



МУЗЕЙНАЯ НОЧЬ

15 мая 2010 г. состоялась шестая Европейская «Ночь музеев», приуроченная к Международному дню музеев, и впервые проходила при поддержке ЮНЕСКО. В акции приняло участие более 2000 музеев Европы, зарегистрированных на сайте координационного штаба Акции в Париже. В этом году среди самых знаменитых музеев мира и музей-заповедник «Кижы».



Задуманная в праздничном ключе, европейская «Ночь музеев» стартует при заходе солнца и заканчивается обычно около часа ночи. Часть музеев продолжает свою работу до 6 утра. Но не только необычный режим работы подразумевает участие музеев в Акции. Как правило, каждый музей старается придумать в эту ночь какую-то особую, неожиданную программу, полную сюрпризов для посетителей. Программы включают выставки одного дня, презентации, мастер-классы, спектакли, концерты, авторские экскурсии, исторические реконструкции. В эту ночь музеи открывают себя для посетителей с совершенно новой стороны.

Задумывается все это для того чтобы в музей пришел новый, более молодой посетитель. Именно в этот вечер в музей, как правило, заходит совершенно новая публика, совершенно иной культуры, которая зачастую никогда не осмеливалась ранее преодолеть порог музея.

Первая Долгая ночь музеев состоялась в 1997 году в Берлине в Германии. В ней приняли участие несколько музеев и выставочных залов Берлина. Как масштабная акция «Ночь музеев» была впервые проведена 18 мая 1999 года по инициативе Министерства культуры и коммуникаций Франции под названием «Весна музеев». 18 мая во всем мире отмечается День музеев. С этих пор стало хорошей традицией музеев — встречать весну с публикой. Концепция Акции была хорошо воспринята, и она быстро стала раздвигать свои границы.

В 2001 году в этой акции уже участвовали 39 стран. С этого же года акция традиционно проходила под патронатом Совета Европы. В 2005 году акция получила название «Ночь музеев». В этот год в акции приняли участие уже 750 музеев Франции и 500 музеев Европы. С этих пор «Ночь музеев» всегда проходит в субботу, наиболее близкую к 18 мая, дате Международного дня музеев.

В России первым участником этого музейного движения стал Красноярский музейный центр, в 2002 году он впервые предложил посетить музей ночью. В 2009 году в акции участвовали уже 2300 музеев Европы. В России 15 мая в акции «Ночь музеев» участвовали более 100 организаций культуры. Все мероприятия отличались по времени работы, масштабу.

Для музея-заповедника



«Кижы» — это был первый опыт участия в музейном ночном гулянии.

Музей-заповедник «Кижы» для участия в международной акции «Европейская ночь музеев» подготовил свою программу «Ночь на Соборной площади» в г.Петрозаводске, которая проходила с 18.00 до часу ночи. В этот вечер музей «Кижы» предложил всем жителям Петрозаводска совершить путешествие во времени, погрузиться в историю города Петрозаводска первой половины XX века.

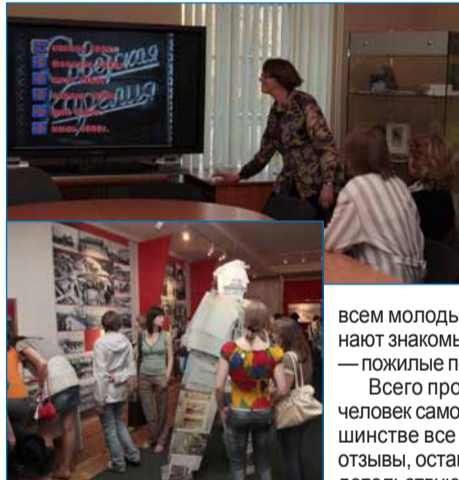
Самое яркое и интересное действие происходило на улице около здания музея на пл. Кирова с 20.00 до 22.00. Здесь работала Театрализованная площадка, где посетители смогли увидеть узнаваемые, символические образы горожан XIX — XX вв. — фотографа, шаржиста, светских дам, господ в одежде «старого» времени. Многие из этих персонажей уже знакомы нашим посетителям по музейному празднику «Иллюзии Старого города».

Фольклорно-этнографический театр музея совместно с ансамблем «Алатырь» познакомили посетителей с традиционными городскими танцами. Многие решили попробовать, как танцевали раньше их родители, бабушки с дедушками.

Конечно, интересно было прокатиться с экскурсоводом музея в запряженной коляске по пл. Кирова, узнать историю этой площади. Историческое название этой площади и легло в основу названия программы. Коляска продолжала катать запоздавших посетителей, желающих послушать необычную экскурсию даже после окончания программы.

Посетители также смогли запечатлеть себя на долгую память в «собственной студии г-на Иогансона», а также заказать свой портрет у знаменитого городского шаржиста.

Выставочный зал музея предлагал свободный вход на выставку и экскурсионное обслуживание до часу ночи. Здесь работала выставка «Карелия глазами фотографов Роскиных. Времена и судьбы. 1904—1941 гг.», где гости увидели малоизвестные фотографии по истории Карелии и Петрозаводска 1920—1940 гг.



С 21.00 до 22.00 в зале выступал фольклорно-этнографический театр музея с программой «Городская культура 20—30-х годов».

Для посетителей акции были открыты двери музейного Инфоцентра. Здесь демонстрировался фильм «Кижы в узоре времен». Кроме того, с 19.00—



22.00 все желающие посмотрели выпуски 1951 и 1960-х годов киножурнала «Советская Карелия» из фондов Центра культуры «Премьер». Современные зрители увидели кадры послевоенной Карелии, Петрозаводска и других карельских городов, пуск новых цехов, сельскохозяйственных производств, жизнь поселков, школ, спортивные соревнования, открытие выставок, игры детей, праздники и др.

Удивительно приятно было видеть, с каким интересом смотрят эти кадры совсем молодые люди и с какой радостью узнают знакомые места, события и даже лица — пожилые посетители.

Всего программу посетило более 1000 человек самого разного возраста, но в большинстве все же молодежь. Самые теплые отзывы, оставленные нашими гостями, свидетельствуют об их очень теплом отношении к своей истории, желании чаще иметь возможность с ней соприкоснуться. И это самый приятный результат для музейщиков к Международному дню музеев.

Музей благодарит за участие в акции партнеров программы — Администрацию Петрозаводского городского округа, Music-cafe & dancing-club «Территория», а также ансамбль реконструкции казачьей песни «Алатырь» и Конноспортивный комплекс.

Ольга ТИТОВА



ИСТОРИЯ ПЕТРОЗАВОДСКА — НА ФОТОГРАФИЯХ И В КАРИКАТУРАХ

В музее «Кижы» состоялось подведение итогов конкурсов, объявленных в рамках праздника «Иллюзии Старого города». Конкурс карикатур «Из жизни губернского города» и конкурс «Фото из семейного альбома» проводились с февраля по апрель 2010 года.

Конкурсы привлекли дополнительное внимание горожан к таким значимым датам, как юбилей Республики и Победы, а также к актуальным проблемам городской жизни и культуры.

Конкурс «Фото из семейного альбома» позволил горожанам узнать ещё больше о своём городе и республике через фотографии, на которых изображены виды Петрозаводска и его жители на рубеже XIX — XX века. А рассказы, дополняющие фотографии, раскрыли семейные истории о жизненном пути выдающихся личностей, а также представили облик Петрозаводска того времени.

Всего на конкурс было представлено 86 фотографий, многие из которых прежде не были опубликованы.



В номинации «Самая интересная фотография прошлого века» победил Б. Бойцов за фотографии «Стрелка улиц Гоголя и Энгельса», «Вид на город со стороны Заречья», «Улица Каменистая».

В номинации «Люди, лица, судьбы, профессии» отмечены Дипломом I степени — В. Андреев за фотографию М.М. Николаевской, Дипломом II степени — А. Епишина за фотографию плотничьей артели, Дипломом III степени — В. Савельев за коллекцию семейных фотографий.

В номинации «Исторический персонаж» победителем признана Л. Афонина за фотографии Ивана Рябинина-Андреева и Петра Ивановича Рябинина-Андреева, известных русских сказителей.

Члены жюри отметили историческую значимость представленных фотографий и рекомендовали музею сделать конкурс ежегодным. По итогам фотоконкурса будет оформлен альбом.

Цель проведения конкурса карикатур «Из жизни губернского города» заключалась в привлечении общественного внимания к жанру изобразительного сатирического искусства, который на рубеже XIX — XX века был очень популярен, но в последние годы незаслуженно забыт. На конкурс было представлено 32 карикатуры. Две работы на конкурс прислал Пуленко П.И. из села Семеновка Каховского р-на Херсонской обл. (Украина).

Победителями среди взрослых признаны: М. Кудряшов, С. Касьянов, С. Антипова, С. Лобанов. Победители среди детей: Олег Смирнов, Дарья Еремينا, Василий Андреев.

По итогам конкурса карикатур на базе музея будет издан альбом карикатур с работами конкурсантов.

КИЖИ КИЖИ КИЖИ МАВНЫЕ НОВОСТИ

● В Комиссии по делам ЮНЕСКО МИДа РФ состоялась рабочая встреча секретаря Комиссии Г.Э. Орджоникидзе с руководством музея «Кижы» — директором Э.В. Аверьяновой и Н.Л. Поповым, на которой обсуждались итоги миссии ЮНЕСКО на острове Кижы и работа музея по реставрации Преображенской церкви. Одним из итогов встречи стало принятие решения о создании национальной правительственной комиссии в соответствии с рекомендациями 33 сессии ЮНЕСКО. Во встрече принимали участие представители МК РФ, Россохранкультуры и представительства ЮНЕСКО в Российской Федерации.

● В г. Биарриц (Франция) состоялась 41 ежегодная конференция Международной Исследовательской Группы по защите древесины. Конференция собрала более двухсот ученых из 39 стран. Россию представляла ст. н. с. музея «Кижы» М.В. Кистерная, которой была вручена премия Рона Кокрофта за достижения в области защиты древесины.

● При реставрации глав Покровской церкви на барабане одной из них был обнаружен огнеупорный толь кон. XIX в. На этикетке надпись: «Кровельный огнеупорный толь I-й сорт» и четыре медали разных мануфактурных выставок, датированные 60-70-ми гг. XIX в. Находка интересна тем, что до сих пор не было сведений о применении подобного материала на памятниках Кижского ансамбля.

● В музее завершили курсы подготовки экскурсоводов. По итогам экзамена в этом году к работе на острове Кижы допущено 11 человек со знанием иностранных языков: английского, немецкого, французского, финского. На сегодняшний день подписано 74 трудовых контракта на ведение экскурсий по музею-заповеднику «Кижы».

● Первым в навигацию 2010 г. к причалу острова Кижы подошел теплоход «Нижний Новгород». На нем прибыли в музей 240 туристов из Бразилии.

● Открылась навигация по Онежскому озеру — на остров Кижы начались регулярные рейсы «Метеоров» с туристами. Перевозки до острова Кижы осуществляет ООО «Кижское ожерелье».

● На памятниках острова Кижы и Кижского ожерелья проведена сезонная раскопка. Завершен ремонт молниезащиты на доме Яковлева.

● Отделом сохранения и мониторинга природного наследия музея произведена расчистка территории входной зоны музея и кладбища на острове Кижы. Благоустроены отдельные уголки входной зоны. Фрагмент береговой линии оформлен камнями и песняными растениями, которые создают впечатление карельских скал.

● На острове Кижы и в деревне Жарниково состоялись субботники по уборке территории.

● Продолжается реставрация дома Елизарова. Уже разобрана хозяйственная часть, делается фундамент, начинается реставрация сруба хозяйственной части.

● На острове Кижы вновь заработала web-камера. Увидеть памятник Всемирного наследия в режиме on-line можно по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/webcams>

● Продолжаются реставрационные работы на часовне Успения Богородицы в дер. Васильево. Сотрудниками ООО «АРЦ «Заонежье» собираются главки и восьмерки на колокольне, идет протеска досок на кровле.

● В музее «Кижы» состоялась акция к Международному дню семьи. Для 74 участников была проведена экскурсия по выставке «Делать бесхитростно добрым мастерством», рассказано о семейных традициях в Заонежье, проведены занятия-игра «Родственники» и мастер-класс по изготовлению свадебной куклы-оберега.

