



«ТРИ МИРА». СПЛЕТЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖИ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЫЙ ПАРТНЕРСКИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ



6 апреля в выставочном зале музея «Кижь» открылась выставка «Три мира» по мотивам древней мифологии финно-угорских народов художников-этнофутуристов Павла Микушева и Юрия Лисовского (Республика Коми) и художника-эмальера Светланы Тот (г. Будапешт), работающей в технике эмали. Выставка организована музеем «Кижь» совместно с Финно-угорским культурным центром РФ (г. Сыктывкар) при участии Министерства культуры Республики Коми и Министерства национальной политики Республики Коми.



Не только для музея «Кижь», но и для Карелии в целом это необычный выставочный проект, впервые знакомящий жителей и гостей Петрозаводска с мало известным здесь направлением в искусстве — этнофутуризмом.

Этнофутуризм возник на рубеже 80—90-х годов XX века. Главная идея этого направления выражена в самом названии. Это — стремление обеспечить будущее этнической культуры. Реальное воплощение этнофутуризма находит в синтезе национального и общемирового опыта в искусстве и культуре.

У его истоков стояли южно-эстонские поэты Юлле Клауки, Карл-Мартин Синиярви, Свен Кивисилдник, а также американский художник-эстонского происхождения Калев Марк Костаби. Годом официального оформления этого направления может считаться 1994, когда на конференции в Тарту был опубликован написанный эстонскими писателями манифест «Этнофутуризм».

Идею эстонских коллег подхватили поэты и художники финно-угорского мира; в России ярче всего это направление начало развиваться в Удмуртской Республике. В Республике Коми знамя этнофутуризма подхватили художники, самыми яркими представителями данного направления стали Юрий Лисовский и Павел Микушев.

Всего на выставке «Три мира» представлено 36 художественных работ, выполненных в технике живописи, графики, эмали.

Выставка посвящена мифологическим представлениям финно-угорских народов и рассказывает об их миропорядке, мирозерцании, мировосприятии, в которых большое место отводилось поклонению животным, деревьям, огню, солнцу, воде, идолам.



свой путь в изобразительном искусстве. Он предлагает свою интерпретацию древних образов, выступая практически на равных с учеными.

Загадочная и малоизвестная мифология сурового северного края завоорожила уроженца щедрой на краски Украины Юрия Лисовского, стремившегося к поиску собственного стиля, стала основой его работ. Живописные и графические работы Юрия Лисовского представляют обобщенные и завершенные образы мира.

Художники широко используют типичные для архаического искусства силуэты животных, образы которых могут принадлежать и главным героям произведений, и играть вспомогательную роль, и быть элементами орнаментальных полос.

Авторские и совместные выставки этих самобытных художников демонстрировались далеко за пределами Республики Коми, где они живут и работают.

На открытие выставки в музее «Кижь» приехали два ее автора — Павел Микушев и Юрий Лисовский. Перед началом работы выставки состоялся ее пресс-показ, и количество карельских журналистов, приехавших на встречу с авторами, говорит об интересе к новому для нашего города искусству.

«В Карелию мы приехали в первый раз. Для нас это большое событие. Есть своеобразная проверка «своей-чужой» — так мы определяем, кто наши друзья, с кем можно делать совместные выставки. Если ты в детстве любил бабушкин сундук, кладовку, чердак — значит ты свой человек!

Современному человеку сейчас не хватает теплоты народной, знания народного. Мы видим, что молодежь тоже с удовольствием воспринимает мифологию», — сказал на встрече с журналистами Павел Микушев.

Живущий в Сыктывкаре украинец Юрий Лисовский отметил: «Север — неповторимая земля, его красота поражает меня. У финно-угров очень много колдовства, на Украине это тоже сильно развито. Тут мы совпадаем и очень близки».



Открытие выставки было необычным. При помощи детской группы Фольклорно-этнографического театра музея, исполнившей музыкальную композицию по мотивам древнекарельских песен ёйги, гости услышали таинственные зовы леса и зовы животных. Украшением встречи стало выступление группы «Yarga-sound-system» в составе Александра Леонова и Ольги Гайдамаки, которые исполнили музыкальные номера в этнофутуристическом стиле, поддержав тем самым и тему выставки, и своих коллег по этнофутуристическому цеху, с которыми встречались уже неоднократно на фестивалях.

После погружения в мир музыкальной культуры финно-угров, гости музея смогли насладиться миром волнующим и ярким, подаренным нам художниками из Республики Коми.

Выставка «Три мира» работает до 15 июня 2012

Уважаемые участники, гости и организаторы выставки!
Финно-угорский культурный центр Российской Федерации поздравляет вас со значимым культурным событием в Республике Карелия!
Вашему вниманию впервые представлена выставка по мотивам древней мифологии финно-угорских народов «Три мира». Благодаря сложившемуся межкультурному взаимодействию Финно-угорского культурного центра Российской Федерации и Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь» в регионах России уже состоялись презентации экспозиций, знакомящие с культурой, бытом, декоративно-прикладным творчеством, современным искусством финно-угорских и самодийских народов.
Выставка «Три мира» представлена в стиле этнофутуризма, ярко демонстрирует разнообразие творческих устремлений, стилевых направлений и образных решений художников. Уверены, что выставка вызовет большой интерес и внимание к творчеству художников Республики Коми и Венгрии.

Выставка знакомит с трехчастной мифологической картиной мироздания, его делением по вертикали на верхний, средний и нижний миры.

Трое художников в индивидуальной манере и разных техниках предлагают посетителю творческое осмысление, изобразительную интерпретацию древних образов, современное прочтение сложного сплетения культурных традиций: российских, северных, финно-угорских, региональных.

Павел Микушев относится к числу наиболее ярких и интересных художников-этнофутуристов. В этнофутуристическое движение Павел Микушев пришел уже с оформившимся взглядом на

Представленные на выставке 13 произведений эмалирного искусства Светланы Тот ярко демонстрируют разнообразие творческих устремлений, стилевых направлений и образных решений талантливой художницы.

Ее работы выставлялись в Венгрии, Голландии, Франции. Светлана Тот, пылкий по своей природе человек, много и успешно работает в различных эмальерных технологиях — от тончайших ювелирных изделий до монументальных храмовых икон: Церковь Вознесения в Звенигороде, Россия; костел «Regnum Marianum» в Будапеште, Венгрия; костел в г. Чиксентдердь, Румыния.



КИЖИ КИЖИ КИЖИ ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

● В рамках международного проекта «Города у воды» по программе приграничного сотрудничества ENPI сотрудники музея «Кижь» побывали в г. Йоэнсуу с целью обмена опытом в области сохранения историко-культурного наследия. Финские коллеги представили современные подходы к сохранению и развитию исторического центра города, формы дизайна сувенирной продукции, событийного менеджмента. Особый интерес представляла действующая кузница в Тайтокортели, особенности организации работы с туристами и индивидуальными посетителями.

● В Санкт-Петербурге состоялся семинар «Viking route heritage sites in Russia». Мероприятие было организовано Советом Министров Северных Стран и Агентством Музейных Коммуникаций в рамках проекта «Менеджмент в Северном измерении в сфере культуры и творческих индустрий». От музея «Кижь» в семинаре участвовали О. Титова и С. Касьянов.

● В Тампере (Финляндия) состоялся итоговый семинар проекта «Улучшение санитарно-экологической ситуации в сельских населенных пунктах Карелии». Для партнеров проекта была сделана презентация опыта работы на острове Кижь: строительство, использование, проблемы эксплуатации сухих туалетов на экологических тропах, системы очистки «серых» вод от кухни Летней музейной школы.

● В Москве состоялся семинар Экоцентра «Заповедники» «Формирование общественной поддержки для сохранения культурных ландшафтов» в рамках проекта «Культурные ландшафты: традиции для развития» для национальных парков, заповедников и музеев-заповедников. Были рассмотрены теоретические и практические стороны сохранения культурного ландшафта, особый акцент был сделан на взаимоотношение с местным сообществом. Музей «Кижь» представляла Т. Павлова.

● В музее «Кижь» в рамках международного проекта «Города у воды» новые возможности для развития бизнеса» прошел круглый стол «Будущее Старого города», в котором приняли участие сотрудники музея, представители КарНЦ РАН, Администрации Петрозаводска, Центра культурных инициатив, Бизнес-инкубатора РК, директор гостиницы «Онего Палас». Обсуждались предложения по развитию квартала исторической застройки Петрозаводска.

● В музее состоялась акция, приуроченная к Международному дню памятников и исторических мест, включающая лекцию «История создания квартала исторической застройки» канд. архитектуры, директора ЗАО «ЛАД» Т. Вахрамеевой, экскурсию по выставке «Три мира», выступление ФЭТа музея и лекцию «Календарная мифология карел» А. Конки, н. с. сектора этнологии ИЯЛИ Кар НЦ РАН.

● В музее «Кижь» прошла праздничная программа «Пасхальная неделя». Посетители смогли почувствовать атмосферу Пасхи: в зале был накрыт пасхальный стол, звучала запись праздничных колокольных звонов. Гости могли поиграть в пасхальные игры и познакомиться с традициями и символикой Пасхи.

● В музее «Кижь» состоялся День партнера с туристическими организациями. На встрече обсуждались вопросы транспортного и экскурсионного обслуживания. Представители турбизнеса получили информацию о праздничных программах музея. Особенный интерес у гостей вызвало представление участниками ФЭТа музея фрагмента программы «Заонежская молодежная беседа».

