



## Кижские реставраторы сохраняют подлинность памятника ЮНЕСКО

**С 2009 года активно ведутся реставрационные работы на главной жемчужине музея-заповедника «Кижь» — церкви Преображения Господня. На глазах у всего мира 22-главая красавица ювелирно перебирается одними из лучших мастеров Русского Севера.**



Весной начнется очередной сезон реставрационных работ на Кижском погосте, но в течение зимы реставрация не останавливалась — велась в цехах производственного комплекса музея-заповедника «Кижь». В марте 2013 года Плотничьим центром музея и ООО АРЦ «Заонежье» во главе со службой реставрации Кижского погоста закончены работы по реставрации первой части VI технологического пояса Преображенской церкви.

На сегодняшний момент сруб VI пояса Преображенской церкви собран и находится в процессе обжигания с моделированием нагрузки в срубе Преображенской церкви в сборочном цехе реставрационного комплекса на о. Кижь. Сотрудниками ООО «ПКФ «Стройреконструкция» (г. Санкт-Петербург) были выполнены разработки дополнительных реставрационных предложений по реставрации сруба Преображенской церкви на основе практического определения модуля упругости и модуля деформации срубных панельных стен в процессе их обжигания. Работы были выполнены с помощью силовых жимов на основе гидравлических домкратов и механических тесометров.

В апреле 2013 года на острове Кижь ожидается визит экспертной комиссии ЮНЕСКО с очередной проверкой хода реставрационных работ на памятнике.

В преддверии этого события пресс-службой музея на остров был организован пресс-тур: журналистов карельских СМИ встретили начальник Плотничьего центра музея-заповедника «Кижь» Андрей Ковальчук и директор АРЦ «Заонежье» Виталий Скопин. Представители СМИ вначале побывали на реставрационной площадке Кижского погоста, где посмотрели уже отреставрированный VII пояс и новый фундамент.

Внутри Преображенской церкви, которая сейчас законсервирована на зиму, поднялись на V ярус благодаря тому, что в церковь введен металлокаркас. Это инженерное укрепление церкви очень критиковали в 80-е годы. Но сегодня нужно сказать о том, что если бы этот каркас тогда не был поставлен, церковь не дождалась бы реставрации — была огромная вероятность обрушения памятника. Сейчас реставраторы смотрят на каркас с большим уважением.

Виталий Скопин рассказал, что на всех исторических постройках, которые давно не перебирали и

у которых не было хорошего фундамента, нижняя часть сруба всегда наиболее сильно повреждена. Очевидно, что соприкосновение с землей, травой, повышенная влажность способствует гниению, так что это традиционно и привычно видеть, когда в нижнем ярусе производится большой процент замены.

Он отметил, что подход к замене бревен в случае с Преображенской церковью был беспрецедентным: по каждому бревну собиралась целая комиссия — такой работы архитекторов и реставраторов до сегодняшнего дня еще не было. И категорически неправильно говорить о том, что можно было бы сохранить больший процент древесины. Специалисты бились за каждое бревно! И сегодня крайне важно, что подлинник сохраняется.



Именно поэтому новый материал заготавливался в Муезерском, Пряжинском и Пудожском районах Республики Карелия — там он высочайшего качества. Если посмотреть на торцы сосновых бревен, то видно, что бревна колоссальной плотности и количество смолы в этом лесе немалое. Лес такого качества, что он не требует антисептирования! Эти бревна простоят не одно столетие.

Отвечая на вопрос о процентном соотношении новых и старых бревен Преображенской церкви — сколько родных элементов будет сохранено, Андрей Ковальчук отметил, что наибольший процент новых элементов по объему был в наиболее деформированном VII, нижнем поясе: 45% новых элементов, 55% — исторических. Чем выше — тем ситуация лучше. На сегодняшний день завершаются реставрационные работы VI пояса церкви, здесь цифры совсем другие: менее 25% новых элементов. Почему в VII поясе так много новых элементов? Причин тут несколько. Главная

причина — за 300 лет были утрачены нижние два венца: церковь исторически была выше, но под собственной тяжестью с годами осела. Сегодня те самые венцы дорублены и восстановлены, что и дает довольно большой процент новых элементов. Вторая причина заключается в том, что в период реставрации XIX в. новые бревна вставлялись в уже деформированный сруб, поэтому приходилось менять эти бревна в ходе реставрационных работ — они конструктивно не вставали на место. Третья причина — погодные и природные условия.

Реставрационные работы в музее ведутся бесперебойно — в любое время года. Поэтому после осмотра Преображенской церкви журналисты побывали в сердце реставрационных работ — Плотничьем центре музея. Здесь работают лучшие специалисты, мастера своего дела — потомственные плотники. Журналисты своими глазами увидели процесс сложных реставрационных работ и уже собранный VI пояс церкви в сборочном цехе Плотничьего центра.



Виталий Скопин рассказал, что VI пояс самый сложный — он наиболее ослабленный. В начале ноября плотники собрали VI пояс без реставрационных работ, чтобы проанализировать деформации памятника. А они были совершенно чудовищны, смятия были колоссальные. Когда собирали венец за венцом, позволяя бревнам ложиться по памяти в срубе, так, как им «хочется», обнаружили, что стены «пляшут». Месяц реставраторы думали, что с этим делать. Главным архитектором проекта реставрации памятника, Владимир Рахманов, не вылезал со сруба: его собирали, разбирали, вытягивали, пытались понять: как же ликвидировать эти деформации. На сегодняшний день все основные деформации исправлены, бревна, которые подлежали замене, заменили. Но не все проблемы еще решены. Так, не решен вопрос с дверными и оконными проемами церкви. Дело в том, что уже в XIX в. памятник был очень сильно деформирован, и новые проемы пропиливались в деформированном, наклонном состоянии. Когда памятник собрали и выпрямили стены, получились диагональные проемы вместо отвесных. По некоторым проемам решение принято, но наиболее сложные участки оставили до консультации с коллегами из международной миссии.

Кроме того, сейчас нужно выбрать и утвердить метод работ по укреплению срубных соединений Преображенской церкви до того, как начнутся работы по сборке и возвращению на место бревен VI реставрационного пояса. Это будет решено в самое ближайшее время — в апреле придет экспертная группа ЮНЕСКО/ИКОМОС. После этого VI пояс будет поставлен на место уже к концу лета этого года.



Точную дату окончания реставрационных работ церкви Преображения Господня специалисты не загадывают. Говорят только, что к 2018 году церковь будет как новенькая! А пока в цехах Плотничьего центра параллельно ведется еще одна ювелирная работа: собирается макет Преображенской церкви, который уже в мае этого года будет представлен на международной выставке «denkmal-2013» в г. Лейпциг (Германия).

**Зоя ТЕПЛИКОВА**



### КИЖИ КИЖИ КИЖИ ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

● В Москве состоялась XI отчетно-выборная конференция ИКОМ России, на которой были избраны Президент и Президиум на 2013-2016 гг. Музей-заповедник «Кижь» — коллективный член ИКОМ — представляла зам. директора Т. Незвицкая. Президентом ИКОМ России единогласно переизбран В. Толстой.

● На о. Кижь продолжаются работы по реставрации часовни Трех Святителей из д. Кавгора. Подрядная организация — ООО «АРЦ «Заонежье», директор В. Скопин. На сегодняшний день полностью выполнена переборка сруба восьмерика с ликвидацией деформаций, заменой разрушенных бревен и установкой выносок. Произведена заготовка и первичная обработка необходимых материалов для реставрации кровель часовни.

● Сотрудники музея «Кижь» — зам. директора О. Титова и зав. сектором С. Касьянов — посетили музейный, культурный и туристский центр Carelicum (г. Йюенсуу) в связи с подготовкой выставки, которая состоится там в 2014 г. в рамках международного проекта «Современный Старый город».

● В музее состоялось рабочее совещание по реализации нового проекта «ProЭтно: музейные технологии в гостевом туризме». На встрече дизайнеры проекта познакомили с тем, как идет разработка фирменного стиля и логотипа. Из двух предложенных вариантов был выбран тот, который бесспорно соответствует территории Кижских шхер и задачам проекта.

● В музее «Кижь» прошел очередной День партнера с поставщиками сувенирной продукции — представителями крупных производственных организаций и частными мастерами Карелии, а также партнерами из Санкт-Петербурга. На мероприятии была представлена презентация сувенирного магазина на о. Кижь, подведены итоги сотрудничества за прошлый туристический сезон, определены перспективы и организация работы на 2013 г. Состоялась активная дискуссия по вопросам взаимного сотрудничества.

● Завершился Всероссийский конкурс проектов, посвященный 20-летию Летней музейно-этнографической школы на о. Кижь. На конкурс было представлено 23 проекта, из них 12 — из Петрозаводска, 3 — из районов РК, 7 — из регионов РФ, 1 международный проект — из г.Йюенсуу. По итогам конкурса жюри отобрало 12 проектов. В рамках работы Летней школы состоится специальная педагогическая сессия для руководителей групп ЛШ «Наследие и дети. 20 лет творчества в Летней музейно-этнографической школе на о. Кижь».

● Подведены итоги Всероссийского конкурса проектов Летнего университета на острове Кижь, посвященного 10-летию ЛУ. На конкурс поступило 13 проектов: 6 проектов из Карелии, 7 — из регионов РФ (Москва, Санкт-Петербург, Ставрополь). В 2013 году на остров приедут 8 групп студентов и специалистов сфер образования и культуры. Впервые в ЛУ попадут участники и руководители фольклорных коллективов «Братыня» из МГУ им. М.В. Ломоносова и «Лад» из Санкт-Петербурга, фотографы из Карелии и рукодельницы из Пудожского района.

● В музее состоялось совещание по подготовке XV фестиваля «Кижская регата», который пройдет 2 и 3 августа на о. Кижь. На совещании обсуждались предложения по программе и составу Оргкомитета фестиваля, анализировались основные проблемы организации мероприятия.

● Открыт приём заявок на участие в праздничных гонках и конкурсе судостроителей «Народная лодка», которые состоятся в рамках фестиваля «Кижская регата». Подробности на сайте [www.kizhi.karelia.ru](http://www.kizhi.karelia.ru)

● Музей «Кижь» в рамках 13-го ежегодного республиканского конкурса «Книга года» представляет два издания: «Кижь. Альбом-путеводитель по музею-заповеднику» (составитель И. Мельников, фото О. Семенов) и «Ирина Андреевна Федорова — волпица и поэтесса» В. Кузнецовой, И. Набоковой, Д. Абросимовой.

● В музее «Кижь» в рамках Постоянно действующего семинара по музейной педагогике состоялся семинар «Методика интерпретации объектов историко-культурного наследия исторических городов в детском художественном творчестве. Деятельность студии «Кижская палитра» по актуализации историко-культурной среды города». Руководитель детской музейной студии «Кижская палитра» С.Петрякова познакомила участников с работой студии и провела мастер-класс по изготовлению бумажного коллажа «Архитектурные силуэты».