● В Инфоцентре музея открыта выставка «Музей — району Карелии», посвященная 90-летию РК, подготовленная на основе материалов научного архива и научной библиотеки музея.

● В средней школе № 2 — музейно-образовательном комплексе музея «Кижы» открылся обновленный Музей Дедов — один из старейших школьных музеев Петрозаводска, который в 2011 году отметит 30-летие. В фонде музея 500 подлинных предметов, переданных в музей ветеранами.



ФОТОЛЕТОПИСЬ КАРЕЛИИ. ТАКОЙ РАЗНЫЙ XX ВЕК

7 мая 2010 года в выставочном зале музея «Кижь» (пл. Кирова, 10 а) открылась выставка «Карелия глазами фотографов Роскиных. Времена и судьбы. 1904—1941».



Я. Роскин с женой

Выставка посвящается 90-летию Республики Карелия и 65-летию Победы и рассказывает о династии петрозаводских фотографов Роскиных, на снимках которых запечатлены люди и события довоенной Карелии (1904—1941). На выставке экспонируются фотографии начала XX в., малоизвестные кадры из истории Карелии и Петрозаводска с 1920-х по 1940-й г.



М. Роскин ведет фотокружок

Это новый партнерский выставочный проект музея с Национальным архивом РК и Карельским государственным краеведческим музеем и частными лицами.

Выставка представляет семью петрозаводчан Роскиных, в которой было два профессиональных фотографа. Глава семьи, Михаил Яковлевич Роскин (1875—1956), располагал своим павильоном для съемок на ул. Соборной и сохранил для нас образы горожан начала XX в. Его старший сын, Яков Михайлович Роскин (1901—1941), — профессиональный фотожурналист, в 1920-х — 1930-х гг. — корреспондент газеты «Красная Карелия», фоторепортер ТАСС. Второй сын, Михаил Михайлович Роскин (1902—1941), работал в органах госбезопасности Карелии, в 1938—1941 гг. руководил фотостудией Дворца пионеров Петрозаводска. Яков, Михаил и их третий брат Иосиф погибли в боях на Карельском фронте в 1941 г., их имена вписаны в Книгу памяти Карелии.



Семья Роскиных

Фотографии, сделанные Роскиными, хранятся в музеях Карелии, Национальном архиве республики, в семейных альбомах петрозаводчан, они опубликованы во многих книгах по истории и краеведе-

нию. Посетители на представленных фотографиях увидят Карелию первой половины XX в. И эта Карелия для наших современников во многом незнакомая и необычная. Всего на выставке представлено около ста фоторабот, а также личные вещи семьи — фотоаппарат, письма с фронта, семейный фотоальбом и журналы 30-х годов с авторскими снимками, являющиеся свидетелями того далекого для нас времени. На фотографиях Роскиных — улицы Петрозаводска 1920—1930-х гг., пейзажи края, предприятия, труд и отдых людей, будни и праздники. Некоторые виды, например снимок центра Петрозаводска, сделанный с самолета, можно рассматривать подолгу, изучая детали панорамы со Свято-Духовским собором и зданиями, уничтоженными в годы войны. На этой фотографии можно найти и дом, где до революции было ателье фотографа М.Я. Роскина.

чертой милосердия» И. Григорьев, которого мы видим запечатленным рядом с М.Я. Роскиным.

Все вместе эти снимки, созданные династией фотографов Роскиных, дают широкую и объемную панораму жизни Карелии в довоенный период, по-



зволяют нам, живущим в XXI в., узнать и лучше понять события, факты, детали того времени.

Портретную галерею открывают фотографии людей еще дореволюционной эпохи. Это крестьяне Заонежья, петрозаводские учителя, врачи, служащие, дети. Их портреты создал М. Я. Роскин, один из самых известных дореволюционных фотографов Карелии.

Михаил Яковлевич Роскин родился в 1875 г. в семье сапожника в Колпино. В 11 лет стал учеником сапожника, с 15 лет работал вместе с отцом. В Петрозаводск приехал в 1899 г. и продолжал заниматься своим ремеслом, но спустя три года, по состоянию здоровья, ему пришлось поменять профессию. Несколько месяцев он учился в Петрограде у известного фотографа А. Оцуца, а с 1904 г. открыл в Петрозаводске свое фотоателье в доме Звероловлевой на ул. Соборной.

Этот адрес хорошо знали многие петрозаводчане и жители Олонецкой губернии, которые приходили сюда фотографироваться поодиночке и семьями. Была у старшего Роскина и «специализация». Как правило, именно он фотографировал в городе детей. Михаил Яковлевич умел с ними общаться. Они с женой воспитали трех сыновей и шесть дочерей.

Фотографии династии Роскиных — ценный документальный материал, который поможет новым поколениям граждан Карелии лучше узнать и понять историю края. Эти снимки частично опубли-



кованы в ряде газет и книг и будут востребованы в будущем.

Интересным для посетителей выставки будет знакомство с кинохроникой, рассказывающей о Петрозаводске 20-40-х годов XX в., представленной музею «Кижь» ГТРК «Карелия».

Благодаря дизайну выставки Ирины Панковой посетители оказываются именно в том времени, о котором рассказывают фотографии — молчаливые свидетели событий начала XX века.

Борис МОСКИН,
специалист отдела истории
и этнографии,
Юрий ШЛЕЙКИН,
заслуженный журналист РК,
авторы выставки



«Музей: хранитель прошлого, учитель настоящего, создатель будущего»

ЭТО ТЕМА XII ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «ИНТЕРМУЗЕЙ — 2010». В СЕДЬМОЙ РАЗ В НЕМ УЧАСТВУЕТ МУЗЕЙ «КИЖИ»

Ежегодно на музейном фестивале проводится специальная конкурсная программа. И каждый раз музей представляет свои новые проекты. Деятельность музея дважды отмечалась специальными дипломами жюри фестиваля. В 2008 году проект музея в номинации «Музей для туристов» был удостоен Специального диплома жюри, а независимое студенческое жюри отметило стенд музея «Кижь» как самый уютный и гостеприимный.

В прошлом году музей-заповедник «Кижь» стал победителем фестиваля «Интермузей-2009» в номинации «Музейная инфраструктура — юному посетителю» за проектом «Летняя музейно-этнографическая школа на о. Кижь 2006—2008 гг.». Автор проекта — Л. Шилова, зам. директора по музейно-образовательной деятельности.

В 2010 году Оргкомитет фестиваля по традиции назвал три новых номинации конкурсной программы, и музей «Кижь» в каждой из них представляет свой проект.

■ В номинации «Музейный проект. Музейное пространство: сближение культур через культурное разнообразие» представлен проект «Музейная реконструкция сцен городской жизни кон. XIX — нач. XX вв. «Иллюзии Старого города». Руководитель проекта: Э. Аверьянова, директор музея, авторы проекта: О. Титова, зам. директора, С. Воробьева, нач. отдела истории и этнографии, С. Касьянов, специалист по подготовке проектов и программ.



Петрозаводск — один из немногих городов России, в центральной части которого сохранились фрагменты деревянной жилой застройки кон. XIX — нач. XX века. Потенциал исторического квартала позволяет ему стать популярным культурным центром и местом отдыха, визитной карточкой Петрозаводска, подобно историческим центрам в городах во всём мире.

Для того чтобы привлечь внимание общественности, властных структур к историческому кварталу, заявить о необходимости его сохранения и музейфикации и был инициирован проект «Иллюзии Старого города». Главным событием проекта стала одноименная театральная акция с элементами исторической реконструкции, состоявшаяся в июне 2009 г.

Проект является победителем V Грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» 2008 г., проводимого Благотворительным фондом В. Потанина.

На фестивале «Интермузей-2010» проект будет презентован не только посредством современных

технологий. Жюри и представители музеев увидят маленькую картинку из жизни старого Петрозаводска. На модуле музея гостей будут встречать «жители Старого города» в соответствующих образах и эпохе костюмах: фотограф, мастерица и служащий. Посетители смогут познакомиться с традиционными городскими женскими рукоделиями, сфотографироваться в старинной шляпе или накидке в «собственной студии г-на Иогансона». Видеофильм позволит в компании с заонежским крестьянином совершить «Путешествие в Старый город» — «людей посмотреть и себя показать». Хорошим дополнением к знакомству с традиционной городской культурой будет возможность для посетителя приобрести издательскую продукцию музея на эту же тему.

■ В номинации «Целевые аудитории музея. Экспозиция для всех и каждого» представлен проект «Программа музея-заповедника «Кижь» по подготовке экскурсоводов со знанием иностранных языков для обслуживания иностранных посетителей».

Руководители проекта Н. Медведева, зам. директора по организации экскурсионного обслуживания, Г. Михайловская, зав. методическим отделом.

Музей-заповедник «Кижь» является самым посещаемым туристическим объектом Карелии. Более половины всех посетителей — иностранцы. Поэтому в музее уделяется серьезное внимание подготовке экскурсоводов. Практически всем приезжающим на Кижь музей предоставляет услуги гидов на иностранных языках. Практика показывает, что работа без посредничества переводчика позволяет повысить качество экскурсионного обслуживания, легче устанавливается контакт с группой, туристы получают более достоверную информацию, рационально используется время экскурсии.

Система подготовки экскурсоводов музея-заповедника «Кижь» зарождалась в первые годы его су-

ществования. В 90-е годы в связи с многократным увеличением потока иностранных туристов возникла необходимость в подготовке экскурсоводов, владеющих иностранными языками. Для этого были сформированы кадры методистов и постелено создана учебная база. Музей начал с подготовки англо-, немецко- и франкоговорящих экскурсоводов и со временем расширил их языковой состав. В настоящее время он также может предложить экскурсии на финском, итальянском, испанском, турецком языках.

Сегодня музейная система подготовки экскурсоводов не имеет аналогов. В музее существует методический отдел, который занимается подготовкой экскурсоводов, контролирует качество их работы, готовит учебные, справочные и методические материалы на русском и иностранных языках.

Разработанные в музее методики обучения давно привлекают пристальное внимание музейных специалистов из разных регионов. В этом году посетителям и участникам фестиваля будет предоставлена возможность подробно с ними ознакомиться, проконсультироваться со специалистами музея-заповедника «Кижь», почитать методические материалы.

■ В номинации «Издательские проекты. Библиотека музейных знаний» представлен проект «Издание книги «Музыка северной деревни: Традиционные музыкальные инструменты из фондов Государственного историко-архитектурного и этнографического музея «Кижь», Карельского государственного краеведческого музея и частных коллекций». Автор проекта — Н. Михайлова, с.н.с. отдела фольклора.

Книга представляет собой результат изучения, описания и систематизации коллекций музыкальных инструментов, находящихся в музейной и частной собственности. В издании представлены иллюстрации 90 традиционных музыкальных инструментов. Очерки сопровождаются архивными фотографиями исполнителей на традиционных музыкальных инструментах.

Настоящее издание является первым наиболее полным исследованием по народным музыкальным инструментам Карелии.



Впервые авторами Н. и Е. Михайловыми изучены и систематизированы музейные и частные коллекции традиционных музыкальных инструментов Карелии.

Уникальность издания усиливает компакт-диск наигрышей на традиционных музыкальных инструментах, являющийся приложением к изданию. На диске представлены записи традиционных наигрышей на музыкальных инструментах.

Книга «Музыка северной деревни» уже была по достоинству оценена жюри республиканского конкурса «Книга года Республики Карелия—2009» и получила I премию в номинации «Лучшее художественное оформление издания», а также специальный диплом в номинации «Лучшее полиграфическое исполнение издания».

Посетителям фестиваля «Интермузей» в этом году будет предоставлена уникальная возможность — не только получить информацию от авторов книги о традиционных музыкальных инструментах, но и услышать некоторые из представленных в книге инструментов вживую. Посетители познакомятся с пастьями трубами, рожками и флейтами, кантеле и йохикко, гармоникой. Игру на народных музыкальных инструментах будут представлять участники фольклорно-этнографического театра музея Евгений Михайлов и Полина Легкая.

