



ПЕРВЫЕ 20 САНТИМЕТРОВ

подъема Преображенской церкви



Преображенку будут реставрировать. С Божьей помощью, с использованием современных инженерных технологий, со всей энергией и знаниями, подвластными человеку. И первый опыт, проведенный 4 октября силами специалистов из Санкт-Петербурга и сотрудников Плотницкого центра музея-заповедника «Кижь», показал: шансы на успех велики...

Древний мастер сотоварищи, построив двадцатидвухглавую красавицу, явил нам чудо. Неповторимая, знаменитая во всем мире, она по сей день вызывает больше вопросов, чем позволяет узнать ответов. Но сейчас церковь нуждается в помощи людской. И, на мой взгляд, тем, кто сегодня прилагает усилия для ее реставрации, предстоит совершить подвиг, сопоставимый с деянием былинного Нестора.

Сложно решиться на реставрацию.

Сложно ее спроектировать.

Сложно все предугадать.

Сложнее всего — выполнить задуманное.

Эксперимент начался рано утром. Короткое директорское напутствие Эльвиры Валентиновны, небольшой молебен внутри самой церкви, в окружении опор каркаса, часа два технической подготовки... И вот раздался, почти не слышный снаружи звук шестнадцати домкратов. На колокольне несколько раз ударил колокол.

Внутри церкви было оживленно: действовали по команде, лихо перемещались в трех метрах над полом, перешагивая с одной железки инженерных конструкций на другую. Руководители питерской фирмы, опытные в подобных мероприятиях, сыпали цитатами из стихов и песен, зажигая своей бодростью всех вокруг. Всего в подъеме участвовало двадцать человек, включая четырех руководителей.

Снаружи это историческое событие выглядело на редкость обыденно: к обеду между бревнами «подопытного» восьмерика появилась небольшая щель. Часа в три пополудни она стала значи-

тельной: сотрудники плотницкого центра не отказали себе в удовольствии помахать через нее руками нам, стоявшим на колокольне. Фрагмент здания высотой в шестнадцать метров отделили от остальной части сооружения. Памятник культуры мирового значения стал выше сантиметров на двадцать.

Затем начался процесс возвращения поднятого фрагмента на место. Вопреки ожиданиям, эта операция прошла быстрее, чем подъем. Чрезвычайных ситуаций не возникло.

Спустившись вниз, усталые, но счастливые первопроходцы выстроились для исторического группового фотоснимка. Пролетавший над ансамблем лебединый клин — почти 50 птиц — приветствовал их своими криками. Если верить в предзнаменования, это добрый знак.

Не верю в атеизм. В душе каждого достойного человека горит искра Божья, озаряющая лучшие черты. Являясь на этом событии сторонним наблюдателем, я видел сильных, одухотворенных, решительных людей, выполнявших назло страхам и сомнениям важную работу, укреплявших в нас надежду на благополучную судьбу знаменитого Кижского ансамбля.

Начало большому делу положено. Образно говоря, пройдены первые двадцать сантиметров многолетнего пути. Надеюсь, самые трудные.

Михаил СКРИПКИН



КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

● 27—30 сентября состоялась экспедиция отдела фольклора музея-заповедника «Кижь» в село Михайловское Олонечского района. Впервые в исследовательской экспедиции приняли участие молодые сотрудники музея — Владлена Кантор, Борис Москвин, Надежда Ригоева. Поездка молодых исследователей прошла в рамках создания «Карельской программы», которая предполагает демонстрацию традиционного быта в историческом доме Яковлева на острове Кижь.

● С 27 сентября по 2 октября в Туле состоялась XV Всероссийская научно-практическая конференция по музейной педагогике. Ее тема — «Музей и нематериальное наследие». Музей-заповедник «Кижь» на форуме представляли Л.В. Шилова и И.Ю. Сергеева. Они выступили с докладами «Нематериальное наследие народов Карелии в проектах и программах Республиканского детского музейного центра» и «Музейно-образовательный аспект «устной истории»».

● 1 октября отметили два юбилея партнеры РДМЦ — 20-летие поискового клуба «Север» и 15-летие школьного музея радистов-подпольщиков в петрозаводской средней школе № 3. Руководитель клуба — Л.В. Нифантьева.

● Отделом сохранения недвижимых памятников выполнена уборка мусора из чердачных помещений, зоны восьмериков и глав Покровской церкви. Всего вынесено более трех кубометров мусора общей массой около пятисот килограммов.

● 18—19 октября Министерство образования и по делам молодежи РК провело конференцию по итогам организации отдыха, оздоровления и полезной занятости детей и подростков летом 2004 года «Уроки лета». РДМЦ совместно с ПВЦ подготовил электронную презентацию и доклад об эффективности работы Летней музейно-этнографической школы, которая является совместным проектом музея-заповедника «Кижь» и министерства образования.

● С 12 по 15 октября в музее-заповеднике «Кижь» работали специалисты фирмы «ИнфоТех» из Санкт-Петербурга. Их приезд вызван тем, что в планы музея входит внедрение информационной системы ресурсного планирования, связанной с резервированием и продажей билетов, осуществлением маркетинга и менеджмента музея. Питерские специалисты продемонстрировали музейным сотрудникам программу TicketNet, изучили музейные бизнес-процессы для максимально точной настройки системы для нужд музея.

● Впервые в октябре музей проводит акцию, посвященную Дню памяти жертв политических репрессий. Мероприятие состоится на разных площадках: в ПВЦ, в ПетрГУ, общеобразовательных школах №№ 2, 3, 7, 9, 21, 43, 45, в Державинском лицее — где прошли экскурсии по передвижной выставке «Власть Соловецкая». В акции примут участие активисты общества «Мемориал» в Петрозаводске.

КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ВНИМАНИЕ, АКЦИЯ!

2 ноября
День открытых дверей
для студентов города.

Для вас бесплатные экскурсии по выставке «Преображение» (к 290-летию Преображенской церкви) в 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00 в выставочном зале музея по адресу: пл. Кирова, 10а. Вы сможете принять участие в викторине «На встречу с Преображенкой» и получить памятные подарки.
Добро пожаловать!

НАША ВИКТОРИНА

ТУР ВТОРОЙ: ПРИЗЫ СТАНОВЯТСЯ БЛИЖЕ

В прошлом выпуске газеты «Кижь» были опубликованы вопросы I тура викторины «На встречу с Преображенкой». Музей начал получать ваши ответы. Мы рады, что среди читателей газеты и посетителей выставки «Преображение» оказалось много неравнодушных людей.

Сегодня мы публикуем вопросы II тура. Посетители выставки могут получить их и в выставочном зале музея-заповедника «Кижь».

Напоминаем, что трех победителей ждут призы от музея! Ответы на вопросы II тура принимаются до 15 ноября 2004 года.

Приглашаем к участию всех желающих!

Ответы на вопросы принимаются в письменном виде по адресу: г.Петрозаводск, площадь Кирова, 10а, ПВЦ, до 15 октября 2004 г.

- Назовите ряды иконостаса Преображенской церкви, в каком из них находится храмовая икона.
- Какие документы содержали первое упоминание о Кижском погосте?
- В чем заключаются композиционные особенности иконы «Богоматерь Знамение»?
- Чем обусловлен выбор осины для изготовления лемехов Преображенской церкви?
- Опишите конструкцию Преображенской церкви.
- Какая церковь, похожая на Преображенскую, была построена ранее?

«КИЖСКИЙ» ЛИФТИНГ В ДЕЙСТВИИ!

