



ЖИВОЙ РОДНИК КУЛЬТУРЫ

Именно так назвала петрозаводчанка Валентина Александровна Белова музейный праздник «Иллюзии старого города», который состоялся 27 июня в квартале исторической застройки столицы Карелии. Старый город на полдня ожил благодаря музею-заповеднику «Кижь», который провел заключительную акцию в рамках проекта «Иллюзии старого города» — победителя V Грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина, авторами которого являются Ольга Титова, Светлана Воробьева и Сергей Касьянов.



В квартале исторической застройки до сегодняшнего дня сосредоточены фрагменты деревянной типичной застройки конца XIX века. Этот типичный уголок старого Петрозаводска, символизирующий целое столетие из истории города, расположен в живописном месте на территории бывшей Рабочей Слободки с выходом на Онежское озеро. В этом квартале находятся 5 отреставрированных музеев зданий — жилые дома, церковь, кузница. Факт наличия в современном городе исторического центра и его возможности в привлечении туристов стал главным в разработке проекта «Иллюзии старого города».

В этот день сотрудники музея, жители квартала, гости смогли погрузиться в жизнь старого провинциального города с его размеренным укладом, почувствовать его дух, культуру, увидеть людей различных сословий. Исторические картинки ожили благодаря талантливому режиссеру — А.С. Амелиной, заслуженному работнику культуры РК.

Но перед началом праздника все его участники замерли, и перед гостями предстала улица из позапрошлого века, где взрослые, дети, запряженные повозки, музыканты, торговцы — все ожило после приветствия директора музея, руководителя проекта Э.В. Аверьяновой, которая всех пригласила на прогулку по Петрозаводску — забытому, но не утраченному. И после колокольного звона там стало весело и шумно.

«Покупайте свежие «Олонечские вedomости!»», «Семечки, жареные семечки!», «Вкусные пирожки!» — раздавалось в разных уголках квартала. В окне одного дома на втором этаже звучал граммофон, на балконе другого — гармошка. В уютном дворике «купеческая» семья устроила чаепитие.

Квартал в этот день отдыхал: дети резвились на одной поляне и были заняты традиционными русскими играми, на другой состязались городошники, цветочницы продавали цветы для дам, почтенную публику развлекали фокусник, силачи, театр Петрушки. По главной улице разъезжали кареты и повозки, чистильщик с азартом приводил в порядок запылившую обувь гуляющей публики. Ремесленники показывали, на что способны — во дворе кузницы XVIII века можно было увидеть, как работают кузнец, гончар, валяльщик валенок. На рынке шла бойкая торговля снедью и квасом, а также декоративно-прикладными вещами.

Хор приказчиков, духовой оркестр, песни под балалайку и гармонь поднимали и без того радостное настроение. Танцы под оркестр плавно завершились показом исторических костюмов, который стал итогом многомесячного конкурса, организованного музеем.

Рядом с удивительно женственными нарядами барышень и костюмами галантных кавалеров сегодняшние наряды смотрелись, прямо скажем, не слишком презентабельно. На фоне размеренной провинциальной жизни наша суетная действительность оказалась еще более суетной. И так захотелось за-



держать скоротечное время и продлить иллюзии, в которые посчастливилось ненадолго окунуться.

Этот настрой отразился в «Письме в старый город», которое писали гости праздника. Главное их пожелание — чтобы он стал ежегодным, так как в День города «Иллюзии» стали тем замечательным явлением, которое еще долго будут вспоминать горожане и пресса. Именно «Иллюзии старого города» стали живым родником культуры, которого так сегодня не хватает многим людям. Вот только некоторые отзывы горожан. «Сегодняшний музейный праздник — истинный подарок для города, он очень нужен и важен, особенно для наших детей. Все, что показал сегодня музей «Кижь», современное поколение видит только в кино, и это неправильно. Они уже не знают той истории, не знают прошлого своей страны. Видно, что музей «Кижь» борется за возрождение традиций, и это отрадно. Ваш праздник должен стать традиционным». «Сегодня «Старый город» должен выглядеть без ложной стилизации, но и, главное, без убивающих его безвкусных новоделов». «Старый город должен быть близким, родным, чтобы, гуляя по его улицам, ты чувствовал, что и ты — его продолжение, у тебя есть история». «Большое спасибо за сохранение нашего города. Жаль, что многое уже потеряно».

Положительную оценку получил проект музея не только от горожан. Министр культуры РФ А.А. Авдеев в своем письме поздравил с победой в конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире» и поблагодарил музей за серьезную работу по сохранению наследия.

Такой масштабный праздник был бы невозможен без поддержки партнеров и спонсоров. Более 30 организаций-партнеров, объединенных музеем вокруг идеи вернуть старому Петрозаводску его историческое лицо. Большую помощь оказал Издательский Дом «Карелия», предоставивший возможность музею в течение семи месяцев выпускать в республиканской газете «Карелия» спецвыпуск «Старый город».

Неоценима поддержка спонсоров: ЗАО «Карелстроймеханизация», генеральный директор Н.И. Макаров, ООО «Карельские инженерные системы», директор А.И. Кимпеллянин, ООО «Северстрой-проект», директор Д.Н. Бредников, Music-sаfe & dancing-club «Территория», директор И.С. Кулик, Гостевой Дом «Кижская благодать», директор Т.Ю. Кузькина, магазин «Книголюб», директор Л.В. Шарлова, магазин «Сплайн», директор А.Н. Андреев, ООО «Лахденпохский фанерный комбинат «Бумэкс», директор М.А. Беляев, салон красоты «SunCity», управляющая Э.В. Сабылина, бар «XXXX», директор Е.В. Стацевич.

Елена ДОБРЫНИНА



КИЖИ КИЖИ КИЖИ ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

Музей-заповедник «Кижь» получил от Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (Росохранкультура) официальное разрешение (№ 05-4/141) на производство работ первого этапа комплексной реставрации на памятнике истории и культуры федерального значения — Преображенской церкви.

В рамках Плана мероприятий по сохранению ансамбля Кижского погоста, подписанного В.В. Путиным, на острове Кижь начались реставрационные работы на позолоченной раме иконостаса Преображенской церкви, которые ведет бригада В.А. Акимовой из Московского научно-реставрационного художественного управления. Работа ведется в доме-памятнике Беляева, находящемся в Пудожском секторе.

В ходе раскопок на одном из островов Кижских шхер было обнаружено погребение возрастом более 4000 лет с костными останками погребенного, янтарными и сланцевыми украшениями, а также предметами охотничьего вооружения. Для Северной Европы подобные открытия являются большой редкостью.

