



## СОЛНЦЕ В ПОДАРОК

Любите ли вы Республиканский детский музейный центр так, как любим его мы? Если да, то это — подарок для вас! Солнечный, многоцветный, радостный и добрый фотоальбом "Кижь — мастерская детства", посвященный 10-летию РДМЦ.

Во вступлении к альбому Людмила Васильевна Шилова пишет: "Наш альбом — это презентация самобытных творческих работ детей, взгляд их души, таланта на историко-культурное и природное наследие заповедного острова Кижь и многочисленных памятников Карелии. Это необычный фотоальбом. Его составителями стали Л.В.Шилова и Д.Н.Москин. Л.В.Шилова — автор идеи, концепции деятельности и развития РДМЦ, инициатор и вдохновитель культурно-образовательных проектов центра в течение 10 лет его существования, научный руководитель Республиканского детского музейного центра. Д.Н. Москин — участник всех детских музейных праздников на острове Кижь и многих других музейно-образовательных программ РДМЦ, художник, фотограф и журналист, имеющий свой особый взгляд на мир. Он выполнил дизайн и макет фотоальбома, на обложке которого — солнышко, расцвеченное изображением памятников острова Кижь, портретами детей и детскими рисунками.

Совместная работа заинтересованных, неравнодушных и умных людей позволила найти такую гармоничную форму для презентации детского творчества и осмысления серьезной работы РДМЦ. Фотоальбом, по замыслу создателей, полифоничен: он стремится передать многоголосие жизни, которая пульсирует в реальных делах детского музейного центра. Как это достигнуто? Удачным совмещением различных планов и ракурсов. Лирический — это стихи и репродукции детских рисунков и поделок из фонда РДМЦ, эпический — фотографии событий, которые образуют фотолетопись жизни РДМЦ (их авторы — непрофессиональные фотографы, сами участники запечатленных эпизодов). Есть и аналитический ракурс, это текст альбома, который служит не столько пояснением к показанным образам, сколько осмыслением и описанием проектов и программ, иллюстрируемых фотографиями. Есть еще один важный момент: в приложении перечислены имена детей — лауреатов республиканских детских музейных праздников и имена взрослых — создателей социокультурных программ



и проектов РДМЦ. Это благодарное признание личной роли и причастности целого коллектива сотрудников музея, учителей, воспитателей, работников образования и культуры к общему делу образования культурой.

В альбоме представлены страницы десятилетней истории центра, показаны самые важные проекты: республиканские детские музейные праздники на острове Кижь, летняя музейно-этнографическая школа, летний университет, музейно-образовательные базы РДМЦ в учебных заведениях города Петрозаводска, учредители и партнеры центра в Республике Карелия и Российской Федерации.

Вышел фотоальбом "Кижь — мастерская детства" в издательстве "Острова". По словам А.В. Колмыцева, директора издательства, это первый подобный опыт, проделана технически сложная творчески интересная и необычная работа. А о ее качестве судить читателю.

Фотоальбом, посвященный 10-летию РДМЦ, адресован всем тем, "кто стремится превратить наследие поколений в достояние души и личного опыта каждого современного ребенка, понимая, что, только опираясь на традицию, можно создавать новое и двигаться вперед, что "образование культурой" — это путь цивилизации XXI века".



КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ХРОНИКА СЕНТЯБРЯ

● Сотрудники музея-заповедника "Кижь" приняли участие в митинге скорби и протеста, который прошел на площади Кирова. Участники митинга приняли Обращение, в котором выразили солидарность с народом Северной Осетии и осудили терроризм во всех его проявлениях.

● На конец сентября остров Кижь посетили 170 326 человек — на 11 тысяч больше, чем в прошлом году. Подавляющая часть туристов — иностранные граждане, большинство из которых — из Франции, Швейцарии, Канады. Самыми колоритными посетителями музея-заповедника «Кижь» стали 25 жителей Уругвая.

● Начат первый этап реставрации Преображенской церкви. Музеем-заповедником "Кижь" заключен контракт с ЗАО "Карелстроймеханизация" на строительство производственного реставрационного комплекса. Работы по строительству комплекса планируется закончить в декабре следующего года.

● На остров Кижь доставлено оборудование "норвежского лифтинга", изготовленное в Санкт-Петербурге фирмой ООО "Алекон". Произведен монтаж этого оборудования в верхней части Преображенской церкви.

● На острове Кижь в районе деревни Кукуево установлены четыре вагона-модуля для проживания реставраторов и экскурсоводов музея.

● Делегация музея-заповедника "Кижь" в составе директора музея Е. Аверьяновой и заместителя директора музея "Кижь" по реставрации Преображенской церкви Н. Попова приняли участие в праздновании 40-летия музея деревянного зодчества "Витославицы" под Новгородом. В Новгороде состоялось заседание подкомиссии деревянного зодчества федерального научно-методического совета при Министерстве культуры РФ, в состав которой вошла директор музея «Кижь» Е.В.Аверьянова. Специалисты обсудили вопросы и проблемы сохранения памятников деревянного зодчества в России.

● Остров Кижь посетил Иоаннис Лакатзис, глава генерального консульства Греции в Санкт-Петербурге. Эта поездка прошла в рамках официального визита генконсула в Петрозаводск. Иоаннис Лакатзиса поразили красота кижских храмов, природа и чистота острова. Консул особо отметил трепетное отношение сотрудников музея к своему делу.

● В РДМЦ музея-заповедника "Кижь" открылся лекторий "Предметный мир культуры" для учащихся младших классов, цель которого — знакомство ребят с историей и культурой Карелии, Заонежья, острова Кижь.

● В музейно-образовательном комплексе "Родник" (школа №43) открылась передвижная выставка "Секреты простых вещей".

● В ПВЦ прошла презентация фотоальбома "Кижь — мастерская детства", которая была приурочена к 35-летию музейной деятельности Л.В. Шиловой. В этот день музей встречал гостей из Министерства культуры, Министерства образования и по делам молодежи, городских управлений образования и культуры, партнеров РДМЦ из Дворца Творчества детей, Сеgezского ИМОК. Создавал праздничную атмосферу детский фольклорный ансамбль "Перебудки".

КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ВНИМАНИЕ, АКЦИЯ!

1 октября  
в День пожилого человека  
музей-заповедник "Кижь" проводит  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНУЮ АКЦИЮ.

Для вас, пенсионеры и ветераны, — бесплатные экскурсии по выставке "Преображение" (к 290-летию Преображенской церкви) в 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00 в выставочном зале музея по адресу: пл. Кирова, 10а.  
Добро пожаловать!

## НАША ВИКТОРИНА НА ВСТРЕЧУ С ПРЕОБРАЖЕНКОЙ



2 сентября в Презентационно-выставочном зале музея-заповедника «Кижь» открылась выставка «Преображение», посвященная 290-летию Преображенской церкви (стр. 3).

Для самых любознательных мы проводим викторину "На встречу с Преображенкой". Проходить она будет в три этапа. Вопросы всех туров вы найдете в газете "Кижь". Трех победителей назовут на закрытии выставки 10 декабря. Победителей, занявших I, II, III места, ждут призы: фотоальбомы о Кижях, красочные каталоги прошедших выставок и буклеты, CD-диски (музыкальные и информационные), годовые абонементы на бесплатное посещение выставок музея "Кижь".

СЕГОДНЯ МЫ ПУБЛИКУЕМ ВОПРОСЫ ПЕРВОГО ТУРА

- В каком году исполняется 300 лет Преображенской церкви?
- В какое время года в ней проводились службы?
- Назовите имя мастера-плотника, построившего согласно легенде Преображенскую церковь?
- Из дерева какой породы "рубил" церковь?
- Какой плотницкий инструмент предназначен для снятия коры?
- Какова высота Преображенской церкви?
- Как называется покрытие главок церкви?
- Из дерева какой породы изготавливалось покрытие глав?
- Кто из известных архитекторов и реставраторов принимал участие в исследованиях Преображенской церкви?
- В каком году был объявлен конкурс проектов реставрации?
- Сколько проектов было представлено на этот конкурс?
- В чем суть проекта "норвежского лифтинга"?
- Какой измерительный прибор используется для контроля параметров воздушной среды памятника?
- Сколько рядов насчитывает иконостас Преображенской церкви?
- Где сейчас находится иконостас?
- Какая икона из этого иконостаса представлена на выставке?
- Назовите четыре предмета церковного облачения, представленных в экспозиции?
- Какие события отражают записи метрической книги, находящейся на выставке?
- Когда восстановлен Спасо-Кижский приход?
- Кто является его настоятелем в настоящее время?
- Кем была приобретена картина "На далеком севере" художника И.М.Шлугейта?
- Как вы думаете, почему вам было задано именно 22 вопроса?

Ответы на вопросы принимаются в письменном виде по адресу: г.Петрозаводск, площадь Кирова 10-а, ПВЦ, до 15 октября 2004 г.



# НЕОБЫЧНЫЕ КАНИКУЛЫ



За прялкой

Для детей лето — время самое любимое. Это и ласковое солнышко, от которого растёт все живое, и теплое озеро, в котором можно купаться сколько хочешь, и зеленые лужайки, созданные специально для того, чтобы на них валяться. Это спи, сколько влезет, сиди у телевизора хоть ночи напролет. Это любимая бабушка, ее блины и пироги, вкуснее которых ничего не бывает. Это велосипед, рыбалка, друзья, гитара, набережная. Это походы, поездки, новые впечатления, простор и ощущение свободы. Это отдых от школы, с ее строгим расписанием, звонками на урок, домашними заданиями, дневниками и оценками. Летних каникул всегда ждут, ждут долго, а промелькнут эти каникулы быстро. И вот опять сентябрь, класс и сочинение "Как я провел лето".

Более 400 детей из Петрозаводска, Республики Карелия и Москвы смогут написать свои сочинения про каникулы на острове Кижы. А помог им в этом музей и специальные культурно-образовательные и социокультурные проекты, ориентированные на ребячью аудиторию. По-разному дети приезжают сюда. У одних родители работают в музее, и сюда — в Кижы, Жарниково или Волкостров — перемещается вся семья со всем хозяйством: кошками, собаками, чадами и домочадцами — на летний сезон, с мая по октябрь. Другие приезжают вместе со своими родными только на один день, даже на несколько часов, чтобы посмотреть знаменитый Кижский погост. Третьим везет больше, целую неделю они проводят на острове в Летней музейно-этнографической школе. По музейно-образовательным программам изучают они историю и культуру Заонежья, для них открываются двери всех недвижимых памятников (недоступные обычному туристу), их допускают в фонды, им читают лекции и проводят занятия классные специалисты — сотрудники музея.