● Олег Скобелев, ст. н. с. отдела истории и этнографии, осуществил экспедиционный выезд в Заонежье, в деревни Вырозеро и Кузаранда, с целью сбора сведений о традиционном хозяйстве и истории деревень. Проведены записи бесед с восьмью коренными жителями Заонежья, фото- и видеосъемка деревень, ландшафтов, фрагментов бесед. Получены в дар музею «Кижь» 6 предметов крестьянского быта.

● В научной библиотеке музея открылись книжные выставки «Народные русские деревянные изделия», «Жилый интерьер провинциального города (кон. XIX — нач. XX вв.)», а также тематическая полка «Заонежские сказители» к 185-летию И.А. Федосовой и 195-летию В.П. Щеголенка.

● В музее состоялось очередное заседание методсовета. Рассматривались вопросы о подготовке к публикации каталога книг кириллической печати (составитель Л. Харебова), о подготовке к публикации «Летописи истории Кижского архитектурного ансамбля» (составители В. И. Б. Гуцны).

● Впервые в издательском центре музея выпущена книжка-раскраска для детей и взрослых «Мой любимый остров «Кижь». Составитель Светлана Петрякова, рисунки учеников студии «Кижская палитра».

● Фольклористы и музыковеды музея провели фольклорный лекторий в школах Заонежья: Шуньги, Толви, Великой Нивы и Великой Губы. 40 лекций по традиционной музыкальной культуре, семейной и аграрной обрядности и верованиям, народному деревянному зодчеству прослушали более 400 человек.

Руководитель, который понимал значение культурного достояния

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДМИТРИЯ СЕРГЕЕВИЧА МАСЛЕННИКОВА, СТОЯВШЕГО У ИСТОКОВ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ»



Предыстория создания музея-заповедника «Кижь» связана с именами известных деятелей культуры КФСР, РСФСР и СССР. Наряду с именем А.В. Ополонникова — инициатора организации музея, нецеликом известное имеет мало известное в настоящее время имя Масленникова Дмитрия Сергеевича, начальника Управления по делам архитектуры при Совете Народных Комиссаров КФСР (с 1946 г. — Совет Министров). Всего 6 лет (с 1945 по 1951 гг.) он был связан с организационной деятельностью по созданию будущего музея.

Именно по инициативе Д.С. Масленникова академик И.Э. Грабарь организовал изучение, систематизацию и сохранение икон, возвращенных из Финляндии весной 1945 года. При Д.С. Масленникове начались годы «великой реставрации» кижских церквей.

Дмитрий Сергеевич сохранил о себе самые наилучшие воспоминания как о руководителе, понимавшем значение вверенного ему культурного достояния.

После освобождения территории Карело-Финской республики от финской оккупации Управление немедленно установило охрану памятников архитектуры, в том числе и кижских церквей.

По заявке Управления Комитетом по делам архитектуры при СНК СССР в Карело-Финскую республику для обследования, учета, обмеров, фотографирования памятников архитектуры и предметов народного творчества, а также для принятия первоочередных мер по их сохранению летом 1945 года была направлена бригада из четырех архитекторов во главе с Александром Николаевичем Буйновым. В ее составе работали и четыре студента Петрозаводского архитектурно-строительного техникума. Более месяца бригада обследовала важнейшие памятники в селе Кижь.

В августе-сентябре 1945 года приезжала бригада архитектора Льва Михайловича Лисенко для обследования памятников в Кижях, Яндомозере, Космозере и жилых домов в Прионежском районе.

Белофинскими оккупантами Заонежья были вывезены в Петрозаводск, часть отправлены в Финляндию и возвращены позднее свыше 2000 икон и предметов церковного обихода.

По предложению Управления распоряжением И.Э. Грабаря в Петрозаводск были командированы из Государственной Третьяковской галереи Н.Е. Мнѣва, зав. отделом древнерусского искусства, и художник-реставратор В.Г. Светличная. Они отобрали 900 ценных икон и произвели оценку по международному каталогу, выразившуюся в десятках миллионов рублей. Памятники представляли большую художественную ценность на международном рынке, являясь драгоценными живописными образцами самобытного творчества.

К сожалению, выяснилось, что отсутствуют иконы потолочного свода. Произошло непоправимое. Д.С. Масленников

в письме Ю.В. Андропову в 1948 году писал: «Великие росписи (иконы) в Московском Кремле охраняются с великим тщанием. А у нас в Петрозаводске зимой 1944-1945 года завхоз ДК истопил на дрова росписи купола Кижей».

Постановлением от 2.10.1945 г. церкви в Кижях и прилегающая к ним территория были объявлены государственным заповедником с целью обеспечения их полной сохранности.

В 1947 году ансамбль Кижского погоста был включен в особый список памятников архитектуры всесоюзного значения и подлежал особому надзору. В следующем году заместителю Председателя Совета Министров СССР К.Е. Ворошилову сообщалось о планируемом создании музея-заповедника памятников архитектуры на Кижском острове для выдающихся произведений народного зодчества, лишенных необходимых условий охраны на местах пребывания.

В 1948 году Д.С. Масленников сообщает о намерении проведения ремонтно-реставрационных работ на Преображенской церкви. В связи с этим про-

сит разработать проект реставрации. Настаивает на срочной ликвидации и переносе причала, склада и дома сторожа с целью установления охранной зоны.

Ведется работа по устройству громотвода. Удалось добиться перевода 12 плотников из местных колхозов для ремонта церквей Кижского погоста. Три квалифицированных плотника были откомандированы из Кондопоги.

В конце 1949 года Д.С. Масленников просит рассмотреть проект реставрации Преображенской церкви, освобожденной от поздних наслоений. В проекте представлено полное раскрытие памятника и замена железного покрытия главок лемехом. Было предусмотрено восстановление Кижского погоста в его первоначальном виде.

В 1950 году Управлением были введены пропуска на территорию погоста. Тогда же Д.С. Масленников утвердил Положение о Государственном архитектурном заповеднике в Кижях Заонежского района Карело-Финской ССР.

В 1951 году Дмитрий Сергеевич в письме к академику И. Грабарю сообщил о восстановлении иконности Преображенской церкви. Но остальные иконы в количестве 800 единиц хранятся в непригодном церковном здании и частично в сарае. Масленников обращается с просьбой дать консультацию по вопросу устройства специального здания для хранения икон с указанием основных требований, предъявляемых к таким хранилищам.

И только в этом, 2012, году — через 61 год — осуществилась давняя мечта сотрудников музея. Совсем скоро откроется современное оборудованное фондохранилище в Петрозаводске.

Виола ГУЩИНА,
ст. н. сотрудник отдела
истории и этнографии

На фото: 1. Д.С. Масленников. 2. Коллектив НРМ, 1951 г.



НОВОСТИ РЕСТАВРАЦИИ В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «КИЖИ»

Памятники деревянного зодчества в музее-заповеднике «Кижь» находятся под пристальным вниманием специальных подразделений музея постоянно.

Круглый год идут не только реставрационные работы, в которых помимо Плотницкого центра участвуют и подрядные организации, но и все необходимые мероприятия по сохранению памятников. В преддверии нового летнего сезона — коротко о том, что сделано за зиму и планируется на ближайшее время.

● 1 марта 2012 г. музей-заповедник «Кижь» получил от Департамента госконтроля и надзора в сфере культурного наследия Министерства культуры РФ разрешение на продолжение работ по I этапу комплексной реставрации Преображенской церкви.

● Плотницким центром музея «Кижь» окончена позементная реставрация бревен VII б пояса (от цокольной части реконструируемого фундамента до «нулевого» венца. Всего в ходе работ отреставрированы более ста элементов седьмого реставрационного пояса церкви.



● Фирмой ООО «Заонежье» закончена реставрация сруба VII б пояса с предварительной сборкой в реставрационном цехе Производственного комплекса. В данный момент силами подрядной организации производится монтаж оборудования для имитации проектной нагрузки на собранный пояс.

● Фирмой ООО «Алекон» (Санкт-Петербург) на погосте производится расконсервация Преображенской церкви, монтаж дополнительных опор конструкций для корректировки положения стоек лифтинга.



● В музее прошел конкурс по продолжению работ по реставрации Преображенской церкви: — демонтаж VI технологического пояса церкви, корректировка положения стоек лифтинга, рекон-

струкция надземной части фундамента. По итогам конкурса договор будет заключен с фирмой ООО «Алекон» (г. Санкт-Петербург).

● В музее прошел конкурс по монтажу VII технологического пояса Преображенской церкви.

По итогам конкурса договор будет заключен с фирмой АРЦ «Заонежье» (г. Петрозаводск).

● В музее объявлен конкурс на продолжение работ по проектированию реставрации Преображенской церкви в 2012 г.

● В марте 2012 года закончены работы по комплексному проекту реставрации и консервации Покровской церкви Кижского погоста, продолжавшиеся несколько лет. В ходе работ произведена частичная реставрация бревен стен алтаря, замена лемехового покрытия бочки и кровли алтаря, выполнены работы по усилению сруба кафоликона, реставрация крыльца и главок, замена лемехового покрытия и крестов главок, замена кровли кафоликона.



● По проектным предложениям архитектора Владимира Рахманова восстановлены оконные обрамления Покровской церкви.