● Открыта официальная группа музея-заповедника «Кижь» в социальной сети ВКонтакте: [http://vk.com/kizhi\\_museum](http://vk.com/kizhi_museum)

● Подведены итоги очередной акции отдела маркетинга и туризма «Лучший покупатель». Победителем акции стала Марина Орлова, агент по снабжению Службы МТО, которой был вручен приз — фотоальбом М. Скрипкина «Сказка Русского Севера».



## ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАБОТЫ МУЗЕЯ

20 февраля в музее-заповеднике «Кижь» прошла IX Отчетная конференция сотрудников музея-заповедника «Кижь».



Проводить ежегодные отчетные конференции — давняя традиция музея-заповедника «Кижь». Эта форма работы позволяет всему коллективу познакомиться с итогами деятельности музея в минувшем году, проанализировать деятельность всех подразделений и определить перспективы дальнейшего развития.

На конференции, которую открыл директор музея-заповедника «Кижь» А. Нелидов, были заслушаны тринадцать выступлений руководителей подразделений, а также сотрудников, ответственных за отдельные ключевые направления в работе музея. Все выступления сопровождались мультимедиапрезентациями, фото- и видеоматериалами, что позволило наиболее наглядно представить суть излагаемых тем.

О работе пресс-службы музея в 2012 г. рассказала её начальник Е. Добрынина. В финале выступления собравшимся был продемонстрирован четвертый фильм из цикла «Кижь. Летопись преображения», созданный пресс-службой при участии отдела информационных и компьютерных технологий.

О ходе реставрации памятников Кижского архитектурного ансамбля — Преображенской и Покровской церквей — выступил А. Куусела, ведущий инженер.

А. Любимцев, главный хранитель недвижимых памятников, познакомил всех с проделанной работой над Планом управления объектом Всемирного наследия Кижский погост.

Об итогах и перспективах развития деятельности блока сохранения культурного и природного наследия, включающей как реставрацию памятников деревянного зодчества, находящихся на территории музея-заповедника «Кижь», так и вопросы землеустройства и сохранения исторического ландшафта, рассказала Т. Незвицкая, заместитель директора по сохранению недвижимых памятников, культурного и природного наследия.

В отчете о работе научно-экспозиционного блока И. Мельников, заместитель директора по научно-исследовательской и экскурсионной работе, представил достижения в области развития музейной науки и научных публикаций, авторами которых являются

сотрудники музея. С основными итогами работы блока развития и презентационно-выставочной деятельности собравшихся познакомил Л. Степанова, и.о. заместителя директора по развитию и презентационно-выставочной деятельности.

О. Набокова, главный хранитель фондов, познакомил собравшихся с итогами комплектования и учета фондовых коллекций, а также с непростой ситуацией, вызванной неоднократными изменениями требований МК РФ к данному вопросу, произошедшими в течение 2012 года. Но, несмотря на все трудности, музей «Кижь» справился и с этой задачей — все новые требования соблюдены.

Докладывая об итогах экскурсионного сезона 2012 года на острове Кижь, Н. Медведева, начальник отдела экскурсионной работы, убедительно разъяснила участникам конференции объективные причины некоторого снижения турпотока по сравнению с 2011 годом: удорожание водных круизов, изношенность судов, погодные условия — всё это не зависит от работы сотрудников музея, занимающихся экскурсионным обслуживанием прибывших на остров туристов.



Очень важным, а во многом и новым, стало выступление ученого секретаря Н. Мельниковой о критериях оценки деятельности музея в 2012—2013 гг., так же как и выступление ведущего инженера И. Зеленой о практике применения ФЭ-94 и новых требованиях и изменениях в законодательстве.

Основные итоги и результаты работы блока музейно-образовательной деятельности музея в 2012 году осветила И. Павлова, заместитель директора по музейно-образовательной деятельности.

Об итогах работы инженерно-технической службы и обеспечения безопасности рассказал первый заместитель директора Д. Луговой.

Итоги финансовой деятельности музея в 2012 году представила В. Соколова, главный экономист.

Закрывая конференцию, директор музея А. Нелидов ответил на вопросы её участников, а также отметил хороший уровень её подготовки и высокий профессионализм не только докладчиков, но и всего коллектива музея. В результате общее мнение выразилось в том, что отчетная конференция стала не только подведением итогов, но и отправной точкой для дальнейшей работы музея-заповедника «Кижь».

## НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

5 марта состоялась V Отчетная конференция по итогам научно-исследовательской работы музея-заповедника «Кижь» в 2012 году.

Открывая конференцию, И. Мельников, зам. директора по научно-исследовательской и экскурсионной работе, кандидат исторических наук, определил цели и задачи данного ставшего уже традиционным мероприятия. В частности, он сказал, что научная деятельность является одной из основных форм работы музея-заповедника «Кижь» как федерального учреждения культуры и включает формирование фондового собрания, его изучение и публикацию.

«Публикация в самых разнообразных формах: не только на бумаге, но и в электронном виде и, конечно, такая специфическая музейная форма публикации как экспозиция, выставки. Все эти аспекты так или иначе отражаются в научной работе сотрудников музея. Я хочу подчеркнуть, что отчетная научная конференция — это не просто мероприятие «потому что нам так хочется», — это объективное отражение нашей работы, имеющее две конкретные цели: прежде всего, это отчетное мероприятие — у нас есть годовой план работы, там обозначены темы научных сотрудников, это официальный документ и по этим темам все должны отчитаться. В нашем музее много направлений работы, сложная структура. Что касается научной деятельности, то она весьма разнообразна: история, этнография, археология, архитектура, реставрация, древесноеведение, фольклористика, экология и другие. Все мы делаем общее дело, поэтому все мы должны знать, чем занимается коллектив. Таким образом, вторая цель нашей конференции — внутримузеевская коммуникация и стремление интегрировать результаты наших исследований в музейную практику», — сказал И. Мельников.

На конференции первым прозвучал доклад кандидата исторических наук К. Германа об итогах изучения памятников археологии эпохи Средневековья в окрестностях острова Кижь. Интересные, хотя и немногочисленные, находки археологов музея: фрагменты керамики, стеклянных браслетов, височных колец — ещё раз подтверждают заселение кижской земли новгородцами. Эти изыскания были представлены на научной конференции в Новгороде, где вызвали большой интерес.



Далее участники конференции познакомилась с древесиноведческими исследованиями кандидата технических наук М. Кистерной; с итогами реставрации часовни Архангела Михаила и мониторингом кровельных конструкций памятников, о которых рассказала зам. директора музея-заповедника «Кижь» Т. Незвицкая.

На конференции также прозвучали доклады о развитии традиционного земледелия в экспозиции, экологических исследованиях в охранной зоне музея и возможностях использования Плана управления ландшафтами для проведения научных исследований. Несколько докладов были посвящены работе с архивными документами, как например, доклады о народных школах Кижской и Сенногубской волостей, о фактах и загадках судьбы лесничего И.Ф. Кучевского, в доме которого в настоящее время работают научные сотрудники музея, и др.

Все выступления иллюстрировались фотоматериалами, а результаты экспедиционной работы по изучению традиционного судостроения, помимо доклада и сопровождающих его фотографий, были представлены видеofilmом, созданным участниками экспедиции — Б. Москниным и Ю. Наумовым.

Всего в рамках работы конференции прозвучало восемнадцать выступлений. Все эти научные изыскания имеют прямое прикладное значение для работы музея-заповедника «Кижь», а также для дальнейшего развития музейной науки.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

## Музейные технологии и гостевой туризм

Северсталь



В 2012 году музей-заповедник «Кижь» победил в III открытом грантовом конкурсе благотворительной программы «Музеи Русского Севера» компании «Северсталь» в номинации «Музейный бизнес, социальное предпринимательство и фандрайзинг». Музей «Кижь» — своеобразный фаворит конкурсов ОАО «Северсталь». В первом победил проект «Небеса» Заонежья». Он реализовывался в 2007—2008 годах и был представлен в разделах конкурса: «Организация и проведение выставок-исследований по теме «Русский Север» и «Издательские проекты». Во втором конкурсе в 2011 году музей «Кижь» был первым в номинации «Информационные технологии в музее» с проектом «ReАнимация. Музейная анимация».

Название последнего проекта — «ProЭтно: музейные технологии в гостевом туризме». Авторский коллектив проекта: О. Титова, С. Касьянов, И. Иванова. Его главная цель — развитие частно-государственного партнерства, поиски путей профессионального и взаимовыгодного взаимодействия государственного музея и представителей частного туристического гостевого бизнеса.

На презентации в Москве в декабре 2012 года было подчеркнuto, что это сложная номинация и сегодня российские музеи только подходят к определению направлений взаимодействия с бизнесом.

В течение всех последних лет музей-заповедник «Кижь» занимается поиском наиболее взаимовыгодных форм общения с местным сообществом, в т.ч. с местными предпринимателями. Реализованная в 2005—2010 годах программа «Возвращение к истокам. Музей — району Карелии» ставила задачи, связанные с деятельностью по актуализации культурного наследия, введением в научный оборот предметов из коллекций районных музеев, возможностью доступа жителей к культурному наследию. Значительное место в этой программе занимала помощь музея в организации презентационной и культурно-просветительской деятельности. Эти направления легли в основу первых соглашений о социальном партнерстве с Медвежьегорским и Пудожским районами.



В д. Леликово

ной архитектуры, фольклорного наследия. Сегодня важно совместно музею и местным предпринимателям создать спектр услуг, способных мотивировать туристов остаться на несколько дней в гостевых домах. Задача музея — предоставлять туристам экскурсионные, культурно-образовательные услуги, предлагать различные интерактивные программы. В задачи музея не входит размещение туристов на своей территории. Частные предприниматели, напротив, в основном занимаются размещением туристов в гостевых домах без предоставления экскурсионных услуг. В ряде гостевых домов, правда, предлагаются экскурсии по Заонежью, но информации по историко-культурным, природным достопримечательностям для подготовки маршрутов по этой территории у них крайне мало. Вместе с тем Заонежье — приоритетный объект научно-исследовательской, собирательской, культурно-просветительской деятельности музея «Кижь», накопившего богатые информационные ресурсы.

В ситуации конкуренции с крупным бизнесом частные предприниматели совместно с музеем смогут создать особые туристические услуги. Наладив сотрудничество с местными предпринимателями, музей может со временем «обратить» партнёрами — местными владельцами гостевых усадеб, представляющими свою родную культуру, традиции местности, и тем самым повысить интерес к взаимодействию с музеем, участию в программах, проектах, мероприятиях на острове.