## Учение с увлечением

"Это самое лучшее из того, что было в моей жизни", — напишет 12-летняя девочка о Летней школе в Кижях, так оценивая 7 дней, что прошли на острове.

Всего же с июня по август на базе Летней музейно-этнографической школы РДМЦ побывало более 100 детей. По музейно-образовательным программам обучалось 6 детских групп из Петрозаводска, Кондопоги, Пудожя, Великой Губы и 2 группы школьников из Москвы. Летняя школа на острове — совместный проект музея "Кижы" и Министерства образования и по делам молодежи Республика Карелия.

Непросто попасть в Летнюю школу. С 2000 года РДМЦ проводит набор групп в нее на конкурсной основе. Педагоги разрабатывают проекты по темам, предложенным РДМЦ, с учетом культурно-образовательного ресурса музея-заповедника. В апреле обычно проходит конкурс. Оценивается оригинальность идеи, ценности ориентации, профессионализм исполнения проекта, использование современных музейных, педагогических, культуротворческих технологий, результативность. Победители приезжают в Кижы для реализации проекта. Музей

предоставляет им жилье, условия для занятий, питание и — главное — возможность включить природную среду острова, уникальный памятный и интеллектуальный потенциал музея в образовательный процесс. То историко-культурное и природное наследие, которое музей хранит, изучает и представляет обществу, тогда станет личным достоянием ребенка, когда у него будет возможность это наследие воспринять, прочувствовать, пережить. По мысли философа В. Франкла, "...ценностям нельзя научиться, их нужно пережить". Музей — в этом смысле — действительно служит "душеобразовательно" (мысль другого философа, Н. Федорова).



Обучение кузнечному мастерству

Результативность занятий Летней школы музейные педагоги отслеживают, сопоставляют данные, позволяющие судить о высокой эффективности музейно-образовательных программ. В конце занятий, перед отъездом, подводя личные итоги, дети пишут: "К концу лагеря я узнала столько нового и интересного. Мои знания про остров Кижы стали больше в 100 раз — это так интересно, к тому же я хорошо отдохнула и познакомилась с хорошими людьми" (Катя С., 15 лет, Петрозаводск); "Меня поразила красота Онежского озера и удивило гостеприимство здешнего народа" (Володя, 14 лет, Москва).

## Дети Заонежья — забота музея

Кижский архитектурный ансамбль — особо ценный объект российского и мирового наследия, жемчужина Республики Карелия — создан руками заонежских мастеров. Музей осознает историческую ответственность перед жителями Заонежья, чьи предки оставили нам величайшее достояние. В январе 2004 года был подписан Договор "О социальном партнерстве между Муниципальным образованием "Медвежьегорский район" РК и Федеральным государственным учреждением культуры "Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник "Кижы", по которому музей взял на себя социальные обязательства перед юными жителями района, чтобы воспитывать людей лично причастных к богатейшему историко-культурному наследию Заонежья. Среди социокультурных проектов музея-заповедника особое место занимает программа "Музей и подрастающее поколение (Образование культуры)", адресованная учащимся школ и воспитанникам Детского дома. По этой программе музей за свой счет принял группу восьмиклассников из Великой Губы в Летней школе. Сто человек из Медвежьегорского района, из них 18 детей из подшефного Детского дома смогли 12 июня побывать на острове Кижы. Они приняли участие в Республиканском детском музейном празднике "Кижы — мастерская детства". Для ребят была проведена бесплатная экскурсия. Многие из них впервые были на острове, все получили неоценимый опыт общения с музеем, праздником, своими сверстниками из других городов.

## Рабочие места на острове

Чем заняты кижские подростки, местные и приезжающие на лето к родителям, которые трудятся в музее? Алиса Пахо-

мова, десятиклассница петрозаводской школы, говорит: "Все ребята постарше работают, кто в Плотницком центре, кто в "Ожившей экспозиции", кто на причале. Днем даже пообщаться не с кем, все заняты". Сама Алиса целый месяц помогала печь пироги Чернышевой Н.В. в ресторане. "Нина Васильевна тесто ставит, начинку готовлю. Потом пироги помогаю лепить. Самые вкусные — калитки, но их защипывать трудно, я не научилась еще", — так девочка оценивает свой первый самостоятельный опыт, говорит, что стала чувствовать себя более ответственной и взрослой, гордится первой работой. В Плотницком центре летом работали подсобными рабочими Дима Коршунов, Витя Штурмин, Вася Варенов, Коля Степанов. Пусть работа не особо увлекательная: мусор убрать, подмести рабочее место, обкосить траву — но нужная. А еще за нее деньги платят. "Где в Петрозаводске парень моего возраста (16 лет), без образования может заработать? — рассуждает внук знаменитого кижского плотника Н.И. Степанова Николай Степанов. — Хорошо, что музей стал брать на работу ребят. Не мастерам же плотникам щепу подметать, а делать это надо. Я горжусь своей работой и рад, что музей дает возможность заработать".

## Труд и творчество

Никого не удивляет, что "жарниковские" (это на каникулах они жарниковские, а так — петрозаводские, петербургские) дети — все! — поют, пляшут и играют в фольклорной группе музея, вместе со взрослыми, своими мамами, папами, тетями, сестрами, братьями и бабушками. "Их не заставляют заниматься фольклором. Все происходит естественно, как бы само собой. Дети



Арсений Быкадоров и Антон Миккоев

просто живут как деревенские жители. Девочки начинают шить себе станышки и сарафаны, глядя на взрослых-сотрудников, которые изготавливают для себя этнографические копии костюмов для выступлений. Дети с удовольствием надевают их на праздники, учатся шить, делать украшения из бисера. Поначалу ребятки просто приходили на репетиции и выступления фольклорной группы, а потом сами начали и петь, и плясать, — рассказывает заведующая сектором "Фольклорно-этнографический театр" Жанна Гвоздева. — Сейчас в детскую группу ФЭТ входят Мельникова Маша, Гусева Майя, Миккоев Антон, Тере Валя, Аникина Ксюша, Быкадоров Арсений, Кялин Кирилл, Яуханен Анна, Дима Коршунов, Яна Иванова и самые маленькие: семилетняя Натуся и шестилетняя Васена Поповы". Для детей так же, как для взрослых сотрудников, существуют репетиции и занятия, которые летом проходят в Жарниково, а зимой — в Петрозаводске, есть выступления с показом для туристов необычных "выставок", участие в фольклорных праздниках, раз в год бывают гастроли, которых особенно ждут. Детям больше всего нравится выступать, их захватывает стихия народного танца, песни, обряда, игры. Для детей не существует условности, они искренне играют, не понарошку исполняют свои роли. Еще девочки ценят возможность показать свою красоту, "славу", возможность нарядиться в красивые сарафаны, яркие ленты, надеть бусы, серьги. Всем



Дима Коршунов и Валя Тере

нравятся аплодисменты и ощущение успеха. Хотя в основе — труд, детский труд. Чтобы добиться органического показа нематериального наследия Заонежья, дети — как и взрослые — должны многое: и петь "народным" голосом, и двигаться по-народному, и костюм носить, и чувствовать себя естественно.

## Ремесла оживают в детских руках

Уже десять лет существует в музее-заповеднике программа "Ожившая экспозиция", в которой наравне со взрослыми сотрудниками традиционные народные ремесла демонстрируют и дети. По словам зав. сектором традиционных промыслов и ремесел Натальи Чусовой (Кукушкиной), юные демонстраторы работают очень серьезно, старательно и, как и взрослые, получают почасовую оплату за свой труд. Этим летом Слава Колядин показывал вязание сетей в доме Елизарова. Лиза Гурбаева — прядение на прялке. Алиса Лебедь в течение последних лет демонстрирует ткачество поясов. Валя Тере показывает несколько ремесел. Она с 5 — 6-летнего возраста начала заниматься традиционными рукоделиями, азам которых ее научила бабушка. С 11 лет Валя работает демонстратором в экспозиции. Ей больше нравится прядение. "Русские туристы сразу останавливаются, когда видят меня за прялкой, расспрашивают,



Василиса и Настена Поповы

любуются. У них как будто просыпается генетическая память. Иностранцы туристы тоже сразу останавливаются, они такого не видели, у них самопрялки распространены. Для них это — экзотика", — комментирует Валя свое занятие. Она сидит с работой в доме Ошевнева, ей нравится, в день может пряхать по 3 часа и больше — не устает. В народном костюме чувствует себя уютно, умеет его носить. Любит и рассказывать о своем ремесле, экскурсии часто передают ей слово. Еще она умеет вязать одной иглой, это уже В.А. Гушина научила.

Чувство гордости и осознание принадлежности к общему делу, ощущение достоинства рабочего человека — не детские чувства — испытывают все ребята, кто работает в музее. И никто из них не жалеет, что поспать подольше и полежаться не удастся. Работа есть работа.

Но свои кижские каникулы дети ни на что не променяют бы.

Ирина СЕРГЕЕВА

# ПРЕОБРАЖЕНИЕ: ПО ДОРОГЕ ВОСПОМИНАНИЙ

2 сентября спокойствие площади Кирова было нарушено. Переливчатый колокольный звон в исполнении музыкального ансамбля "Тойве" плыл над центром города, заставляя многих горожан обратиться мыслями к душе, к вечному. Так торжественно и величаво музей-заповедник "Кижы" открывал в этот день новую выставку "Преображение", посвященную 290-летию церкви Преображения Господня Кижского погоста. Авторы выставки — научные сотрудники Виола Гущина, Наталья Гроссман, Галина Фролова. Неординарное звуковое сопровождение предваряло необычное художественное оформление экспозиции. Дизайнер музея Ирина Панкова нашла нестандартное художественное решение, и многоглавая именная, а точнее ее макет, представлена на выставке в окружении золотых колосьев ржи, с особой заботой выращенной сотрудниками музея на экспозиционных полях рядом с Кижским погостом. Это первая выставка, рассказывающая о долгом жизненном пути всемирно известного храма, который настолько многолик, что сотрудники музея задумали целую серию выставок, посвященных «жемчужине» Русского Севера. О своем восприятии выставки "Преображение" рассказывает один из ее авторов Галина ФРОЛОВА.

*На что Кижы действительно похожи... Конечно же, на колос русской ржи, В котлом купола, подобны зернам... Недаром в небо тянутся Кижы...*

Эти строки русского поэта Виктора Старкова будто писались под впечатлением от выставки "Преображение", которая открылась в начале сентября в выставочном зале музея-заповедника "Кижы". Главное действующее "лицо" экспозиции — Преображенская церковь в Кижях, которой в этом году исполнилось 290 лет. Ее макет, расположенный в центре зала, в округлой полупрозрачной форме олицетворяет многофункциональную роль церкви, ее многогранность. Это центральный образ, вокруг которого задумана экспозиция. Творение рук человеческих, размещенное в круге — символ вечности, задает определенный настрой для восприятия выставки. Симво-



На открытии выставки.

