викторовна Палова, заместитель директора музея «Кижы». Даже название выставки поменялось за несколько недель до её открытия. Очень хотелось «оживить» загадку в стенах выставочного зала музея-заповедника «Кижы», чтобы она действительно жила в памяти посетителей и передавалась из уст в уста, как в былые времена. Уверенности в том, что этот замысел может быть осуществлен, придали итоги конкурса детского художествен-



ного творчества «Мы рисуем загадку», который был организован и проведен в преддверии выставки.

Конкурс вызвал большой интерес — загадки вдохновили детей и взрослых на создание прекрасных работ. Количество работ, присланных на конкурс из разных регионов России и из-за рубежа, а также отзывы самих участников наглядно продемонстрировали, что тема актуальна и интересна.

Выставка «Где живёт загадка?» посвящена старинным русским, карельским и вепсскими загадкам, бытовавшим на территории Карелии.

Мир загадок — предметный мир крестьянской жизни, хозяйства, природы. Загадка скрывается в самых простых вещах. В центре внимания оказывается предмет, который можно осознать через разные его смыслы, в том числе пытаться понять и отгадать народную загадку.

Многие загадки точны этнографически и расскажут нам о конкретных, весьма любопытных, деталях. Загадка как исторический документ является полноценным свидетельством ушедшего времени и может многое рассказать об истории предмета, о жизни и традициях народа, которым она была создана.

Например, сито для просеивания муки загадывается так: «В лесу срублено, на базаре куплено, по краям липа, а посреди иго-го». Действительно, раньше при изготовлении внутренней сетки для сита использовался конский волос. Мох, который укладывали между бревнами сруба, — плотницкий прием, который загадывается как «болото в избе».

В тексте загадки читается связь с историей материальной культуры народа. Карельская загадка про сосну рассказывает нам о жизни карел и о традиционных промыслах: «Шкуру съедают, кровь в город продают, тело сжигают, рога в лесу оставляют». Поговорка про то, что в голодные годы «карел кору ел» находит свое подтверждение в этой загадке. Действительно, основную кору сушили, перемалывали и подмешивали в хлебную муку. Смола-живицу собирали и продавали в город. Древесину использовали не только для строительства, но и для производства древесного угля, а вот ветки никак не использовались, и



перед тем как вывезти из леса ствол, ветки для удобства транспортировки отрубали.

Подобная «составная» загадка есть и у русских Заонежья, но про березу: «Прихлопка, прихлебка, на ноги обувка и ночью свет». Прихлопка — это березовый веник, которым парились в бане, прихлебка — березовый сок, на ноги обувка — лапти из бересты, ночью свет — лучина, которой пользовались вместо свечей, стивших очень дорого.

Подготовленному взрослому не всегда удастся отгадать подобные загадки, а детям, не имеющим специальных знаний, и вовсе не представляется возможным. Однако процесс узнавания и расшифровки загадки вместе с экскурсоводом вызывает у детей неподдельный интерес. Современному ребенку



ку старинные загадки даются непросто, но иногда бывает достаточно беглого взгляда на предмет, чтобы найти отгадку: «глаза в ушах» — ушата, или ухват возле печи, загаданный как «рога в избе».

В живом бытовании на территории Карелии до наших дней загадка, к сожалению, практически не сохранилась. Тем не менее, в современном обществе существует интерес к старинной загадке как к особому фольклорному жанру. Определенным источником сохранения загадок являются письменные книги, архивные документы, а музей, в свою очередь, способен сохранять и популяризировать загадку как нематериальное культурное наследие, музейными средствами.

Выставка позволяет современному ребенку познакомиться с подлинным предметом — увидеть,



ощупать, оценить фактуру и цвет, ощутить вес и динамику при взаимодействии.

На помощь в организации выставки пришли наши давние партнеры — Детский музей Дворца творчества, детей и юношества г. Петрозаводска и музейно-образовательные комплексы Детского музейного центра, предоставившие этнографические предметы для выставки. Несколько подлинных предметов из частных коллекций заняли свое почетное место на выставке. Почетное, потому что эти вещи можно

использовать по прямому назначению: веретено — вертеть в руках и наматывать нить, ухватом — хватать чугун и ставить его в печь.

Уникальные предметы — самовары, разные по форме и по размеру, коллекция красивейших амбарных ключей и замков из фондов музея-заповедника «Кижы» — представлены в витринах. Совместить в пространстве игровой выставки две практически несовместимые стихии — неприкосновенные фондовые предметы и интерактивные экспонаты — оказалось задачей непростой, решение которой было делом принципиально важным.

Помимо внутреннего содержательного наполнения, большое значение имеет художественно-образное решение выставки. Пространство детской выставки должно быть ярким, красивым, комфортным для детей. С этой задачей справились художники — Ирина Панкова Светлана Петрякова. Кроме того, сами дети стали соавторами выставки — здесь представлены работы воспитанников студии «Кижская палитра» и участников конкурса детского творчества.

Выставка задумана как передвижной проект, открытый для партнерства и готовый включить в себя дополнительные экспонаты, подлинные предметы из музейных коллекций партнеров проекта, игровые пособия и детские творческие работы.

В выставочном зале музея-заповедника «Кижы» по адресу: ул. Федосовой, 19 выставка «Где живёт загадка?» продолжит свою работу до 28 июня.

Анна ИСАКОВА

«Загану тебе загадку»

Так говорили своим внукам заонежские бабушки, загадки они любили и часто сами их сочиняли. Эта традиция жива и по сей день. Предлагаю читателям отгадать мои тридцать три загадки.

1. Летом — бежит, зимой — лежит, а в доме круглый год стоит.
2. С неба летит, на земле лежит, весна придёт — в землю уйдет.
3. Стекольщик молодой приходит зимой.
4. Всю зиму пролежал — весной убежал.
5. Зимой плачет и растёт, весной с крыши упадёт.
6. Огнём дышит, теплом дышит.
7. Домашняя зверушка — мышке не подружка.
8. Круглолицая девица умылась водицей.
9. Девицы круглолицы на лавке сидят.

10. Белая метелица по полю стелется.
11. За глухими воротами высокий дом — много добра в нём.
12. Кожаное брюшко, широкий рот.
13. Собрались красавицы в хоровод.
14. Девичий хоровод по воде плывет.
15. Крыльями машет, а взлететь не может.
16. Щука по озеру проплывает, плавниками воду загребает.
17. Пояс узорный на камне лежит.
18. Длинный хвост к руке прирос.
19. Выходит днём, горит огнём.
20. Стоит девица на одной ножке, в зеленом сарафане, в ушах сережки.
21. Стройная девица в белое платье рядится, косы распустила, ветру кланяется.

22. Старый Федот сторожит огород.
23. Строй солдат, копьё в ряд.
24. Стоит отряд, стрелы в небо глядят.
25. Красный нос в землю врос, распустил зелёный хвост.
26. Два братца пошли по озеру кататься.
27. Четыре сестры хозяина в лес повели.
28. У худой козы шесть рогов, а у коровы — двенадцать.
29. Воды полно брюхо и одно ухо.
30. Два ножа наперегонки стекло режут.
31. Польшь водой — зашипит змей.
32. У одной матери сто детей.
33. По черному полю катится колоб.

Отгадки — на стр. 8.

Татьяна НИКОЛЮКИНА



20 февраля в Москве в Российском научно-исследовательском институте культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева открылась фотовыставка «Кижские сезоны». Организаторы выставки: интернет-проект «Кириллица» и музей-заповедник «Кижки».



«Кижские сезоны» — это фотопроект, представляющий живописные фотографии Русского Севера. Авторами фоторабот стали: Евгений Лоханин, представитель интернет-проекта «Кириллица», Олег Семенов, фотограф музея-заповедника «Кижки», и участники многолетнего проекта «Летний университет на острове «Кижки». На выставке представлено около шестидесяти фотографических работ.

Посетители выставки познакомятся с неизвестными уникальными памятниками архитектуры, идеально вписанными в ландшафт островов Кижского ожерелья. Эти заповедные места весьма труднодоступны для посещения, и большая часть сохранившейся красоты так и остается «неузнанной». Благодаря проекту «Кижские сезоны» москвичам и гостям столицы предоставляется шанс увидеть шедевры деревянного зодчества.



Современные архитекторы-реставраторы, искусствоведы, культурологи говорят о том, что этим памятникам нужна не только реставрация, нужно, чтобы люди о них помнили, знали, стремились увидеть их не только на фотографии.

В рамках открытия выставки прошел круглый стол «Деревянная сокровищница Русского Севера. Как сохранить национальное достояние?», участниками которого стали представители музея-заповедника «Кижки», Института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, реставраторы, культурологи, эксперты научного сообщества и представители общественных организаций. С докладом выступил первый заместитель директора Дмитрий Луговой и главный хранитель недвижимых памятников Александр Любимцев.



Выставка продолжит свою работу до 7 марта по адресу: г. Москва, Берсеневская наб., д. 20, Палаты Аверкия Кириллова (здание Института Наследия).

Татьяна ГИРНЕЦ

ЛЕКТОРИИ В МУЗЕЕ

Лектории в музее-заповеднике «Кижки» — это циклы занятий, посвященные самым разным темам, связанным с музеем. Лектории — лишь одно из многочисленных направлений деятельности музея. Притом направлений, нацеленных в будущее, так как основная масса посетителей наших занятий — это дети. В скором времени они вырастут, и, надеемся, в будущем приведут в музей своих детей.