Осенним днем 4 октября, словно в сказке, будто по мановению волшебной палочки, верхняя часть знаменитой Преображенской церкви оторвалась от оставшегося на земле сруба и повисла в воздухе. Парил в небесах верх церкви недолго — через полчаса полета, тяжело вздохнув, церковь приняла свою верхушку обратно. Двадцать «волшебников», двадцать «чудо-богатырей» — сотрудники Плотницкого центра музея, специалисты-монтажники ООО «Алекон» (Санкт-Петербург) — целый день провели на тридцатиметровой высоте, орудуя специальными домкратами, чтобы поднять и опустить шестнадцатиметровый, высотой с пятиэтажный дом, верх всемирно известного памятника. Так, в этот день на острове Кижы прошла уникальная техническая операция по пробному подъему верхнего яруса Преображенки.

Пробный подъем более одной трети сооружения — это эксперимент, своего рода отработка на практике технологии выбранного метода реставрации Преображенской церкви, так называемого «норвежского лифтинга».

Реставрировать церковь будут путем поэтапной замены прогнивших бревен. Для этого церковь разобьют на семь реставрационных поясов, между которыми будут установлены металлические стойки, где разместятся технические домкраты, — рассказывает Николай Попов, заместитель директора музея-заповедника «Кижы» и руководитель реставрации архитектурных памятников Кижского погоста, включенных в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. — Этот метод «вывешивания» конструкции получил название «норвежского лифтинга». Но хочу заметить, издревле наши предки приводили в порядок свои деревянные избы именно таким способом. Просто никому и в голову не пришло запатентовать такую технологию, которая передавалась веками, из поколения в поколение. А норвежцы, народ законопослушный, догадались узаконить свое право на проведение таких работ.

Как известно, архитектура — одна из наиболее содержательных составляющих культурного наследия. Постройки статичны и менее изменчивы во времени, чем, например, произведения фольклора. Сказки, песни и другие виды устного творчества, еще сохраняющиеся в народной среде, неотделимы от живых исполнителей — каждое поколение вносит в традиционные произведения что-то свое, новое. Иначе этот вид народного творчества прекращается. А произведения традиционной архитектуры могут долго служить людям и радовать их глаз. Но ровно настолько, насколько позволит дерево.

На просторах России дерево издавна считалось основным строительным материалом. Оно хорошо сохраняет тепло, это материал легкий, гибкий и конструктивный. Веками жили традиции деревянного зодчества, на основе которых были созданы уникальные храмы-памятники, не имеющие аналогов в мировой архитектуре. Одно из таких доказательств великого мастерства человеческих рук — Преображенская церковь, единственная в мире деревянная многоглавая церковь, включенная в реестр всемирного наследия ЮНЕСКО. Памятник далеко известен за пределами России.

К сожалению, в XX веке подавляющее большинство деревянных храмов было забыто, заброшено, лишено самого не-

значительного ухода. В начале прошлого столетия на Русском Севере было несколько десятков архитектурных ансамблей-«троек» — из двух церквей и колокольни. Теперь их осталось только четыре: три в Архангельской области и один на острове Кижы. Деревянные здания гибли от пожаров и подвергались техногенным воздействиям чаще и быстрее, чем каменные — до середины XIX в. обработка древесины



Анна Косканен и Александр Любимцев в процессе работы

противопожарными и антисептическими составами была крайне несовершенна. В свое время мы потеряли целый пласт собственной истории, у-



Директор ООО «Алекон» Александр Савельев

ратив величайшие образцы русской архитектуры — простор души русского мужика-зодчего, который все это делал одним топором. Недавно сгорела церковь в Костроме, прямо в центре города. А утрата двадцатипятиглавой Покровской церкви в селе Анхимова Вытегорского района — прообраза Преображенской церкви в Кижях! Видимо, эти храмы строила одна плотницкая артель — приблизительно 75 человек, в том числе 10 женщин. Всю эту красоту невозможно вернуть. Так может, стоит оглянуться и задуматься — еще немного и мы потеряем всю самобытную деревянную архитектуру России. Большин-

ство сохранившихся памятников находятся уже в достаточном преклонном возрасте и требуют срочной реставрации — дерево неечно, хотя и терпеливо.

О том, что только «хирургическое вмешательство» способно вернуть Преображенскую церковь, специалисты говорили давно. Проекты реставрации с завидной скоростью и частотой сменяли друг друга. Среди них были и запредельные. Например, залить церковь бетоном, используя существующее строение как деревянную опалубку.



Молебен перед подъемом

Разговоры, выливающиеся в жаркие дискуссии, продолжались, однако до конкретики дело так и не дошло. Наконец, в начале восьмидесятых годов прошлого столетия памятник был закрыт, внутри здания был установлен металлический каркас, на котором оно буквально повисло. К этому моменту церковь отклонилась от своей оси практически на метр. Туристам вход вовнутрь храма был запрещен, иконостас потрясающей красоты разобран и передан на хранение в фонды музея.

И только в 1999 году дело реставрации известного шедевра сдвинулось с мертвой точки. Под руководством архитектора-реставратора Владимира Рахманова Санкт-Петербургским научно-исследовательским институтом «Спецпроектреставрация» был разработан окончательный проект реставрации Преображенской церкви, предусматривающий реставрацию или полную замену изношенных бревен без полной разборки памятника.

Подобный метод реставрации уже был опробован. Правда, на небольших памятниках более простой конструкции и не такого «пожилого» возраста. Не так давно этим способом была отреставрирована часовня в карельской деревне Чуйнаволок в Сямозерье. Благодаря реставрации памятник удалось сохранить. Подъем конструкции осуществлялся при непосредственном участии норвежцев — «основателей» реставрационного метода.

Что касается «кижского» лифтинга, то здесь справились сами, без зарубежных «наставников». Проект монтажа был разработан ООО «Стройконструкция» под руководством опытного профессионала, главного конструктора Иосифа Раши.

За месяц до волнующего события на остров Кижы прибыла бригада из шести высококвалифицированных специалистов по проведению монтажных работ петербургской фирмы «Але-

кон», которая специализируется на объектах повышенной сложности и на нестандартных монтажных конструкциях. География сферы деятельности «Алекона» весьма обширна. Ее высотники вели работы на территории всего бывшего Советского Союза. Байканур, Комсомольск-на-Амуре, Чечня...

— Никогда не предполагал, что буду работать в Кижях, в Преображенской церкви. Это самый необычный объект в моей практике. И это вызывает огромное чувство удовлетворения за свою работу, — утверждает один из опытных монтажников «Алекона» Николай Бардашов.

Подготовительные работы к подъему велись целый месяц. «Алеконовцы» жили здесь же на острове. За это время высотники установили изготовленное «Алеконом» в соответствии с проектом монтажа уникальное оборудование внутри верхней части церкви. Было установлено шестнадцать технических винтовых домкратов, при помо-



Главный конструктор ООО «Стройконструкция» Иосиф Раша

щи которых был произведен подъем «верхушки» церкви.

— С одной стороны, в строительной-монтажной практике бывали работы и посложнее. Но с другой — работы по изготовлению и установке такого монтажного оборудования для



Руководитель Плотницкого центра Андрей Ковальчук

подъема этого уникального многопланового собора со сложной геометрией и достаточно нерегулярными высотными отметками — исключительны. Нам есть чем гордиться, — отметил И. Раша.

Верхняя часть сооружения поднялась на 20 см. «И это не предел, — утверждает директор ООО «Алекон» Александр Савельев. — Мы легко сможем поднять ярусы в среднем на два метра».

И это даже слишком большой запас высоты. По оценкам экс-

пертов, для последующих реставрационных работ высота зазора между реставрационными поясами будет достаточной и в 50—80 сантиметров.

— Проект монтажа был разработан на самом высоком профессиональном уровне. Специалисты давали практически стопроцентную гарантию на успешный исход операции лифтинга, — говорит Николай Попов. — Однако всегда остается один процент на долю непредвиденного. В целом технических сбоев не было, было только огромное моральное напряжение...