Сотрудниками Плотницкого центра музея на мельнице из дер. Гафостров было заменено основание — крыльчатка, изготовленная зимой в Реставрационном комплексе. При этом применялась технология лифтинга, благодаря чему замена проходила без разборки конструкции.

Подрядной организацией «Антисептик» по заявке отдела недвижимых памятников музея была проведена антипиренная (противопожарная) обработка реставрационной площадки вокруг Преображенской церкви и инвентарных лесов на Покровской церкви.

Отделом истории и этнографии музея совместно с настоятелем Спасо-Кижского Патриаршего Подворья о. Николаем Озолиным был организован престольный праздник в честь Иоанна Крестителя в деревне Лепиково. В программе: праздничное богослужение, чаепитие, выступление фольклорно-этнографического театра музея.

На часовне Михаила Архангела на острове Кижь силами промальпинистов музея была загерметизирована кровля.

Начаты работы по ремонту и приспособлению здания по ул. Федосовой, 15 в квартале исторической застройки Петрозаводска. В ходе работ планируется перепланировка и отделка площадей под административные помещения музея, демонтаж и устройство новых отопительной, вентиляционной, водопроводной систем, электроснабжения. Работы планируется закончить к концу ноября 2009 года.

На острове Кижь началась реставрация часовни Успения Богородицы в дер. Васильево методом полной переборки. Работы ведет ООО АРЦ «Заонежье». В настоящий момент выполнена детальная маркировка и ведется разборка часовни. В августе под пятым застройкой часовни начнутся археологические раскопки.

Сотрудники Института биологии КарНЦ РАН совместно с кафедрой ботаники ПетруГУ провели исследование флоры на северных островах Кижского архипелага: Еглов, Волкостров, Шуневский. Выявлено несколько редких видов растений, занесенных в Красную книгу Карелии. В данный момент ведется обработка результатов полевых исследований.

Сотрудники Института леса КарНЦ РАН исследовали состояние лесных экосистем и атмосферного загрязнения территории. В восьми точках — на острове Кижь, соседних с ним островах и на материке, были отобраны образцы лишайников для определения содержания в них тяжелых металлов. Результаты исследований будут известны осенью.

На 23 июля остров Кижь посетили 80,5 тыс. туристов, из них 46,5 тыс. иностранных и 34 тыс. российских туристов.

КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ГАЗЕТЕ «КИЖИ» — 5 ЛЕТ!

Поздравляем наших авторов и читателей с этой значимой для музейной газеты датой!

Желаем новых творческих успехов и дальнейшего развития!

НОВЫЕ ПОСТРОЙКИ НА КИЖАХ БУДУТ

В рамках распоряжения В. Путина в музей-заповеднике «Кижы» будут строиться важные социальные объекты, необходимые для улучшения его инфраструктуры

На сайте «Столица на Онего» 7.07.09 размещен материал «На Кижях появятся многомиллионные новостройки?», выражающий очень спорную точку зрения академика архитектуры В.П. Орфинского, который, не владея полнотой информации, тем не менее, в резкой форме критикует руководство музея за его работу по улучшению инфраструктуры острова.

Музей-заповедник «Кижы», имея все обоснования своей работы, посчитал необходимым познать (в который раз!) Вячеслава Петровича Орфинского и широкую общественность со своей позицией.

Вышедший на сайте «Столица на Онего» ответ музея мы публикуем в нашей газете без сокращений.

1 июля 2009 года музей-заповедник «Кижы», являющийся федеральным учреждением культуры, получил от Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (Росохранкультура) официальное разрешение (№ 05-4/141) «на производство работ по I этапу комплексной реставрации на памятнике истории и культуры федерального значения: Преображенская церковь, о. Кижы, Медвежьегорский район, Республика Карелия».

Учитывая Распоряжение Председателя правительства РФ В.В. Путина о финансировании работ по реставрации памятников музея «Кижы» и улучшению инфраструктуры острова от 7 ноября 2008 года, музей «Кижы», получив права государственного заказчика-застройщика, начал работы, в соответствии с вышеуказанным Планом мероприятий.

И этот факт вместо чувства удовлетворения и гордости за будущее спасение памятников ЮНЕСКО у некоторых чиновников Министерства культуры Карелии вызвал только зуд и неудовольствие. Безусловно, куда проще на страницах республиканской прессы регулярно рапортовать о «проделанной» ими работе по реставрации Преображенской церкви, вместо того чтобы, учитывая рекомендации ИКОМОС, срочно делать все от них зависящее для начала работ по комплексной реставрации. Коли уж прикрываемся именем уважаемого архитектора, не гоже искажать факты и белое представлять черным.

Музей не обязан отчитываться перед широкой «общественностью», как и перед Минкультом РК за каждый истраченный рубль. По приказу министра культуры России А.А. Авдеева директор музея Э.В. Авдеева ежеквартально представляет информацию о ходе работ и финансовые отчеты в Министерство культуры России. Для тех, кто до сих пор не понял, — учредителем музея-заповедника «Кижы» является правительство России, и поэтому непонятна чехарда вокруг музея со стороны Минкультуры РК!

Понятна же обида чиновников от культуры Карелии, ведь такие

деньги пошли целевым направлением на конкретные работы непосредственно в музей «Кижы» и «проплыли» мимо министерства. Ведь, что греха таить, именно здесь и зарыта собака, а вовсе не в благих намерениях представить общественности жуткую картину,