личность позволяет увидеть новое в общеизвестном. Образ церкви в окружении полупрозрачной стены может восприниматься многозначно в зависимости от мироощущения и подготовленности посетителя. А сам заповедный остров представлен здесь своеобразным бордюром, оформленным вдоль стены из колосьев ржи — злаковой культуры, которая всегда произрастала на кижских полях.

Кижы и рожь, церкви и хлеб — небесное и земное... Одинаково важные понятия в человеческой жизни. Хлеб дает физическое насыщение, а церковь дарит нам всю полноту духовных и нравственных сил. Идея и материальное начало — одно от другого неотделимо. Из воспоминаний жителей окрестных заонежских деревень: "...дорога широкая, по одну сторону рожь, по вторую — рожь...там идешь по полям, в церковь идешь летом. Красиво!" Авторы выставки постарались воплотить эти слова и провести посетителя через эти традиционные кижские ржаные поля.

И сегодня здесь, на выставке, как три века назад, краса и гордость Кижей устремляется вверх из хлебного изобилия, символизируя незыблемое единение природы и человека. Шестые по дороге воспоминаний среди ржаных полей, знакомство с историческими документами по истории церкви, предметами храмового убранства



Юный посетитель.

должны, по замыслу авторов, передать настроение главного островного праздника Преображения Господня и подвести к заключительной части выставки, умозрительно введя посетителя в церковь.

К сожалению, в связи с реставрацией посетители музея не имеют возможности увидеть интерьер знаменитой церкви, и, на выставке опять же захотелось представить внутреннее убранство храма глазами старожил. В числе экспонатов: иконы, фрагменты декора золоченого иконостаса, предметы церковной утвари, пожертвованные в разное время прихожанами.

"Спасова церковь красивая очень. Красивая, богатая. Все в иконах золотых! Такие большие! Небо — большое голубое, все звездочками золотыми. А сколько риз!" — рассказывала сотрудникам музея-заповедника "Кижы" заонежская крестьянка. Чтобы материализовать это сильное впечатление — "все в иконах золотых!" — интерьер церкви представили огромным воспроизведением центральной части четырехъярусного иконостаса с золотофонными иконами в золоченом иконостасе с объемной золоченой резьбой. А перед иконостасом на манекенах облачение XIX века кижских священников и диакона, и при наличии фантазии можно "окунуться" в атмосферу храмового праздника.

Жизнь Преображенской церкви неразрывно связана с жизнью людей, сопричастных к ее судьбе. В процессе изучения церковной документации исследователи привлекло трогательное отношение прихожан к "благоукрашению" и содержанию в надлежащем виде приходского храма. Любили люди деревянную красоту. Зажиточные кижские крестьяне не раз делали богатые дарения в церковь. Практически каждые полстолетия прихожане собирали средства для выполнения ремонтных работ — столь грандиозное по масштабу здание требовало регулярного ухода. Поразительна ответственность за сохранение памятника государственного значения, чиновных лиц от Управления по делам архитектуры Карело-Финской ССР, понятны боль и забота советских реставраторов по сохранению и реставрации памятника и кижских икон, и то, сколь взвешенно и ответственно подошло мировое сообщество к проблеме реставрации Преображенской церкви в наше время.

Это трепетное отношение людей разных эпох к Преображенской церкви сохранилось до сих пор и нашло свое отражение в выставке "Преображение".

**P.S. От редакции. Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать и прочитать. Выставка "Преображение" ждет вас ежедневно до 10 декабря по адресу: пл. Кирова, 10а. По дороге воспоминаний вас проведут экскурсоводы музея "Кижы". Добро пожаловать!**



Колокольные звоны.

## УЧЕНЬЕ — СВЕТ, ОСОБЕННО ЕСЛИ ЕГО ДАРЯТ КИЖИ

Первого сентября семнадцать студентов, специализирующихся на изучении музеологии и музейной педагогики в петрозаводском университете, прибыли на остров Кижы для практического изучения азов своей будущей профессии, используя огромный потенциал музея-заповедника "Кижы" в качестве своеобразного учебного пособия.

Эту уникальную возможность увидеть своими глазами "закулисную" работу музея, напрямую задать все интересующие вопросы сотрудникам, обсудить свои идеи будущим музейщикам предоставил долгосрочный проект музея "Летний университет на острове Кижы".

Данный образовательный проект проходит в рамках договора о сотрудничестве музея с Петрозаводским государственным университетом, заключенным в 2000 году. Договор предполагает достаточно широкое взаимодействие: на историческом факультете создана новая специализация по музееведению, сотрудники музея читают в университете лекции, для студентов истфака организована ежегодная фондовая практика, и вот уже второй год введение в музейную специализацию для студентов начинается с Летнего университета на острове Кижы. Этому проекту предшествовала большая организационная работа. Он состоялся благодаря усилиям многих замечательных людей — декана исторического факультета Сергея Веригина, преподавателя факультета и куратора музейной специализации Татьяна Никулиной, дирекции музея-заповедника "Кижы".

"Вы отправляетесь с материка на остров. Каждый из нас тоже являемся маленьким островком общества. Все мы острова и материк одновременно. У вас есть возможность не просто узнать жизнь островного музея, но и взглянуть отстраненно на свою жизнь и жизнь материка. Островной музей как хранитель вечных ценностей настроивает на размышление о судьбах культуры и истории, о своей будущей судьбе в музее и обществе", — такими словами молодых исследователей напутствовала автор проекта "Летний университет на острове Кижы" и руководитель этой сессии Людмила Шилова, которая после сессии уже в качестве преподавателя продолжит изучение музейных основ со студентами ПетрГУ непосредственно в вузе.

"Ноу-хау образовательных проектов нашего музея — создание системы непрерывного образования культурой ребенка. Мы стремимся охватить все фазы образовательного процесса: детский сад, школу, вуз, включая поствузовское образование —

повышение квалификации уже готовых специалистов. Обучение проходит в естественной историко-культурной среде путем погружения в культуру в условиях совместной творческой работы детей, студентов и педагогов", — рассказала куратор второй сессии Ирина Сергеева, старший научный сотрудник музея "Кижы".

Цель программы — познакомить будущих специалистов с деятельностью музея, преподать основы музееведения. Предварительное анкетирование показало, что студенты имели весьма неясные представления о музейных профессиях и деятельности музея в целом. Программа сессии



На занятии в доме Яковлева

Летнего университета — лекции, семинары, встречи, интеллектуальные игры — позволила им изнутри увидеть механизм работы музея, выискнуть в его проблематику и успехи. Итоговый семинар, где будущие историки представили свое видение миссии и символа музея-заповедника, показал, что теперь они довольно уверенно ориентируются в изучаемой области.

В программу сессии впервые было включено психологическое сопровождение, которое позволило узнать реакцию, достигнутый эффект работы со студентами в реалиях. Ребята заполняли анкеты в начале и по окончании сессии. Вопросы были самые разнообразные, например о востребованности и престижности музейных профессий. К концу практики их отношение к музейной профессии изменилось: ее рейтинг значительно вырос, и специалисты музейного дела стали в один ряд с госслужащими.

Тема сессии — "Музей в культуре и обществе XXI века", выстроенная руководителями сессии по методикам среднего образования и новой методике "КС" (метода

изучения конкретной ситуации), — позволила ребятам в полной мере окунуться в рабочую действительность, получить представление о музее как о едином организме. Ведь XXI век — их время, и может быть, поэтому все семинары, лекции носили столь обстоятельный, серьезный характер.



Скорее, это был разговор коллег, нежели лекции в обычном их понимании. "Поражает увлеченная работа сотрудников музея. Их горящие глаза, когда они рассказывают нам о том, чем они занимаются. Их про-



Занятие ведет С.В.Воробьева

фессиональный язык уже понятен и близок нам. Даже не верится, что такие мэтры музейного дела, к которым мы относимся с огромным уважением, разговаривали с нами абсолютно на равных, как коллеги", — сказала Анна-Мария Варго, одна из участниц сессии. Кстати, сама Анна-Мария мечтает о создании музея в поселке Тикша Муезерского района, откуда девушка родом. Ее идея заключается в полной реконструкции старинного карельского дома, включая воссоздание интерьера и даже крестьянского уклада. Молодой историк уже сейчас видит

практическое применение тех знаний и бесценного опыта, которые она приобрела всего за неделю жизни на острове.

Сессия была богата открытиями не только для студентов. Сотрудников музея тоже ждали приятные сюрпризы. В числе их будущих преемников оказались потомки известных заонежских династий. Это Рита Пичина, потомок кижских сказителей Рябининых-Андреевых. Валерий Ошевнев, который впервые увидел Кижы, с удивлением узнал, что в музейную экспозицию входит старинный дом Ошевнева. Валера твердо решил по окончании сессии вплотную заняться изучением своей родословной. Может быть, это простое совпадение, но, может статься, в этом доме жили его предки. Известная всей России кижанка Мария Петровна, в гостях у которой побывал Владимир Путин, неожиданно приобрела внучку Валюшу Филатову. Счастью пожилой кижанки не было предела. Впрочем, счастливы были все участники сессии. "На острове я была впервые — это счастье!!!" — написала на Древе воплощений студентка Марина. "Об острове остались только положительные эмоции. Все понравилось. Я счастлива!" — подтвердила ее слова Татьяна Авдеева. В этих словах не просто ощущение счастья, здесь и пьянящее чувство кижской свободы, и новые впечатления, и духовное насыщение.

По мнению психолога музея Елены Казанцевой, многое из того, что ребята узнали во время этой кижской практики, пока еще не осознанно с профессиональной точки зрения, но эти знания, впечатления останутся — как основа для того теоретического материала, который они получат в течение учебного года. "Таким образом, кроме того результата, который мы смогли увидеть уже в конце сессии, важно то, что такая необычная практика дает возможность сделать цели учебы более близкими и осязаемыми для будущих специалистов", — отметила Е.Казанцева.

"Воссоздать, сохранить, передать и всю душу свою отдать!" Таким слоганом на заключительном семинаре ребята определили современную миссию музея в обществе, основанную на изучении работы музея-заповедника "Кижы".

Объять необъятное невозможно. Кижы бесконечны, музей многолик. Тем не менее, за эту яркую неделю ребятам многое удалось открыть, постичь, узнать. Но они вернутся сюда снова. Единжды познав Кижы, ты принадлежишь им уже навсегда.

