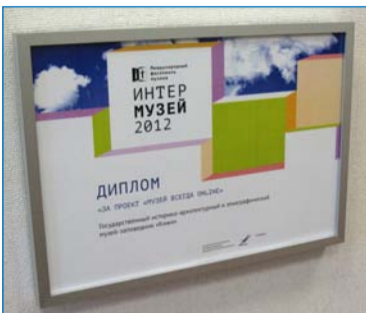




МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО ЖИВЕТ И ПОБЕЖДАЕТ!

В МОСКВЕ ЗАВЕРШИЛ РАБОТУ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ИНТЕРМУЗЕЙ—2012»



Попутешествовать вместе с заполярным мамонтом Любой вокруг света, сходить в гости к Маланье и познакомиться с куклами юга России, «проехать» в поезде в дачную Малаховку, отчеканить старинные монеты, поиграть в заонежского «Дударя», изготовить глиняный горшок на гончарном круге, расписать фарфоровую тарелку, посидеть в чуме и погладить северного оленя, смастерить лошадку из лыка... Интерактив на любой вкус предлагали музеи России и стран СНГ на международном фестивале «Интермузей—2012». Любители музейной экзотики путешествовали по этажам Центрального Дома художника в Москве и погружались в необъятный, часто совсем незнакомый мир культуры народов, населяющих нашу огромную страну.



Разнообразие и число музеев — от федеральных до маленьких муниципальных, представленных в этом году на Интермузее, и люди, в них работающие, — еще раз подтвердили, что музеи и культура — есть тот фундамент, на котором стоит государство.

О роли музеев в нашей сегодняшней жизни говорили и на открытии фестиваля.

Министр культуры Владимир Мединский сказал, обращаясь к гостям и участникам фестиваля, что Интермузей — очень важное событие в культуре России, а также отметил, что выбранная тема этого года — «Музеи и туризм» — актуальна вдвойне, в свете недавнего присоединения туризма к Министерству культуры.

Сочетание культуры и туризма — это самое естественное сочетание, которое может быть. В случае с музеями — они должны стать крупнейшими центрами притяжения для российских туристов и иностранных граждан. И вообще, каждый объект культуры должен быть встроены в систему туристической деятельности. Он также отметил, что сегодня самое главное в работе музеев — быть не только хранилищами ценностей, но и работать для людей.

Президент Союза музеев России Михаил Пиотровский, говоря о сегодняшней роли музеев, отметил, что именно на них держится единое культурное пространство.

Руководитель Россотрудничества, депутат Госдумы Константин Косачев очень эмоционально говорил о том, что музеи вновь становятся востребованными в жизни страны, и каждый приход человека в музей — это победа над обыденностью. Музеи — это не только прошлое, но и настоящее и будущее страны. Музейное дело живет и побеждает, отметил он в заключение.

После яркого открытия и выступления духового оркестра Центрального военного оркестра Министерства обороны Российской Федерации началось собственно работа фестиваля.

Интермузей — форум, на котором ежегодно обсуждаются важнейшие проблемы развития музеев. Это масштабное мероприятие проходило в Москве уже в 14-й раз, в нем приняли участие 216 музеев не только из России, но и Беларуси, Казахстана, Молдовы, Армении, Азербайджана, Узбекистана, Киргизии и Таджикистана.



Интермузей—2012 прошел под девизом: «Пространство культуры — пространство доверия». Тема форума этого года — «Музеи и туризм: интеграция музеев в туристическую индустрию».

Интермузей, как всегда, — это не только представление музеев своих достижений, сувенирной продукции и интерактивных программ, это еще и очень серьезная деловая программа. Для руководителей музеев прошли заседания ИКОМ России, президиума Союза музеев, Общественной палаты, для участников фестиваля — множество семинаров и круглых столов. На одном из них — семинаре «Музеи-заповедники как средообразующий фактор и основа туристического продукта» выступала директор музея «Кижский» Э.В. Аверьянова с докладом

«Роль музея-заповедника «Кижский» в развитии Республики Карелия».

В конкурсной программе фестиваля в номинации «Музей — главный информационный ресурс культурного туризма» музей «Кижский» участвовал с проектом «Музей всегда online». Авторы его — зам. директора музея Ольга Титова и программист Анна Кириличева, которая и защищала проект перед членами жюри. По итогам работы Интермузея этот проект был отмечен дипломом фестиваля и премией оргкомитета.

Победителем в этой номинации стал Государственный музей А.С. Пушкина.

Гран-при форума и звание лучшего музея года получил Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

На Интермузее—2012 музей-заповедник «Кижский» для гостей фестиваля подготовил культурную программу, представляющую богатое нематериальное наследие Заонежья и Карелии, изучаемое сотрудниками научно-экспозиционного блока музея.

Участники Фольклорно-этнографического театра музея, уникального коллектива, пропагандирующего бережное отношение к образцам народного творчества, представили на фестивале три программы: «Игры и танцы Карелии», «Музыкальные инструменты Карелии» и «Заонежское чаепитие».

Для гостей была показана яркая этнографическая картинка «Заонежское чаепитие». Зрители попали на воскресное чаепитие, на которое женщины собирались не только для того чтобы попить чаю, но и обсудить новости, пошутить, попеть, одним словом — пообщаться. Участники коллектива рассказали о традициях чаепития в деревнях Кижской округи. Во время представления гости услышали удивительный заонежский говор, старинные песни и романсы, попробовали традиционные карельские калитки.

Гости фестиваля, принявшие участие в интерактивной программе «Народные игры и танцы Карелии», познакомились с богатейшим миром традиционной хореографии: смогли походить старинную заонежскую «утушку», поводить весенние хороводы, закружиться в карельской «кружке», поучаствовать в танцах 30-х годов: «падепань», «краковяк», «полька» и поиграть в молодежные и детские игры: «царевна», «дударя», «червячок мой», «котя-котя» и др.

Именно ФЭТ музея привлек внимание телекомпаний своей самобытностью и красотой народных песен, танцев и весельем заонежских игр и забав.

Участие музея в подобных мероприятиях каждый год не проходит бесследно: приобретаются новый опыт, профессиональные знакомства и желание на будущий год удивить коллег чем-то новым и необычным.

Елена ДОБРЫНИНА



КИЖИ КИЖИ КИЖИ ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ



Указом Главы Республики Карелия премия Республики Карелия за высокие достижения в области культуры присуждена творческому авторскому коллективу музея-заповедника «Кижский» в составе Эльвиры Аверьяновой, Ольги Титовой, Светланы Воробьевой и Сергея Касьянова за реализацию проекта «Иллюзии Старого города».

По Распоряжению Правительства РФ от 6 июня 2012 г. №923-р земельные участки о. Кижский общей площадью 9,8 гектара из состава земель сельскохозяйственного назначения переведены в земли особо охраняемых территорий и объектов (земли историко-культурного назначения): сектора «Северные карели», «Кондопожский сектор», «Пудожский сектор», территории старой производственной базы, поселка реставраторов, гаража, склада ГСМ, грузового причала.

В Санкт-Петербурге впервые в России состоялась 36-я сессия Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО, центрального событием которой было 40-летие Конвенции об охране Всемирного наследия. На сессии были рассмотрены вопросы сохранения объектов Всемирного наследия, в том числе Кижского погоста. В состав официальной российской делегации вошла директор музея Э. Аверьянова.

На о. Кижский состоялось выездное заседание международного семинара «Грибы и насекомые в памятниках деревянной архитектуры Северной Европы». 28 специалистов из 7 стран — Эстонии, Швеции, Латвии, Германии, Нидерландов, Японии и России познакомились с системой комплексного профилактического обслуживания памятников и процессом реставрации Преображенской церкви. От музея с докладами выступили М. Кистерная и А. Любимцев.

Музей «Кижский» посетили специалисты музея под открытым небом «Скансен» (Стокгольм, Швеция) — Ханс Адамсон и Лиеф Хед. Шведские плотники познакомились с экспозицией музея, подходами к сохранению памятников деревянного зодчества, обсудили проблемы реставрации, отметили грандиозность проекта реставрации Преображенской церкви. Особое восхищение у гостей вызвал Плотницкий центр, в котором созданы хорошие условия для выполнения работ.

Остров Кижский посетили участники проекта Совета Министров Северных Стран «Арена зелёных решений Северных стран и Северо-Запада России». Для группы специалистов из Швеции, Норвегии, Дании, Польши, Пскова, Мурманска, Санкт-Петербурга была подготовлена специальная программа, включающая знакомство с Кижским погостом и деловое общение по основным направлениям работы по сохранению природного комплекса и обеспечению экологической безопасности.

В Летней школе на о. Кижский открыли сезон новые партнеры ДМЦ из г. Тольятти. Тема их проекта — «Другая культура глазами других детей», цель — апробация метода интеллектуально-карт для детей в условиях погружения в музейную среду. Итогом проекта станет сборник «Остров Кижский в интеллектуальных картах» с описанием методики работы, которая будет полезна при разработке экскурсий для детей.

На острове Кижский работали операторы компании «Google», выполнявшие панорамную съёмку острова. Осенние снимки появятся в картах «Google», а также в особых коллекциях — рядом с Московским Кремлём, Версалем, Прагой.

Во Всемирный день охраны окружающей среды и День эколога на о. Кижский отдел сохранения и мониторинга природного наследия распространял буклет «Чистые Кижский», посвященный решению проблемы отходов на острове. Также все желающие обменялись рассадой цветочных и овощных культур.

Отделом сохранения и мониторинга природного наследия проведен экологический инструктаж работников торговли на острове Кижский о содержании территории и береговой полосы входной зоны и введении раздельного сбора отходов.

Старшина внутренней службы Денис Трошков, пожарный ПЧ-14 по охране музея-заповедника «Кижский», за проведение спасательных работ в условиях, связанных с риском для жизни, за профессионализм и мужество представлен к награждению медалью «За спасение погибавших».

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

18—22 июня 2012 г. в Петрозаводске проходила XVI Ежегодная международная научно-практическая конференция АДИТ—2012 «Культурное наследие и информационные технологии». Конференция АДИТ (Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии), проводимые с 1997 года в различных регионах, — одно из ключевых всероссийских мероприятий по продвижению информационных технологий в музеях и других учреждениях культуры.

ВПЕРВЫЕ В КАРЕЛИИ

В 2012 году конференция впервые состоялась в Республике Карелия, её координационным центром стал музей-заповедник «Кижжи», современный и развивающийся музей, широко использующий информационные технологии в своей деятельности и ведущий большую работу по пропаганде историко-культурного наследия Карелии и Русского Севера в целом как в России, так и за рубежом.