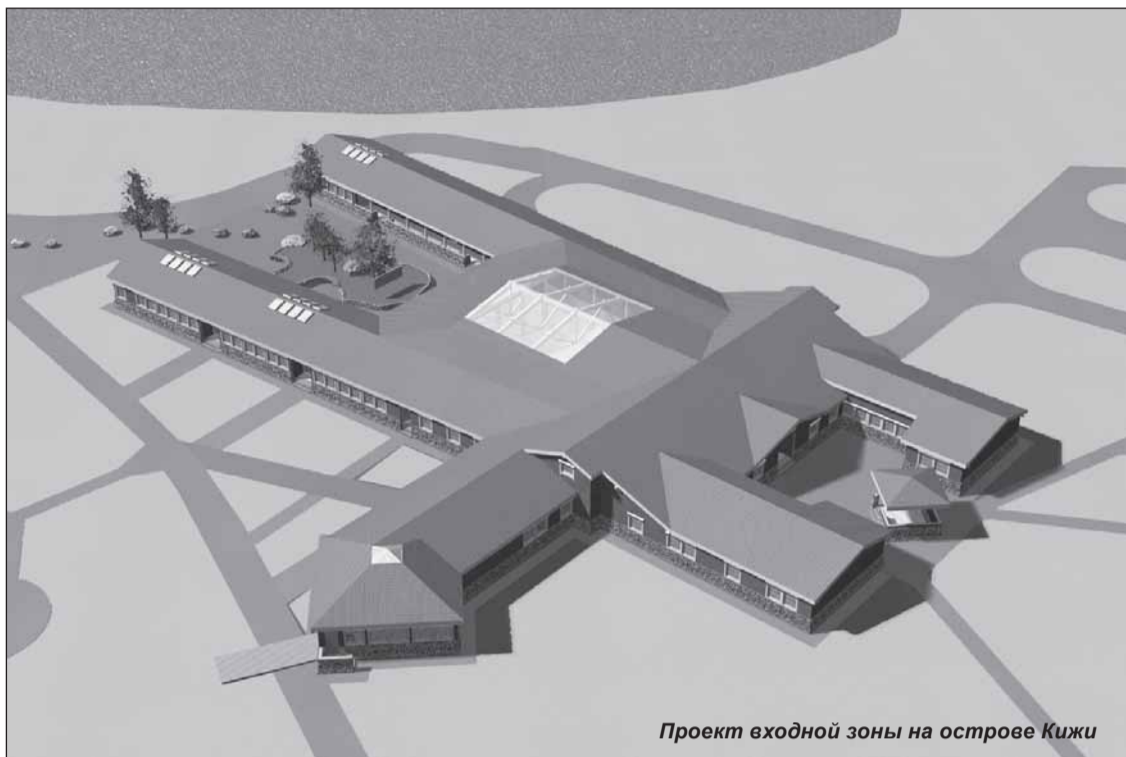
Реставрация Покровской церкви

«обеспокоившую» известного карельского ученого, к которому в музее всегда очень уважительно относились.

Кстати, в музее работают семь учеников Вячеслава Петровича Орфинского — высококлассных специалистов. И возникает вопрос, чему же он их учил, что постоянно с ними же ведет «непримиримую» войну?

Вышедший на сайте «Столица на Онего» 7.07.09 анонимный материал под названием «На Кижях появятся многомиллионные новостройки?» вызывает лишь чувство недоумения, до какой же степени можно пойти в своих фантазиях и лжи в отношении музея.

Вернемся к главному документу, не дающему покоя так называемой общественности. По Плану мероприятий, утвержденному В. Путиным, музей будет строить грузовой причал и здание административно-общественного центра во входной зоне музея, хочется этого или не хочется знаменитому архитектору Орфинскому, который последние 30 лет не был на острове Кижы и не видел, что там сделано музеем для подготовки реставрации главного архитектурного памятника. А сколько средств в рамках, предусмотренных федеральным финансированием, на какие памятники будет перебра-



Проект входной зоны на острове Кижы

сываться, так это не тема обсуждения, а опять той же пресловутой ответственности. Любые финансовые движения в музее имеют официальные разрешения финансирующей стороны, т.е. Министерства культуры РФ. А игра цифрами академиком идет от простого незнания или с подачи того же Минкультуры РК.

Смешно читать, что названный «гигантским» грузовой причал, «морально убьет кижскую триаду», прикрываясь тем, что она не является символом Карелии и России.



Строительство грузового причала началось

Музей прекрасно осознает свою ответственность перед всем миром за сохранение наследия, но при этом никогда не козыряет подобными вещами. Хотя именно музей «Кижы» и только музей «Кижы» в Карелии по-настоящему обеспокоен судьбой уникальных памятников.

Так вот тот самый причал ничего не убьет, он будет находиться в 5 километрах от входной зоны и никоим образом не закроет вид на памятники. Что ка-

сается объемов перевозок, то любого специалиста, хоть немного разбирающегося в этом вопросе, насмешат слова автора материала о мощности причала в 6 тыс. тонн. Главэкспертиза России указала в своем заключении, что 6 тыс. тонн груза за навигацию — это незначительный грузооборот. Но безымянный автор умолчал о том, что причал на острове Кижы — это еще и социальный объект, необходимый для доставки реставрационных грузов, дающий в перспективе работу жителям Медвежьегорского района и при необходимости разгружающий основной пассажирский причал.

Очень просто не сказать правду о том, что Технико-экономическое обоснование (ТЭО) развития музея, в котором предусмот-

во входной зоне музея, также ярко раскритикованное господином Орфинским. Не хочется объяснять знаменитому российскому архитектору, для чего в музее обязательно будет построено современное здание, которое прекрасно впишется в ландшафт острова, и благодаря которому входная зона наконец-то очистится от разномастных навязчивых ларьков.

Мы живем в XXI веке, и музей-заповедник «Кижы» является современным учреждением культуры и будет таковым оставаться, несмотря на желание некоторых ученых задержать его развитие на уровне века XIX, у них ничего не получится.

И несколько слов о так называемом строительстве церкви в дер. Телятниково. Распроданная администрацией Медвежьегорского района без ведома музея земля в его охранной зоне теперь частная. Но справедливости ради необходимо отметить, что официально музей согласовал там лишь восстановление часовни, причем на прежнем месте в габаритах, соответствующих архитектурному обмеру плана часовни.

Когда почти в каждой строчке материала звучит неправда, возникает вопрос, кому это нужно, ведь правда все равно выйдет наружу. И главное, что от этого будет иметь известный ученый-архитектор, кроме скандальной славы?

А в музее-заповеднике «Кижы» все идет по плану. Будут обязательно построены и грузовой причал, и общественный центр. И самое важное — будет отреставрирована несмотря на крики «общественности» Преображенская церковь. И отреставрирована она будет по проекту, утвержденному ЮНЕСКО, как бы этого не хотел В.П. Орфинский и те, кто его настраивает против музея «Кижы».

Елена ДОБРЫНИНА



ОЛЕГ СЕМЕНЕНКО. ОБЪЕКТИВНЫЙ ВЗГЛЯД НА МИР



— Олег Александрович, когда Вы начали заниматься фотографией? Это увлечение у Вас было с детства?

— Я никогда не задумывался о том, что когда-то буду фотографировать. Все произошло совершенно случайно. Я закончил Ленинградский горный институт по специальности «инженерная геодезия», один из старейших высших учебных заведений России. В то время, когда я учился, праздновали двести лет со дня основания института. После окончания, по распределению приехал работать в Петрозаводск. С 1974 по 1983 годы отработал в проектно-институте «Карелгражданпроект» в отделе инженерных изысканий. И вся моя жизнь проходила в постоянных командировках по Карелии. Приезжая домой, рассказывал, где бывал и что видел, и однажды жена предложила купить фотоаппарат и все снимать на пленку. Я решил — почему бы нет, купил «Зенит» и начал снимать. Примерно через неделю осознал простоту своего дилетантизма в этом деле и поступил на отделение фотографии заочного Университета искусств в Москве.

