



РОЖДЕНИЕ НОВОЙ МУЗЕЙНОЙ ТРАДИЦИИ



разительных искусств РК. «Кижане» предложили юным гостям праздника совершить путешествие по карте острова, сложить пазлы с изображением Преображенской церкви, написать письмо в Кижы и много других интересных забав. «Краеведы» объявили конкурс детского рисунка на асфальте «Музей моей мечты», добыли огонь, как это делали древние люди, устроили встречу гостям с «губернатором» и «губернаторшей». У музея изо образовалась целая аллея искусств, где юные художники, скульпторы и прикладники оттачивали свое мастерство.

В течение четырех часов 23 национальных детских фольклорных коллектива — русские, финские, карельские, украинские, грузинские, еврейские — демонстрировали знание своих национальных корней и культуры своих народов. Через игру, песню и танец дети передавали зрителям свою эмоциональность и неповторимость. Игра не требует перевода, поэтому всем было в тот день на площади тепло и уютно.

А множество призов и подарков не только для участников праздника, но и для гостей, принимавших участие в конкурсах, привлекли на площадь все новые семьи.

Даже после окончания праздника, народ еще долго гулял по местам только что прошедших событий. Первый музейный детский праздник в городе Петрозаводске стал историей. Все сотруд-

ники музея «Кижы», отдавшие много сил для того, чтобы он состоялся, уже сегодня думают о том, как сделать его в следующем году еще более интересным. Спасибо всей дружной команде, сделавшей этот день красивым и незабываемым — руководителю проекта Л.В. Шиловой, Г.Л. Захаровой, И.В. Панковой, С.А. Петряковой, Е.И. Филипповой, А.Е. Косканен, коллективу отдела МТО, и всем, всем, кто занимался воплощением этой красивой идеи. Спасибо режиссеру праздника А.С. Амелиной и ее помощникам — В.М. Левинсон и Л.Г. Смирновой.

Моя семилетняя соседка, заработавшая подарки на площадке музея «Кижы», вечером позвонила по телефону и сказала: «Передайте музею большое спасибо. Было просто замечательно!». А малыш на празднике, насмотревшись исторических игр клуба «Стяг» и Клуба исторического фехтования «Корела» сказал: «Теперь это будет мой самый любимый день». Ради этого и работает с детьми музей-заповедник «Кижы». И хочется верить, что у него родилась еще одна добрая традиция — отмечать День музеев таким красивым городским праздником, который, как отметила в своем приветствии начальник Управления культуры администрации города Ирина Аникина, может войти в городской культурный календарь начала туристического сезона.

Елена ДОБРЫНИНА



«Музею «Кижы» — Ура!», — такими словами приветствовала гостей XII Республиканского детского музейного праздника «Кижы — мастерская детства» заместитель министра культуры РК Ирина Иванова. Добрых и благодарных слов 21 мая в адрес музея «Кижы» раздавалось много. Праздник, посвященный Международному дню музеев, впервые прошел в столице Карелии. Погода, после двух недель дождя, подарила солнечный и теплый день. И праздник от этого стал еще более радостным.

Центральная площадь города давно не видела столько счастливых и красивых детей — почти две тысячи участников и гостей играли, пели, плясали, участвовали в познавательных и игровых конкурсах, рисовали, состязались в спортивном мастерстве. Все это разноцветье называлось «Фестиваль народной игры». Именно игра как одна из форм нематериального наследия, особенно близка и понятна детям. Фестиваль стал началом большого праздника «Кижы — остров игр. Игра. История и современность».

На 12 площадках шли конкурсы, победители которых поедут на остров Кижы 12 июня. На трех музейных площадках впервые с детьми занимались сотрудники музея «Кижы», краеведческого государственного и музея изоб-



КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

● 25—26 апреля в музейной студии художественного творчества «Кижская палитра» юные художники встречались с ветераном Великой Отечественной войны А. Ф. Вагановым. Встреча послужила источником вдохновения ребят для создания коллективного художественного панно из военных портретов своих молодых прадедов. Панно представлено на выставке «Полевая почта-2005».

● 26—28 апреля состоялась командировка сотрудников отдела фольклора музея-заповедника «Кижы» в Костомукшу, которые познакомилась с фондами городского культурно-музейного центра по северно-карельскому костюму, получили необходимые консультации по крою и пошиву женского костюма. Состоялось знакомство с фольклорно-этнографической группой «Карельская горница».

● 2—3 мая фольклорная группа музея «Кижы» и Центр культурных инициатив «Мюллерит» подготовили к выпуску компакт-диск, который будет называться «Жесткий романс». Записано 16 старинных заонежских романсов в традиционном и современном исполнении, найденных в экспедициях музея и хранящихся в его архивах.

● 5 мая был заключен 91 контракт с внештатными экскурсоводами музея-заповедника «Кижы». Заключение контрактов продолжается.

● 11 мая на остров Кижы улетел первый вертолет с сотрудниками музея. Основная задача музейного «десанта» — подготовка острова к началу нового туристического сезона. 13 мая вслед за улетевшей группой отправился еще один вертолет — с экскурсоводами для встречи первых туристских теплоходов.

● В рамках официального визита в Петрозаводск 12 мая на острове Кижы побывал мэр американского города-побратима Дулута Херб Бергсон с супругой. Сопровождал заонежских гостей мэр Петрозаводска Виктор Масляков.

● 13 мая в музее состоялась пресс-конференция, посвященная проведению I этапа Республиканского детского музейного праздника «Кижы — мастерская детства» в Петрозаводске. На вопросы журналистов отвечали организаторы праздника — представители администрации музея-заповедника «Кижы», Министерства культуры и образования РК, Центра национальных культур, будущие участники праздника.

● 16—23 мая Е. Аверьянова, директор музея-заповедника «Кижы», принимала участие в работе российско-итальянской конференции «Дни российской архитектуры в Италии. Диалог во времени», целью которой явилась демонстрация лучших творений российских архитекторов, показ творческих поисков российских зодчих в области реконструкции, реставрации, а также достижений современной архитектуры.

● 18 мая, в Международный День музеев, на остров Кижы прибыли три первых туристских теплохода. Туристы прибыли из Японии, Южной Африки, Германии, Франции, Голландии, Венгрии и США — всего около тысячи человек.

● 19 мая на Кижы из Петрозаводска отправилась первая «Комета». С открытием навигации у туристов появилась возможность попасть на остров кратчайшим путем через Онегу.

● 19—20 мая в Москве в Министерстве культуры РФ прошло рабочее совещание секции памятников деревянной архитектуры и музеев деревянного зодчества под открытым небом по вопросам реставрации часовни Андрея Первозванного (о. Заяцкий Соловецкого архипелага) и Троицкой церкви (с. Нёнокса Архангельской области). Карелию представляли академик архитектуры Вячеслав Орфинский, федеральный архитектор по памятникам республики Татьяна Вахрамеева и заместитель директора музея-заповедника «Кижы» Николай Попов.

● 19 мая ПВЦ посетили педагоги учреждений дополнительного образования — участники оргкомитета II Всероссийского конкурса учреждений дополнительного образования детей по Северо-Западному федеральному округу.

● 31 мая — 1 июня в Петрозаводске прошел первый съезд работников культуры Карелии. На съезде обсуждался комплекс вопросов, связанных с сохранением историко-культурного наследия и развитием культуры в современных социально-экономических условиях. Музей-заповедник «Кижы» на съезде представляли пять делегатов во главе с директором музея Е. Аверьяновой.

КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ТРОФИМ РЯБИНИН — ОСНОВАТЕЛЬ ДИНАСТИИ СКАЗИТЕЛЕЙ

К 100-летию со дня рождения Петра Ивановича Рябина-Андреева

Международная научная конференция "Рябининские чтения" ныне стала своеобразной "визитной карточкой", новым брендом научной деятельности музея "Кижь". Названием конференции ее организаторы и участники выразили глубочайшее уважение к знаменитой крестьянской династии сказителей Рябининых, живших в конце XIX — начале XX вв. близ острова Кижь, в 70 км от уездного города Петрозаводска. Основатель династии — Трофим Григорьевич Рябинин — стал одним из символов русского фольклора, также как многоглавый Кижский ансамбль — символом мировой деревенной архитектуры.

Кижские храмы столь же удивительны и уникальны, как заонежские былины. Между тем судьба замечательной сказительской семьи до сих пор остается неизвестной многим. Порой учителя-словесники не подозревают, что образцовые записи русских эпических песен были сделаны на острове Кижь 130 лет назад.

Слушая былины, мы погружаемся в особенный эпический мир, одновременно фантастический и реальный. В середине XIX века Кижская волость Заонежья представляла собой настоящий духовный "оазис", здесь, как писали собиратели, "самый воздух наполнен поэзией", драгоценные сказания "до сего времени усердно сохранялись народом", "каждый крестьянин знаком с содержанием былины и именами некоторых богатей". "В Заонежье ... у всякого смысленного пожилого человека отыщется в памяти одна—две былины, и хотя сам-то он полагает, что ничего не знает, однако, при случае, вдруг припомнит какую-нибудь былеву песню". В Кижской волости было много замечательных сказителей (Василий Шеголенок, Симеон Корнилов, Терентий Иевлев, Козма Романов... П.Н. Рыбников утверждал, что сказители — особые представители крестьянского мира и "чтобы стать ими, нужна любовь к делу, память, голос". По мнению известного собирателя из Поморья Н.Е. Ончукова, "и сказители былины, и сказочки, несомненно, исключительный народ... Это умственная аристократия деревни".

Однако таким знанием былины, каким владел Т.Г. Рябинин, не располагал ни один певец. Его репертуар состоял в общей сложности из 26 сюжетов (это свыше 6000 стихов), записанных от него двумя выдающимися собирателями — П.Н. Рыбниковым и А.Ф. Гильфердингом. Его тексты отличались художественным совершенством, манера сказывания — искусным мастерством.

Трофим Григорьевич Рябинин родился 15 апреля (по старому стилю, 27 апреля — по н.с.) 1801 года в д. Дмитровской (нынешнее название — Гарницы). Он рано лишился родителей и был воспитан, как писал А.Ф. Гильфердинг, "крестьянским миром". Родственные отношения скрепляли крестьянскую жизнь. Семья не хотела терять надел земли, предназначенный мальчику, и, опекая сироту, сохраняла за собой землю. Женится Трофим Рябинин в 1820 году на Дарье Панкратовой Клоповой и пришел в дом тестя в деревню Потаневскую примаком. Такое положение не удовлетворяло его. После 20 лет неустанный труд Трофим Рябинин поставил себе дом и обзавелся собственным хозяйством. В его семье было 14 рожденных детей.

"Открыл" России знаменитого сказителя молодой чиновник особых поручений канцелярии

начальника Олонецкой губернии Павел Николаевич Рыбников (1831—1885 гг.) отбывавший ссылку в Петрозаводске с 1859 по 1866 гг.

Произошло это, как все великое, случайно. В мае 1860 года Рыбников должен был ехать по казенной надобности из Петрозаводска на Пудожский берег. Из-за бури лодке пришлось пристать на небольшом острове Шуйнаволок, где решили передохнуть и переждать ветер. Тут Рыбников встретил крестьянина-сказителя из деревни Серёдка Леонтия Богданова. Именно он уговорил Рыбникова

"...Через порог избы переступил старик среднего роста, крепкого сложения, с небольшой седою бородой и желтыми волосами. В его суровом взгляде, осанке, поклоне, поступи, во всей его наружности с первого взгляда были заметны спокойная сила и сдержанность".

"Слово гордость не исчерпывает характера Рябина: к ней присоединяется деликатность, так что это свойство в нем следует назвать уважением к самому себе и к другим".

П.Н. РЫБНИКОВ

Трофим Рябинин одним из первых в России среди крестьянского сословия был награжден. В начале 1872 года в официальной печати появилось сообщение: "Государь Император, по всеподданнейшему докладу министра внутренних дел, желая Его Императорского Высочества Государя Великого Князя Константина Николаевича, о награждении известного рапсода и сказителя русских былины, крестьянина Олонецкой губернии Трофима Рябина, всемирноизвестно соизволил в 18-й день февраля, пожаловать Рябинину серебряную медаль с надписью "За полезное" для ношения на шею на Станиславской ленте". В марте 1872 года олонецкий губернатор Г.Г. Григорьев вызвал Т.Г. Рябина в Петрозаводск и лично вручил ему награду.