Организаторы АДИТ-2012 — Правительство Республики Карелия, Некоммерческое партнерство «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» (АДИТ), музей-заповедник «Кижжи», Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

Организаторы этого масштабного мероприятия ставили перед собой следующие цели:

- Обмен опытом в сфере информатизации музейного дела, обсуждение вопросов, касающихся сохранения и интерпретации культурного наследия с помощью цифровых технологий.

- Повышение компетентности деятелей культуры.
- Развитие современных интерактивных видов музейной деятельности для привлечения внимания к историко-культурному наследию.

На конференцию зарегистрировалось 325 человек. В числе участников представители 62 городов из России и 10 зарубежных стран, представляющих 180 организаций культуры, науки, образования, исполнительной власти, бизнеса.

Зарубежные специалисты представляли Белоруссию, Украину, Армению, Азербайджан, Финляндию, Швецию, Исландию, Норвегию, Нидерланды, Италию.

Деятельность 180 организаций, представленных на конференции, отражает основную тенденцию — внимание к опыту работы музеев в области внедрения новых технологий. Интерес к конференции проявили помимо музеев — архивы, научно-исследовательские учреждения и высшие учебные заведения, коммерческие структуры, занимающиеся экзопланированием, внедрением и разработкой новых информационных технологий.

Безусловно, главными участниками конференции стали сотрудники федеральных, региональных, муниципальных, ведомственных музеев: музеев-заповедников, музеев-усадьб, краеведческих, художественных, литературных и т.д.

На конференции были представлены крупнейшие музейные центры России: Третьяковская галерея, Государственный Исторический музей, Музей Московского Кремля, Политехнический музей, Государственный театральный музей им. Бахрушина, Музей современной истории России, Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Русский музей, Российский этнографический музей, Исаакиевский собор, Музей-заповедник «Царицыно», Музей-заповедник «Царское Село», Музей Какао и шоколада, Ямало-Ненецкий музейный комплекс им. Шемановского и многие другие.

Карелию на конференции представляли кроме музея-заповедника «Кижжи» Национальный музей РК, Музей изобразительных искусств и ряд музеев Карелии из Петрозаводска и муниципальных районов.

19 июня в Национальном театре РК состоялось торжественное открытие международной конференции. В приветственном слове к участникам сопредседатель оргкомитета зам. Главы РК Валентина Улич сказала: «Мы очень рады, что конференция в этом году проходит именно у нас. Для всех нас: не только музейных работников, но и для сотрудников университетов и библиотек РФ — очень важно сохранить то культурное наследие, которое сегодня мы еще пока имеем. Поэтому внедрение информационных технологий, возможность обеспечить доступность к тем сокровищам, которыми мы сегодня владеем, — это очень важно. Думаю, что конференция поможет укрепить, развить то сотрудничество, которое очень прогрессивно и позволяет внедрять информационные технологии в, казалось бы, исторические аспекты нашей жизни».

Зам. директора музея-заповедника «Кижжи», Ольга Титова, отметила, что конференция — одно из самых значимых, ключевых событий в области развития информационных технологий в культуре. Конференция дает возможность региональным музеям качественно повысить уровень своей деятельности, наладить партнерство между музеями и учреждениями культуры как в России, так и за рубежом.

Президент АДИТ Наталья Толстая поблагодарила музей-заповедник «Кижжи», постоянных друзей и партнеров АДИТ, оргкомитет конференции и ее спонсоров, а также особо отметила отменный wi-fi в Петрозаводске. «Спасибо большое всем, что приложил свои материальные и нематериальные усилия, чтобы эта конференция состоялась. Мы все работали сообща! Надеюсь, все уедут с конференции не с пустой головой и не с пустым сердцем!» — сказала Н. Толстая.

От имени Совета Министров Северных Стран участников конференции поприветствовал Павел Петров: «Очень приятно, что тот приоритет, который поддерживается Советом Министров Северных Стран, актуален и в рамках сегодняшней конференции. Нам очень приятно, что будут рассмотрены новые информационные и коммуникационные технологии в музейном деле, состоится обмен знаниями, опытом, информацией. Нам очень важно, что в рамках конференции будут представлены новые концепции работы с молодежью, интерактивные работы по вопросам развития условий для сохранения культурного наследия».

В тот же день прошло пленарное заседание.

За день до официального открытия конференции, 18 июня, работала Школа АДИТ и открылась выставка «Истории Старого города».

ПОЛЕЗНО, ИНТЕРЕСНО, ПОПУЛЯРНО, НУЖНО

Школа АДИТ была организована для музейщиков Карелии. Лекции читали ведущие специалисты в области внедрения и использования информационных технологий в культуре из музеев Москвы и Санкт-Петербурга.

«Сегодня очень важный день! — отметила координатор Школы АДИТ Виктория Черненко, зав. сектором информатизации Государственного геологического музея им. В. И. Вернадского РАН. Практически в каждом музее, даже небольшом, в той или иной форме компьютерные технологии используются. Очень важно, чтобы специалисты музеев Республики Карелия получили представление о том, как сегодня в разных направлениях музейной деятельности применяются информационные технологии, какие есть возможности и какие есть под-

водные камни в этом направлении. Мы проводим эту школу, чтобы все могли разговаривать «на одном языке».

Темы лекций были самые разные: работа с детьми в музее, современные музейные экспозиции, фондовая работа, различные вопросы коммуникации, проблема сохранения электронной информации и т.д.

В рамках Школы впервые была поднята тема «Дети в музее» по просьбе музея-заповедника «Кижжи». Лия Лившиц, методист Школьного центра Эрмитажа, уверена, что нужно воспитывать посетителей музея с колыбели, рассказала, что за рубежом практикуется давно, активно и успешно.

Наиболее обсуждаемой темой Школы стала проблема Государственного каталога музейного фонда РФ. «На сегодняшний день около 63 000 экспонатов уже получили номера Госкаталога, и это только начало», — объяснил Александр Дремайлов, зам. директора по информационным и компьютерным технологиям Государственного Исторического музея.

Подводя итог Школы, Виктория Черненко призналась: «Мне очень нравится аудитория: здесь специалисты, занимающиеся разными вопросами, с таким интересом слушают лекции, не касающиеся их непосредственной деятельности. Настрой у аудитории замечательный — это создает особое отношение. Мы говорим, что конференция обречена на успех, когда ее делают такие хорошие специалисты и заинтересованные люди. Главное, чтобы для участников школы это было полезно. И, судя по реакции, это полезно, это интересно, это популярно и нужно!».

По итогам Школы АДИТ всем ее участникам были вручены сертификаты и диски с материалами лекций.

ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ НА МУЗЕЙНОЙ ВЫСТАВКЕ

В выставочном зале музея-заповедника «Кижжи» состоялось открытие выставки «Истории Старого города» в рамках Музейного компьютерного фестиваля конференции АДИТ. Организованный в единичный раз фестиваль обычно проходил в форме презентации мультимедиа и интернет-проектов в области культурного наследия в музейной, библиотечной и архивной сферах, искусстве и дизайне. На сей раз идея представить работу фестиваля в виде интерактивной компьютерной выставки была осуществлена впервые по инициативе Ольги Титовой, зам. директора музея «Кижжи».

На пресс-показе выставки для представителей республиканских СМИ выступил куратор фестиваля АДИТ и автор концепции выставки «Истории Старого города» Николай Селиванов, генеральный директор АНО «Культурное наследие в цифровых технологиях. АДИТ-ПРЕМИЯ» (г. Москва).

«Музейный компьютерный фестиваль по своей тематике всегда привязан к тому городу, где он проходит, программы обязательно включают в сферу внимания проекты, созданные местными специалистами, разрабатываются особые форматы, которые учитывают региональную специфику, — сказал Н. Селиванов. — В Петрозаводске это созданное в музее-заповеднике «Кижжи» виртуальное «Путешествие в Старый город». Всего на выставке представлены четырнадцать проектов, объединенных в восемь групп по общей тематике. Хотя каждый из них по-своему интересен, одним из лучших проектов я считаю игру «За детство счастливого наше», созданную Студией «Март» (АНО «ИЦ «Технологии современного образования») для Музея-квартиры С.М. Кирова, поскольку этот проект в полной мере отвечает одному из главных музейных принципов — сохранить память, мотивирует на размышление и понимание исторических процессов».

На выставке посетители попадут в экспозиционную среду, содержание и образ которой расширяют смысл понятия «история» путем использования различных средств передачи информации из разных эпох. Осваивать выставку лучше со знакомства с компьютерными проектами. Но основу выставки составляют не компьютерные технологии, а смыслы, которые эти технологии транслируют. Поэтому авторы экспозиции предлагают гостям завершить посещение выставки не за компьютером, а за столом, где, размышляя об увиденном, можно сочинить свою историю о музейных вещах, находящихся в соседней витрине.

На следующий день после открытия прошло знакомство с выставкой и интерактивные занятия ее организаторов с учениками школ №№2 и 42, а также с учителями информатики школ г. Петрозаводска.

Выставка не закроется одновременно с завершением работы конференции АДИТ, а продолжит свою работу до 8 июля текущего года.

МИРОВОЕ НАСЛЕДИЕ. ЗАРУБЕЖНЫЙ И РОССИЙСКИЙ ОПЫТ

Основная работа, обмен опытом и общение специалистов проходили, безусловно, на секциях конференции. Их тематика охватывала практически все сферы применения IT технологий в музейной практике: «Проблемы культурного наследия в информационную эпоху», «Бизнес-применение ИТ в музеях», «Информационные технологии для сохранения нематериального культурного наследия», «ИТ для сохранения культурных ландшафтов и недвижимых памятников», «ИТ для обеспечения культурного туризма», «Мировые тенденции. Зарубежные практики в области ИТ для сохранения, изучения и презентации культурного наследия», «Компьютерные методы визуализации и реконструкции», «Поисковые системы в Интранет и Интернет», «Гаджеты и музеи», «Непрерывное образование: усло-

вие развития».

Именно в работе секций приняли активное участие сотрудники музея «Кижжи» — Д. Бодёнов, О. Титова, А. Кириллчева, С. Касьянов, Т. Незвицкая, Д. Луговой, А. Любимцев, И. Набокова, О. Корпусенко.

Полезными для расширения знаний и опыта работы специалистов стали мастер-классы и Круглые столы — «Использование ИТ в музейном проектировании», «Оцифровка изображений», «Представление информационных ресурсов ГМИИ им. А.С. Пушкина в Интернет», «Оцифровка библиотек с точки зрения сотрудника библиотеки».