В заключение хотелось бы сказать, что вне зависимости от победы в конкурсах наш музей с полным правом может гордиться своими проектами, своими начинаниями. Вся деятельность музея соответствует в полной мере заявленной теме фестиваля. И представленные в этом году проекты лишь один раз в этом убеждают. Музей бережно сохраняет традиционную культуру — как крестьянскую, так и городскую, как ее материальные свидетельства, так и нематериальные компоненты. Доносит эти знания до самой широкой общественности, пытается найти свой особый подход к каждой целевой аудитории.

Ольга ТИТОВА,
зам. директора
музея-заповедника «Кижь»

ОТКРЫТИЕ БЫЛИН СОСТОЯЛОСЬ ПО ВОЛЕ СЛУЧАЯ



Политический ссыльный Павел Николаевич Рыбников был доставлен в Петрозаводск 3 марта 1859 года. Ему было 27 лет от роду, за плечами — обучение в Московском университете, путешествия за границу, участие в студенческом демократическом кружке, поездки в Пермскую и Черниговскую губернии с целью изучения народного быта, фольклора, старобрядчества. Преподаватель петрозаводской гимназии В. Модестов так описал свое впечатление о нем: «Это был в то время высокий, стройный, сильный, очень красивый мужчина лет двадцати шести-двадцати семи, обращавший на себя внимание петрозаводского общества и своим блестящим образованием, и своим интересным положением (он жил в ссылке)...». Познания Рыбникова в философии, экономике, древней классической литературе приводили петрозаводское образованное общество в изумление.

Павла Николаевича определили на службу в штат губернской канцелярии, одновременно он выполнял обязанности секретаря губернского статистического комитета. В Петрозаводске он не оставил свои занятия этнографией и фольклором, они были своего рода отдушиной в застойной провинциальной жизни. В служебных поездках по уездам он вел диалектологическую работу, собирал памятники древности — археологические предметы, старинные монеты, руко-



писные книги. Но больше всего его привлекало изучение фольклора, в Петрозаводске он сразу услышал о том, что в Олонецком крае еще сохранились сказки, предания, былины, древние обычаи... Зимой 1860 года на Шуньгской ярмарке он встретил двух калек (нищих бродячих певцов), от которых записал духовные стихи. Сказителей былин отыскать никак не удавалось. О былинах, как говорил сам Рыбников, до него доходили только слухи.

И вот весной 1860 года он получил от местного начальства поручение по сбору статистических данных. Павлу Николаевичу предстояла поездка в Пудож. Он решил использовать командировку для сбора этнографических сведений и поехать не почтовым трактом, а озером. На общественной пристани он нашел сойму, прибывшую с Пудожского берега, и договорился с хозяином за небольшую плату. Пришлось долго ждать «поветерия», т.е. попутного ветра, наконец, сойма вышла в озеро. Не успели путники дойти до Ивановских островов, как поднялся силь-

Ровно 150 лет назад состоялось открытие былин в Олонецкой губернии, совершенное ссыльным Павлом Николаевичем Рыбниковым. До этого считалось, что русский народ утратил свой эпос, его остатки были известны только по уральским записям Кириши Данилова. И вот оказалось, что совсем рядом с Петербургом существует живой очаг былинной традиции. К открытию привел случай — буря на Онежском озере...

ный встречный ветер, всю ночь гребцы боролись с волнами, и только к утру удалось пристать к Шуйнаволоку — лесистому мысу, на котором была пристань и только одна закопченная «фатера» — домик, в котором укрывались от непогоды путники. Далее стоит привести дословно рассказ самого П.Н. Рыбникова: «Около пристани было много лодок из Заонежья, и фатера народом полным-полна. Правду сказать, она была чересчур смраднa и грязна, и хоть было очень холодно, но не похотелось мне взойти в нее на отдых. Я улегся на мешке около тощего костра, заварил себе чаю в кастрюле, выпил и поел из дорожного запаса и, пригревшись у огонька, незаметно уснул. Меня разбудили странные звуки: до того я много слышал и песен, и стихов духовных, а такого напева не слышивал. Живой, причудливый и веселый, порой он становился быстрее, порой обрывался и ладом своим напоминал что-то стародавнее, забытое нашим поколением. Долго не хотелось проснуться и вслушаться в отдельные слова песни: так радостно было оставаться во власти совершенно нового впечатления. Сквозь дрему я рассмотрел, что шагах в трех от меня сидит несколько крестьян, а поет-то седатый старик с окладистой белой бородой, быстрыми глазами и добродушным выражением в лице. Присоединившись к короткач у потухавшего огня, он оборачивался то к одному соседу, то к другому и пел свою песню, прерывая ее иногда усмешкою. Кончил певец и начал петь другую песню: тут я разобрал, что поется былина о Садке-купце, богатом госте. Разумеется, я сейчас же был на ногах, уговорил крестьянина повторить пропетое и записал с его слов»:

Ай жил Садко-купец, богатый гость,
Лег он спать на темную ночь,
Выставал поутру раным-рано,
Говорил к дружинке ко хороброю:
«Ай же ты, дружинишка хоробрая,
Берите-ка бесцетной золотой казны
И выкупите весь товар в Нове-граде...

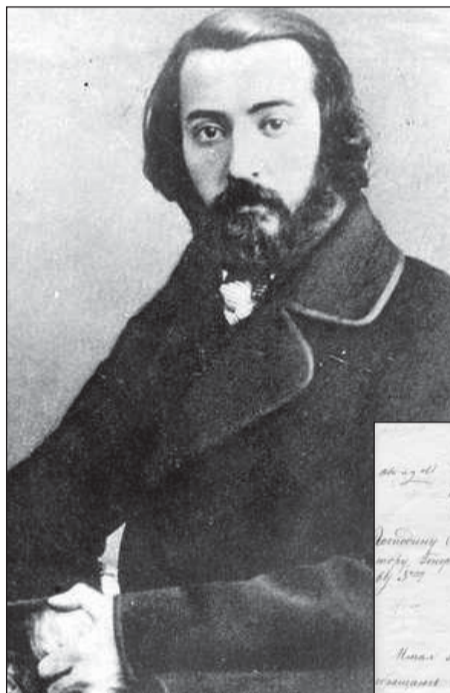
Сказителем оказался Леонтием Богдановым из д. Середка Кижской волости. Рыбников стал тут же спрашивать, не знает ли он еще былин, на что Леонтий сказал, что знает очень много. Но, как оказалось, он пел неполные варианты, к тому же не досказывал слова. Павел Николаевич настолько жадно слушал былины, что ему даже не очень хотелось их записывать. Впечатление было потрясающим! Вот как он потом вспоминал: «Много я впоследствии слышал редких былин, помню древние превосходные напевы; пели их певцы с отличным голосом, с мастерскою дикцией, а по правде скажу, не чувствовал уже никогда того свежего впечатления, которое произвели плохие варианты былин, пропетые разбитым голосом старика Леонтия на Шуйнаволоке».

Случайная встреча с Л. Богдановым положила начало новым открытиям. Заонежские крестьяне оказались столь радушными, так упрасивали Павла Николаевича поехать с ними, что он согласился, предчувствуя новые встречи со сказителями. На сойме Ошевнева он прибыл в д. Середка и остановился в доме Леонтия Богданова. Тот обещал показать все: хоть провезти по всем Кижам — губам и островам, хоть показать, где медная руда добывается, хоть на Святой наволоке, где растут всякие полезные травы, хоть свести с лучшими сказителями.

По словам Леонтия, лучшими сказителями во всем Заонежье были его сосед по деревне Трофим Григорьевич Рябинин и Козьма Иванович Романов из д. Лонгасы Сенногубского погоста. Рыбников захотел тут же встретиться с Рябининим, но Леон-

тий его остановил: сначала к нему надо наведаться, договориться, поскольку мужик он гордый и упрямый, если его наперед не уломать, то потом можно от него ничего не добиться.

Вечером следующего дня жители д. Середка пришли гурьбой в дом Леонтия. Они стали рассказывать Рыбникову местные предания о панах, о Петре Первом, и вдруг в избе появился еще один человек — это был Трофим Григорьевич Рябинин. Вот как описал первое впечатление о встрече с ним Павел Николаевич: «... Через порог избы переступил старик среднего роста, крепкого сложения, с небольшой седою бородой и желтыми волосами. В его суровом взгляде, осанке, поклоне, поступке, во всей его наружности с первого взгляда были заметны спокойная сила и сдержанность». После знакомства Рыбников стал просить Трофима Григорьевича спеть что-нибудь из былин, на что сказитель заявил, что поскольку идет время поста, мирских песен петь нельзя, надо петь духовные стихи. Но ему, видно, и самому не терпелось спеть былину, и долго уговаривать его не пришлось. Однообразный напев и глуховатый голос сказителя вполне компенсировались его удивительным умением сказывать, что придавало «особенное значение каждому его стиху», — по словам собирателя. Он во время исполнения бросал перо и жадно слушал,



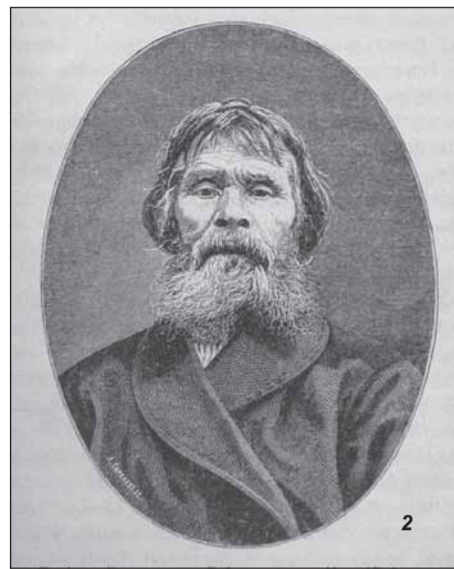
потом нехотя возвращался к записи. Вот первые стихи, которые услышал Рыбников от Трофима Григорьевича:

У ласкова князя у Владимира
Был хорош пир-пированице
На всех на князей и на бояр,
На всех могучих русских богатырей.
Было на том пиру две вдовы...

Несколько дней записывал Рыбников былины Трофима Григорьевича, а потом отправился в Лонгасы к Козьме Романову, слепому старику, который также был прекрасным сказителем.

Кроме них в первую поездку собиратель познакомился с Василием Петровичем Щеголенком и его племянницей в д. Боярщина. Щеголенка, крестьянского портного, он застал за шитьем одежды для одного из соседей. Былины он распевал за работой. От него Павел Николаевич впервые услышал превосходную былину «Каково жить птицам на Руси и за морем»:

Отчего, братцы, зима становилась?
Становилась зима от морозов.
Отчего, братцы, становилась весна красна?
Весна красна становилась от зимы холодной...



В первую поездку Рыбников узнал имена многих сказителей как из Заонежья, так и из других районов, ведь слава о них распространялась далеко за пределы деревень, в которых они жили. В его списке были заонежане Терентий Иевлев, Андрей Сарафанов, П.И. Корнилов, Прохор с Волкоострова и другие, несколько мастеров с Пудожского берега. На лодке Леонтия Богданова Рыбников переправился на Пудожское побережье. Познакомившись с несколькими деревнянами, он сделал для себя вывод, что население Заонежья и Пудожья имеет одно и то же происхождение. Особенно плодотворной была его поездка на Купецкое озеро, в д. Бураковой он записывал хорошего певца Никифора Прохорова.

В этом путешествии Павел Николаевич сильно повредил руку, и ему пришлось верхом по болотам и камням добираться до Шалы, а потом пересечь в лодку, чтобы вернуться в Петрозаводск. На его счастье, лодочник, который так и остался в записях без имени («шалский лодочник»), оказался прекрасным сказителем, и в пути Рыбников записал от него отличные былины о Сухмане, Василии Буслаевиче, Соловье Будимировиче.

Впоследствии поиски сказителей продолжились на Водлозере, в Колодозере, Кенозере, Каргополе и других местах. Благодаря самоотверженной собирательской работе, сопряженной не только с пре-

одолением труднопроходимых дорог, но и препятствиями, которые чинили полиция и начальство Рыбникову как ссыльному, была собрана большая коллекция былин. Павлу Николаевичу удалось издать их в четырех частях, причем первая часть благодаря упорной работе, была подготовлена необыкновенно быстро, она вышла уже в 1861 г. Эта публикация стала настоящим крупным событием в культурной жизни России, оказалось, что у русского народа есть свой эпос, есть настоящие мастера — эпические пев-

цы! Олонецкий край был назван «Исландией русского эпоса». Публикация «Песен, собранных П.Н. Рыбниковым», повлекла за собой открытие былин в других районах Русского Севера собирателями, последовавшими примеру П.Н. Рыбникова — человеку, в полной мере выполнявшему свой гражданский долг перед Отечеством.