Рабочий эксперимент удался. «Кижский» лифтинг еще раз подтвердил правильность выбранного музеем-заповедником «Кижы» метода реставрации памятника. Несомненно, жизнь и специалисты-реставраторы будут вносить определенные коррективы в уже утвержденный ЮНЕСКО проект реставрации, что вполне допустимо и, как правило, происходит при любой реставрации.

По мнению федерального архитектора по памятникам Карелии Татьяны Вахрамеевой, любой памятник трудно обследовать, не «пошевелив» его. При реальной работе могут открыться новые особенности состояния древесины, у специалистов может появиться новое решение в технологии проведения работ.

Состоявшийся подъем церкви — это один из практических шагов к началу крупномасштабной реставрации мирового архитектурного шедевра, наряду с заготовкой древесины и строительством производственного комплекса. Необходимость и срочность проведения реставрационных работ безусловна и не вызывает сомнений. «Мы должны и просто обязаны сохранить эту сокровищницу мировой культуры. Чтобы люди могли многие-многие годы приезжать сюда на остров и наполняться чистым светом, исходящим от нашей красавицы — Преображенской церкви», — с чувством сказала Эльвира Валентиновна Аверьянова, директор музея-заповедника «Кижы». И только Бог знает, что пришлось ей пережить в этот, казалось, обычный осенний день. Лишь потом, после того, как верх церкви был водворен на место и, уникальная операция была завершена, надо было видеть счастливые глаза директора. «Низкий поклон вам, мастера!» — дрожащим от волнения голосом поблагодарила плотников и монтажников руководитель музея-заповедника «Кижы», возложившая на свои плечи огромную ответственность за реальную работу в деле сохранения нашего исторического наследия.

На протяжении трех веков Преображенская церковь бережно хранит тайну своего генерального происхождения. И вот теперь, наблюдая со стороны слаженную и четко организованную работу целеустремленных и решительных людей, можно было увидеть, как многовековая тайна чуть приоткрылась, и стало понятней, как могло появиться на острове Кижы уникальное творение рук русских зодчих — двадцатидвуглавое чудо Церкви Преображения Господня.

Ольга ГАЛУШКИНА

МУЗЕЕФИКАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ДЕРЕВЕНЬ: НАЧАЛО РАБОТЫ

Музеефикация памятников — направление музейной деятельности и охраны памятников, посвященное преобразованию недвижимых памятников истории и культуры или природных объектов в объекты музейного показа с целью максимального их сохранения, выявления их историко-культурной, научной, эстетической ценности и включения в современную культуру.

Деревни охранной зоны музея-заповедника «Кижь» являются неотъемлемой частью культурного ландшафта исторической территории Кижской волости. С утратой сложившегося к началу XX века облика деревень и сельских нив богатого земледельческого края все менее понятным становится для туристов величие храмов Спасо-Кижского прихода. Сохранить оставшееся наследие и показать его приезжающим к нам людям — задача музея.

В конце 2002 года в отделе истории и этнографии началась работа по теме «Музеефикация исторических поселений охранной зоны музея-заповедника «Кижь». Цель работы — расширить экспозиционные возможности музея, включив в туристические маршруты окрестные деревни.

На первом этапе предполагается комплексный подход к изучению каждой деревни: особенности места и ландшафта; топонирика, легенды и местные предания; описание крестьянских усадеб и планировки деревни; история деревни и ее жителей, хозяйственная деятельность и демографическая ситуация в различные периоды истории России с первого упоминания в Писцовых книгах до наших дней. Все вышперечисленное дает более полное представление о деревне и помогает в разработке экскурсий и предложений по сохранению исторического поселения.

Для изучения были выбраны три деревни, разные по своему расположению и возможностям развития. Деревня Середка — место жизни и смерти Т.Г. Рябина, здесь осталось три старых дома, проходит ЛЭП и работает турфирма «Кижский посад»; деревня Воробы, в которой находится памятник архитектуры — часовня Святых великомучеников Кирика и Иулитты, и осталось 7 старых домов, где проживают потомки местных фамилий; деревня Еглово на удаленном острове, в ней осталось три дома, часовня Богоматери «Всех скорбящих Радость» и нет коренных жителей.

В 2003 году велась работа по поиску самой разнообразной информации о деревнях в архивах, в литературе и СМИ, а также у местных жителей. Поиск иконографических материалов привел в музей архитектуры им. А.В. Щусева, в фондах которого было найдено много интересных фото и графических работ, что позволило организовать в выставочном зале музея в г. Петрозаводске выставку «Ветер времени. Кижская волость — XX век».

В 2004 году началась работа по натурному обследованию д. Еглово, на основе которой с учетом информации, предвари-



Фото А.В. Ополовникова д.Еглово, 1966 г.

тельно собранной от местных жителей И.Ф. Вересова и М.П. Рогачева, будет подготовлена реконструкция исторического поселения.

В апреле состоялась экспедиция, в которой принял участие кандидат архитектуры Александр Скворцов.



д.Еглово, 2004 г.

В процессе проведения экспедиции на острове Еглово была обследована его южная часть с целью выявления остатков сооружений и построек, по различным причинам утраченных к настоящему времени и составивших, наряду с сохранившимися, объемно-планировочную структуру поселения.

Время проведения данных работ было выбрано не случайно. Конец апреля — начало мая — это наиболее благоприятный период времени года, когда снежный покров уже в основном или полностью сошел, а молодой растительный покров еще не появился, то есть поверхность земли максимально обнажена, и фундаменты бывших построек хорошо прослеживаются.

Экспедиции удалось выявить местоположение, геометрические очертания и некоторые особенности внутренней планировочной структуры нескольких разрушенных построек. Помимо часовни, трех сохранившихся жилых домов, двух бань и ледника,

а также вновь построенных на полуострове Маймаксе (северной деревни) жилого дома, бани и сарая, было обнаружено и обследовано почти 20 «пятен» застройки: девять жилых домов, четырех бань, амбара, трех ледников, риги и других построек.

Была произведена топографическая съемка территории поселения с размещением на плане всех обнаруженных существующих и утраченных построек одновременно с нивелировкой рельефа местности и фиксацией береговой линии.

Необходимо отметить, что за последние несколько десятилетий после возведения в 30-х годах XX века на реке Свирь двух плотин произошел подъем уровня воды в Онежском озере, что изменило береговую линию всех прибрежных деревень и места всех старых бань, части амбаров и луг перед часовней залиты водой.



Дом Натарева д.Еглово, 2004 г.

Остров Еглово и ряд мелких примыкающих островов покрыт большим количеством искусственных сельскохозяйственных полей, камни с которых собраны в каменные стенки — межи, груды — «грудницы» и другие специфические сооружения. Все они различны по размерам и форме. Очевидно, что эти рукотворные произведения как самостоятельный тип сооружений и памятников культуры наравне с деревянными постройками тоже требуют комплексного изучения и фиксации. Только незначительная их часть, непосредственно примыкающая к деревне, зафиксирована описанной топосъемкой и отражена на плане. Впрочем также очевидно, что и весь остров Еглово как самостоятельная и

оригинальная эколого-культурная система нуждается в обследовании и картографировании. В планы данной экспедиции такие задачи не входили. Это потребовало бы большего количества времени и специалистов.

Интересен комплекс усадьбы крестьян Вересовых, в который входили большой двухэтажный дом, рига, а в берегу был выкопан канал, стенки которого укреплены срубами. В канале помещались две большие «кижанки»: семья Вересовых имела рыбные тони на Пудожском берегу. У входа в канал стоял рыбный амбар, около него на вешалах сушили сети, в самом конце канала, ближе к дому, была большая баня «по-черному», где сети сушились зимой. В центре небольшого залива находился рубленый садок для рыбы, а на другом берегу в 1930 году был построен сарай для «шитья» лодок, который позже был приспособлен под колхозный телятник. Г. Вересов перевез в 1911 году из деревни Липовицы и поставил на своей земле часовню для деревенской общины.