Лектории для детей в нашем музее стали регулярно проводиться с 2002 года. И хотя научные лекции читались сотрудниками и до этого времени, а вот занятия для детской аудитории стали проводиться тогда впервые. Они сопровождаются мультимедиапрезентациями, показом подлинных предметов, дают возможность попробовать самому погладить рубелем полотенце, «раздуть» углевой утюг, написать чернилами своё имя ручкой с настоящим металлическим перышком, или чернильной авторучкой, «окрутить девушку» на беседе и т.д.

Циклы лекций для детей были задуманы Людмилой Васильевной Шиловой, автором многих проектов Детского музейного центра. У самых истоков создания лекториев стояли Наталья Воронина и Галина Захарова. Желание приобщить детей к культуре через конкретное взаимодействие с музейными предметами, памятниками культуры переросло в регулярное общение с детьми на разные темы. Достаточно назвать некоторые из лекториев и станет понятным, о чём идёт речь на занятиях: «От вещи до экспоната», «Дом как мир», «Предметный мир сказок», «Традиционные ремесла русских Заонежья» и др. В самих лекториях заложено по 9 (по количеству учебных месяцев в году), или по 4-5 занятий. Каждое занятие тематически определено, поэтому дети могут узнать о предметах фондов, церквях, домах-памятниках и нематериальном наследии Заонежья и Карелии.

Что сделало занятия интересными для детей? Да то, что Детский музейный центр обратился к разным отделам за помощью. Нам никто не отказывал в консультациях, советах, информации. За это хочется выразить огромную благодарность бывшим и нынешним сотрудникам нашего музея. Практически весь музей принимал участие в осуществлении занятий лектория.



Начав с одной-двух групп, мы имеем сейчас 33 группы, с которыми работаем в течение полугодия, учебного года. Мы предлагаем десять абонементов разной тематики и разной длительности.

Тематику можно посмотреть на сайте музея «Кижки» в разделе «Афиша» по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/whatson/>

Дошкольникам и школьникам удобны лектории, ведущиеся с сентября по май, учащиеся колледжей и взрослые посетители предпочитают занятия с января по апрель-май.

Лекторий ведут сотрудники разных отделов музея: это Николай Шилов, Светлана Воробьева, Марина Гусева, Татьяна Павлова, Константин Герман, Роман Мартынов, Елена Титова, Вера Тере, Анна Макарова, Евгения Воробьева, Юлия Селина и Анастасия Баландина.

В Детском музейном центре занятия лекториев ведёт целая команда сотрудников: Галина Захарова, Наталья Архипова, Анна Исакова, Любовь Довнарочич и автор этих строк.



Сами сотрудники музея приносили в фонд ДМЦ предметы, без которых трудно было бы осуществить занятия лектория.

Помогали и обычные люди, не имеющие отношения к музею. Например, Валентина Васильевна Чоботова (1949 г.р.), приводившая внука в студию «Кижская палитра», передала Детскому музейному центру лучковую пилу, шпунтубель, фарфоровую чайную пару из Кузнецовского сервиза с изображением Соловецкого монастыря. Чайная пара принадлежала бабушке Валентины Васильевны по имени Аполлинария в начале прошлого века — в 1921-1926 годах.

Все эти предметы можно демонстрировать детям на разных занятиях и лекториях. Дети ждут занятий как праздника, многому учатся на них, начиная с народных игр и заканчивая изготовлением кукол-оберегов.

К занятиям сотрудники готовятся ответственно и трепетно: не только подбирают нужные по теме подлинные предметы, но и сами готовят презентации, викторины, несут на занятия керамопласт, листы активности, костюмы и т.д. Одним словом, вводят детей в тематику занятия, дают погрузиться в атмосферу быта и культуры наших предков. Многие сотрудники демонстрируют участникам лекториев предметы из личных коллекций, или их фотографии. Это придаёт занятиям свою специфику, пробуждает в детях неподдельный интерес к культуре наших предков.

Елена ФИЛИПОВА

Лектории ведут сотрудники ДМЦ:

1. Е. Филиппова.
2. Г. Захарова.
3. Н. Архипова.
4. А. Исакова.
5. Л. Довнарочич.



В Летней школе — аншлаг!

Завершился Всероссийский конкурс проектов Летней музейно-этнографической школы на о. Кижки 2015 года.

В этом году, по сравнению с прошлым, на конкурс ЛШ поступило рекордное количество проектов. Жюри, в которое традиционно вошли сотрудники разных подразделений музея-заповедника «Кижки», рассмотрело 28 проектов из районов РК и регионов РФ. Радует и «география» российских проектов: Москва, Санкт-Петербург, Томск, Якутск, Соловки, Печора, Ростов Великий и Ярославль.

Всего на конкурс поступило 10 проектов из регионов РФ, 15 — из республики Карелия (4 — Пряжинский, Суоярвский, Медвежьегорский районы РК, 11 — Петрозаводск), 3 проекта — из стран Зарубежья (Литва, Финляндия).

Благодаря конкурсу, у ЛШ появилось много новых партнеров из регионов России: Дворец творчества детей и молодежи г. Томска, Детская Школа Искусств им. И. Стравинского, г. Москва, Детская школа искусств г. Печоры (республика Коми), Соловецкий музей-заповедник (Архангельская обл.), Детская школа искусств №10 г. Ижевска (Удмуртия), гимназия № 190 г. Санкт-Петербурга, Детская школа искусств Ф.С. Аргунова г. Якутска (республика Саха).

К реализации принято 19 проектов, из них 8 — из Республики Карелия (Петрозаводск, Суоярви, Медвежьегорский район), 8 — из регионов РФ (Москва, Санкт-Петербург, Печора, Ижевск, Томск, Якутск, Архангельская обл.), 3 проекта из Зарубежья (Финляндия — Хельсинки, Иозансу; Литва — Вильнюс).

Третья часть конкурсных проектов составляют пленэры на о. Кижки. Интересно будет увидеть взгляд юных художников из разных регионов России на историко-культурное и природное наследие музея-заповедника. В составе участников семейного творческого проекта «Игрушки, игры в крестьянской культуре Русского Севера» детской музейной студии «Кижская палитра», а также проекта «Семейный уклад: «Зачем клад, если в семье лад!» Дворца творчества детей и юношества г. Петрозаводска будут не только дети, но и родители, которые создадут коллективные творческие работы по темам проектов. Четыре проекта-победителя имеют экологическую направленность.

Жюри конкурса предложило объединить два проекта постоянного партнера Летней школы — Эколого-биологического центра «Крестовский остров» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных: «Ботаническая открытка с острова Кижки» и «Создание серии цветных печатных определителей по животному миру острова Кижки».

Наталья АРХИПОВА



НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА СВОИМИ РУКАМИ

В декабре прошлого года в музее «Кижки» прошел конкурс семейного творчества «Новогодние шары».



Создавая своими руками ёлочные шары, дети сотрудников музея и учащиеся студии «Кижская палитра» продолжили традицию изготовления «домашних» игрушек для Рождества и Нового года.

На конкурс было представлено около 30 работ. Участники показали свое мастерство и фантазию, выполнив задание конкурса на высоком уровне, использовав самые разные приемы и материалы. Для изготовления шаров использовались бумага, нитки, бусинки, бисер, проволока, конфеты и даже губка для мытья посуды.

Многие работы стали итогом совместного творчества детей и родителей, бабушек и внуков и, вероятно, в дальнейшем эти шары станут семейными реликвиями.

После рассмотрения конкурсных работ жюри присудило три Гран-При в разных возрастных категориях. Победителями стали Елена Чубиева (старшая группа), Лера Гусева (средняя группа) и Вика Фролова (5 лет) с мамой, которая ей помогала.

Алексей Максимов (5 лет) создал шар, зовущий в морское путешествие и был удостоен специального приза для одного из самых маленьких участников конкурса. Шар Варвары Поздняковой, посвященный 300-летию Преображенской церкви, был отмечен специальным призом. Также дипломы присуждались в номинациях за отражение тематики Нового года и Рождества, сохранение традиционных приемов рукоделия, оригинальность материала и мастерство изготовления.

Проведение конкурса было бы невозможно без творческой энергии Светланы Александровны Петряковой — руководителя студии «Кижская палитра» и помощи профсоюзного комитета, предоставившего призы участникам.

Поделки, которые смастерили участники конкурса, наполнены любовью, теплом и счастьем, и, вне всякого сомнения, они займут почетное место на семейных новогодних елках.

Маргарита КИСТЕРНАЯ

«Ван-Гог Русского Севера»

Алексей Григорьевич Ерёмин (1919—1998)

Испокон веков богата была талантами земля Заонежья, а живописцы среди коренных заонежан занимают особое место. Картины художника Алексея Ерёмина поражают яркостью красок и сочной экспрессией длинных волнистых линий — ими наполнены многочисленные пейзажи Русского Севера, в частности, Заонежья, откуда художник был родом. «Ван-Гог Русского Севера» — так называли Алексея Ерёмина почитатели его таланта. Рубленые избы, неказистые баньки, старые лодки, замшелые валуны и скалистые бухты, изрезавшие берега таёжных заонежских озёр взяты художником настолько яркими цветами, что ассоциация с творчеством Ван-Гога возникает сама собой. Сам художник признавался в любви к родному краю так: «Я без Заонежья — не человек и не художник. Наша Родина — огромная страна, но есть края, которым ты обязан больше, чем другим. Я люблю людей, укоренившихся в земле. Силу она им дает. А художнику — ничем не заменимое живое ощущение, не позволяющее солгать. Я езжу в Заонежье летом, осенью, зимой и весной. Там я появился на свет. Там похоронены мои предки. Там живут родственники и друзья. Если долго не могу выбраться на Яндомозеро, становлюсь как больной. А возвращаюсь помолодевшим. Народ там замечательный. Потомки древних новгородцев. Внешне не броские, но сноровистые, упорные и смелые, нрава независимого. Татарского и помещичьего ярма избежали. А какие мастера! Всемирно известная кижская Преображенская церковь — рублена плотницкой артелью. Умельцев было не счесть. Например, мой дед по отцу — краснодеревец — выкладывал паркет в Зимнем дворце. Второй дед — резчик по карельской березе — имел лондонские и парижские медали. Про природу я молчу. Тут слова бессильны. Лучше, как учит поговорка, один раз увидеть, чем сто раз услышать».