Для этого нужно решить задачу подготовки и предоставления в гостевые дома информации об объектах природного, историко-культурного наследия, помочь хозяевам гостевых домов разработать новые экскурсионные маршруты и услуги, использовать особенности размещения гостевых домов, традиции данного населённого пункта, родовые предания, наследие семьи, то есть то, что отличает любой гостевой дом, расположенный на этой территории. Для музея — это возможность использования научных исследований по археологии, истории, этнографии, фольклору и применения музейных технологий в оформлении, интерпретации культурного наследия. Планируется, что музей поможет реализовать 2-3 предложения гостевых домов: возможно, это будет мини-выставка или домашний музей, реконструкция обряда, экскурсионный маршрут, частный музей или что-либо другое...



В д. Кондобережская

Немаловажным представляется использование ресурсов музея для продвижения проектной территории на туристический рынок. В рамках проекта планируется подготовка туристической карты, туристско-информационного буклета, проведение информационной кампании, включая использование музейного сайта. Информационные материалы, выпущенные в рамках проекта, будут доступны гостевым домам Заонежья и всем, кто будет заинтересован в использовании этого опыта.

Проект нацелен донести до гостей Карелии и до самих жителей Заонежья уникальность территории, повысить её привлекательность и, главное — помочь сохранить историко-культурное наследие Русского Севера.

Благодаря этому проекту мы создаём модель взаимодействия с представителями бизнеса, используя ресурсы музея для поддержки и развития услуг, предлагаемых в гостевых домах, услуг, которые соответствуют историческим и этнографическим особенностям Заонежья, и предлагаем новые программы, экскурсионные маршруты на острове Кижь, которые требуют длительного пребывания туристов в Заонежье.

Сергей КАСЬЯНОВ, зав. сектором музейных программ и проектов





«Песен петь я мастерица и во школе не была, Видно ты, родитель-маменька, весёлу родила...»

Поводом для нашей первой небольшой экспедиционной поездки послужило изучение прядения шерсти как вида ручного труда и необходимость где-то раздобыть хорошей шерсти для обучения прядению участниц Фольклорно-этнографического театра. И вот как-то в обычном разговоре на вопросы: «Держат ли сейчас овец в селе? Можно ли купить шерсти для прядения? Да и прядет ли кто по старинке, ведь сейчас есть электрические прялки, и в магазинах пряжи разной полно», — жительница с. Деревянное Елена Александровна Пономарева подсказала: «Есть такая женщина, которая умеет пряхать на прялке, как раньше пряхи. Живет в центре нашего села Пелагея Тимофеевна Чугункова, и с ней можно встретиться». Собрались: Владлена Кантор, Надежда Ригоева и автор этих строк — поехали, благо недалеко и ехать. Волновались. В общемо-то, напрасно волновались. Встреча с Пелагеей Тимофеевной прошла настолько легко и интересно, что мы не заметили пролетевшего времени.

С собой взяли карды, прялку и уже чесанную заранее шерсть. Хозяйка обрадовалась, что мы всё привезли с собой, а то её прялки «все на чердаке теперь уж, достать трудно». Расположившись с прялкой в уголке комнаты, Пелагея Тимофеевна старалась показать нам все тонкости прядения, а мы с удовольствием учились у нее. «Была бы куделька закатана, так бы ровно шла ниточка. Кажется, нитка-то добра вышла. Хорошая. Ты снимай хорошую нитку...»

Ее комментарии перемежались воспоминаниями о жизни: «Когда первый раз мне мама дала шерсть, говорит, что у нее тут крутилось — здесь не дёргалось, здесь дёргается — здесь не крутится. Потом научилась и тут, и тут. Ребята-то научат, как будешь большую команду растить робят, так научишься и пряхать да и всё делать. Мама моя нас десять человек растила — пять братьев, пять сестёр, я девятая, дак пряха да и всё делала. Петь что ли?»

— Спи, дитё ражжёная, у сердца нашёная.  
Баю, баюшки, баю, ни лажись-ка на краю,  
На край скатисся да увалился.  
Спи, моё дитё, выписся, маленькаё.  
Спи, дитё, от зори до зори  
Да на мягкой постели...

«Шерсть я зимой пряха вечерами. Робята все спят, у меня ведь их пятеро было. И овечек держала. А овечек выстригу, высушу эту шерсть, выкардаю, дак эдак расшишкой, потом кардай, сделаю кудельки, кладу на прялицу, и пряха. Какая песня на ум попадёт, ту я и пела: «Кари глазки, куды вы скрылись, навек заставили страдать. А я страдала, страдать буду...». Мама у меня всегда пела эту песенку. Забыла уже, забыла мамини слова».

Голос у Пелагеи Тимофеевны «теплый», свободный, с приятными бархатными нотками. На наше высказывание о том, как красиво она поет, услышали шутовое: «Правда? Научишься, деревянню не будешь петь. А в эту нельзя туды вот в филармонию?» — «Можно и в филармонию, только пойте еще что-нибудь, что помните, любимую». — «Ну, хать нитки-то стали хороши получаться?» — «Да, хорошо». — «Ну, и слава Богу» (тихо напевает): «Песенки да басенки, душа болит по Васеньке...»

«Что вспоминать? Восемнадцать лет мне было. Финны пришли, заняли территорию нашу. Пошло потом матерство до 44-го года. Таську Мухину, подружку, расстреляли в Кузаранде. Ну а финны-то пришли, у нас штаб был там, в двухэтажном доме, и за мной пришли. Я оделась и всё. Мама говорит: «Ну, ладно, Польша, прощай. Как Таську расстреляли, так и тебя расстреляют». Комсомольцы мы были. А как раз на втором этаже там были эти заключённые с Медгоры, много их было, не успели на тот берег перебраться. Ванька Крамов сидел эдак на окне, он уже в годах был, а мне только ещё восемнадцать лет. Ну а финн ходит с автоматом-то да то или другое спрашивает всё, я не помню тонкостей, что это комсомолка да всё. Вышла на улицу, и Ванька Крамов вышел, говорит: «Дивчина, я так на тебя смотрел! Думаю, если только он тебя тронет, я его убью, прикончу». Часа два, наверно, я была под этим под автоматом. Вот я ему спасибо сказала. Теперь уже, наверно, живого нет. Тогда в годах был. Ну а потом через неделю нас всех с Типиниц эвакуировали, выгнали с дому. Корову отобрали, овец, картошку с ямы отобрали, что хлеба было — всё отобрали. Нас оставили голодными».

Я скоро атсюда уеду,  
И скоро ни будет меня.  
Ты в жизни палюбишь-разлюбишь,  
Но я никага никагда.

Ты новая общества встретишь  
И новых друзей заведёшь,  
И новья лица увидишь,  
И, может быть, щастья найдёшь...

«Бог её знает, как песня называется. Это потом, в лагере мы пели. Я в оккупации была с сорок первого по сорок четвертый. Деревня была — Медвежка-Гора. Лагерь у нас в лесу был. А эту песню я пела и плакала, когда уезжала. Я пошла в минёры. С тех пор — всё. Там вспомнить — только слёзы, больше ничего. В команду минеров пошла, когда нас освободили из лагеря. Приехали с военкомата, с НКВД и допрашивали. Отобрали нас тридцать человек. Тридцать человек, семьдесят два часа программа и всё: миноискатели, миношупы дали и всё — иди, работай. Разминировали в Петровском районе. У нас в команде были девушки, парней-то двадцати трех — двадцати четырех лет сразу в армию взяли, а у карелов были мальчики молодые. Вот первый день мы от Святнволока восемь километров работали. Побыли, потом сели на перекур, и тут всё вроде проверили, а паренек через канаву пошел и — натянная мина-то, натяжка, и ему вот этак оторвало-то ногу. Ой, кровь сандолит! Санинструктор стоит, плачет. Останавливать надо. А ума-то у всех? Это сейчас бы было больше. Молоденькие, испугались все. Ну, смотрим, а ему уже совсем худо, да так с кровью и истёк. Никанором звать, а фамилию вот забыла. А потом там дед какой-то, сколотил гроб непутёвый. Обычно гроб-то хороший. Тут эдак ящик такой сколотил и там Никанорушку мы

# ПРЕКРАСНАЯ ПЕЛАГЕЯ

ЛИРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ К 90-ЛЕТИЮ П.Т. ЧУГУНКОВОЙ

Трижды мы приезжали в село Деревянное к Пелагее Тимофеевне Чугунковой — 10 и 18 апреля 2006 года и 5 февраля 2013 года. Каждый раз ее рассказы о жизни будили воображение, тревожили душу. Последняя, недавняя, встреча внесла некоторые уточнения к прежним рассказам и дополнила их фотографиями. Разве это не чудо — ехали прядению поучиться, а нашли замечательного человека.



и похоронили. Пятнадцать годов паренку. Вот так». Какое-то время молча прядет, поплеывая на пальцы, чтобы ниточка ровнее и тоньше получилась, и вдруг:

— Ой, шо-то, мамка, скучно мне,  
Да милый кажется во сне,  
Будто сел на лавоцьку  
Да заиграл в тальяноцьку.

«Всё, всё делали. А вот вы не видали, как лён цветёт. Один день цветёт голубой, такой красивый! Это так говорили, что один день цветет, а я не помню, один ли. Мы были в Святнволоке, когда нас освободили. Финны-то ушли, а у русских там лён был посеянный к озеру, цвело, ой, как красиво голубое. Это в сорок четвертом было».

— На горе стоит берёза, под горою липа.  
Татка с мамкой на полатах делают Филиппа.

«Сама-то я Типиницкая. Ну, как родилась я? Пристичило маму, а куды идти? Робята в избы, везди. А ей надо было, в хлев сошла да и родила. Дак были не пелёнки, а рипаки. Такая старая пелёнка, не пелёнками называли, а рипак. А рипаки какие ведь? Теперь, этага, материалы да еще чего, а тогда какая-нибудь старая гуня — тряпочки. Жили мы в такой бедной семье, ведь я не скажу, что я богато жила. Где уж? Одна сестра поносит, другой даст. Мама заплачет кладёт, эти латки-то, ну, поношу и я. А сорочки ткали, ну, нижнее бельё-то, с домашней точива. Дома мама ткала. Потом эдак как весна настанет, так на снег складывали, отбеливали, чисто отбеливали, чтоб было хорошо».

В Типиницах окончила семь классов в 1939 году. Была у нас Школа колхозной молодежи. Село большое, да и ребят много было. Школа хорошая была. В то время у нас приехали учителя с ленинградского института или университета — Иван Евсевич да Александра Степановна, дак они долго не могли привыкнуть, как наши заонежские



всё говорили. Мы у них учились: Александра Степановна по литературе, Иван Евсевич по истории преподавали. Вот хороши-то учителя были. Да и не такая дисциплина. Ой, мы хоть бедно жили, дак тоже форма была, не скажу — шерстяная, а простая такая, но красиво смотрелись мальчики да девочки».