Семья Рогачевых переехала с соседнего острова Рогачев, а дом построен из части их старого дома в покинутой деревне.

Дом Натарева построен в 1887 году и является памятником архитектуры республиканского значения, к сожалению, до сих пор не были произведены его обмеры и в фондах музея о нем нет никакой информации. Истории других семей пока менее известны.

Результаты работы показали, что комплексный подход к изучению одной деревни дает много новой информации по истории Кижской волости и эту работу необходимо вести по всем деревням охранной зоны музея-заповедника «Кижь». Наши деревни — важнейшая составляющая историко-культурного ландшафта архитектурного ансамбля кижских храмов — сокровища мировой культуры.

Юрий НАУМОВ, ст. н. с. отдела истории и этнографии



Эскиз реконструкции д.Еглово с высоты птичьего полета

P.S. В статье использованы материалы из научного отчета и рисунок Александра Скворцова.

ПРИОТКРЫВАЯ ТАЙНЫ ВЕКОВ

Исследования археологов музея-заповедника «Кижь»

Работы, проводимые археологами на территории о.Кижь и в его окрестностях, традиционно проводятся по двум направлениям: раскопки поселений каменного века и исследования средневековых сельских поселений.

Май 2004 года принес новые открытия. В ходе осмотра огородов на островах Волкоостров и Большой Клименецкий были найдены фрагменты лепной средневековой посуды X—XI веков, аналогии которой находятся в раннесредневековой культуре веси (современных вепсов). Ранее подобные находки были встречены на территории острова Кижь, около дома Яковлева. Все большее подтверждение находит гипотеза, что первыми поселенцами в Кижских шхерах были представители финно-угорского этноса.

В июле 2004 года были продолжены раскопки поселения каменного века Вожмариха 1, относящегося к культуре гребенчато-ямочной керамики (распространенной на территории Южной Карелии и Южной Финляндии 4—5 тыс. лет назад), которое располагается в

2 км от о.Кижь. Особый интерес представляет тот факт, что большинство исследователей каменного века Северо-Запада России и Финляндии считают, что представители этой культуры стояли у истоков финно-угорской народности. Исследования,



проведенные археологами музея-заповедника «Кижь», позволили говорить о высоком уровне обработки камня у древних заонежан, заселявших около 4 тысяч лет назад берега современного Заонежского полуострова. В ходе раскопок было найдено 18 сланцевых и кварцитовых пил, обломки шлифовальных плит и более 15 сланцевых орудий, что заставляет гово-

рить о высоком уровне развития каменной индустрии в среде местного населения.

В августе 2004 года на территории о.Кижь, в черте деревни Васильево, было исследовано средневековое селище. Работами руководил ведущий специалист по средневековью Карелии кандидат исторических наук Андрей Спиридонов. Именно он назвал раскопки этого года «самыми выдающимися в истории средневековых Кижей». И было за что! В раскопе площадью более 100 кв.м., который вплотную примыкал к часовне Успения Богородицы, было выявлено два средневековых комплекса. Один тради-

ционный — XIV—XVI веков, другой — древнерусского времени, так называемого домонгольского периода XI—XII веков. Находки говорят сами за себя. Обломок стеклянного браслета и пряслице явно южнорусского производства домонгольского периода. Железная стрела, форма которой не имеет аналогов в севернорусских землях и приближается к степным культурам. Наконец, обломки глиняных горшков, которые присущи только курганному культуру Северо-Западной Руси и Новгороду. Все это указывает на то, что в районе деревни Васильево не могло проживать древнесаамское население. Есть два предположения. Это или население летописной Веси или новгородские переселенцы.

Не менее яркие находки представляют новгородский этап славянской колонизации Южного Заонежья. Это бронзовая поясная пряжка, обломок янтарной подвески и, наконец, серебряная монета, так называемая «чешуйка», имеющая широкое хождение по территории Руси до XVIII века. Подобные монеты изготавливались из серебряной проволоки при ее нарезке и штамповке. Самое главное, что мы можем датировать время появления славянского населения в районе д.Васильево не только по писцовым книгам Обонежской пятны, но и по археологическим материалам. Известно, что



январь поступал в Великий Новгород только до его присоединения к Великому московскому княжеству в 1478 году. Следовательно, все археологические материалы, в том числе и «чешуйку», мы можем отнести к первой половине — первой четверти XV века, что вполне согласуется с датировкой селища Наволок (у дома Яковлева), о раскопках которого можно прочитать в сборниках «Кижский вестник» и «Рябининские чтения», которые вышли в 2003 году.

Итоги работы 2004 года дают надежду, что следующий 2005 год принесет новые находки, которые позволят открыть еще одну страницу в древней и средневековой истории Заонежья.

Константин ГЕРМАН, нач. отдела археологии

СЕВЕРНАЯ ЭКЗОТИКА

Кто приезжает за ней на остров Киж

«Мне 70 лет, но сегодня — 17. Я видел Киж!» Турист из Франции.

Нет дороги окончанья. И потому колесит человечество по миру, вбирая в свою память красоту планеты. Среди популярных для туристического паломничества мест не последнее — у маленького онежского острова Киж с его знаменитым почти 300-летним деревянным архитектурным ансамблем.

С весны до осени ежедневно на протяжении 30 лет везут туда любознательных граждан из многих государств морские круизные лайнеры и пассажирские «кометы».

Из истории «косвоения» острова туристами

1961 год — начало формирования первой экспозиции для показа туристам в доме Ошевнева.

1964 год — музей-заповедник включен в один из девяти всесоюзных маршрутов для показа иностранным туристам.

1965 год — музей-заповедник включен в туристический маршрут «Ленинград — Киж». Ежедневно на остров стал прибывать теплоход «Анохин» с туристами из разных мест Советского Союза.

1968 год — организован водный маршрут для туристов «Кижское ожерелье».

Немного статистики

Всего с 1991 года музей посетили — 1 миллион 174 тысячи 985 человек.

В 80-е годы просчитана предельная нагрузка по приему туристов — в 135000 человек. Но время внесло свои коррективы.

За прошлый сезон на острове побывало почти 159000 человек.

Сезон 2004 стал еще более «урожайным» — к середине октября остров посетили 176 337 человек.

В день у кижского причала бывает от 3 до 5 теплоходов одновременно. Бывают дни, когда сотрудники музея встречают в день более 10 четырехпалубных кораблей и «комет».

Средняя посещаемость острова в день — 1500 человек.

Самая большая нагрузка в этом сезоне 2600 человек была 16 июля — в этот день в Кижках принимали 12 теплоходов и 3 «кометы».

Ежегодный приток числа посетителей — 10-12 тысяч человек.

65 процентов гостей острова — иностранные граждане.

Кто же он, наш посетитель, ради которого в летний сезон работают все службы музея-заповедника?

По многолетним наблюдениям сотрудников экскурсионного отдела — среднестатистический посетитель музея «Киж» — это состоятельный западный европеец старше 60 лет, чаще со своей второй «половиной».

Среди европейцев первенство стабильно остается за франкоговорящей публикой, затем — немецкой и англоязычной. Очень редки представители наших соседних северных стран — Швеции и Норвегии. Финны же, напротив, очень частые гости острова. Возможно, для скандинавов Киж не является той экзотикой, ради которой едут туристы из Центральной и Южной Европы, из Америки, Японии и даже из Африканских стран.

Российские граждане на Кижках гости более редкие. Но очень желанные. Еще 20 лет назад жители страны составляли абсолютное большинство посетителей музея. Но уже спустя 10 лет назад наметился серьезный спад. Сегодня российские посетители составляют меньше 40 процентов от общего числа гостей музея-заповедника. Здесь, конечно, не обошлось без

влияния на нашу жизнь экономических перемен, продолжающихся до сих пор.