Валентина КУЗНЕЦОВА,
начальник отдела фольклора

На фото:

1. Василий Щеголенок. 2. Трофим Рябинин. 3. П.Н. Рыбников. 4. Прошение генерал-губернатору Волкову. Автограф П.Н. Рыбникова, 1859 год. 5. Кижский погост, 1899 г., фотография Круковского. 6. Общественная пристань в городе Петрозаводске, конец XIX века. 7. Деревня Середка, 2010 г.. 8. Мыс Шуйнаволоку, 2010 г.



МУЗЕЙНЫЕ СМОТРИТЕЛИ — КТО ОНИ?

Музей-заповедник «Кижы» — музей особенный. Расположен он на острове в 68 км от г. Петрозаводска. Его островной характер предполагает и особые условия работы смотрителей — вдали от семьи в течение четырех-пяти месяцев, начиная с апреля-мая и заканчивая серединой октября, когда смотрители возвращаются домой с последним «Метеором». Не каждый выдержит такую жизнь. Но многие, побывав однажды на этом удивительном острове, прикипают к нему душой и возвращаются туда каждую весну, как птицы — с юга на север.

Всего на острове в летний сезон работает больше двадцати смотрителей. Мы попросили С. Чубарину, Т. Евстифееву и В. Лобанову ответить на вопросы, предложенные редакцией журнала «Музей»:

1. Стаж работы смотрителем.
2. Ваше личное настроение: любимый художник, любимое произведение, экспонат.
3. Приобрели ли Вы во время работы в музее новый для себя навык, увлечение, хобби?
4. Просим рассказать интересную историю, связанную с работой, или поделиться рабочим секретом, опытом.
5. Смотрите ли Вы телеканал «Культура»?
6. Влияют ли на Вас музейные экспонаты?

ТАМАРА НИКОЛАЕВНА ЕВСТИФЕЕВА

1. — Сезон 2010 года на острове Кижы станет для меня десятым. Пять лет я работала смотрителем в Покровской церкви, четыре года — в часовне Архангела Михаила, да еще иногда заменяла смотрителя в доме-памятнике заонежского крестьянина Елизарова.



В Покровской церкви

2. — Я искренне люблю иконы скорее даже как предмет живописного искусства, а не как культовый атрибут. В музее-заповеднике «Кижы» представлены уникальные образцы школы северно-русского письма: иконостас Покровской церкви, выставка икон в ее трапезной, привезенных сюда из разных, часто давно утраченных, храмов Заонежья, и конечно же иконостас и небеса часовни Архангела Михаила, где я чувствую особое умиротворение.

Из предметов прикладного искусства меня очень привлекает заонежская вышивка: полотенца, подзоры, скатерти, вышитые красным по белому, украшают интерьеры не только домов-памятников, но и церквей.

3. — Работая в музее, я увлеклась фотографией. Очень много снимаю: и интерьеры, и природу, и коллег. Стараюсь находить незатертые, нерастиражированные уголки острова Кижы, подмечать всякие мелочи вроде ползушей по листочку букашки.

А общение с иностранцами заставило меня вспомнить английский, чтобы не быть «немой», когда ко мне обращаются.

4. — В любом деле с годами приобретается свой специфический опыт. Так, например, работая в Покровской церкви, я разработала целую систему условных знаков и жестов для общения с экскурсоводами. Это совершенно необходимо, потому что через церковь проходит очень плотный поток туристов, движение групп надо регулировать и при этом стараться оставаться незамеченной. Вот я экскурсоводам и сигналю, и подмигиваю.



Часовня Архангела Михаила

А истории бывают разные, порой забавные. Бывает, что туристы просто не понимают, куда приехали, и спрашивают: «А какая это река?» — «Это Онежское озеро». — «А с другой стороны?» — «Мы на острове Кижы». — «Да?» Но, в основном, гости острова очень любознательные и эрудированные люди.

5. — «Культура» — мой любимый телеканал! Я заранее по программе на будущую неделю отмечаю, что буду смотреть. Люблю документальные фильмы на исторические темы. Очень люблю программы «Сферы», «Черные дыры, белые пятна», а также художественные экранзации литературных произведений.

6. — На звоннице часовни Архангела Михаила — дивные колокола. Когда они звонят, приходит состояние благодати и умиротворения.

СТАНИСЛАВА МАТВЕЕВНА ЧУБАРИНА

1. — 2010 год будет уже шестым сезоном работы на острове Кижы. Все годы я работаю смотрителем в одном из главных памятников музея-заповедника «Кижы», являющегося его достопримечательностью — в доме крестьянина Ошевнева. Этот памятник народной архитектуры — первый, перевезенный на остров и находящийся в главной экспозиции музея. Наш дом не минует ни одна туристическая группа.

2. — Мне очень нравится работать с туристами, общаться с ними и видеть, как гости из разных стран реагируют душой на нашу культуру, особенно восхищаясь памятниками деревянного зодчества. Для многих из них наши церкви и дома — это совершенно необычное явление.

В доме, где я работаю, у меня несколько любимых экспонатов — это детская люлька, самовар и рубель. Все они напоминают о моем далеком детстве, проведенном в Белоруссии, в таком же деревянном доме. Помню, как мама качала нашу люльку, как она гладила белье таким же деревянным рубелем. От этих предметов веет теплотой и доброй стариной.

Если говорить о любимом художнике, я не могу выделить кого-то одного. Мне нравятся работы многих русских живописцев. Некоторые работы Васнецова и Айвазовского нравятся особенно.

Любимый писатель — Пушкин. С детства любила учить его стихи. Став взрослой, ездила по пушкинским местам. Неизгладимое впечатление оставил музей-заповедник «Михайловское», где я побывала на могиле любимого поэта.



В доме Ошевнева

3. — В первый год работы на острове я начала фотографировать, когда все было для меня новым. Теперь, находясь в доме-памятнике на работе, я очень люблю наблюдать за нашими мастерами из «Ожившей экспозиции», которые в доме показывают туристам возрожденные народные женские ремесла — ткачество, бисероплетение, вышивку красным по белому, прядение. Видя, как девочки наши работают, и самой хочется этому научиться.

4. — Одну забавную историю, произошедшую в первый год моей работы, я помню и теперь. Обычно нам, смотрителям, говорят, с кем из экскурсоводов придут туристы. Мне как-то передали, что к нам в дом придет Касьянов. Я решила, что это тогдашний премьер-министр России. Жду, жду, а его нет. Вышла на крыльцо и спрашиваю у молодого человека, будет ли Касьянов, а он мне говорит, что Касьянов — это он. Оказывается, Сергей Касьянов — новый экскурсовод музея.

А главный рабочий секрет — это улыбка, доброжелательность и взаимопонимание с экскурсоводами. В нашей работе очень важен душевный настрой. Здесь, на острове Кижы, сама островная аура настолько поглощает, что душа радуется каждому дню. Помню, как первый раз прилетела в Кижы на вертолете ранней весной, и уже сверху поняла, что попала на встречу с чудом.

5. — Канал «Культура» смотрю, но, к сожалению, не всегда есть возможность. Но когда есть программы о музеях, смотрю обязательно.

6. — Когда находишься в нашем доме, не покидает чувство сопричастности той, прошлой эпохе. Жаль, что нельзя трогать экспонаты, с которыми связана история края. Очень радуется, что люди восхищаются ими и благодарят нас за то, что музей все это богатство сохраняет. Человеческая благодарность греет, хотя смотрители и не имеют прямого отношения к представленным экспозициям.

ВАЛЕНТИНА СЕМЕНОВНА ЛОБАНОВА

1. — Каждое лето уже в течение семи лет работаю смотрителем дома Ошевнева на острове Кижы. И в сезоне 2010 года тоже собираюсь поработать.

2. — Мое обычное место работы — в верхней избе дома Ошевнева, где проходят временные выставки, и для меня это очень интересно, так как все больше узнаю историю этого края и его традиции.

На одной из выставок мне особенно запомнилась чаша, сделанная из капа. Поразило меня то, что это огромный труд — сделать такую вещь.

Из художников я очень люблю карельскую художницу Тамару Юфу. Мне нравится она как человек. Она интересная, оптимистичная, легкая, увлекающаяся и живопись у нее такая же, как мне кажется. Работы ее многие нравятся, и выделить среди них какую-то одну не могу.



В доме Ошевнева

3. — Работая на острове, я влюбилась в окружающую природу, в гармонично расположенные в ней памятники архитектуры, в воду, которая окружает остров, и, находясь в таком настроении, увлеклась фотографией. Купила себе цифровой фотоаппарат и теперь зимой на DVD-проигрывателе просматриваю свои работы, запечатлевшие такую переменившую кижскую красоту.

Теперь у меня есть мечта — купить электронную фоторамку, чтобы там постоянно менялись фотографии с моим любимым местом работы.

4. — Запомнился теплоход с туристами из Казани. Они как-то по-особенному отличались от всех других гостей. Они приехали, как к себе домой, в хорошем понимании этого слова. Они чувствовали себя как в родном краю — расположились на поляне между Кижским архитектурным ансамблем и домом Ошевнева и пели свои песни. От них шла какая-то теплота и умиротворение.

Мой секрет в работе очень прост — я умею и люблю улыбаться от души всем людям, ко всем отношусь доброжелательно, и в ответ от многих я получаю такие же приветливые улыбки, поэтому и работает легко.



Дом Ошевнева

5. — Я люблю смотреть телеканал «Культура», но несколько лет назад я его смотрела гораздо чаще. Раньше, как мне кажется, передачи были интереснее, тематика — разнообразнее. А теперь все чаще стали повторять программы, которые я уже смотрела.

6. — Мне интересен процесс созерцания экспонатов. Могу часами на них смотреть и уходить мыслями куда-то далеко-далеко.

Подготовили
Елена ДОБРЫНИНА,
Татьяна НИКОЛЮКИНА,
Надежда ПЮЛЬЗЮ



МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ ОТКРЫТ ДЛЯ ВСЕХ

На заре своего возникновения в кон. 60-х — нач. 70-х гг. весь методический кабинет блока экскурсионного обслуживания посетителей (в те времена — отдела научной пропаганды) умещался в простом двусторчатом шкафу. В этом шкафу хранились серые картонные папки — материалы научно-рукописного фонда.

Еще далеко было до выпуска первых научных сборников, издательский центр музея и его полиграфическая продукция не существовали даже в мечтах, а книги поступали только в научную библиотеку. Несмотря на невзрачность оформления, содержимое папок, безусловно, заслуживало внимания. В 70-80-е годы сотрудники музея заложили ту научную базу, которая актуальна и сегодня. В.А. и Б.А. Гуцины, С.В. Воробьева, Л.В. Трифонова, О.А. Набокова, М.А. Витухновская, Р.Б. Калашникова, Е.И. Яскеляйнен — ими были написаны научные справки обо всех памятниках архитектуры, что составляли экспозицию музея, разработаны различные вопросы традиционной культуры заонежан, пудожан, карелов, составлены тематико-экспозиционные планы разнообразных выставок. Эти работы очень ценны, они писались с привлечением многочисленных литературных и архивных источников, дневниковых записей, сделанных во время экспедиций. В них системно представлен обширный материал, при этом он изложен интересно, красивым языком, в лучших традициях российской науки. В принципе каждый желающий мог открыть наш шкаф и взять то, что ему было нужно. Это, конечно же, было демократично, но порой приводило к утрате важных работ.

Однако время шло, и наш методический кабинет старался не отставать от жизни. Девяностые годы изменили его лицо, в то время это уже был настоящий кабинет. Его созданию много сил и времени отдала Наталья Мельникова, которая в те годы была заведующей методическим кабинетом. Составлялись картотеки, появился и «читальный зал», где слушатели курсов получили возможность заниматься, консультироваться с методистами. Значительно расширилась база учебно-наглядных пособий, что для нас особенно важно, поскольку обучение экскурсоводов проходит в зимнее время, в отрыве от музейной экспозиции. Все это, конечно, стало возможным и с развитием материально-технической базы музея, в котором появились компьютеры, множительная техника, и с выделением новых направлений его деятельности, такой, например, как издательская.