Алексей Григорьевич родился 17 марта 1919 года в селе Великая Губа Заонежского района Карелии.

Отец художника Григорий Иванович был столяром, мать Анастасия Андреевна занималась домашним хозяйством и воспитанием детей.

В 1930 г. А. Ерёмин с матерью переехал к отцу, который в то время в Ленинграде работал по ремонту и укладке паркета.

Учился будущий художник в школе № 113 Смольнинского района, где начал посещать кружок ИЗО, который вёл учитель рисования Василий Иванович Смирнов, выпускник Академии художеств.

В 1934 г. Ерёмин принял участие в городском конкурсе на лучший детский рисунок, где за иллюстрацию к «Шинели» Гоголя получил первую премию.

В 1935 г. Ерёмин приняли в Среднюю Художественную школу при Всесоюзной Академии художеств. В 1939 г. его призвали на действительную военную службу в Красную Армию, которую он проходил курсантом в Тбилиси. Там же в 1940 г. впервые участвовал в выставке художников Закавказского военного округа.

А потом была Великая Отечественная война, которую он встретил в бронетанковых войсках на Западном фронте. После ранения в 1942 г. воевал на Воронежском фронте командиром танкового взво-



После возвращения в Ленинград включился в творческую и общественную жизнь Ленинградского Союза художников, членом которого стал в 1953 году. Избирался председателем секции живописи, членом правления ЛОСХ, членом Правления Союза Художников РСФСР. Регулярно участвовал в выставках с 1951 года. Писал жанровые и исторические картины, портреты, пейзажи, этюды с натуры. Ведущей темой творчества Ерёмина была природа и люди Русского Севера, Заонежья.

В 1970 Алексей Ерёмин был удостоен почетного звания Заслуженный художник РСФСР, в 1978 году — почётного звания Народный художник РСФСР.

Его произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, в многочисленных музеях и частных собраниях в России, Великобритании, КНР, Германии, Италии, Японии и других странах.

Алексей Григорьевич Ерёмин скончался 11 июня 1998 года в Санкт-Петербурге на восьмидесятом году жизни, похоронен на Сестрорецком кладбище. Его жена Ирина Михайловна Балдина пережила мужа на десять лет и скончалась в Петербурге 15 января 2009 года на восьмидесять седьмом году жизни.

Среди произведений, созданных Алексеем Ерёминым более чем за полвека творческой деятельности,



да. В 1943—1944 гг. воевал на 2-м Украинском, 3-м Украинском и 4-м Украинском фронтах командиром роты тяжёлых танков «ИС». После тяжёлого ранения весной 1944 г. был демобилизован по инвалидности в звании гвардии старшего лейтенанта, командира танковой роты. Награждён орденами Красного Знамени, Красной Звезды, медалями.

В 1945 г. Ерёмин поступил на живописный факультет Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Занимался у Бориса Фогеля, Семёна Абугова, Александра Деблера, Александра Зайцева, Бориса Иогансона. «Иогансон умел вдохновлять, — вспоминал художник, — умел без слов доказывать, что живопись — радость и волшебство. После его урока самому хотелось достичь такого мастерства».

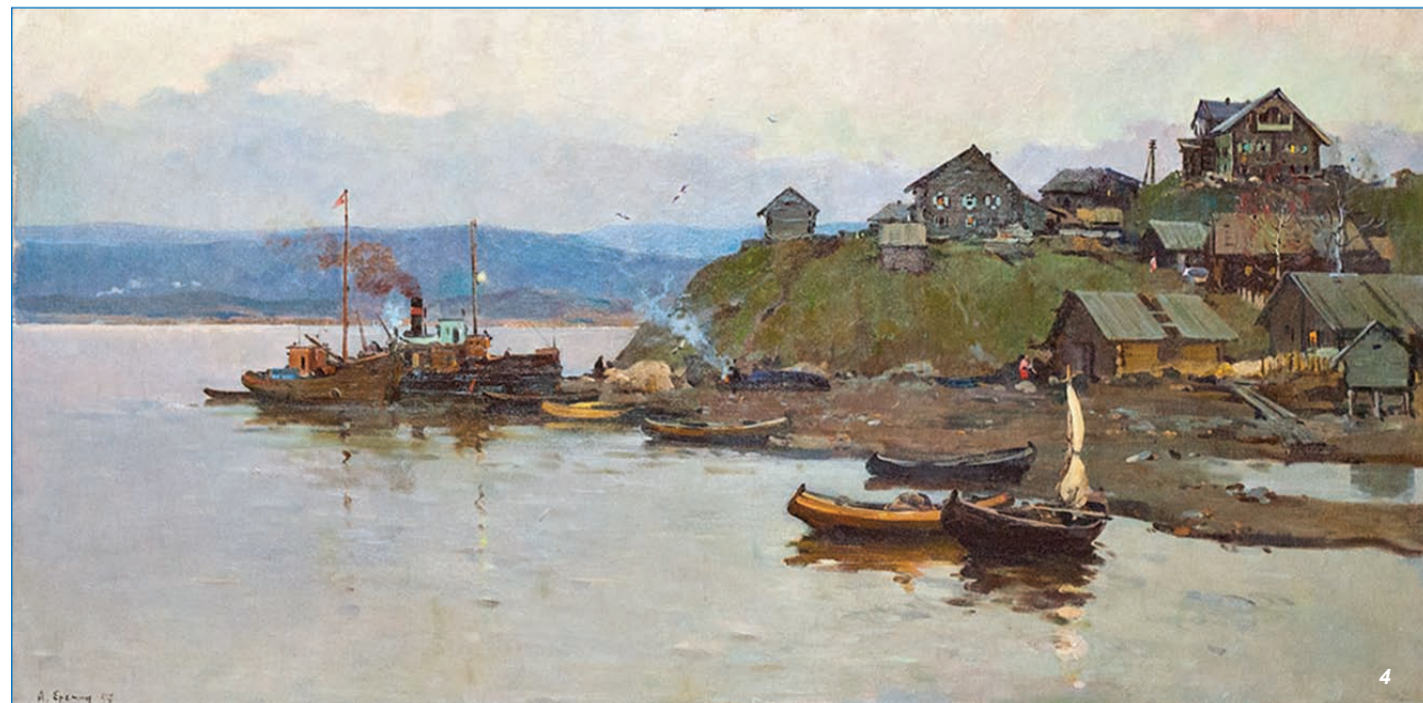
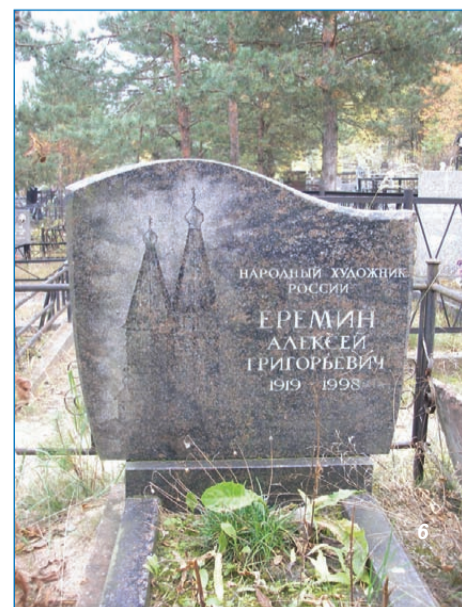
В 1947 г. женился на однокурснице И. М. Балдиной, с которой прожил в браке более полувека. В 1948 г. у них родилась дочь Наталья, которая в последствии окончила институт имени И. Е. Репина и стала, как и родители, художником.

В 1951 г. Алексей Ерёмин окончил институт по мастерской Б. В. Иогансона с присвоением квалификации художника живописи. Дипломной его работой стала историческая картина «Ленин в Сибирской ссылке». После окончания института художник был направлен в Новосибирский Союз художников, где пробыл до 1953 года. Участвовал в выставках, выполнил серию картин для Всесоюзной Сельскохозяйственной выставки в Москве.



картины: «Северная пристань», «Весна в Заонежье», «Север», «В Великой Губе», «Геологи», «Корбозеро», «Кижки», «Рыбачий посёлок», «Утро», «В Верховье», «В Заонежье», «Наши палатки», «Онежане», «Цветёт черёмуха», «Утро в Карелии», «На Онеге», «Белая ночь», «Осенний день», «Северная пристань», «Охотники», «Берег речки», «Лесорубы», «В тайге сибирской», «К Ленину», «Северная весна», «Материнские думы», «Онежская уха», «Варваринская церковь на Яндомозере», «Осенний день», «Портрет В. Комиссарихина, плотника-реставратора», «Моторист Женя Зайцев», «Бани топят», «Октябрь», «Заонежский мастер Тимофей Герасимович», «Отцы и сыновья», «Тракторист А. Байков с сыном Лёшей», «Дом на Погосте», «Заонежье. 9 Мая», «Весна», «Сестра наша», «Идёт война», «Осенняя песня» и многие другие.