не проезжать мимо Кижей, чтобы послушать лучшего певца в Заонежье — Трофима Рябина.

Встреча сказителя Трофима Рябина и собирателя Павла Рыбникова, состоявшаяся всего в двух километрах от знаменитых Кижских церквей, вошла в историю русской культуры. Они подружались: европейски образованный молодой человек 29 лет, интересующийся фольклором, и старик-сказитель, справный хозяин, уважаемый в округе человек. Собиратель чувствовал, что Трофим Рябинин — мастер чрезвычайно высокого класса.

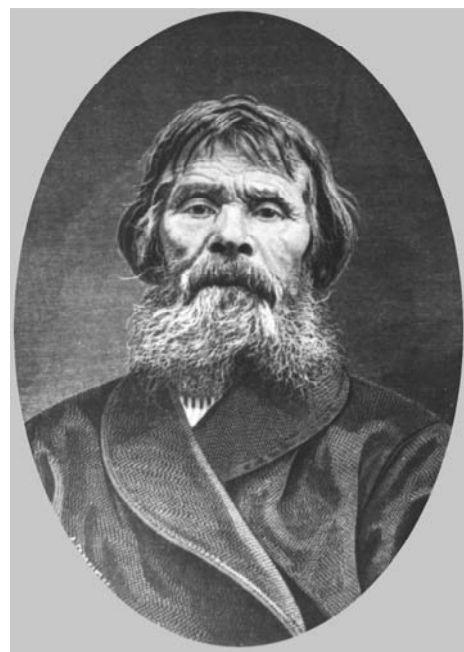
В течение 1861—1867 гг. записи былины и других фольклорных материалов из Заонежья и Пудожья были опубликованы. "Песни, собранные П.Н. Рыбниковым" представляли собой три тома. Первые две книги — былины (223 текста). Третий том — разножанровый (свадебные песни, похоронные причитания, сказки, загадки, приметы, предсказания и заговоры). Когда "Песни" увидели свет, П.Н. Рыбников получил ряд наград и медалей научных обществ. Министерство народного просвещения обязало всех студентов филологических факультетов приобрести сборник Рыбникова. Появление "Песен" стало большим культурным и научным открытием: в недалекой от столицы Олонецкой губернии обнаружен "жи-

вой родник" былинной поэзии, "Исландия русского эпоса". В этом смысле собрание Рыбникова стоит в одном ряду с известными эпосами мира.

В 1871 году, следуя совету Рыбникова, в Заонежье приехал ученый-славист, известный своими работами о сербских эпических песнях, председатель отделения этнографии Императорского Русского Географического общества Александр Федорович Гильфердинг (1831—1872). Основная часть былины (по-крестьянски — "старин") — 13 текстов Трофима Рябина — была записана им 6—8 июля 1871 года непосредственно на острове Кижь. В деревню Дудкин-Наволоок (ныне там находится дом Яковлева), где остановился Гильфердинг, три дня на лодках съезжали сказители: Симеон Корнилов из Кургениц, Василий Шеголенок из Боярщины, Трофим Рябинин из Потаневщины.

Большинство былины, записанных в Кижках от Рябина, известны нам со школьной скамьи: "Илья и Соловей" (в хрестоматии — "Илья Мур-

мек и Соловей-разбойник"), "Илья и Идолище", "Илья и Калин-царь", "Илья в ссоре с князем Владимиром", "Добрыня и Змей", "Добрыня и Маринка", уникальный текст известной только на Русском Севере былины "Вольга и Микола" и другие. Слушая и наблюдая многих сказителей, Гильфердинг отмечал, что "знание былины составляет как бы преимущество наиболее исправной части крестьянского населения" и что "былины укладываются только в таких головах, которые соединяют природный ум и память с порядочностью, необходимою и для практического успеха в жизни". По приглашению А.Ф. Гильфердинга в декабре 1871 года Трофим Рябинин приехал в Петербург для повторных записей и выступлений. Одним из наиболее памятных дней стало выступление Рябина на заседании Отделения этнографии, в зале Географического общества 3 декабря 1871 года. Газета "Русский мир" писала: "Нет сомнения, что слушать былины из уст самого сказителя (рапсода) случай редкий и весьма интересный, который, вероятно, и привлек на заседание громадную публику, большая часть которой за неимением места стояла". Перед слушателями у стола в кресле, положив обе руки на подлокотники, сидел "старик-раскольник лет восьмидесяти", "одетый в сибирку,



с седой бородой и глубоко впавшими глазами, придающими ему почтенный и серьезный вид".

После выступления Т.Г. Рябинину вручили денежное вознаграждение в размере 100 рублей серебром, а великий князь Константин Николаевич удостоил певца поистине "княжеским" подарком — серебряным кубком, выполненным в древнерусском стиле. Этот дар вместе с наградами сына Рябина — Ивана Трофимовича — долго хранился в доме Рябининых в Гарницах. Умер Трофим Рябинин 14 февраля 1885 года. По словам сына Ивана, "уж очень древен был: ходил, ходил, так и помер благополучной смертью". Незаметно ушел в Небытие, в Бессмертие. Похоронен в Кижках, в ограде знаменитого Кижского погоста, около Покровской церкви.

Дар сказительства унаследовал от отца Иван Трофимович, родившийся в 1845 году (в семье было два Ивана, повторные имена не были редкостью, так как детей называли по святым), перенявший основную часть репертуара — 15 былины. Усвоенные им эпические песни, исполнявшиеся перед благодарными слушателями, в том числе коронованными особами, С.-Петербурга, Москвы, Одессы, Софии, Белграда, Вены, Праги, Варшавы, почти дословно повторяли тексты отца. На деньги, полученные от выступления, он в 1894 году построил себе большой дом в деревне Гарницы, куда переселился, женившись второй раз на вдове Герасима Андреева. Умер в январе 1910 года, не был исповедован и причащен "из-за приверженности к расколу". Похоронили его жители деревни Гарницы близ Никольской церкви в Сенной Губе.

Со временем продолжателями рябининской традиции, уходящей своими корнями в XVIII столетие, стал пасынок Ивана Трофимовича — Иван Герасимович Рябинин-Андреев (1874—1926 гг.) и его сын, член Союза писателей СССР — Петр Иванович Рябинин-Андреев (1905—1953 гг.). Последний сказитель из славной династии Рябининых, Петр Иванович Рябинин донес бесценный дар сказительства до 50-х годов XX века, сохранив основную рябининский репертуар, напев и манеру сказывания.

Регина КАЛАШНИКОВА,
начальник отдела фольклора

"ПАСХАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ-2005"

4 мая 2005 года в ЛВК музея-заповедника "Кижь" состоялись "Пасхальные встречи", посвященные 100-летию со дня рождения сказителя Петра Ивановича Рябина-Андреева.

Одннадцатый раз в музее-заповеднике "Кижь" по традиции отметили Пасху всем миром, так, как отмечали ее издавна. Мир острова-музея Кижь — это его соотрудники и коренные жители Заонежья, потомки знаменитых крестьянских фамилий.

Для них, тех, кто родился в Заонежье, с детства постигал нелегкую науку крестьянского труда, с нею прожил жизнь, каждый год во время Светлой седмицы проводятся Пасхальные встречи. После молебна в церкви Святого Духа отец Николай пригласил гостей в выставочный зал музея. Среди собравшихся были прямые потомки и другие родственники династии сказителей Рябининых: дочь Петра Ивановича Анастасия Петровна Титова, праправнук Тимофея Григорьевича Рябина, основателя династии — Алексей Михайлович Рябинин.

Научные сотрудники делились новыми фактами из истории рода Рябининых, которые удалось обнаружить в невестребованных ранее архивных материалах. Внимание приглашенных было обращено на редкими фотографиями семьи Рябининых в сопровождении фонограммы: П.И. Рябинин-Андреев поет былины. Дочь Петра Ивановича Анастасия Петровна рассказывала о своем отце.

Традиционно участником события стала фольклорная группа музея "Кижь": помимо основных исполнителей, музейных сотрудников и их детей, на Встречах выступали потомки заонежан — ансамбль старшего поколения "Куделюшка". Отлично было услышать из уст заонежан свидетельства тому, что благодаря фольклорной группе сохраняется подлинная народная традиция: по словам М.П. Логиновской, танцы и песни были представлены на празднике "чисто по-заонежски".

Радость Светлого праздника согревает всех, кто ощущает свое родство с Заонежьем, хранит их среди тягот земной жизни.

Дарья АБРОСИМОВА,

научный сотрудник отдела фольклора музея "Кижь"

На фото. У церкви Святого Духа отец Николай с Г.А. Петуховой, дочерью последнего кижского священника А.С. Петухова, и А.П. Титовой, дочерью сказителя П.И. Рябина.



ОПОРА НА ТРАДИЦИИ

25 апреля в ЛВК музея-заповедника "Кижь" прошел семинар "Малые Рябининские чтения". Инициаторами семинара выступили отдел фольклора и Республиканский детский музейный центр музея-заповедника "Кижь". Семинар собрал преподавателей истории, литературы, руководителей школьных музеев, педагогов дополнительного образования и всех, кто интересуется традиционной народной культурой Русского Севера.

Тема семинара выбрана не случайно. 2005 год — юбилейный для известной династии заонежских сказителей Рябининых: 100 лет со дня рождения последнего кижского сказителя Петра Рябина-Андреева, 160 лет со дня рождения Ивана Рябина и 120 лет со дня смерти Трофима Рябина. Желанной гостьей на семинаре была дочь Петра Ивановича Рябина-Андреева Анастасия Петровна Титова. Ее воспоминания об отце — несомненно, важная составляющая всей рябининской коллекции музея-заповедника.

Открывая семинар, заместитель директора музея Л.В. Шилова еще раз отметила важность сохранения нематериального наследия, которое изучает и хранит музей "Кижь" и его важнейшую роль в этом процессе.

Без опоры на народные традиции сегодняшней молодежи непросто

правильно оценивать все происходящее в стране. Поэтому и ответственность музея перед сегодняшним и будущим поколениями по сохранению народной культуры ощущается, когда видишь результаты работы отдела фольклора и фольклорного театра музея.

Сегодня возрастает ценность и значимость деятельности педагогов, преподающих курсы традиционной культуры и различных направлений народного творчества, которые направлены на возрождение в ребенке чувства своей родной земли, связи со своим народом, собственного творческого начала. На приглашение музея поучаствовать в "Малых Рябининских чтениях" откликнулись педагоги из Петрозаводска — школы № 43 и школы-интерната № 22, музыкального училища им. Раутио, ПетрГУ, из Дома творчества г. Кондопоги и Кяппельской сельской школы Кондопожского района.

В семинаре выступили известные ученые Н.А. Криничная и С.М. Лойтер, которые рассказали об интересных фактах из жизни династии Рябининых.

Сотрудники музея-заповедника "Кижь" С.В. Воробьева и Р.Б. Калашникова познакомили слушателей с изучением фольклорного наследия и новых открытиях в фольклористике. Выступление фольклорно-этнографического театра музея стало украшением семинара. Уже стало доброй традицией вносить во многие

мероприятия ПВЦ театрализованные элементы.

В ходе семинара работала выставка литературы, посвященная сказителям русских былины. А в мультимедийной презентации можно было увидеть детские рисунки на тему "Русские былины". На примере детского творчества стало очевидно, что обращение к древнейшему эпическому наследию Карелии является источником творчества и вдохновения для молодого поколения.

Музей-заповедник "Кижь" выступил с общественно-культурной инициативой ввести в событийный календарь культурной жизни республики "Малые Рябининские чтения", которая была поддержана участниками семинара.

Проводилось анкетирование участников, которым предложили назвать мероприятия, которые можно приурочить к этому празднику. Предложения поступили интересные — это и спортивные состязания "Богатыри земли русской", и конкурс певцов русской былины, цикл познавательных лекций по Заонежским былинам в школах, конкурс детских рисунков "Певцы Русского Севера", лекции о династии Рябининых, встречи с потомками былинных сказителей, и, конечно же, проведение ставшей популярной научно-практической конференции "Рябининские чтения".