Координировали работу секций и мастер-классов специалисты ведущих российских музеев — А. Дремайлов, Государственный исторический музей, Т. Незвицкая, музей «Кижжи», А. Дриккер, Государственный Русский музей, А. Богданов и Д. Гук, Государственный Эрмитаж, Д. Кузнецов, Национальный музей РК.

Один из них, координатор Круглого стола «Технологии автоматической идентификации — музей» Алексей Богданов, зам. генерального директора Государственного Эрмитажа, говоря о роли информационных технологий в музеях в наши дни, отметил: «Во-первых, нас становится все больше, все больше сотрудников в музеях интересуются этими проблемами. Это естественно, потому что жизнь идет в направлении электронных технологий, и мы не отстаем. Количество людей конкретно на нашем Круглом столе такое, что мы перестали помещаться в аудитории! Мы стоим в коридорах — это не упрек, а наоборот хорошо!»

Во-вторых, информационные технологии стали использовать в музеях — наконец, до этого дошли! И это оценили посетители. Вот вчера, например, активно обсуждали интернет-билеты. Эрмитаж их уже лет 5 продает! Пока говорили, спорили, я взял и купил себе с телефона билет в Эрмитаж просто ради интереса — всё работает! И количество посетителей, которое пользуется этим, растет в прогрессии. Если 5 лет назад в Эрмитаже этим пользовалось 3 000 человек в год, то сейчас в день по 500 человек. Даже для нас это уже много. Но это востребовано. Хорошо, что музеи это поняли, двинулись вперед, осознали. Иначе мы потеряем совсем молодое поколение, которое без этого жизни себе не представляет. Если мы не будем всего этого уметь — мы их потеряем! Они параллельно пойдут — рядом с нами, но не пересекась. Поэтому нужно совершенствоваться и отслеживать все информационные новинки».

Современным подходом к проведению подобной конференции стало проведение секции «Мировые тенденции в области применения информационных технологий для сохранения, изучения и презентации культурного наследия» в режиме видеоконференции с Государственным Русским музеем и его виртуальными филиалами. Кроме того, все материалы транслировались и в Интернете. В видеоконференции также участвовали музеи Саратова, Костромы, Тамбова.

Огромную работу по осуществлению этого проекта провели партнеры музея «Кижжи» по организации АДИТ-2012 — специалисты Карельского филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, в помещении которой проходила работа всех секций конференции. Безусловно, одним из самых «продвинутых» в области применения ИТ технологий в музейном деле России сегодня является Русский музей, и его опыт особенно полезен тем, кто только выходит на тропу информатизации своей деятельности, и для тех, у кого появился свой опыт в этом направлении. Представление электронного Русского музея, наверняка, даст толчок в развитии современных компьютерных технологий во многих музеях страны.

Своим опытом применения информационных технологий и работы музеев XXI века со специалистами российских музеев поделились представители музеев, учебных заведений и научных организаций из Финляндии, Исландии, Италии, Нидерландов. Интересными были выступления давних партнеров музея «Кижжи» из Университета Флоренции, профессоров С. Бертоцци и С. Парринелло, которые представили доклады по документированию информации о памятниках деревянного зодчества Карелии и острова Кижжи на секции «Информационные технологии в сохранении нематериального культурного наследия, культурных ландшафтов и недвижимых памятников».

Там же большой интерес вызвал доклад Ю. Колбовского, руководителя бюро экзопланирования «Ландшафт» из Ярославля, который представил результаты работы в музее «Кижжи», посвящённой использованию ГИС при визуальной оценке воздействия природного окружения на целостное восприятие памятников архитектуры. В докладе «Проверить алгеброй гармонию: геоинформационные системы в изучении эстетики природы и управлении ландшафтами» представлен философский и практический взгляд на управление ландшафтом острова Кижжи, места выдающейся красоты, созданного столетним трудом заонежского крестьянина.

Это новый для России опыт, основанный на европейских подходах и актуальный для многих музеев-заповедников.

По окончании конференции зам. директора музея Ольга Титова поделилась своими впечатлениями: «Это был первый опыт для музея-заповедника «Кижжи» в подготовке и организации такой крупной и сложной по составу мероприятий международной конференции. Волнение было велико... И удалось справиться с поставленной задачей только благодаря поддержке наших коллег и партнеров. Перед участниками конференции распахнули гостеприимно двери учреждения культуры и образования. Я уверена, что каждый участник конференции получил массу полезной информации, новые знания, смог найти новых партнеров и идеи для своих проектов. Ну и, конечно, каждый увез с собой впечатления об удивительной красоте Карелии».

В конце работы конференции всех желающих ждала встреча с островом Кижжи, с его людьми и уникальными памятниками деревянного зодчества.

АДИТ—2012 закончился. Следующая конференция состоится в 2013 г. в Ханты-Мансийске на базе музея Природы и Человека.

Елена ДОБРЫНИНА,
Татьяна НИКОЛУКИНА, Зоя ТЕПЛИКОВА



НАДЁЖНАЯ ОПОРА

Металлический каркас, введенный в Преображенскую церковь тридцать лет назад и все эти годы отлично выполняющий возложенные на него функции, продолжает волновать умы и вызывать споры, хотя, казалось бы, время давно все поставило на свои места. Ан нет! И сегодня еще находятся те, кому эта конструкция не дает покоя, — протесты, не подкрепленные никакими инженерными расчетами и выкладками, а базирующиеся лишь на досужих домыслах, время от времени появляются в прессе, звучат в выступлениях на различных конференциях и совещаниях. Чтобы внести ясность и положить конец разного рода инсинуациям, предлагаем познакомиться с историей создания данного металлокаркаса и его ролью в сохранении и реставрации Преображенской церкви — памятника деревянной архитектуры, находящегося в составе Кижского погоста под эгидой ЮНЕСКО.



В научном архиве музея-заповедника «Кижский» хранится множество документов: проекты, чертежи, сметы, хранящие информацию о том, что из себя представляют металлические разгрузочные конструкции каркаса, кем он создавался в теории и на практике.

Предыстория металлокаркаса началась в конце 60-х годов XX века, когда в 1968 году здание Преображенской церкви было признано аварийным, вследствие чего было необходимо принимать меры для его сохранения. В следующем, 1969, году к решению проблемы укрепления церкви были привлечены ведущие научно-исследовательские и проектные организации страны, среди которых были Ленинградский инженерно-строительный институт (ЛИСИ), Московский архитектурный институт, а также московские НИИ и организации: «Спецпроектреставрация», «Союзспецавтоматика», «Спецпромонтаж».

Целое десятилетие понадобилось ученым и практикам, чтобы из множества предложенных проектов выбрать самый оптимальный. И время подтвердило правильность этого выбора.

Генеральным проектировщиком по разработке проекта инженерного укрепления сруба Преображенской церкви был утвержден московский институт «Спецпроектреставрация».

В феврале 1979 года вновь зафиксировано аварийное состояние отдельных конструкций. Согласно Распоряжению Совета Министров КАССР от 6 августа 1980 года в связи с аварийным состоянием конструкций Преображенской церкви была закрыта на период проведения первоначальных противоаварийных работ. С сентября 1980 года началась подготовка к организации противоаварийных работ согласно Проекту, разработанному специалистами Института «Спецпроектреставрация» Н.И. Смирновым, Б.П. Зайцевым и Г.Н. Мурашовой.

В 1981 году архитектор А.В. Ополонников с одобрением воспринял «Комплексный проект инженерного укрепления и архитектурной реставрации Преображенской церкви», разработанный специалистами треста «Спецпроектреставрация». Проект предусматривал полную переборку сруба с помощью внутренних стальных разгрузочных конструкций с сохранением силуэта памятника в процессе реставрации.

В своей «Рецензии на проект реставрации Преображенской церкви в Кижях» А.В. Ополонников пишет: «... остроумная идея подвески памятника на внутренней мачте и создание специальных лесов, жестко фиксирующих любую его часть при возможности изъятия другой, — представляется на редкость удачной и правильной... если бы в действительности она была бы осуществлена именно так, как предлагают ее авторы, то можно быть уверенным, что Преображенская церковь получит «вторую жизнь», будет спасена. Преимущества этого метода неоспоримы». Архитектор отмечает, что самый действенный и эффективный метод полной разборки памятника исключительно трудоемок и содержит массу дополнительных сложностей, связанных с хранением разобранных частей, всегда «чреват непредвиденными случайностями».

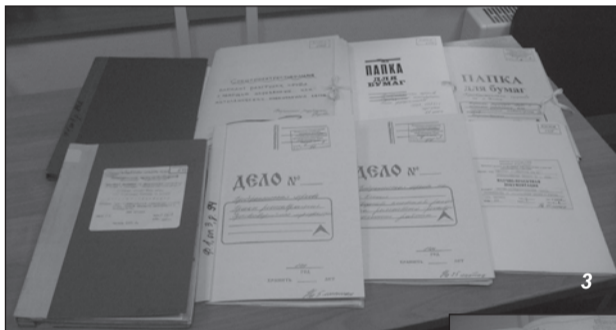
В феврале 1981 года начались работы по противоаварийным мероприятиям: устройство контрфорсов, монтаж панелей жесткости, разборка клирсов, полов и устройство фундаментов под металлоконструкцию.

Установкой металлокаркаса занималось Петрозаводское СМУ треста «Союзпромбумонтаж».

Чтобы рассказ был более полным, помимо документов обратимся к свидетельствам очевидца. О том, как проходила эта работа, рассказывает Алексей Алексеевич Кочкин, непосредственный участник событий, бывший в ту пору заместителем начальника производственного отдела: «Работы шли с 1981 года. Начальником нашего СМУ в те годы был Георгий Владимирович Карпов. Проектные чертежи КМ (конструкций металлических) делала «Спецпроектреставрация», а мы разработали КМД (конструкции металлических деталей). Я обратился в Москву, в головной институт «Гипрохиммонтаж», где порекомендовали работать с минчанами — они хорошо это делают, приехал оттуда молодой деятельный конструктор с интересной фамилией — Блюдой, мы с ним слетали на вертолете на Кижы, он посмотрел, взялся и сделал быстро чертежи, и проект производства работ они сделали. Я попросил заложить минимум механизмов, в первую очередь потому, что это остров и доставка оборудования — дело непростое. Обошлись ручными лебедками и всякими мелкими приспособлениями, которые делались прямо на месте.

Изготавливали конструкции в Петрозаводске, на промышленной базе треста «Союзпромбумонтаж» на Шуйском шоссе, 9, Николай Филиппов, начальник нашей промбазы, лично контролировал процесс изготовления элементов каркаса.