— А кто был Вашим учителем или наставником?

— Преподаватели Университета — фотографии и искусствоведы. На разных курсах были разные учителя, запомнился Виктор Загумёнов, в те годы уже обладатель приза «Золотой глаз» на «Worldpressphoto». За год нужно было выполнить 12 обязательных работ. По технике и композиции, и кроме этого требовалось к каждому заданию прикладывать 10—20 работ на свободную тему. Вот по этим фотографиям и шел основной разговор, при их разборе преподаватель мог прочесть целую лекцию на двадцати листах. Было интересно. В это же время я стал участником Петрозаводского фотоклуба «Полюс», руководителем которого был Виктор Хаскин. «Полюс» в то время довольно высоко котирировался среди фотоклубов Советского Союза. Мои фотографии, включенные в портфолио клуба, участвовали во множестве выставок в Союзе и за рубежом. Особенно интересным был «круговой» обмен пакетами выставочных фотографий множества фотоклубов. Держать в руках и рассматривать потрясающе отпечатанную фотографию — совсем не то, что сейчас смотреть фото на экране... Кроме того, у клуба была возможность просто приглашать в гости выдающихся фотографов, общение с которыми накоротке, в домашней обстановке трудно переоценить. А мне довелось просто общаться с такими ассами, как Янис Глейзис, Ромуальдас Ракаускас, Павел Кривцов, Виктор Грицюк и многими, многими другими.

В конце концов, фотография увлекла настолько, что я оставил геодезию и поступил в Краеведческий музей фотографом, где проработал 22 года.

— Что больше любите снимать — людей или природу?

— Наверное, все-таки природу. При этом я не то, чтобы сильно озабочен необходимостью фотографировать. Я обожаю бродить по лесу, особенно осенью, просто смотреть, «слушать» ландшафт, слушать себя, «примерять» к себе то, что вижу, а фотографии делаются как бы сами собой. Я снимаю медленно и долго. Видимо, по натуре я не репортер, хотя мне приходилось работать и в пресе, и думаю, я делал это достаточно

Многие люди, прежде чем приехать на остров Кижь, наслаждаются красотой и величием рукотворных памятников, видят их на разных фотоработах, на открытках, в книгах, а сейчас и в Интернете. Очень важно, какое настроение передано через фотографию. Это своеобразный разговор между фотографом и зрителем.

Почти тридцать лет Олег Семенов, заслуженный работник культуры РК, фотограф музея-заповедника «Кижь», смотрит на окружающий мир через объектив своего фотоаппарата. Он может долго рассказывать о том, что можно увидеть в каждом кадре и как его сделать, какими фотоаппаратами лучше снимать.

Его персональные выставки проходили в России и за рубежом: в Петрозаводске, Архангельске, Ленинграде, Москве, Ханты-Мансийске, Варкаусе и Ново-Валаамском монастыре (Финляндия), Ду-

качественно. Но по складу характера недостаточно общителен для такой работы, кроме того, недостаточно нагл. Ведь по-настоящему сильные, впечатляющие репортажные фотографии получаются при съемках людей, переживающих чрезвычайно сильные эмоции, потрясения (война, смерть, катастрофа), и для репортера важно в этот момент не соперничать, а снимать. У меня — так не получается. Я не могу поднять камеру на человека, рыдающего в горе. Поэтому — природа.

Но самими благодарными фото-моделями в моей жизни были собственные дети. Они не боялись камеры, или даже лучше сказать, они ее просто не замечали, они привыкли к тому, что я их снимаю. И поэтому кадры получались живые и настоящие, с тем настроением, с которым в тот момент были ребята.

— Собираете ли Вы архив своих фотографий? Много ли у Вас снимков?

— Хорошо отпечатанные и оформленные фотографии, которые я де-

лал (США). Он участник и лауреат многих союзных и республиканских выставок и конкурсов.

Олег Семенов в составе творческой группы стал лауреатом государственной премии Республики Карелии «Сампо» в 2009 году за каталог станковой живописи музея ИЗО.

Последние несколько лет электронный архив музея пополнился тысячами фоторабот Олега Александровича. Его фотографии иллюстрируются многие материалы газеты «Кижь», брошюры, календари, другие издания, выпускаемые издательским центром музея, книги, издающиеся в типографиях и издательствах. Совсем недавно Олег Семенов отметил шестидесятилетний юбилей, и сегодняшний наш разговор стал своеобразным подведением итогов его профессиональной деятельности.

сейчас — три, и среднеформатной камере «Mamiya». Всю эту аппаратуру я не трогал уже года четыре, полностью переключившись на цифровую фотографию, о чем не перестаю жалеть. Все-таки пленка — другой мир, более богатый и насыщенный, пленочная фотография пока на ступень качественнее цифровой. Кроме того, мне просто нравилось вручную под увеличителем делать фотографии, нравился сам процесс, а иногда и результат. Смешно — на одной из выставок фотографий, сделанных

— А какие снимки больше нравятся делать — черно-белые или цветные?

— Да я вообще люблю поспинать... Другой вопрос, что черно-белая и цветная фотография — это разные миры. Ведь изобразительные средства цветного и черно-белого изображения разные. Коли уж я включаю в камеру черно-белый режим, то и мозги, и глаза, и образ мышления необходимо переключать так же.

— Что Вы считаете своим основным достижением в фотографии?

— Я сделал несколько авторских книг или фотоальбомов. Считаю две или три из них — неплохими. Остальные, особенно те, что делал в самом начале — похуже. Кроме того, я сделал десятка два книг, альбомов, проспектов, в которых выступал просто как технический фотограф — это репродукции живописи, графики, скульптуры, предметов прикладного искусства, некоторые из них довольно высокого качества. Мой предпоследний авторский альбом «Карелия. Пятое время года» был назван лучшей книгой года в Карелии (2005 г.).

Наверное, можно считать достижением, что меня приглашают делать новые книги, конечно, хотелось бы, чтобы это происходило чаще, ведь время уходит так быстро. Работа над книгой — самое счастливое время. Поездки, новые места, съемки, отбор материала, осмысление, выстраивание изобразительного ряда — я проживаю хороший год в этой работе, и это самое важное. А особенно выход книги связан скорее с досадой, что опять получилось не совсем так, как хотелось. Но, наверное, это — нормально.