Ольга ГАЛУШКИНА,
Елена ДОБРЫНИНА

ПЕТР РЯБИНИН-АНДРЕЕВ: «НАША ФАМИЛИЯ — СОКРОВИЩЕ, ДАННОЕ БОГОМ»

К 100-летию со дня рождения Петра Ивановича Рябинина-Андреева

Петр Иванович Рябинин-Андреев, представитель четвертого поколения сказителей, родился 27 мая 1905 года (по старому стилю, та же дата сохранена в паспорте), родителями его были "деревни Западных Гарниц крестьянин Иван Герасимов Андреев (он же Рябинин) и законная его жена Марфа Петрова". В 1925 году Петр Иванович женился на Александре Васильевне Ригачиной, уроженке той же деревни (1907—1992).

Первые записи былин сделаны от него летом 1926 года московской экспедицией Государственной Академии художественных наук под руководством известных фольклористов братьев Соколовых. Исследователи прибыли в Заонежье, чтобы встретиться с отцом Петра Ивановича — сказителем Иваном Герасимовичем Рябининым-Андреевым, но, увы, в феврале 1926 года тот скончался от жестокой простуды. Однако собиратели познакомились со средним сыном сказителя — Петром, которому едва исполнилось 20 лет. Петр Рябинин-Андреев успел перенять от отца 7 былинных сюжетов, а одна былина ("Вольга и Микула"), как утверждал сказитель, была воспринята им от деда: "Помню, было мне лет шесть. Был я с мамой у дедки и бабки Чивиных в гостях в Леликово. Вот стали меня заставлять спеть. Мне стыдно было, я сел в угол и велел завесить занавеской. Меня посадили, и я пел "Вольгу и Микулу", за что все остались довольны. Дед дал копейку, а бабка крендель".

Петр Рябинин-Андреев был сразу же "востребован" молодой Советской властью. Биография сказителя ярко выражала историю страны. Сначала восторженное признание талантливого крестьянина. Многократные выступления с пением былин в столичных городах и в Петрозаводске. Выход в 1939 году книги "Былины П.И. Рябинина-Андреева", принятие в члены Союза писателей, многочисленные подарки и льготы.

Награжденный в 1939 г. одним из первых в Карелии орденом "Знак Почета" Петр Иванович прибавил к ним фронтовые медали в годы Великой Отечественной войны. Он и на фронте исполнял стихи, былины, песни. Из боевой характеристики красноармейца П. Рябинина-Андреева: "Как сказитель-былинник, товарищ Рябинин-Андреев принимал участие в общественно-политической работе среди личного состава полка. Являясь агитатором, он выступал перед бойцами, зачитывал свои произведения, былины о товарище Сталине, Ворошилове и Чапаеве".

Возвратившись с войны после тяжелой контузии в Петрозаводск 9 сентября 1945 года, он уже 27 сентября выступал среди рабочих Онежского завода. Однако ситуация изменилась: интерес к былинам начал пропадать. Долго и безуспешно Петр Иванович хлопотал об издании своих новых былин и фронтовых песен. Вернувшись в Гарницы, нашел дом полностью разоренным, продал его Сенногубскому детскому дому, переселился в город. Но все равно сильно тосковал по Гарницам, стал чаще болеть, сказывалась фронтовая контузия. 2 февраля 1953 года он умер. Его дочь А.П. Титова вспоминает: "Союз писателей принимал активное участие в похоронах. Помню, было очень холодно. Гроб отца несли на руках от улицы Волховской до площади Кирова. Играл оркестр. От холода у музыкантов даже примерзали губы к трубам. Похоронили отца на кладбище "Пески". Не стало последнего сказителя из рода Рябининых, четыре поколения которых навсегда вошли в историю русской культуры..."

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ П.И. РЯБИНИНА-АНДРЕЕВА И ЕГО ЖЕНЫ О СВОЕЙ ЖИЗНИ

ПОСЛЕДНИЙ ВЕНЕЦ БЫЛ НАШ

Петр Иванович: "Женился я рано, на 20 году, жениться заставил отец, так как мать была больная, и нам самим приходилось хозяйничать... И вот в 25 году дело было, на праздник Ильин день я поздно ночью пришел с гулянья и лег спать. А рано утром отец пришёл меня будить со старшим братом, тот приехал домой на праздник, и говорит: "Сынок, пришел покупатель корову покупать, Петров из Тамбиц". Я говорю: "Ну, дак продай, ведь зачем же меня спрашивать". Он мне говорит: "Если будешь जानиться, тогда продам". Я со сна, не думая, ответил: "Женюсь, продавай". Он ушел и корову продал. А меня разбудил брат пить чай, идем с чердака вниз, в горницу, он мне говорит: "Отец корову продал, теперь женись". Вот сели пить чай. Отец достает бутылку водки, и мне налил чашку чайну водки. Они думали мне развязать язык, я, правда, выпил. А до того не пивал. Вот когда я выпил, оне давай мне невесту выбирать и хвалить. Хвалить мне не надо было, я

гулял, дак знал всех кругом. Я ответил, что сам найду себе и вечером дам ответ. И того же дня я нашел себе невесту, и вечером отец пошел сватать".

Александра Васильевна: "Ходила я с одним парнем два года, а этот все присматривал, сосед-то. Ну, вот, он идет мимо, как раз мой дом на краю стоял, и все всегда с песнями, песни поет. Я-то думаю: "Зачем это я Петра-то не люблю? Ведь он какой песенник! Господи, зря я этого парня-то мучаю". А он говорит: "Я тебя будил! Тебя будил, чтоб ты слышала, что мой голос". Вот влюблен был до чего. А сестра ево-на Оля: "Вот давай, давай, с этой деревни да ему любя, такая работящая девка!" Праздник был Ильин день, она так и так уговаривает: "Шура, давай договариваться будем, и бросай этого кавалера, а давай выходи за моего брата". Петр к празднику пришел, да мы к сестре пошли в Сенну Губу. Там недалеко сестра была выдана замуж. Там посидели, пошли, значит, в



Гарницы. Он меня и не отпустил больше. Вот так. Приходили сватать. Вот, деверь приходил, в Петрозаводске жил, Степан Иванович, жених приходил да еще кто-то приходил, не помню кто. Ну, договаривались, свадьбу назначили десятого августа. Ну, свадьба была хорошая, правда. Приехали из Петрозаводска, народу много было, весело было. Я говорю: "Ну, ужели мы пойдем венчаться?". А он говорит: "Давай, пойдем, пойдем, еще венчают, да!". А последний уж наш венец был, больше никто не венчался. Ну, вот так и поженились".

БЫЛИНЫ

Петр Иванович: "Помню "Вольгу и Микулу" от деда Ивана Трофимовича. Она и до сих пор сидит у меня в памяти, я ее исполняю... Помню, дело это было в великий пост, к нам собрались соседки с прялками да мужины. Вот оне стали заставлять деда петь былинку, он призвал меня к себе, посадил на колени, и я пел былинку про Вольгу и Микулу, все удивились, тогда дед поглядил меня по голове и бабушке велел дать денег. Тая принесла деда кошелек, и дед достал мне рубль серебряный, дал мне, а матери сказал: "Завтра, Маша, купи внуку новую рубаху". И на второй же день мать мне купила на рубаху и на штаны. А дед мне, помню, купил черныя валенки".

Александра Васильевна: "Слышала былины, много раз слышала. Свекор все сидел, сетки вязал, да и пел. А потом стал петь Петр. Он пятигодовой как-то стал петь. Отец его особо и не учил, сам он, у него какое-то настрование у самого было. А потом так стал петь, что его стали вызывать в Ленинград. Нам репродуктор привёз слушать. Он в Москве поет, а мы дома слышим. Это такой чёрный круг был, а мы сидели слушали. Так хорошо было слышно! По три часа пел сразу. И не останавливался, всё пел, пел, пел. Там выступал, а нам привозил подарки. Ему был патефон подарен, всю войну берегла. Часы именные ему были даны. Тут что-то с хлебом было, вот он хлеба привез, в деревне не было сыру, дак он брус сыру привез для гостей и нам, все за стол, деревенских соседей-то угощали. Приезжал к нам сказитель Коргуев в Гарницы. Коначков в Гарницах бывал. Но они как-то не так пели, как наши. Наши: и Петр, и отец его, Иван Герасимович, как-то интереснее пели. Я Ивана Герасимовича помню хорошо. Хороший был мужик. Ай, какой хороший мужик был! Он в Петербурге жил, там работал. Вот помню, что в Колпино, а вот кем работал, не помню я. У меня отец тоже в Колпино столяром был. Как Иван Герасимович помер? Поехал на биржу с Петром, зима была плохая-плохая, ну, они в землянках спали. Он там простыл, наверное, в землянках-то. Они приехали домой, и он заболел. У него воспаление лёгких было. Он мне всё наказывал: "Шура, вспоминай повека, меня". Ведь человек хороший был! Свекор, поболел, а воспаление легких как-то не вылечили. А похоронили его в Сенной Губе возле церкви".

О СЕМЬЕ

Петр Иванович: "Жил я в большой семье с матерью и дядьями. Был я бойкий, послушный, да немного мне попадало от дядевей и матери. А когда отец призван был служить, я пошел в третий класс. Проходил до рождественских каникул и сдал книги. Больше мать не пустила. Вызывали мать в школу, почему не учиси. Я учился хорошо, учила меня Ржановская Параскева Васильевна. Но мать заявила, что надо хозяйничать, тогда было две лошади и четыре коровы, кроме другой скотины. Так я начал свой трудовой путь. С 12 лет уже ездил в лес за дровами, сеном и на другие работы. Да, рано начал и пахать, того же года. Помню, сохи были деревянные. Сам я делать ещё не знал, а была соха сделана у Малинова А.И. Бывало, конь не слушал, пашню пашешь да поплачешь. И жаловаться некому. Рано привык курить, у соседей. А потом и мать покупала папиросы у Романова. Когда отец пришел с войны 1917 г., я уже был большим, но все же стеснялся отца курить в открытую, хотя отец и знал, но не ругался... Научился я стряпать, печь калитки, пироги, лепешки и привык печь блины, овсяный кисель и так далее. Только в жизни коров не научился доить".

Александра Васильевна: "Поехали мы со свекром, у нас были сети поставлены в Онежском озере. Много сетей было поставлено. Ну, вот. "Вроде тихая погода. Давайте, поедим, Шура, садись, ты в верхна, а Петр в нижна, а я на кормы буду сидеть". Поехали. До того мы рыбы наловили, до того нам напало, до того полная лодка-то, рыбе места нет! Куда нам деть, ведь тепло? Куда с рыбой? "Поедемте в город!" Поехали на веслах. Я в верхних, Петр в нижних, а он на кормы сидел — свёкор. К вечеру приехали, тихо было, погода хорошая была. Пристали. Ой, как народ набежал за рыбой, за этой! И сига, и окуни, и щуки! Да свекор лишнее-то отдал, свекор на 2 кг третий так давал, только б избавиться от рыбы. Ну, граждане тут понабрали!

Рыбаки они были хорошие! Это перед войной было. Ой, столько было рыбы! Он однажды пришел, так я ужаснулась — куда деть такую рыбу! Щука. Петр-то высокой ростом был. Да голова на плече, а хвост в ногах, такую развел. Острогий заколол. Такую рыбку разве так поймал! Он как шагнул в дом, я говорю: "Ты с ума сошел!" Такую рыбку волочил, что не знаю, сколько и килограмм!

Дом у нас был большой двухэтажный. Ой, работали, мучались! Две лошади держали. Три коровы было. Во дворе овцы были, двенадцать штук овец. Да потом я еще корову привела от матери. Кур полно было. Управлялись, ой, как управлялись! Утром встанем в пять часов и вот косить! На пожно вместе ходили. У нас были на полях всё каменные огорожья кругом, не с дерева, не с жердей, а каменные, дедки-то были такие работящие, старики-то!