● В компании ООО НПК «Микрофор» (г. Зеленоград) закуплено современное российское оборудование — термогигромеры ИВА-6А для автомати-



ческого контроля параметров температурно-влажностного режима в памятниках. Таким образом, осуществляемый в рамках системы комплексного профилактического обслуживания памятников контроль микроклимата будет проводиться на качественно новом уровне.



● 10—12 апреля на о. Кижь работала комиссия Министерства культуры РК по приемке выполненных в 2011 году работ по сохранению объектов культурного наследия. Комиссия ознакомилась с результатами реставрации риги из дер. Гафостров, дома Левичева, кровли дома Ошевнева, консервационных работ по кровлям дома Бутина, дома Пертякова, дома Поташева, передвижки бани из дер. Усть-Яндомы у дома Елизарова, перевозки и складирования амбара из дер. Нинисельга. Работы приняты, а также отмечен высокий уровень плотницких работ.



● 9 апреля прошел конкурс по реставрации часовни Архангела Михаила из дер. Леликозеро. На конкурс вышли две подрядные организации — ООО АРЦ «Заонежье» (директор В.А. Скопин) и ООО «Экситон» (директор И.М. Осипов). По результатам конкурса выиграла подрядная организация ООО АРЦ «Заонежье». Работы начнутся незамедлительно после заключения договора. По календарному графику к 15 мая должна быть отреставрирована звонница. Перед началом работ была произведена фотофиксация часовни Архангела Михаила.

● 16 апреля прошел конкурс по реставрации часовни Трех Святителей из дер. Кавгора. Работы предполагается выполнять в 2012—2013 году.

● В рамках подписанного в 2011 году контракта по выполнению проекта реставрации и приспособления дома Сергеевой из дер. Липовицы на остров Кижь выехал специалист проектной организации ООО «Штрих» для дополнительного обследования дома.

● Заключен договор с Институтом леса КарНЦ РАН на мониторинг биоразрушений памятников музея-заповедника «Кижь». В 2012 г. в программу исследований наряду с памятниками ансамбля Кижского погоста включены дом Сергина из деревни Мунозеро и дом Васильева в деревне Васильево. Мониторинг направлен на оценку и снижение активности дереворазрушающих грибов и насекомых — основных агентов, снижающих долговечность памятников в настоящее время.

● Силами Плотницкого центра произведены ремонт и реконструкция выставки плотницкого мастерства.

● В рамках подписанного в 2011 году контракта по выполнению реставрации и приспособлению дома Серых в дер. Жарниково проект направлен на огласование музея.



● В Петрозаводске закончились работы по реставрации и приспособлению под фондохранилище здания бывших ремесленных мастерских. Закуплено и установлено технологическое оборудование и мебель согласно схемам музея. Подготовлена документация для сдачи объекта в эксплуатацию.





Живая Старина

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «КИЖИ» ПО ФОЛЬКЛОРУ

№2 АПРЕЛЬ 2012 Г.

«ФЕДОСОВА БЫЛА ЧУДЕСНА, КАК СКАЗКА»

Красовитое Заонежье даровало миру целую плеяду ярких народных исполнителей. Среди них особое место занимает имя знаменитой вопленицы Ирины Андреевны Федосовой (17 апреля 1827 года — 10 июля 1899 года). В 2012 году отмечается её 185-летний юбилей. Современники единодушно называли её «личностью необыкновенной, натурой даровитой, способной к творчеству». И.А. Федосова оставила огромное поэтическое наследие. Но, безусловно, главным жанром ее жизни стали причитания.

Традиция причитывать была очень широко распространена. Особенно был развит этот поэтический жанр у русских, карел, коми, мордвы, у народов Юго-Восточной Европы. Плачевая культура процветала в Заонежье, Пудожье и Карельском Поморье до начала XX в., этот жанр считался преимущественно женским. Французский культуролог Поль де Сент-Виктор писал: «Инстинкт всех народов всегда прибегал к голосу женщины для разговора со смертью, как он избрал его же для призывания сна». На Русском Севере умением складывать и исполнять причитания обладала почти каждая крестьянка.

О широком бытовании и общественной значимости причитаний писал П.Н. Рыбников в 1864 году: «Бывает такая пора в народной жизни, когда поэтическое настроение и поэтический материал составляют достояние целого народа, и всякая живая, восприимчивая личность при первом возбуждении извне выделяет свое чувство или представление в поэтический образ и облекает его сейчас же в поэтическую форму, которая в ту пору под рукой у каждого... У нас на Руси, сколько я ее видел, подобное настроение бывает только у женщин, лирическое, и в минуты сильного горя. Выражение его — заплачки, в которых чувство выливается само собой на свадьбы, при похоронах, при отдаче детей или родных в рекруты. В Петрозаводском Заонежье и на Пудожском побережье каждая почти женщина умеет высказать ощущение своей скорби, или слагая новую заплачку, или применяя к обстоятельствам старую...». Причитальщица или «вопленица» в Заонежье, «петарица» в Пудожском краю — имела особый статус и уважение в крестьянском мире.

Ирина Андреевна Федосова очень высоко ценила свое умение, исполнение причитаний считала делом ответственным, не развлечением, а общественным призванием. Она была не только искусной исполнительницей причитаний, но и знатоком свадебного порядка, своего рода специалистом по проведению свадеб. П.Н. Рыбников оставил очень яркие заметки о вопленице, с которой познакомился в Шунье во время ярмарки в декабре 1859 г. Он писал, что её называли правителем свадеб, где она следит за «соблюдением всех подробностей векового обычая на свадьбе». Кроме того, она оберегает невесту «от сглаза и наговора». Таких, как она, «славутных воплениц» приходили послушать люди из других деревень. Их нельзя назвать профессионалами в полном смысле этого слова. За свой труд они получали небольшой подарок, мелкие деньги. Вознаграждением для них были «честь» и «место» в большом (т.е. почетном) углу.

Известный литературовед А.Е. Грузинский писал, что Федосова «приглашают всего чаще на свадьбы, плакать же на похороны или на рекрутские проводы она обыкновенно ходит сама, по доброй воле; очевидно, она испытывает ясную потребность в той художественной работе, которую представляет для нее составление и исполнение плачей». Но это был не только душевный отклик на человеческое горе, а исполнение общественного долга перед жителями родной деревни, дальней и ближней родней. В традиции северной деревни эти «старушки стародеревние» — как их именовала народная поэзия, хранили знание о древних ритуалах, строго следили за их соблюдением, в народе получали статус «мирских нянь» (К.В. Чистов). Это были, чаще всего, достигшие преклонного возраста женщины, которые считали своим предназначением помогать каждому, кто в этом нуждался.

Исполняемые ими плачи или «вопы» — являли собой яркий поэтический отклик на происходящее, ритуальный плач-сказание, героем которого становится человек, находящийся на жизненном перепутье между девичеством и замужеством, волей и рекрутчиной, бытием и вечностью. Прошлое и будущее незримо соединялось в плаче. «Федосова, — писал К.В. Чистов, — стремится рассказать о событиях, предшествующих смерти и характерных для взаимоотношений основных «действующих лиц». Она повествует о «предыстории» события, которое происходит на глазах у всех.

Явившись по приглашению плакать, И.А. Федосова расспрашивала и разузнавала о событиях, знакомилась с обстановкой, с участниками. Согласно воспоминаниям В.В. Богданова, «перед импровизацией она расспрашивала обо всех, или по крайней мере многих обстоятельствах происшествия, даже о тех, которые ей явно не могли понадобиться для текста. Узнав (с ее точки зрения) все, она отбирала необходимое для художественной лепки образа. По-видимому, совершенно так же она поступала и при импровизациях у себя в деревне».

И.А. Федосова умело использовала в причитаниях все приемы заонежской причетной традиции, помимо того, что она развивала в импровизациях обязательные мотивы, она дополняла свои поэтические творения новыми элементами, известными другим местным традициям; она использовала в причитаниях собственные новации и индивидуальные поэтические приемы.



Авторский талант И.А. Федосовой был способен подчинить народную поэзию художественному времени. В поминальных, рекрутских причитаниях Федосовой часто встречаются образы неотвратимой судьбы, доли, горя-злосчастья — художественных доминант причитаний:

*Знать, Судинушка по бережку ходила
Страшно-ужасно голосом водила,
Во длани Судинушка плескала,
До суженых голов да добиралась...
Выезжали как на славное Онегушко,
Мы не знали того сами, добры людюшки,
Как смахнуло среди эта Онегушка. [...]
Знать им сужено ведь смерть принять
потопная... (Барсов, т. 1.)*

В свадебных причетных текстах Федосовой можно встретить множество характерных для заонежской традиции образов. Наиболее ярко выписаны мотивы «сада» и противопоставленного ему — «темного леса», главных



концептов севернорусских свадебных причитаний. «Сад» символизировал девичество, «волю» невесты, «темный лес» — чужую сторону, неволю. Тема «сада» и его разрушения от грозовой тучи, надвигающейся из-за темного леса, как аллегории замужества, развивается у Федосовой в импровизацию из 90 стихов!