— Что на острове Кижь Вам снимать интереснее всего?

— С Кижями я знаком уже много лет, с тех пор как начал учиться фотографии. Сюда мы ездили снимать разные музейные праздники, делать этюды. Поэтому для меня это все привычно. Я люблю снимать наши памятники на фоне неба, закаты и восходы, люблю воду.

— Кто-то из детей пошел по Вашим стопам, стал профессиональным фотографом или увлекся когда-либо фотографией?

— Попытки увлечь детей фотографией были, но безуспешные. Видимо, не смог заинтересовать, а давить в таком деле — бесполезно.

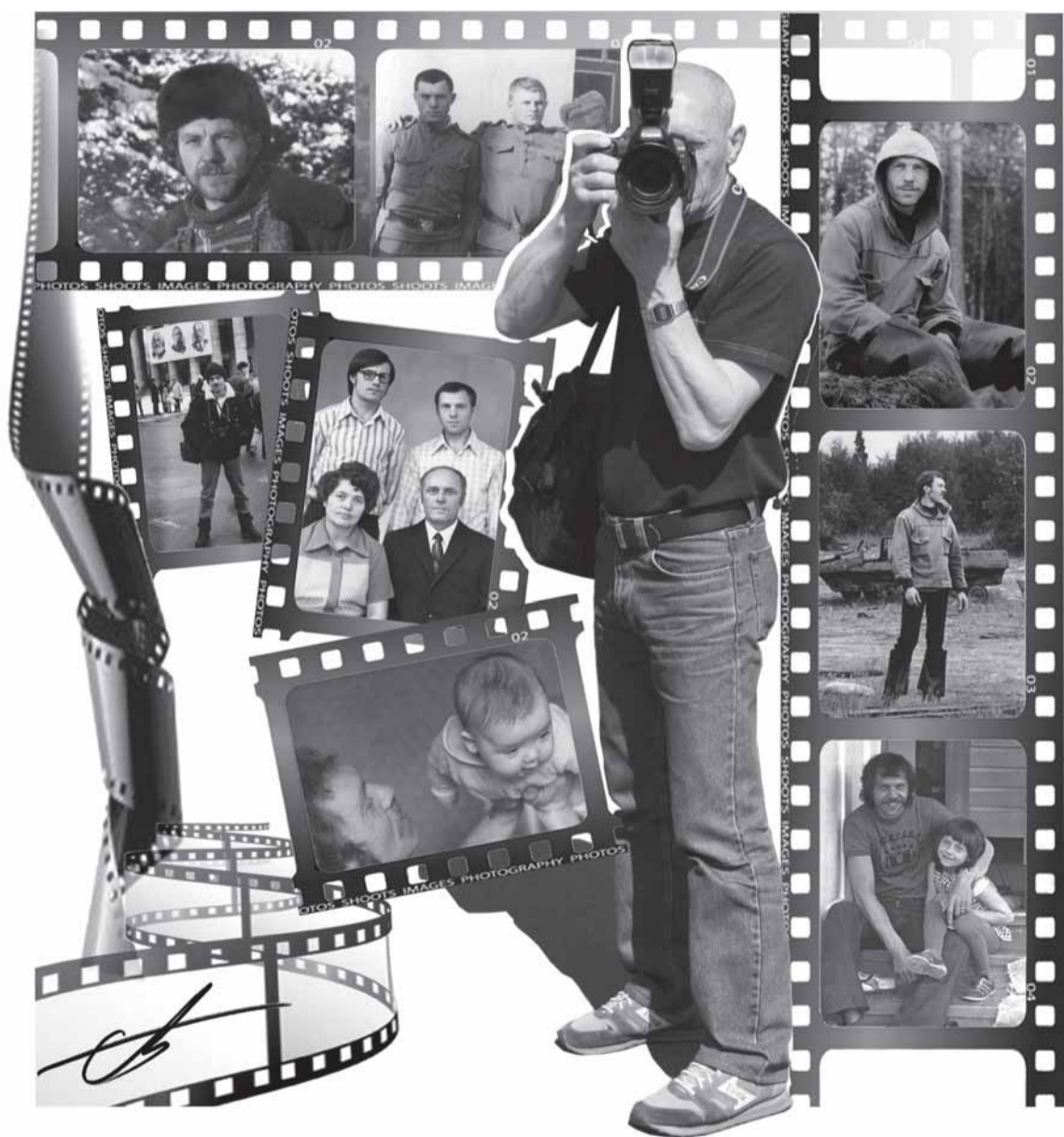
— А что в Вашей жизни самое ценное?

— Никогда над этим не задумывался, но, пожалуй, — независимость. Сразу очень сложно сказать, что для меня важно. Наверное, как и для всех — семья, работа, которая приносит удовлетворение...

— Считаете ли Вы себя успешным человеком?

— Что считать мериллом успеха? Деньги? Ну, у меня всегда есть в кармане сумма, которой достаточно для подарка близкому человеку — а больше мне и не надо. У меня нет автомобиля — но есть камера стоимостью в автомобиль. Я живу в скромной квартире — но на полке стоит почти метр книг, на обложке которых — мое имя. Я не провожу отпуска за границей, не был даже в Турции, где побывала, кажется, уже вся Россия, но если мне удастся в следующий отпуск побродить с камерой по Воттовааре, Кузовам, Паанаярви — я счастлив.

Беседовала
Надежда НАЗАРОВА



— Вы могли бы посчитать, сколько людей за профессиональную деятельность сфотографировали? Может быть, кто-то запомнился больше всего, с кем было приятнее работать?

— Считать мне не приходило в голову. Конечно, многих. Работая в краеведческом музее, я одновременно трудился еще в двух-трех местах. Так, два года я делал все фотографии для ежемесячного журнала «Версо», от корки до корки, довольно часто публиковался в журналах «Север» и «Пуналиппу», два года работал фотографом в одном из первых модельных агентств Петрозаводска. Некоторое время сотрудничал с крупным пресс-агентством в Хельсинки, сделал несколько публикаций в журналах Финляндии. Во всех этих материалах главную роль играли снимки людей. Причем самые экстремальные съемки, как не странно, выполнялись именно в краеведческом му-

зее. Но самими благодарными фото-моделями в моей жизни были собственные дети. Они не боялись камеры, или даже лучше сказать, они ее просто не замечали, они привыкли к тому, что я их снимаю. И поэтому кадры получались живые и настоящие, с тем настроением, с которым в тот момент были ребята.