Подготовила
Татьяна НИКОЛЮКИНА



На фото: 1. Автопортрет (1952 г.).
2. Алексей Ерёмин в мастерской в Доме на Песочной набережной (1996 г.) с картиной «В деревне Погост. Баньки» (1974 г.).
3. «Старая баня» (1972 г.).
4. «Белые ночи на Севере» (1957 г.).
5. «Натюрморт с картошкой» (1952 г.).
6. Памятник на могиле А. Ерёмина.

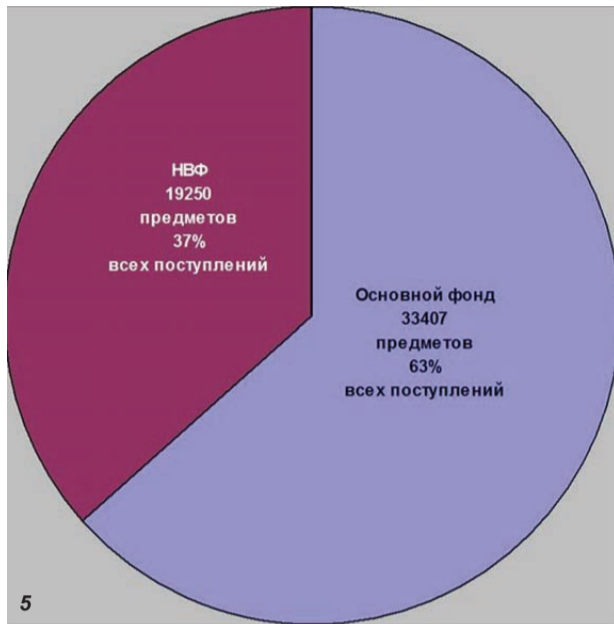
КОМПЛЕКТОВАНИЕ ФОНДОВ МУЗЕЯ «КИЖИ» В 2014 ГОДУ

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь» известен прежде всего выдающимися памятниками народного деревянного зодчества. Среди них — Кижский архитектурный ансамбль, памятник отечественного и всемирного природного и культурного наследия. Кроме памятников архитектуры — «недвижимых» памятников, музей-заповедник хранит свыше 52600 предметов, так называемых «движимых» памятников, из них свыше 33400 предметов составляют основной фонд.

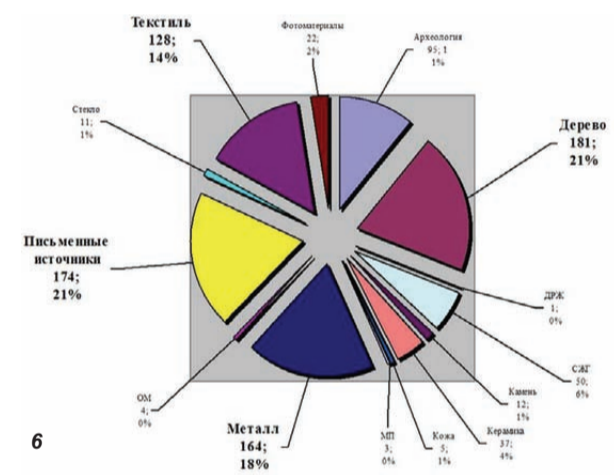


Комплектование фондов — одно из основополагающих направлений деятельности музея как социального института. Суть комплектования заключается в выявлении, сборе, атрибуции, систематизации и научном описании предметов музейного значения с целью их превращения в музейные предметы. Комплектование — это прежде всего научная деятельность, осуществляемая с опорой на знания, добытые целым комплексом научных дисциплин, и самостоятельные исследования. От комплектования в известной мере зависит вся деятельность музея. Этим определяется значение и место проблемы научного комплектования музейного фонда как объекта исследовательской работы.

Состав фондов на 1 января 2015 года:



В 2014 году фонды музея пополнились 1059 предметами. Из них в основной фонд принято 887 предметов (84% всех поступлений), в научно-вспомогательный фонд — 172 предмета. Состав поступлений основного фонда по фондовым коллекциям представлен на диаграмме:



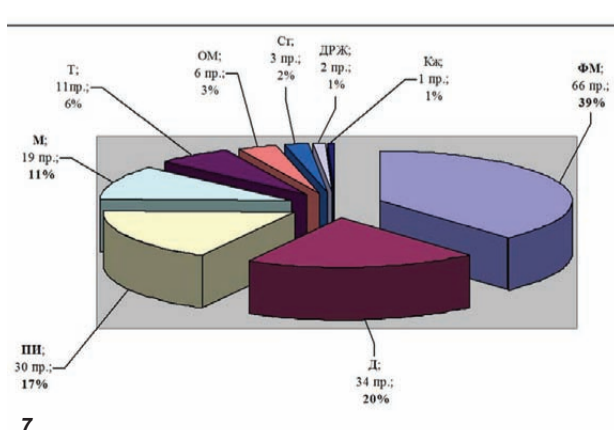
60% поступлений основного фонда в 2014 году (530 предметов) относится к быту, этнографии и прикладному искусству. 40% (357 предметов) — графика, живопись, документы, печатная продукция, фотографии.

55% поступлений основного фонда в 2014 году изготовлены на территории Олонечской губернии и современной Республики Карелия, 43% — в других регионах России и СССР, 5% — вне пределов России и СССР. 512 (58%) предметов изготовлены в период до второй половины XX в., остальные — с середины, второй половины XX в. до 2014 г.

По месту бытования предметов основного фонда, согласно современному административно-территориальному делению, наиболее представлены город Петрозаводск (27% всех поступлений), современный Медвежьегорский район (24%). Шесть районов республики (Беломорский, Кемский, Кондопожский, Прионежский, Пряжинский, Суоярвский) и г. Сортавала в общей сложности представлены всего 30 предметами (4% всех поступлений), такое же соотношение — по 4% — составили доли Пудожского и Олонечского районов, а также острова Кижь. В 2014 году в основной фонд музея не поступило ни одного предмета, бытовавшего в 5 районах Карелии (Калевальском, Лахденпохском, Лоухском, Муезерском, Питкярантском). 8% всех поступлений основного фонда бытовали на территории современной Архангельской области, 6% — на территории современной Вологодской области, по 5% — в Тверской области и в городе Москве.

482 предмета (54%) поступили в основной фонд в качестве дара музею, остальные 405 предметов были куплены на общую сумму 1 127 500 рублей.

Состав поступлений научно-вспомогательного фонда (НВФ) по фондовым коллекциям отображен на следующей диаграмме:



Научно-вспомогательный фонд является неотъемлемой частью фондового собрания музея, необходимой для его научно-исследовательской, экспозиционной и просветительской работы. Требования к регистрации, атрибуции, описанию, фотофиксации предметов, определенных в НВФ, не отличаются от требований, предъявляемых к предметам, определенным в основной фонд. Предметы НВФ хранятся наравне с предметами основного фонда, в тех же фондохранилищах.

Как и в прежние годы, большинство предметов не относятся к уникальным объектам. Но это ни в коей мере не умаляет их историко-культурного значения. Без «обычных» вещей невозможно представить жизнь этноса. Они — первоисточники информационного и эмоционального восприятия, «вещдоки» (вещественные доказательства) для научного исследования. «Обычные» предметы дополняют типологические ряды, необходимые для более аргументированной, более глубокой научной характеристики традиционной материальной и духовной культуры сельского и городского населения Карелии на всех этапах существования этносов.

Фондовое собрание изобразительных открыток значительно пополнилось персональной коллекцией петрозаводчанина Алексея Дмитриевича Вострякова. Коллекция насчитывает 88 предметов с изображениями историко-архитектурных и природных объектов Карелии. Открытки датируются второй половиной 1950-х гг. — началом 1970-х гг. По 16 предметов коллекции изданы в 1956 и 1967 годах, 10 открыток — в 1965 году, 28 — в 1968 году. Представлены виды Белого моря, Ладожского и Онежского озёр, объекты заонежских деревень (в т. ч. Вёгорука, Вирма, Волкостров, Корба, Косалма, Ошевнево, Подъельники, Чёлмужи, Усть-Яндома, Яндомозеро), виды городов Кондопога, Петрозаводск и Сортавала. На 55 открытках запечатлён остров Кижь и расположенные на нём архитектурные памятники. На 18 предметах репродуцированы работы семи художников, в т. ч. работы А.И. Авдышева, А.А. Коробова, А.С. Ставровского, на 70 открытках помещены репродукции фотографий двенадцати авторов, в т. ч. по 12 снимков А.А. Александрова, В.Е. Гиппенрейтера и Н. Егорова, 8 фотографий А. Жиланова, по 6 фотографий П.В. Беззубенко и Л.А. Бородулина, 4 фотографии Э.С. Смирновой. Открытки документируют мощный, идущий изнутри, всплеск интереса народа к отечественной культуре, традициям этноса в период «оттепели», когда на волне общественного интереса, общественной востребованности произошёл настоящий «музейный бум», одним из проявлений которого явилось создание в 1966 году музея-заповедника «Кижь». Открытки — всего лишь маленькие штрихи к картине этого переломного периода в жизни общества, но без таких штрихов эта картина была бы неполной.