Мы маяки еще зажигали. Работали, маяки зажигали, напротив нашей деревни, там Леликово есть, пароход мимо ходил, другой маяк — напротив Лонгасов. Едем, сначала зажигаем огни на одном, а потом на другом. Когда тихо, он едет один. А когда ветер, дак уж вдвоём приходится ехать-то, зажигать фонари. Иногда там и ночевали. Домик был поставлен. Фонари стояли. Два фонаря. Как он любил на лодке ездить, ой! Песни, как поедет, песни на всё озеро слышно! Голос сильный, голос хороший у него. Любили песни-то петь! И я любила, а вот как сына-то убили, да муж умер, так я это всё забросила. Сын погиб в 1944 году, ему ещё 18 лет не было. Сон видела перед этим: крышу сорвало, а стены остались."

ВОЙНА

Александра Васильевна: "Мне деверь сказал вот, Степан Иванович: "Шура, — говорит, — только не оставайся, Петруха, — говорит, — коммунист, не оставайся. А то могут надругаться чего-нибудь над ребятами, над тобой. Только не оставайся!" Я этих слов запомнила на всю жизнь, чтобы не остаться под финном."

Эвакуировались, до Киж доехали, напротив Зубовых самолет налетел и стал бомбить нас, нашу баржу-то. А пароход взял да отцепил, бросил баржу эту, ушел. Вот, баржа качается — ходит, тут меж деревнями. Ну, вот, значит, у меня ребят шестеро, у меня веревки нету, все



Дом Рябининых в д.Гарницы

ребят привязывают к себе, что бомбят, дак, может, баржа-то течет, ведь мы потонем все. А у меня веревки не хватит, ребят шестеро, сама седьмая. А Володя, старший, захватился за меня и сказал: "Мама, утонем, дак все уж вместе, в куче, если уж не придет помощь какая-нибудь". И вот глядим, часа два, наверное, прошло или как, пароход пришел и нас потянул. Так и спаслись, только вот напугались все, народ-то, Господи!"

Из архива музея-заповедника «Киж»

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ОТЦЕ АНАСТАСИИ ПЕТРОВНЫ ТИТОВОЙ:

— Приезжали к нам в Заонежье ученые из Петербурга записывать прадедушку и дедушку, а когда их не стало — новым признанным сказителем стал мой отец. У него был очень чистый и сильный голос: в 1926 году — в 21 год — была сделана его первая запись, а потом в 1931, 1932 годах. В 1937 году отца пригласили в Ленинград выступать и вручили премию за исполнение былин.



Жила наша большая семья в деревне Гарницы, когда приезжали "гости из города" нас, шестерых детей, отправляли из избы, чтоб не мешали записи. Отец не только исполнял известные былинные сюжеты, но сам сочинял былины на самые разные темы, в том числе и современные. В 1939 году его пригласили в Москву, наградили орденом, и он выступал перед огромным залом в течение двух часов, а зрители, по его словам, сидели как завороченные. Отец был единственным на всю округу членом партии и летом 41-го года добровольно ушел на фронт, а семья оставалась в Гарницах до эвакуации. Война — самое большое горе в нашей семье. Сдав корову в сельсовет (справка об этом у меня до сих пор хранится), оставив дом со всем добром (были там и подарки, сделанные Рябининым императорской семьей, грамоты и дипломы), мы на барже отправились в деревню Семеново Пудожского района. Была осень, очень холодно, дети заболели. В эвакуации умерли два моих брата и сестра, а старший брат Володя ушел на фронт, где и погиб. Так прервалась династия сказителей Рябининых. Володя мог стать сказителем в пятом поколении — он замечательно пел и исполнял былины с 15-ти лет. По традиции в Заонежье женщины былин не пели. Из всех детей после войны нас осталось двое, дом был разграблен.

Отец, вернувшийся с войны практически инвалидом после ранения и сильнейшей контузии, очень тяжело это переживал. Он продолжал работать, во время войны он написал новые былины о Жукове, Рокоссовском, Зое Космодемьянской. Одна из его былин о войне была опубликована в 1942 году в газете "Правда", в том же году во Франции вышла книга о династии Рябининых. Но после войны в разоренной стране былины стали не нужны, отец писал просьбы сохранить дом Рябининых в Гарницах, но дом был передан Сенногубскому детскому дому. 2 февраля 1953 года — в возрасте 48-ми лет — отца не стало, последний сказитель из рода Рябининых умер от кровоизлияния в мозг. На нашу просьбу помочь с похоронами откликнулся Союз писателей. Отец говорил: "Наша фамилия — сокровище, данное Богом". Я очень благодарна музею "Киж" за то, что фамилия Рябининых возрождается из забвения. Я встречаюсь со школьниками, со студентами, с молодыми педагогами, которые до недавнего времени и не знали, что у нас в Заонежье были такие сказители.

Материал подготовили
Регина КАЛАШНИКОВА
и Елена ДОБРЫНИНА

ДЕНЬ ПОБЕДЫ — НАВСЕГДА В НАШИХ СЕРДЦАХ

Эльвира АВЕРЬЯНОВА, директор музея-заповедника "Кижы":

— День Победы — это самый святой день для всей нашей страны и для меня. В этом году этот праздник я встретила на острове Кижы. С радостью и со слезами на глазах смотрела прямо трансляцию парада с Красной площади. Когда шли машины с ветеранами, я испытала чувство гордости за них и за нашу Родину.

Участники самой страшной войны — погибшие, не дожившие до этого светлого дня, и те, кто сегодня еще с нами, своим подвигом подарили нам возможность жить, радоваться, любить, растить детей. Мы всегда должны им низко кланяться и стараться делать их жизнь более достойной.

Борис ГУЩИН, ст. научный сотрудник:

— День Победы я помню очень отчетливо. День был удивительно ясным, солнечным. Мама разбудила меня очень рано словами: — Боренька, вставай. Победа! — А где пряники и конфеты? — не совсем проснувшись спросил я. — Ну, не все сразу, — ответила мама.

Было мне тогда почти четыре года. В сознании отложились радиосообщения о многочисленных победах Красной Армии на всех фронтах. В то время моим любимым занятием была имитация дикторов советского радио. Громким голосом, стоя на табуретке, я объявлял об очередной победе нашей доблестной армии. Выглядело это примерно так: "Наши пушки стреляли очень метко, а самолеты летали высоко и взяли город такой-то...". Я знал имена всех наших генералов, которые впоследствии стали маршалами. Именно в это время по заголовкам победных статей я научился читать. Мы жили в ожидании Победы, и, наконец, этот долгожданный день наступил.

Наталья ГРОССМАН, ст. научный сотрудник:

— Когда началась война, мы с сестрой жили на даче у бабушки под Москвой. Папа, дорожный инженер, сразу ушел на фронт, маму — она была пианисткой — война застала в Сибири. Мы с сестрой Элей оказались в военном госпитале, где, как рассказывала мама, лежали с ранеными и обычными больными. В результате полной антисанитарии в госпитале я и сестра заболели тифом, который Эля не пережила. Меня, полуживую, выносила мама, чудом добравшись до Москвы. Позже мы эвакуировались в Сибирь. Эвакуация запомнилась страшным голодом — здесь от голода умер мой дед, дворняжка. Мне на всю жизнь врезалась в память последняя слеза, скатившаяся по изможденному лицу деда.

9 мая 1945 года я была в детском саду. Радиосообщение о войне прозвучало глубокой ночью.

Хочется сказать еще несколько слов о нынешнем военном параде в Москве. Смотрела прямой эфир и не могла оторваться. Наконец-то возникло чувство возрождения государственной общности России, возрождения патриотизма.

Анна КОСКАНЕН, ведущий инженер отдела учета и хранения недвижимых памятников:

— День Победы для меня — самый большой праздник. Так повелось в нашей семье, которую не обошла война. Папины родители — блокадники. Бабушка рассказывала, как они тушили фугасные бомбы на крышах и чердаках, как их вывозили с университетскими сотрудниками по Дороге жизни через Ладогу.

Дедушка по маминной линии — кадровый офицер, гвардии полковник Павел Михайлович Кучма начал свой фронтный путь с Севера, потом были 3-й Украинский и 1-й Белорусский фронты, взятие Берлина и затем долгие послевоенные четыре года службы в составе группировки советских войск в Германии.

Дед, военный инженер, занимался строительством переправ для наших войск, разведкой, минированием передовой при контрастступлениях врага, саперными работами. Кстати, именно он руководил операцией по разминированию Кенигсберга. Воевал дедушка под командованием Чуйкова, о котором вспоминал с большой теплотой.

Мы должны быть внимательнее к ветеранам и ко всем старикам — ведь благодаря им у нас есть будущее. Только вот стыдно, что победители живут хуже побежденных.

Отец Николай ОЗОЛИН, настоятель Спасо-Кижского Патриаршего Подворья:

— Победа советского народа вызывает чувство небывалой гордости за наших прадедов, которым она досталась слишком дорогой ценой.

Я рос во Франции, где празднуют День Победы как освобождение Франции от гитлеровцев. Во французских школах говорят об этой войне довольно мало и скупо, а о Восточном фронте и боях на территории Советского Союза практически ничего не известно. Единственное сражение, которому уделяют внимание французские преподаватели — это Сталинградская битва — переломный момент во Второй мировой войне. Ее масштабность и размах вызывает громадное уважение у французов. В его честь в Париже даже названа станция метро.

Сегодня, когда наша страна находится в поисках национальной идеи и есть необходимость в возрождении здорового чувства патриотизма, память о героическом подвиге наших соотечественников чрезвычайно важна.

Подготовила Ольга ГАЛУШКИНА

"МУЗЕЙ ДЕДОВ" — СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

Интерес к истории — залог патриотизма, а если человек — патриот, ему легче жить.

Д.С. Лихачев

В петрозаводской средней школе № 2 — музейно-образовательной базе Республиканского детского музейного центра музея-заповедника "Кижы" — уже скоро четверть века существует замечательный музей с гордостью за себя названием: "Музей Дедов". Его основатель и бессменная хозяйка — Валентина Васильевна Романова, заместитель директора по воспитательной работе.

— Валентина Васильевна, почему Вы выбрали для школьного музея именно военную тему?

— Мне, дочери участника Отечественной войны, не дожившего до 40-летия Победы, тема великого подвига советского народа всегда была очень близка. Сама я родом из Курска: Прохоровка, битва на Курской дуге и другие известные всей стране места великих сражений, где земля сплавлялась с броней, с самого детства были рядом.

— Что привело Вас в наш северный край?

— В Карелию я попала, можно сказать, случайно: приехала летом 1968 года погостить к брату, и мне предложили работу во Дворце пионеров. Десять лет я занималась военно-патриотическим воспитанием детей, возглавляла городскую "Зарницу". С 1978 года — с момента открытия — работаю в школе № 2. Новая Кукковка тогда только начинала строиться, в несколько домов по улицам Балтийской и Парфенова переехали семьи со всего города. Начал создаваться школьный коллектив, и нужна была идея, способная объединить педагогов, детей и родителей.

Всем близкой и понятной стала идея создания в школе "Музея Дедов", посвященного нашей памяти о Великой Отечественной войне — эта тема не могла никого оставить равнодушным. В том же 1978 году начался сбор материалов — не было ни одной семьи, которой бы не коснулась война. А через три года — в 1981 году — музей был открыт. В нашей школе учился правнук Николая Гавриловича Варламова, Героя Советского Союза. У наших учеников замечательные деды! Герой Советского Союза Федор Афанасьевич Шельшаков неоднократно встречался с ребятами, также, как и Сергей Петрович Воробьев, один из первых комсомольцев Карелии, организатор ТЮЗа. Ветеран Петр Матвеевич Малахов передал нам великолепные экспонаты времен войны: пулеметную ленту, каску, полотенце с вышивкой "Скорой Победы!" Все участники войны, поселившиеся в новом микрорайоне, приняли участие в нашей работе. Каждый класс имел подшефный дом, регулярно проводились встречи с ветеранами в кинотеатре "Строитель", где мы отчитывались о своей работе.

— Кто помог Вам и ученикам школы в создании музея?

— Все делали своими руками: стенды, витрины, в которых предусмотрено место для хранения фондов (за годы работы музея их собралось огромное количество!), делал мой муж. Родители наших учеников, их дедушки и бабушки тоже приложили руку и к пополнению, и к оформлению экспозиции. Наши ветераны принимали участие в субботниках вместе с ребятами. Дважды в год — на 9 Мая и 1 сентября — высаживали деревья на территории микрорайона. Так появилась около нашей школы березовая аллея Славы и другие посадки, которые очень украсили дворы строящейся Кукковки.