Посетители

глазами сотрудников музея

Надежда Медведева, заместитель директора музея по экскурсионному обслуживанию:

— Практически все посетители остаются в восторге от увиденного: от архитектуры, природы, от ухоженности острова и, конечно, от работы экскурсоводов. И хотя все маршруты проходят обязательно через Москву и Санкт-Петербург, ради которых основная масса зарубежных туристов едет в Россию, Киж никого не оставляют равнодушными. Есть туристы, которые специально ищут круизы, в которые входит посещение острова Киж. Особенно хорошо разрекламирован наш музей в США и Франции. Многие приезжают по рекомендации знакомых. После первого посещения острова некоторые иностранцы привозят сюда и детей, а позже внуков.

Интересно работать с группами, подготовленными к восприятию истории России и русской иконописи. Бывают на острове и потомки выходцев из России — дети и внуки эмигрантов 20-х годов. Когда они оказываются на острове, то воспринимают все, что там видят, совершенно естественно, — именно так все было, когда их увезли из страны многие десятилетия назад.

На остров приезжает много официальных делегаций. В этом сезоне у нас были губернатор Новгородской области М. Прусак, делегация московского правительства. Генеральный консул Греции

молча постояли и безо всяких моих комментариев тихо вышли. Так они проявили уважение к чужой вере.

Для нас все одинаковые гости — и русские, и иностранцы. Всех посетителей острова восхищает увиденное, многие благодарят за нашу работу.

Музей глазами посетителей

Елена и Александр Скворцовы, выпускники исторического факультета МГУ, Москва:

— Мы отдыхаем на турбазе под Сортавалой. Но не могли упустить возможность побывать на Кижках. Для нас это и профессиональный интерес, и человеческий. За пять часов пребывания на острове, мы посмотрели не только самые известные памятники архитектуры, которые потрясут. Мы обошли весь остров, посмотрели, как живут люди в карельских деревнях. Тут совсем другая жизнь. Здесь Россия становится ближе и понятней, особенно для москвичей.



Семья Фишер, пенсионеры, Германия:

— Мы путешествуем по России, ваши города — Москва, Петербург — изумительные по красоте. Остров Киж — потрясение. Мы увидели истинную тихую северную русскую красоту.

Э.М. Новикова, пассажирский помощник капитана

т/х «М. Ломоносов»:

— Работаю в этой системе 20 лет, и каждый год получаю огромное удовольствие, посещая музей. С каждым годом все интереснее, это отмечают туристы, которые едут сюда не по первому разу.

Н. Г. Тарасова, директор страховой компании, Москва:

— Много лет я хотела побывать в Карелии. Наконец мечта сбылась — я увидела Киж! Это сказка. Спасибо всем, кто бережет ее для нас. Вода, небо, старые храмы — это будет помниться долго-долго.

Что интересует туристов.

На остров приезжает публика в основном любознательная. Кроме информации об острове и его архитектуре, посетителей, особенно иностранных, интересует жизнь местного населения.

Интересно, как живут и чем занимаются люди в кижских деревнях, как живут зимой. Как и чем зимой добираются на остров? Действует ли музей круглый год? Есть ли зимой экскурсии? Интересует многих информация по Карелии в целом. Задают вопросы по православной культуре, чаще представители других религий.

Особенно иностранные туристы любят получать наиболее полную информацию о своем экскурсоводе.

О чем рассказал социологический опрос.

Вместо заключения

21—24 июля сотрудники музея «Киж» впервые после 80-х годов провели опрос посетителей острова — российских и иностранных. Только за эти дни на острове побывали представители 18 государств: России, Финляндии, США, Германии, Италии, Португалии, Бельгии, Канады, Венесуэлы, Великобритании, Норвегии, Австрии, Австралии, Франции, Турции, Израиля, Сингапура, Монако.

Опрошено было 290 человек. Почти все респонденты отзывались на просьбу заполнить анкету с охотой. Многие были разговорчивыми и отвечали на вопросы эмоционально. Хотя по эмоциональному восприятию острова наши туристы уступают зарубежным. Те же с удовольствием писали не только о своих впечатлениях, но и более подробно писали о себе. Так стало ясно, что на одном из теплоходов путешествовал бывший посол США в Советском Союзе.

Очень высокую оценку практически все туристы дают работе музейных экскурсоводов, отмечая уровень их знаний, знание языка и профессиональное умение объяснять сложные вещи на чужих языках. Со знаком плюс отмечают сервис на острове.

Социологический опрос еще раз дал не слишком утешительные цифры по некоторым позициям. Основными посетителями музея являются люди старше 50 и 60 лет — всего 80 процентов. А молодежи с 19 до 30 лет всего 7 процентов. Учащейся молодежи еще меньше — только 6 процентов.

Иностранцы туристы на острове составляли более 60 процентов. К сожалению, Россия уступает, возможно, по причине дороговизны современных круизных путешествий. Самый печальный и обидный факт — то, что посетителей из Карелии — от общего числа русскоговорящей публики — всего 9 процентов.



Проведенное исследование было призвано не только получить отзывы о работе музея. Основная его задача — понять кто и какой он, наш посетитель. Оно помогло увидеть, с какими группами населения существует перспектива информационной и рекламной работы. На основе социологических данных появилась возможность выработки политики привлечения новых групп населения на остров, причем особое внимание при этом уделять жителям Карелии.

И как предыдущие 30 лет уникальный остров по-прежнему будет притягивать тех, кому интересно открывать мир во всем его разнообразии — будь то столица крупного государства, природный парк или маленький, но всемирно известный остров. Пока на земле есть Киж, к ним будут стремиться люди.

Елена ДОБРЫНИНА

ОЩУТИЛИ ДУХ ПОГОСТА

Ветераны культуры сердечно благодарят за организацию поездки и знакомства с музеем «Киж».

Все было сделано прекрасно. Нам даже не верилось, что такая поездка осуществима. Мы не были в Кижках более 10 лет и увидели, какая большая работа проделана коллективом по подготовке к реставрации Преображенской церкви, по содержанию имеющихся памятников, по сохранению самого духа погоста, по благоустройству территории.

Сколько знаний, задумок, сил, умения вложено коллективом в столь благородное дело! Были очень тронуты вашим вниманием.

По поручению ветеранов культуры А.С. КЕМОВА

РЕГАТА — ЭТО ЗДОРОВО

Я неоднократно бываю в вашем прекрасном крае — в Карелии, если точнее, в деревне Сычи Медвежьегорского района. Всегда очень нравится ваш кижский праздник, Кижская регата. Все хорошо, но ничего нет для детей. Мое предложение — создайте детский сказочный городок, например, около пожарных, там, где регата финиширует.

И еще, может быть, как-то разнообразить праздник. Например, включить в его программу перетягивание каната, раскалывание дров и т.д. А также не забывайте национальную кухню — калитки, рыбки.

С уважением, житель Санкт-Петербурга, постоянный гость летом Вячеслав ДМИТРИЕВ

ПРИЗОВАЯ ПОЕЗДКА

Выражаем большую благодарность работникам музея-заповедника «Киж», организовавшим призовую поездку на остров 19 августа в день Преображения.

Особенно хочется сердечно поблагодарить нашего экскурсовода Елену Ивановну Филиппову за живописный рассказ о жизни людей острова, что, казалось, мы сами ощущали себя в том времени.

Пусть у вас будет еще больше творческих успехов и благодарных экскурсантов.

Т.П. ЛАЗАРЕВА, С.М. КОТМИНА

ПОМОГИТЕ ФОЙМОГУБЕ

Дорогие руководители музея «Киж»!