Все конструкции трубчатые, трубы не простые, а артезианские — толщина стенки 15 мм. Для сравнения: у труб такого же диаметра, которые используются на ЦБК, толщина стенки от 4 до 6 мм. Трубы не катаные, а цельнотянутые. Металл — высококачественная сталь марки С20 — из такой стали дела-



ют болты, гайки и различные конструкционные детали, а в данном случае из нее сделан весь каркас: вся силовая решетка. Изготавливал такие трубы единственный на весь Советский Союз завод в городе Рустави, в Грузии.

Переходные детали мы заказывали в Череповце из листовой стали СП5.

Все подготовительные работы проходили в течение зимы, чтобы с открытием навигации завести детали каркаса на остров Кижы.

В итоге этих металлических деталей набралось 101 тонна основных и около тонны вспомогательных, предназначенных для выравнивания опорной плоскости фундамента каркаса, которая, как показала проведенная нами приемка, была необходима.

Трудности заключались в том, что на остров просто так не попасть. Все конструкции перевезли на небольшом судне «МРБ». Я командовал погрузкой, разгрузкой, проектировал приспособления. Много приходилось делать ручной работы. Например, смету на монтажные работы составлял я, удалось отстоять стоимость в 570 руб. за тонну, и это правильно, потому что если бы цена была ниже, мы работали бы в убыток. Сметной литературы было довольно много, утвержденной Госстроем. Всего смета 60 тыс. — это немного. Смету утверждали в Москве. С финансированием было проблематично, приходилось ездить в Москву выбивать.

Монтаж начался летом 1982 года, в общей сложности работали полтора года, завершили летом 1983 года. Монтаж сложности не представлял, но все работы выполнялись вручную бригадой из пяти человек. Работы вел Виктор Дравант, бригадир, его уже нет в живых, — самостоятельный, вдумчивый, инженера не надо за ним ставить, сам справлялся. Хорошо, что работали такие специалисты. Да, кстати, наши с ним каски, подписанные «Дравант» и



«Кочкин» были переданы в музей «Кижы». Может, где-то и хранятся?

Часть П-образных конструкций собиралась внизу, а потом лебедками поднималась на свое место и крепилась там — это ускорило процесс монтажа. Дело шло, для ручной работы, быстро, но при этом качественно.

Конструкции металлокаркаса повторяют конфигурацию внутреннего пространства церкви. В верхней части каркаса, которая за счет отклонения сруба от вертикальной оси не могла быть установлена, как было задумано первоначально, автором проекта Смирновым были сделаны перерасчеты, и мы с помощью распорок и крепежа сумели вписать каркас в сруб. Церковь стоит крепко, а ведь ее общий вес порядка 672 тонн, причем он постоянно колеблется в зависимости от влажности древесины.

Подобного металлокаркаса для фиксации такой огромной деревянной конструкции до нас не было — это был единственный проект. В мире нет второго такого проекта реставрации и до сих пор.

А как нас ругали в прессе! На весь Советский Союз нас ославили. Особенно старался московский журналист газеты «Известия» по фамилии Богат, написал множество разгромных статей о нас по наущению сторонников полной раскати церкви.

Даже собственная теща говорила мне: «Леша, ты погубил Кижы!» Я потом многие годы даже нигде не упоминал, что был причастен к установке металлического каркаса в Преображенской церкви.

Но главный судья в таком деле — это время. И прошедшие с тех пор три десятка лет показали, что мы все сделали правильно: церковь устояла благодаря каркасу.

Очень качественный материал, все качественно смонтировано. То, что некоторые «специалисты» сегодня заявляют, что «этот каркас нельзя снять», — это смешно! После завершения реставрации сруба церкви каркас можно разбирать и снимать хоть снизу, хоть сверху — он весь на болтах. Я рад, что у нас все получилось».

После установки металлокаркаса были разработаны рекомендации по эксплуатации Преображенской церкви с учетом существующего каркаса с целью обеспечения максимально возможной сохранности подлинных архитектурно-конструктивных элементов памятника. Значительную часть вертикальных и горизонтальных нагрузок каркас принял на себя. В дополнение к нему была смонтирована система прищипанных сжимов, соединенных гибкими и жесткими связями с металлокаркасом, позволяющих зафиксировать сруб и увеличить его собственную несущую способность и пространственную жесткость. Металлокаркас монтировался как временное со-

оружие для обеспечения процесса реставрации храма, но его судьба сложилась несколько иначе: процесс реставрации был приостановлен на неопределенный срок, и каркасу выпала роль сохранять сруб храма в неприкосновенности на долгие годы. С этой задачей и сама конструкция, и ее создатели справились на отличную оценку.

Сегодня работа по реставрации Преображенской церкви идет полным ходом.

Свое мнение о том, какую роль в сохранении Преображенской церкви сыграл металлический каркас, высказал зам. директора музея-заповедника «Кижы» по реставрации памятников Кижского архитектурного ансамбля Николай Попов: «Я считаю, что трудно переоценить роль внедрения каркаса в конструкцию церкви. Это было впервые в стране, а может быть даже и в мире. Это была смелая идея, когда церковь уже фактически падала. Идея металлического каркаса была спасительной без преувеличения, причем каркас изначально был задуман не только для укрепления сруба, но и для последующей его реставрации. Для своего времени это был абсолютно передовой проект и очень жаль, что тогда его не дали завершить: процесс был остановлен на долгие годы, церковь законсервирована. Каркас в буквальном смысле слова не дал церкви упасть за все прошедшие с момента его установления 30 лет.

Конструкция железобетонная: железо наверху, бетон — в ее основании. Семь ярусов, семь настилов служат для того, чтобы можно было проводить реставрационные работы.

Сделано было очень качественно, но не без огрехов: частично пострадали отдельные детали, где-то была перепилена балка, но все это не столь значимо и вовсе не «невосполнимо», как считают некоторые критики и оппоненты. Это очень небольшой процент утрат, и они не стоят того шума, который поднимают противники проекта реставрации Преображенской церкви.

Авторов проекта Смирнова, главного инженера, и Зайцева, архитектора, откровенно заклевывали рьяные деятели. А каркас стоит, он и сейчас выполняет свою функцию — без него реставрация на том уровне, как она делается сейчас, была бы невозможна.

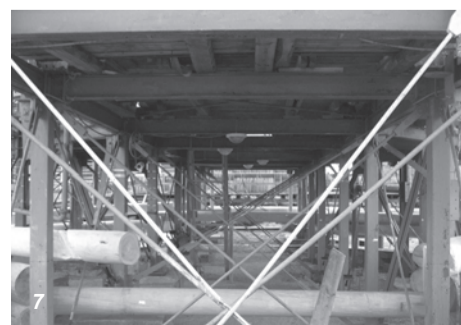
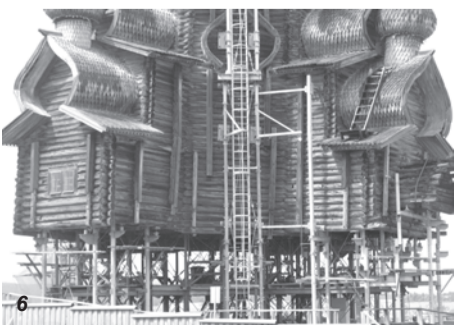
Зайцев умер, к сожалению, год назад, а Смирнова я видел лет пять назад, он после нападок на него сразу уволился из «Спецпроектреставрации» и работал в коммунальном хозяйстве Балашихи главным инженером, но больше ничего о нем не знаю, сейчас ему должно быть уже лет 70. Это были очень талантливые люди. «Доброжелатели» с академическими званиями не дали осуществиться их проекту. Но сегодня мы работаем, и Преображенская церковь реставрируется по-русски, как это, в принципе, и было задумано нашими предшественниками».

«Металлокаркас, установленный в 80-е годы, укрепляет не только сруб храма, но держит на себе все необходимые системы обеспечения: электрооборудование, датчики пожарной сигнализации и т.д., он помог смонтировать современную систему лифтинга, — говорит Александр Куусела, ведущий инженер службы реставрации музея-заповедника «Кижы». — Таким образом, каркас в полной мере справляется со своими функциями: технологической и страховочной системы сруба от деформаций. На мой взгляд, после завершения реставрационных работ и демонтажа каркаса следовало бы найти в музее место, например, на одном из островов по ходу движения тепловозов, и вновь собрать его. Пусть стоит на всеобщее обозрение как памятник инженерной мысли и колоссальному труду множества людей».

Сегодня Преображенская церковь «парит в воздухе», держит ее над землей надежная опора из металлических конструкций, которым, как показало время, цены нет. Подробнее о том, что сегодня происходит на реставрационной площадке, как движется реставрация нижнего пояса церкви, читайте в июльском номере нашей газеты.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

На фото: 1. Преображенская церковь, июль 2012 года. 2. А.А. Кочкин. 3, 4, 5. Архивные документы. 6, 7, 8, 9. Металлокаркас и система лифтинга.



ДВА РОДА. РЯБИНИНЫ-АНДРЕЕВЫ И ВОРОНЦОВЫ СЕМЕЙНЫЕ ПРЕДАНИЯ И ВОСПОМИНАНИЯ

В марте 2012 года музей-заповедник «Кижь» объявил о проведении конкурса «Мы — кижане». Конкурс был адресован школьникам, юным потомкам старинных кижских родов, проживающим с семьями в настоящее время вдали от исторической родины. К сожалению, в настоящее время молодежь мало знакома с культурой своего края, хотя до сих пор живы старики — хранители семейных традиций. Без воспитания у подрастающего поколения уважительного отношения к своим корням невозможно сохранение культурного наследия Кижской волости и гармоничного развития молодого поколения кижан. Главную задачу организаторы конкурса видели в пробуждении интереса у молодого поколения к истории своего рода. Кроме того, конкурс был призван привлечь новый круг лиц, имеющих родовые связи с Кижями, к сотрудничеству с музеем. Среди откликнувшихся на предложение музея по решению жюри лучшей была признана работа Елены Афоной «Два рода: Рябиныны-Андреевы и Воронцовы. Семейные предания и воспоминания». Заслуженной наградой для 11-летней петрозаводчанки стала поездка на остров Кижь, участие в Детском музейном празднике «Кижь — мастерская детства» и участие в работе детской музейной школы. Поездка на остров состоялась благодаря помощи ООО Судходная компания «КарелияФлот» и личному участию генерального директора Анны Прушинской.

Моя прабабушка Александра Афанасьевна Иванова (в девичестве Воронцова) принадлежит к двум известным заонежским родам: Рябиныны-Андреевы и Воронцовы. Рябиныны-Андреевы — династия русских сказителей. Воронцовы — богатый заонежский род. Они построили маяк на острове Клименецкий и часовню в деревне Воробы.