Ольга ГАЛУШКИНА





**Идея вечного возвращения загадочна... В мире вечного возвращения на всяком поступке лежит тяжесть невыносимой ответственности... А коли вечное возвращение есть самое тяжкое бремя, то на его фоне наши жизни могут предстать перед нами во всей своей восхитительной легкости...**

Милан КУНДЕРА "Невыносимая легкость бытия"

Сентябрь для Людмилы Васильевны Шиловой — не только месяц юбилея. Так уж сложилось, что практически все судьбоносные решения ею принимались именно в сентябре. За плечами — 35 лет работы (в основном — директорства) в четырех музеях — в Соловецком, в «Кижях», в Карельском государственном краеведческом, в «Малых Карелах».

Богатый управленческий опыт формировался, можно сказать, помимо желания — в жизни всегда хотелось заниматься исследовательской работой, но обстоятельства и судьба складывались так, что с самых молодых лет, сразу по окончании университета, пришлось стать руководителем. Каждая работа оставила свой след, обогатила душу. И все же, больше других формировали личность два музея, расположенные на островах — Соловки и Кижы. Два разных острова, как два мироздания, сделали то что вряд ли, смогли бы сделать десятки материковых образований. Но сначала было счастливое детство в большой и дружной семье.

История первая.

Родословная —

"Мы новгородские"

— В самом начале моей работы директором на Соловках произошел забавный случай. Тогда на острове жило немного интеллигенции, и все приезжающие ходили знакомиться друг к другу. Однажды в мой маленький кабинет вошел огромный, импозантного вида бородастый мужчина и сказал: "Здравствуйте! Моя фамилия, как у изобретателя паровоза, а Ваша — как у двоюродной сестры Ломоносова. Давайте знакомиться". Я лихорадочно вспомнила фамилию — Черепанов, и тем самым спасла свой имидж директора. О том, что наша фамилия есть в родословной Михаила Ломоносова, я узнала позже, после изучения его корней. Так как волна новгородской колонизации, с которой мои предки попали в Заонежье, через Поморье дошла и до Архангельской земли, поэтому наш род и род Ломоносовых в далеком прошлом, возможно, были родственными.

Род Лопаткиных своими корнями уходит глубоко в русскую историю Севера. Сегодня все больше семей, в которых собирают и берегут память о своих предках, и праправнуки знают, каким листочком на генеалогическом древе семьи они будут. Людмила Васильевна Шилова вместе со всеми сестрами и братьями Лопаткиными разыскали фотографии, документы, записали воспоминания старшего поколения по отцовской и материнской линии. Получилась интересная родословная, где место есть каждому из большого рода. Документ этот — живая история семьи, которая жила трудно вместе со страной. Разные вехи в ее истории не могли не повлиять на формирование мировоззрения дедов, отцов, внуков этого рода.

Бабушка Анна Тимофеевна Лопаткина частенько говорила: "Мы — новгородские". Какими-то неведомыми путями дошла память о заселении Заонежья русскими из новгородских земель из XIV в XIX век, а дальше — в XX-й. Это запомнили дети и внуки. Мудрая крестьянка хорошо знала травы, лечила больных, умела искать запутавших в лесу людей. Она прекрасно пела, заонежские народные песни в ее исполнении за-



Великая Губа. 1956 год

писывали ленинградские ученые, которые бывали в Великой Губе в 50-х годах прошлого века. Эта же бабушка окрестила свою шестилетнюю внучку Лягу в церкви Великой Губы, пока не было отца дома. Отец практически всю жизнь был на партийно-хозяйственной работе. Когда он, 18-летний встретил юную учительницу из Ленинградской области, то ежедневно ходил по 14 километров из Шуньги в деревню Узкие, чтобы с ней уви-



Поселок Березовка, Заеросовхоз «Кондопожский». 1961 год

даться. Родители прожили вместе больше 50 лет и подарили жизнь семерым детям. Жила семья трудно, но весело и дружно. И воспоминания детства до сих пор остались самыми светлыми и добрыми — и о спокойной красивой маме Зинаиде Васильевне, и об отце Василии Михайловиче, умном и мужественном человеке, у которого можно было попросить любой совет по учебе и жизни. Память хранит воспоминания о том, как в их большом родовом доме на берегу жил писатель Дмитрий Гусаров, который записывал воспоминания отца — командира сводной бригады партизанских отрядов в годы Великой Отечественной войны. Первые впечатления о Кижях — тоже из детства. Остались они в памяти с тех пор, когда 12-летняя девочка вместе с классом на пароходе из

Великой Губы приезжала на остров. С тех пор, как живые, помнятся картинки, где колесный пароход с большой трубой, снующий по палубе народ, буфет, где на столах были горы раков. И особенно светлое впечатление — от золота иконостаса Преображенской церкви и необозримых просторов, открывшихся с кижской колокольни!

Бабушка по материнской линии из Питера — Анна Александровна Кириллова — до революции — гувернантка графини Юсуповой. Изыскано готовила и учила своих внуков этикету.

Интересно переплетение судеб. Соловки каким-то таинственным образом вошли в историю семьи. Сначала дед Михаил Павлович Лопаткин один год работал послушником (трудником) в



Соловки. 1975 год

Соловецком монастыре. Гораздо позже студентка Люда Лопаткина пишет диплом по соловецкому монастырю. Потом она туда едет на работу. Младший брат — Михаил — свою трудовую деятельность тоже начал с Соловецкого музея и сегодня там директорствует. И трое из семи детей — Людмила, Наталья и Михаил — именно там создали свои семьи.

История вторая.

Соловки —

первая любовь

— Соловки — это феномен русской культуры. На этом острове особенно четко прослеживаются наши исторические корни. Там сконцентрированы уникальные памятники и люди. В музее с самого начала сложился удивительный коллектив, в котором все делали все, первыми сотрудниками были российские диссиденты, высланные из московских и ленинградских ВУЗов. В 60-70-е мы просвещались через самиздат и читали Солженицина, когда многие еще только о нем слышали. А какие в те годы были в музее по-

сетители! В трапезной бывшего келейного корпуса всегда был наготове самовар, и после экскурсий все самые любознательные туристы всю ночь могли вести разговоры о судьбе, о музее, об истории. Это была живая жизнь "шестидесятников".

Но местное население в те годы завоевывалось очень непросто. И мы, пять человек, разработали 65 тем лекций, и пошли с ними в народ. Волекали население — а тогда на острове жило 900 человек — во Всероссийское общество



Соловки. На экскурсии. 1978 год

охраны памятников истории и культуры. И когда все бабушки гордо показывали удостоверения членов ВООПИК, а дети стали играть в музей, мы поняли, что нас признали.

Студентке исторического факультета петрозаводского университета Людмиле Лопаткиной Соловки долго не давали покоя, это привело сначала к появлению научной



Подмосковье. Дом Архитектора. 1973 год

работы по товарно-денежным отношениям в вотчинах Соловецкого монастыря. Но увлечение было настолько сильным, что после того, как в 1966 году в «Литературной газете» было опубликовано маленькое объявление: «Создается Соловецкий историко-культурный музей-заповедник», она пишет письмо в Архангельск. И получает от директора краеведческого музея приглашение на работу. Это было счастье, тем более, что и декан исторического факультета А. Витухновский отличился Лопаткиной тоже дал на это согласие. Но надо

же было так случиться, что, окончив университет с красным дипломом, она опаздывает на распределение и получает назначение на должность директора в школу в далекую поморскую деревню Нюхчу!

Так с директорства и слез началась трудовая биография. Помогали в работе советы отца, особенно один: "Установи контакт с советской властью и местным населением". И контакты эти до сих пор живы, в продолжающейся до сих пор с кем-то дружбе, в записанных местных говорах, песнях, сказках и просто в теплых воспоминаниях.

Через два года работы в школах Беломорского района и после повторного письма в Архангельск пришел второй вызов на работу. Телеграмма пришла в Харьков, где в то время молодая учительница была на отдыхе. И на крыльях радости помчалась она через Кемь в Архангельск, и — на Соловки!

Шел сентябрь 1969 года. Было предвкушение интересной исследовательской работы. Но директор краеведческого музея Юрий Павлович Прокопьев предложил ехать на Соловки директором филиала. На то время других вакансий там не было. Так в 25 лет Людмила Лопаткина начала формироваться не только, как музейщик, но и как управленец. Время было замечательное. На волне активизации общественного сознания, с ростом интереса к истории страны появлялись первые российские музей-заповедники под открытым небом. Тогда это была вынужденная программа спасения архитектурных памятников и монастырских комплексов, но время доказало ее жизнеспособность.

Соловки "первого призыва" 1969 — 1979 годов — это открытие островов миру. Это создание музея, начало реставрационных работ, комплектование фондов, создание уникальных коллекций поморской одежды и поморского литья, это первые архитектурные исследования известных российских ученых. Это формирование коллектива — сообщества единомышленников, живущее до сих пор, несмотря на отдаленность друг от друга. Только при поддержке коллектива в 30 лет можно было без страха замахнуться на создание новой формы музея. В 1974 году усилиями музея Постановлением правительства России филиал четвертой категории был реорганизован в самостоятельный музей-заповедник первой категории. В него вошли 6 островов с монастырским комплексом, 800 памятников различных эпох.

Второй "приход" на Соловки — это 1988-1992 годы. Произошло все и случайно, и закономерно. Работая тогда директором Карельского краеведческого музея, находясь в Москве в командировке, встретила там с сотрудницей из Соловецкого музея. После разговора о судьбе и проблемах Соловков, Людмила Васильевна неожиданно получает предложение о выборе ее директором музея. Время было свободное, по стране шли выборы руководителей. И это предложение стало реальностью. Коллектив действительно выбирает ее директором. И этот факт стал соответствовать имиджу современного руководителя. Соловки того времени — качественно другая ступень в жизни и карьере директора Лопаткиной.

Музей инициирует создание православного прихода. С 1989 года там восстанавливается монастырь. В 1991 году музей получает 20 миллионов на реставрацию. Начинается совместная ра-

бота с монастырем по подготовке приезда Патриарха, в связи с переносом на остров из Санкт-Петербурга мощей соловецких святых. К этому времени реставрируется Преображенский собор и трапезная палата. И во время визита Алексия II там впервые с 20-х годов смогли собраться на трапезу 400 человек, во время которой патриарший хор пел "Вечерний звон".