И церковь у нас в Типиницах хороша была, в апреле месяце сгорела. Какая-то молния попала, и с купола сверху загорелась и сгорела. Ну, я не помню когда, а где-то в девятьсот каком-то году. Батюшка был. У него дом был, попадьё была. Я его маленько помню, Иван Аполосович, а фамилии не знаю. Так вот, все эти большие праздники у нас были. Вот Благовещенье было, дак, этага, считали грехом, если кто пойдёт на работу. Говорили, что «птичка энэздышко не вьёт, а девка косу не плетёт». А потом около Егорья, Егорий в мае, как снег растает, дак тогда колокола мыли, скотины-то много было. Перед выпуском скотины на пастбище надо, чтобы колокола были вымыты. Потом привязывали чистые. Ну, и нас мама отправляла колокола на Макаровицы, это речонка у нас такая — Макаровица, колокола помыть, и там по деревне все, с кажнага дому бегали, колоколамы тресли. На шею навесим колоколы, как вот теперь бусы навесят, да так вот и мы бегали».



У нас дома-то старинные были, и съезды были. И в «чистый» понедельник, вот перед тем, как Великий пост начнётся, заставляли вот эдак прялицу взять, сесть на прялицу и по етому съезду ехать и кричать: «На долгий лён, на короткий сон». Ну, нас с Кланьки оставили, мамка говорит: «Девки, подите и вы». Ну, вышли мы, сарай открыли, всё, сели на пряличья и поехали, и кричим: «На долгий сон, на короткий лён». Мама вышла в сени: «Девки, вы что делаете-то? Чёго лопааете-то?» — «А вот что лопаем?» — «Надо говорить вот так!» — А вот так, да у нас вот вышло не так. Ну, еще пастухи были, и трубы большие у них с бересты были выделаны каким-то коленом. А вот расскажу, как кормили пастухов».

Раньше вот придёт черёд — ага, тут пастух день побыл, тут и тут. Пришёл к тетке одной, её черед. Ну, она такая не богата, а жадная. Сделала репников, пеки-то хлеба дома. А репники — это бряква была

нарезана да как вот пироги-то пекут, и хлеб дома пеки. Она сделала эдак репники, ну, спекла и пастуху репников клала, молока да что другое клала. Ну, он рассердился. Все угощают это как настоящего гостя, всё-таки скотину пошёл пасти, а она — репников. Дак он что сделал? Раньше засеки там в поли были, чтобы дальше скотина не уходила. Он взял да ейных коров всех туды за засёк клал, за эту изгородь. А всех коров по домам пригнал, всё. Приходит хозяйка: «Ваня, а моих-то коров нету, гди?» — «А твои коровы репники едят!» Вот так. Не угодила».

В Заонежье избы ведь не такие, как здесь. У нас как заходишь в сени, сначала большая изба. А потом горница. Вот эти большие избы-то сдавали на беседы. Лавка так это по избы. Ну, дак на этих лавках сидели девушки, пряхи. Парни приходили на эти беседы, а как же, мешали пряхать, девок щипали (смеётся)! Танцевали. Кадриль особенно любили танцевать. Мы-то бегали смотреть, да какая там смотренья — где смотришь, тут и спишь. Помню, что мы после войны как-то собрались, в Типиницы приехали и всё просили Васю Базанова: «Вася, поиграй на гармошки». А он рассердится, да девкам не станяй играть. Ну, дак под язык: поем да танцуем...»

Говорили практически обо всем. Рассказчица Пелагея Тимофеевна замечательная. Ее легко слушать. Только воспоминания больше грустными оказываются: «Дак я много знала, а всё не выложу».

«Вот как мама моя рассказывала. Папа мой рос с бабушкой с чужой. До девятнадцати годов дожил так (отец его как-то рано умер). А мама моя с богатой семьи, у Лукиных богатая семья. Гуляла, сказывала, с богатыми парнями. А пришёл, говорит, Тимка Герасимов к Алексею. А тогда слово было за старшим братом как за отцом. Тимка говорит: «Алексей Андреич, выдай Таньку за меня замуж?» А он, брат-то, сначала подумал, говорит: «А что, Тимка, голодом будешь морить?» — «Да нет». Ну, договорились. «Так сколько за Таньку возьмёшь?» — «А семнадцать рублей». — «Ну, семнадцать дак семнадцать». Пришёл домой ды эта, бабушке говорит: «Бабушка, а я хочу жениться». — «А на ком?» — «А Таньку Лукиных возьму замуж». — «Да что ты, Тимка, разве Танька пойдёт за тебя? У тебя нету ничего, нищий, а Танька в такой богатой семье живёт». — «Мы договорились с Алексеем, что семнадцать рублей я принесу, и Танька будет моя». — «А где ты деньги-то возьмёшь?» — «Бабушка, а давай мы продадим нашу корову (у их корову-то держали)». — «Так, Тимка, как же мы без коровы-то?» — «Ничего, Танька богата, приданым дают». Ну, придано давали-то раньше. Ну, ладно. Корову продали, деньги он сделал, приходит к Лукиным туды и говорит: «Алексей Андреич, вот семнадцать рублей, как Вы договорились». А раньше слово сказали — всё, уже всё, твёрдо. Деньги на стол положил, и — «Танька моя». Мама говорит: «Ой, как я плакала. Пришла, дома всё так, а тут по-чёрному печка топится. Откроет ставень в потолок. Печку затопят и дым через избы. Ой, говорит, как я плакала, как я плакала. А потом он избы срубил в девятьсот шестом году, так потом и стали жить. Ну, она всё брату говорила: «А если бы не братец, так я бы не попала в эту семью». Вот теперь сделают да накрут триста с листом. А тогда — не. Тогда слово сказал, значит сделай так, как пообещал».

Песен петь я мастерица и во школе не была,  
Видно ты, родитель-маменька, весёлу родила.  
Встань-ко, маменька, пораньше да послушай по зори,  
Не твоя ли дочка плачет на чужой на стороне...

«Как в Деревянное попали? Сначала мы, как с дедом сошлись, жили в Задней деревне в Типиницах, вот где Герой Советского Союза Ригачин Николай Иванович, в той деревне. Ну, там мы почти шесть годов прожили. А потом чё-та мне придумалось в Деревянно уехать. Приехали в Деревянно, только вот это место и было, и нигде ничего не было. Вот один тут шкаф дедушкин стоял и всё. Там и начали жить. А то говорят: «Ой, у нас это ешь да это ешь». У меня хлеб-соль есть, больше мне ничего не надо. Вот поди знай как — сошлись и сошлись, кто его знает. Было давно, да и неправда. Ума не было. А у меня всего хватило. Да, по-всякому бывало...»

Мне хочется плакать, но я улыбаюсь  
И слёз вам моих не видать.  
Я буду смеяться, смеяться,  
Смеяться, но сердцем рыдать...

— Пелагея Тимофеевна, Вы очень интересный человек. Мы ещё к Вам приедем.

— Правда? Шёрсточка какая хорошая, пряха бы я ещё.  
Я не скажу, кого люблю, да не скажу которого.  
Есть у вдовушки три сына, да люблю чернобрового...»

Невозможно понять, откуда в этой женщине — натруженной, родившей пятерых детей, повидавшей и испытывавшей всякого лиха, сохранилось столько доброты. Память цепко хранит события прежних лет, иногда навевая грусть-тоску, а то и слеза заблестит на ее ресницах, но Пелагея Тимофеевна заглушает все легкой шуткой, веселой приговоркой, игривой частушкой. Невольно начинаешь улыбаться вместе с ней, чувствуя душевное расположение к прекрасной женщине, мудрой от природы, берущей силы от своих заонежских типиницких корней. Крепко обнявшись и поцеловавшись, мы распрощались до следующей встречи. Дай Бог доброго здоровья, любви и чуткого внимания родных, светлых радостных дней Вам, Прекрасная Пелагея!

**Елена ГЕРАСИМОВА, специалист по фольклору сектора изучения и музейной презентации фольклорного наследия**

**На фото:** 1. П. Т. Чугункова (слева). В финском лагере на работах, 26 июня 1943 г. 2. П. Т. Чугункова (слева). В финском лагере на работах, 1942 г. 3. Пелагея Тимофеевна Чугункова. 4. П. Т. Чугункова, с. Великая Губа, 1948 г. 5. Родители Пелагеи Тимофеевны Чугунковой: Тимофей Михайлович Герасимов и Татьяна Андреевна Герасимова (в девичестве Рогандина), д. Типиницы, 1954 г. 6. П. Т. Чугункова с внучкой Ириной, с. Деревянное Прионежского р-на, 5 февраля 2013 г.



# Первый в СССР, или Зелёная улица и закрытые семафоры

К 40-ЛЕТИЮ ИЗДАНИЯ ПЕРВОГО КАТАЛОГА ФОНДОВОГО СОБРАНИЯ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ»



Конечно, это была наглость с нашей стороны, проработав в музее всего-то три с небольшим года, прийти к директору Вилхо Арвидовичу Ниemi, который работал в музее второй год, и предложить издать полный каталог фондового собрания музея. Нас с Виолой активно поддержал Алексей Тихонович Беляев, первый музейный главный хранитель фондов и наш первый музейный учитель.



Борис и Виола Гуцины

Наглость начинающих музейщиков заключалась в том, что в СССР ещё не было ни одного каталога историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника. То есть, мы собирались создать некие общие каталожные стандарты для, казалось бы, несовместимых друг с другом вещественных памятников, как: церковь (дом) — икона — этнографический предмет.

Вилхо Арвидович сразу поддержал нашу идею. В Министерстве же культуры Карелии идею приняли несколько настороженно, но все-таки приняли.

Мы начали работать над каталогом в 1971 году. Несколько легче было Алексею Тихоновичу. Он, пользуясь чуть ли не единственным в то время музейным определителем «Хозяйство и быт русских крестьян» (А.С. Бежкович, С.К. Жеглова), сделал первые описания этнографических предметов в коллекционных описях. Мы с Виолой сделали к тому времени коллекционные описи всех фондовых икон. Долгое время я не расставался с двухтомным каталогом икон Третьяковской галереи В.И. Антоновой и Н.Е. Мневой. Да и консультанты у нас были блестящие. Прежде всего, это Энгелина Сергеевна Смирнова. Счастливым знакомством с ней у нас произошло в Петрозаводске в музее ИЗО. Мы с Виолой ходили по выставке икон, оживлённо разговаривая на их тему. В зале никого не было, кроме женщины, сидящей и что-то записывающей. Вдруг эта женщина встает. Подходит к нам и говорит: «Хотите, я вам расскажу об этих иконах». Так мы познакомились с выдающимся исследователем северной иконы Э.С. Смирновой.

Вторым нашим консультантом стал Савва Васильевич Ямщиков, с которым мы подружились с первой встречи, и дружба эта продолжилась до самого его ухода.

Труднее всего было Виоле с памятниками архитектуры, так как в 1970–1971 гг. было нечего принять за образец описания архитектурного сооружения. Образцы паспортов на памятники архитектуры появились чуть позже. В тот момент нам очень помогли книги Р.М. Габе, В.П. Орфинского, А.В. Ополовникова, а главным методическим пособием в тот момент стала книга С.Я. Забелло, В.Н. Иванова и П.Н. Максимова «Русское деревянное зодчество», изданная в 1942 году.