От архитектора Марины Георгиевны Старченко, много лет работавшей в Карелии, в фонды музея поступило 33 акварели 1949–1979 гг. с документально точным изображением архитектурных памятников Кижь, памятников архитектуры и видов карельских деревень. От неё же фонды музея пополнились шестью уникальными декоративными панно, безукоризненно выполненными в технике лоскутного шитья — технике, бытовавшей в карельских деревнях. Панно М.Г. Старченко — это поэтический взгляд современного художника на мир через призму глубокого понимания русского зодчества, народного искусства, народных традиций. Работы М.Г. Старченко демонстрировались на восьми персональных выставках, она лауреат конкурсов «Лоскутная техника России» 2005 и 2007 годов.

Среди мемориальных коллекций музея — поступившая в фонды музея в 2014 году небольшая, но значимая коллекция, документирующая жизнь и деятельность Вилхо Арвидовича Ниemi (1914–2008), директора музея «Кижь» в 1969–1975 гг., человека необычной судьбы, незаурядной, яркой и обаятельной личности. Внук финских эмигрантов, Вилхо Ниemi родился в США. В 15 лет, закончив курсы Лиги молодых коммунистов США в Дулуте, он возглавил местную организацию коммунистической молодёжи. В августе 1931 г., во время Великой американской депрессии под влиянием коммунистических идей Вилхо Ниemi вместе с родителями и братом приехал в СССР. Закончив исторический факультет Петрозаводского педагогического института, он преподавал английский язык в Петрозаводском сельскохозяйственном техникуме, работал в Наркомпроме КФССР. В годы Великой Отечественной войны служил в Красной Армии, награждён орденами и медалями. После демобилизации работал учителем в школе, военным переводчиком, старшим инженером бюро патентов и информации Онежского тракторного завода. Закончил Рижский патентный институт. В 1969 году, согласно решению Карельского обкома КПСС, он был назначен директором Историко-архитектурного музея «Кижь». Как руководитель музея, В.А. Ниemi много сделал для его становления и развития. Одной из главных заслуг директора В.А. Ниemi явилось создание неподдельного оптимистического настроения у сотрудников музея, бесценной творческой атмосферы в коллективе, направленной на сохранение памятников материальной и духовной культуры народов Карелии.

Среди поступлений 2014 года — транспортёр геодезический, изготовленный в Москве Торговым домом «Е.С. Трындына Сыновей». Этот инструмент свидетельствует о геодезических и геологических изысканиях на рубеже XIX и XX вв., вызванных повышенным спросом на высококачественную карельскую древесину на российский и мировом рынках, продукцию лесопильных заводов, подготовкой к строительству стратегической железнодорожной магистрали от Петербурга до Мурмана. Тем самым транспортёр документирует существенные и неизбежные изменения в традиционном быте, занятиях, менталитете этносов Олонечской губернии, связанных с ростом экономики края, развитием товарно-денежных отношений.

В фондах музея более 100 различных самоваров, но бытовавший в Пудожском самовар-сбитенник — в единственном экземпляре. На крышке самовара имеется клеймо изготовителя: «АЛЕНЧИКОВЪ // и // ЗИМИНЪ // МОСКВА». На этом основании музейщики обычно местом изготовления предметов с таким обозначением, не сомневаясь, указывают Москву. Но в результате экспертизы в фондах музея было установлено, что самовар изготовлен не в Москве, а в с. Фёдоровское Покровского уезда Владимирской губернии, где располагалась Самоварная фабрика И.А. Аленикова и Н.С. Зимины. В Москве же находились контора, склад и торговля предприятия.

Одновременно с самоваром на рассмотрении Экспертной фондово-закупочной комиссии (ЭФЗК) музея была представлена бытовавшая в Пудожском самовар-сковорода из цветного металла. На ручке сковороды имеется полустёртое клеймо тех же производителей — Аленикова и Зимины. Но это клеймо отличается от клейма на самоваре. На нём изображены два кружка, на одном из которых изображён всадник на верблюде, на другом кружке изображение не просматривается. По верхним полукружьям — фрагменты текстов: «СРЕ», «1891», по нижним — «И. АЛЕНЧИК», «Н. ЗИМИНЪ»; внизу, вдоль края ручки — остатки текста: «[...]ЕЕМ. [...]Ю[...]М[...]ОЙ».



Потребовалось время, чтобы убедиться, что кружки являются воспроизведением аверса и реверса медали Среднеазиатской выставки 1891 г. в Москве, а полный текст вдоль края ручки — «ПРЕЕМ. Е. ЛЮБИМОВОЙ». При наличии на сковороде изображения медали Среднеазиатской выставки 1891 г. и отсутствии на ней изображения более престижной медали, которой предприятие И. А. Алениковым и Н.С. Зимина было награждено на Всемирной выставке 1897 г. в Брюсселе, можно предположить, что сковорода изготовлена между 1891 и 1897 годами.

Кроме того, при изучении изделий Аленикова и Зимина (самовара и сковороды) были установлены факты, относящиеся к внешнему информационному полю предмета — интересная информация о предпринимателях и их производстве.

На крышке жестяной коробки из-под чая, также бытовавшей в Пудожье и поступившей вместе с самоваром и сковородой, имеется выпуклое изображение двух скрещённых якорей; на стенках коробки — изображения гусяря и женщины в кокошнике, а также изображения Московского кремля. В процессе экспертизы в фондах музея было доказано, что скрещённые якоря — торговый знак Торгово-промышленного товарищества «Алексея Губкина преемник А. Кузнецов и Ко». Товарищество — крупнейшая в Российской империи и одна из наиболее крупных в мире оптовых чаеоторговых фирм. В 1890-х — 1900-х годах товариществом было продано товаров на астрономическую по тем временам сумму в 908 миллионов 590 тысяч 820 рублей. Интересна личность одного из владельцев фирмы — Александра Григорьевича Кузнецова. Не дожив до 40 лет, он был владельцем имения Форос в Крыму, известного в Европе конного завода, второй по величине и великолепию в мире яхтой «Форос». Продукты его молочной фермы в имении Осташёво (в 21 км от подмосковного Волоколамска) получили более десяти наград на различных сельскохозяйственных выставках. А.Г. Кузнецов известен как крупный благотворитель. В частности, на его средства и при его содействии была построена биологическая станция в Севастополе, построены сельские школы, народные училища и церкви. Он содействовал изданию на русском языке произведений Геродота, Фукидида, Полибия, Тита Ливия; он выделял крупные суммы на поддержку русских художников, покупал их картины.

На рассмотрении ЭФЭК музея поступила ложка серебристого цвета, бытовавшая в Олонецкой губернии. Требовалось определить материал, изготовителя ложки и её датировку. На черенке ложки имеется три клейма. Экспертиза в фондах музея показала, что два из них являются клеймами производителя и одно — клеймом владельческим («И.В. Феоктистов»). На потёртом небольшом круглом клейме, расположенном слева от владельческого клейма, различили изображение стоящего на задних лапах медведя и надпись по полукругностям: «ART. KRUPP // BERNDORF».



Определили, что клеймо принадлежало Берндорфскому заводу металлических изделий, известному производством различных металлических товаров, в т. ч. посеребрённых столовых приборов. Завод располагался в Берндорфе, городе в Нижней Австрии (в 1867–1918 — Австро-Венгрия). Владелец предприятия с 1890 года был Артур Крупп — выходец из австрийской ветви семейства Круппов, германских «стальных баронов». С учётом орфографии владельческого клейма и даты начала Первой мировой войны, в которой Австро-Венгрия была противником России, было сделано предположение, что ложка была изготовлена между 1890 г. и 1914 г. Датировка неточная, но обоснованная и достаточная для первичного учёта. Второе клеймо производителя — число «90».

Анализ разнообразной информации (в т. ч. информации на иностранных сайтах Интернета) показал, что ложка изготовлена из альпака — сплава из 20% никеля, 55% меди и 25% цинка, а клеймо «90» означает стандартный метод серебрения, при котором на 24 предмета (12 вилок и 12 ложек) было использовано 90 грамм серебра. Таким образом, были определены те атрибуты предмета, без определения которых предмет не подлежал приёму в фонды музея. Были зафиксированы размеры ложки и её деталей, сделано её подробное описание, включая описание сохранности, — всё то, что является неперенным условием приёма предмета в фонды, что требуется для первичного учёта предмета. Однако это отнюдь не значит, что изучение ложки закончено. Выявление, изучение, корректировка, интерпретация информации не только об этом, но и обо всех музейных предметах продолжается и должно быть продолжено.

Собрание фалеристики в фондах музея пополнилось восемью сувенирными значками с изображением Кижского архитектурного ансамбля и надписью: «Музей Кижжи». Необычно то, что они были изготовлены в первой половине 1990-х годов немцами (Бавария) друзьями Кижжей — Уве и Ренатой Кох по инициативе Карла Фогта и Сабини Пальффи.