1992 год для Соловков был судьбоносным. Музей сделал все, чтобы Соловецкий архипелаг со всем его историко-культурным и природным наследием, комплексом всех шести островов был включен в Список особо ценных объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, тем самым получив на сегодня высшую форму юридической защиты. Только ради этого стоило жить и работать в условиях, далеких от понимания "цивилизованных". Но таково уж свойство островов — они всегда притягивают к себе, даже когда иногда отпускают.

*История третья.  
КижИ —  
потрясение детства  
и заботы зрелости*

— **Директорство — очень тяжелая ноша. Среди огромной массы дел основное внимание забирала Преображенка. Она всегда была основной моей заботой и самым тяжелым душевным грузом, который не отпускал. Я никогда не могла воспринимать КижИ просто как красивое место. Потому что постоянно испытывала не только ответственность, но и страх за судьбу Преображенской церкви. Мы тогда жили в старом административном здании, и я очень часто просыпалась и выходила смотреть, стоит она или нет.**

Сентябрь 1979 года. В судьбе Л.В. Лопаткиной после приглашения на работу зам. председателя правительства Карелии Манькина появился остров КижИ. Это был совсем другой остров, другие масштабы, другая архитектура, другие проблемы. Но его значимость для России была не меньше, чем Соловков. И люди, там работавшие, были также влюблены в свое дело. В те годы шла смена поколений. В музей пришли Людмила Трифонова, Светлана Воробьева, Ольга Набокова, Марина Витухновская. Продолжали работать Алексей Тихонович Беляев, супруги Гуцины, Ирина и Людмила Гурвичи.

Годы директорства уже опытного российского музейщика Л.В. Лопаткиной в КижИх — качественная другая ступень. Формировалась экскурсионно-методическая служба и отработывалась система приема теплоходов, складывалась новая межведомственная система координации работы многочисленных хозяйственных субъектов на острове по приему туристов. И сегодня в музее живет то, что было заложено и ею больше 20 лет назад.

Серьезным был подход к главному документу, по которому жил и развивался музей. Генплан был живым и реализовывался в делах. Именно тогда в КижИх были построены новый причал и пожарное депо. В те годы еще шло активное формирование архитектурно-этнографической экспозиции на острове. Были увлекательные экспедиции, шел процесс перевозки и реставрации памятников. В музее появился Пудожский сектор.

Активно развивались все направления деятельности музея. Оформлялись выставки, и выстраивалась система их работы. 10 лет на острове работала уникальная выставка "Фольклор Заонежья", созданная в 80-е годы, в Пудожском секторе была орга-

низована выставка по льну. После закрытия Преображенской церкви, посвященная ей выставка была организована под открытым небом. В то время шла работа с профессиональными художниками, которые помогали найти новые подходы в экспозиционной работе.

Удивительными по эмоциональному воздействию и сплочению вокруг музея не только музейщиков были ярмарки ремесел.



Остров КижИ. С семьей. 1980 год

За каждым фольклорным праздником и тогда и сейчас стояла и стоит кропотливая работа по сплочению местного сообщества. Как считала и считает сейчас Людмила Васильевна, музейные праздники с приездом народных мастеров, фольклорных коллективов из



Остров КижИ. С отцом Николаем 1995 год

Заонежья помогают музею интегрироваться в общество и дают возможность населению как носителю местной культуры чувствовать свою сопричастность к культуре в целом. Ведь не даром первоначально музей-заповедник КижИ задумывался и формировался как визитная карточка народов Карелии.

Судьба преподнесла встречи с интересными людьми и на острове КижИ. Это А.В. Ополовников. И В.П. Орфинский, с которым сотрудники музея объездили всю Карелию. Это Н.Л. Попов, который в те годы стал разработчиком принципиально новой системы пожаротушения на острове.

Но что бы ни делалось, все мысли занимала Преображенская церковь. Когда-то первые детские впечатления об острове и его храмах были основаны лишь на красоте восприятия, и можно было, проплывая на пароме, просто помахать куполом рукой или, забравшись на колокольню, наслаждаться необозримым озером, небом и чувствовать при этом просто счастье. То работа директором — это личная ответственность и сопричастность к судьбе Преображенки как к судьбе близкого и родного существа. В 1980 году, когда пятнадцать крупнейших специалистов-реставраторов, представляющих лучшие научные силы России, вынесли вердикт о "критической точке" в жизни церкви, она была закрыта. Сколько было нужно тогда мужества женщине, чтобы отстаивать свое мнение и принять единственно верное в то время решение — введение в нее каркаса. Вывоз иконостаса, чтобы сохранить его для будущего, требование нормальных условий для его хранения — не каждому руководителю выпадало такое в судьбе. Но то, что и сегодня Преображенка стоит и наконец-то начинается ее реставрация, — в этом есть и заслуга тогдашнего директора КижИ.

Пятнадцать из тридцати пяти музейных лет отдано КижИм, их развитию и жизни ради будущего

культуры. С 1993 года и по настоящее время Людмила Васильевна занимается развитием и внедрением в музейную практику современных инновационных программ. Оставаясь бессменным научным руководителем РДМЦ, с января 2004 года как заместитель директора музея курирует не только образовательный блок, но и совершенно новое для КижИ направление — связи с общественностью и презентационно-выставочную работу.

Хочется надеяться, что КижИ крепко держат Людмилу Васильевну, и она, как человек сюрпризов, больше не соберется на Соловки... И ни на какие другие острова, о которых мы и не гадаваемся...



Музей «КижИ». 2004 год

*История четвертая.  
... И остальные  
"острова":  
зигзаги судьбы*

— **На острове со временем накапливается своеобразная, островная усталость. Может, поэтому жизнь давала некоторую передышку и предоставляла работу на материке. Так, в 1974 году появились "Малые Карели". Там было все по-другому. Я начала изучать историю деревянного зодчества. Там мы организовали первые в России фольклорные праздники. Но я не смогла заниматься перевозкой памятников после Соловков с их могучей жизнью архитектуры в естественной среде. Когда перевезли красивую церковь из села Кушерека, стоявшую на холме у реки среди берез, а поставили на ровном месте, в соснах, я поняла,**

**что не смогу дальше участвовать в формировании этого музея. И я вернулась на остров. Я так и не смогла приспособиться к материковой безбрежности суеты. Возможно, этим объясняется мои недолгие материковые «зигзаги» судьбы.**



Соловки. С Патриархом Алексием II. 1992 год

Отступлений от "островной" линии судьбы было несколько. Кроме "Малых Карел" были краеведческий музей, Державинский лицей, создание Республи-



Соловки. Младший сын. 1989 год

канского детского музейного центра, ставшего новым явлением в культуре и образовании Карелии. И то, что сначала считалось просто интересным, но возможно, делом не навсегда, превратилось в дело жизни. Вокруг него появилось много друзей, которые уже в течение десяти лет являются союзниками. Сегодня опыт музея КижИ в области музейной педагогики признан в России. Это целый пласт в судьбе, и достоин он самостоятельного материала.

К интересным делам Людмила Васильевна всегда "лепилась" хорошие люди. Люди, которые поддерживают и понимают, которые рядом на работе и дома — это, пожалуй, главный подарок судьбы. Без них невозможны никакие открытия, никакие проекты, без человеческого окружения не будет движения вперед.

Каждый человек — своеобразный остров. Все они, встреченные в жизни, составляют свой, только тебе принадлежащий архипелаг. Есть свой архипелаг и у Людмилы Васильевны. Цепочка имен тех, с кем дружилась, с кем приятно работало и отдыхало, тех, кто оказал особое влияние на судьбу, еще не закончилась, а только прирастает все новыми и новыми персонами. Но были люди, кто оставил, подобно путеводным маякам, свой особый свет. Это отец Василий Михайлович Лопаткин, директор архангельского краеведческого музея Ю.М. Прокопьев и его заместитель В.И. Власова, семья Флоренских, игумен Соловецкого монастыря Иосиф, патриарх Алексий II, архитекторы О.Д. Савицкая и А.В. Ополовников, писатели Ф. Абрамов и Р.Штильмарк. И, конечно же, Дмитрий Сергеевич Лихачев, встречи и переписка с которым серьезно повлияли на формирование личности.

*"Уважаемая Людмила Васильевна!*

*Спасибо Вам за то, что Вы делаете по Соловкам.*

*Я бы хотел восстановить "Царскую часовню" и повесить там царский колокол середины XIX века. На часовне сделать надписи: "Вере веровавшим", "Твердости твердых", "Душам погибших". Это будет лучший памятник погибшим на Соловках и единственный — заключенным за веру... С уважением и наилучшими пожеланиями Д.Лихачев"*

Когда получаешь такие письма — значит в жизни многое удалось.

Все «зигзаги» судьбы рано или поздно выводили на прямую путь, снова ведущий на острова Их мощное влияние обогащало, их инобитие помогало жить востробаваннее и возвышеннее. Острова — намоленные, с мощной концентрацией прекрасного привлекали своей особой энергетикой.

Соловки и КижИ — это история России. Возможность прикоснуться к ним — большая радость и большое испытание в жизни. Людмила Васильевна Лопаткина-Шилова с честью его выдерживает.

**Елена ДОБРЫНИНА**

**БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ**

— **Что значит стать директором музея в 25 лет?**

— Это значит получить возможность расти вместе с музеем, так как он в то время был молодым, маленьким, нас было всего 10 человек, а музею 2 года. Это в какой-то мере юношеское непонимание меры ответственности и огромное желание возродить Соловки. Если бы в то время Соловецкий музей был таким, каким я его оставила в 1979 году — крупнейшим в России музеем-заповедником с коллективом в 120 человек, я бы не решилась взяться за такую работу.

— **Чего тогда Вам не хватало?**

— Зрелости и опыта.

— **Что бы Вы сегодня взяли из того времени?**

— Молодость.

— **Какой должна быть женщина-руководитель, чтобы не потеряться в мире мужчин?**

— Она не должна превращаться в мужчину. Должна всегда оставаться Женщиной.

— **Что для Вас самое интересное в работе в музее?**

— Экспедиции и экспозиционная работа, музейная педагогика.

— **Что для Вас дороже — Соловки или КижИ?**

— Они для меня как любимые сыновья — старший и младший. Может показаться странным феномен моего возвращения к ним. Но оба острова, такие разные, обладают одинаковой и удивительной силой притяжения.

— **Кем бы Вы могли быть, если бы не стали музейщиком?**

— Я гуманитарий по восприятию мира. Возможно, могла бы стать этнографом, архитектором, искусствоведом.

— **Вас знают как Лопаткину, как Шилову, когда и почему Вы сменили фамилию?**

— Замуж я вышла в 1975 году за Николая Ивановича Шилова. Но по семейной традиции (мама всю жизнь жила под девичьей фамилией) оставила свою фамилию. Сменила ее, изменив этой традиции, лишь в 1994 году.