— Что можно увидеть в вашем музее?

— За любым грандиозным историческим событием стоят судьбы людей. Историческая история нашей Родины необъятна, и мы постарались отразить в экспозиции ее основные вехи, связанные с историей карельского края, наших земляков. Взглянуть на историческое событие через призму личности, биографии — главный принцип нашей работы по патриотическому воспитанию нового поколения. На конкретных примерах ратного подвига воспитывается любовь к Родине, уважение к ветеранам.

За четверть века своего существования из материалов, которые собрали ученики о своих дедах и прадедах, участниках Великой Отечественной войны, выросла широкая экспозиция. На стендах представлены, например: "Соловецкая школа юнг" (выпускник этой школы, юнга Северного флота Николай Константинович Яковлев — участник Парада Победы 1945 года — принимал участие в праздничных торжествах 60-летия Победы в Москве); "Герои-пограничники" (Головченко Сергей Иванович, зам. командира погранзащиты им. Бусалова передал в наш музей герб, на котором обо-

значены 11 союзных республик, с довоенного пограничного столба), "Наши земляки — участники битвы под Москвой" и другие. Огромное количество материала собрано в файловых папках.

Наша жемчужина — коллекция рисунков Осмо Павловича Бородинки, ветерана войны, карельского художника, первого иллюстратора эпоса "Калевала". Он прожил короткую, всего 36 лет, но очень яркую жизнь. Коллекцию нам передала семья художника, его внук учился в нашей школе.

— Великая Отечественная война — единственная тема?

— С этой темы мы начинали, но жизнь, как всегда бывает, внесла свои коррективы, и наша тематика стала шире. Отдельная экспозиция посвящается нашим выпускникам, побывавшим в Афганистане, Югославии, Чечне. Двадцать один выпускник нашей школы проходил службу в горячих точках. Все, слава Богу, живы и здоровы, награждены медалями, трое — орденами, один наш выпускник имеет два ордена.

Какой бы теме ни посвящалась очередная выставка — всегда есть связь с нашим краем. К примеру, материал по истории войны 1812 года включает раздел об участии Олонецкого ополчения в Бородинской битве.

В нашей школе училась юная художница и поэтесса Оля Агеева, которой, увы, уже нет с нами. Оля была лауреатом четырех конкурсов, коллектив школы помнит о ней.

— Как используются материалы из фондов музея в учебной и воспитательной работе?

— Фонды музея очень мобильны. Материалы собраны в файловые папки, оформлены в форме книжек-раскладушек, что позволяет использовать их на уроках истории, тематических классных часах и встречах за пределами музея. Мы принимаем участие в различных выставках, чтобы собранные нами музейные реликвии увидело как можно больше людей.

С 1996 года мы работаем в сотрудничестве с Государственным историко-архитектурным и этнографическим музеем-заповедником "Кижы", с Республиканским детским музейным центром,

а с 2001 года мы — базовая школа РДМЦ. Реализуем совместные проекты, например, 29 апреля провели на базе школы Республиканский конкурс экспозиционно-выставочных проектов школьных музеев "Военная реликвия", "Музей Дедов" принимает участие в выставке "Полевая почта-2005".

— У "Музея Дедов" есть связи со школьными музеями других городов?

— В былые времена мы очень много ездили по стране. За годы существования музея — более 70-ти поездок, и всегда основательно готовились: перед поездкой в Волгоград, например, собрали материал о жителях Петрозаводска, участниках Сталинградской битвы и передали все местному музею. Всего за годы работы музея мы передали более 200 поисковых материалов в музеи разных городов нашей страны.

— Какой Вы видите перспективу школьного музея?

"Музей Дедов" — гордость нашей школы — имеет множество наград, но отнюдь не "забронзовел", а постоянно развивается в духе времени. Сегодня мы создаем мультимедиа презентации. Ученица нашей школы Катя Кудрявцева представляет электронную версию военной истории своей семьи: рассказ о боевом пути своего прадеда Василия Федоровича Балукова и его двоюродной сестры — санитарки Лидии Балуковой. Одиннадцатиклассница Олеся Авдеева — пятикратный лауреат различных конкурсов — посвятила целую поэму своему прадедушке Александру Григорьевичу Сидорчуку, ветерану-танкисту, отмеченному в нынешнем году своей 90-летней юбилей. Юля Васильева создала мультимедиа презентацию о своей прабабушке Валентине Васильевне Федосовой,



ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Валентина Андреевна ПРИЕМЫШЕВА, директор общеобразовательной средней школы №2:

— Валентина Васильевна — это трудяга, которая горит своим делом. В музее хранятся гильзы с землей всех городов-героев, которую привезли из своих поездок по стране наши ученики во главе со своим руководителем. У Валентины Васильевны настоящий талант увлекать ребят, доходить до каждого.

Владимир Александрович ГЕОРГИЕВСКИЙ, участник битвы на Курской дуге, подполковник в отставке, член городского Совета ветеранов Великой Отечественной войны:

— Очень энергичный товарищ, активно привлекает к работе музея ветеранов со всего города. Члены городского Совета ветеранов в год 60-летия Великой Победы поставили своеобразный рекорд: 22 февраля провели 82 встречи со школьниками и студентами. Мы, ветераны, чувствуем свою ответственность за патриотическое воспитание молодежи. Валентина Васильевна — очень хороший организатор. Общительная, открытая, любит ее ребята.

Оксана Александровна ЛЕОНТЬЕВА, преподаватель истории Карелии и организатор музейной педагогики школы № 2:

— Патриотическое воспитание в нашей школе всегда стояло на первом месте — этим наш коллектив обязан В.В. Романовой. Продолжая многолетнюю традицию, мы проводим "Вахты памяти", "Уроки мужества". Валентина Васильевна очень увлеченный человек, отдающий все ради школы, самоотверженный, бескорыстный. У нее замечательная семья, двое взрослых детей: сын Руслан и дочь Людмила, есть внук.

Наталья Михайловна ДЕСЯТКОВА, библиотечкарь школы № 2:

— О Валентине Васильевне могу сказать только хорошее: энтузиаст, болеющий за свое дело. Музей — это ее детище, созданное общими усилиями и стараниями учеников, родителей, ветеранов, которых она вдохновляет и ведет за собой. Чтобы пополнить экспозицию, проводить различные мероприятия, Валентина Васильевна сама ищет спонсоров. В "Музее Дедов" ей уже тесно! Давняя мечта Валентины Васильевны — создать в школе этнографический музей — сейчас осуществляется.

Беседавала Татьяна НИКОЛЮКИНА

ЭТО ПАМЯТЬ ОПЯТЬ ОТ ЗАРИ ДО ЗАРИ БЕСПОКОЙНО ЛИСТАЕТ СТРАНИЦЫ НАРОДНАЯ ВЫСТАВКА В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ "КИЖИ"

6 мая 2005 года в 15.00 в Лекционно-выставочном комплексе музея-заповедника "Кижь" (Петрозаводск, ул. Федосовой, 19) состоялась торжественное открытие юбилейной выставки "Полевая почта-2005". Это необычный проект экспозиционного творчества детей и взрослых, посвященный 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Выставка создана при участии ветеранов и их семей, жителей Карелии.

Открыла выставку директор музея-заповедника "Кижь" Е.В. АВЕРЬЯНОВА: — Впервые выставка "Полевая почта" открылась 10 лет назад и была посвящена 50-летию Победы. Вернисаж второй выставки в честь 60-летия освобождения Петрозаводска состоялся в прошлом году в Инфоцентре музея-заповедника "Кижь".

По многочисленным просьбам жителей Петрозаводска нынешняя юбилейная выставка "Полевая почта-2005" будет работать намного дольше, чем предыдущие. В течение двух месяцев — до 28 июня — ее посетители смогут познакомиться с документальными материалами, фотографиями, пись-

мами с фронта, личными вещами, наградами и другими семейными реликвиями, которые поступили от жителей Карелии в ходе создания экспозиции о войне.

На выставке представлены семнадцать комплексов, в их создании принимали участие ветераны Великой Отечественной войны, музеи восьми школ города Петрозаводска, пожарно-технический центр Госкомитета по делам ГО и ЧС, музей Суоярвской средней школы, краеведческий кружок поселка Реболы Муезерского района, ПетрГУ.

Свои чувства и воспоминания о военном времени авторы выставки воплотили в небольших настольных экспозициях. Участники проекта — школьники, студенты и ветераны: В. Истоминский, О. Талбонен, А. Колокольцев, А. Рагозина, С. Герчина, Л. Кузьмин и другие — сами выбирали свои семейные реликвии, составляли справочные тексты к своим выставочным комплексам, многие из которых дополнены рисунками, стихами и сочинениями о войне. Выставка предоставила своим создателям возможность в творческой форме выразить нашу память о войне, наше отношение к войнам, нашу любовь к тем, кто одержал Великую Победу.

Говорящие названия выставочных комплексов — "Эхо войны", "Рядовой герой", "Войной украденное детство", "И в тылу ковалась Победа", "Ради жизни на земле..." — отражают любовь к истории своей семьи и страны, понимание уникальности и ценности свидетельств военной поры. В числе экспонатов — каски, саперная лопата, письма красноармейцев с фронта, военные листовки, шлем танкиста, военный рюкзак, ваза, изготовленная из стреляной гильзы снаряда, плюшевый мишка 30-х годов, побывавший в эвакуации, платки,

шали, вещмешки, с которыми эвакуировались жители Карелии и Петрозаводска.

С поэтической композицией перед собравшимися выступили члены военно-исторического клуба "Стяг" и студенты ПетрГУ.

Также на открытии выставки "Полевая почта-2005" впервые была представлена мультимедиа презентация "Семейная реликвия" — совместный проект музея-заповедника "Кижь" и редакции республиканской газеты "ТВР-Панорама", где представлены фотографии ветеранов, их награды, детские рисунки на военную тематику, стихи и семейные воспоминания бабушек, дедов и прадедов о войне, присланные школьниками со всей Карелии.

Музей-заповедник "Кижь" помогает владельцам изучить и осмыслить хранящиеся у них свидетельства войны, превратив их тем самым в семейную реликвию. В отличие от обычных музейных выставок, после закрытия выставки "Полевая почта-2005" экспонаты вернутся к своим владельцам — ветеранам и их семьям, а также в школьные музеи.



ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ ВЫСТАВКИ

Леонид Николаевич КУЗЬКИН, коллекционер: — Мой дядя Леонид Евгеньевич Лаверов погиб в январе 1944 года под Ленинградом. На выставке "Полевая почта-2005" представлены его письма, похоронка, а также часть моей коллекции марок на военную тему — восемь листов из шестидесяти, среди них есть первые марки, выпущенные во время войны.

Тамара Сергеевна МИХАЙЛОВА: — На выставку я пришла вместе с внуком Кириллом — призером конкурса "Семейная реликвия". На конкурс он представил рассказ о своем прадедушке Петре Никитиче Михайлове, который погиб в 1944 году под Новоржевом. Нам очень понравилась экспозиция, особенно родословная в форме дерева, выполненного из бересты. Я очень хочу сделать такое же дерево жизни нашей семьи для своих внуков и будущих правнуков.

Екатерина Волфовна ФАДЕЕВА и Лидия Павловна ФУРСИНА: — От имени Совета ветеранов микрорайона Кукковка мы искренне благодарим организаторов за приглашение на открытие такой замечательной выставки. Интересно было посмотреть на такие знакомые, но уже ставшие музейной редкостью предметы — очень познавательно. Очень хорошая атмосфера: солдатская каша, песни под баян на свежем воздухе — это замечательная идея!



ПАМЯТИ ОДНОФАМИЛЬЦА НИКОЛАЯ КОСТИНА

В одном из лагерей Петрозаводска
Не раз он наблюдал, душой скорбя,
Как пробиралось сквозь колючки
солнце,
Текла сквозь них кровавая заря.
Стоял в глазах ребенка страх печали.
Не видел он в неволе светлых дней.
И через годы все в ушах звучали
Собачий лай и крики патрулей.

Он видел детской памятью голодной
Сквозь скопище нещадных мук и зла:
На родине, еще от бед свободной,
Родимых Кижей в небе купола.

Цветущие вдоль берега полянки,
Зарю над ними, что была ясна;
Как наяву — свою древнюю Ямки
Из мрачной ямы лагерного дна.