В марте 2014 года музей получил необычный подарок из Республики Перу. В российских СМИ он неизменно назывался маркой с изображением Кижжей. На самом деле подарок представляет собой почтовый комплект, посвящённый 45-летию установления дипломатических отношений между Перу и Россией. Комплект состоит из пяти предметов: 1) блока марок почтовых (цепка — пара) с репродукциями фотографий с изображением города инков Мачу-Пикчу, памятника Всемирного наследия ЮНЕСКО и Кижского архитектурного ансамбля; 2) почтового конверта первого дня (наклеен блок указанных марок, отрисован памятный почтовый штемпель, датированный 4 ноября 2013 г.); 3) листка информационного; 4) обложки-буклета; 5) фирменного конверта — упаковки. Все тексты и надписи — на испанском языке. В результате выявления и анализа разнообразной информации в российских и перуанских источниках было установлено, что идея создания памятной почтовой марки Перу, посвящённой России, возникла в Посольстве РФ в Перу в 2013 г. в связи с предстоящим в 2014 г. 45-летним юбилеем установления дипломатических отношений между Перу и Россией. Идея была поддержана руководством Государственной почтовой службы Перу «SERPOST». По заданию Чрезвычайного и Полномочного Посла РФ в Республике Перу Николая Всеволодовича Софинского пресс-атташе Посольства Александр Анатольевич Белезко, выходец из Петрозаводска, подобрал для изображения на марке ряд знаковых достопримечательностей России, в т. ч. Новодевичий монастырь, Валаам, Кижжи. В конечном итоге посол выбрал Кижжи. Дизайнером комплекта является 40-летний художник Кристиан Альварес Мендоса. Презентация комплекта и гашение цепки-пары марок прошла в Лиме, в МИД Перу 4 ноября 2013 г., вызвав «живой интерес публики, включая высокопоставленных членов правительства, перуанского МИД и дипломатические круги». Дипломатической почтой комплект был направлен из столицы Перу в Петрозаводск.

Значение комплекта для музея «Кижжи» определяется прежде всего наличием в нём марки с изображением Кижского архитектурного ансамбля — первой и единственной марки Перу, посвящённой России. Издание марки, комплект, в котором она состоит, официальная церемония её презентации и гашения в цепке с маркой, посвящённой Мачу Пикчу, свидетельствуют о развитии взаимных культурных связей между Республикой Перу и Российской Федерацией. Марка пропагандирует среди перуанцев и филателистов всех стран Кижжи — памятник Всемирного наследия и тем самым историко-культурное наследие Карелии и всей России. В то же время, марка с изображением Мачу Пикчу, соединённая с этой маркой, представляет россиянам памятник Всемирного наследия, одно из семи «новых чудес света», что способствует росту взаимного интереса и взаимопонимания между народами. Марка с изображением Кижжей изначально является раритетом (тираж 5000 экз.), два её экземпляра содержатся в комплекте. Все марки являются полноценно коллекционными, соответствуют филателистическим критериям.

Здесь приведены всего несколько примеров только одной составной части комплектования фондов. Примеры можно продолжать. Аналогичная работа проведена со всеми фондовыми поступлениями 2014 года. Большая заслуга в этой работе принадлежит специалистам сектора учёта, возглавляемого Н.Г. Павловой.

Процесс превращения вещи, предмета музейного значения в музейный предмет — это большая, трудоёмкая, кропотливая работа, требующая высокого уровня образования и общей культуры, знаний в различных научных дисциплинах, профессиональной музейной подготовки, опыта музейной работы, «насмотренности» (модный термин среди современных музейщиков).

Для большинства посетителей музея и даже для многих его сотрудников это незаметная работа. Но без такой работы не может быть полноценных музейных предметов, музейных фондов, полноценной музейной экспозиции.

Без такой работы музей превратится в конечном итоге в склад вышедших из употребления вещей. Важнейшим принципом комплектования фондов является максимальная объективность, основанная на научном исследовании конкретных явлений, событий, процессов, традиций, фактов в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодолении субъективности и влияния интересов, не связанных с достижением научной истины. Последняя должна быть высшей целью и ценностью исторического познания этноса.

А главное, как это ни банально, необходимо глубоко понимать и осуществлять цель комплектования — реализацию общественной потребности в максимально объективном документировании жизни этносов Карелии на всех этапах их существования.

Николай ШИЛОВ, ст. научный сотрудник сектора комплектования, систематизации и каталогизации фондовых коллекций



На фото:

1. Трифионов А.А. «Птица Сириус». Оргалит, масло. Петрозаводск. 2000 г.
2. Кофейник. Металл. Германия. Начало XX в.
3. Ваза. Стекло, металл. Россия. Кон. XIX–нач. XX в.
4. Самовар-сбитенник. Россия. 1891–1900 гг.
5. Диаграмма. Состав фондов на 01.01.2015 г.
6. Диаграмма. Поступления в ОФ в 2014 г.
7. Диаграмма. Поступления в НВФ в 2014 г.
8. Клеймо на ручке сковороды.
9. Клеймо изготовителя на ложке А. Круппа.
10. Клеймо «90» на ложке А. Круппа.
11. Блок марок «Мачу Пикчу — Кижский погост».
12. Старченко М.Г. Кижжи. Бум., акварель. 1950 г.
13. Прялка. Дерево, роспись. Каргопольский уезд. Начало XX в.
14. Полотенце. Ткань льняная, вышивка. Изготовила Е.П. Дементьева. Дер. Тязвизя. 1920-е гг.
15. Лампада. Стекло, металл. Россия. Нач. XX в.

Русская икона: образы и символы

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МЕТРОПРЕСС» ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПОДАРИЛО БИБЛИОТЕКЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ» 43 ТОМА КНИГ ИЗ СЕРИИ «РУССКАЯ ИКОНА: ОБРАЗЫ И СИМВОЛЫ»

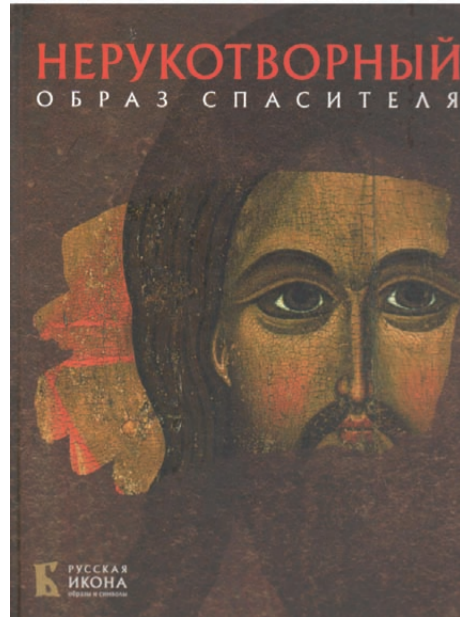
Это уникальная книжная коллекция, состоящая из энциклопедии православной культуры! Ученые, художники и священники раскрывают секреты и тайные смыслы шедевров живописи — иконописи.



В книгах серии вы найдете полезную информацию о церковных праздниках, жизни святых, и о многом другом: здесь рассматриваются разные вопросы православия.

Книги серии написаны простым языком, с любовью и глубоким знанием дела. Их авторы — профессионалы, которые посвятили иконе жизнь: О.В. Губарева, Л.М. Евсеева, Я.Э. Зеленина, Н.Н. Чугреева и другие.

Книги адресованы как широкому кругу читателей, интересующихся православием и русской культурой, так и преподавателям искусствоведения и истории религии.



История России сложилась так, что величайшие сокровища национальной культуры, великие произведения ее древнего искусства были скрыты на протяжении нескольких столетий. Только в начале XX века древнерусские иконы были извлечены из окладов, расчищены от поздних записей и копоты и впервые показаны людям. Сейчас мы можем утверждать, что открытие икон для культуры всего мира было не менее важным, чем открытие квантовой теории, атомной энергетики, электроники, генетики. Это событие изменило представление о жизни человеческого духа и выразительных возможностях искусства. Без русских икон не было бы русского авангарда, великого французского и американского искусства XX века, такого, каким мы его знаем. После триумфального шествия первых выставок икон по многим странам, русскую иконопись стали изучать и коллекционировать. Во многих городах мира были созданы экспозиции и музеи иконы. Самые простенькие образы, написанные деревенски-

ми богомазами, стали цениться как произведения искусства.

Сейчас множество книг рассказывает о чудесах от икон, об их почитании. Популярное издание наполнено сентиментальными историями об исцелениях. Но какое это все имеет отношение к шедеврам, написанным русскими гениями? Молиться можно перед любой иконой, в которой соблюден канон. Искусство же существует в единичном — в великих творениях, где соединены духовность, ум и художественный гений человека.

Каждое такое произведение является выразителем духа нации, вехой ее истории, основой национальной идентичности. Это краеугольный камень в фундаменте национальной культуры. Что мы знаем о наших шедеврах?

Серия книг «Русские иконы: образы и символы» — один из самых значительных современных проектов, направленных на возрождение национальной культуры. Это поистине национальный проект, который в доступной форме несет подлинное и глубокое знание по древнерусскому искусству всем людям. Русский бизнес и музейное сообщество впервые объединились для создания не коммерческой, а образовательной серии книг по иконописи из 43 томов.

Работа над проектом идет уже три года. За это время ведущими специалистами по древнерусскому искусству были созданы новые тексты, в музейных фондах отсняты тысячи икон. Ничего подобного никогда не предпринималось раньше, и вряд ли повторится на нашем веку. То, о чем рассказано в этих книгах, не найти ни в Интернете, ни в альбомах, ни в других популярных изданиях об иконах, много нового в них и для специалистов.

Не пропустите эти книги, прочтите сами, дайте вашим детям. То, что в них написано и показано должен знать и понимать каждый русский человек. Ведь искусство иконы — это



наша основа, фундамент, то, что соединяет верующих и неверующих, «коллективное бессознательное», наша русская душа.

НОВЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

В год 300-летия Преображенской церкви в издательстве Петрозаводского государственного университета вышел в свет библиографический указатель «Ансамбль Кижского погоста: история, архитектура».

Со времени первого указателя, изданного Национальной библиотекой в 1995 году прошло почти 20 лет.