Вот только помещения своего, «законного», наш кабинет долго не имел, более десяти лет размещался на площадях Карельского краеведческого музея. И, наконец, в декабре 2009 года состоялся наш переезд в отремонтированное здание по ул. И. Федосовой, 15. Сегодня методический кабинет блока экскурсионного обслуживания — это уютный читальный зал, в котором хранится более 450 работ научно-рукописного фонда, научные издания музея, альбомы, путеводители, около ста книг по музейной тематике, учебные фильмы и презентации, фотографии, рисунки, макеты. На видном месте стоят материалы ЮНЕСКО, красочно оформленные отчеты по сохранению памятников Кижского архитектурного ансамбля.

Большое внимание сегодня уделяется развитию справочно-мето-



дической базы. В ее основе — традиционные методические разработки экскурсий, справочно-методическое пособие — учебник для экскурсоводов, изданный музеем в 2006 году, иллюстрированная этнографическая картотека, которая охватывает уже восемь тем. Отдельно выделены материалы на иностранных языках — тематические картотеки, тексты экскурсий, аудиозаписи, терминологические словари. Этот комплекс материалов был представлен на всероссийском фестивале «Интермузей-2008» в рамках конкурсного проекта «Традиционная культура русских Заонежья», который стал финалистом конкурса «Музей

для туристов» и был отмечен дипломом. Хранятся в кабинете и подшивки музейной газеты «Кижки», на страницах которой регулярно печатаются исторические и этнографические очерки, сведения по реставрации, по сохранению природного наследия. Для того чтобы они всегда оставались «в поле зрения» экскурсоводов, в 2009 г. был подготовлен и издан дайджест материалов газеты — совместная работа сотрудника пресс-службы Татьяны Николойкиной и ведущего методиста блока экскурсионного обслуживания Тины Дудиновой.

Сегодня комплектование фонда методического кабинета идет разными путями: это материалы, утвержденные научно-методическим советом, издания музея-заповедника «Кижки», книги, полученные в дар от авторов. Кроме того, есть ценные издания, подаренные нам из частных коллекций. За два последних года фонд пополнился такими изданиями, как «Живопись Обонежья XIV—XVI вв.» Э.С. Смирновой (подарок М. Сакалаускене, в прошлом — сотрудница НБ РК), «О древнерусском искусстве» И.Э. Грабаря (подарок А. Васьковской, экскурсовода), «Иконы, люди и война» на финском языке (подарок Г. Куокканен, в прошлом — сотрудник музея), «Язычество Древней

Руси» В.Б. Рыбакова (подарок Л.Н. Фотеевой, сотрудника музея), ксерокопия известной книги «В часовенной Карелии» Э. Пиройнена (подарок Кари Коткаваара, преподавателя академии Обо в г. Турку). Есть в кабинете книги, которые владельцы передали нам в пользование. Так, настоятель подворья о. Николай Озолин предоставил несколько изданий на русском, английском и французском языках по ряду тем, касающихся церковной жизни, литургического значения русской иконы. Среди них книга М. Кено «Икона». Аудиоколлекция кабинета пополняется дисками, выпущенными фольклорно-этнографическим театром, в его фонд передаются фильмы, созданные для городских выставок.

С наступлением летнего туристического сезона работа методического кабинета не замирает, напротив, аудитория посетителей расширяется. На острове Кижки нет ни архива, ни научной библиотеки, тем не менее, потребность в литературе остается, и летом к нам обращаются не только экскурсоводы, но и научные сотрудники музея. В последние годы нередко заглядывают музейные посетители. Это не удивительно, ведь среди них есть и учителя, и инженеры, и студенты. Работая зрителями памятников, эти люди искренне интересуются их историей. Мы всегда рады помочь, наш методический кабинет открыт для всех! За годы существования музея он стал настоящим учебным центром, через который прошли сотни экскурсоводов. Те ребята, которых мы учим сейчас, конечно, в чем-то похожи на экскурсоводов поколения далеких семидесятых, но во многом и отличаются от них. Сегодня они много путешествуют, активно осваивают иностранные языки, пользуются современными информационными системами, не представляют себе жизни без электронных носителей информации. И если бы мне предложили придумать эмблему методического кабинета, я бы изобразила старую добрую папку для бумаг, рядом с которой — современный компьютер.

Галина МИХАЙЛОВСКАЯ,
зам. методическим отделом



СЛУЖБА БЕЗОПАСНОСТИ МУЗЕЯ: ОПЕРАТИВНОСТЬ И НАДЕЖНОСТЬ

Памятники деревянного зодчества в музее требуют постоянного сохранения, ухода и защиты, для чего проводятся профилактические работы и реставрация, которыми занимаются реставрационные службы и служба учета и хранения памятников. Учитывая специфику музея деревянного зодчества, крайне важна ежедневная профилактическая работа по предотвращению любых пожароопасных ситуаций на всей территории острова. Кроме того, особого внимания требует постоянное присутствие на острове большого количества туристов и гостей музея.

Время диктует совершенно иной подход к деятельности музеев, подобных музею-заповеднику «Кижки». Для выполнения оперативных функций по охране памятников и правопорядка на острове в музее создан блок безопасности, который существует с февраля 2001 года.

Сегодня в блок безопасности входят: отдел безопасности, служба безопасности на о. Кижки, сектор технических средств охраны и связи, сектор охраны труда и гражданской обороны.

Основными направлениями деятельности блока безопасности в музее являются: обеспечение пожарной безопасности объектов, взаимодействие со специализированными организациями по охране объектов музея, техническая защита музейных объектов, нормативно-методическое обеспечение.

В 2008 г. в целях повышения эффективности работы был разработан и принят важный документ — «Положение о взаимодействии между ОВО при УВД г. Петрозаводска, ГУ «ЦУС ФПС по РК», Медвежьегорским РОВД и ФГУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижки».

Этот документ регламентирует порядок взаимодействия должностных лиц при возникновении на охраняемой территории музея-заповедника «Кижки» чрезвычайной ситуации природного, техногенного или социального характера.

За период работы блока разработаны и утверждены все необходимые для работы инструкции о мерах пожарной безопасности и охранному режиму музея. Эти документы постоянно корректируются и пополняются с вводом новых объектов и систем охраны.

Музей «Кижки» на протяжении многих десятков лет тесно сотрудничает со специализированными организациями — ПЧ-14 по охране музея-заповедника «Кижки» и ОВО при УВД г. Петрозаводска.

На 2010 год с отделом вневедомственной охраны при УВД г. Петрозаводска заключен Договор об охране объектов музея. Постоянно на острове несет службу отделение численностью 10-12 сотрудников и находится участковый уполномоченный Медвежьегорского РОВД. Руководством музея согласована и начальником ОВО при УВД г. Петрозаводска утверждена Инструкция по действиям дежурного пульта централизованного наблюдения музея при поступлении сигнала пожарной сигнализации с охраняемого объекта.

В целях координации совместных действий по сохранению памятников и культурных ценностей только в 2009 году проведено 2 совещания и 18 рабочих встреч.

Учитывая возрастающую в мире угрозу терроризма, актуальной проблемой становится защита памятников Кижского погоста. На лето 2011 года УФСБ по Рес-

публике Карелия планируется проведение учения антитеррористической направленности на о. Кижки. Сценарий учения — «Захват заложников на теплоходе». В учении будут задействованы сотрудники отдела вневедомственной охраны и сотрудники службы безопасности музея.

Сотрудниками блока безопасности по необходимости осуществляется выезд по тревожным вызовам охранно-пожарной сигнализации объектов музея на острове и в городе, совместно с ОВО и участковым уполномоченным милиции проводятся профилактические рейды в жилом секторе острова в вечернее время, ведется профилактическая работа на рабочих местах.

Всего в блоке безопасности работают 11 человек. В летний сезон в связи с большим количеством посетителей музея штатная численность сотрудников блока на острове увеличивается, что позволило в сезоне 2009 года выставить два дополнительных сезонных полусуточных контрольно-пропускных поста во входной зоне.

Очень важным является обеспечение безопасности при проведении массовых музейных мероприятий на острове.

На острове в течение всего летнего сезона работают Летняя школа и Летний университет. Для безопасности детей и студентов организован контроль соблюдения охранно-пожарного режима в ночное время в доме Ананьевой, где проживают и занимаются участники ЛШ и ЛУ.

В сезоне 2009 года была обеспечена общественная безопасность во временном лагере участников Кижской регаты-2009, который впервые был организован музеем для участников конкурса «Народная лодка». В августе этого года эта работа вновь будет осуществляться в организуемом временном палаточном лагере.

На острове Кижки и в Кижском ожерелье расположено 84 памятника деревянного зодчества и главный музейный памятник всемирного наследия ЮНЕСКО — Кижский архитектурный ансамбль, поэтому важнейшей функцией блока безопасности музея является охрана памятников архитектуры от пожарной опасности и несанкционированного проникновения.

На основании действующих инструкций службой безопасности на острове проводится противопожарный инструктаж со всеми сотрудни-



ками музея. В 2009 году ПЧ-14 перед началом летнего сезона на острове провела обучение сотрудников музея правилам пользования огнетушителями при возгорании. С сотрудниками Плотницкого центра проведен целевой инструктаж по правилам пожарной безопасности. Сотрудники музея принимали участие в 3 тренировках и учении МЧС по сценарию — «Пожар на объектах Кижского погоста».

Совместно ПЧ-14, службой безопасности и обслуживающей организацией производился перевод системы пожаротушения Кижского погоста на летний и зимний периоды.

Важным фактом улучшения работы по противопожарной безопасности является реконструкция пожарной части на острове, которая стала возможной после выделения федеральных средств. Проведенные работы дадут возможность иметь на острове пожарные автомобили с современным оборудованием.

Кроме того, сохранен штат пожарного катера «Вьюн», который необходим для защиты Кижского Погоста. Ведется проектирование береговой насосной станции пожаротушения Кижского погоста.

Техническая защита музейных объектов проводится в течение всего года. На сегодняшний день уже 22 памятника на острове подключены к пульту централизованного наблюдения.

Обслуживание технических средств охраны проводила организация «Ноутис Стандарт Автоматика». С ее помощью произведен монтаж охранно-пожарной сигнализации в домах Сергеева, Березкиной, Бутина, Поташева и Белова. Монтаж в домах-памятниках Васильева и Сергина запланирован на 2010 год.

Этой же организацией выполнено техническое задание музея на проектирование системы периметрального видеонаблюдения Кижского погоста с использованием тепловизоров. В 2010 году планируется завершение проектных работ по созданию уникальной системы наружного пожаротушения Кижского Погоста, подобной которой нет в России.

Совсем недавно проведен аукцион на проектирование систем охранной, охранно-пожарной сигнализации и молниезащиты на 12 объектов о. Кижки.

В ближайших планах — проектирование системы охранного наблюдения Производственной зоны на острове, а также начало проектирования волоконно-оптовой линии связи, которая позволит подключить к охранно-пожарной сигнализации весь остров.

Михаил ЯЦКЕВИЧ, зам. директора музея

О МЕЦЕНАТАХ И ДАРИТЕЛЯХ. «Федосовские чтения — 2010»

Музей-заповедник «Кижь» принял участие в районной научно-практической конференции «Федосовские чтения — 2010», посвященной 90-летию Республики Карелия и памяти сказительницы и народной поэтессы Ирины Андреевны Федосовой. Конференция состоялась 13 апреля 2010 года в зале Дома детского творчества г. Медвежьегорска.

По традиции инициатором проведения научно-практической конференции выступили карельские региональные общественные организации «Заонежье» и «Русский Север» в партнерстве с Министерством по вопросам национальной политики и связям с религиозными объединениями Республики Карелия, Администрациями Медвежьегорского муниципального района, Великогубского, Толвуйского и



«Он снабдил училище такими методическими пособиями, которыми могли похвастаться не все столичные школы того времени, — рассказывала Валентина Сукотова, разыскавшая прокруциам информацию в архивах Петрозаводска и Петербурга. — Коллекциями минералов, физическими и химическими приборами, оборудованием для опытов, микроскопами, глобусами, географическими картами, теллурием. Карп Матвеевич Изотов говорил: «Ребятам учиться нужно. Я сам человек темный и неграмотный. Знаю, какое большое горе, и как тесно неграмотному».