В причитаниях народной поэтессы множество реалий окружающего мира. Синее славное Онегушко вместе с другими элементами мира составляет образ родины, используется в мифах о превращениях девичьей воли, Онего-батюшко наиболее часто осмысливается как граница своего и чужого мира:

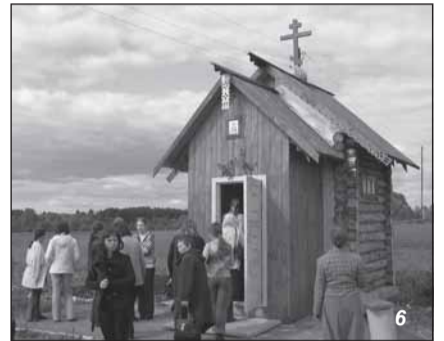
*И от меня да нонь надежа удалется,
И он за горушки, надежа, за высококи,
И он за темный леса да за дремучи,
И далеко-то он за мхи да зыбучи,
И он за кружылы за малы озеришка,
И за синее за славно за Онегушко! (Барсов, т. 2.)*

Обладая великим арсеналом традиционных клише, формул, и умело пользуясь поэтическим даром, Федосова могла вводить в свои произведения лирическое описание судеб других людей, значимых событий. Через импровизацию ее поэзия начинала «дышать эпохой», воспроизводить «музыку своего времени».

*И оны крест кладут, бурлаки, по-писанному,
И перед Господом ведь славу сотворяют.
И затопляют тут свечи да воску ярого,
И на бурлацкие колена становилися
И сговорят да тут рекрутики молодые:
«Уж ты спас да наш владыко многомилостливой!
И ты спаси да нас, несчастных добрых молодцев,
И ты от этой от меры государевой!
И ты покров-мать пресвятая богородица!
И ты покрой да нас, рекрутиков молодых,
И от злодейской ты от службы государевой!»*

От народной поэтессы И.А. Федосовой было записано более трех тысяч стихов. Основную часть ее репертуара составляли причитания. В ее репертуар входили также эпические жанры: былины, духовные стихи, баллады, кроме того, исполняла она исторические песни, сказки, речь ее перестрела поговорками и прибаутками.

Первым, кто открыл поэтический дар северной русской крестьянки, кому объяснены современники подробнейшей биографической справкой и классическими текстами, записанными от нее, был Елпидифор Васильевич Барсов (1836—1917), замечательный ученый, исследователь и собиратель памятников древнерусской письменности и фольклора.



Благодаря его записям мы знаем, что уроженка деревни Софроново Вырозерского общества Толвуйской волости, дочь «прожиточных» родителей, Ирина Андреевна Федосова родилась в большой крестьянской семье А.Е. и Е.П. Юлиных, состоявшей из 22 человек. Она росла очень толковой и старательной. Как она сама о себе рассказывала, «с восьми лет знала, на какую полосу сколько сеять». В детстве она упала с лошади и осталась хромой на всю жизнь. В юности, еще тринадцатилетней от роду, Ирина Андреевна начала пробовать себя в качестве «подголосницы» на свадьбах. За бойкий нрав, памятьливость и великолепный голос она приобрела известность во всем Заонежье. Один из видных знатоков Олонецкой губернии Г.И. Куликовский писал в 1896 году в Олонецких губернских ведомостях: «Она считалась первой вопленицей во всем крае, и ее приглашали за десятки верст». Два раза И.А. Федосова была в замужестве. Со вторым мужем из с. Кузаранды Ирина Андреевна 20 лет прожила в Петрозаводске. Здесь в 1867 г. и произошла ее встреча с преподавателем духовной семинарии Е.В. Барсовым, энтузиастом собрания произведений народного творчества. Барсов начал делать фольклорные записи в марте 1867 года. Больше года почти ежедневно продолжалась эта работа. Блестящая память и исключительный дар поэтической импровизации позволяли Федосовой воспроизводить огромные по своим размерам тексты причитаний. В 1872—1885 гг. Е.В. Барсов опубликовал эти записи в трех томах под названием «Причитания Северного края» (1872—1885).

В рукописи «О записях и изданиях «Причитаний Северного края», о личном творчестве Ирины Федосовой и хоре ее подголосниц» Е.В. Барсов подробно рассказал о первой неоднозначной реакции в обществе на народные причитания с «насмешливыми улыбками, ребяческими передразниваниями или же надутым презрением к подобным занятиям, недостойным порядочного человека». Первый, кто поддержал Е.В. Барсова, был Орест Федорович Миллер, который по достоинству оценил несметные сокровища народной поэзии, раскрытые молодым исследователем, и предрекал, что их публикация будет «драгоценнейшим вкладом в науку».

Издание стало открытием для просвещенного общества малоизвестного жанра русской народной поэзии и значительным явлением для отечественной и мировой культуры. Второе издание «Причитания Северного края, собранные Е.В. Барсовым» увидело свет благодаря стараниям Б.Е. и К.В. Чистовых в 1997 году. Оно продолжило серию изданий «Литературные памятники». Второе издание было дополнено текстами причитаний и песен, записанных от И.А. Федосовой, а также статьями, письмами, новыми документами.

Причитания Федосовой и факты ее биографии были использованы в произведениях М. Горького, П.И. Мельникова-Печерского, Н.А. Некрасова и других писателей и композиторов. Публикации произведений Ирины Федосовой и ее публичные выступления имели большое общественное значение. Ее творчество получило отечественное и мировое признание. Ф.И. Шаляпин вспоминал: «Я слышал много рассказов, старых песен и былин и до встречи с Федосовой, но только в ее изумительной передаче мне вдруг стала понятна глубокая прелесть народного творчества. Неподражаемо прекрасно «сказывала» эта маленькая кривобочая старушка с веселым детским лицом о Змее Горыныче, Добрыне, о «его поездках молодецких», о матери его, о любви. Предомной вочью совершалось воскрешение сказки, и сама Федосова была чудесна, как сказка».

Ирина НАБОКОВА, зав. научно-экспозиционным сектором отдела истории и этнографии

На фото:

1. Ирина Андреевна Федосова, 1895 г. 2. И.А. Федосова и Е.В. Барсов в Москве, 1896 г. 3. Монография К.В. Чистова «Ирина Андреевна Федосова». 4. Сборник Е.В. Барсова «Причитания Северного края», Москва, 1882 г. 5. Поклонный крест в д. Софроново, где родилась И.А. Федосова. 6. Памятная часовня в д. Софроново. 7. Открытие памятника на мошле И.А. Федосовой на Юсовой горе в деревне Кузаранда, 1981 г.



ОДНА ИЗ САМЫХ ЗНАМЕНИТЫХ И ТАЛАНТЛИВЫХ РУССКИХ ЖЕНЩИН

УВИДЕЛ СВЕТ АЛЬБОМ «ИРИНА АНДРЕЕВНА ФЕДОСОВА — ВОПЛЕНИЦА И ПОЭТЕССА»

19 апреля в музее-заповеднике «Кижь» в рамках традиционных «Пасхальных встреч» состоялась презентация биографического альбома «Ирина Андреевна Федосова — вопленица и поэтесса», изданного музеем к 185-летию знаменитой сказительницы. Как сказал исследователь ее жизни и творчества К.В. Чистов, она — одна из самых знаменитых и талантливых русских женщин.

Авторы альбома — сотрудники музея «Кижь» Валентина Кузнецова (ныне работающая в ИИЯЛИ КарНЦ РАН), Ирина Набокова, Дарья Абросимова. Дизайн Сергея Лобанова.

Издание посвящено жизненному пути, творчеству и поэтическому наследию одной из самых знаменитых и талантливых женщин Заонежского края И.А. Федосовой (1827—1899), чей удивительный дар впитал в себя поэтическую традицию Заонежья и не раз вдохновлял на творчество русских писателей, художников, композиторов.



плача И.А. Федосовой: «Об убитом громом-молнией», «Свадебное причитание» и «О двух братьях Лазарях. Духовный стих».

В альбоме последовательно представлены этапы жизненного пути заонежской причитальщицы. Перед взором посетителя перелистываются отдельные страницы ее судьбы. В основу работы были положены исторические материалы о И.А. Федосовой: автобиография, записанная Е.В. Барсовым, документальные архивные материалы истории семьи, генеалогическое древо рода причитальщицы. В богатом иллюстративном ряде представлены фотоматериалы о творчестве народной поэтессы: тексты И.А. Федосовой, прижизненные издания — «Причитания Северного края» под редакцией



Е.В. Барсова, «Описание русской крестьянской свадьбы» О.Х. Агреневой-Славянской, статьи из газеты «Олонецкие губернские ведомости» 1876 г., исследования К.В. Чистова «Великая народная поэтесса И.А. Федосова» и т.д.

Текстовые исторические материалы иллюстрируются редкими фотоматериалами из фондов Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь», Научного архива института языка и литературы КарНЦ РАН,

Национального архива Республики Карелия. В связи с ограниченным количеством семейных фотографий И.А. Федосовой, авторы сочли возможным дополнить текст современными героине фотоматериалами из коллекций Г.А. Круковского и К.К. Романова. По этим материалам можно живо представить эпоху, в которую жила и творила Ирина Федосова, быт заонежской деревни, крестьянские дома и народный костюм XIX века.

Объединяющим звеном альбома стал DVD-диск с видеофильмом с одноименным названием, демонстрирующим панорамы родных мест Ирины Андреевны Федосовой, редкие исторические документы, касающиеся жизни и творчества знаменитой народной поэтессы, исторические фонограммы с голосом Федосовой.

Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся фольклорной культурой Русского Севера и судьбами лучших мастеров-исполнителей произведений устного народного творчества.