Онего простиралось, как море...
Здесь памяти обрыв, тупик, конец.
...В барак мать, вся сникшая от горя,
Больной и умирающий отец.

Сын понимал своим умом недетским:
Свободы свет сметет неволи мрак.
В душе горела искорка: надежды,
Ты выживешь, повержен будет враг.

26 ноября 2004 г. **Иван КОСТИН**

В год 60-летия Великой Победы прошло множество мероприятий, посвященных этому знаменательному событию. В ряду прочих — Республиканский конкурс экспозиционно-выставочных проектов школьных музеев "Военная реликвия", который состоялся 29 апреля на базе школы № 2. Организаторы конкурса — музей-заповедник "Кижь", Министерство образования и по делам молодежи РК и Республиканский Детский музейный центр.

В состав Экспертного совета вошли: В.А. Георгиевский, член Совета ветеранов Великой Отечественной войны РК; Н.С. Зернова, член Президиума Совета ветеранов войны и труда РК; И.В. Шарлаева, методист Центра развития образования Управления образования администрации г. Петрозаводска; Л.В. Шилова, зам. директора музея-заповедника "Кижь"; научный руководитель РДМЦ; консультанты: М.Л. Гольденберг, старший преподаватель кафедры истории КГПУ; М.Ю. Данков, научный сотрудник Карель-

ПРИКОСНУТЬСЯ К ИСТОРИИ

Музей "Кижь" — к 60-летию Великой Победы



Открытие конкурса

кого Государственного краеведческого музея; В.Г. Кондратьев, заведующий Музея истории народного образования РК; А.А. Терешкин, научный сотрудник Карельского Государственного краеведческого музея. Открывая конкурс, вокальная группа школы № 2 представила для гостей и участников музыкальную композицию "У свечи памяти". С напутственным словом перед участниками конкурса выступила зам. директора музея-заповедника "Кижь", научный руководитель РДМЦ Л.В. Шилова, которая пожелала юным музейщикам успехов в создании творческих проектов.

В актовом зале собрались представители семи школьных музеев: ученики городских школ №№ 2, 6, 7, 9, 12, 13, 43 вместе со своими руководителями. Организаторами все было подготовлено к началу мероприятия, участникам предстояла большая работа. Ведущей конкурса стала И.В. Савченко, методист Музея истории народного образования.

После психологического тренинга, который помог детям раскрепоститься, познакомиться, участники провели презентацию своих музеев, оформили небольшие выставки из имеющихся предметов военной тематики, используя собственную фантазию и творческий подход. Каждая группа, представляющая отдельный школьный музей, выбирала тему своей экспозиции по жребию.

Создание выставки опиралось как на виртуальные, так и на реальные музейные предметы — реликвии. Само поня-

тие реликвии говорит об исключительности представленных предметов, характеризующих быт и особенности военного времени: письма-треугольнички, пробитые осколками солдатские котелки, продуктовые карточки блокадного Ленинграда, патефон, кук-



Команда школы № 7

ла-самоделка, офицерский планшет и многие другие экспонаты — все это нашлось в импровизированных музейных экспозициях. Многообразие предметов позволило использовать их в работе над разными проектами — "368-я стрелковая дивизия", "Школы в оккупированном Петрозаводске", "Военное детство", "Подвиг воинов Карельского фронта", "Поиск", "Город в годы войны" и др. В работе над проектом экспозиции ребятам помогли консультанты. Результаты удивили и порадовали всех присутствующих.

По словам члена Экспертного совета Михаила Гольденберга, старшего преподавателя кафедры истории КГПУ, идея конкурса очень хорошая и в полной мере соответствует требованиям сегодняшнего дня. Организаторы сумели вовлечь детей в творческий процесс. Ученики приобщились к истории, подержав в руках уникальные экспонаты, настоящие военные реликвии — это очень помогает пробудить интерес к истории.

Задачи, поставленные организаторами конкурса "Военная релик-

вия" — показать возможности музейного образования в воспитании молодого поколения, помочь ребятам окунуться в мир экспозиционного творчества и почувствовать себя настоящими музейщиками, осмыслить тему Великой Отечественной войны в процессе создания своих выставок, — осуществились в полной мере.

Конкурс "Военная реликвия" позволил участникам раскрыть военную тему по-своему, преодолеть стереотипы в восприятии и интерпретации подобных выставок.

Владимир Александрович Георгиевский, член Совета ветеранов Великой Отечественной войны РК, частый гость школы отметил: «Я с большим удовольствием принял участие в работе Экспертного совета конкурса. Ребята интересуются историей, и это нас — ветеранов — радует. Отмечу, что в последнее время преобладает объективный взгляд на исторические события — "эпоха очернительства", к счастью, уходит в прошлое. Конкурс замечательный — такие мероприятия помогают представителям разных поколений лучше понимать друг друга».

Подводя итоги конкурса, Экспертный совет отметил творческий подход к интерпретации темы войны у всех участников, но три работы выделил как наиболее интересные.

Первое место единогласно было отдано команде лицея №13, "Музей Военного Детства", руководитель Наталья Алексеевна Ляпина.

Второе место присудили команде школы № 7, "Музей Боевой Славы", руководитель Ирина Васильевна Пименова.

Третье место заняла команда школы № 9, "Музей истории школы", руководитель Наталья Александровна Шевелева.



Н.С. Зернова и В.А. Георгиевский

Дипломы и призы победителям вручила Н.М. Винокурова, главный специалист министерства образования и по делам молодежи РК. Все участники конкурса получили подарки от музея-заповедника "Кижь".

Подводя итог проведенного конкурса Наталья Воронина, зав. сектором отдела КОД музея «Кижь» сказала: «Мероприятие такого плана проводилось РДМЦ впервые. Ребята получили возможность прочувствовать, "прожить" военную тему, пропустив информацию через собственный эмоциональный мир. Экспертный совет и зрители отметили организованность, собранность участников конкурса, деловую творческую атмосферу, которая царит в зале. Ребятам, привыкшим представлять публике домашние заготовки, пришлось мобилизовать все свои знания, проявить фантазию, творчество и выйти на новые формы работы в таком, казалось бы, традиционном деле, как создание экспозиций школьного музея. Еще один положительный момент — участие музейщиков профессионалов в качестве консультантов, которые могли посоветовать и ответить на любой вопрос. Научный подход и применение современных музейно-педагогических технологий в интерпретации военной темы способствовали ее актуализации, включению в жизненный опыт участников конкурса. Можно сделать вывод, что проведение конкурса экспозиционно-выставочной деятельности между школьными музеями способствовало пробуждению творчества, а также установлению коммуникативных связей между школьными музеями и желанию развивать эти связи в дальнейшем».

Татьяна НИКОЛЮКИНА

СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАДАЧИ НОВОГО СЕЗОНА

Весна в этом году задержалась. Задержался и выезд сотрудников на остров. Но при первой же возможности первая группа в составе 26 человек 11 мая улетела на Кижь. Следом улетели экскурсоводы, так как первые посетители острова появились там в мае. Совсем скоро теплоходы один за другим пойдут к кижскому причалу. Как один из крупнейших музеев под открытым небом готов встречать своих гостей, с чем подошел к сезону-2005, мы говорим с его директором Эльвирой Валентиновной АБЕРЬЯНОВОЙ.

— 18 мая отмечался Международный день музеев. С какими успехами музей "Кижь" встретил этот день? Появилось ли что-то новое в его работе?

— Международный день музеев стал своеобразной отправной точкой нового сезона 2005 года. Говоря о производственных показателях, если это применимо к музеям, хочется отметить, что в 2004 году коллектив музея-заповедника "Кижь" сработал хорошо. Обслужили более 176 тысяч туристов. Заработанные музеем деньги пошли на развитие и содержание музея, а также на решение некоторых социальных проблем.

Принят новый коллективный договор, в котором большое внимание уделено социальной защите сотрудников музея "Кижь". Забота о человеке должна являться для каждого учреждения и руководителя приоритетным направлением в работе.

Началась разработка Программы комплексного развития музея на 2006—2010 годы. Продолжается серьезная работа по передаче в федеральную собственность здания бывших мастерских в Петрозаводске, на площади Кирова для дальнейшего при-

способления его под фонды и реставрационные мастерские музея.

Для сотрудников музея, живущих на острове круглый год или продолжительный период туристического сезона, проводится реконструкция жилья.

Уже сейчас мы начали готовиться к 40-летию музея. Создан Оргкомитет праздника, и разработана программа праздничных мероприятий. Мне особенно хочется отметить такие мероприятия, как научно-практическая конференция "Актуальные проблемы развития музеев-заповедников в XXI веке", проведение Дней музея "Кижь" в Медвежьегорском и Пудожском районах, выставка кижских икон в Москве. Претворение в жизнь большой и интересной программы потребует напряженной работы каждого подразделения и каждого сотрудника музея.

Если говорить о новом в работе музея, то в первую очередь хочется отметить, что его коллектив не стоит на месте, постоянно находятся интересные формы выхода музея в общество. К Международному дню музеев в ПВЦ будет сдан новый экскурсионный маршрут "Кижский остров" в центре столицы". В открывшемся Лекционно-выставочном комплексе успешно работает детская студия материально-художественного творчества "Кижская палитра". По-новому в этом году пройдет и традиционный Республиканский детский музейный праздник "Кижь — мастерская детства". При поддержке администрации города Петрозаводска дети из республики и карельской столицы примут участие в Фестивале игры, который станет первым этапом праздника "Кижь — остров игр". Игра. История и современность".

— В каком объеме будут получены средства из федерального бюджета на реставрацию Преображенской церкви — основного события ближайших лет?

— Что касается Преображенской церкви, то хочется еще раз вспомнить о нашем общем успехе в прошлом сезоне — пробном подъеме ее верхнего восьмерика.

Для реставрационных работ, и конкретно для строительства реставрационного комплекса на острове, из федерального бюджета был выделен 21 миллион рублей, которые были полностью освоены генеральным подрядчиком строительства — "Карелстроймеханизацией".

На продолжение этой работы в новом сезоне должно быть выделено еще 20 миллионов, и эти деньги уже начали поступать. Надеюсь, что вместе с нашими партнерами мы в срок закончим строительство закрытой реставрационной площадки, без которой нельзя приступить к дальнейшим работам собственно на Преображенской церкви.

Помимо реставрации Преображенской церкви, Плотницкий центр музея ведет реставрацию и Покровской церкви, требующей к себе не меньшего внимания, как, впрочем, и остальные памятники деревянного зодчества, которых на острове больше восьмидесяти.

И сегодня я не ставлю под сомнение факт, что выделенные федеральным бюджетом средства будут получены музеем в полной мере.

— Эльвира Валентиновна, что Вы ждете от нового сезона?

— От нового сезона я жду напряженной работы каждого сотрудника нашего музея с учетом тех больших задач, о которых мы говорили: 40-летие музея, 300-летие Преображенской церкви, 15-летие включения Кижского архитектурного ансамбля в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО потребуют от всех нас энергии, инициативности, творческого подхода к работе.



Каждый сезон в музее — новый, и мы должны стремиться, чтобы каждый год был лучше предыдущего.

— Конец мая ознаменуется серьезным событием в культурной жизни республики — съездом работников культуры. Скажите, кто будет представлять на нем музей "Кижь"?

— Съезд работников культуры — форум, на котором будут подводиться итоги работы учреждений республики по всем направлениям культуры, в том числе и в музейном деле. От нашего музея будет представительная делегация. Все делегаты — достойные люди и очень опытные музейщики. Это Л.В. Шилова, С.В. Воробьева, А.М. Караваева, И.В. Мельников, Ю.Г. Протасов. Пожелаем им плодотворной и интересной работы на съезде.

Беседовала
Елена ДОБРЫНИНА

ЕДИНСТВО НЕПОХОЖИХ



В мае прошлого года музей-заповедник "Кижь" впервые принял участие во Всероссийском фестивале музеев "Интермузей-2005". В двух номинациях — "Наша профессия — музей" и "Музей и дети" — "Кижь" представляли 12 проектов.

Работа музея, особенно с подрастающим поколением, получила высокую оценку российского музейного сообщества. Опыт Республиканского детского музейного центра уже давно внедряется многими музеями России. И по тому, насколько много задавалось вопросов по работе с детьми, там, в Москве, этот факт получил подтверждение в очередной раз.