Научные доклады вызвали большой интерес у слушателей, которые не только задавали выступающим вопросы, но и собрали большое количество подписей в защиту космозерской церкви Александра Свирского — памятника деревянного зодчества XVIII века.

В рамках работы конференции Медвежьегорская ЦГБ имени Ирины Федосовой организовала выставку документов «Благодарительность в Карелии: вчера и сегодня» и продажу краеведческой литературы. Участникам конференции были вручены дипломы и подарочные календари, предоставленные музеем-заповедником «Кижь». При подведении итогов конференции участники отметили, что необходимо всемерно способствовать созданию благоприятного общественного мнения вокруг меценатов и благотворителей, призывать жителей края активнее проявлять себя в общественных делах и участвовать в реализации программ и проектов этнокультурной направленности.

Шуньгского сельских поселений, Медвежьегорской центральной городской библиотеки имени Ирины Федосовой, Медвежьегорским районным музеем и другими учреждениями образования и культуры.

Темой очередных «Федосовских чтений» стала благотворительность в Карелии.

Ученые, краеведы и общественные деятели из Петрозаводска, Пудожя, Медвежьегорска представили восемь докладов, в которых широкому кругу участников были оглашены вновь открытые архивные материалы по крестьянам-меценатам: династии — отцу и сыну Касьяновым, Ирине Андреевне Федосовой, Карпу Матвеевичу Изотову, купцам, промышленникам, патриотам Заонежского и Пудожского края — Базегским, Беляевым и простым крестьянам, также причастным к благотворительности и дарительству. Именно о таких, часто безымянных, дарителях рассказывала в своем выступлении «Крестьяне Кижской волости — дарители на храмы» кандидат филологических наук, начальник отдела истории и этнографии музея-заповедника «Кижь» Светлана Воробьева, подчёркнув, что именно крестьянская община была владелицей и содержательницей храмов. Крестьяне жертвовали средства на строительство церквей, украшали их и нанимали священника, выделяя ему земельный надел. Об этом необходимо помнить, рассматривая спорные вопросы о собственности, которые широко обсуждаются в последнее время.

Руководитель КРОО «Заонежье» Валентина Сукотова в своем выступлении о космозерских меценатах особо отметила вклад в развитие родного села крестьянина Карпа Изотова, ставшего в Петербурге поставщиком императорского двора, в начале XX века ассигновавшего 20 тысяч рублей на постройку нового здания земского училища в Космозере.



Следующие Федосовские чтения планируется провести в селе Шуньга в 2012 году, а Малые Федосовские чтения, в которых принимают участие студенты и школьники, в селе Великая Губа в 2011 году.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

На фото:

1. В зале Дома детского творчества.
2. В. Сукотова и В. Агапитов.
3. С. Воробьева. 4. Сбор подписей в защиту космозерской церкви Александра Свирского.

СКАЗКА В ДОМ ПРИШЛА, ЦЕЛЫЙ МИР ПРИНЕСЛА

В этом году на базе музейно-образовательного комплекса «Крестьянская изба» д/о №108 началась апробация годичной музейно-образовательной программы «Предметный мир сказки».

Сказка в дом пришла, целый мир принесла. Именно с этих слов у ребят детского объединения «Снежинка» начинается путешествие в сказку. А точнее, с неожиданного появления в группе «волшебного» путевого клубка, который служит для детей сигналом: «Вперед, отправляемся в сказку!». Дети с клубочком идут в «Крестьянскую избу», где их встречает сказочница Матрена Петровна, языком проворна. Ритуал «входа» в сказку предполагает замирание (закрываем глаза), произнесение «волшебной» словесной формулы — «Сказка в дом пришла, целый мир принесла». В этот момент на столе появляется сундук, откуда каждый раз — после отгадывания загадки



Игра — это не просто разрядка, но часто и обучающий момент занятия. В занятии находим время и для творческой, практической деятельности: пробуем скручивать нить из волокон, плести из «бересты» или надевать лапти и олучи — по старинке. Оказалось, самое сложное для наших детей, без пяти минут маленьких «компьютерных» гениев, — это завязать обычный узелок на веревочках-оборах.

В конце занятия обязательно говорим о том нравственном уроке, который заключен в той или иной сказке. Сформулировать его помогают пословицы: «В тесноте, да не в обиде» (сказка «Рукавичка»), «Не та земля дорога, где медведь живёт, а та, где курица скребет» (сказка «Маша и медведь»), «За доброе жди добра, за худое — худа» (сказки «Мышкин колокольчик», «Гряжи у проруби»). Так мы говорим с детьми о тех ценностях, которые хранит и передает из поколения в поколение народная сказка.

Не секрет, что народная сказка постепенно уходит из мира детства. Исчезает традиция рассказывать сказку ребенку на ночь, книги вытесняют современная телевизионная продукция, где, увы, не нашлось места старой доброй сказке, и живут «герои нового времени». Когда мы спросили детей, какие народные сказки они знают, они не вспомнили и десяти названий. Отчасти это связано с тем, что предметный мир народной сказки и весь уклад крестьянской жизни незнаком современным детям, и рассказывание сказки не рождает в сознании ребенка ярких визуальных образов. Ему непонятен юмор сказки «Вершки и корешки» (он и репы не пробовал), реалии сказки «Гряжи у проруби», а что такое «сусеки» ребенку не сможет объяснить даже мама. Создавая новую музейно-образовательную программу, мы стремились через знакомство с предметным миром сказки сделать народную сказку ближе и понятней современному ребенку, полнее раскрыть её глубинный смысл и духовный потенциал.

Программу разработал междисциплинарный творческий коллектив сотрудников музейно-образовательного блока музея и методистов д/о №108.

Светлана ЖУЛНИКОВА,
автор программы



— достаётся какой-либо сказочный предмет. Именно он «шепчет» сказочнице сказку, которая рассказывается, как и в старину, в потемках, при свете керосиновой лампы.

Потом дети ближе знакомятся с предметом, который, как правило, является главным «героем» сказки, что отражено в её названии — «Лапоток», «Мышкин колокольчик», «Рукавичка». На занятии у детей есть возможность взять предмет в руки, познакомиться с материалом, из которого он сделан, с технологией изготовления. В конце занятия сказочный предмет снова возвращается в сундук.

В программе в первую очередь задействованы предметы, вышедшие из сферы активного бытования, чей облик и предназначение ребенку незнакомы — веретено, лапоть, помело, кошель. Если же использованы привычные для ребенка вещи, то обращаем внимание на то, что они выглядят иначе и изготовлены другим способом. Так, дети с удивлением узнают, что охотничьи рукавицы (помните деду до потеряшку из сказки «Рукавичка») связаны иглой, а не спицами, да и вязали их не бабушки, а дедушки.

В занятии используются и ролевые игры, когда дети становятся героями сказки, взаимодействуют со сказочными предметами: разыгрывают кукольный театр по сказке «Рукавичка», изготовление колбаски или варку каши из топора, поют колыбельную для медведя (заонежский вариант сказки «Маша и медведь»).

В каждом занятии предусмотрена сказочная физкульт минутка — народные игры, где зачастую используются те же предметы (в данном случае копии), которые являются главными «героями» занятия — жмурки с колокольчиком, игры с лаптями.

МАЛЕНЬКИЕ АРТИСТЫ БОЛЬШОГО МУЗЕЯ

Фольклорно-этнографический театр — большой коллектив с двадцатилетней историей. Особенность нашего ансамбля (и это подчеркивают многие) в том, что вместе со взрослыми его участниками являются и дети. В 2006 году организовалась детская группа ФЭТ, в составе которой уже дети не только участники ансамбля, но и тех родителей, кто знает и любит наш музей. Эта группа — дети от трех до двенадцати лет — начала свой самостоятельный путь в тесном контакте со старшими. Первые серьезные выступления маленьких артистов — участие в лекториях ФЭТ: «Поморская вечеринка» и «Игры крестьянских детей». Но это были лишь первые робкие шаги, где чувствовалась серьезная поддержка взрослых.

Время идет, дети растут, коллектив пополняется новыми малышами. В этом году появилось очень уютное помещение для занятий, что значительно расширило наши возможности. Теперь мы можем проводить репетиции днем, играть на инструментах, клеить, рисовать и расписывать пасхальные яйца, никому не мешая. Все это помогло серьезно вырастить ребятам и подготовить большой самостоятельный концерт, который состоялся 30 апреля в зале Лекционно-выставочного комплекса музея. Несмотря на предпраздничный день, когда все торопится домой, в зале собралось много благодарных слушателей: родители участников ансамбля и сотрудники музея.

Программа концерта состояла из трех частей: инструментальной, театральной и игровой. В первой части были исполнены традиционные наигрыши на карельских музыкальных инструментах. Их исполнили Софья Григорьева, Екатерина и Елизавета Михайловы, Наталья Тимбаева.

Хочется отметить, что наши ребята не играют строго заученные произведения, в основе их творчества — импровизация, что намного сложнее. Обучение импровизационной игре, умение выстраивать форму и чувствовать ансамбль — навыки, которые ребята приоб-



ретают под руководством взрослых участников ФЭТ, талантливых и увлеченных педагогов Полины Лёгкой, Натальи Шамрай, Ивана Михайлова.

Во второй части концерта — театральной — вниманию зрителей был представлен спектакль «Горшок киселя» по одноименной карельской народной сказке. Ее незамысловатый сюжет перерос в настоящее представление, во время которого зрители могли видеть и слышать традиционные песни и частушки, призывы животных, наигрыши на музыкальных инструментах и, конечно, танцы и игры. Все это было гармонично вплетено в канву сюжета. Особо хочется отметить исполнителя главной роли — Сергея Баранцова, которому пришлось и на балалайке играть да частушки петь, и кружку заводить, и на протяжении всего спектакля быть в центре внимания. В постановке также участвовали: Глеб Калюков, Екатерина и Елизавета Михайловы, Наталья Тимбаева, Софья Григорьева, Наталья Михайлова, Серафима Смирнова, Ярослав Мошников и Анна Сироткина.

В заключительной части концерта к старшим участникам детской группы присоединились и малыши вместе со своими родителями и гостями. Настало время всем почувствовать себя участниками праздника: поводить кружку, поиграть в «Дударя» и потанцевать «Светит месяц» и «Ах вы, сени». А потом ребят ждал маленький сюрприз, который они по праву заслужили, — чай и угощения, приготовленные родителями и наставниками.

Старание и трудолюбие участников ансамбля, увлеченность их наставников начинают давать первые серьезные результаты. И хочется верить, что в скором будущем эти маленькие артисты большого музея будут достойно представлять музей «Кижь» как на острове и в Петрозаводске, так и в других городах на конкурсах и фестивалях. А тех, кто решил присоединиться к нам, ждем в сентябре в новом репетиционном сезоне.

Наталья МИХАЙЛОВА, с.н.с. отдела фольклора,
руководитель детской группы ФЭТ



УНИКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА, НЕ ИМЕЮЩАЯ АНАЛОГОВ В КАРЕЛИИ

Основой для деятельности по сохранению природного наследия музея «Кижь» являются данные о компонентах природного комплекса и о состоянии окружающей среды Кижских шхер. Отдел сохранения и мониторинга природного наследия музея ежегодно организует исследовательские работы для получения своевременной и достоверной информации. Работа ведётся в рамках «Программы многолетних мониторинговых исследований природной среды музея-заповедника «Кижь» 2007 — 2016 гг.», которая принята и утверждена 02.04.2007 года в двустороннем порядке: директором музея-заповедника «Кижь» Э. Аверьяновой и председателем Президиума КарНЦ РАН, профессором А. Титовым.

Все исследования проводятся по договору с Карельским научным центром РАН с 1994 года, что позволяет привлекать высококвалифицированных специалистов, имеющих значительный опыт, владеющих современными методиками исследовательских работ. Многие из них сотрудничают с музеем-заповедником более 10 лет. Их данные позволяют иметь целостную картину состояния природной среды и уловить даже незначительные изменения, качественно анализировать и интерпретировать результаты.