Остался большой архив слайдов, с которыми я работал до появления цифровой фотографии. Но это, скорее, архив памяти, а не материал для работы. «Цифра» наступает стремительно и неотвратимо, это — реальность, с которой необходимо жить.

— Олег Александрович, сколько за свою жизнь сменили фотоаппаратов? Какая камера больше нравится — пленочная или цифровая?

— Фотоаппарат — это просто инструмент, так же как топор или скальпель. Начиная с «топоров», перебрал массу советской техники: «Зениты», «Киевы», «Салюты», потом были «Никоны», «Олимпусы». В конце концов остановился на узкопленочной системе «Сапон», которых у меня и

вручную, некто юный спросил, на каком именно принтере это отпечатано? И пришлось долго объяснять, что вот есть такая бромсеребряная печать, и т.д. С переходом на «цифру» самой большой потерей для себя считаю утраченную связь взгляда через видоискатель с реальным отпечатком на бумаге, который можно было бы рассматривать, сравнивая полученный результат с образом, который строил при съемке. Считаю это очень важным для поддержания «съёмочной» формы, фотографического тонуса. Несомненным плюсом «цифры» считаю возможность самому обрабатывать и доводить до блеска фотографии на компьютере. При работе со слайдами эту работу выполнял кто-то другой, по-своему усмотрению, и влиять на этот процесс было почти невозможно, за редкими исключениями. В результате тот слайд мог быть при печати изменен до неузнаваемости, а это всегда неприятно.

ВОДНЫЕ ВОРОТА МУЗЕЯ «КИЖИ»

Остров, как известно, — это часть суши, со всех сторон окруженная водой, и ведут к нему водные пути, конечной точкой которых является причал.

В 2009 году пассажирский причал на острове Кижы передан музею-заповеднику в оперативное управление, что влечет за собой большую ответственность и немалые материальные затраты. О проблемах содержания и эксплуатации пассажирского причала мы беседуем с главным инженером музея Дмитрием ЛУГОВЫМ.

— **Дмитрий Дмитриевич, что музеем уже сделано для эксплуатации и содержания пассажирского причала?**

— Музей-заповедник «Кижы» имеет высокий статус федерального учреждения культуры, а это значит, что и пассажирский причал должен соответствовать этому уровню. Для его содержания и эксплуатации на сегодняшний день сделано уже немало.

Выполнены все пункты предписания Онежского линейного отдела Северо-Западного управления государственного речного и морского надзора.

Среди прочего произведено водолазное обследование причала, материалы по обследованию находятся в музее. Заключен договор на производство путевых работ в акватории причала о. Кижы с ФГУ «Беломоро-Онежское государственное бассейновое управление водных путей и судоходства» (ФГУ «Беломорканал»). Выставлена обстановка, проведено траление. Проще говоря — проверены глубины и поставлены знаки, обозначающие акваторию причала.

Проектной организацией ООО «Инпроект-речтранс», по результатам аукциона, разработан и составлен паспорт причала.

Утверждены планы периодических и регулярных технических осмотров причала.

— **Каково сегодня техническое состояние пассажирского причала?**



— Причал достался музею после тридцати лет эксплуатации без капитального ремонта. Естественно, что его дальнейшая эксплуатация требует больших материальных затрат и приложения сил. Работа в этом направлении уже начата.

Закуплены строительные материалы и оборудование, в том числе: цемент, битум, краска, металлические трубы разного диаметра для ремонта леерного ограждения, металлические тросы для ремонта подвески отбойных устройств, доски для ремонта мест швартовки теплоходов «Метеор».

С начала навигационного сезона приобретено и заказано радиооборудование для поддержания связи с судами, получено разрешение на частоты. Для организации пожарного поста — противопожарное оборудование: пожарные щиты, мотопомпа.

— **Подготовлены ли в музее спецлисты для эксплуатации причала?**

— В штатном расписании музея организовано новое структурное подразделение по технической эксплуатации и контролю за состоянием причала — Служба эксплуатации и обслуживания гидротехнических сооружений музея «Кижы». В Службу входят начальник В.Б. Дюгай и трое береговых рабочих. В

круг функциональных обязанностей сотрудников службы входит содержание причала, в том числе уборка, мелкий ремонт и т.д.

Все сотрудники, ответственные за эксплуатацию причала, прошли специальную подготовку и аттестацию в ФГУ «Беломорканал».

— **Что еще запланировано сделать?**

— Разработаны планы мероприятий по обеспечению безопасной стоянки судов, мероприятий по предупреждению загрязнения водной среды нефтью при возникновении ЧС. Подготовлены документы, регламентирующие противопожарный режим на причалах острова Кижы во входной зоне музея «Кижы» и акватории причалов.

В соответствии с указаниями проектной организации по материалам водолазного обследования определены объем и стоимость работ по отсыпке дна до проектной отметки у опор № 1 и 7. Работы планируется провести в сентябре 2009 года при снижении активности движения судов.

Основные ремонтные работы будут выполняться подрядными организациями. Это переоборудование электроосвещения причала, включающее перенос и установку новых светильников. А также для удобства

пассажиров планируется сооружение крыши над частью причала и установка скамеек.

На причале будет открыт почтовый павильон, над решением этой проблемы уже работает ФГУП «Почта России».

— **В летнее время активность движения судов высока. Есть ли ограничения на их швартовку у Кижского причала?**

— Ограничения на швартовку есть, они установлены в соответствии с указаниями проектной организации, разрешающей швартовку трех теплоходов одновременно. Это создает определенные проблемы, когда к причалу подходит более трех судов одновременно, но мы постараемся к следующему году решить эту задачу.

— **В условиях кризиса ценовая политика очень важна для туроператоров и доходных компаний. Что делает музей с целью сохранения потока посетителей и партнерских отношений с туристскими компаниями?**

— С просьбой снизить плату за услуги причала в условиях кризиса обратилась Ассоциация Судовладельцев, в которую входят практически все судовладельцы, организующие круизы на остров Кижы.

Музеем с целью развития долгосрочных партнерских отношений с судовладельцами и поддержания темпов роста количества посетителей музея и Карелии, проведены переговоры с туристическими организациями и судовладельцами о снижении платы за стоянку на острове. После проведения обследования причала и получения заключения проектной организации об удовлетворительном состоянии причала, музей считал возможным снизить планируемые затраты на проведение работ капитального характера на этот год и, за счет этого, снизить стоимость услуг причала, практически, на 30 процентов.

Беседовала
Татьяна НИКОЛЮКИНА

КАКОЙ МОЖЕТ БЫТЬ ЭКСПОЗИЦИЯ В ДОМЕ СЕРГЕЕВА?