К вам обращается общественный Совет первой и единственной в Карелии деревенской картинной галереи «Фоймогуба» и деревенского краеведческого музея.

Фоймогуба — это одна из живописных деревень Заонежья с более чем пятисотлетней историей. А Заонежье, как известно, это родина Кижей, а родителей забывать не в заонежской традиции. Наше предложение — такие села, как Фоймогуба, включить в Генеральный план развития Кижей. Это бы в какой-то степени помогло и Кижам — ведь такой поток туристов остров Киж может и не выдержать. Если мы будем развиваться и богатеть вместе с Кижками, то никакие урано-ванадиевые разработки, которыми нам время от времени грозят будут не страшны.

Если же вы по-прежнему не будете обращать внимания на заонежские деревни, то такие разработки рано или поздно могут начаться. Но тогда и туристы вряд ли поедут в Киж, опасаясь урановой заразы.

С уважением и надеждой А. АКИНФИНА

«РАЙ-РАЙ-РАЙ — И ПОЛЯНКА В КРАЙ»

«Рай-рай-рай и полянка в край, железная снасть на тебя пришла!» Веками мелькала железная снасть над кижской землей, движимая жилистыми трудовыми руками — косила, рубила, орала, жала... Стрекотала и гремела о камни, шелестела по росной траве, резала светлую хлебную солому. И слова на начало жатвы, на «зажинки» — про железную снасть — заставляют добрым словом вспомнить всю эту железную оснастку, кованную в деревенских кузнях: омеша, топоры, косы, серпы... Ее гранями, острями и лезвиями преображалась и украшалась кижская земля: просторно разворачивались пожни, возделывались поля и играли на солнце каждое своей красотой — где серебром, где золотом; а придет срок — и ставились на пожнях высокие заколья сена, хребтистые, с расставленными в стороны подпорками-колами, и золотые бабки ржаных снопов столбенели на сжатых полях. Смотришь на такую хлебную бабку — головаста, вместо шеи душегрея, сарафан колоколом — и тут же вспомнишь при слове: «Господи, господи! Какие ж люди толстые! Одна я сирота — не пролезть в ворота!»

Места здесь издревле были обжиты и возделаны, славившись ухоженностью. Землей очень дорожили. Ходили узкими, как канавки, тропами набитыми, пята в пята, не топча в стороны. Даже закрайки кижских болот осоковые выкашивались; даже камни полонены были на свои места, в каменные грудницы. По меньшей мере две нынешние деревни — Оятевщина и Жарниково — съехали в давности с острова на материк (материк), чтобы оставить за собой под поля черную кижскую землю на месте деревни.

Сберегали островную землю. Так было прежде. С нарушением крестьянского мира, не только общины, но самого крестьянского склада души, поля и пожни постепенно запускались и зарастали. До 1970-го года на о. Кижы еще пахали 96 гектаров полей, сельхозбригада выращивала рожь, пшеницу, картошку, горох вместе с овсом — смесью. Были здесь два комбайна, тракторы и все, что необходимо полеводческой бригаде. В 1971 году бригаду ликвидировали. Не за плохие результаты работы, а для укрупнения сельхозпредприятия. Постепенно исчезла память о полях вместе с одинокими васильками и самосеом ржи. Примерно до 1992 года работники совхоза «Прогресс» значительную часть острова удобряли разбрасыванием минеральных удобрений и выкашивали. Потом

наступила короткая эра активно-го частного сенокосения, когда частники-животноводы выкашивали даже обочья дорог и неудобья вблизи от деревень. Но годы шли, последние дети последних крестьян истощили свои силы, и в настоящее время на Кижях очень малые площади сенокосов населения: частниками выкашиваются лишь самые ближние, ровные и удобные места. А на остальных, некогда драгоценных землях, во всю развивается кустарниковая и мелколиственная древесная растительность. Остров на глазах теряет историческую открытость ландшафтов, не говоря уже об ухоженности и устроенности земель, которая умиляла и радовала земляков, приезжих, путешественников. На первый план в трудах по поддержанию исторического облика острова волей-неволей вышел музей-заповедник «Кижы».

Одна из сторон этой сложной деятельности —



возрождение хлебных нив и, тем самым, хлебного сознания, хлебной душевной красоты здешних людей и здешних мест. Нельзя описать словами, насколько поле ржи поднимает и ставит на высоту истинный вид музейной крестьянской усадьбы, насколько работающие в поле люди, лошадные или просто жнущие серпами, выглядят воистину неслучайными людьми на этой земле. Недаром так притягивают и поля, и полевые работы и отечественных, и зарубежных туристов — фото и видеосъемки, любопытство и желание поучаствовать, поучиться — непрерывны, хотя и несколько докучны во время страды. А ведь сделана попытка представить людям лишь маленькую часть живой круглогодичной крестьянской работы, и она, эта древняя работа, оказалась для посетителей музея живее ныне процветающих бизнесов.

Музейная деятельность по созданию полей в экспозиции под открытым небом началась осе-

нью 1989-го года с распахки целины и посева озимой ржи. Заведующим сектором природы Юрием Протасовым был разработан тематико-экспозиционный план (ТЭП) по теме «Поля Заонежского и Пудожского уездов в XIX—XX веках», и в соответствии с ним развернуто трехполье. Одно поле — под озимую рожь, другое — под яровые культуры (овес либо ячмень) и третье — пар, отдыхающая земля. К началу XX века в Заонежье пашни на одно крестьянское хозяйство приходилось в



среднем по 2.91 десятины (3.17 га). При этом надел состоял из разрозненных полос; часто в одной только полевой перемене при трехпольной системе земледелия у крестьянина было до семи и более полос, разрозненных по местоположению. Средняя крестьянская полоска земли на Кижях была мала, как и везде в Заонежье — из-за каменистых неудобий и чересполосицы — и имела размеры, в пересчете на метры, примерно 20x140. Исходя из конкретных условий местности и скудности средств осуществления работ решено было уменьшить площадь современных «полосок» по сравнению с прежними в четыре раза, то есть было распахано три поля, каждое шириной 10 м и длиной 70 м. Занимаясь полями один человек, сам автор плана, в «свободное» от основной работы время. Сам изготовил деревянную соху, нашел к ней старые омеша и присошник. Был тогда в музее и мерин по кличке Серый, которому и пришлось эту соху таскать. В 1995 году поля были запущены, как записано в «Журнале производства работ» — «...вследствие отсутствия коня и плугов к трактору».

Необходимость традиционно-го земледелия, его осуществления в музее, его изучения и реконструкции — в традиционной одежде, старинными приемами и орудиями, однако, витала в воздухе. Этнографический музей крестьянского быта просто не может существовать среди бурьянов или неухоженной земли, ибо хлебопашество — самая суть русской крестьянской жизни. Второй и, есть надежда, окончательный приступ к экспозиционным полям начат 9-го июля прошлого 2003 года. ТЭП писать уже не пришлось, и поля воссозданы на прежнем месте. Целина за лето-осень перепахана была четыре раза трактором, поздними вечерами, в отсутствие туристов. Вновь посеяна рожь — краса и кормилица Заонежья. На белой муке ведь не выйдут ни калитки, ни рыбники, ни налитухи — все не то и не так получится. А ржа-



ное тесто — дышащее, вадкое как печная жирная глина — ему ни дрожжи, ни сахар не нужны — оно само в себе жизнь заключает, само поднимается и ходит.