Девиз Интермузея, принятый 7 лет назад, — "Музей — единство непохожих". В этом году с 21 по 26 июня во Всероссийском выставочном центре музей "Кижь" будет представлять себя в основной фестивальной экспозиции. Там же будут представлены различные российские и зарубежные музеи, галереи и ведомственные музеи.

Главная задача музея "Кижь" в этом году — представить себя на всемирном музейном как музей круглогодичной работы с посетителями. Если совсем недавно об этом можно было только мечтать, то с вводом в действие двух выставочных и лекционных залов в городе Петрозаводске стала очевидной необходимостью и возможность работы с населением не только в летний сезон. "Кижь — круглый год!" — под таким девизом музей позиционирует себя в обществе. Не менее важно профессиональное общение с российскими и зарубежными коллегами.

По словам начальника отдела ПВЦ Светланы Новицкой, из опыта участия в прошлом году, сегодня необходимо более широко представлять наш музей на экскурсионном рынке России. Кроме того, мы должны серьезно заявить о себе как о музее, широко развивающем социальные программы, и показать их на примере наших отношений с Медвежьегорским районом.

Нельзя было обойти и 40-летие музея при представлении его на Всероссийском уровне. Посетители кижского модуля смогут познакомиться как с историей музея, так и с новациями в его сегодняшней работе. Участники музейной Ожившей экспозиции станут "изюминкой" кижской экспозиции. Посетители смогут увидеть, как у них на глазах в руках мастеров рождаются произведения народного искусства.

Детские программы также будут представлены достойно — музею есть что показать и в этом году. Интересный проект "Кижский сувенир" и прошедшие его два этапа — детский музейный республиканский праздник на острове и выставка в Петрозаводске с одноименными названиями дали старт проекту всемирному: музей объявляет конкурс "Кижский сувенир" на российском уровне.

Безусловно, широкую российскую и мировую общественность интересует состояние Преображенской церкви и ход реставрационных работ по ее спасению для человечества. Посетители выставочного стенда смогут увидеть музейный мультимедиа проект "На глазах у всего мира", рассказывающий о реставрации всемирно известного памятника.

Являясь одним из крупнейших российских музеев под открытым небом и очень популярным среди зарубежных посетителей, музей "Кижь" ежегодно привлекает все больше посетителей. И подобные Интермузею форумы могут сыграть не последнюю роль в увеличении туристического потока в Карелию, на остров Кижь.

Елена ДОБРЫНИНА

БЫСТРО ПРОЛЕТЕЛИ ЗИМА И ВЕСНА...

Кажется, что совсем недавно закончился экскурсионный сезон на острове Кижь. Быстро пролетели зима и весна, и вот уже опять экскурсионный отдел и экскурсоводы собираются открывать сезон 2005 года. Какой же он будет? Судя по количеству заходов круизных теплоходов (их ожидается 820), еще более напряженным, чем в 2004 году, когда мы приняли 712 судов, 279 экскурсионных "комет" и 20 вертолетов, которые доставили нам 176531 посетителя. Мы подготовились к такой напряженной работе. Экскурсоводы продолжали обучение на курсах и повышали свою квалификацию, посещая лекции по курсу "История православной церкви в России". У нас есть много экскурсоводов, которые стали настоящими профессионалами в своем деле — Анастасия Ананьина, Наталья Старникова, Сергей Пронченко, Татьяна Павкина, Татьяна Брыгина, Алексей Исаев, Ольга Жигальская, Ольга Кальянова, Светлана Матвеева, Елена Дзед, Максим Смирнов и многие, многие другие. Этим экскурсоводов можно поставить на экскурсию любого уровня сложности. Но многие хорошо зарекомендовавшие себя гиды больше не смогут работать в нашем музее по разным причинам. Поэтому будут у нас и новички, им еще только предстоит стать экскурсоводами. В этом году мы отобрали 28 человек, которые успешно сдали экзамены на русском и иностранном

языках. Впервые были подготовлены экскурсоводы, владеющие итальянским языком. Мы очень благодарны нашим экскурсоводам, которые самостоятельно выучили этот язык, и Наталье Немчиновой, которая помогла им освоить обзорную экскурсию на итальянском языке. Всего уже заключен 91 контракт, но это еще не все, заключение контрактов будет продолжено с теми, кого пока нет в Петрозаводске, но приедут работать позже.

В методическом кабинете экскурсионного отдела собран богатый материал по многим аспектам традиционной культуры Заонежья. Но всегда не хватало пособия, где все эти материалы были бы собраны в одну книгу. На протяжении нескольких лет этой очень ответственной и напряженной работой занималась зав. методическим отделом Г.А. Михайловская. В этом году этот кропотливый труд был завершен, и справочно-методическое пособие для экскурсоводов ждет своей публикации.

Для посетителей музея, которые прибывают к нам на остров на целый день, мы подготовили аудиогиды по сектору "Тряжинские карелы" (автор Н.М. Мельникова) и "Деревни острова Кижь" (автор Г.А. Михайловская). Любому посетителю, заплатив 100 рублей, может самостоятельно осмотреть наши достопримечательности, находящиеся вне основной экспозиции, про-



слушивая необходимую информацию с помощью аудиоплеера.

В период межсезонья сотрудники экскурсионного отдела — Коршунова Н.В., Воронова А.В., Вострякова Е.И. активно обучались работе в системе автоматической продажи билетов "NicketNet", приобретенной администрацией музея в конце прошлого года. Эта система позволит не только продавать билеты, но и вести различные статистические учеты по количеству посетителей, проведенных экскурсий, автоматически выдавать документы по безналичному расчету, составлять расписание экскурсий, следить за платежами и т.д.

В этом сезоне мы, как всегда, ждем многочисленных посетителей, которые, надеюсь, увезут с собой новые для себя впечатления от нашего чудесного острова.

Надежда МЕДВЕДЕВА,
зам. директора
по экскурсионной работе

ЗАЧЕМ АРХИТЕКТУРНОМУ МУЗЕЮ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ?

Такой вопрос был задан сотрудниками музея 10 лет назад. И тогда же были четко определены его задачи. Итоги многолетней работы музея в этом направлении подводились на научно-практическом семинаре "10 лет экологическому мониторингу музея-заповедника "Кижь". Итоги, проблемы, перспективы". В ходе семинара 21—22 апреля были заслушаны 20 докладов о природном наследии и экологических проблемах Кижского шхерного района.

Каков же практический результат?

Сейчас музей располагает информацией о наиболее опасных факторах территории — загрязнение акватории озера нефтепродуктами, размыв берегов большими теплоходами, зарастание лугов ку-

старником и деревьями, большой объем бытовых отходов.

Данные гидрометеопоста позволяют рационально планировать проведение строительных и реставрационных работ с учетом таких важных факторов, как уровень воды в озере, толщина льда и время его схода, количество осадков по сезонам и пр. Богатейший материал о растениях, насекомых, птицах, рептилиях и млекопитающих района позволяют проводить полноценные лекции и экологические экскурсии по острову Кижь.

Наиболее важным для музея итогом семинара стало обсуждение и принятие структуры Экологической программы музея-заповедника "Кижь". Этот документ в дальнейшем будет детально проработан и станет основным, регулирующим экологическую деятельность музея.

В решениях семинара также по-

ставлена задача разработки и создания экологических троп на острове Кижь и в охранной зоне, развития взаимодействия с государственными структурами в области охраны и использования природных ресурсов. Необходимо увеличить количество публикаций о природе и экологии Кижских шхер, активнее использовать полученные материалы в экологическом просвещении населения.

Завершен первый этап экологических исследований, подведен итог, проанализированы проблемы, получен новый импульс для продолжения работ на более высоком уровне.

Юрий ПРОТАСОВ,
нач. отдела учета
и сохранения объектов
природного наследия
музея-заповедника «Кижь»

В РЕСТАВРАЦИИ НЕТ МЕЛОЧЕЙ

В 2004 году Министерством культуры Российской Федерации музею-заповеднику "Кижский историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник" было выделено 12,0 млн. рублей. Музей работает с проверенными, ответственными и надежными подрядчиками. По результатам проведенных в начале 2004 года конкурсов были заключены контракты и договоры на проведение ремонтно-реставрационных работ. В течение прошедшего года силами подрядных организаций удалось выполнить большой объем работ на объектах реставрации. В 2005 году музею выделено 10 млн. рублей для проведения реставрационных работ.

С каждым годом в музее увеличивается количество отреставрированных памятников архитектуры. Это обстоятельство не может не радовать. В прошлом году выполнена реставрация и приспособление памятника архитектуры — бывшего здания земской больницы на ул. Федосова, 19 в г. Петрозаводске. Работы на объекте велись нашим постоянным партнером ОАО "Строительная компания "Век". Генеральный директор Евгений Максевич Воскобойников, имея огромный строительный опыт, организовал процесс проведения реставрационных работ без спешки и вдумчиво. Несмотря на трудности, с которыми столкнулась подрядная организация, реставрационные решения были воплощены в жизнь, и результат радует не только музей, но и подрядчиков. Таким образом, квартал историчес-

кой застройки г. Петрозаводска приобрел еще один прекрасный памятник, а также комплекс интересных музейных услуг, которые уже предоставляются в стенах этого памятника жителям и гостям города Петрозаводска. Музей планирует в 2005—2006 гг. реставрировать и приспособить еще один памятник архитектуры в квартале исторической застройки — дома Лазарева.

В летний период 2004 года были выполнены реставрационные работы часовни Знамения Богородицы в д. Корба и часовни Кирика и Иулитты в д. Воробы. Часовня Знамения Богородицы построена в восемнадцатом веке на берегу Онежского озера в старинной заонежской деревне Корба. Строили ее всем крестьянским миром и здесь на престольные праздники собирались жители окрестных деревень. Часовня Кирика и Иулитты построена в восемнадцатом веке и расположена на западном берегу о. Большой Клименецкий поза-

ди порядка домов д. Воробы на возвышенном месте и является доминантой всего поселения. Директор подрядной организации ООО "Экситон", выполнявшей работы на часовнях, — Иван Михайлович Осипов, по-настоящему любит свое дело. Работы проводились выпускниками отделения реставрации строительного факультета Петрозаводского университета — Виталием Скопиным и Алексеем Чусовым с высоким качеством и профессионализмом, с уважением к культурным традициям и плотничьим традиционным приемам.

Одной из основных задач музея является проведение ремонтно-реставрационных работ на кровлях памятников архитектуры, так как основная нагрузка на строение от атмосферных осадков приходится именно на кровлю.



Глава часовни до реставрации, д. Воробы



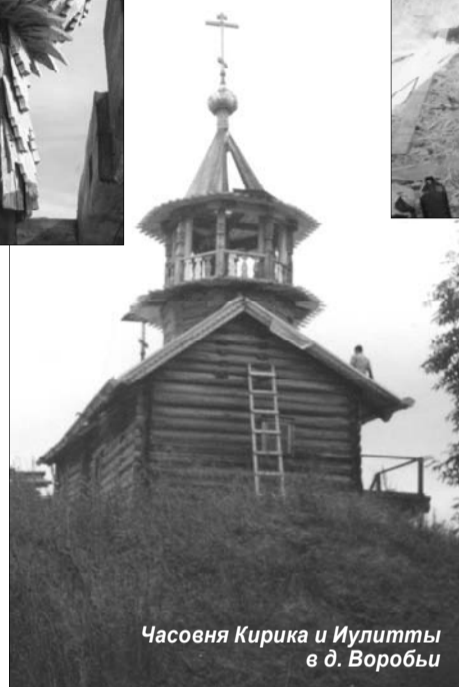
Реставрация бревен сруба часовни Знамения Богородицы, д. Корба



Глава в процессе реставрации



Интерьер часовни в д. Корба после реставрации



Часовня Кирика и Иулитты в д. Воробы

Долговечность деревянных кровельных конструкций пять лет. Поэтому музей, начиная с 2004 года будет проводить комплекс работ, связанных с профилактической обработкой кровель, очисткой от био-вредителей, их ремонт и реставрацию. В 2004 году силами подрядной организации из г. Сортавала, директор Юрий Сулович Тойка, выполнены ремонтно-реставрационные работы на кровлях трех амбаров, расположенных на о. Кижь. Используя приобретенный ранее опыт на объектах реставрации о. Валаам, подрядная организация выполнила работы качественно.