К каталогу мы решили дать приложение с краткими сведениями о

коллекциях фондов, указав, где и кем собраны, а также краткий состав коллекций.

Собрав всё написанное воедино, я пошел к рецензентам. Прежде всего, к Вячеславу Петровичу Орфинскому, который тогда только начинал становиться тем, кем он есть теперь. Он очень доброжелательно оценил главу Виолы Анатольевны и сделал ряд замечаний по форме. Заместитель директора по научной работе музея ИЗО М. Н. Анисимова очень быстро написала рецензию на мою главу, сказав, что это только самый начальный этап введения в научный оборот наших икон. Дольше всех держал этнографическую часть нашего каталога Иван Михайлович Мулло, главный хранитель краеведческого музея. Он скрупулёзно отнёсся к каждому предмету, сделал несколько замечаний (пару достаточно едких), но тем не менее одобрил главу в целом.

Фотографии, цветные и черно-белые, согласился делать фотокорреспондент ТАСС Семён Аронович Майстерман, с которым мы уже работали по некоторым фотовыставкам. Для Майстермана такая работа была в новинку, и он (сама деликатность) советовался с нами по поводу каждого кадра. У меня до сих пор осталось чувство благодарности Семёну (Сене, как его все звали и зовут до сих пор, несмотря на его 80-летний возраст).

Нам очень повезло и с редактором — Дорой Ильиничной Шехтер. Она обладала сплавом черт лучших редакторов — строгостью и добротой. В будущем она будет редактировать альбом «Кижки» В.Е. Гиппенрейтера с нашим вступительным текстом. Красоту нашей книге придали талантливые художник Лев Дегтярёв и художественный редактор Римма Серафимовна Киселёва. Работать с этими людьми было тепло и радостно.

В 1970-е годы музей «Кижки» был подведомственным Министерству культуры Карельской АССР. Естественно, интерес министерских чиновников к тому, чем мы занимаемся, мы ощущали всегда. Тем более что музейщики, как считалось, стояли на переднем крае идеологической борьбы.

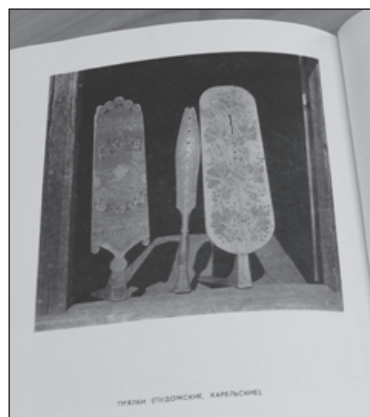
И вот первый разговор с инспектором Минкульты:

— Это у вас научное издание?

— Научное.

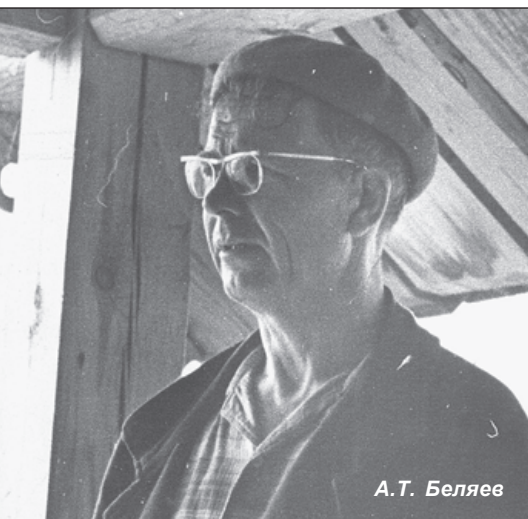
— А где классики марксизма-ленинизма?

Я так и сел, где стоял. Но делать нечего — пошёл листать собрание сочинений В.И. Ленина. В тематическом указателе нашёл слово «икона». Сейчас дословно не помню, но смысл ленинско-



рой он собирал во время оккупации Заонежья в 1942—1944 гг. Нам эту книгу подарили в Хельсинки в 1970 г. директор музея Сеурасаари Т.-И. Каукконен и сотрудник этого же музея А. Колехмайнен.

Цензор вычеркнул книгу из библиографии, сказав, что оккупанта он не может включить в каталог. Почти одновременно с нашим каталогом в Ленинградском отделении «Стройиздата» вышла монография В.П. Орфинского «Де-



А.Т. Беляев

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижки»: Каталог / Авт. сост. А.Т. Беляев, Б.А. Гуцин, В.А. Гуцина. — Петрозаводск: Карелия, 1973. 100 с., 23 л. ил.

Данный каталог — первая попытка дать представление о фондовом собрании музея-заповедника «Кижки», одна из форм популяризации наследия, которым располагает музей. По своей структуре он состоит из следующих разделов:

- Памятники деревянного зодчества. Внесено 22 объекта, среди них 12 культовых построек: Преображенская церковь, Покровская церковь, колокольня Кижского архитектурного ансамбля, 8 часовен. Остальные постройки гражданского назначения: дома Ошенина, Елизарова, Сергеева, Яковлева, Пертякова, 2 амбара, ветряная и водяная мельницы, рига из д. Березовая Сельга.
- Произведения древнерусской живописи. В фондах музея насчитывалось 291 произведение древнерусской живописи, и все они отражены в каталоге.
- Предметы этнографии. Включенные в каталог предметы распределены по разделам. I—III разделы посвящены сельскохозяйственным и промысловым орудиям труда. IV—V разделы — средства передвижения, предметы ухода за скотом и птицей. VI—IX разделы — домашняя утварь и предметы внутренней обстановки. X раздел — одежда и обувь.

Предметы, которые кроме своего утилитарного назначения являются образцами прикладного искусства, выделены в особую группу под рубрикой «Предметы прикладного искусства в собрании музея». Их тогда насчитывалось 180 единиц хранения.

Каталог снабжен сводной таблицей, в которой даны краткие сведения всех коллекций, вошедших в него. В таблице не только дана краткая аннотация коллекции, но и указано время поступления в фонды музея, кто ее собрал и где.

го высказывания был примерно следующий: на икону можно помолиться, покреститься, но она никак не изменит существующего положения. Больше ничего. Ну и как это соотносить с нашим каталогом?

Мне пришлось долго доказывать, что, хотя В.И. Ленин упомянул один раз икону, но к древнерусской живописи это не имеет никакого отношения. Обошлось.

Далее начались проблемы с Облитом (цензурой). У нас в главе «Памятники народного деревянного зодчества» в библиографический список была включена монография финского исследователя Ларса Петтерссона об архитектуре Заонежья, основной материал для кото-

ревянное зодчество Карелии», так там книга Ларса Петтерссона была включена в список литературы. А нам впоследствии пришлось со стыдом объяснить финским коллегам, что Петтерссон изъясился из нашей книги карельский цензор.

А в 1989 г. мы вместе с Альфредом Колехмайненем были в гостях у самого Ларса Петтерссона на вилле в окрестностях Хельсинки. И когда хозяин некоторое время отсутствовал, его жена сказала, что покажет нам самое дорогое, что есть у ее мужа. Она провела нас в его спальню и показала стоящую на туалетном столике фотографию военных лет: лейтенант Петтерссон на фоне Кижского погоста.

Автором вступительного слова к каталогу стал Игорь Тюриков, только что начавший работать в музее заместителем директора по научной части.

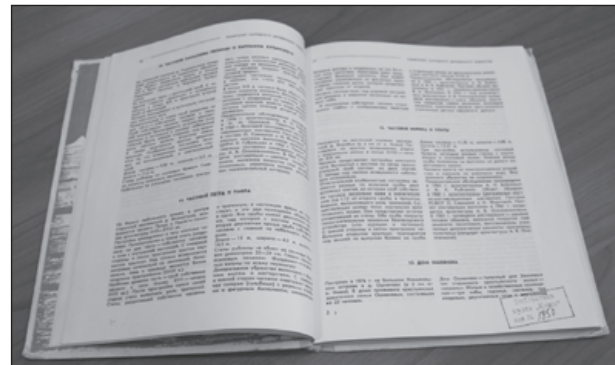
Каталог вышел колоссальным по нынешним временам тиражом — 15 тысяч экземпляров. Как ни странно, весь тираж разошелся довольно быстро и попал в другие музеи Советского Союза.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв посоветовал нам послать его В.И. Белову и Ф.Н. Абрамову. Послали. И получили от Фёдора Александровича очень тёплое письмо с благодарностью. Да и коллеги-музейщики не раз вспоминали наш каталог в прессе.

Сейчас по прошествии четырех десятков лет наш каталог кажется мне несколько провинциальным и недостаточно подробным. Конечно, нет предела совершенству, но как бы то ни было, мы стали первыми и сполна ощутили радость от итога работы над этим музейным изданием.

Борис ГУЦИН,

ст. н. сотрудник отдела истории и этнографии









## Промышленный альпинизм на службе сохранения кижских памятников деревянного зодчества

Ремонт молниезащиты дома Ананьевой



Промышленный альпинист — не новая специальность в музее-заповеднике «Кижь». В 2004 году первая группа из четырех музейных работников была обучена этой профессии в г. Ногинске. Основная цель альпинистов на тот момент состояла в текущем ремонте и уходе за кровлями памятников Кижского архитектурного ансамбля.

За 10 лет объемы работ, выполняемых сотрудниками-альпинистами, значительно увеличились. За этот период совсем не музейная профессия «промышленный альпинист» подтвердила свою нужность и необходимость для сохранения недвижимых памятников, составляющих основу музейного собрания. Теперь уже не один музейный памятник не остается без внимания и ухода. Сотрудники отдела учета и хранения недвижимых памятников и Плотницкого центра выполняют различные работы на высоте: ремонт и герметизацию кровель, ремонт молниезащиты, очистку и антисептирование кровель от биообрастания, мелкие ремонтные работы.

Хорошее состояние кровли напрямую зависит от ее способности не пропускать воду (влагу). Для

Сложные формы деревянных церквей, домов, мельниц, значительная высота недвижимых памятников иногда не позволяют добраться до места неисправности (протечки или поломки) традиционным способом, по лестнице. Работать на высоте без специальных навыков, альпинистских приемов не безопасно для жизни и здоровья. Именно тогда на помощь музею приходят промальпинисты.

этого под слой теса укладывается гидроизолирующий материал. Срок службы материала 10-20 лет, потом его нужно менять на новый.

В 2012 году музейными промальпинистами были устранены протечки кровли дома Вичурина. Работы включали в себя разборку теса, укладку гидроизолирующего слоя, укладку теса обратно. Площадь переборки составила 135 кв. м и была выполнена за шесть рабочих дней.

Важным требованием пожарной безопасности объекта является исправная молниезащита. Время от времени необходимо проводить ремонт или замену наружного контура, такие работы также

проводятся на большой высоте. В прошлом году силами отдела учета и хранения недвижимых памятников была выполнена замена контура молниезащиты на семи объектах — домах-памятниках Сергина, Елизарова, Левичева, Пономарева, Сергеевой, Пертякова и амбаре из д. Воробы.