С 1999 года в музее ведётся планомерное изучение, музеефикация и популяризация истории и традиций народного судостроения и судоходства Карелии, с целью его сохранения и передачи практических навыков. Музеефикация исследуемых процессов предполагает два главных направления работы в экспозиции:

* Включение в уже существующую экспозицию новых комплексов и выставок по разрабатываемой теме;

* Создание специальной экспозиционной площадки для демонстрации строительства реплик исторических судов и показа комплекса построек и приспособлений, связанных с традиционным судостроением и судоходством.

Результаты работы позволяют продолжить формирование научной базы традиционного судостроения, включая паспортизацию и демонстрацию процессов народного судостроения, судоходства, рыболовства и других видов деятельности, связанных с водой.

В музее разработаны предложения и ведётся поэтапная работа по дальнейшему развитию главной экспозиции музея. Постепенно традиционная народная судостроительная культура получает экспозиционные площадки в музее-заповеднике «Кижы».

В главной экспозиции музея, на сарае дома Ошевнева, выставлена классическая лодка — «кижанка» с «оплотинной». Построил её в 1960-х годах В.Н. Бурков из дер. Шуйно на Волкострове, который учился в 1945-50-х годах у своего отца и других мастеров верфи «Промколхоза».

В доме Елизарова на сарае представлена выставка «Строительство лодки — «кижанки», на которой можно увидеть инструмент и приспособления одного из последних мастеров-лодочников волкостровской школы И.Ф. Вересова, а также лодку в процессе строительства (мастер — И.В. Судьин из д. Шуйна о. Волкостров). Старая лодка, построенная его братом Н.В. Судьиным, стоит на «покатах» у «мостков» перед домом и украшает берег, вместе с развешенными сетями и воротом, завершая традиционную усадьбу кижского крестьянина.

Тем не менее, музейная экспозиция не достаточно укомплектована помещениями, предметами, приспособлениями и другими экспонатами, связанными с историей судостроения и судоходства, поэтому не дает полного представления о материальной культуре и укладе жизни крестьян Кижской волости и Заонежья в целом.

Одним из важных направлений продолжения работы является пополнение существующих секторов музея и главной экспозиции постройками (мастерские для строительства лодок, рыбные амбары, торговые лавки, промысловые избышки, сараи-коптильни), малыми архитектурными формами (причалы, мостки, покати-салазки и ворота, рыбные садки и вешала для сушки сетей), лодками и другими традиционными судами разных типов. Важно также иметь возможность познакомить посетителей музея с традиционными технологиями деревянного судостроения различных регионов Карелии.

К сожалению, почти ничего из перечисленных объектов наследия не сохранилось, поэтому пополнять музейные сектора предстоит в основном научно-обоснованными новоделами и макетами. Формировать усадьбу каждого дома необходимо с учетом его истории, социальной характеристики, рельефа, берега и глубин, а также сложившегося архитектурного пейзажа и экскурсионных потоков.

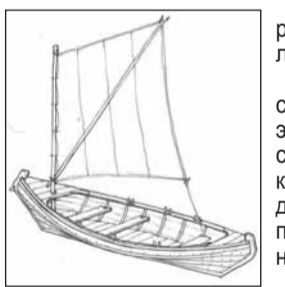
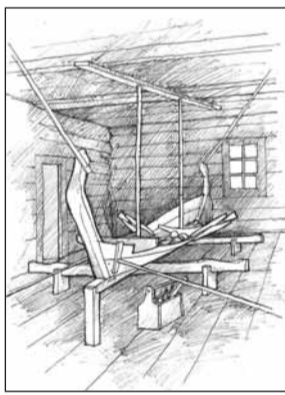
Результаты работы позволяют сделать предложения по формированию постоянной выставки и действующей судостроительной мастерской в доме Сергеева из д. Логморуучей, с целью дальнейшего разви-



Строительство кижанки. Экспозиция в доме Елизарова

тия этого сектора главной экспозиции. Предложения по формированию подобного сектора на акватории и берегу залива у этого дома были сделаны главным хранителем музея А.Т. Беляевым ещё в 1970-е годы.

После реставрации этот дом хорошо приспособлен для организации выставок и демонстрации традиционных ремёсел. Двор хозяй-

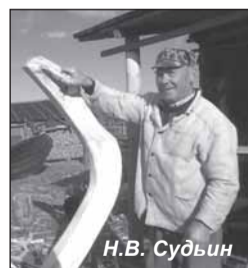


ственной части перекрыт настилом, на котором предполагается расположить мастерскую для экспозиционного судостроения, на сарае второго уровня будет представлена выставка лодок различных типов, а в небольшом заливе перед домом можно расположить лодки и комплекс сооружений и построек, связанных с основными промыслами и деятельностью крестьян на воде.

Предлагаемые месторасположение и направления развития экспозиции обусловлены рядом факторов.

■ На хозяйственной части дома можно расположить экспозицию, в которой представить мастерскую лодочника, несколько заонежских лодок, а на стенах разместить подсвеченные информационные стенды.

■ На уровне хоздвора располагается действующая мастерская по экспозиционному строительству лодок, а



Н.В. Судьин



С.Н. Филин

располагаются действующая мастерская по экспозиционному строительству лодок, а

Удаленность сектора от главной экспозиции не отвлекает посетителей от обзорной экскурсии.

■ Планируемый сектор располагается на маршруте к кузнице, который проходит мимо д.Щепина, и может стать местом для специальных тематических экскурсий, связанных с традиционными мужскими ремёслами, что обеспечит его посещаемость.

■ Имеется пожарный пирс, который может использоваться как причал для доставки туристических групп и строительных материалов.

■ Берег отлогий и закрытый от волнения предоставляет возможность концентрации всего, что связано с историей традиционного судостроения и судоходства Кижской волости и Заонежья.

■ Прилегающая акватория с малым судоходством даёт возможность начала и окончания новых водных туристических маршрутов и проката лодок.

Организация постоянной экспозиции и временных выставок, демонстрация лодок из фондов музея и традиционного судостроения в музее позволит показать музейные коллекции и исчезающее ремесло. Строительство лодок позволит создать уникальную коллекцию копий традиционных деревянных судов региона. Предложения по развитию экспозиции готовятся для утверждения на методсовете музея «Кижы».

Для достижения указанных целей планируется создать творческий коллектив из музейных работников и судостроителей-практиков для развития существующей экспозиции новыми тематическими комплексами и демонстрации процессов строительства разных типов судов, существовавших на территории Карелии. Такая работа уже ведётся с Плотницким центром музея, Карельским Морским центром, Карельским государственным педагогическим университетом и Республиканским молодежным центром «Ровесник». После проведения в 2008 году конкурса судостроителей «Народная лодка» мастера Карелии объединились в Ассоциацию под таким же названием.