Все данные признаются в научном мире, публикуются в научных изданиях, докладах, пропагандируя деятельность музея-заповедника на российском и международном уровнях. Программа позволяет получать достоверную информацию и прогноз для эффективного использования и охраны природной среды и ресурсов. В конечном итоге она обеспечивает культурную и экологическую ценность природной территории, являющейся музейной экспозицией.

21 апреля 2010 года участники и исполнители Программы встретились в музее за круглым столом по теме «Сохранение природного наследия Кижских шхер и развитие инфраструктуры музея-заповедника «Кижь»: роль и современные задачи экологического мониторинга». В разговоре кроме специалистов Карельского научного центра РАН, ПетрГУ и КГПА принимали участие представители Росприроднадзора по РК, Отдела водных ресурсов по РК, ГУ «Карельского республиканского центра по гидрометеорологии и мониторингу окружающей сре-

ды», администрации Медвежьегорского района», общественной природоохранной организации «СПОК». Показателем отношения к работе музея было участие в Круглом столе пяти докторов и пяти кандидатов наук.

Встреча стала необходимой в связи с подготовкой и началом реализации важных строительных проектов музея, без которых невозможно выполнение его уставных функций, таких как хранение, реставрация, презентация культурного наследия. Участники Круглого стола обсудили важные вопросы сохранения природного наследия музея-заповедника «Кижь» и Кижских шхер:

✓ Результаты Программы многолетних мониторинговых исследований природной среды музея-заповедника «Кижь», их использование для оценки состояния окружающей среды, выработки управленческих решений, практических мероприятий по сохранению природного наследия о. Кижь.

✓ Проекты и мероприятия по сохранению архитектурного ансамбля Кижского погоста и развитию инфраструктуры музея-заповедника «Кижь».

✓ Приоритетные задачи Программы экологического мониторинга с учётом роста антропогенного воздействия на окружающую среду и развитием инфраструктуры музея-заповедника.



Для специалистов отдела сохранения и мониторинга природного наследия важна оценка работы, которую дал руководитель программы от КарНЦ РАН Евгений Павлович Иешко, доктор биологических наук: «Наша совместная с музеем-заповедником деятельность по изучению природного комплекса Кижских шхер уникальна, так как это полидисциплинарная комплексная программа, не имеющая аналогов на других природоохранных территориях Карелии. В ходе работы накоплен богатый опыт, который может быть примером для других территорий. Одна из современных задач — оценка перспектив развития территории музея-заповедника «Кижь» и Кижских шхер, которая является жи-

вой экономической средой, минимизировать антропогенное воздействие на неё и максимально показать объекты природы в связи с архитектурными памятниками».

Таким образом, были одобрены организационная деятельность и финансовое обеспечение музеем «Кижь» научно-исследовательских работ в рамках Программы мониторинговых исследований природной среды в период 1994-2009 гг. Признана высокая научная и практическая значимость полученных результатов, ориентированных на природоохранную, хозяйственную, выставочную, издательскую и просветительскую деятельность музея.

Обсуждение современной экологической ситуации в Кижских шхерах позволило вычлнить актуальные задачи современного этапа. Прежде всего, это мониторинг состояния акватории Кижских шхер как среды, подвергающейся наибольшему негативному воздействию в связи с постоянным загрязнением вод туристическими судами и поверхностными стоками от населённых пунктов. Вызывает тревогу, а значит, требует экологической оценки деградация ландшафта, обусловленная водной эрозией береговой линии. Начальник отдела водных ресурсов по РК А. А. Виноградов предложил содействие в решении этой серьёзной проблемы.

В связи с изменением законодательства, согласно Постановлению Правительства РФ № 497 от 13 августа 2006 года музею необходимо получить лицензию на деятельность на о. Кижь в области гидрометеорологии и смежных с ней областях.

Высоко оценен опыт музея-заповедника по созданию сети экологических маршрутов, знакомящих посетителей с объектами природного и историко-культурного наследия. Анализ экологических проблем, связанных с дальнейшим развитием музея-заповедника, определяет необходимость проведения ландшафтного зонирования территории Кижских шхер с целью обеспечения комплексного решения задач туристической и природоохранной деятельности на его территории. В связи с этим следует усилить исследования по созданию и развитию геоинформационных основ мониторинга природы Кижского архипелага.

Также было решено продолжить опыт публикации результатов научных исследований и начать подготовку научно-популярного издания о природном наследии Кижского архипелага.

Конструктивный разговор оказался полезным для сотрудничества и координации деятельности всех его участников.

Татьяна ПАВЛОВА,
начальник отдела сохранения
и мониторинга природного наследия

ВСТРЕЧА СОБИРАТЕЛЕЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ФОЛЬКЛОРА

14 апреля 2010 г. в помещении Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН состоялся IV научно-практический семинар «Методика полевых работ и архивация фольклорных и этнографических материалов: К столетию со дня рождения В.Я. Евсеева», организованный музеем-заповедником «Кижь» и ИЯЛИ КарНЦ. Идея проведения семинара, посвященного прежде всего практическим вопросам собирания и сохранения фольклорного наследия, принадлежит музею «Кижь». В связи с чем она возникла?

Сегодня фольклорист, отправляющийся в экспедицию, сталкивается с иной ситуацией, чем несколько десятилетий назад. Традиционный фольклор стремительно уходит из жизни вместе с его носителями. В этих условиях собирателю необходимо представлять, что именно и как записывать. С другой стороны, в фольклорных архивах на сегодняшний день сосредоточен обширный материал, и ценность этих записей возрастает с каждым годом. Вопрос о том, как сохранить записанное, используя для этого компьютерные технологии, как нельзя более актуален. Так же как и поиск способов сделать использование имеющегося материала наиболее удобным для работы исследователя.

В музее «Кижь» специализированная экспедиционная работа по сбору фольклора началась в конце 1980-х годов. В результате чего в научном архиве музея существует фольклорный фонд, постоянно пополняющийся новыми поступлениями. Этот материал служит основой для научной и экспозиционной работы. Поэтому вопросы, рассматривавшиеся на семинаре, были напрямую связаны с одним из направлений деятельности музея-заповедника.

Семинар объединил на одной площадке сотрудников музея «Кижь» и ИЯЛИ, преподавателей КГПА, ПетрГУ и Петрозаводской консерватории, фольклористов и этнографов, музыковедов и компьютерщиков. С докладами выступили известные ученые Карелии — Ю.А. Савватеев, С.М. Лойтер, Н.А. Криничная и начинающие собиратели. От музея «Кижь» свои доклады представили В.П. Кузнецова, И.И. Набокова и Д.Д. Абросимова. Среди участников, как и в предыдущие годы, были исследователи из других городов. Наибольший интерес для сотрудников музея представляли доклады, имеющие прямое отношение к практике полевой работы и работы с фольклорным архивом.



автор ряда монографических трудов и научных статей, публикатор и переводчик лучших образцов устного народного творчества карелов, собиратель, объездивший в экспедициях всю Карелию, записывавший на финно-угорских языках и диалектах. В.Я. Евсеев может служить образцом исследователя — теоретика и практика.

ЧТО ТАКОЕ ФОЛЬКЛОР И КАК ЕГО НАЙТИ

Наиболее обширной по количеству и разнообразию тематики представленных докладов была секция «Фольклор и этнография в исследовательской и собирательской практике». Здесь были доклады, обобщающие опыт как многолетней собирательской практики, так и одной экспедиции.

В докладе К.К. Логинова, исследователя, занимающегося экспедиционной работой с середины 1970-х гг. «Методика сбора материала по традиционной культуре локальных групп в современных условиях» содержались ценные рекомендации. Отправляясь сегодня в экспедицию, собиратель может найти нужные ему сведения по краеведению, этнографии, фольклору, если обратится к работникам сельских библиотек, учителям сельских школ, которые нередко по собственной инициативе организуют собирательскую работу на местах, привлекая к ней учащихся.

В том, что такая практика в деревнях существует, а также в том, что собранные таким образом записи содержат локальный, то есть представляющий большой интерес для исследователя материал, сотрудники отдела фольклора музея «Кижь» имели возможность убедиться во время экспедиции в Каргопольский район Архангельской области в 2008 г.

И.И. Набокова, сотрудник отдела фольклора музея «Кижь», в докладе «Методы полевой работы с исполнителями фольклора» рассказала как об испытанных способах работы с информантами (устная беседа с использованием вопросников, видеозапись), так и о новых, применяемых в практике музея «Кижь» с 2008 г., заимствованных из опыта Финского литературного общества, — программе «Народные мемуары». Программа предполагает дистанционное общение с информантами: им предлагается осветить какую-либо тему в форме письма-воспоминания. Такая форма работы позволяет существенно расширить круг опрашиваемых, продолжая в то же время интервьюировать тех, с кем лично общались в экспедициях ранее; она же позволяет выявлять среди информантов наиболее литературно одаренных и сразу же публиковать полученные материалы на страницах газеты «Кижь».

Еще одна полезная собирателям тема была затронута в докладе Л.И. Ивановой, научным сотрудником ИЯЛИ КарНЦ, «Биографический материал о карельских сказителях в научном архиве и фонограм-

мархиве КарНЦ РАН (к вопросу об изучении жанра биографического рассказа)». Как правило, беседа с исполнителем начинается с вопроса о биографических данных. Они могут включать в себя также описание деревни, где живет исполнитель, его характера, внешности, и в целом создают необходимый контекст для сведений об обрядах, верованиях и т.п. С 1970-х гг., и особенно в конце XX в., с исчезновением традиционного фольклора, биографические рассказы приобретают все большее самостоятельное значение, становясь предметом изучения фольклористов.

СОХРАНИТЬ И ПЕРЕДАТЬ

На третьей секции семинара «Фольклорный архив: новые технологии» был представлен доклад В.П. Кузнецова и Ф.С. Герасимова о программе для электронного каталога по фольклорному архиву. В.П. Кузнецова, руководитель проекта создания электронного каталога фольклорного архива ИЯЛИ, поддерживаемого Российским гуманитарным научным фондом, рассказала об истории систематизации материалов архива — одного из трех подобных архивов всероссийского значения. Создаваемый на основе рукописной картотеки электронный каталог охватывает записи как русского, так и прибалтийско-финского фольклора, при этом опираясь на классификацию фольклорных жанров, предложенную крупнейшими российскими фольклористами, которая учитывает своеобразие национальных жанровых систем. Преимущество электронного каталога в том, что он позволяет обратиться к рукописным и звуковым оригиналам записей. По завершении проекта каталогом сможет воспользоваться любой обратившийся в ИЯЛИ исследователь.

Большой интерес среди специалистов музея «Кижь», занимающихся оцифровкой записей фольклорного фонда научного архива музея, вызвал доклад и мастер-класс по технологии оцифровки звуковых записей В.Б. Бовина, инженера по звукозаписи Фонограммархива ИЯЛИ.

PS. Семинар оказался полезен не только докладами. К его проведению было подготовлено справочное издание, посвященное В.Я. Евсееву, была представлена выставка его публикаций, среди которых были редкие издания. Укращением мероприятия стала программа «Музыкальные инструменты Карелии» в исполнении участников Фольклорно-этнографического театра музея «Кижь». В ней прозвучали найгрыши на пастушьей флейте, кантеле с жильными струнами, гармони.

Семинар организуется уже четвертый раз, и это говорит о востребованности тематики и о том, что его проведение необходимо. Помимо обмена опытом среди специалистов, он каждый раз становится своеобразной вехой, когда подводятся итоги за прошедший период работы по собиранию и сохранению фольклора и, совместно с коллегами, определяются ее дальнейшие направления.

Дарья АБРОСИМОВА

ПОДВИЖНИК ФОЛЬКЛОРИСТИКИ В СТЕНАХ ИЯЛИ, В КАРЕЛИИ И СТРАНЕ

Первая секция семинара «Творческое наследие В.Я. Евсеева», названного в честь столетия со дня его рождения, была посвящена памяти известного ученого-фольклориста Карелии, специалиста по карельскому и финскому фольклору, ведущего научного сотрудника ИЯЛИ КарНЦ РАН (ранее — Карельского НИИ культуры). Представленные доклады освещали разные стороны его биографии и научного творчества; в числе выступавших была внучка ученого Н.С. Крылова. Из сказанного о нем В.Я. Евсеев предстал как личность яркая, неординарная. Не совсем обычной была и его карьера: степень доктора наук была присуждена ему через пятнадцать минут после присуждения кандидатской степени. Это был многогранный исследователь,

ЯРКИЕ КРАСКИ КИЖЕЙ

Музей-заповедник «Кижь» подвел итоги конкурса детского творчества «Кижь — сокровище Карелии», посвященного двум знаменательным датам: 90-летию Республики Карелия и 90-летию официального статуса Кижского погоста как памятника истории и культуры.