Для поддержания кровель в надлежащем виде проводится регулярная очистка теса, шелома и потоков от биообрастания, обработка кровель антисептиками. Применяя метод промышленного альпинизма, сотрудники Плотницкого центра выполнили реставрацию лемехового покрытия главок и кровли восьмерика Покровской церкви, а

*Промышленный альпинизм — это специальная технология выполнения высотных работ на промышленных и других объектах, при которых рабочее место достигается с помощью подъема или спуска по веревке, или с использованием других методов передвижения и страховки. Эта технология позволяет быстро, оптимально, без применения лесов, подмостей или специальных машин и механизмов передвигаться в пространстве и достигать нужного места ( Мартынов А.И., Промальп, 2001 г.).*

Работы по герметизации кровли дома Вичурина



также принимали участие в разборке реставрационного пояса Преображенской церкви.

На 2013 год отделом учета и хранения недвижимых памятников запланированы работы по герметизации на трех крышах: Покровской церкви и домах Пономарева и Сергеева; по ремонту молниезащиты на четырех объектах: домах Мошниковой и Сергеева, часовнях Параскевы Пятницы и Варлаама Хутынского в д. Подъельники и Успения Богородицы в д. Васильево, а также по очистке и антисептической обработке кровель памятников.

Помимо запланированных работ, сотрудникам-альпинис-

Монтаж молниезащиты на амбаре из д. Воробы



там приходится выполнять срочные задания. К примеру, заменить выпавшее стекло в светелке, закрепить причелину, ветровую доску или другой элемент убранства дома. Такие работы, как правило, требуют срочности.

Был случай, когда помощь промальпинистов потребовалась галке, застрявшей под коневой слесой в доме Сергеева. Высота до конька не позволяла достать пленницу с лестницы, пришлось взбираться по отвесной стене сруба, и, как поется в известной песне Владимира Высоцкого «надеяться только на крепость рук, на руки друга и вбитый крюк...», с помощью веревки и собственных сил цель была достигнута вовремя.

Музейные промальпинисты без применения лесов, в короткие сроки, выполняют сложные работы на высоте. Это существенно экономит время, силы и музейные средства. Становится очевидным, что музею-заповеднику «Кижь» с его уникальными памятниками архитектуры не обойтись без промальпинистов. За время работы их мастерство и умения выросли до профессионального уровня.

**Михаил ТЕРЕБОВ,**  
начальник отдела учета  
и хранения недвижимых памятников

## ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ МУЗЕЯ

### ЗНАЧЕНИЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

Территориальное планирование является в нашей стране малоизвестной наукой, если не сказать неизвестной. Это, без преувеличения, весьма печальный факт, поскольку эта дисциплина прямо и существенно влияет на качество жизни всех и каждого без исключения, хотя мало кем это осознается. Достаточно сказать, что корректное решение многих важных вопросов, относящихся к качеству жизни, здоровью населения, земельным отношениям, охране окружающей среды и т.д., находит свое адекватное, сбалансированное, комплексное решение именно в рамках территориального планирования. И, наоборот, вне рамок территориального планирования эти проблемы могут иметь лишь частичное, несистемное решение.

Если давать определение территориальному планированию, то оно может выглядеть следующим образом: территориальное планирование — это планирование использования территории в интересах следующих субъектов:

- Людей, живущих на ней (и шире, в пределах государства)
- Людей, живших на ней (сохранение историко-культурного наследия)
- Людей, которые будут жить на ней (ответственность перед будущими поколениями)
- Видов растений и животных (экологические аспекты, сохранение биоразнообразия)

### ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН ВЕЛИКОГУБСКОГО СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ

Музей-заповедник «Кижь» расположен в территориальных границах Великогубского сельского поселения, и поэтому развитие его территории неразрывно связано с развитием территорий острова Кижь и прилегающих к нему материковых и островных земель.

В течение 2012 года компания «Медсиал» из Московской области разрабатывала Генеральный план Великогубского сельского поселения, на территории которого, как известно, расположен остров Кижь. К сожалению, информация и пожелания, переданные представителями музея «Кижь» разработчикам данного документа, не были отражены в полной мере. По словам проектировщиков Генерального плана, они, ссылаясь на Градостроительный кодекс Российской Федерации, не вправе вносить в проект генплана муниципального образования информацию о развитии субъекта федерального значения.

В итоге, Генеральный план Великогубского сельского поселения не был утвержден на общественных слушаниях, состоявшихся 15 февраля в Великогубе, поскольку был составлен комплекс заме-



Возникновение стихийной застройки в поселке реставраторов (Кукуево)

чаний, в частности данный документ практически исключает какое-либо развитие территории как всего Великогубского сельского поселения, так и территорий музея-заповедника «Кижь».

### ПЛАНИРОВАНИЕ ТЕРРИТОРИЙ ОСТРОВА КИЖИ

В настоящее время проводится работа по территориальному планированию острова и законодательному закреплению на федеральном уровне достопримечательного места в исторических границах Кижской волости.

#### Целями работ является:

• Обеспечение сохранности исторической среды объектов культурного наследия путем разработки ограничений градостроительной деятельности, а также установление требований режимов использования земель, количественных и качественных показателей градостроительного регламента на территориях объединенных охранных зон объектов культурного наследия.

• Совершенствование формирования историко-культурного опорного плана путем учета объектов культурного наследия, исторически ценных объектов, в том числе планировки, застройки, композиции, природного ландшафта, археологического слоя, соотношения между различными пространствами (свободными, застроенными, озелененными), объемно-пространственной структуры, формы и облика зданий и сооружений, объединенных масштабом, объемом, структурой, стилем, материалами, цветом и декоративными элементами, соотношения с природным и созданным человеком окружением, различных функций, приобретенных в процессе исторического развития территории.

• Разработка градостроительных регламентов в границах зон охраны объектов культурного насле-

дия, расположенных на указанной территории, включает в себя формирование регламентных участков на исследуемой территории; разработка ограничений использования земельных участков; разработка ограничений использования объектов капитального строительства и ведения градостроительной деятельности; подготовка материалов для утверждения разработанных ограничений распорядительным документом.

\*\*\*

Необходимость в планировании территорий отдельных участков острова появилась в связи со стихийной установкой временных жилых модулей и хозяйственных построек на территории «Поселка реставраторов» (Кукуево) с течением времени сформировалась довольно хаотичная застройка. С целью упорядочить расстановку построек была проведена работа по

планированию данной территории, разработаны схемы расстановки строений. На приведенных ниже графических материалах наглядно представлено предлагаемое развитие данной территории.

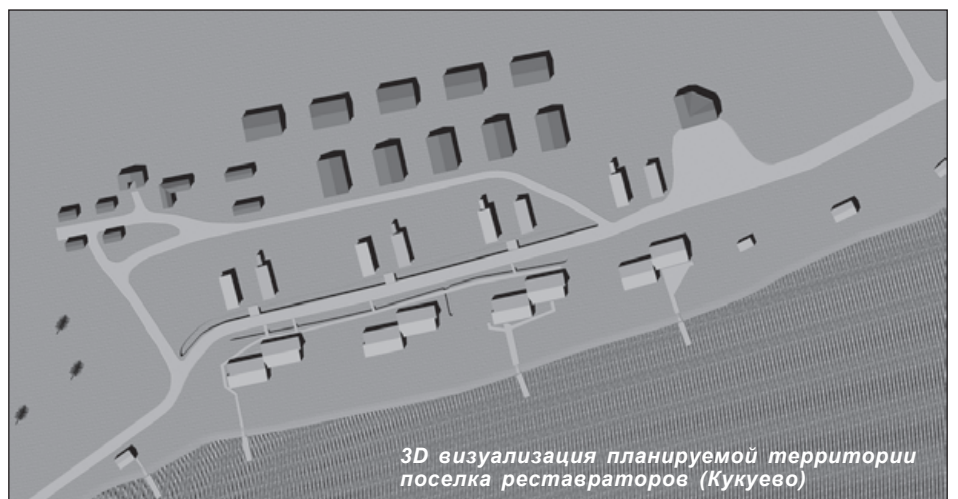


3D визуализация территории входной зоны музея

Также была проведена работа по планированию территории входной зоны, территории садовых домиков (3-я линия). В настоящее время ведется работа по определению мест и разработке внешнего вида смотровых площадок для визуальных коридоров, мест отдыха и сбора тургрупп.

Таким образом, территориальное планирование острова Кижь должно соответствовать концепции развития острова и прилегающих территорий на последующие 10–15 лет.

**Роман РОСТУНОВ,**  
архитектор музея



3D визуализация планируемой территории поселка реставраторов (Кукуево)



# КОЛЛЕКЦИЯ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АРХИВ» — ЗОЛОТОЙ НАУЧНЫЙ ФОНД МУЗЕЯ

25 ЛЕТ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ

За последние четверть века сотрудники музея-заповедника «Кижь» собрали уникальную коллекцию аудиозаписей, включающую в себя этнографические, фольклорные, лингвистические и исторические материалы из многих районов Карелии. Фонотека оригинальных звукозаписей представляет собой ценнейшие исторические свидетельства, имеет важное культурно-историческое значение и может считаться «золотым научным фондом» музея. Звуковая запись до настоящего времени является одним из наиболее востребованных в музейной практике средств научной фиксации традиционной культуры, поскольку дает возможность сохранить историческую память и воспроизвести живой голос, интонацию, особенности диалектной речи исполнителя.



2 СобираТЕЛЬСКАЯ РАБОТА в музее-заповеднике «Кижь», как основная составляющая музейной деятельности, ведется с его создания, с 60-х годов XX века. Этнографические экспедиции изборо-

тавочное пространство и были встречены с большим интересом посетителями музея. Интересный опыт работы накапливает фольклорно-этнографический театр, который, осваивая фольклорные жанры по аутентичным образцам и демонстрируя богатство песенной, инструментальной и танцевальной традиций Карельского края, предлагает посетителям музея интерактивные «живые» выставки — это и номерные программы, и жанровые обрядовые сцены, например: фрагменты заонежской свадьбы



«Вывод невесты за столы», «Езда невесты по гостям», «Пудожская предсвадебная вечеринка», «Поморская святочная вечерина», «Проводы рекрута» и т.д. Для восстановления каждого обрядового действия потребовалась большая собирательская и исследователь-



С 1988 года благодаря инициативе Р.Б. Калашниковой и Е.И. Яскеляйнен в Научном архиве музея «Кижь» начинается формироваться коллекция полевых аудиоматериалов «Фольклорный архив». Своё название она получила в связи с



ли всю территорию Карелии, Ленинградскую область, Беломорское побережье, Архангельский край. Основная задача первых выездов по дальним районам Карелии заключалась в сборе и изучении этнографического материала и подборе экспонатуры — лучших образцов традиционной материальной культуры для создания разнообразных этнографически точных экспозиций в музее деревенного зодчества.