В нынешнем году у нас наладилось сотрудничество с Олегом Ивановичем Вареновым, хозяином единственной на Кижях рабочей лошади. Можем не прятаться темными вечерами от посетителей музея, а показывать,

как знаем и умеем, пахоту, боронование. Да и вообще — лошадь, поля — это прекрасно, тем более что кобыла Ночка у нас красавица. Оделись в холщовую одежду, запрягли кобылу в соху, вышли в поле на пахоту — и вот уж наблюдающие гости острова оказались нагляд сразу даже не в XIX, а даже взять и в XVI веке — сохой ведь пашут издревле и до сего дня. Соха древняя березовая соединяет в одной себе плуг, орудие и культиватор: идешь без присошника — она рыхлит, поставив присошник посредине между омешами-клякками — получится орудие с отвалом на обе стороны, переставишь орудие налево или направо — в ту сторону и отваливать землю как плуг начнет...

Несмотря на вымокание дождливой осенью и потрапу скотом на Покров, рожь уродилась на отдохнувшей земле отличная, урожай, за вычком потерь, примерно «сам-семь», как говорили в старину — то есть всемеро против посеянного. Овес на недавней целине слабоват, он не может сразу забить сорняки, как могучая рожь. Но на будущее, по хорошо возделанной земле, и он припустит — будет не в пояс ржи, а повыше.

Так что в августе теперешнем склонились, как прежде, жницы над нивой — пришла железная снасть на полянку. Сжали и рожь, и овес к 26 августа. Поставили ржаные снопы в бабки, овсяные — в няртеги сложили, переставили. Вышло сто снопов ржи, восемьдесят

овса. Сушим снопы, обмолачиваем и провеиваем зерно помаленьку. Август дождливый до невозможности выдался, а сушить приходится на вешалах и в нетопленной риге-памятнике — ее нельзя топить по требованиям сохранности памятников. Так и молотим зерно сыромолотом, непродушенным над каменкой в риге.

Можно сказать, что за некоторыми упущениями демонстрация традиционных земледельческих работ этим летом удалась. Пятнадцать жниц приложили руки к нашей небольшой полоске, поманули светлым трудом сбора урожая своих прабабушек.

Крестьянин часто рождался у борозды и умереть желал за плугом в борозде. То есть относился к хлебопашеству как к высокому служению, даже духовной работе. Нельзя нам такое дело забывать.

Олег СКОБЕЛЕВ

МОЙ ПЕРВЫЙ СНОП

«У нас сегодня жатва, — торжественно произнес Юрий Протасов, — ПВЦ принимает участие?» Это было предложение, от которого невозможно отказаться.

На экспозиционном поле уже осыпался овес. Конец августа не задался, несколько дней подряд шли дожди, было сыро и холодно. Ждали погоды. Наконец выглянуло солнце, и народ — участники ФЭТ в народных костюмах: Жанна Гвоздева, Анастасия Попова, Влада Кантор, Ксюша Наумова, Яна Иванова, Валя Тере, Олег Скобелев — отравился в поле. Поволачилась и я — в обычном облике и с обычными мыслями музейного педагога о способах интерпретации историко-культурного наследия и сотрудника ПВЦ, который — лично! — может освоить новое. Традиционно в жатве принимали участие женщины, но нам без разъяснений, присутствия и взгляда ведущего инженера О.Скобелева и начальника отдела природы Ю. Протасова было не справиться. Жать серпом умела только Валя Тере, ее этому занятию, как и многим другим, научила бабушка. Не перестаю удивляться, сколько всего из крестьянского труда умеет эта славная современная девочка.

Юрий Геннадьевич начал комментировать: «Овес — яровая культура, высевает

весной, жнут осенью. Заводим серп, захватываем левой рукой колосья в пясточку, серп мягко без усилий правой рукой ведем на себя и направо, срезаем. Должна остаться такая короткая стерня. Пясточку складываем, делаем вязку из стеблей, складываем в будущий сноп. Когда набирается уже приличное количество этих пясточек, вяжем сноп. Снопы складывают по 10 штук в барабаны, или бараны». Все понятно! Берем серпы, склоняемся... Кажется, не получается не только у меня. Нужны крепкие пальцы, особая сноровка, чтобы срезать серпом пучок колосьев. На серпе, оказывается, есть почти незаметные насечки, и, если неправильно им поведи, он не режет, а рвет стебли. «Не оставляйте мизинец, чтобы не пораниться», — советует Олег. Очень своевременное замечание.

Жницы пошли поперек полоски овса, каждая старается, жнет. Солнце светит, золотит стебли и колосья. Яркими пятнами ситцевых сарафанов расцвечено поле в экспозиции музея. Туристы с интересом останавливаются, наблюдают — живой музей. Уже красиво, ритмично, ладно получается. Юные девушки стараются не отставать. Темп задают Жанна Гвоздева и Анастасия Попова, у них быстро появля-



ется сноровка, движения величавые, плавные, будто всю жизнь этим занимались. Попробовали петь. Ведь есть же специальные песни, которые сопровождают трудовую процесс, — так в теории. Практика показала другое: сбивается дыхание, пропадает ритм. Тяжело петь во время жатвы.

Трудно работать внаклонку. Начинает ломить поясницу, тянет руки. Как моя бабушка говорила, немято тело попало в

дело. А края полоски не видно. Когда же все закончится? Наконец, Юрий Геннадьевич позволил связать сноп. Это первый сноп ПВЦ! Какое удовольствие приобщиться к традиционному крестьянскому труду.

«Главная красота в этом, — Олег Скобелев с гордостью и хозяйской заботой оглядывает экспозиционное поле, — музей не экскурсионное бюро, где главное все рассказать, все со слов. А тут можно посмотреть, поучаствовать, попробовать, как все это делается». И продолжает: «Русский человек чувствует красоту поля. Хоть крестьянский труд однообразен, но увлекателен. Традиции крестьянского труда на поле утрачены. Нам, музейщикам, чтобы восстановить это занятие как в старину, пришлось обращаться к местным старожилам. Вера Николаевна Егорова показала традиционную вязку из стеблей ржи и пшеницы, они напоминают детские куколки. Она же показала, как собирают в снопы, связывают их, ставят на поле. Снопы сушили на зародах, досушивали в риге».

Музей уже с 1993 года занимается возделыванием земли, пробовали сеять традиционные для Севера лен, гречу, рожь, овес, используя систему трехполья. Озимую рожь сеют осенью, и она уже дала всходы — значит следующей осенью на экспозиционном поле снова будет жатва!

Ирина СЕРГЕЕВА

КАРТИНКИ ПРОШЛОГО,

Или как поймать время

В издательстве «Периодика» вышла книга старшего научного сотрудника музея Бориса Гущина «Не только о Кижях». Как определил сам автор жанр книги — картинки прошлого, повести, рассказы, пьесы, из воспоминаний. Книга увидела свет благодаря финансовой поддержке музея. Известный драматург Надежда Птушкина отметила:

«Возможно, эта книга не произведет сенсации, но вызовет резонанс и займет свое место. Автору часто удается поймать ушедшее время, с вниманием, честностью и без претензий лично «засветиться» на фоне эпохи».

Книгу «Не только о Кижях» можно приобрести в сувенирном киоске музея по адресу: пл. Кирова, 10а.

Сегодня мы публикуем две истории из главы «Кижские байки».

ГНОМЫ НА ЭКСКУРСИИ

Раннее утро было теплым и туманным. Метрах в двухстах от меня виднелись только кижские главки. На уровне земли, вдали даже не виделись, а чувствовались какие-то смутные фантастические силуэты. Я присмотрелся, но разумное объяснение виденному никак не приходило в голову. Узнаваемым был лишь силуэт нашего сотрудника Алексея Тихоновича, который что-то говорил, размахивая указкой. Слов было не слышно. А вот для кого он проводил экскурсию, для меня было загадкой и ставило в тупик. Даже не в тупик, а в полное недоумение, потому что в реальной жизни такого быть никогда не могло. Рядом с экскурсоводом топпились семеро маленьких гномиков, росточка, пожалуй, чуть выше колен Тихоновича. Я сообщил, что даже детсады и те будут повыше. Азартное любопытство обуяло меня, и я поспешил к Тихоновичу.