РЯБИНЫНЫ-АНДРЕЕВЫ — ДИНАСТИЯ РУССКИХ СКАЗИТЕЛЕЙ

Основателем династии русских сказителей Рябиныны-Андреевы принято считать Трофима Григорьевича Рябинина.

Долгое время факты биографии Трофима Рябинина оставались неизвестны исследователям былинного творчества. Считалось, что Трофим Рябинин родился в 1791—1793 годах. Но благодаря работе научного сотрудника музея «Кижь» С.В. Воробьевой была установлена точная дата рождения, состав его семьи, дата венчания, рождения и смерти его жены и других родственников.

Точная дата рождения Трофима Григорьевича Рябинина — 15 апреля (27 апреля по новому стилю) 1801 года. Она была обнаружена лишь недавно в черновиках Метрических книг Сенногубского прихода.

Т.Г.Рябинин родился в Заонежье, в южной его части, на Большом Клименецком острове. Здесь же, в 11,5 км к югу от Кижей, и поныне находится д. Гарницы. По преданию, она возникла из трех однодворных поселений (починков), основанных братьями-первопоселенцами. Гарницкие деревни стали родовым гнездом династии сказителей Рябиныны, представленной четырьмя поколениями.

Одним из учителей Трофима Григорьевича был его дядя Игнатий Иванов Андреев, крестьянин из деревни Гарница. Об этом Трофим Григорьевич рассказал П.Н. Рыбникову, собирателю былин, на первой встрече с ним. Он назвал Игнатия Андреева «великим сказителем». Трофиму Григорьевичу было 11 лет, когда он стал жить в доме своего дяди Игнатия Андреева после смерти родителей.

Сын Трофима Григорьевича, Иван Трофимович Рябинин, после второй женитьбы воспитывал правнука Игнатия — Ивана Герасимовича Андреева, дедушки моей прабабушки, третьего представителя династии сказителей. Так две семьи — Рябиныны и Андреевы — оказались связаны между собой и родственными узами, и сказительскими традициями.

Моя прабабушка Александра Афанасьевна помнит, как ей рассказывали, что отец Ивана Герасимовича утонул, когда сыну (И.Г.) было совсем мало лет. В это время Иван Трофимович помогал семье по хозяйству.

Бывала она и в знаменитом доме в Гарницах. Когда она была маленькой, ее возили из деревни Воробы в гости к бабушке Марфе Петровне и дяде Петру Ивановичу. Иван Герасимович умер до ее рождения. В одной половине дома жила семья Петра Ивановича, а в другой половине семья родственников. Их сын Володя был летчиком. Степень родства прабабушка не помнит, но одна из этих родственниц навещала Пелагею в Петрозаводске.

Когда началась война, прабабушка вместе с мамой Пелагеей Ивановой (дочь И.Г.), сестрами и тетей Ксенией Максимовной (жена Степана Ивановича Андреева — сына И.Г.) переехали в Гарницы. Потом за ними приехал Степан Иванович.

Прабабушка вспоминает: «Дядя Степа с водителем доехали на грузовике вокруг озера, оставили машину и приехали за нами на моторке. Погрузили меня, маму и тетю Ксению в моторку, переехали пролив и на машине доехали до Медвежьегорска. Оттуда на поезде окольными путями добирались до Удмуртии, где нас ждал папа, который эвакуировался вместе с заводом (ОТЗ). Сестры остались ждать парохода». Потом пароход прибыл, и ее сестры приехали к ним.



дому на Неглинской набережной.) Клетка для попугая в половину человеческого роста. На чердаке лежали старинные книги. Зеркало передано в дар музею «Кижь».

Вдову Аката звали в родне «питерской барыней». В старости она жила на втором этаже. Научила маму прабабушки Пелагею пить кофе со сливками. Пила она его из серебряного кофейника.

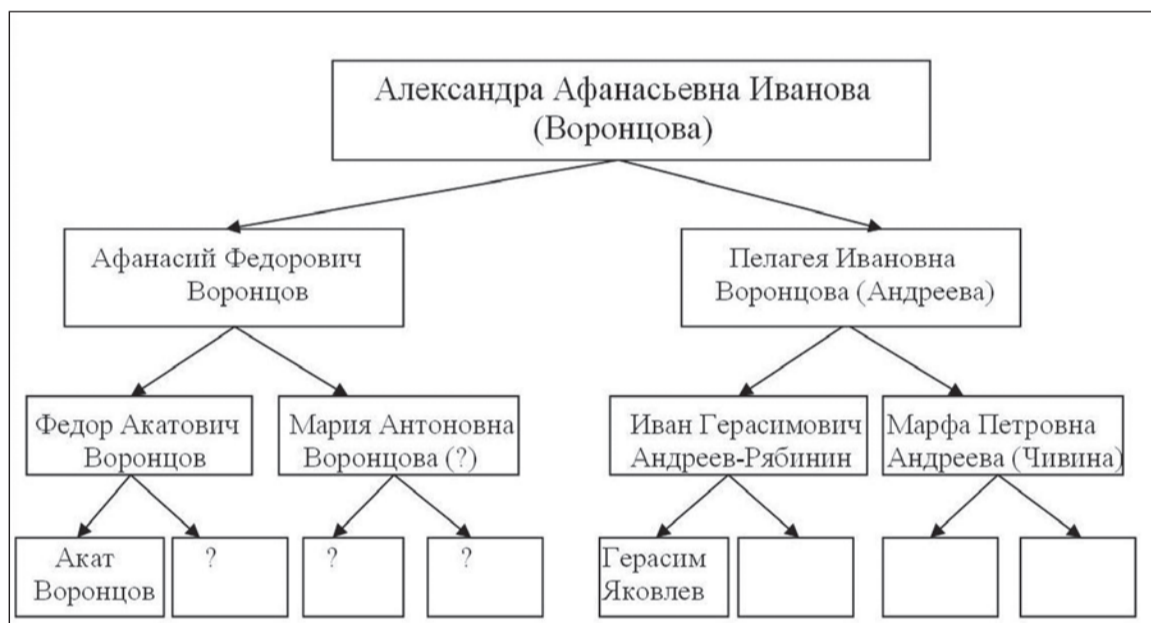
Был в доме в Воробьях столик с потайными ящичками, в которых находились бумаги. Федор Акатович доставал их, перебирал. Были в доме и сабли.

Кто-то из родни упоминал о Георгиевском кресте.

Федор женился на девушке из деревни Сибово. Мария Антоновна была из бедной семьи, и ее отдали замуж за енотовый тулуп.

Николай, брат Афанасия Федоровича, был звонарем. Он был инвалидом. Прожил жизнь бобылем. Вспоминали, что летом лежал в сенях, где ему отгораживали угол.

Часовня Кирика и Иулитты в Воробьях построена на деньги Воронцовых. Деньги были выделены на реставрацию нижнего венца Преоб-



ВОРОНЦОВЫ. СЕМЕЙНЫЕ ПРЕДАНИЯ

Еще один заонежский род, к которому я принадлежу, это Воронцовы. Воронцовы жили в деревне Воробы на Клименецком острове.

Раньше их фамилия была Воронины. Фамилия Воронцов дарована графом Воронцовым за то, что когда лошадь графа понесла, то его стреманный (или егерь?) остановил ее и спас графу жизнь, а стреманным или егерем был Акат Воронин. Теперь уже Акат Воронцов жил в Питере, имел кондитерскую. Ездил в Нижний Новгород на ярмарку. Там он пропивал много денег, и жена прятала деньги в перчатку, чтобы что-то привести домой. По возвращении ходил в церковь, где давал обет не пить.

После смерти Аката его вдова с двумя сыновьями переехала в деревню Воробы. Федору, отцу Афанасия, было 12 лет. Привезла с собой мебель. Круглый столик на одной ноге, вокруг ноги головы львов. Буфет, большой обеденный стол. Зеркало с хрустальным стеклом в резной раме. (Последние годы находились у А.Ф. Воронцова в



Устройство маяка на о. Онега, крестьянин Петрозаводского уезда Воронцов, в навигацию минувшего года, устроил на Клименецком острове Онежского озера большую маяк, который и освещал на собственные средства. Ведомство путей сообщения признало маяк этот полезным для плавающих в этой части озера судов. Последнее очередное губернское земское собрание, изъявив Воронцову благодарность за устройство маяка, согласно ходатайству его, постановило выдать ему 25 р. в возмещение расходов, употребленных на освещение маяка.

раженской церкви, но церковный (или крестьянский?) сход не разрешил это делать. Но раз деньги были выделены на богоугодное дело, то была поставлена часовня недалеко от дома.

Прапрадед Афанасий и прапрабабушка Поля (Пелагея Ивановна) венчались в Кижях, там же крестили всех детей.

Когда у моей прабабушки спрашивали в деревне, к кому они приехали, она показывала дом, то местные говорили: «А, к Захарыным». Почему их так называли, она не знает.

26 марта 1875 года газета «Олонекские губернские ведомости» № 23 сообщила об устройстве маяка крестьянином Воронцовым на собственные средства на острове Клименецком Онежского озера.

Эти рассказы о Воронцовых я слышала в основном от прабабушки, Александры Афанасьевны Ивановой, в девичестве Воронцовой.

К роду Рябиныны-Андреевы ученые проявляют больший интерес, но я хочу, чтобы на род Воронцовых также обратили внимание. Потому что Воронцовы сделали много для Заонежья.

Елена АФОНИНА

На фото:

1. Елена Афонина с бабушкой Людмилой Борисовной на о. Кижь.
2. (Справа налево) Пелагея Ивановна Воронцова (Андреева), Афанасий Федорович Воронцов, Александра Афанасьевна Иванова (Воронцова), Борис Александрович Иванов. У дома Воронцовых на Неглинской набережной.
3. Родословная А.А. Ивановой.

4. Заметка в газете «Олонекские губернские ведомости» об устройстве маяка на Клименецком острове.

5. Иван Герасимович и Марфа Петровна Рябиныны-Андреевы со своим зятем Афанасием Федоровичем Воронцовым. Она была сделана в 1916 году в городе Петрозаводске, когда Иван Герасимович и Марфа Петровна приехали в Петрозаводск и встретились со своим зятем Афанасием Федоровичем. Фотография принадлежала моей прабабушке Александре Афанасьевне Ивановой (Воронцовой), потом моей бабушке Людмиле Борисовне Афоной (Ивановой). Сейчас фотография находится в музее «Кижь».

6. Часовня Кирика и Иулитты в деревне Воробы.

7. Деревня Воробы.