Впервые к живому фольклорному материалу как нематериальному культурному наследию в выставочной деятельности музея «Кижь» обратились в начале 80-х годов, когда было принято решение о создании выставки, посвященной духовному наследию карельского народа. Благодаря стараниям В.А. Гузиной и М.А. Витухновской в экспозиции музея зазвучали голоса сказочников, причитальщиц, старинщиков — исполнителей былин, рунотцевцев. Впервые был использован новаторский (по тем временам) интерактивный прием — живая фонозапись. За материалами обратились к фольклористам Института языка и литературы Карельского научного центра и в кабинет фонозаписей Карельской государственной консерватории. Копии экспедиционных материалов 60-70 годов: фольклорные записи из Кемского Поморья А.П. Разумовой и А.А. Митрофановой, материалы заонежских и пудожских экспедиций В.П. Кузнецовой, образцы вепского и карельского фольклора из материалов И.Б. Семаковой — и стали первыми кирпичиками в судьбе «Фольклорного архива» музея-заповедника «Кижь».



тем, что в начале формирования архив действительно пополнялся произведениями фольклора. Но впоследствии открылась безусловная ценность сохраненных в живом звучании этнографических рассказов о различных аспектах уходящей жизни крестьян-тружеников, земледельцев, плотников. В пополнении коллекции приняли активное участие Л.В. Трифонова, Е.И. Наумова, Л.С. Харебова, В.П. Кузнецова, И.И. Набокова, Ж.В. Гвоздева, О.А. Скобелев. Позднее к пополнению коллекции этнографических и фольклорных материалов присоединились и другие сотрудники музея «Кижь»: Н.С. Михайлова, Д.Д. Абросимова, Н.А. Ригоева, П.Б. Легкая, В.Е. Кантор и др.

Кроме полевых записей, архив пополняется материалами из частных коллекций, а также записями, выполненными исследователями других организаций например: материалами фольклорных практик студентов КГПУ 1960-80-х годов, переданными С. М. Лойтер (экспедиции в Пудожский район), записи из села Гридино Н.И. Шилова и Л.В. Шиловой (Поморская экспедиция 1975 года), А.С. Монаховой (Записи исполнительниц с.Водла Пудожского р-на 1970-х годов) и т.д. Особый фонд материалов составляют копии аудиозаписей фонотеки ИЯЛИ КНЦ РАН и Института русской литературы (Пушкинский дом). Значимой частью архива являются фонограммы выступлений известных российских и зарубежных фольклористов, этнографов, лингвистов, музыковедов, принимавших участие в



конференции «Рябининские чтения», например запись бесед с К.В. Чистовым, Б.Е. Чистовой, Н.П. Колпаковой, Ю.А. Новиковым, А.П. Разумовой и т.д.

Если отвечать на вопрос, что же является объектом интереса собирателей-музейщиков — то это в первую очередь воспоминания в его авторской целостности, т.е. рассказы рядовых участников исторического процесса, повествующих об обыденных фактах деревенской жизни. Многие из устных историй имеют значительную художественную ценность (записи плачей, сказок, преданий и т.п.) и являются ценными фольклорными источниками. Авторы этих воспоминаний сохранили живой язык, который, как известно, является основой народной культуры. К сожалению, этот язык в большинстве своём утерян современным поколением жителей провинций. Устные рассказы заонежан-крестьянские мемуары из собрания «Фольклорного архива» музея «Кижь» впервые увидели свет благодаря стараниям Р.Б. Калашниковой.

Поскольку с каждым годом круг исполнителей неумолимо сокращается, ведется поиск новых путей пополнения «Фольклорного архива». Помимо полевых сборов используется адресная рассылка вопросников. В свое время этот опыт активно использовался организаторами Русского географического общества. В 2009 году автором этих строк и Д.Д. Абросимовой была разработана новая собирательская программа «Народные мемуары», ориентированная на выходцев из заонежских деревень, владеющих эпистолярным жанром и желающих поделиться воспоминаниями. Подобный способ сохранения народной памяти в авторской литературной презентации известен давно как в российской, так и в зарубежной практике. В результате «Фольклорный архив» пополнился замечательными авторскими сборниками стихов народных поэтов Росликовой, Вавилиной, Сахатаровой, Ржановского, повестями, рассказами, песенниками, дневниками. Полученные материалы легли в основу отдельного рукописного фонда «Фольклорного архива».

В настоящее время в «Фольклорном архиве» собрана внушительная коллекция аудиозаписей, где наряду с русскоязычными записями, составляющи-



ми основную часть коллекций, в его фонде представлены звукозаписи на языках народностей, проживающих на территории Карелии. «Фольклорный архив» музея «Кижь» включает в себя богатый по тематике материал: образцы уникальных фольклорных жанров, в настоящее время почти утраченных народной средой: былины, духовные стихи, сказки, домашние молитвы, тексты заговоров, архив содержит не менее ценные этнографические свидетельства по истории крестьянских семейств, их быту, деревенским заботам, об убранстве домов, предназначению бытовых предметов, описания уходящих из обихода календарных и семейных обрядов, деревенских празднеств.

Материалы полевых коллекций представляют собой серьезную научную базу для многих направлений экспозиционно-выставочной работы музея-заповедника «Кижь».

**Ирина НАБОКОВА, зав. сектором научно-экспозиционной работы отдела истории и этнографии**

На фото: 1. А.А. Лупина с Р.Б. Калашниковой, 1989 г. 2. Первый состав фольклорного коллектива музея, 1991 г. 3. Встреча сотрудников музея с фольклорной группой с. Великая Губа, 1994 г. 4. Участники фольклорной экспедиции в с. Шуньга, 1995 г. 5. О.А. Скобелев с семьей Фофановых из д. Свечниковской в Заонежье, 2006 г. 6. Д.Д. Абросимова и И.И. Набокова в фольклорной экспедиции в Заонежье, 2007 г. 7. Сотрудники музея в д. Широкие Поля, Заонежье, 2007 г. 8. Беседа с участницами фольклорной группы с. Красноборское Пудожского р-на, 2008 г. 9. Беседа с жительницей поморского села Калгалакша, 2011 г.

## ИГРЫ КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕТЕЙ ОЛОНЕЦКОЙ ГУБЕРНИИ

Сегодня мы открываем еще одну новую рубрику: «Игры крестьянских детей Олонецкой губернии». На страницах нашей газеты мы познакомим вас с играми, которые были записаны более ста лет назад. Известно большое многообразие игр, каждая из которых со своими правилами и сюжетом. Большой частью это подвижные игры, которые развивали ловкость, смекалку, внимание. В этом номере представлены игры «Столбом», «Меньки» и «Котя, котя, продай дитя», впервые опубликованные краеведами С.В. Беляевым и П. Певиным в газете «Олонецкие губернские ведомости» в 90-х годах XIX века.

### «СТОЛБОМ»



Начиная игру, девочки выбирают водящего, которого называют «наводчиком». Затем девочки, держась за руки, парами становятся друг за другом. Впереди всех стоит «наводчик». Последняя пара, разъединив руки, бежит с двух сторон вдоль колонны, а «наводчица» в это время старается поймать одну из бегущих. Если это ей удаётся, то девочка, оставшаяся без пары, занимает место «наводчицы». Если же девочки из пары успеют соединиться и взяться за руки, то они становятся впереди всего ряда, а «наводчица» снова ловит крайнюю разбегающуюся пару.

### «МЕНЬКИ»



«Меньки» — это сплетенные из соломы жгуты, все играющие кладут их в «город» (небольшой круг). Ребята выбирают водящего, который должен «идти в гонки» (т.е. водить). Игрок, находящийся «в гонках», становится в круг, а все остальные складывают свои «меньки» в «город» и потом стараются украсть (взять) их. Водящий, находящийся в кругу, ударяет ребят таким же жгутом, тем самым пытается сохранить «меньки». Игрок, которого он ударил, должен «идти в гонки». Если же ребята уловчатся и украдут все «меньки», то тогда каждый из них ударяет своим жгутом водящего и снова отдаёт ему свои «меньки».

### «КОТЯ, КОТЯ, ПРОДАЙ ДИТЯ»



Игроки располагаются по кругу и усаживают маленьких ребят перед собой. Водящий подходит к первой паре и говорит: «Котя, котя, продай дитя!». Тот не соглашается отдать и отвечает: «Сходи за реку, купи табак».

Водящий подходит к другой паре с теми же словами. Ему отвечают: «Продам».

Тогда водящий и игрок «продавец» бегут по кругу в разные стороны. Кто первый прибежит к «проданному», тот садится, а опоздавший занять место снова начинает «покупать».

**Владлена КАНТОР, ведущий методист сектора изучения и музейной презентации фольклорного наследия**

На фото — реконструкция игр участниками Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь».



## Зимние Кижы



Музей на острове Кижы не прекращает принимать туристов в зимнее время. Тишиной и гармонией карельской зимы встречает гостей остров. Бескрайнее голубое небо, яркое зимнее солнце и невероятной белизны снег завораживают и удивляют.

В начале зимы, пока не встанет лёд, в музей «Кижы» можно попасть только на вертолёт. Лишь со второй половины зимы туристы могут воспользоваться судном на воздушной подушке, снегоходами, а некоторые туристы не упускают возможности совершить путешествие до острова на лыжах. Несмотря на то, что зимой до острова добраться довольно-таки проблематично, в период с ноября 2012 года по февраль 2013 года остров посетило 450 туристов.

В зимнее время (16 октября — 15 мая) музей на острове Кижы открыт для посетителей с 10.00 до 15.00. Предлагаются следующие экскурсии: «Традиционная культура русских Занежья», «Кижское ожерелье» и «Деревни о. Кижы». Чтобы без хлопот организовать поездку на Кижы, удобнее обратиться в турфирмы г. Петрозаводска, которые ежегодно организуют туры в музей-заповедник в любое время года.

Заявки на экскурсии принимаются по телефону (8142) 76-57-64 или по электронной почте [excurs@kizhi.karelia.ru](mailto:excurs@kizhi.karelia.ru), не позднее, чем за два рабочих дня до начала экскурсии. Более подробную информацию об экскурсиях и ценах можно получить на сайте музея: [www.kizhi.karelia.ru](http://www.kizhi.karelia.ru).

Екатерина ЗУБАРЕВА



«Русская Масленица» является частью музейной программы «Праздники народного календаря» и традиционно проводится музеем «Кижы» с 2007 года. Приятно отметить, что программа неизменно вызывает интерес со стороны посетителей. Замечательной особенностью является то, что место проведения программы гармонично сочетается с её содержанием: квартал исторической застройки сохранил особую атмосферу старинного губернского города, и, таким образом, в рамках музейной программы гости не только узнают о традициях празднования Масленицы в Петрозаводске начала XX века, но и имеют возможность составить непосредственное представление о том, как это происходило, стоит только выйти на живописную улочку, где гостей ожидает представление народного театра Петрушки и весёлые масленичные забавы в исполнении участников фольклорно-этнографического театра музея «Кижы».