Ирина НАБОКОВА

На фото: 1. Альбом и DVD-диск «Ирина Андреевна Федосова — вопленица и поэтесса». 2. Ирина Набокова и Дарья Абросимова. 3. Валентина Кузнецова. 4, 5. Страницы альбома.

«Нам кандрель та прилюбиласе...», или Музыка танца

В апреле 2012 года в жизни Фольклорно-этнографического театра произойдет знаменательное событие — выходит в свет новый аудиодиск «Нам кандрель та прилюбиласе...». Это первая антология традиционной танцевальной музыки Карелии в исполнении музейного коллектива. В диск вошли игровые, хороводные, плясовые и танцевальные песни и наигрыши на музыкальных инструментах из разных районов Карелии: как русских — Медвежьегорский и Пудожский, так и карельских — Костомукшский городской округ, Калевальский, Суоярвский, Питкярантский районы. Источниками послужили собственные полевые записи сотрудников музея — участников коллектива, архивы Института языка, литературы и истории КарНЦ РАН, Петрозаводской государственной консерватории и опубликованные материалы российских и зарубежных исследователей.

Богатые хореографические традиции народов Карелии способствовали возникновению разнообразных вокальных и инструментальных произведений, сопровождающих игры и танцы. Наиболее древним по происхождению считается пляс — импровизационный жанр, в котором исполнитель мог проявить себя, языком жестов и движения выразить свои чувства. Пляска с пением частушек под гармони, характерная для южных и юго-восточных районов Карелии, исполнялась под наигрыш «Русского». В карельских деревнях, где бытовали традиционные струнные инструменты кантеле и йоухикко, были широко распространены плясовые наигрыши «Тератска», «Rissakka» или «Brisatka», в названиях которых легко узнаются русские заимствования. Традиционный пляс «Шестерка», бытовавший в Заонежье и получивший свое название от количества участников, сопровождался песней «Хораша-весела моя».



плясовых песен. География распространения их сюжетов уходит далеко за пределы одной локальной группы, но диалектные особенности языка и мелодические нюансы указывают на своеобразие песен этого жанра в каждом конкретном регионе. Появление в деревнях Карелии балалайки и гармони замесало песни популярными наигрышами «Светит месяц», «Ах вы, сени», «Под частушки», «Русского» и др.

У северных карелов в XIX веке распространение получили так называемые пирилейки (фин. — «игры в кругу»), возникшие в результате финско-шведского влияния. Исполнялись они всегда под песни. Ещё одним свидетельством тесных контактов этой группы карел с западными соседями является традиционный наигрыш «Sottisi», сопровождавший одноименный танец.

В 1920-30-е годы в деревню проникают городские парно-массовые танцы. Наибольшую популярность получают «Падеспань», «Краковяк», «Яблочко», «Тустеп» и др. Обычно их сопровождали игрой на балалайке или гармонии, пришедших на смену песням и карельским традиционным струнным инструментам.

Всё это разнообразие традиционной танцевальной музыки Карелии представлено на диске «Нам кандрель та прилюбиласе...» в исполнении Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь». Богатейший репертуар коллектива, большая любовь к народной культуре и стремление поделиться своим творчеством со слушателями способствовали возникновению этого уникального издания. Каждый



участник ансамбля приложил немало сил и стараний, готовясь к записи диска под руководством Герасимовой Елены Викторовны и Полины Легкой (карельская программа). Евгением Михайловым был записан и подготовлен мастер-диск. Благодаря Петру Лобанову — дизайнеру музея «Кижь» — диск приобрел достойное оформление, корректура текста выполнена Татьяной Радченко. Безусловно, главным украшением обложки диска и буклета к нему стали замечательные фотографии Олега Семеновича, Бориса Москвина и В.П. Кузнецовой.

От лица автора проекта благодарю всех, кто участвовал в создании этого диска, а также руководство музея за предоставленную возможность реализовать столь интересную и перспективную идею.

Приглашаем всех на презентацию диска «Нам кандрель та прилюбиласе...», которая состоится 25 апреля 2012 года в 16 часов в зале Центра национальных культур и народного творчества РК. В концерте примут участие: виновники торжества — Фольклорно-этнографический театр музея-заповедника «Кижь», а также детская группа театра, фольклорная группа «Куделюшка» и фольклорно-этнографический ансамбль «Karjala». Добро пожаловать!

Наталья МИХАЙЛОВА, руководитель Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь»



Из Кондопоги — о духовном...

11 февраля 2012 года в г. Кондопога проходил III Открытый районный фестиваль духовной музыки, важнейшей задачей которого является приобщение молодого поколения к многовековым традициям духовной музыкальной культуры.

На фестиваль прибыло около двадцати коллективов из Кондопоги и Кондопожского района, Медвежьегорска и Петрозаводска. Нужно отметить, что в основном это были академические хоры, такие как академический хор Дворца искусств ОАО «Кондопога», руководитель А. Артеева; Концертный хор «Алые паруса» Дворца искусств ОАО «Кондопога», руководитель Н. Абрамкина; Академический хор Государственного университета, руководитель Н. Маташин. Народное пение представлял ансамбль «Вечерка» из д. Березовка и мы — фольклорная группа «Куделюшка», руководитель Н. Ригоева, специалист по фольклору музея-заповедника «Кижь».

Среди академических хоров, одетых в концертные наряды, мы не остались незамеченными. На наших женщинах были одежды деревенских крестьянок, но выглядели они нарядно и празднично. Мы понимали, что это не фольклорный фестиваль, и потому переживали за наше выступление. В ожидании начала концерта нам предложили сфотографироваться. Фотограф все время приговаривал: «Бабушки, бабушки, вы такие красавицы». Таким образом, получилась небольшая разрядка, и мы отвлеклись от наших переживаний.

Оказавшись на самой лучшей сцене — в органном зале Дворца искусств, мы не смогли скрыть волнения. Наш ансамбль довольно молод, ведь нам всего 8 лет и 3 месяца. И в таких залах мы не часто пели. Но наш руководитель Надежда Анатольевна все продумала до мелочей: и репертуар, и последовательность исполнения музыкальных произведений, и костюмы. Наденька, так любовно мы ее зовем, с верой в нас и наши возможности, смело вывела своих «бабушек» на большую сцену. Она прекрасная руководитель с педагогическими способностями и хорошим консерваторским музыкальным образованием. За годы существования нашей фольклорной группы она вложила много своих сил, такта, терпения, понимания и уважения, работая с нами.

По условиям участия в фестивале каждый коллектив должен был исполнить не более трёх музыкальных произведений. В большом гала-концерте мы выступали во втором отделении и исполнили распев Валаамского монастыря «Чистая Дево Вла-



дычице», одно из самых трудных и красивых произведений нашего репертуара. В нем и мелодия, и каждое слово невероятно значимы, поскольку посвящены Несущей Любовь и Свет — Матери. Далее мы исполнили два народных духовных стиха «Старец во пустыньшке спасался» и «Не унывай». Спели спокойно и ровно, судя по отзывам. В благодарность из зала нашему коллективу подарили большой букет хризантем и коробку конфет. Это, как оказалось, был привет от нашей бывшей участницы Машеньки, ныне проживающей в Кондопоге.

Почти весь концерт мы видели с балкона. Как слушатель скажу, что все было великолепно. Сердце наполнялось теплом и радостью. Очень хотелось бы, чтоб такие центры культуры — Дворцы искусств — были в каждом городе.

Хочется сказать огромное спасибо организаторам за высокий уровень проведения такого мероприятия. Получив Благодарственное письмо за участие и подарок — настенные часы с эмблемой фестиваля, мы возвращались домой в возвышенном состоянии.

В вечернем небе мерцали звезды. Вселенную как будто чудесным образом наполнили гармония и покой.

Галина ВАВИЛИНА,
участница фольклорной группы
«Куделюшка»



ЛЮБИ И ЗНАЙ СВОЙ РОДНОЙ КРАЙ

17 марта в зале Благородного собрания Национального музея Республики Карелия прошла презентация сборника докладов учащихся школ Заонежья, прозвучавших на конференции «Малые Федосовские чтения—2011», состоявшейся в апреле в селе Великая Губа. Сборник вышел в свет в год 185-летия со дня рождения известной не только в России, но и за ее пределами вопленицы и народной поэтессы Ирины Андреевны Федосовой.

Малые Федосовские чтения для школьников в память о заонежской сказительнице проходят один раз в два года по инициативе коренной заонежанки, ныне руководителя КРОО «Заонежье» Валентины Александровны Суковой. Под руководством учителей дети готовят исследования по истории края, своих семей и сел.

В новом сборнике «Малые Федосовские чтения—2011», изданном при финансовой поддержке Госкомнаца Республики Карелия, опубликованы четырнадцать докладов, большинство которых сопровождается фотографиями разных лет. Некоторые фотографии представляют собой историческую ценность, поскольку взяты из семейных архивов коренных жителей Заонежья. В сборнике представлены материалы об исчезнувших памятниках Заонежья, как, например, Церковь Вознесения Господня в деревне Тилипицы, о людях, прославивших Заонежье, таких как сказительница Грасковья Гирина, благотворитель Иван Крылов, о разрушительных пожарах в Шуньге, престольных праздниках Заонежья, животноводческих традициях крестьян, целебном роднике Три Ивана и еще много интересного не только для специалистов, изучающих историко-культурное наследие республики, но и для широкого круга читателей.