За это время накопилась значительная библиографическая база, отражающая историю, архитектуру памятника, вопросы реставрационной работы.

В 2010 году Национальная библиотека выпускает в электронном виде указатель «Деревянное зодчество Карелии», в который включает раздел «Кижский погост».

По словам составителей: «Цель данного указателя — продолжить формирование системы библиографических изданий, отражающих наиболее значимые аспекты изучения знаменитого памятника деревянного зодчества».

В издание включены только публикации по истории и архитектуре, которые являются, по мнению составителей наиболее важными в познании процессов происходящих вокруг архитектурного комплекса.

Указатель включает книги, статьи из журналов, сборников и продолжающихся изданий, авторефераты диссертаций, тезисы докладов конференций и другие источники на русском языке, опубликованные на территории России с XIX века по 2014 год.

Вошли в указатель и газетные статьи (в том числе и публикации в газете «Кижки») на страницах которых активно обсуждалась проблема реставрации уникального памятника.

Структура указателя:

- * Из истории Кижского погоста.
- * Архитектура ансамбля Кижского погоста.
- * Реставрация ансамбля Кижского погоста.
- * Охрана памятников ансамбля Кижского погоста.

Внутри разделов материал расположен в алфавитном порядке.

Для удобства пользования библиографическим указателем составителями созданы вспомогательные указатели: именной, указатель заглавий, опубликованных работ, указатель памятников Кижского архитектурного ансамбля.

При отборе публикаций для издания составителями были использованы библиографические указатели, изданные Национальной библиотекой Республики Карелия: «Кижки» (Петрозаводск, 1995), «Деревянное зодчество Карелии» (Петрозаводск, 2010), электронные каталоги и базы данных библиотек Карелии и России, фонды Научной библиотеки Петрозаводского государственного университета и Научной библиотеки музея-заповедника «Кижки».

На презентации, которая состоялась 18 февраля 2015 года в читальном зале научной библиотеки ПетрГУ, редакторы-библиографы поблагодарили за оказанную помощь в работе над библиографическим указателем старшего научного сотрудника музея-заповедника «Кижки» В.А. Гушину, научного руководителя и автора вступительной статьи, и научную библиотеку музея-заповедника «Кижки».

Высокую оценку новому изданию, которое предназначено научным работникам, преподавателям и студентам, а также будет полезно всем, кто интересуется историей Карелии и деревянным зодчеством, дали президент ПетрГУ В.Н. Васильев и профессор А.М. Пашков.

Ознакомиться с новым библиографическим указателем можно в научных библиотеках ПетрГУ, музея «Кижки», а также в Национальной библиотеке РК.



Ансамбль Кижского погоста: история, архитектура: библиографический указатель / ред.-библиогр.: А.А. Николаева (отв. ред.), Т.П. Немцова, А.А. Климанченкова [и др.]; науч. рук. и авт. вступ. ст. В.А. Гушина; авт. фот.: О.В. Семеновко, О.В. Десятерик, Б.Д. Москвин. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2014. — 106с.: ил. — К 300-летию Преображенской церкви Кижского погоста.





ЗАОНЕЖЬЕ ВАЛЕРИЯ ЛОПАТКИНА

2015 год в России объявлен Годом литературы. Это хороший повод продолжить публикации под рубрикой «Литературный салон». Как и в году минувшем, под этой рубрикой будут опубликованы прозаические и поэтические произведения не только сотрудников музея-заповедника «Кижы», но и всех тех, кому дорога культура Заонежья и всего Русского Севера. Открывают цикл публикаций 2015 года стихи Валерия Лопаткина, написанные им в разные годы, посвященные своему родному краю. Валерий Васильевич Лопаткин родился в заонежском селе Великая Губа, когда-то славном своими плотниками, ремесленниками, гармонистами и сказителями. Времена изменились, но никакая суровая действительность не способна вытравить поэтический дух из этих заповедных мест. Уже более полувека Валерий Лопаткин живет в Кондопоге, но по-прежнему накрепко связан со своей малой родиной, в Заонежье он черпает своё вдохновение. Заонежье — исконно русский край Карелии, заселенный новгородцами в XI—XIII вв. Многие поэты воспевали Заонежье, и у каждого — свой образ этого озёрного былинного края. Своё поэтическое Заонежье и у Валерия Лопаткина. Его стихи напевны и потому легко ложатся на музыку. Так, например, песню А. Лейненена «Моё Заонежье» на его слова В. Лопаткина можно услышать в исполнении многих песенных коллективов.

МОЁ ЗАОНЕЖЬЕ

Ох, поля, вы, поля заонежские,
Здесь простор да трава-лебеда,
Вы любовь и печаль мои нежные,
Родники да живая вода.

На полях то камня, то камушки,
Вдоль дорог то сосняк, то ольха,
В древних избах мне нравятся рамушки,
Во дворе изумляет соха.

А вокруг все озера да ламбушки,
Золотые камыш да треста.
И деревня для нас, словно бабушка
Или старшая наша сестра.

Утопая в рябиновом кружеве,
Ждет меня самоварчик, шумит.
И от встречи головушка кружится,
Мое сердце от счастья щемит.

Заонежье мое за Онегою —
Край озер и кудрявых берез,
Заонежье мое — за Онегою,
Здесь душою к России прирос.

ОСТРОВА

Острова, острова... Вы всегда над Онегой,
Вы плывете, летите в родимый мой край.
Я мальчишкой босым с юным ветром там бегал.
Я скучал без тебя, милый, девственный рай...

Острова, острова! Не скрываю печали:
Вам лететь и лететь над онежской волной...
Чайки в небе кричат, а я лодку причалил,
Я сегодня с чужбины возвратился домой!

Без родимой земли наши судьбы не полны,
Говорила мне матушка и была ведь права:
Нас домой возвращают онежские волны...
Как мне вас не понять, острова, острова!

Возвратился домой, где лежат мои предки,
Поклониться ушедшим, навещаю погост.
И прощенье просить, что бываю здесь редко,
Но я помнил всегда, где родился и рос.

НОСТАЛЬГИЯ

Не ем, не пью, тоскую...
Мне город сердце жмет.
А там — косач токует,
И шильник в берег прет!
Кричат, орут с надрывом
У разоренных гнезд
Чайки над обрывом —
Душа наперекосяк.
Идет плотва на нерест
И льют березы сок.
Цветет на скалах вереск,
В лесу горит восток.
Уже начало мая,
Но нет здесь даже луж.
А там — ручьи, все тает,
Хочу в деревню, в глушь!

ВЕРНУЛСЯ

Заонежье, Заонежье —
Край рябин, да край берез
Встретил ласково и нежно,
И довел меня до слез.

Где бы ни был — нету краше
Наших ламбушек, озер,
Всякий кустик веткой машет —
Дам сушины на костер.

— Посиди, попей водицы, —
Кличет с поженки родник.
Желтобрюхие синицы
Манят в чашу на пикник...

Все — родное! Все мне рады!
Все кивают — млад и стар.
Возле дома, за оградой
Куст калиновый сказал:

— Ну, вернулся, слава Богу!
Чтобы дома-то не жить,
Чуть не в нос — опять в дорогу,
Да не мне тебя судить!

Хоть слова мои и горьки,
На меня ты не сердчай!
Укатили «сивку» горки?
Заходи, мать греет чай!

ЗАОНЕЖЬЕ

Древние избы, земли одногодки,
Давненько осели по берегам.
Сети рыбацкие, смоленые лодки,
Часовни, камня, чаячий гам.

Кижы златые, стою у порога,
Все здесь живое, как березовый сок.
Здесь русские думы, русская доля,
Словно не тронутый лед!

ПАМЯТЬ

Гибли люди, и рвалось железо,
Лилась кровь, как березовый сок.
Мать спасала, любила, жалела,
Нас в пеленках везла на восток.

Теплушки на стыках стучали
Между красных осин с сединой.
Как родного, чужие качали,
Когда бегала мать за водой.

Отдавали последние крошки.
И общались без слов, а душой.
Хоронили своих вдоль дорожки
Под приметною елью, сосной.

Нам летели вдогонку снаряды.
Мессершмитт поливал нас огнем.
Но отцы наши насмерть стояли,
Потому, друг, с тобой мы живем.

С той войны не залечены раны.
Наша гениальная память хранит —
И бои, и теплушки, и страны,
С именами родными гранит.

ПРЕДЗИМЬЕ

Под моим окошком плакали сирени —
Промочил до нитки проходящий дождь.
«Нас пусти погреться, просушиться в сени —
Видишь, мы замерзли, не проходит дрожь».

Не могу пустить вас, сам снимаю угол,
Ветхая лачуга, всего за три рубля.
Задыхаю печка и с дровами туго,
Но зато в ней слышу крики журавля.

Ради всех терпите, кустики хорошие,
Скоро снег пушистый заметет вокруг,
Шапку чисто белую, я на вас наброшу,
Отогрею ветви, милых мне подру!

ЗАВЬЮЖЕНЫ БУРЬЯНЫ

Завьюжены бурьяны,
С полей стекает синь,
Столбы стоят, как пьяны,
Средь трепетных осин.

Израненные тучи
Преследуют, как рои,
Снежинки их колючие,
Хотят вернуть домой!

Чтоб не пропасть в дороге,
Целую божий крест,
Молюсь тихонько Богу,
Чтобы унялся бес!

ВЬЮГА

Замела, завьюжила дороги,
То ли сдуру, спьяну иль со сна,
— Обнимала у березок ноги, —
Жалилась зеленая сосна.