Активное участие театра под руководством заведующей сектором изучения и музейной презентации фольклорного наследия Н. Михайловой, без сомнения, является главным украшением программы и делает ее эксклюзивным предложением в г. Петрозаводске. Начинаясь программа в Лекционно-выставочном комплексе музея «Кижы». Посетителей встречали радушной хозяйкой Алёна Ивановна и озорной Петрушка. В весёлой игровой форме, а также с помощью мультимедийной презентации они познакомили гостей с историей Масленицы, с традициями проводов зимы в Петрозаводске начала XX века, с особенностями праздничной кухни. Вместе с гостями герои вспоминали «расписание» масленичной неде-

ли — что по традиции предписывалось делать в каждый отдельно взятый день. Несмотря на то, что Петрушка всячески старался запутать гостей, картина традиционного празднования Масленицы неизменно оказывалась восстановленной. Поскольку часть программы проходила в выставочном зале, нельзя было не познакомиться наших гостей с действующей выставкой «Храмовая архитектура Занежья. Век XX — век XXI. Фотовзгляд».

## СУДАРЫНЯ МАСЛЕНИЦА

С 11 по 17 марта посетители музея-заповедника «Кижы» праздновали Русскую Масленицу в квартале исторической застройки города Петрозаводска.

После знакомства с выставкой Алёна Ивановна и Петрушка приглашали гостей принять участие в праздничном мастер-классе. Для того чтобы мартовское солнышко как можно дольше и теплее светило, гостям программы предлагалось сделать своими руками масленичный сувенир — «Солнышко». Для его создания использовались простые подручные материалы — пряжа, шпагат и суши. Творческий процесс настолько увлек наших посетителей, что переход к следующему этапу программы порой представлял нешуточную сложность. Особенно мастер-класс понравился гостям, которые приехали в музей из школы-интерната №23 для детей с тяжёлыми проблемами зрения. Несмотря на, казалось бы, непреодолимые трудности кропотливой работы с разноцветными нитями, ребята с азартом взялись за дело и изготовили практически образцовые пушистые «солнышки». Некоторые юные гости выразили желание сохранить этот сувенир в качестве амулета на счастье.



После этого гостей ждали в уютном дворике музейной библиотеки. Там для них было приготовлено задание — для того чтобы приступить к задорным масленичным забавам, нужно было нарядить чучело Масленицы. И тут наши гости проявили недюжинную фантазию, украшая Масленицу по последним веяниям яркой праздничной моды. Наградой за старание было весёлое представление кукольного театра Петрушки. Над приключениями этого народного героя во все времена смеялись жители столичных и уездных городов, крупных сёл и небольших деревень — и, конечно, не остались равнодушными и гости музея. Даже с удовольствием пританцовывали вместе с персонажами представлений!

Но настоящие танцы и масленичные забавы начинались с вступлением в программу участников фольклорно-этнографического театра. Их заводные хороводы и игры не только поднимали настроение и заставляли веселиться даже самых серьёзных и невозмутимых гостей, но и согрели всех без исключения.

К сожалению, порой, когда бывало особенно холодно, приходилось переносить всю программу в помещение зала Лекционно-выставочного комплекса, но и в этом случае программа не становилась менее интересной.

В гостях у музея «Кижы» на программе «Русская Масленица» в этом году побывали 255 человек, среди которых были посетители самого разного возраста — воспитанники детских садов, учащиеся школ, студенты, посетители пенсионного возраста, семейные группы.

Особенно приятным стало то, что география праздника расширяется: программу посетили дети из школы №1 п. Шуя Прионежского района.

Марина НОЖЕНКО

## У Кижской регаты будет свой гимн!

ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ «ГИМН ФЕСТИВАЛЯ «КИЖСКАЯ РЕГАТА»

3 августа 2013 г. на о. Кижы состоится юбилейная, XV Кижская регата — праздник музея-заповедника «Кижы», популярность которого вышла далеко за пределы не только музея, но и Карелии. В рамках подготовки и проведения юбилейного праздника музей «Кижы» объявляет конкурс на лучший гимн Кижской регаты.

**Цели и задачи конкурса:**

Привлечение внимания к истории и традициям проведения фестиваля; создание символа фестиваля «Кижская регата»; поддержка творческого потенциала жителей Карелии и других регионов.

Гимн, победивший в конкурсе, будет исполняться в день проведения фестиваля «Кижская регата» 3 августа 2013 г. на о. Кижы.

Гимн должен представлять собой музыкально-поэтическое произведение продолжительностью до четырех минут, предназначенное для сольного и (или) хорового исполнения на русском языке.

В конкурсе может принимать участие любой желающий или творческий коллектив в составе не более трёх человек.

**Сроки проведения конкурса:**

Конкурсные работы (текст и музыкальное сопровождение гимна) и приложенные к ним заявки на участие принимаются до 8 июля 2013 г.

Текст и музыкальное сопровождение гимна принимаются в следующих форматах:

- Текст гимна. Формат MS Word 2003/2010
- Музыкальный файл MP3. Максимальный размер файла — 10 Мб.

**Критерии оценки:**

Соответствие содержания текста гимна идее и духу фестиваля «Кижская регата»; оригинальность музыкального решения; целостность произведения.



**Итоги конкурса:**

Победитель конкурса награждается дипломом и поездкой на о. Кижы в день проведения фестиваля «Кижская регата» 3 августа 2013 г. Гимн будет опубликован на сайте музея-заповедника «Кижы».

**Заявки:**

Подать заявку на участие в конкурсе с приложенной конкурсной работой и получить дополнительную информацию можно по адресу: Республика Карелия, 185035, г. Петрозаводск: Презентационно-выставочный центр музея-заповедника «Кижы» (пл. Кирова, 10а), Лекционно-выставочный комплекс музея-заповедника «Кижы» (ул. Федосовой, 19).

Прием заявок — ежедневно с 9.00 до 17.00, кроме субботы и воскресенья или по электронной почте (просьба дублировать письма на оба электронных адреса):

[kovalchuk@kizhi.karelia.ru](mailto:kovalchuk@kizhi.karelia.ru)  
[nozhenko@kizhi.karelia.ru](mailto:nozhenko@kizhi.karelia.ru)

**Кураторы конкурса:**

- Ковальчук Татьяна Валерьевна, тел. (8142) 77-51-16;
- Ноженко Марина Евгеньевна, тел. (8142) 76-70-91.

Подробнее ознакомиться с условиями конкурса и получить форму заявки можно на сайте музея по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/info/konkursyi/408>

## Преображенская церковь — в объективе времен

ПОЛОЖЕНИЕ О ФОТОКОНКУРСЕ «ОТРАЖЕНИЕ»

Фотоконкурс «ОТРАЖЕНИЕ» посвящен 300-летию (1714 г.) постройки Преображенской церкви — памятника деревянного зодчества, находящегося под эгидой ЮНЕСКО. Проводится с целью привлечения внимания широкой общественности к сохранению объектов историко-культурного наследия, к истории и современной жизни старейшего в России музея-заповедника под открытым небом.

**УСЛОВИЯ КОНКУРСА**

В конкурсе могут принимать участие как профессиональные фотографы, так и фотографы-любители из Карелии и России.

**НОМИНАЦИИ**

- «Ретро-отражение» (старые фотографии разных лет из семейных архивов).

- «Отражение сегодняшнего дня» (современные фотографии).

**Тематика конкурсных работ в номинации «Отражение сегодняшнего дня»:**

- Преображенская церковь как памятник архитектуры;
- реставрация памятника и люди, причастные к ней;
- портрет на фоне Преображенской церкви;
- кижские праздники;
- Преображенская церковь в кижском ландшафте.

**ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ РАБОТАМ**

Количество работ, предоставляемых на конкурс одним участником, не ограничивается.

Предоставление фотографий на конкурс возможно как в печатном, так и в электронном виде. Фотографии могут быть как черно-белые, так и цветные. Допускается компьютерная обработка фотографий.

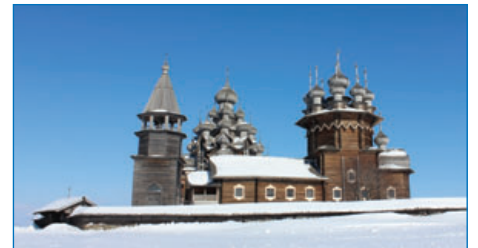
Старые фотографии сканируются в музее и возвращаются авторам.

**ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ**

В заявку входят анкета участника и представляемые фотоработы.

Заявка предоставляется по адресу: г. Петрозаводск, площадь Кирова, 10а, пресс-служба музея-заповедника «Кижы» или высылается по электронной почте по адресам: [pr@kizhi.karelia.ru](mailto:pr@kizhi.karelia.ru), [press@kizhi.karelia.ru](mailto:press@kizhi.karelia.ru), [gazeta@kizhi.karelia.ru](mailto:gazeta@kizhi.karelia.ru)

Анкета участника размещена на сайте музея-заповедника «Кижы» по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/info/konkursyi/425>



**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ**

Конкурс проводится с 15 марта по 15 декабря 2013 года.

Победителей определяет жюри конкурса музея-заповедника «Кижы», итоги конкурса подводятся до 20 декабря 2013 года.

**НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

Победители конкурса определяются в двух номинациях: «Ретро-отражение» и «Отражение сегодняшнего дня» по двум категориям:

- фотографии-профессионалы,
- фотографии-любители.

По итогам конкурса в каждой номинации присуждаются I, II, III места и по три поощрительных приза, а также специальные призы жюри.

Главный приз — поездка на о. Кижы на праздник Преображения Господня 19 августа 2014 года.

Все победители будут награждены Дипломами и памятными подарками.

Лучшие работы будут размещены на сайте музея-заповедника «Кижы».

Результаты конкурса «ОТРАЖЕНИЕ» будут опубликованы на сайте музея-заповедника и в газете «Кижы», а также направлены в СМИ для широкой публикации.

**Куратор конкурса:** Зоя Тепликова, специалист по связям с общественностью, пресс-служба музея, тел. (8-814-2) 78-35-91, [press@kizhi.karelia.ru](mailto:press@kizhi.karelia.ru)

Подробнее на сайте музея по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/info/konkursyi/425>

### ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Итоги работы миссии ЮНЕСКО на о. Кижы
- Персональная выставка Владимира Баландина К 60-летию художника
- Новые факты в истории памятников

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижы» А.В. Нелидов.  
Редактор Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Т.В. Николокина.  
Фото из фотоархива музея-заповедника «Кижы».  
Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.  
Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; [gazeta@kizhi.karelia.ru](mailto:gazeta@kizhi.karelia.ru) <http://kizhi.karelia.ru>  
Макет и верстка музея «Кижы».  
Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.  
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.