Вот уже стала слегка различима речь экскурсовода. На экскурсию мало похоже. Сплошная ругань и нервный мах указкой на бедных гномиков.

Через несколько секунд я прозрел. Оказывается на территории музея из деревни пришли козлята со своей мамой, и Тихонович безуспешно пытается выгнать их за ограду. Стали гонять вместе. Долго мучались.

СО СВОИМ ПЕРЕВОДЧИКОМ

В Петрозаводском порту есть небольшое комфортабельное судно «Инженер Пташников». Раньше на нем возили начальство. Теперь за хорошие деньги — небольшие группы туристов: в основном, американцев и «новых русских».

Однажды музей получил телефонограмму о том, что на «Пташникове» две группы: одна американская — десять человек и одна русская — семеро. Просят двух экскурсоводов.

Дама, организатор экскурсий, встретила теплоход на причале с двумя девушками-экскурсоводами: одна с английским языком, другая с русским. Выходят американцы. Их экскурсовод:

— Гуд монинг. Плиз, — и уходит с ними.

Прямо в затылок иностранцам сходят наши, «новые». Этакая великолепная семерка. Организатор представляет:

— Ваш экскурсовод Маша.

Маша здороваается и начинает что-то говорить. Один из «новых» останавливает ее и обращается к организатору:

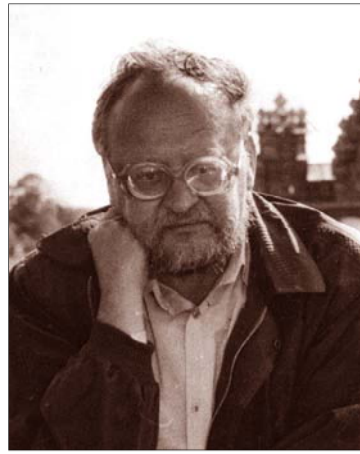
— Обижаешь, мать.

Та в полном недоумении. Что, да как, да почему? А мужик ей разъясняет:

— Почему тем на английском, а нам на русском?

— Так вы же английского не понимаете?

— Ну и что? У нас свой переводчик есть.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Марину Тойвовну
КОЧЕТЫГОВУ

С ЮБИЛЕЕМ!

Желаем здоровья, счастья,
успехов в новой работе,
внимания родных и друзей.



КИЖИ В КИЖАХ О КИЖАХ

● 16 сентября в Презентационно-выставочном центре музея-заповедника «Кижь» состоялась встреча сотрудников музея с представителями 17 туристских фирм Москвы и Санкт-Петербурга, организованная фирмой «Интурист-Петрозаводск». Гости были ознакомлены с новыми возможностями работы музея с посетителями в г. Петрозаводске в течение всего года. Особенно их заинтересовали новая экскурсионная программа по Петрозаводску с посещением выставочных залов музея и обновленный маршрут в усадьбу карела Я.П. Яковлева с интерактивной экскурсией на острове Кижь.

Представители столичных турфирм приобрели разнообразную издательскую продукцию музея-заповедника «Кижь» в целях демонстрации его услуг в своих агентствах.

ДЕНЬ ДОБРА

1 октября, в День пожилого человека, в музее прошла благотворительная акция для пенсионеров и ветеранов города. В этот день для них были организованы бесплатные экскурсии по выставке «Преображение» в выставочном зале музея. В акции приняли участие члены карельской региональной организации инвалидов-опорников «Петросино», хор Беломорско-Онежского пароходства «Онежская чайка», ветераны-работники культуры. Алеватина Михайловна Юдина, уроженка Кижей, написала воспоминания об острове, которые будут опубликованы в одном из выпусков газеты «Кижь». В память о посещении музея все участники акции получили памятные сувениры.



Дорогие друзья!

ВПЕРВЫЕ! В продаже в музейном киоске появился мультимедийный диск о музее-заповеднике «КИЖИ», который познакомит вас с уникальным по своей красоте и богатым памятниками культуры краем — Заонежьем.

Удобный ПУТЕВОДИТЕЛЬ поможет вам получить подробную информацию о каждом памятнике деревянного зодчества, ознакомиться с историей Карелии, совершить интерактивную ЭКСКУРСИЮ по популярному маршруту острова Кижь. Вы сможете не только слушать нашего экскурсовода, но и отвечать на вопросы. А также вас ждут различные приятные сюрпризы...

СЛАЙД-ШОУ представляет более 100 фотографий, дающих возможность окунуться в незабываемую атмосферу острова Кижь.

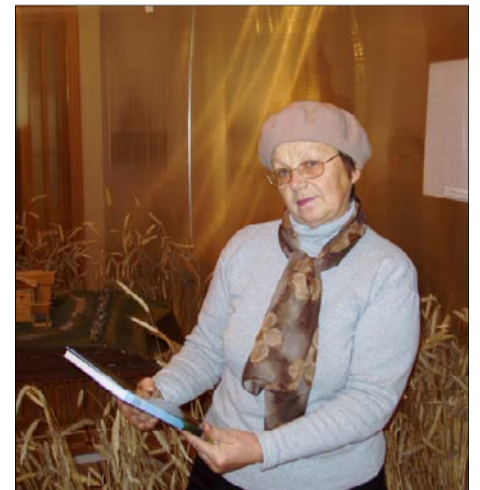
Кроме того, вы сможете послушать на своем музыкальном центре традиционные заонежские песни в исполнении фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «КИЖИ».



ВРУЧЕНЫ ПРИЗЫ работникам культуры и образования

Время бежит незаметно. Казалось, недавно в выставочном зале чествовали двухсотого посетителя выставки «Преображение». И вот уже прошли и 400-й, и 600-й посетители, которых также были вручены призы от музея — красочные фотоальбомы «Кижь. Времена года». Отраднo, что получили их люди, которые вряд ли смогли бы сами приобрести столь недешевое издание, но которые прекрасно знают ценность книги. Педагог из Санкт-Петербурга, зам. директора школы №414 Елена Анатольевна Румянцева и библиотечкарь из Петрозаводска, бывший директор Республиканской детской библиотеки, ныне пенсионерка Светлана Петровна Пянтонен, были и обрадованы, и удивлены одновременно.

Выставка для них оказалась не только местом получения новой информа-



ции и эстетического удовольствия, но и своеобразным свиданием с Кижями и Преображенской церковью. Елена Анатольевна была в Карелии в рамках семинара «Духовное возрождение Северо-Запада России» и отметила, что такие музеи, как Кижь, играют особую роль в духовном воспитании подрастающего поколения. Светлана Петровна часто привозит на остров своих гостей из Мурманской области и Финляндии. По ее словам, таким образом она постоянно занимается пропагандой и острова, и музея. Еще ей очень понравились люди, с которыми она встретилась на выставке.

Мы рады всем гостям! Приходите на выставку «Преображение»! Здесь многих из вас ждут призы!

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Жизнь на острове: местные жительницы В.Н.Егорова и М.П.Степанова
- Музей «Кижь» на выставке «Карелия туристская-2004»
- Журналисты о Кижях — мониторинг прессы
- Какие вершины покоряют альпинисты на Кижях
- Профессия — смотритель

Газета «Кижь» издается на собственные средства музея-заповедника «Кижь». Тираж 999 экз. Отпечатана в типографии ООО «Скандинавия».

Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник культуры РК Е.В. Аверьянова.

Ответственный редактор Л.В. Шилова.

Ответственный за выпуск Елена Добрынина. Дизайн, верстка — Ирина Панкова.

Фото сотрудников музея-заповедника «Кижь» и Михаила Скрипкина.

Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.

Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; <http://kizhi.karelia.ru>