Зал Благородного собрания был полон: на презентацию сборника наряду с авторами опубликованных в нем статей собрались и представители старшего поколения. Поздравить юных исследователей с первой в их жизни научной публикацией пришли не только ученые-краеведы, писатели и поэты, но и множество коренных заонежан, не забывающих о своих корнях. Почетными гостями презентации были коренные заонежане: краевед Александр Иванович Мошин и дочь сказителя Рябинина-Андреева Анастасия Петровна Титова.

С приветственным словом к собравшимся обратился директор Национального музея Карелии Михаил Гольденберг, в котором подчеркнул, что землю Заонежья можно назвать нашей «Исландией», ведь именно у нас сохранилось, было обнаружено и записано для потомков учеными-фольклористами величайшее богатство русской культуры — быллинный эпос, народные песни, причитания и обряды.

«Ирина Андреевна Федосова, не умевшая читать и писать, хранила в своей памяти тридцать четыре тысячи стихов, — сказал Михаил Леонидович. — Даже страшно представить, что это богатство могло кануть в Лету, но сегодня есть надежда, что и богатейшее наследие народной сказительницы и память о ней сохранятся для будущего, потому что есть такие энтузиасты, как Валентина Александровна Сукова, как учителя заонежских школ, пробудившие в молодом поколении интерес к истории родного края и своими силами старающиеся его поддерживать и развивать».

Заонежье обладает своей особенной, неповторимой привлекательностью. Даже те, кто родился не здесь, но волею судеб оказался на заонежской



земле, проникаются к ней искренней любовью. Так, учитель английского языка Великогубской средней школы Надежда Кабанова сказала: «Я родилась не в Заонежье, но полюбила его всем сердцем. Хочу передать ученикам любовь к уголку, которому буду поклоняться всю жизнь. Федосовские чтения подвигли меня писать стихи, а моих учеников — углубиться в историю своей малой родины, изучая не только семейные архивы, но и исторические архивные документы. Мы будем продолжать эту работу».

Высоко оценивает исследования заонежских школьников доктор исторических наук Юрий Савватеев: «Малые Федосовские чтения возрождают традиции краеведения, нужно проводить их регулярно. Ирина Андреевна Федосова — это великое имя, прославившее не только Заонежье, но и Россию».

Все авторы опубликованных статей и их руководители получили сборники, а также подарки от музея-заповедника «Кижь» — постоянного партнера КРОО «Заонежье» в организации культурно-просветительских мероприятий.

Перед участниками презентации выступили фольклорные коллективы «Куделюшка» из Петрозаводска и «Заонежанка» из Толвуи, вовлекшие в танцевальный круг всех желающих попеть и поплясать.

В завершение В.А. Сукова объявила, что 26 апреля в Шуньге пройдет «Федосовские чтения—2012» с участием исследователей — представителей научной и сельской интеллигенции республики. На чтениях выступят сотрудники КарНЦ РАН, ПетрГУ, Национального архива РК, музея-заповедника «Кижь», а также учителя, библиотекари, директора домов культуры из Шуньги, Толвуи, Великой Губы, Космозера и Великой Нивы — всего более семидесяти участников. «Мы хотим вовлечь в исследовательскую работу именно сельскую интеллигенцию, — сказала В.А. Сукова, — потому что народная культура — это то немногое, на чем еще держится жизнь в Заонежье, где сегодня очень много проблем, а решить их можно только совместными усилиями государства и общественности».

Татьяна НИКОЛЮКИНА

ПАСХАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ-2012

19 апреля в Лекционно-выставочном комплексе музея-заповедника «Кижь» состоялись традиционные «Пасхальные встречи» для заонежан. Это мероприятие проводится в музее с середины 1990-х годов на неделе после Пасхи.

Программа «Пасхальных встреч» началась с праздничного молебна в церкви Святого Духа, который служил священник Андрей Суханов. После молебна для гостей была проведена экскурсия по выставке «В доме старом, доме чудном». Событием стала презентация вышедшего в 2012 г. научно-популярного издания — альбома «Ирина Андреевна Федосова — вопленица и поэтесса», посвященного жизни и творчеству известной причитальщицы. К альбому прилагается DVD-диск с фильмом о жизни и творчестве знаменитой заонежанки. Представила альбом гостям «Пасхальных встреч» один из его авторов В.П. Кузнецова.

Затем были подведены итоги собирательской программы «Народные мемуары» 2012 г. Эта программа действует в музее уже пять лет, с 2008 г. Ее цель — собирание письменных воспоминаний от уроженцев и жителей сел и деревень Заонежья и Карелии с целью пополнения фольклорного фонда научного архива музея-заповедника «Кижь». Тема этого года звучала так: «Мужчина: мастер, воин, глава семьи». Постоянные участники программы вновь откликнулись на приглашение поделиться своими воспоминаниями, и по этой теме были собраны биографические рассказы, раскрывающие не известные ранее факты из жизни заонежских семей. Большинство корреспондентов программы — выходцы из Заонежья. Как показывает практика, такая форма работы как собирание воспоминаний, записанных носителями информации, позволяет получить ценные этнографические материалы, которые могут использоваться в научно-исследовательской работе музея. Отзывы участников программы говорят о том, что эта работа не менее важна и интересна и им самим, так как побуждает к более глубокому исследованию истории своей семьи на фоне истории родного края и всей нашей страны.

Предоставившие свои воспоминания для научного архива музея охотно поделились ими с другими гостями «Пасхальных встреч» на представлении итогов программы. В этом году с рассказами выступили представитель семьи Ржановских Б.И. Ржановский; автор книги «Память детства», собравшей архивные материалы и воспоминания жителей заонежской деревни Селецкое, Е.М. Морозов; правнучка Ивана Герасимовича Рябинина-Андреева Л.Б. Афонина; самодельный поэт из Заонежья В.И. Росликова.

Авторам мемуаров 2012 г. были вручены подарки от музея-заповедника «Кижь». Цветы и благодарственные письма получили и те авторы, чьи ранее поданные музею материалы стали частью его научного архива.

Выступления авторов воспоминаний перемежались исполнением мужской группой Фольклорно-этнографического театра музея старинных песен и песнопения на распев Валаамского монастыря. Фольклорный коллектив «Куделюшка» (руководитель — Н. Ригоева) порадовал всех исполнением частушек под гармонь и танца «Частого».

Завершением «Пасхальных встреч» стало, как и всегда, чаепитие с традиционной заонежской выпечкой, во время которого гости имели возможность пообщаться с земляками в неформальной обстановке. Чаепитие прошло под звуки песни, посвященной кижским деревням, которую сочинила и исполнила вместе с сестрой Н.И. Боженовой В.И. Росликова.

Дарья АБРОСИМОВА



Валентин Сватовой: «Я помогаю с открытым сердцем»

Знаменитый создатель тортиков и пирожных, человек, чье имя в Петрозаводске дети и взрослые ассоциируют с праздником — Валентин Сватовой. Директор кондитерской «От Валентина», член клуба «Друзья музея», добрый помощник, всегда готовый подарить прекрасную «дольче вита» участникам и организаторам проектов музея-заповедника «Кижь». Валентин Алексеевич, который, как выяснилось, является ровесником музея «Кижь», встретился с нашей пресс-службой и рассказал о детских воспоминаниях, сотрудничестве с Кижями и о своих планах на будущее.



— Как давно Вы сотрудничаете с музеем-заповедником «Кижь»? С чего всё началось?

— Даже не помню, какой это был год. Наверное, 2001 — проходила очередная «Мастерская детства». Кстати, в следующем году я буду праздновать 40-летие со дня посещения музея-заповедника «Кижь». Меня впервые отвезли на остров в августе 1973 года бабушка и дедушка.

— Какие были впечатления?

— Гордость. Дело в том, что к нам приехал дядюшка из Севастополя — капитан дальнего плавания, офицер. Я почему-то очень хорошо помню, как мой дедушка шел и рассказывал о музее-заповеднике «Кижь» и все время повторял: «У нас. Это у нас!».

Кстати, недавно был на праздновании 45-летия музея — и с радостью выяснил, что мы с музеем-заповедником ровесники.

Помню детское ощущение гордости неизвестно еще за что, помню себя таким маленьким, а церковь Преображения — такая махина. В юности обращал внимание на окружение — озера, люди, территория. Когда становишься взрослым мужчиной — возвращается детское восприятие. Подходишь к церкви Преображения — поражает ее мощь, и ты по-прежнему ребенок. Чем дальше, тем сильнее это ощущение!

Почему-то я очень хорошо помню тот момент, когда мы вошли в Преображенскую церковь: полумрак — кругом тучи, а внутри солнце и свод неба. Благоговение, но не страх! В детстве для меня это были в первую очередь здания, но со временем они наполнились жизнью. Когда я впервые увидел серги — бабочки, которые делают ваши девушки из речного жемчуга, увидел мастеров, стал разговаривать с людьми, увидел косарей на полях острова, я понял, что Кижь — это не что-то застывшее, это не сооружение. Кижь — это символ. Всеобъемлющее понятие острова — это, конечно, люди, которые в Кижь, с Кижями, около Кижей, знают о Кижях. И чем больше нас будет, тем лучше!

— Давно ли Вы занимаетесь спонсорством и почему?