Выла, пела за трубой, на крыше,
Напугала красных снегирей.
Вот уже без сил, на ладан дышит,
Улеглась сугробом у дверей.

Не пускает в дом, словно собака,
И от солнца, прикрыв глаза,
Дремлет вьюга — юная гуляка,
И безвинно смотрит в небеса!

СНЕЖНАЯ РУСЬ

Падает камнем на землю синица,
На озере ухает филином лед,
Некуда деться и некуда скрыться,
Стылое солнце над лесом встает.

Снова мороз, тихо стонут березы,
Уходят в покрытые снегом поля,
Тянутся тени и рушатся грезы,
О чем-то вещая, кого-то моля!

Псом одиноким ластится дорога.
Куда приведет? Угадать не берусь.
Видно, давно позабыта ты Богом.
Как же помочь тебе, снежная Русь!

ЛОДКА

На мели, на цепи доживаю,
Доживаю отпущенный срок.
По скамейку вода дождевая,
На носу — пара глупых сорок.

Ночью холодно, днем мне жарко,
Без рыбалки умру с тоски!
И хозяина тоже жалко:
Постарел, еле чинит мостики.

И ведет себя тихо и кротко,
И в глазах лишь отцветшая синь —
Даже я, им забытая лодка,
Разглядела сквозь листья осин.

И к чему тут слова и обиды!
Он берег меня сколько смог.
И водою мы были залиты,
И смотрели, как зреет восток!

Нынче видимся с ним все реже,
Если выйдет он за порог,
По живому мне сердце режет,
Весь в слезах его мокрый платок.

НА РУСИ

Не помни зла, надменной речи,
Смиранным будь, бери добром!
Делись куском с людьми при встрече
И бурю всех зови в свой дом.

Не плачь, не думай про усталость,
К столу зови, чайком пои,
Поставь на стол все, что осталось,
Отдай, босому сапоги.

Всели в него покой в день серый,
Взамен ни капли не проси —
Мы дети все христианской веры,
Так жить должны мы на Руси!

СЕВЕР МОЙ

Я тебя, как себя уже знаю,
С малых лет я тобою горжусь,
С юных лет я тебя уважаю,
Север мой — белоснежная Русь!

Ты прекрасен зимою и летом,
И весной, когда вскрылась вода,
И в июле в моршковом цвете...
Не расстанусь с тобой никогда!

Снова землю листвою укроет,
Первый снег птиц проводит на юг,
Вновь пурга за окошком завоет...
Зимовать будем вместе, мой друг!

Не найти лучше нашего края,
Нет нигде таких белых ночей,
Пусть поют, что Москва — золотая,
Север дивный, ты — прелесть очей!

Пусть пока мы живем небогато,
Но гостей приглашать не боюсь,
Не меняем мы душой на злато,
Только здесь настоящая Русь!



ПРОЩАЙ, МАСЛЕНИЦА!



С 16 по 21 февраля в квартале исторической застройки Петрозаводска и на острове Кижы сотрудники музея-заповедника проводили праздничную программу «Русская Масленица».



Программа Масленичной недели, давно ставшая традиционной, пользуется неизменной популярностью среди жителей и гостей Петрозаводска. Встретить весну весело и интересно в этом году пожела-ли 450 детей и взрослых. Среди постоянных участников этого яркого этнографического праздника — семьи, туристические группы, школь-ники, студенты и воспитанники детских садов.

В этом году праздничная программа на Масленицу включала в себя: экскурсию по выставке «Где живёт загадка?» в выставочном зале на ул. Федосовой, 19; интерактивную программу на улице с играми и хороводами и чаепитие с блинами в здании музея «Кижы» по ул. Федосовой, 15.

Новая интерактивная выставка «Где живёт загадка?» понравилась и детям, и взрослым. Выставка не только знакомит со старинными русскими, карельскими и вепскими загадками, бытовавшими на территории Карелии, но и в игровой увлекательной форме раскрывает перед гостями страницы истории родного края. Малыши стали активными участниками увлекательной и познавательной игры, почувство-вали настроение, с которым загадывались загадки, азарт и удоволь-ствие от поиска отгадки. И детям, и их родителям было интересно отправиться в путешествие, полное приключений и загадок, побывать в карельской деревне, погостить в крестьянской избе, покататься на лодке и порыбачить на берегу озера, узнать, где в амбаре сусек, и совершить прогулку по лесу.

На Масленицу в Заонежье наши предки непременно катались с гор, водили хороводы, устраивали катание на лошадях и гуляния по дерев-не. Всю неделю на остров Кижы прибывали гости, а 22 февраля празд-ничную программу «Масленица на острове Кижы» посетили победители IV Всероссийского студенческого конкурса научно-исследовательских и проектных работ «Молодежь и наследие». Гости заповедного острова познакомились с его достопримечательностями, а затем их ждали весе-лые масленичные гулянья. Студенты катались на санках с горы, игра-ли в народные игры с участниками фольклорно-этнографического ан-самбля музея, а также отведали праздничных традиционных блинов, ухи и ароматного чая из самовара на свежем воздухе.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЖЕЛЕЗНОЙ СВАДЬБОЙ!



65-летие семейной жизни отметили наши дорогие заонежане Алексей Михайлович и Клавдия Григорьевна Рябиныны.

Алексею Михайловичу, прямому потомку знаменитого кижского сказителя Т.Г. Рябинина, уже 94 года, а его жене — 90 лет. На свой праздник они пригласили фольклорный ансамбль «Куделюшка». Участники коллектива исполнили для юбиляров заонежские песни, которые очень понравились благодарным слушателям. Здоровья и долголетия желаем замечательной паре!

С НОВОРОЖДЕННЫМ!



10 февраля у Дарьи и Бориса Москиных родился сын Степан.

Поздравляем молодых родителей с рождением первенца!

Желаем малышу и маме с папой здоровья и большого семейного счастья!

Коллеги и друзья

С ЮБИЛЕЕМ!

Дмитрия Дмитриевича ЛУГОВОГО

Желаем новых успехов в работе, хорошего настроения и удачи во всем!

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Елену ЛЮБИМЦЕВУ
Анну МАКАРОВУ
Марину НОЖЕНКО
Наталью СЕДНЕВУ

Желаем новых творческих успехов, профессионального роста и большого личного счастья!

ВНИМАНИЕ! АКЦИЯ!

Дорогу осилит идущий!

11 февраля в селе Великая Губа состоялся семинар по проблеме утилизации отходов.

В ходе семинара были проведены шесть занятий со школьниками и преподавателями по темам отходов: «Зеленая волна» — о волонтерском движении в г. Петрозаводске, «Чтобы отходов было меньше», «Загрязнение или нет?» — о возникновении и переработке отходов.

Вторая группа участников с представителями администрации сельских поселений разрабатывала план практических действий по созданию системы сбора и вывоза сортированных отходов из поселений Заонежья и Великой Губы в частности. Вместе с директором компании «Эколинт» удалось договориться о первой акции по сбору полезных отходов в период с 16 февраля по 2 марта текущего года. На деньги за собранные полезные отходы предпола-

гается приобрести первые контейнеры для сбора отходов в школе Великой Губы.

Все участники семинара отметили повышение активности жителей и их готовность принимать практическое участие в решении проблемы. Усилия музея-заповедника «Кижы» в этом случае направлены на решение в перспективе проблемы утилизации отходов в деревнях и на островах охранной зоны, которые находятся в ведении администрации Великогубского сельского поселения, но в настоящее время не имеющие никаких возможностей безопасно утилизировать возрастающий объем отходов.

Дорогу осилит идущий!

Юрий ПРОТАСОВ



«КИЖСКАЯ ПАЛИТРА» НА «ГИПЕРБОРЕЕ—2015»

Студийцы «Кижской палитры» приняли участие в конкурсе скульптур из снега на Международном зимнем фестивале «Гиперборее».

Предыдущие два года воспитанники педагога Светланы Петряковой Леонид Дарвин, Даниил Цывакин и Даниил Шевляков участвовали в конкурсе «Снеговик.соп», а в этом году решили испытать себя в более серьезной номинации, где пришлось конкурировать со взрослыми командами.

Снежная скульптура под название «Ученье свет, а...» была представлена в номинации «Малый куб».

Поздравляем юных участников конкурса снежных скульптур, достойно представивших музей-заповедник «Кижы» и занявших III место в своей номинации на «Гиперборее—2015»!



ОТГАДКИ НА 33 ЗАГАДКИ

1. Вода. 2. 4. Снег. 3. Мороз. 5. Сосулька. 6. Печь. 7. Кошка. 8. Вымытая тарелка. 9. Тарелки на посудной полке. 10. Мука на столе. 11. Шкаф. 12. Кошелёк. 13. Венок. 14. Гадание на венках. 15. Мельница. 16. Лодка. 17. Змея. 18. Кнут. 19. Солнце. 20. Ёлка. 21. Берёза. 22. Пугало. 23. Забор. 24. Лук на грядке. 25. Морковка. 26, 30. Коньки. 27. Лыжи, палки. 28. Мутовка, вешалка. 29. Кружка. 31. Каменка. 32. Колос. 33. Луна.

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- «Кижской палитре» — 10 лет
- Памятные даты музея-заповедника «Кижы»
- 2015 год — Год литературы

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижы» А.В. Нелидов.
Редактор, верстка — Т.В. Николокина.
Фото из фотоархива музея-заповедника «Кижы».
Адрес редакции: 185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 15.
Тел.: (814 2) 79-98-68; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru
Макет и верстка музея «Кижы».
Электронная версия.
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.