Конкурс проведен пресс-службой музея, газетой «Кижь» при участии Детского музейного центра музея-заповедника «Кижь». Всего на конкурс «Кижь — сокровище Карелии», проходивший с 12 января по 20 апреля 2010 г., представили свои работы более двухсот пятидесяти участников.

Конкурс, первоначально задуманный как республиканский, неожиданно привлек внимание детей из самых разных городов и регионов России.

Его участниками, помимо жителей Петрозаводска, трех городов и шести поселков Республики Карелия, стали жители Белгорода, Курска, Санкт-Петербурга, Хабаровска, Красноярского и Краснодарского краев, Архангельской, Ивановской, Курганской областей и Республики Чувашия.

Участвовали в конкурсе учащиеся общеобразовательных, художественных школ, изостудий и кружков. Хочется особенно отметить активное участие студии «Вдохновение» из Дома детского творчества г. Медвежьегорска, которой руководит Нина Лебедева: все одиннадцать участников, представивших свои работы на конкурс, стали финалистами. А также студийцев «Кижской палитры» и их руководителя Светлану Петрякову: трое студийцев стали призерами и шесть — финалистами.

Среди российских участников особенно порадовала организаторов конкурса изостудия под руководством Ольги Гусаровой из Детского объединения «Школа эстетического развития» Дворца пионеров и школьников, г. Курск.

Заповедный остров предстал в воображении юных художников во всей своей уникальности и красоте. Такие разнообразные Кижь трудно было себе представить!

Конкурс проходил в двух номинациях: «Литературная. Стихи, рассказы, эссе, сказки о Кижках» и «Художественная. Рисунки на кижскую тематику».

В Литературной номинации выступили тридцать участников, представив 39 текстов.

I место заняли: Юлия Куней из п. Ледозеро Муезерского р-на Республики Карелия и Евгений Дранников из Белгорода.

II место поделили: Мария Парамонова из п. Палех Ивановской обл. и Анастасия Сорока из п. Парковский Краснодарского края.

III место заняли: Юлия Минина из Петрозаводска и Влада Танина из г. Пудож, Республика Карелия. Поощрительные призы присуждены петрозаводчанкам Александре Яковлевой и Дарье Дворжицкой, а также Ксении Осиповой из г. Няндомы Архангельской обл. и Татьяне Близиновой из п. Пай Республики Карелия.



В Художественной номинации двести семнадцать участников конкурса представили 333 работы.

Итоги в этой номинации подводились в двух возрастных группах.

Среди участников от 5 до 11 лет места распределились следующим образом:

I место — Юлия Минина, г. Петрозаводск

II место — Илона Каталова, г. Петрозаводск и Полина Червякова, г. Курск;

III место — петрозаводчане Денис Лукин и Леонид Дарвин. Поощрительные призы у Маргариты Будаковой и Вадима Алтухова из г. Курска.

В возрастной группе от 12 до 17 лет:

I место — Сергей Константинов, село Новое Чурашево, Республика Чувашия;

II место — Виктория Намистук, р.п. Варгаши, Курганская обл., и Леонид Егоров, г. Медвежьегорск, Республика Карелия;

III место — петрозаводчане Лев Дмитрук и Польш Тютев. Поощрительные призы получают: Кристина Гамадисламова, Красноярский край, и Аркадий Набиренков, г. Петрозаводск.

По итогам конкурса к Дню Республики Карелия, который отмечается 8 июня 2010 года,

будет выпущен сборник «Кижь — сокровище Карелии», куда войдут художественные и литературные работы, ставшие победителями и финалистами.

Все победители конкурса «Кижь — сокровище Карелии» получат эту книгу в подарок, а также дипломы и памятные подарки.

Педагоги школ и руководители художественных студий получат соответствующие сертификаты.

С июня 2010 года с работами победителей и финалистов конкурса можно будет ознакомиться на сайте музея-заповедника «Кижь».

Татьяна НИКОЛЮКИНА

О ПЛОТНИЦКИХ ТРАДИЦИЯХ РУССКОГО СЕВЕРА

30 апреля в выставочном зале музея-заповедника «Кижь» по адресу: ул. Федосовой, 19 открылась выставка «Делать бесхитростно добрым мастерством», посвященная одному из выдающихся явлений русской культуры — плотницкому ремеслу. Авторы выставки — Светлана Воробьева, канд. филол. наук, начальник отдела истории и этнографии; Маргарита Кистерная, канд. техн. наук, ст. научный сотрудник отдела учета и хранения недвижимых памятников; Андрей Ковальчук, начальник Плотницкого центра.



Выставка показывает особенности архитектурной практики мастеров от выбора материала до завершения строительства. По словам Светланы Воробьевой, чтобы возвести храм, необходимо было сначала получить разрешение у митрополита, а после уже заготовить лес, перевезти его на место строительства и затем провести все последующие этапы строительства. Вплоть до расчета с плотницкой артелью.



Практически каждый русский крестьянин владел плотницкими навыками. Особенно славился своими искусными плотниками Русский Север. Его деревянные храмы, многие из них, к сожалению, безвозвратно утрачены, а те, что сохранились, до сих пор поражают нас своим величием, суровой, сдержанной красотой и требуют пристального внимания реставраторов. Руками безвестных мастеров создан выдающийся шедевр народной деревянной архитектуры — Преображенская церковь Спасо-Кижского погоста на острове Кижь.

«Хотя выглядит само строение довольно сложно, — говорит Андрей Ковальчук, — на самом деле все просто. Вся гениальность в пропорциях, то есть главное понять и уловить эти пропорции, когда еще нет всего объема. Строили ведь без чертежей и все проекты держали у себя в голове, а потом реализовывали уже на глаз, но несмотря на это, здание получалось креп-

ким, а все потому, что мастера пользовались проверенными плотницкими приемами и традициями».

Посетители познакомятся с набором плотницкого инструмента, представленного на выставке. Инструменты всегда принадлежали плотникам и были личной собственностью каждого из них. Уже в новгородское время сформировался весь плотницкий инструментарий, который не изменялся практически до XX в. Набор плотницкого инструмента состоял из 25 наименований, но основными были топор, тесло, скобель и сверло. У русского плотника не было другого такого универсального инструмента, как топор. В умелых руках он при случае мог заменить и долото, и тесло, и стамеску, и скобель, и рубанок, но топор заменить нельзя было ничем. Пила, которую знали с XII в., не использовалась мастерами вплоть до середины XIX в., поскольку она разрыхляет древесину, вода беспрепятственно проникает в глубь слоев и разрушает строительный материал.

Среди основных экспонатов выставки — подлинные архитектурные детали построек, макеты храмов и домов острова Кижь, фотографии утраченных памятников деревянного зодчества.

Сегодня, в XXI в., знания обо всех особенностях плотницкого искусства — от создания общей композиции постройки до мельчайших подробностей строительной практики — являются важнейшими для сохранения этой ярчайшей культурной традиции русского народа.

Посетители выставки с помощью видеофрагментов знакомятся с традиционными приемами обработки древесины, которые демонстрируют сотрудники Плотницкого центра музея-заповедника «Кижь»: окорки, причерчиванием бревен, изготовлением плах, лемеха, причелин.

Как для маленьких посетителей выставки, так и для взрослых интересным будет работа с деревянным конструктором амбара, который был изготовлен сотрудниками Плотницкого центра музея.

Выставка будет работать до 12 сентября 2010 г. Справки по тел.: 77-51-16.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ!

Юлию Львовну МАРИНИНУ

Веру Александровну ПЛОХИХ

Желаем счастья, хорошего настроения и новых успехов в работе!

МУЗЕЙНЫЙ МАРАФОН — 2010 ФИНИШИРОВАЛ

В этом году Городская игра-путешествие «Музейный марафон—2010», продолжавшаяся с 18 марта по 18 мая, была посвящена двум юбилейным датам — 90-летию Республики Карелия и 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.



Не удивительно, что самым популярным маршрутом стал «Петрозаводск военный», включавший музей школ №2, 3, 9, 29, лицей №13, выставочный комплекс «Полет» Дома творчества детей и юношества №2, а также памятный знак «Танк», галерею Героев Советского Союза, Мемориал Славы, Дом офицеров Петрозаводского гарнизона.

Участниками игры-путешествия 2010 года стали около 30 семей, 7 из них (Бархаткины, Филатовы, Левина-Кудрявцевы, Сальниковы-Василькины, Глушковы, Кашука, Смирновы) участвовали в Музейном



марафоне во второй и третий раз. А семья Андреевых, в составе которой четверо детей, участвует в этом музейном конкурсе уже в четвертый раз, став тем самым его абсолютным лидером.

Музейный марафон был задуман как семейная игра. Но жизнь вносит свои коррективы, и вот уже второй год подряд в нем принимают участие группы детей из детских садов. На этот раз командой путешественников стали дети старшей группы детского сада №12. С полным правом капитаном команды можно назвать Нину Васильевну Заугрову, педагога этого дошкольного учреждения, которая и организовала всю работу. Дети вместе со своими родителями посетили все объекты маршрута «Петрозаводск военный». А их творческий отчет, содержащий выполненные творческие задания, фотографии, детские рисунки, начинается стихотворением «С Днем Победы!», автор которого — О.Г. Корсак, мама одной из участниц марафона.

Каковы итоги Музейного марафона-2010? Большинство семей он дал возможность расширить кругозор, посетить музеи, о существовании которых они даже не знали, всем вместе, всей семьей пройтись по любимым местам города, а потом также вместе трудиться над творческим отчетом.

Для того чтобы победить, надо было пройти четыре маршрута и выполнить все творческие задания, а их около ста. Таких семей оказалось три, они и стали победителями конкурса.

Первое место присуждено команде семье Леошко. Их девиз: «Не унывать, всё пройти и всё узнать!». Творческий отчет семьи отличается содержательностью материалов и включает рисунки восьмилетнего Саши, фотоальбом, презентацию «Путешествие по городу», художественное панно и карту Петрозаводска с изображением любимых мест.

Второе место заняла команда, в составе которой два друга — девятилетние Кирилл Кивач с бабушкой и Миша Лазарев с мамой. Их творческий отчет представлен в виде «Судового журнала», куда внесены все результаты их путешествия по городу. Как и семья Леошко, эта команда участвует в Музейном марафоне впервые.

Третье место заняла семейная команда Бархаткиных, уже опытных марафонцев. Их творческий отчет отличается большим количеством поделок, выполненных двенадцатилетней Юлей, — это расписные гипсовые тарелки, модели самолета и танка, рисунки, аппликации. А в отдельной тетради Юлия написала отзывы о посещении каждого музея.



Команды-призеры конкурса награждены поездкой на II этап Межрегионального (XVII Республиканского) Детского музейного праздника «Кижь — мастерская детства», который состоится 12 июня на острове Кижь. Поездкой на праздник награждена и еще одна семейная команда, в ее составе шестилетний Игорь Кудрявцев и его бабушка Левина Галина Николаевна. Они участвуют в марафоне в третий раз, и их конкурсные материалы отличаются содержательностью и полнотой ответов.

«Время впустую потратить боимся, всё в мире узнать и увидеть стремимся!» — этот девиз команды Горошенко можно отнести ко всем участникам IV игры-путешествия «Музейный марафон».

Марина КОЧЕТЫГОВА, зав. сектором развития ДМЦ и работы со школами

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Детский музейный праздник «Кижь — мастерская детства»
- «Интермузей — 2010». Итоги фестиваля.
- Праздник «Иллюзии Старого города»
- К 105-летию со дня рождения П. Рябинина-Андреева
- Начало работы ЛШ и ЛУ на острове Кижь

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакторы: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николюкина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru. Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижь». Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.