— Для меня всегда очень сложный вопрос — спонсор или меценат. Спонсор в моем понимании — это человек, который помогает кому-то для того, чтобы «засветить» себя и фирму, а меценат — это тихий помощник, не требующий ничего взамен. Себя я ассоциирую с тихим помощником. Поэтому всегда, когда речь идет о каком-либо предложении от музея-заповедника «Кижь» — готов участвовать. Я этим проникся давно, хочу, чтобы еще и работники мои прониклись! Это тоже важно.

Начал помогать, потому что люди в музее много получали, работали на почти голом энтузиазме. Десять лет назад, на мой взгляд, это было так! Я тогда помогал и думал: «Как же поддержать этих людей?». Сейчас, когда обращаются за помощью, думаешь: «Что бы сделать такое вкусненькое, интересное?!».

Мне повезло, потому что быть в друзьях музея не в первой сотне, «пятидесятке», тридцатке, а в первой десятке — это безумно здорово!

Я помогаю просто — с открытым сердцем, и всегда четко знаю, почему это делаю. Во-первых, замечательный коллектив. Во-вторых, с Эльвирой Валентиновной сложились добрые отношения. Это удивительно! Я считаю, что каждый предприниматель, который работает в сфере гостеприимства, должен хотя бы 10 копеек с 10 рублей отдавать в фонд музея-заповедника «Кижь» и других музеев, потому что летний сезон активности на рынке гостеприимства связан с деятельностью наших музеев, особенно таких величин, как Кижь и Валаам.

Когда я стал официальным членом клуба «Друзья музея», то подумал: «За все эти годы так мало сделал!». Безумно хочется иметь много денег, чтобы помогать хорошим людям! Ведь, помогая музею, ты помогаешь конкретным людям, ты помогаешь своей республике и ты помогаешь своему делу, а это очень важно — всё связано!

— Вы поддерживаете в основном детские мероприятия. Почему?



— Изначально ко мне многие обращались, многим я помогал. Но чем больше помогаешь, тем больше обращаются и мало того, звучат упреки: этому ты помог, а мне нет. Я стал выбирать некоммерческие проекты, те, которые связаны с продвижением традиций, идеалов и нашей истории. «Мастерская детства», например, никогда не сможет стать коммерческим проектом.

Я разработал четкие границы — кому я должен помочь в первую очередь. Самое уязвимое звено в обществе — это дети и старики. Государство все больше и больше обращает внимание на людей старшего возраста; детей тоже не забывают, но в основном всё связано со школьной программой. А досуг детей зачастую не организован!

К тому же такие мероприятия более подъемны для меня в финансовом плане!

— Какие проекты музея Вам интересны?

— У музея-заповедника «Кижь» есть одна замечательная вещь — «Иллюзии Старого города». Этот праздник, мне кажется, должен быть не однократным мероприятием, а всепогодным и всепогодным (за исключением Нового года и Рождества). Это привлекательно для туристов и для горожан — однозначно!

Недавно из музея ко мне обратились с просьбой — поспособствовать появлению в праздничной продаже сахарных петушков на «Иллюзиях Старого города». Я загорелся этой идеей! Но выяснилось, что в городе нет ни ГОСтов, ни деревянных палочек, ни форм, в которых отливали петушки. Сейчас я пытаюсь собрать всё это воедино, и, возможно, на ближайшем празднике сахарные петушки появятся в продаже.

— В чем Вы видите перспективы сотрудничества?

— Очень важно, что остров Кижь является заповедником, и развитие какой-либо развлекательной

инфраструктуры на нем не важно и не нужно. Это действительно должен быть заповедник! Мне бы очень хотелось, чтобы у музея-заповедника «Кижь» появился большой выставочный зал. Мой кондитер приходил на ваши Рождественские встречи, учился лепить и вырезать. Мастер-кондитер, которая делает шедевры, была в детском восторге! Хотелось бы, чтобы у музея появилась возможность привлечения большего количества людей на свои мероприятия! И, конечно, если там вдруг откроется маленький буфетик «От Валентина», — я буду рад!

Кижь — это в первую очередь традиции, и их важно сохранять. Возродить атмосферу XVIII—XIX веков невозможно! Нужно обычаи прошлого адаптировать под нынешнее время: не наших людей перемещать в те условия, а именно адаптировать — тогда будет отклик! Обратите внимание, как проходят «Иллюзии Старого города» — туда идут не участвовать, а посмотреть. Я верю, что придет то время, когда люди пойдут участвовать! И тогда иметь в гардеробе национальную рубашку или платье будет не из ряда вон выходящим явлением, а наоборот — престижно.

Виола Валентиновна Мальми мне подарила заонежскую рубашку с карельским оберегом — брошью. Я на все значимые праздники — День города, День Республики, День России — всегда надеваю национальную рубашку, я подчеркиваю своё отношение к нашей республике, тому месту, где я живу! Пока мы не станем интересны для себя, мы не станем интересны другим!



— Что для Вас Кижь?

Кижь — это символ солнца. Я был безумно счастлив, когда побывал на празднике Преображения. Самое интересное, что потом у меня все легко пошло! Вы не поверите, до этого в течение двух месяцев меня укусила собака, я вывихнул ногу, меня ужалила оса. И врач мне сказал: «Сходите, наконец, в церковь!». А я подумал: «Поеду-ка я в Кижь!». Помогло. И что удивительно: с какой бы погодой ты не ехал в Кижь, но солнце там тебя встретит всегда!

Беседовала Зоя ТЕПЛИКОВА

Открываем туристический сезон 2012 года



НА ОСТРОВЕ КИЖИ

С мая по сентябрь в основной экспозиции звучат колокольные звоны, выступает фольклорно-этнографический театр музея-заповедника «Кижь», работает программа демонстрации традиционных ремесел «Ожившая экспозиция».

Фольклорно-этнографический театр музея-заповедника «Кижь» поможет туристам полностью погрузиться в традиционную крестьянскую культуру Русского Севера. Участники ФЭТ выступают в традиционных севернорусских и карельских костюмах, аналоги которых хранятся только в музейных коллекциях, поэтому выступления коллектива можно рассматривать и как своеобразную выставку крестьянского костюма.

Репертуар для туристов включает в себя три программы, которые гости острова могут заказать по специальной заявке с 1 июня по 31 августа:

- Программа «Заонежская молодёжная беседа» (продолжительность — 45 минут, стоимость — 6000 руб./группу до 25 чел.). Гости познакомятся с традиционными хороводами и играми, которые на Русском Севере сохранились вплоть до 1930-х гг. («перепёлка», «утушка», «круг», «сорви голову» и др.). Программа является интерактивной: зрители принимают участие в играх и хороводах.



- Программа «Фольклорное наследие Карелии» (продолжительность — 45 минут, стоимость — 6000 руб./группу до 25 чел.). Программа включает знакомство зрителей с традициями народной культуры русских Заонежья, Пудожья, Карельского Поморья и карелов. Вы услышите исполнение «досюльных» песен и редких жанров фольклора, давно ушедших в прошлое: былин, духовных стихов, баллад, звучание традиционных музыкальных инструментов; увидите деревенские молодёжные игры, городские танцы 1930-х гг. в сопровождении гармонии.

- Программа «Музыкальные инструменты Карелии» (продолжительность — 25 минут, стоимость — 150 руб./чел., группа до 25 чел.). Гостям музея предлагается знакомство с музыкальными традициями Карелии. Посетители узнают о бытовании му-

зыкальных инструментов на территории Карелии в XIX — начале XX в., об их изготовлении и роли музыкальных инструментов в жизни крестьян, услышат традиционные наигрыши на торви, кантеле, йоухикко и других музыкальных инструментах.

Заказать любую из понравившихся экскурсий и программ можно по телефонам экскурсионного отдела: 53-57-22.

В ПЕТРОЗАВОДСКЕ

С началом нового сезона продолжают свою работу два выставочных зала — на пл. Кирова, 10а и на ул. Федосовой, 19. Также музей-заповедник «Кижь» предлагает в г. Петрозаводске два экскурсионных маршрута. Комплексный маршрут «Музей «Кижь» в столице Карелии» включает посещение двух выста-



вочных залов, прогулку по исторической части Петрозаводска и демонстрацию ремесел. Продолжительность экскурсии по маршруту — 2,5 часа.

Экскурсионный маршрут по кварталу исторической застройки («Прогулка по Старому городу», который находится в живописном месте в центре города, в районе Неглинской набережной и улицы Федосовой, где расположены жилые и общественные деревянные здания XIX в., воссоздающие уголок старого Петрозаводска. Также в программу маршрута включен просмотр фильма «Иллюзии Старого города» в выставочном зале Лекционно-выставочного комплекса (ул. Федосовой, 19). Продолжительность экскурсии по маршруту — 1 час 10 мин.

Заявки на услуги в г. Петрозаводске принимаются по телефонам: (8142) 77-51-16, 59-34-07.

Ежегодно с 2009 года музей-заповедник «Кижь» проводит мероприятие ко Дню города Петрозаводска — праздник «Иллюзии Старого города». Праздник проходит в последнюю субботу июня и ежегодно привлекает сотни туристов, которые уходят домой полные впечатлений и положительных эмоций.

Более подробную информацию обо всех услугах музея-заповедника «Кижь» можно найти на нашем сайте: <http://kizhi.karelia.ru/>.