Данная работа представляет, на мой взгляд, не только узкий семейный интерес, но и имеет достаточно ценный вклад в историю Заонежья и в целом Карелии. Историкам и фольклористам давно известна история знаменитых сказителей Рябиныны-Андреевы. Автор данной работы приводит доселе не известные науке сведения о роде Воронцовых, породившихся с Рябиныны-Андреевыми. Этот род тоже вполне достоин людской памяти. Несомненная заслуга Воронцовых и в устройстве маяка на Клименецком острове, и в строительстве часовни в д. Воробы. Я хочу пожелать Елене Афоной успехов в дальнейших исследованиях по истории рода Воронцовых и надеюсь на будущую научную публикацию.

Борис Гуцин, ст. н. сотрудник отдела истории и этнографии музея-заповедника «Кижь»

Петрозаводск, год 1912. Отмечаем 100-летие Бородинской битвы

По сложившейся доброй традиции, 30 июня, в рамках празднования Дня города, музей-заповедник «Кижы» в четвёртый раз представит вниманию жителей и гостей Петрозаводска праздник «Иллюзии Старого города». Во время праздничного мероприятия уникальный квартал исторической застройки преобразуется в настоящий исторический театр! На его сцене реконструируются подлинные события жизни Петрозаводска конца XIX — начала XX века, а также воспроизводятся узнаваемые, символичные сцены городской жизни и культуры этого времени.



В этом году на празднике «Иллюзии Старого города» гостей ждёт путешествие в Петрозаводск 1912 года. Ровно сто лет назад жители Петрозаводска торжественно отметили 100-летний юбилей победы в Отечественной войне 1812 года.

В честь знаменательного юбилея во многих учреждениях Петрозаводска в 1912 году прошли торжественные акты и праздничные концерты, на которых в исполнении местных любительских коллективов звучали хоры и инструментальные произведения русских композиторов на патристические темы. На празднике «Иллюзии Старого города» у гостей праздника также будет возможность посетить подобные торжественные выступления и разделить с исполнителями радость патристического ликования. А если посетители заглянут на территорию уютного дачного дворика, их взору предстанет неслышанный камерный концерт любителей городского романса, а также показ исторических мод, где можно будет услышать занимательные беседы о светской моде.

В 1912 году с концертами в Петрозаводске выступили артисты Императорского Мариинского театра из Санкт-Петербурга Н.М. Ланская (Алянчикова) и В. И. Лосев, а также состоялись гастроли прославленного русского виртуоза-балалаечника Б.С. Трояновского. По краткой информации местной прессы, «громадный успех, выпавший на долю выступивших у нас артистов, по справедливости следует признать заслуженным». Гости праздника непременно увидят выступления знаменитых столичных гастролёров на благотворительном концерте «белого цветка». Праздники «белого цветка» проводились в Петрозаводске ежегодно в 1912—1914 гг. Петрозаводским отделением Всероссийской лиги по борьбе с туберкулёзом, учреждённым ровно сто лет назад. На празднике «Иллюзии Старого города» желающие могут пожертвовать любую сумму на благотворительные цели.

По традиции, на улицах Старого города можно будет увидеть прогуливающихся обывателей в одежде «старого» времени, в роли которых может оказаться каждый желающий. Гости праздника смогут прокатиться в личной карете Его Превосходительства г-на Губернатора, запечатлеть себя на фотографии в собственной студии г-на Иогансона, посетить представление народного театра Петрушки, принять участие в городских танцах, посетить модную мастерскую по пошиву платья г-жи Розенфельд, приобрести всевозможную почтовую утварь и написать письмо пером в почтовом ведомстве, заказать свой портрет у известного городского художника, подивиться мастерству кузнеца, печника и других мастеров, принять участие в тушении пожара в составе Добровольческой дружины и многое другое. Впервые в истории праздника «Иллюзии Старого города» взору гостей предстанет цветущий сад г-жи Преображенской. Все желающие приглашаются на выставку-продажу букетов, цветочных композиций и рассады, а также на экскурсии по саду в уютном дворе частного дома по адресу: ул. Федосовой, 24.



Продолжит свою работу популярный «Электротheater «Ренессанс» — на этот раз все желающие смогут попасть на показ фильма, датированного 1912 годом. Приглашаем посмотреть: «1812 год», «Месть кинематографического оператора», «Снохачь».

Обыватели Старого города станут свидетелями «невиданного технического чуда» — демонстрации действия газового фонаря! Гостей также непременно ждёт продолжение «остросюжетной» истории жизни Глафиры и Силантия Петровича — колоритных жителей квартала, полюбившихся постоянным посетителям праздника «Иллюзии Старого города».

На празднике будут торжественно подведены итоги музейных конкурсов, проходящих в рамках подготовки к празднику «Иллюзии Старого города» — станут известны имена победителей поэтического конкурса «И будет помнить вся Россия про день Бородин!» а также конкурса на лучшую площадку праздника «Иллюзии Старого города» в 2012 г.

Сотрудники Национальной библиотеки РК подготовили для праздника «Иллюзии Старого города» выставку, посвящённую Отечественной войне 1812 года и Петрозаводску 1912 года, которая будет экспонироваться на базе «библиомобилья» (мобильный комплекс информационно-библиотечного обслуживания). В выставочном зале музея «Кижы» (ул. Федосовой, д. 19) будет действовать выставка «В доме старом, доме чудном», которая предоставит посетителям возможность познакомиться с традиционной уютной обстановкой городской квартиры кон. XIX — нач. XX веков, где можно будет ненадолго погрузиться в прошлое.

Марина НОЖЕНКО



В ПРОГРАММЕ ПРАЗДНИКА—2012

- 14.00 — Открытие праздника в Старом городе, у дома г-на Богданова (Неглинская набережная, 9).
- 14.30, 15.30 — Кинематографический иллюзион! Приглашаем посетить сеансы фильмов 1912 года в электротheater «Ренессанс» («1812 год», «Месть кинематографического оператора», «Снохачь»).
- 14.30, 15.30 — Впервые в нашем городе! Чудо прогресса! Представляем вашему вниманию демонстрацию действия газового фонаря! Подарим свет жителям славного Петрозаводска! Приглашаем всех стать свидетелями этого знаменательного события.
- 14.00 — 16.00 — Благотворительный концерт «Белый цветок»: филармонический духовой оркестр, хор приказчиков, виртуоз-балалаечник и многие другие. Громадная сенсация! Впервые в Петрозаводске — артисты Императорского Мариинского театра из Санкт-Петербурга Н.М. Ланская (Алянчикова) и В. И. Лосев!!!
- 14.00 — 15.00 Народный театр Петрушки. Сатирические сцены в исполнении Петра Петровича Уксусова.
- 14.00 — 17.00 Выставка-продажа цветов, экскурсия по саду г-жи Преображенской (экскурсии проводятся каждые полчаса с 14.00, максимальное количество человек в группе — 7).
- 16.00 — 17.00 Подведение итогов поэтического конкурса «И будет помнить вся Россия про день Бородин!»

С 14.00 ДО 16.00

- Торжество по случаю крестин — сцена из жизни петрозаводских обывателей начала XX века.
- Детские увеселения — традиционные игры, в которые играли юные горожане 100 лет назад.
- Модная мастерская по пошиву платья г-жи Розенфельд (ведутся консультации и прием заказов).
- Традиционные колокольные звоны в исполнении кижских звонарей.
- Занимательные беседы о светской моде для учащихся младших классов Мариинской женской гимназии. Показ исторических мод (Неглинская наб., д. 3).
- Традиционное русское чаепитие в чайном салоне для всех желающих.
- Выставка «В доме старом, доме чудном» (ул. Федосовой, 19).
- Выставка, посвящённая Отечественной войне 1812 года и Петрозаводску 1912 года.



ЧАЙНЫЙ УГОЛОК — КУСОЧЕК СТАРИННОГО ГОРОДА

Все, кто побывает 30 июня на празднике музея «Кижы» «Иллюзии Старого города» смогут попробовать новые карельские чаи в гламурном трактире, созданном в квартале исторической застройки специально для праздника необычайным магазином «ЧайКoffee». Об этих и других интересных предложениях своего участия в музейном празднике рассказывает его директор Светлана Никитина.

— Вы уже не первый год принимаете участие в проекте музея «Иллюзии Старого города». Что Вас особенно привлекает?

— Во-первых, нравится, во-вторых, интересно, в-третьих, традиции русского чая всех захватили, в-четвертых, хотелось бы побаловать жителей — предложить хорошие чаи, качественные. Нам нравится все неординарные проекты, которые отличаются от всего, что в городе проводится. Нам всегда хотелось как-то поучаствовать в Дне города, только вот не хотелось, чтобы это была просто элементарная торговля. Должно быть красиво!

Чай наш вписывается в Старый город как нельзя лучше! История у чая очень интересная: в широком

употребление он вошел в России в конце XIX — начале XX веков. В это время стали появляться чайные, чай перестал быть дорогим удовольствием — каждый мог себе его позволить. Стилизировать эти вещи очень интересно! В первый год мы были новички — сделали просто чайную лавку. Во второй год, опыта поднабравшись, мы сделали красивый чайный салон. Большой шатер, фарфоровые чашки — не разовая посуда, самовары на углях. Самим интересно и доставляет удовольствие!



— Что нас ждет в этом году? Увидите?

— В этом году мы будем организовывать свою площадку вместе с компанией «Ярмарка». Расширится — шатер на этот раз будет 72 квадратных метра! Это уже будет не просто чайная, а еда-салон (смеётся)! Очень мне это слово нравится. Ну, скорее всё это будет напоминать гламурный трактир. Постараюсь найти рабочий патефон, скатерти будут, занавески, розочки, живая музыка. Супы, каши, чай, плюшки и сладости — настоящий трактир!

В этом году хотим предложить гостям праздника серию чаев «С любовью из Карелии» с черникой, с клюквой, с брусничкой. На острове «Кижы» они пользуются большим спросом — попробуем и в Петрозаводске их представить.



Еще в этом году организую себя — заполню заявку и участвую в конкурсе площадок! Мне каждый год хочется поучаствовать в празднике, не только представляя свою площадку, но и стать частью костюмированного представления. Если бы режиссер придумал нам минут 20 анимации в начале праздника — была бы в восторге!

Как и в прошлом году, мы будем предлагать холодные напитки тех лет: старорусский лимонад «Оранж» и напиток на основе ягод и мёда — «Водичка». На этом празднике будем дегустировать и нечто особенное — карельский копорский чай. Исконно карельская ферма в Медвежьегорске готовит такой чай из иван-чая. Для «Иллюзии Старого города» это новинка!

— Вы не только оформляете чайную в стиле того времени, но и костюмы заказываете?