— **У Вас хорошие взрослые дети. В них больше от Вас или от мужа?**

— Думаю, от обоих, но очень хотелось бы видеть в них побольше от мужа. Николай Иванович — удивительный человек. Я ему очень благодарна за его поддержку и помощь вечно занятой жене и дома, и по жизни — за понимание и советы опытного музейщика, эрудита, коллеги и друга.

— **Часто ли Вам дарят цветы?**

— Не могу обидеться, потому что всюду и дома, и на работе была окружена мужчинами.

— **Какая Вы бабушка?**

— Пока это скорее только статус. Своего внука Илюшу, к большому сожалению, вижу редко, но испытываю радость от каждого общения. И годика через полтора — два начну его знакомить со своими островами.

— **Что Вы любите читать?**

— Когда устаю — Ахматову, Тютчеву, давно открыла для себя удивительные сказки архангельских писателей Писахова и Шергина. А недавно, с подачи своих сыновей — писателя Милана Кундера.

— **Какая музыка Вам ближе?**

— Очень люблю слушать романсы.

— **Ваши любимые цветы?**

— Астры и полевые цветы.

— **Ваше любимое блюдо?**

— Пирожные.

— **Любимое занятие, кроме работы?**

— Чтение и шитье.

— **Что Вам нужно для счастья?**

— Здоровье семьи. Остальное придумаем.



## Кижское ожерелье — сегодня и завтра

Сегодня в деревнях рядом с островом Кижь идет активное строительство частных домов. Как гармонично сохранить жизнь заонежских деревень и их уникальную историческую среду? Ответ на этот вопрос ищут сотрудники музея вместе со специалистами администрации Медвежьегогорского района.

Музей-заповедник "Кижь" во многом уникален: это в полном смысле слова живой музей. Территория музея-заповедника — это не только остров Кижь, где запрещено любое новое строительство, но и еще близлежащие острова и материк.

Рядом с постаревшими, но все еще внушительными заонежскими хоромами в деревнях Кижской волости появляются новые строения.

Те, кто испытал это на себе, знают — построить дом в деревне сегодня сродни боевому подвигу: сколько правил, требований, согласований на каждой стадии строительства от самых разных ведомств. Владелец дома должен правильно оформить все юридические документы на владение участком и его застройку, реальная застройка должна соответствовать утвержденному проекту.

А если загородный дом разрешено строить на территории музея-заповедника "Кижь" (а это около 10 тыс. га, включая остров Кижь, близлежащие острова и прибрежную зону материка), то все требования должны соблюдаться особенно строго. За этим следят многие ведомства, но часто работают они независимо друг от друга. Вот почему музей выступил с инициативой объединить их усилия. По мнению музейных специалистов по строительству, архитектурным и природным ландшафтам, только совместная работа сможет выявить проблемы и нарушения в застройке на территории музея и, самое главное, помочь владельцам домов их решить.



Комиссия за работой

Первым шагом в совместной работе стало создание и работа комиссии по регулированию застройки и контролю за соблюдением природоохранного законодательства и режима охранной зоны музея-заповедника "Кижь". В комиссию вошли 13 специалистов музея и различных ведомств Медвежьегогорского района.

4 и 5 августа комиссия совершила рейд по историческим деревням на территории охранной зоны музея. Кроме этого, участники рейда разъясняли жителям, какие юридические документы необходимы на участки земли и строения в соответствии с недавно принятым Земельным кодексом РФ и как их оформить.

В ходе двухдневного рейда комиссия посетила 8 деревень: Жарниково, Клиново, Боярщина, Ерснево, Оятевщина, Еглово, Воробьи, Середка и осмотрела более 20 участков и строений.

В результате работы выявлено несколько типичных проблем, связанных со строительством и использованием земли на территории музея.

Наиболее серьезная — самовольный захват земли и несанкционированное строительство. Деревни вокруг острова Кижь расположены так, что добраться до них можно только по воде, поэтому контролеры здесь бывают нечасто. Вот и случается, что земельный участок человек получает, например, в 500 метрах от берега Онежского озера, а дом строит прямо на берегу. Или в проекте указан только дом, а комиссия обнаруживает на участке целое подсобное хозяйство с сараями и баней.

Другая проблема — расхождения между утвержденным проектом дома и его реальным внешним видом. Современные деревянные дома сильно отличаются от богатырских заонежских хором XIX — начала XX века. Глядели они на гладь Онежского озера по меньшей мере пятью окнами, создавая неповторимый архитектурный ландшафт. Сегодня домики в кижских деревнях поменьше, и все же специалисты музея рекомендуют строить дома хотя бы в три окна по фасаду, чтобы в какой-то степени воссоздать исторический облик местности. Но и эти рекомендации, даже утвержденные проектом, не всегда выполняются. Вот и встречаются на берегу Онега вместо величественных хором домики-"игрушки" на одно— два окна. Жалуются застройщики, что по ходу строительства деньги попросту заканчиваются и приходится нарушать проект.

Частный дом рядом с Кижями перестает быть сугубо личным делом владельца и становится частью ландшафта, архитектурной и природной среды. А для того, чтобы воссоздать и сохранить среду, в которой находятся такие уникальные шедевры как Преображенская церковь, необходимо чтобы все новые дома не разрушали, а зрительно поддерживали, воссоздавали кижский ландшафт. Вот почему настаивают сотрудники музея исключительно на деревянном строительстве, желая сохранить заонежскую архитектурную традицию.

Подавляющее большинство домов в тех деревнях, где побывала комиссия, являются частными. Специалисты с горечью отмечают, что некоторые дома, представляющие собой большую архитектурную и историческую ценность, незаметные шедевры, находятся в аварийном состоянии. В них десятилетиями никто не живет, и где искать владельца — неизвестно. Музей же, не имея никаких прав на эти дома, не может спасти их от разрушения.

Еще одна проблема — это строительство бань. Испокон веков бани на Онеге строились прямо на берегу. Современные же требования это запрещают. Жители деревень, как и их деды и прадеды, продолжают строить их у воды, воссоздавая таким образом исторический облик деревень. Однозначное решение здесь найти трудно даже специалистам, музею его нужно искать вместе с министерством природных ресурсов.

Отмечая существующие проблемы и обсуждая пути их решения, специалисты комиссии стремились разъяснить владельцам домов и участков требования, которые предъявляет к оформлению прав на дом и землю современное законодательство. Коренные жители деревень, а таких большинство, с пониманием и поддержкой отнеслись к работе комиссии. И у заонежан болит душа за родные деревни.

Пожалуй, самая важная задача — донести до жителей исторических деревень, нынешних и будущих, простую истину. Окрестности острова Кижь, как и сам остров, — это заповедный край, который требует к себе исключительного, бережного отношения. Чтобы кижское приволье радовало наших детей и внуков, сегодня нужно соблюдать все строгие требования и нормы к застройке жилых домов и относиться к своей кижской деревне так же бережно и по-хозяйски, как это делали заонежские крестьяне.

### ОФИЦИАЛЬНО

● По итогам работы комиссии составлен протокол, в котором зафиксированы все нарушения и отклонения от требований застройки. Комиссия приняла несколько решений, выставлено 6 предписаний главного архитектора Медвежьегогорского района на устранение выявленных недостатков по архитектуре и два предписания о несанкционированном строительстве.

● Решено также, что в состав комиссии Медвежьегогорской администрации по приемке в эксплуатацию зданий войдут специалисты музея. Это позволит приводить застройку в соответствие с требованиями музея до их приема в эксплуатацию.

● Совместные комиссии станут регулярными, не реже двух раз в течение сезона.

Елизавета ЛОПАТКИНА

## ДАРЫ И НАХОДКИ



Собирательская деятельность всегда являлась приоритетной в музее-заповеднике "Кижь".

Созданный в 1960-е годы музей был серьезно нацелен на формирование собственной коллекции. Она и была создана такими сотрудниками, как Алексей Тихонович Беляев, Борис и Виола Гушины, Людмила Гурвич, Людмила Трифонова, Светлана Воробьева, Анатолий Никаноров, Ольга Набокова... Борис Гушин, например, побывал в 50 экспедициях и принимал участие в собирании, по крайней мере, третьей части кижских фондов.

С 1988 года Елена Яскеляйнен и автор этих строк одновременно с предметами начали собирать фольклорный архив музея, записывая на диктофон десятки рассказов о традиционной свадьбе, быте, costume, интерьерах крестьянских домов, часовенных праздниках... В научном архиве музея хранится почти 500 "звуковых" часов, которые, надеемся, послужат новым поколениям музейных сотрудников, которым, возможно, уже не доведется общаться с настоящим крестьянином.

По-разному вещи приходят в музей. Процесс этот несложен. Огромную часть музейной коллекции сформировали дарители. Благодарение, не исчезающая народная традиция. Один из последних даров был получен 23 марта 2004 года. В этот день из Петербурга в Петрозаводск приехала Юлия Николаевна Матвеева, дочь усть-ижорского священника Николая Матвеева, внучка лижемского священника Аполлония Васильевича Плотникова. Она привезла уникальные семейные реликвии (21 предмет). Документы и вещи принадлежали Епископу Кронштадтскому Венедикту (1872-1937) и его дочери Таисии Викторовне (1895-1984). Венедикт, в миру Виктор Васильевич Плотников, детство провел в селе Лижма, окончил Олонецкую духовную семинарию, в Петрозаводске стал священником. За образованность, хороший голос и красивую внешность, как, шутя, говорят родственники, был направлен в Духовную Академию в С.-Петербурге. Долгое время служил в Никольском соборе, а в 1920 году, приняв монашеский сан, стал епископом (в 1933 году — архиепископом). Блестящая карьера на духовном поприще обернулась печальной-печальной судьбой. С 1922 года он испытал на себе множество гонений, был приговорен к смертной казни, сидел в тюрьме, отбывал ссылку. В 1937 году его расстреляли в Левашовской пустыни под Ленинградом, но дочь умерла, не зная его могилы. В музее "Кижь" будет храниться саквояж-"требник", с которым Епископ Венедикт ходил на требы в Ленинграде: отпевал, крестил. Таисия Викторовна Иванова (в девичестве Плотникова), близко знавшая Анну Ахматову, Ольгу Берггольц, Михаила Зощенку, работала в одном из ленинградских издательств. Владела четырьмя языками, ибо в 1912 году окончила с серебряной медалью Павловский институт в Санкт-Петербурге. В музей поступили лич-

ные вещи Таисии Викторовны: чудесные платья начала XX века в стиле модерн, украшенные французским бисером, кружевами, перламутровыми пряжками, блокнот в деревянной "оправе", бальная сумочка, саше для носовых платков, закладка для богослужебных книг, документы, фотографии, в том числе с дарственной надписью Епископа Венедикта. Часть предметов изготовлена самой Таисией Викторовной, так как в институте ее обучали рукоделию и рисованию. Мы благодарны Юлии Николаевне Матвеевой за столь ценный дар музею.