Екатерина МИККОЕВА

Мастер-класс в музее «Кижь»

Люди посещают этнографические музеи с тем, чтобы познакомиться с историей, бытом и культурой того или иного народа. В музеях используются разные формы культурно-образовательной деятельности, которые позволяют гостям погрузиться в атмосферу жизни прошлого. Среди них важное место занимает мастер-класс. В этнографическом музее мастер-класс принимает вид демонстрации изготовления какого-либо изделия (или его фрагмента) в традиционном стиле. Благодаря мастер-классам люди могут освоить элементы декоративно-прикладного искусства, кулинарии и других занятий в том виде, в каком они существовали несколько веков назад. Такая услуга как мастер-класс предоставляется многими музеями России. Посетителям предлагаются практические занятия с мастерами, во время которых желающие могут освоить разнообразные виды творчества (гончарное дело, бисероплетение, плетение из лозы и бересты, традиционную вышивку и пр.).



В музее-заповеднике «Кижь» проведение мастер-классов практикуется с 2005 года. В течение года посетителям предлагается три мастер-класса: «Традиционная кукла», «Традиционный пояс» и «Живая глина». Кроме того существуют отдельные мастер-классы в рамках выставок, праздников народного календаря и мероприятий, приуроченных к государственным датам («Солнечный символ» к Масленице, «Рождественский ангел» к Святкам). В рамках занятия посетители могут своими руками изготовить небольшую сувенир: куклу, солнечный символ, пояс и пр. Работа сопровождается рассказом о традициях, связанных с тем предметом, который создаётся в процессе мастер-класса. Напри-



мер, изготавливая куклу-закрутку, посетители знакомятся с другими народными куклами, обрядами и поверьями, с ними связанными. На мастер-классе «Живая глина», во время изготовления солнечного символа, гости узнают о древней соляной и прочей символике и о том, в каких областях декоративно-прикладного искусства она могла использоваться. Обучая посетителей плетению пояса в технике дёрганьем в рамках мастер-класса «Традиционный пояс», мы рассказываем им и о других видах поясов, их значении в повседневной жизни наших предков.

Особенно полезны мастер-классы для современных детей. Задания, которые они выполняют, помогают им развить воображение, приобщиться к национальной культуре, наконец, отвлечься от компьютера и других современных технических новинок и сосредоточить внимание на материальном мире окружающих вещей, заинтересоваться историей их

происхождения. Чрезвычайно важно то, что многие из действий, выполняемых во время мастер-класса (лепка, вязание узлов и пр.), способствуют развитию мелкой моторики и, следовательно, речевой функции самых маленьких гостей музея — дошкольников. И, конечно, всем нашим посетителям приятно унести с собой небольшой, сделанный своими руками, сувенир.



Конечно, для того чтобы предлагать гостям музея посещать мастер-классы, необходимо обладать соответствующими условиями для проведения занятий, — в первую очередь достаточно просторными и хорошо оборудованными помещениями и материалами для работы. Однако не вызывает сомнения то, что такую форму культурно-образовательной деятельности как мастер-класс, необходимо развивать. В пользу этого говорит большой спрос на данную услугу. Только в 2011 году мастер-клас-



сы, которые проводятся в музее-заповеднике «Кижь», посетило 1736 человек. Некоторые классы из школ и группы детского сада приходят к нам вновь и вновь, с целью попробовать все виды мастер-классов, предлагаемые музеем. Такой интерес не может не радовать, ведь, чем популярнее становятся музейные занятия, тем больше уверенности в том, что опыт и традиции, накопленные поколениями прошлых лет, сохранятся и в дальнейшем.

Елена КОЗЛОВА,
методист сектора праздников

КИЖИ. В КИЖАХ. О КИЖАХ

● В городе Владимире в Центре народного творчества открылась необычная выставка макетов архитектурных памятников, сделанных из спичек, местного умельца Юрия Ивановича Силантьева.



Как признается сам автор, началось все с совместной работы с учеником над маленькой крепостью. Понравилось, втянулся. Вторая работа — и заманулся сразу на Преображенскую церковь Кижского архитектурного ансамбля. Первая модель получилась не очень удачной, но Юрий Иванович затем не бросил. Спустя годы мастер снова взялся за дело. Работал восемь месяцев, потратил 10 тысяч спичек — и всё получилось!

Сегодня в коллекции мастера более полутора десятков работ, но самую первую свою модель — копию Преображенской церкви — Юрий Силантьев считает самой масштабной работой из всех, что выполнил своими руками.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

6 ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Лиану СТЕПАНОВУ
Надежду КУУСЕЛА

Желаем новых успехов в труде, здоровья, любви, счастья, благополучия и удачи!

Василия ВАРЕНОВА
Евгению ВОРОБЬЕВУ
Дарью НИКАНДРОВУ

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

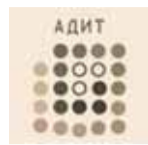
- Европейская Ночь музеев в музее «Кижь»
- Финиш Музейного марафона
- Открытие туристического сезона на острове Кижь
- Программа праздника «Иллюзии Старого города»

Информационный спонсор музея



От Украины до Исландии

ПРОДОЛЖАЕТСЯ РЕГИСТРАЦИЯ
НА XVI МЕЖДУНАРОДНУЮ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКУЮ КОНФЕРЕНЦИЮ АДИТ-2012
«КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»
18—22 ИЮНЯ 2012 ГОДА В ПЕТРОЗАВОДСКЕ



На 11 апреля зарегистрировались уже 184 участника из 43 городов и 118 организаций России, Украины, Белоруссии, Финляндии, Исландии, Швеции и Польши.

На конференции будут представлены более чем 90 учреждений культуры и науки, среди них ведущие музеи России, известные далеко за ее пределами: Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Исторический музей, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный Русский музей, Музей им. А.А. Бахрушина и другие.

Свою заинтересованность в конференции проявили ООО «ИнфоТех», ЗАО «КАМИС», Архив Российской Академии наук.

Зарубежные учреждения будут представлены Дальвикским музеем (Исландия), Ассоциацией музеев Финляндии, Университетом прикладных наук Северной Финляндии, Киевским национальным музеем русского искусства и другими.

При подготовке конференции организаторы столкнулись с форс-мажорной ситуацией, связан-

ной с неожиданным закрытием на капитальный ремонт гостиницы «Северная», в которой было забронировано большинство номеров для участников конференции. Однако проблема постепенно решается. Гостям предлагается размещение в других гостиницах Петрозаводска. При этом сотрудники музея стараются учесть пожелания, указанные участниками при регистрации.

Организаторы конференции со стороны музея-заповедника «Кижь» надеются, что эти непредвиденные сложности не помешают проведению конференции и не оставят неприятных воспоминаний у ее участников.

В рамках конференции будет работать Школа АДИТ, на которую приглашаются сотрудники музеев из городов и районов Республики Карелия. Уже приняты заявки от 63 человек из организаций культуры семи районов республики. Зарегистрировался на Школу АДИТ и один сотрудник областного краеведческого музея г. Магадана.

Координаторы конференции:

- Музей-заповедник «Кижь». Касьянов Сергей Васильевич, kassianow@kizhi.karelia.ru; Титова Ольга Юрьевна, olga@kizhi.karelia.ru тел./факс: 8 (8142) 76-70-91.
- НП «АДИТ». Президент АДИТ, Толстая Наталия Владимировна, n_tolstaya@mail.ru

Дополнительная информация о конференции представлена на сайте музея-заповедника «Кижь»: <http://kizhi.karelia.ru/adit2012>

Ловись, рыбка, мала и велика!



В музее-заповеднике «Кижь» давно стало традицией проводить соревнования по подледному лову.

2012 год не стал исключением — 31 марта состоялись очередные традиционные соревнования заядлых рыбаков под кодовым названием «Лови удачу!».

В день соревнований погода порадовала всех собравшихся на льду Онежского озера напротив деревни Ямка ярко-голубым небом, чистейшим кижским снегом и уже почти весенним мартовским солнцем.

Участников на сей раз набралось 35 человек — абсолютный рекорд за все годы соревнований.

Главный приз, сертификат на 5000 рублей от ООО «Стройпроект», достался самому удачливому рыбаку дня — Федору Штурмину с уловом 5 кг 940 г.

Второе место занял Яков Гавриленко, и третье — Алексей Стельмах.

В женском зачете с весом 2 кг 190 г победа и сертификат на 3000 рублей достались Лидии Гавриленко, второе место и приз самому юному участнику заслужила девятилетняя Лера Тарасова, третье место заняла Галина Назарьева.

Лидером по самому малому количеству пойманной рыбы в количестве двух штук стала Надежда Романова. Самая большая рыба — налим весом 690 г — выбрала Олега Пикулера, самую мелкую — трехраммового ерша — добыл Яков Гавриленко.

Призы — термос, разделочная доска, термокружка, контейнеры, удочки — приобретены на средства профсоюза музея.

Главные призы — денежные сертификаты — предоставлены постоянным спонсором соревнований директором ООО «Стройпроект» А.С. Куликовым. Чаепитие финансировалось О.В. Плешковой, ООО «Заонежье».

Организацию соревнований и честное судейство обеспечивали В.А. Тихонов, Б.Н. Инютин, В.Ю. Курицын, В.В. Данилов под руководством бессменного главного судьи С.В. Пахомова.

Спасибо всем за участие и поддержку! Рыбацкой удачи! До встречи у лунок следующей весной!

Юрий ПРОТАСОВ,
председатель профкома, рыбовод-заочник



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николькина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru. Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижь». Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.