— Конечно, хочется похвастаться костюмами, которые сами шьем! Причем, в 2010 году была заявлена эпоха 1903 года, а в 2011 уже 1912. Пришлось костюмы перешивать — оказывается, мода

за несколько лет кардинально поменялась! Правда, ни разу не участвовала в конкурсе костюмов — никак не могу себя организовать, всё делаю в последний момент. У нас 6 костюмов пошито: есть костюмы «простых девушек», есть костюмы дам и костюм хозяйки чайного салона — теперь трактира.

Вообще, я подтолкнула и пригласила много хороших людей на участие в «Иллюзиях Старого города». Виктория Мельникова, например, которая занимается изготовлением мыла, загорелась — сделала мыло по старинным рецептам. Также «вытащила» на праздник компанию «Ярмарка» — как без их круп?

Я думаю, каждый должен как-то украсить свое место, тематически и стилистически попасть в общий праздник: очень не понравилось, что в прошлом году некоторые организации стояли с обычными палатками, как на рынке. Это не такие большие затраты, как казалось бы, просто нужно руководителю приложить чуть-чуть фантазии. Нельзя из «Иллюзий» делать рынок. Всё должно быть красиво!

— Музей «Кижы» реализует идею возрождения квартала исторической застройки. Как Вы думаете, нужен ли городу такой квартал?

— Музей очень хорошую идею подал. Приходишь сюда — и попадаешь в другую эпоху — кусочек старинного города. Если бы в Петрозаводске жили более заинтересованные люди, можно было бы всю набережную стилизовать! Это была бы отличная «фишка» города — и туристов привлечем, и самим приятно и интересно.

Вообще, мне ваш праздник навеял замечательную идею. Сделать зону безалкогольного праздника, такой чайный уголок на набережной. Предлагаете?! И запретить пиво продавать — и ничего страшного. Старинные напитки тех лет, например, продавать, раз уж без алкоголя нельзя. Это сделать не сложно — было бы желание!

Беседовала Зоя ТЕПЛИКОВА

На фото: 1. «Чайная». 2, 3. С. Никитина.



ЗНАКОМСТВО С ОПЫТОМ ПАРТНЕРОВ

Международный проект «Отходы: обучение, сортировка, переработка» Администрации города Петрозаводска, финансируемый Советом Министров Северных Стран, стартовал в октябре 2011 года с рабочего визита на остров Кижь специалистов из Компании по управлению отходами региона Турку для знакомства с системой обращения с отходами. Дальнейшее обсуждение проблемы происходило в ходе переписки, и в результате появился вариант логистического плана сбора и вывоза отходов с острова Кижь.

Важным шагом в реализации проекта «Отходы» стала подготовка и издание экологических буклетов и плакатов. Эта работа была успешно выполнена с февраля по май 2012 года совместными усилиями сотрудников отдела природы и издательства «Технология успеха». Буклеты и плакаты «Чистый остров» уже распространяются среди жителей острова Кижь — сотрудников музея-заповедника, временно привлечённых экскурсоводов, смотрителей и подрядчиков, а также жителей окрестных деревень.

С 27 по 31 мая 2012 года в рамках проекта состоялась рабочая поездка группы специалистов музея по островным территориям Финляндии. В состав группы были включены руководители, главный специалист по экологическому контролю, специалисты-инженеры и строители, архитектор, рабочий, отвечающий за прессование картона. Программа визита составлена так, чтобы мы познакомились с некоторыми финскими музеями, убедились в серьёзном подходе к решению экологических проблем в музеях-крепостях и на островах Балтийского моря. В музее-крепости «Хяме» в г. Хямеэнлинна нас встречали специалист по защите культурных памятников и окружающей среды и специалист музейной экологической службы. Они ответили на вопросы о содержании территории, об инженерных системах — противопожарной, охранной, водопроводной и канализационной, электроснабжения и отопления. Важно, что в музее-крепости вопросы жизнеобеспечения тесно увязаны с обеспечением экологической безопасности, при этом используются современные технические средства, которые полностью скрыты от глаз посетителей. Территория окрашивается и убирается также с помощью мобильной тех-

ники, при этом сведено к минимуму количество обслуживающего персонала.

Нам удалось посетить историческую военно-морскую крепость Свеаборг — (Суоменлинна), одну из крупнейших достопримечательностей Финляндии, находящуюся под охраной ЮНЕСКО. Она расположена на шести островах, куда из Хельсинки каждый час ходит паром. Впечатления от крепостных стен, фортификационных сооружений, офицерских и купеческих домов дополнены информацией о деятельности «зелёного офиса». Это часть стратегии охраны окружающей среды, основная мысль которой в том, что «малые экологические поступки большого количества людей приводят к совместному значительному результату». Стратегия «зелёного офиса» касается вопросов экономии энергии, расходования воды и обращения с отходами. Работа ведётся на основе инструкций и большой информационно-просветительской работы. Результаты работы проверяются один раз в месяц, на основе годового отчёта территория получает отличительный экологический знак, который пользуется уважением в финском обществе.

Отправившись из г. Турку на пароме, мы совершили пятичасовую поездку по системе Аланских островов и попали на самый удалённый из них — остров Уто. Эта часть суши, окружённая неспокойными и коварными балтийскими водами, оказалась нам очень похожей на остров Кижь. Остров небольшой по площади, открыт всем ветрам, населён не-

многочисленными жителями, принимает туристов и яхтсменов, и среди обитателей острова особое место занимает гадука обыкновенная. Именно здесь мы детально изучили опыт сбора, прессования и вывоза отходов с островной территории, имели возможность рассмотреть используемое оборудование и технику. На наших глазах рабочий осуществлял перегрузку отходов из сборника в трактор, обращая наше внимание на все тонкости сложившейся системы, мы задавали ему вопросы, вместе с ним побывали на площадке прессования всех фракций отходов и на станции очистки сточных вод. С островных территорий Финляндии отходы отправляются на материк, где централизованно происходит переработка или утилизация. Такой подход позволяет использовать современное высококачественное оборудование, обеспечивающее высокую степень очистки выбросов и сбросов, а также постоянную загрузку этого оборудования при эксплуатации.

Финские партнёры по проекту организовали посещение полигона отходов на материке, куда привозят отходы и частные лица, и предприятия, и городские службы. Обязательным условием приёма отходов является их раздельный сбор, что позволяет избежать неприятных запахов, грязи, распространения птиц, крыс и собак, и главное — позволяет использовать отслужившие вещи для дальнейшей переработки и получения из них новых материалов и изделий.

За три дня в Финляндии мы увидели реальные результаты повсеместного внедрения системы обращения с отходами. Очевидно, что такая система сложилась в общегосударственной системе Финляндии благодаря усилиям специалистов, финансовым затратам и распространению информации при поддержке государства и общества. Часть идей можно применить и на острове Кижь, главное — последовательная и систематическая работа всех участников процесса: инженеров, специалистов по охране природы и экологическому контролю, водителей, рабочих, но при обязательном и активном участии жи-



телей. Важно помнить, что вся система базируется на раздельном сборе отходов, что возможно только совместными усилиями всех проживающих и работающих на территории.

В ходе общения с партнёрами по проекту проявилась возможность издания на средства проекта цветных наклеек на контейнеры с изображением собираемых отходов. Опыт финских специалистов показал, что люди лучше реагируют на зрительные образы, чем на письменные обозначения.

Дополнительные результаты поездки — личные впечатления и фотографии, ведь в поле зрения каждого из нас попадали актуальные мелочи. Заместитель директора по экономике В. Соколова обращала внимание на экономическую сторону вопроса и рациональное использование ресурсов, зам. директора по капитальному строительству Е. Орлова и главный инженер Б. Инютин — на комплексный подход к инженерным сооружениям и технической стороне, начальник транспортного цеха на о. Кижь А. Федоров — на технику и оборудование, архитектор Р. Ростунов — на малые формы архитектуры и выставочное оборудование.

Знакомство с опытом дало новый импульс в работе и главное — в решении проблемы отходов на острове Кижь.

Татьяна ПАВЛОВА,
начальник отдела сохранения и мониторинга природного наследия



За чистый остров

Проблема отходов на острове Кижь и в деревнях охранной зоны стоит очень остро. Музей по мере своих возможностей занимается ее решением. Самый эффективный и экологически обоснованный путь утилизации отходов — это отделение полезных отходов и их вторичное использование, переработка.



В истории развития системы утилизации отходов на острове Кижь было 4 попытки организации раздельного сбора отходов. Каждый вариант имел свои недостатки, и поэтому они оказались не приемлемы в условиях острова. Но определенные результаты есть: удалось отделить органические отходы от общего мусора, а в этом, 2012, году на смену первым компостным ямам, сделанным в 2002 году, установлены первые 5 промышленных компостеров для переработки органических отходов. С 2009 года на острове Кижь организован раздельный сбор и прессование картона. За 3 года собрано 4491 кг. В зданиях музея в Петрозаводске при участии всех сотрудников за тот же период собрано и сдано 3416 кг макулатуры.

В 2012 году по договору с ПМУП «Автоспецтранс» планируется организовать сбор и вывоз с острова Кижь бутылок и банок всех видов, как это ведется в г. Петрозаводске. Эти отходы будут принимать без оплаты для последующей сортировки и переработки.

Музей постоянно ведет в этом направлении просветительскую работу. Разработаны, изданы и распространены информационные листки: «Правила экологической безопасности музея-заповедника



«Кижь», 1999 г., «Компостер для отходов — что это?», 2000 г., «План создания системы утилизации отходов на острове Кижь», 2000 г., «Утилизация отходов на острове Кижь — проблемы и решения», 2002 г., «Компостная яма — это просто», 2003 г., плакаты «Отходы — главная беда о. Кижь», «Сохраним остров Кижь чистым», 2005 г.

С 2011 года эти плакаты, призывающие не оставлять мусор на острове, а увозить с собой, раз-

мещены на «Метеорах» и «Кометах», доставляющих туристов на остров Кижь. Для работников музея периодически проводятся лекции: «Экологические проблемы музея-заповедника Кижь» и «Утилизация отходов в музее-заповеднике «Кижь»».

С 2011 года достигнута договоренность с предпринимателями, работающими во входной зоне музея, о вывозе отходов от торговли в г. Петрозаводск. Это значительно уменьшило объем отходов, поступающих на свалку острова.

Важнейшее событие произошло также в 2011 году — был разработан проект комплекса переработки и временного хранения отходов на острове Кижь, предусматривающий сбор, сортировку, прессование, накопление и вывоз отходов с острова. В оборудование площадки включена и система очистки сточных вод, отходов из выгребных ям. Сейчас проект проходит государственную экспертизу.