Расскажу и об одной из последних экспедиций. Никакая книга, самая хорошая, не заменит живого общения с носителями традиций, не хочется называть этих людей казенным словом "информанты", принятым ныне в науке. Экспедиция — это выход в "крестьянский мир", полный интересных встреч и приятных неожиданностей. Много зависит от того, какая сложилась экспедиционная команда. Нам повезло. С 16 по 20 августа этого года мы путешествовали по Заонежью по маршруту: Космозеро, Великая Нива, Палтега, Шильтия, Фоймогуба, Черкасы. Команда подобралась очень работоспособная: главный хранитель Ольга Набокова, художник-реставратор Елена Наумова, водитель Андрей Пронин и автор этих строк. Наш экспедиционный день начинался с 9 часов утра и продолжался до 11 вечера. Кижан не удивить красотами природы, но Фоймогуба, "маленькая Швейцария", запала в душу. Очень понравилась деревня Черкасы, состоящая из 5 домов. К ней мы "прорывались" по размытой леспрохозовскими машинами дороге почти 3 часа, но были полностью вознаграждены.



Настоящим ангелом-хранителем экспедиции стала "летняя" жительница Космозера Сукотова (Кочина) Валентина Александровна, родом из прославленной купеческой семьи Изотовых. Она не только кормила нас калитками и рыбничками,

поила чаем из самовара, но и знакомила со старожилами, помогала искать предметы. Это особенно удивительно, так как Валентина Александровна собирает в собственном доме небольшой музей, и многие предметы могли бы пригодиться ей лично.

Экспедиционный "улов" состоял из почти 70 предметов, шести записанных аудиокассет, множества фотографий. Народ в Заонежье добрейший. За эти предметы музей заплатил всего 3.000 рублей, так как большая часть вещей, зачастую семейных реликвий, подарена. Так, скоро окажутся в фондах монета 1738 года под названием "денга", более 10 прялок, среди них расписанные иконописцем Иваном Михеевичем Абрамовым, ножницы, на ручках которых видны изображения Императора Николая II и Императрицы Александры Федоровны, оклад церковной иконы, подписка журнала "Духовное чтение" за 1863 год, несколько вышитых полотенец, шерстяной клетчатый платок, который надевали девушки, катаясь зимой в "креслах", и многое другое... Мы смогли так много привезти, потому что путешествовали на музейной машине. Это было очень удобно и надежно, значительно сокращало время.

Надеемся на то, что впереди нас ждут новые экспедиции, новые открытия. А пока... 8 сентября на остров Кижь из Америки приехал внук леликовского священника Николая Петропавловского Святослав Александрович Поллак. Он привез в дар десятки семейных фотографий и документов. Коллекции музея продолжают пополняться.

Регина КАЛАШНИКОВА, зав. отделом фольклора

● Фотографии из архива экспедиции. Август 2004 г.



И.А. Костин

# ДА ХРАНИТ ТЕБЯ АНГЕЛ!

Находясь с литературными выступлениями в поселке Повенец, где после войны обосновалось немало семей моих земляков, я навещил свою дальнюю родственницу Наталью Степановну Лазареву. В разговоре за чашкой чая я заметил на стене в переднем углу несколько иконок и два распятия — одно небольшое и другое более значительных размеров. Я заинтересовался предметами, и Наталья Степановна сама предложила одно из распятий взять в подарок: "Будет память о нашем Хашезере. Ваш-то дом сгорел, и ничего не осталось..." Я поблагодарил ее и выбрал большее распятие.

Таковыми словами напутствовала меня жительница деревни Лисицыно Прасковья Андреевна Синельникова, подарив мне медную решетчатую иконку с выпуклым изображением лика и деталей одежды Архангела Гавриила. Очень мне эта вещица понравилась особым литьем, любовью мастера к мельчайшим деталям сюжета. Она и положила начало моей будущей коллекции мелкой пластики, предметы которой я собирал преимущественно в деревнях Заонежья примерно три десятилетия. В деревне Лисицыно, кстати, долгие годы в первом замужестве проживала наша славутная сказительница Ирина Федосова. Возможно, именно она и привезла из Петербурга того Архангела.

В моей коллекции, которую я недавно передал в фонды музея-заповедника "Кижь", кроме распятий, складней различных размеров, был ряд небольших иконок и самые маленькие предметы — это дорожные иконки-ладанки (так, по крайней мере, называли их у нас в Заонежье).

Коллекция собиралась постепенно. И если вещи, собранные в первые десять лет, составили ее основу, то последующие годы, когда местные жители наших деревень раздаривали их или распродавали туристам, не принесли особенных находок. Тем дорожке был каждый вновь приобретенный предмет.

Но даже в первые годы собирательства не было передо мной какой-то ясной цели. Чаще всего этот процесс проходил спонтанно во время моих поездок с литературными выступлениями или журналистскими заданиями. Приведу только несколько примеров.



Створка складня. «Введение в церковь пресвятой Богородицы»

В один из дней в моем гостем. Выяснилось, что она помнила моего отца — заготовителя пушнины и кожсырья, разъезжавшего по деревням района на казенной лошадке, запряженной то в телегу, то



Икона. «Архангел Гавриил»

в зимние сани. Я пошутил, что продолжаю профессию отца. Но я собираю предания, живое народное слово... Теперь решил собрать еще две коллекции — медных литых иконок и колокольчиков. Так разговор перешел на предметы, которые висели на виду в переднем углу и слегка отличались светом потускневшей меди. Одним словом, из дома Мошниковых я увез колокольчик с надписью по нижне-



Крест киотный. Распятие с предстоящими

му полю: "Покупай, не скупись, ездь — не веселись" и медную иконку с голубой финифтью "Пресвятой Богородицы". И еще бронзовый подсвечник, который положил начало третьей небольшой коллекции.

На первых порах собирать эти предметы мне было не так уж и сложно. Я был относительно молод, легок на подъем, любил ходить по деревням своего края, когда записывал частушки

и предания. И многие из предметов сами шли в руки как бы попутно. Прежде всего, я обошел всех своих родственников в своей деревне Хашезере и в округе. Многие мне охотно дарили или уступали уникальные предметы за небольшое вознаграждение. Некоторых земляков приходилось убеждать: все равно у вас выманят туристы и унесут по разным краям, так уж пусть лучше эти вещи хранятся у меня. А я, в конечном счете, передам их в музей, и на них будут обозначены ваши фамилии. Это многих убеждало. Не мог, правда, этими доводами убедить свою родственницу — двоюродную тетюшку Тишину Наталью Ивановну в деревне Пайницы. Она сказала мне:

— Когда меня не будет, тогда и возьмешь. Я к этим божествам так привыкла, что без них мне родной угол будет казаться пустым и холодным.

Мог ли я после таких слов ее еще чем-то убеждать? Конечно, нет. И ушел, унося в память, если не ошибаюсь, пятистворчатый складень, с голубой финифтью. Складень этот был размером куда меньше "утюга", каким словом окрестили люди четырехстворчатые полноформатные складни. Каково же было мое разочарование, когда года через три я вновь заглянул к Наталье Ивановне. Посмотрел на ее передний угол возле божницы и не увидел складня...

— Тетя Наташа, а где же тот складенек?



Икона. «Спас Всемилостивый»

— Да вот были тут ленинградские туристы. Уж так упрашивали меня отдать, так упрашивали, что я не могла им отказать.

Мне оставалось лишь горестно вздохнуть и утешиться тем, что Наталья Ивановна принес-

ла из чулана старопечатную книгу Четы-Минеи. Она и сегодня хранится у меня.

Дядя по матери из деревни Пигматка Василий Васильевич Герасимов привез мне в подарок четырехстворчатый складень, двухстворчатую иконку (которую я подарил одному ленинградскому писателю), одно распятие и еще несколько маленьких ладанок. Так стала расти моя пока еще совсем небольшая коллекция.

В родной деревне, где у отца уже была другая семья (мать умерла во время войны, а дом сгорел), я увидел в углу распятие, на которое раньше как-то не обращал внимания. Мне не стоило труда взять этот предмет с собой, никто из семьи не стал возражать. А оно для меня было интересно и тем, что распятие пострадало от финской пули. То ли солдаты упражнялись в стрельбе, то ли шальная пуля залетела в избу и нашла это многострадальное распятие. Оно сохранилось в коллекции. Захожу в гости к двоюродному брату Николаю Костину. В дни войны, во время оккупации, в деревне (по иронии судьбы) с названием Костино, что вблизи Кажмы, мы жили в одной избе. Вещи и предметы быта настоятько перемешались, что трудно было потом разобраться, кто что возьмет при возвращении в родную деревню. А поскольку наш дом сгорел, то мы на многое просто махнули рукой. И я смело попросил у Николая ряд предметов в память о семейном укладе: медный рукомоийник, два круглых колокольчика, несколько медных иконок. Все это без лишнего разговоров мне было скорее отдано, чем подарено.

Следует сказать, что я не проявлял особой активности в приобретении предметов, когда видел, что людям не очень хочется их уступать или отдавать. Я просто держал такие деревни и дома на учете, чтобы заглянуть в следующий раз. Иногда этот "следующий раз" затягивался на год, да и когда я приходил, этих предметов уже не было.

Страстным коллекционером, я, впрочем, никогда и не был. Мне просто доставляла редкая вещь радость творчества: вокруг нее возникали живые человеческие характеры, интересные события, а это, в свою очередь, давало мне сюжеты для моих очерков, путевых заметок и стихов.

Иван КОСТИН

## Ценный вклад в фонды музея-заповедника «Кижь»

Известный карельский поэт и прозаик Иван Алексеевич Костин десятки лет собирал и хранил рукотворные образцы истории и культуры, предметы "исчезающей красоты крестьянского быта" (Lauri Jantti) — быта своих земляков-заонежан. Многие из этих предметов он передал музею-заповеднику "Кижь". В прошлом году это была коллекция колокольчиков. А в июне 2004 г. в фонды музея "Кижь" было принято 39 предметов коллекции меднолитой пластики из его собрания.