И в летний период 2005 года планируется большой объем кровельных работ. Согласно данным мониторинговых исследований на гид-

рометеопосте наименьшее количество осадков выпадает в первой половине июня, июле. Кровельные работы в этот период будут производиться на памятниках архитектуры — домах Бутина, Поташева, Понаморова, Сергина, Никонова, Ананьевой. Кроме того, кровельные работы и мелкий ремонт будет проведен на пяти амбарах (Пахомова, Гришиной, Белошеевой, Ждановой, Семеновой). В зимний период выполнена реставрация бань в экспозиции у дома Яковлева, Ошевнева и дома Бутина.

Для продолжения реставрационных работ в 2006 году заказана в ЗАО "Лад" проектно-сметная документация часовен Парасьевы Пятницы в д. Подъельники; Всех Скорбящих в д. Еглого, часовни Петра и Павла в д. Насоновщина. Начата работа по сбору исходных данных для проектирования фондохранилища в г. Петрозаводске: пл. Кирова, 10а.

Татьяна НЕЗВИЦКАЯ,
зам. директора по охране и реставрации памятников истории и природных ландшафтов

Навстречу 300-летию Преображенской церкви

ПРЕДСТОИТ МНОГО РАБОТЫ

Прошлый туристский сезон был весьма примечателен значительными событиями в реставрационной жизни музея. Пробный подъем верхнего пояса Преображенской церкви, начало строительства реставрационно-производственной площадки, реставрация кровель Преображенской и Покровской церквей. С наступлением нового сезона-2005 на острове службой реставрации Преображенской церкви уже определен новый фронт работ согласно утвержденному проекту реставрации всемирно известного памятника. О новых "рубежах" его реставрации рассказывает заместитель директора музея по реставрации памятников Кижского погоста Николай ПОПОВ.

Объем реставрационных и подготовительных работ на этот год достаточно большой. Вообще вся десятилетняя реставрация Преображенской церкви подразумевает весьма плотный рабочий график по годам вплоть до завершения реставрации в 2014 году. И это неудивительно — мы работаем на сооружении с очень сложной конструктивной схемой, которому около трехсот лет. Более того, этот памятник включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Все это накладывает на нас огромную ответственность перед всей мировой общественностью.

В этом году продолжится строительство дополнительной реставрационно-производственной площадки в районе деревни Васильево на острове Кижь и освоение технологического оборудования этого комплекса. Полным ходом идет реставрация дома Вичурина в деревне Ямка — начались работы по приспособлению дома под общежитие реставраторов "преображенцев".

В течение всего года специалисты будут работать над изготовлением металлоконструкций лифтинга для второго и третьего реставрационных поясов сруба церкви. Вместе с этим продолжится поиск и отбор резервных объемов

специального леса для заготовки в февралемарте 2006 года. Надо сказать, что основные объемы леса — порядка 500 бревен — уже заготовлены и складированы для естественной двухлетней сушки. Резервный фонд мы планируем довести до 150 бревен. Сегодня разрабатывается полная электронная база данных из геометрических и физико-химических характеристик уже заготовленного за последние два



года спецлеса. Кроме этого, разрабатываются принципы автоматического программного поиска и отбора необходимых для реставрации бревен в полном объеме заготовленного леса.

Уже сейчас Плотничьим центром музея-заповедника "Кижь" под руководством отдела реставрации памятников Кижского архитектурного ансамбля выполняются противоаварийные работы на Покровской церкви — уже проведены работы по реставрации тесовой кровли и лемехового покрытия алтарной бочки церкви. Осенью запланированы работы по срубу центральной (высотной) части здания. Кроме этого, учитывая нынешнее состояние деревянных конструкций Покровской церкви, мы планируем в самом ближайшем будущем установку девятиметровых сжимов по срубу церкви, как на Преображенском храме. Мы не можем допустить, чтобы на Кижском погосте не осталась ни одной действующей церкви. А если

уже сейчас мы не предпримем некоторые шаги в укреплении сруба памятника, тогда уже через несколько лет нам в целях безопасности придется церковь закрыть. В настоящее время производится заготовка материала и подбор комплектующих изделий для работ по установке сжимов.

Не обойдется в этом сезоне и без новаторства. Впервые в нашем музее, как, впрочем, и в российской реставрационной практике, будет разработана пооперационная технологическая схема реставрации сруба Преображенской церкви, где будут учитываться самые новейшие технологии в реставрации: рентгеновская диагностика внутреннего состояния бревен, микроволновые сушильные установки (Германия) для санитарной обработки бревен и санитарной фумигационной обработки древесины. Также эта схема подразумевает использование в реставрации деревянных конструкций клеев последнего поколения, разработанных ЦНИИСК имени Кучеренко (Москва), для реставрации бревен и многое другое.

Летом продолжатся работы по обеспечению техническими средствами обнаружения возгорания и несанкционированного проникновения на территорию Погоста — планируется установка видеокamеры промышленного телевидения. Особое внимание будет уделено совершенствованию системы пожаротушения и освещения Погоста, модернизации существующих установок электрообеспечения и электрооборудования.

К настоящему моменту уже выполнены реставрационные работы по замене кровли свечных лавок и кровли ограды Кижского погоста, закончены работы по реставрации кровли самой ограды.

В мае этого года на обучение промышленному альпинизму в службу МЧС музеем направлены два сотрудника — ве-



Плотник Виктор Назарьев

дущий инженер Александр Куусела и плотник-реставратор Ян Стукалов. Они проходят обучение в городе Ногинске под Москвой. В прошлом году сертификат профессии промальпиниста получили 4 человека, работающих в музее. Это позволило музею не привлекать со стороны дорогостоящих специалистов для проведения реставрационных работ на высотных точках наших памятников. К слову, высота Преображенской церкви — 37 метров.

Подводя итог, хочется отметить, что, несмотря на такой большой объем работ, благодаря высокому профессионализму наших реставраторов мы идем точно в соответствии с четко намеченным планом реставрации Преображенской церкви. А это, поверьте, не легко, но интересно.





ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ! ДО ВСТРЕЧИ НА ОСТРОВЕ КИЖИ!



21 мая в Петрозаводске прошел I этап XII Республиканского детского музейного праздника "КИЖИ — ОСТРОВ ИГРИЩ, ИГРА. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ".

На республиканский конкурс поступило более 60-ти заявок, из них 30 — от фольклорных коллективов. Праздник собрал на пл. Кирова около двух тысяч человек. 892 ребенка и 62 педагога и родителя приняли участие в 12-ти республиканских конкурсах: "Сохрани игру для потомков", "Игры с песнями и хороводами", "Игра-реконструкция исторических событий", "Игра — ты спорт", "Домашняя семейная игра", "Игра в объективе фотоаппарата", "Историческая самодельная игра и игрушка", "Компьютерная игра", "Игра в изобразительном искусстве", "Сюжетная подражательная драматическая игра", "Сыграй в одну игру", "Игры народов мира".

В празднике приняли участие гости из семи районов Карелии (Медвежьегорского, Беломорского, Прионежского, Пудожского, Калевальского, Лоухского, Олонецкого), восьми городов (Петрозаводска, Беломорска, Кондопоги, Медвежьегорска, Олонца, Суоярви, Пудожя, Лахденпохья) и одиннадцати поселков (Толвуя, Шолтозеро, Пиндуши, Лоухи, Великая Губа, Новая Вилга, Мелиоративный, Пряжа, Пай, Боровой, Сумский Посад). Из г. Петрозаводска — шесть школ, два детских сада, два Дома творчества, Детско-юношеский центр и Детский клуб. Все участники конкурсов, возрастной диапазон которых был очень широк — от 6 до 57 лет, — получили Свидетельства.

Члены жюри во главе с председателем Л.В. Шиловой, зам. директора музея-заповедника "Кижь", автор проекта, научным руководителем РДМЦ, рассмотрели творческие работы детей и наградили победителей, занявших I, II, III места, Дипломами и памятными подарками, а участников конкурсов, получивших поощрительный приз, — Благодарственными письмами Республиканского детского музейного праздника. Руководителям детских коллективов, принявшим участие в конкурсах, вручены Благодарственные письма.

Всех победителей и призеров ждет увлекательная поездка на остров Кижь 12 июня, где пройдет II этап праздника "КИЖИ — ОСТРОВ ИГРИЩ".



Оргкомитет благодарит за творческое участие в празднике Музей изобразительных искусств Республики Карелия, директор Вавилова Наталья Ивановна, и Карельский государственный краеведческий музей, директор Зарина Елена Геннадьевна.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!

Вячеслава Ароновича
ГЕНКИНА

Веру Александровну
ПЛОХИХ

Светлану Викторовну
ИВАНОВУ

Ингу Анатольевну
СЕРКОВУ

Желаем здоровья,
счастья, любви,
успехов в труде,
солнца и тепла!

Спонсор издания



СПАСИБО!

Музей-заповедник "Кижь" благодарит все организации, оказавшие поддержку в проведении XII Республиканского праздника "Кижь — мастерская детства".

Особая благодарность — Карельскому отделению №8628 Сбербанка России, управляющий Палкина Елена Николаевна.

А также:

- Фирме "Интурист", директор Плаксина Олеся Александровна
- РО СЗФ ОАО "МегаФон", директор Артемьев Алексей Викторович
- Фирме "Преображение", директор Шеверталов Виктор Иванович
- ООО "Артнаволо", директор Пермяков Юрий Владимирович
- Издательскому дому ПетроПресс, директор Лыков Андрей Николаевич
- Издательству "Скандинавия", директор Скрипкин Михаил Сергеевич
- ООО "Торговый Дом Ярмарка", директор Елулов Вячеслав Юрьевич
- Кондитерской "От Валентина", директор Сватовой Валентин Алексеевич
- Компании "Чипс Ленд" дистрибьютор сухариков "Емеля", директор Ковалёв Владимир Иванович
- Компании Coca-cola, директор Годарев Николай Михайлович
- Благодарим ЗАО "Карелстроймеханизация" и генерального директора Николая Ивановича Макарова за учреждение специального приза "За сохранение народных традиций".



КИЖСКОЕ ЛЕТО-2005. ИЮНЬ

Остров Кижь

3 июня Начало работы Республиканской детской этнографической школы на о. Кижь.

5—6 июня Экологическая акция "День защиты от экологической опасности". Цикл лекций, анкетирование туристов и сотрудников музея по вопросам экологии.

12 июня XII Республиканский детский музейный праздник "Кижь — мастерская детства". "Игра. История и современность".

Июнь—сентябрь Демонстрация традиционных ремесел участниками программы "Ожившая экспозиция". Выступления Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника "Кижь". В программе: "Прядимая беседа", "Городская культура в деревне 20-х годов XX века", "Детские игры Заонежья".

Город Петрозаводск

1 июня—24 июля ПВЦ, пл. Кирова, 10а Выставка "Семь чудес Заонежья" из фондов медвежьегорского городского музея.

1 — 28 июня ЛВК, ул. Федосовой, 19 Итоговая выставка республиканского семейного конкурса "Полевая почта - 2005", посвященная 60-летию Победы.

1 июня—30 сентября ЛВК, ул. Федосовой, 19 Работа образовательной программы "Городская культура и традиционные крестьянские ремесла". Демонстрация вышивки, золотное шитье, ткачество, вязание кружева.

Июнь—август Маршрут по городу Петрозаводску "Кижский остров" в столице Карелии.

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Детский праздник на острове Кижь 12 июня 2005 года: "Игра. Традиции и современность"
- Мгновения веков — остров и музей на старых фотографиях
- Новости детской изостудии
- Крестьянские родословия
- Календарь событий на июль

Газета «Кижь» издается на собственные средства музея-заповедника «Кижь». Тираж 999 экз. Отпечатана в типографии ООО «Скандинавия».

Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник культуры РК Е.В. Аверьянова.

Ответственный редактор Л.В. Шилова. Ответственный за выпуск Татьяна Николукина.

Дизайн, верстка — Ирина Панкова. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь».

Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.

Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; http://kizhi.karelia.ru

Перепечатка материалов только с разрешения редакции.