Для привлечения дополнительных средств и повышения квалификации специалистов музея постоянно участвует в международных проектах. Так, первые 24 пластиковых мусорных контейнера были получены музеем в рамках проекта «Развитие водоснабжения Карелии» в 1999 году. Тогда же сотрудники музея приняли участие в семинарах в Фин-

ляндии по утилизации отходов. После стажировки в национальных парках Финляндии в музее был закуплен измельчитель для изготовления присыпки в сухие туалеты из отходов от рубки кустарника, а также приобретены стеклопластиковые емкости для сбора отходов в туалетах по типу финских. По следующему российско-финскому проекту «Улучшение санитарно-экологической ситуации в деревнях Карелии» (2008-2011 г.) были построены 4 сухих туалета и система очистки «серых» вод от кухни дома Ананьева в деревне Ямка. В настоящее время реализуется проект «Отходы: обучение, сортировка, переработка».

Оценить результативность всей работы по снижению общего объема отходов на острове Кижь и улучшению экологической ситуации, пожалуй, невозможно, так как объем поступающих отходов объективно увеличивается, но активные, основанные на передовом опыте и знаниях действия необходимы — это залог успеха в будущем.

Юрий ПРОТАСОВ,
главный специалист по производственному экологическому контролю



КАК МНОГО В ЖИЗНИ ЗНАЧИТ ДОМ

Детский музейный праздник «Кижь — мастерская детства» — это яркое событие, ставшее популярным не только в Республике Карелия, но и в России. Праздник стал традиционным и вот уже в девятнадцатый раз собирает ребят — победителей республиканских и межрегиональных конкурсов детского творчества. В этом году участники съехались из многочисленных уголков нашей необъятной Родины: Карелии, Ярославля, Чебоксар, Вологды, Великого Новгорода и Северодвинска.



В 2012 году, в Год российской истории, не случайно была выбрана тема праздника «Дом как мир, мир как дом». Она посвящена образу дома во всем многообразии его смыслов и значений, в совокупности с такими понятиями, как семья, род, община, народ, отечество, родина, мир. Ведь именно с родного порога начинается дорога маленького ребенка в большой мир.



задумке режиссера праздника Людмилы Сорокиной ребят «вели» от дома к дому представители Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь» и ансамбля «Kajjala» Центра национальных культур и народного творчества РК.

рей Ковальчук. Детей с успешным прохождением эстафеты поздравила и министр культуры Республики Карелия, Елена Богданова: «Ребята, вы сегодня на славу потрудились, молодцы! Пусть в вашем доме половицы никогда не скрипят — это дело за мужчинами, а пол всегда будет чистым и улыбается — это дело рук женщин!»

Вновь зазвенел колокольчик, и ребята продолжили маршрут праздника. У Мемориала воинской славы всех поприветствовал Председатель Госкомнаца Андрей Маннин, после чего ребята почтили память павших, торжественно возложив Гирлянду памяти.

Следующая остановка — у дома Ошевнева — «Всякое умение найдет применение». Участников праздника встречали хозяева дома, Ирина Набокова и Роман Мартынов — сотрудники музея «Кижь». На площадке каждый мог познакомиться с занятиями и ремеслами жителей Заонежья. Один мастер с удовольствием посвящал в секреты изготовления лемеха, другой рассказывал о плетении сетей, третий учил плести изгородь. Тут же делились опытом по чесанию и прядению шерсти, учили лепить игрушки из глины, вязать бусы из бисера, ткать и плести пояса, вязать половики и делать из дощечек соляной знак. Дети были в восторге, родители только улыбались: «Моего за уши не вытащить!»

Но вновь зазвенел колокольчик — праздник продолжился на поляне и велел, на площадке «Делу — время, потехе — час». Здесь поздравили именинников июня и напоили участников чаем с пирогами и печеньем. В такую сырую погоду чай пришелся как нельзя кстати — настроение улучшилось. Подкрепившись, ребята приступили к изготовлению главного символа праздника — лоскутного одеяла с символическими образами Карелии. Дети с удовольствием клеили символы на цветные лоскуты и привязывали работы к общему полотну. Как отметила Марина Кочетыгова, начальник отдела «Детский музейный центр»: «Полу-



чилось большое лоскутное одеяло, которое олицетворяет нашу Карелию. Оно собрано из 98 рукотворных символов и образов Карелии. Каждый кусочек — это частичка нашего края! Многие из вас приложили к этому усилия!»

Пестрое полотно стало отличным украшением последнего этапа праздника у дома Елизарова — «Карелия — наш общий дом». На его фоне прошла панорама-дефиле народных костюмов участников праздника. Тут были и мужские, и женские костюмы; и костюмы юных девушек, и костюмы замужних женщин. Девушки представили заонежский и карельский костюм, традиционный костюм северных вепсов, пудожский и лахденпохский костюм, костюм из Вологодской области, новгородский традиционный костюм, и даже костюм украинский. Приморский костюм Архангельской области представлял самый юный участник — «настоящий богатырь»!

Своеобразным эпилогом музейного праздника стала общая фотография на память. «Организаторы очень постарались — приготовили такой замечательный праздник! Мне все очень понравилось, надеюсь, другим тоже!» — радостно делится впечатлениями Мария Мартынова.

Солнце так и не появилось, дождь так и не прекратился, но плохую погоду компенсировали улыбки и счастливые лица детей — а это самое главное.

Зоя ТЕПЛИКОВА

С самого утра лил дождь, небо заволкло тучами, а солнце никак не хотело порадовать детей и взрослых. Несмотря на это, настроение участников праздника не могла испортить даже плохая погода! Директор музея-заповедника «Кижь», Э.В. Аверьянова, поддержала общий настрой: «Мы собираемся все вместе, несмотря на то, что вот уже третий год подряд такая погода! В прошлом году дождь лил как из ведра и ничего — праздник прошел замечательно. В этом году мы очень старательно готовились — уверена, праздник пройдет не хуже!», а затем вспомнила замечательную песню Льва Лещенко «Родительский дом». «Хочется, чтобы у каждого из вас, у каждого из нас родительский дом был действительно началом начал, — пожелала Эльвира Валентиновна. — В этом доме вас воспитывают, отправляют в детский сад, затем вы идете в школу — и так на протяжении всей жизни. Потом вы постигаете очень многое, и всё это в доме, всё это в семье! Дорогие дети, я хочу пожелать, чтобы вы, воспитываясь в доме, брали всё самое лучшее, самое доброе, самое светлое в жизни; чтобы вы уважали старших, чтобы вы не были предателями, чтобы вы любили своих друзей, чтобы вы любили свою Родину». Директор также искренне поприветствовала руководителей министерств культуры и образования Республики Карелия, Госкомнаца РК, представителей управлений культуры и образования Администрации г. Петрозаводска и поблагодарила за то, что на протяжении девятнадцати лет они сотрудничали с Детским музейным центром, всегда помогали во всех отношениях.

Начало праздника отсалзил звонкий колокольчик — условный сигнал для участников на всем пути. Пестрая колонна — кто в национальном костюме, кто в ярком дождевике, кто с разноцветным зонтиком — с музыкой двинулась по карте-маршруту. По-



В рамках проведения праздника на острове было организовано семь тематических площадок: «Что нам стоит дом построить», «Всякое умение найдет применение», «Делу — время, потехе — час», «Карелия — наш общий дом», «Как много в жизни значит дом», «Каждый дом сродни Отчизне», «Всякое дело мастера боится».

Первая остановка — у дома карельского крестьянина Яковлева — «Что нам стоит дом построить». Хозяин и хозяйка, представители ансамбля «Kajjala», радушно встречали гостей с калитками, песнями и плясками. Тут же была организована плотницкая эстафета: ребята соревновались в скорости, ловкости, силе и мастерстве, перетаскивая и распиливая бревно, забивая гвозди.

Победители получили лемеха и старые гвозди XIX века с Преображенской церкви: «Вот это подарок!» — восхищались ребята. «Потренируетесь — будете настоящими плотниками», — довольно улыбаясь, повторял начальник Плотницкого центра, Анд-



СПАСИБО!

Благодарим спонсоров XIX Детского музейного праздника «Кижь — мастерская детства»!



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ЮБИЛЕЕМ!
Галину Тихоновну МОЗГОВУ
Олега Григорьевича КАРЕЛЬСКОГО
Дмитрия Александровича МИШИНА

ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!
Валентину ЮРГАЙТИТЕ
Желаем здоровья,
новых успехов в работе,
удачи и благополучия!

ВНИМАНИЕ! АКЦИЯ!

Православный приход Екатеринбургского храма, сожженного 13 мая в г. Петрозаводске, начал сбор благотворительной помощи на его восстановление.
Вся информация о сборе средств: по телефону горячей линии: 63-48-53 и по адресу: <http://ekaterinahram.ru>



КИЖИ ИЗ ПЕСКА

В июне в городе Петрозаводске в пойме реки Лососинки проходил Фестиваль песчаной скульптуры «Карелия», в котором приняли участие как профессиональные скульпторы, так и любители. Одной из представленных на фестивале скульптур стала «Жемчужина Карелии — Кижь». Создали этот шедевр из песка профессионалы во главе с арт-директором фестиваля Александром Кимом.

ПО ДРУГУЮ СТОРОНУ ЗЕМНОГО ШАРА

Как известно, японцы любят путешествовать. Число японских туристов, посещающих музей «Кижь», растет год от года. Телевидение Страны восходящего солнца уже выпустило несколько программ и фильмов о нашем заповедном острове, а теперь за дело взялись и печатные СМИ.

В одной из крупнейших японских газет «Майнити» (Mainichi), выпускаемой тиражом более миллиона экземпляров и распространяющейся на территории семи префектур, называемых «Большим Токио», выходит новое восьмиполосное ежемесячное приложение о России в рамках глобального проекта «Российской газеты» — «Россия поверх заголовков» (Russia Beyond the Headlines).

На полосах «Культура», кроме всего прочего, читатели узнают о нашем знаменитом на весь мир музее-заповеднике деревянного зодчества «Кижь».

Все материалы, дополненные мультимедийными форматами, размещаются в японской секции сайта международного проекта «РГ» на goshianow.jp.



ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Эхо праздника «Иллюзии Старого города»
- Кижские звоны
- Рестаурация нижнего пояса Преображенской церкви
- К 400-летию династии Романовых.
- Инокиня Марфа, заонежская заточница

Информационный спонсор музея

МУЗЕИ РОССИИ

www.museum.ru

Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николоюкина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru <http://kizhi.karelia.ru> Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижь». Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.