Среди предметов этой коллекции 15 крестов (в т. ч. два натальных, четыре киотных (Распятие с предстоящими), семь Распятий, крест трельный, крышка креста на престольном); складень четырехстворчатый "Двадцатые праздники", семь створок складней, створцы, створка створцев, 13 икон (Спас Всемилостивый, Преображение, Воскресение Христово, Богома-

терь Тихвинская, Богоматерь — всех скорбящих радость, Николай Чудотворец, Николай Можайский, Преподобный Антипий, Архангел Гавриил). Все предметы отлиты в России, часть из них украшена финифтью. Самые ранние предметы предположительно датируются XVIII — началом XIX века. Это Распятие, приобретенное в д. Тамбицы; створцы "Деисус" из д. Селецкое (характерна надпись над изображением Иоанна Предтечи: "ИВАНЪ"); икона "Богоматерь Тихвинская" из д. Космозеро; икона "Богоматерь — всех скорбящих радость", бытовавшая до 1977 г. в д. Демихово.

В числе приобретенных музеем предметов выделяются богато орнаментированный складень "Двадцатые праздники" с отлично сохранившимся тончайшим литьем; горельефная икона "Архангел Гавриил" с прорезным фоном; створка складня с сюжетом "Введе-

ние в церковь пресвятой Богородицы", орнаментированная разноцветной финифтью с точками.

Незаменимым достоинством коллекции является фиксация ее собирателем истории (пусть и в краткой форме) предметов, входящих в ее состав. Почти все предметы были приобретены И. А. Костиным в Заонежье в 1965 — 1978 гг., в т. ч. пять предметов — в д. Хашезере, три предмета — в д. Паяница, два предмета — в д. Падмозеро, два — в д. Воробьево, по одному предмету — в других селах и деревнях Заонежья: Берег, Блинновщина, Великая Губа, Вороний Остров, Габнаволок, Гоньковец, Горюшка, Демихово, Заречье, Кефтиницы, Космозеро, Лисицыно, Побережье (Пабережье), Пургино, Рим, Селецкое, Сенная Губа, Тамбицы, Терезье, Шуньгский Бор, Шустиково. Три предмета были приобретены в п. Повенец, предмет —

в д. Рыбрека. И.А. Костин называет тридцать четыре жителя Карелии, сохранивших и передавших ему, а теперь и музею, государству эти ценные памятники материальной и духовной культуры. Благодаря Ивану Алексеевичу имена этих людей навсегда сохранятся в музее "Кижь", равно как и сами предметы. Это Абрамова Н.Е., Герасимов В.В., Герасимов П.П., Горшкова Е.Ф., Дорохов А.И., Елесева А.В., Зорина Н.Н., Истомина А.В., Калинина А.М., Качалова М.В., Кириллина Е.Н., Кононова М.П., Костин И.Андр., Костина Е.В., Костина Е.Н., Кукулева Т.П., Лазарева Н.И., Лопарева А.И., Миронова М.Я., Мошникова П.И., Мухина А.П., Овчинников Е.П., Осипова А.И., Петракова К.М., Пирогова Л.А., Решетникова Н.П., Румзина А.В., Санникова Е.И., Синельникова П.А., Тишина Н.И., Трифонова А.А., Фролов И.Д., Шевелева Е.А., Щербакоева А.Н.

Музей благодарен Ивану Алексеевичу Костину за ценный вклад в фонды и надеется на дальнейшее сотрудничество в деле сохранения наследия Карелии.

Отдельная благодарность старшему научному сотруднику музея "Кижь" Виоле Анатольевне Гушиной за ее старания в формировании этой коллекции, как и многих других коллекций по материальной и духовной культуре народов Карелии; старшему научному сотруднику музея Галине Ивановне Фроловой за квалифицированное, во многом определяющее участие в атрибуции коллекции, а также священнику Кижского прихода отца Николаю Озолу за помощь в определении некоторых предметов коллекции.

Николай ШИЛОВ,  
ст. н. сотрудник  
отдела фондов



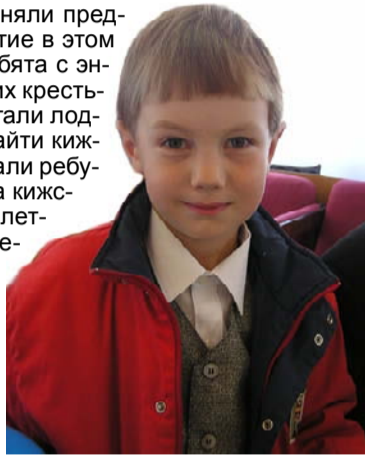
## Учебный год начинается ... с Кижей!

1 сентября во Дворце творчества детей и юношества музей-заповедник "Кижь" провел среди первоклассников Петрозаводска благотворительную акцию "Всей семьей на кижскую выставку!". Акция прошла в рамках городской праздничной программы, посвященной Дню знаний.

Для многих первоклашек, которые пришли в этот светлый праздник во Дворец творчества детей и юношества на концерт, первым шагом в мир знаний стало увлекательное знакомство с Кижями. Сотрудниками музея были подготовлены необычные творческие задания, которые с удовольствием выполнили не только дети, но и их папы и мамы. Подарком за участие в кижской викторине стало приглашение маленьких учеников и их родителей на бесплатное посещение одной из выставок, которые проходят в презентационно-выставочном центре музея-заповедника "Кижь" (площадь Кирова, 10а).

Пятьсот семьдесят девчонок и мальчишек приняли предложение музея-заповедника "Кижь" принять участие в этом своеобразном уроке по истории родного края. Ребята с энтузиазмом "одевали" и собирали в путь заонежских крестьян на заработки в далекий Санкт-Петербург, помогали лодке-«кижанке» добраться до чудо-острова Кижь, найти кижской мастерице свое веретено и прялку, разгадывали ребусы. Многие юные школьники уже не раз бывали на кижской земле. Этим летом по острову гулял и шестилетний Сима Марцеловский, который отныне будет учеником школы № 30. "Там так интересно, как в сказке. Много старых домов, звонят колокола. Особенно мне понравилась мельница. В следующий раз я обязательно посмотрю, как она работает...", — восторженно рассказывал первоклассник.

Желаем юным умницам и умникам, чтобы каждый год у них начинался также весело, интересно и незабываемо вместе с музеем "Кижь".



## 200-й посетитель «Преображения»

В прошлом номере газеты мы писали об акции "200-й посетитель", которую музей объявил для всех, кто придет на выставку "Преображение".

14 сентября на выставке чествовали первого двухсотого посетителя. Так как он оказался в составе группы Державинского лица, то и приз — красочный фотоальбом "Кижь. Времена года" — был вручен всему классу 9-3 (классный руководитель Светлана Андреева Кондратьева). Ребята были приятно удивлены.

Акция продолжается. Может быть, следующий приз будет ваш!

Мы ждем вас на выставке!



## КИЖСКИЕ ДОМОВЫЕ: ЗА ГРАНЬЮ РЕАЛЬНОСТИ

Пять лет назад, летом 1999 года в столице Карелии открылась художественная галерея "Дом куклы", которая сегодня носит имя своей основательницы Татьяны Калининой. Сердцем своеобразного художественного музея стала экспозиция ее авторских кукол "Кижские домовые". Выставка готовилась в течение семи лет, и каждая кукла создавалась с особой любовью, в каждой — частичка души художницы.

Переехав в Карелию, Татьяна Калинина всей душой полюбила этот, как она говорила, "языческий край, наполненный особой мистикой". Мастер пропустила образы всех персонажей карельского, в том числе и кижского, фольклора через собственное мироощущение, и это легко увидеть во внешности и характерах ее кукол. Возрождать в куклах мифических героев народной карельской культуры, Татьяне Калининой помогли научные



### Внимание посетителей музея! Новинка сезона!

Почувствуйте себя мастером Нестором!



Предлагаем вашему вниманию новую уникальную продукцию — познавательную игру — пазлы, в набор которых входит шесть изображений архитектурных памятников о. Кижь. (Кижский архитектурный ансамбль, Преображенская церковь, мельница, окно — деталь интерьера д. Ошевнева).

Каждый из вас, взрослый и ребенок, сможет почувствовать себя мастером Нестором и собрать памятники деревянного зодчества.

Приобретайте новинки в сувенирном киоске ПВЦ по адресу: пл. Кирова, 10а.



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
И ТИПОГРАФИЯ

КИЖИ В КИЖАХ О КИЖАХ

● В августе на острове были представители корпорации "Иде-продакшн" из Японии. После переговоров с администрацией музея был подписан договор, по которому японцы получили разрешение использовать изображение крестьянской избы на фоне Кижского погоста в рекламных целях. В планах японской стороны — создание рекламных плакатов сакэ на фоне шедевров мировой архитектуры для рождественской выставки. В России они выбрали именно остров Кижь.

● С официальным визитом в музей-заповедник "Кижь" побывал Александр Затолокин, глава Центра электронной информации ООН в Украине, профессор Института экономики и управления при Президенте Украины. Международный эксперт ООН прибыл в Карелию по приглашению республиканского Министерства культуры. Гость высоко оценил возможности музея "Кижь": "Этот всемирно известный музей должен стать международной площадкой для проведения совместных культурных проектов мирового сообщества, в том числе и детских".

### ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Людмилу Васильевну  
ШИЛОВУ

С ЮБИЛЕЕМ

и 35-летием  
МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ!

Желаем крепкого здоровья,  
надежных друзей  
и новых интересных дел!

Эльвиру Валентиновну  
АВЕРЬЯНОВУ

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Желаем удачи во всех  
начинаниях, здоровья  
и процветания музея!

Ирину Игоревну  
ГЛУШКО

С ЮБИЛЕЕМ!

Желаем счастья,  
здоровья, любви  
и успехов в работе!



исследования сотрудников музея-заповедника и архивные материалы, благодаря которым кижские домовые вновь ожили и оказались не так уж страшны.

Сегодня дело известной карельской художницы достойно продолжает ее дочь Мария Бабаева. И в этот, пусть небольшой пятилетний юбилей "Дома куклы" музей-заповедник "Кижь" желает замечательной художественной галерее "Дом куклы" благодарных посетителей.

### ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Престольный праздник — Покрова Пресвятой Богородицы — на острове
- Промышленный альпинизм — профессия музея XXI века
- Жизнь на острове: местные жительницы В.Н. Егорова и М.П. Степанова
- На жатве: опыт работы в поле сотрудника ПВЦ

Газета «Кижь» издается на собственные средства музея-заповедника «Кижь». Тираж 999 экз. Отпечатана в типографии ООО «Скандинавия».

Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник культуры РК Е.В. Аверьянова.

Ответственный редактор Л.В. Шилова.

Ответственный за выпуск Елена Добрынина. Дизайн, верстка — Ирина Панкова.

Фото из фондов музея-заповедника «Кижь».

Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.

Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; <http://kizhi.karelia.ru>