Развитие сотрудничества с мастерами позволит в дальнейшем создание на базе отдела

Истории и этнографии и Плотницкого центра музея «Кижы» сектора традиционного судостроения и судоходства для демонстрации различных технологий и обучения молодежи исчезающему традиционному ремеслу.

Развитие музейной экспозиции в доме Сергеева в комплексе с «Кижской регатой» расширит возможности музея «Кижы» по сохранению и демонстрации традиций народной культуры и участию в российских и международных проектах по сохранению судостроения и судоходства.

Юрий НАУМОВ,
ст. научный сотрудник
отдела истории и этнографии

СОХРАНЕНИЕ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА В XXI ВЕКЕ

Научно-практическая конференция, проходившая 8—11 июля, посвященная 45-летию создания музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы», привлекла широкий круг специалистов, представителей музеев, институтов и академий, национальных парков, архивов, центров ремесел и фольклора, органов охраны памятников, издательства. Научно-практическая конференция интересна по содержанию и смыслу специалистам из различных областей знаний, так как секции, заявленные на ней, — деревянное зодчество, культура Русского Севера, вопросы музееведения, этнография и художественное наследие актуальны и современны.

В первый день конференции на пленарном заседании интересное выступление Марии Владимировны Нащокиной, доктора искусствоведения НИИ теории архитектуры и градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук (г. Москва) «Проблемы сохранения русского деревянного зодчества в XXI веке» вызвало живой отклик у участников конференции. Мария Владимировна проанализировала ситуацию и отметила, что возрождение традиционного деревянного домостроения в России должно быть приоритетной государственной задачей, так как тем самым сохраняется не только материальная культура, но и духовная культура россиян.

Доклад Михаила Исаевича Мильчика, кандидата искусствоведения НИИ («Спецпроектреставрация», г. Санкт-Петербург) был посвящен концепции этнопарка под Санкт-Петербургом: проблеме создания копий памятников деревянного зодчества. Идея создания в г. Санкт-Петербурге утраченных памятников деревянного зодчества интересна, и как научный руководитель данного проекта, Михаил Исаевич вкладывает усилия для того чтобы технологии сегодняшнего строительства максимально были приближены к датам создания памятников. Вопрос возникает об использовании этнопарка, не станет ли он удобной подменой для ту-



Мастер-класс

ристических структур объектам культурного наследия, расположенных на отдаленных исторических местах, конечно, М.И. Мильчик не предполагает такого использования этнопарка, но в данном случае жизнь покажет.

Экскурсия по музею «Малые Корелы», расположенному в 25 км.

от г. Архангельска, близ деревни Малые Корелы, познакомила участников совещания с четырьмя секторами поселений, которые представлены с характерной планировкой, объектами определенного района Архангельской области. Это Каргопольско-Онежский, Двинской, Пинежский и Мезенский сектора, в них размещено 120 памятников. Музей расположен в живописном месте. Памятники культового зодчества в основном представлены объектами XVI века. Самые известные объекты это: колокольня из д. Кулига-Дракованово Красноборского района XVI века, Часовня во имя преподобного Макария Унженского и Желтоводского из д. Федоровская Плесецкого района XVIII века, центральный храмовый ансамбль-церковь во имя Вознесения Господня, 1669 г. и колокольня 1854 г., церковь во имя Св. Георгия 1672 г., Часовня во имя Пресвятой триоицы XVIII века, а также великолепная по масштабу и строению ветряная мельница «ветровка» с экспозицией.

Секция «Деревянное зодчество Русского Севера» была представлена докладами, которые подняли

вопрос о реставрации, об утраченных памятниках, об утрате «следов» на объектах деревянного зодчества после проведенной реставрации; об известных памятниках деревянного зодчества и проблемах их сохранения. Музей-заповедник «Кижь» представляли — Т.В. Незвицкая с докладом «Проблемы реставрации тесовых кровель» и А.Ю. Любимцев с докладом «Профилактическое обслуживание памятников деревянного зодчества».

Программа конференции была насыщена всевозможными событиями. Презентация красочно иллюстрированного каталога «Мезенский крестьянский костюм» (автор Н.П. Лютикова) в музейном



Мезенские костюмы



Село Рикасово

комплексе «усадьба М.Т. Куницыных» произвел настоящий фурор среди участников совещаний, так как участники увидели выставку замечательно сохранившихся костюмов. В течение четырех дней участия в конференции были организованы посещения краеведческого музея, музея Писахова, знакомство с храмовыми комплексами в селе Ненокса, в селе Рикасово и в селе Лявля. Каждая поездка и знакомство с памятниками были по-настоящему открытием для каждого из участников конференции, так как сохранившиеся до наших дней объекты деревянного зодче-

ства уникальны и самобытны. К сожалению, из-за экономии времени мы не остались на заключительный день — фольклорный праздник «Иван Купала».

За 4 дня, проведенных в Архангельской области, мы приобрели новые знания, друзей и единомышленников, познакомились с памятниками деревянного зодчества, обсудили проблемы их сохранения, познакомились с директором и коллективом музея. Уникальный сотрудник музея «Малые Корелы». П. Тучин раскрыл нам секрет устройства жердевой из-



Село Ненокса

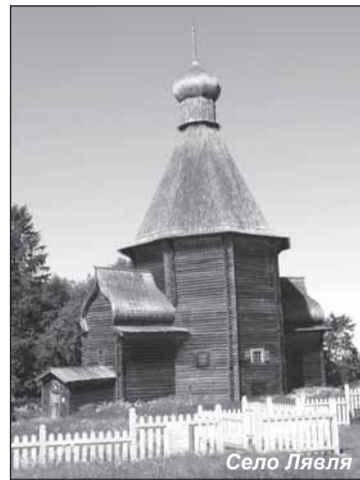
городи, для закрепления навыков мы сами попробовали выполнить ее элементы.

Мы имели возможность сравнить условия работы различных музеев России и с уверенностью можем сказать, что сотрудники музея-заповедника «Кижь» работают в стабильной и доброжелательной атмосфере, в музее ценятся специалисты и уважают мнения друг друга. Единственно, чего всегда хочется пожелать и себе и любому музею России — это внутренней координации в решении общемузейных вопросов.

Для подведения итогов конференции участники от музея «Кижь» подготовили следующие предложения в Решение конференции:

РЕКОМЕНДАЦИИ:

■ Органам власти по охране памятников, в оперативном управлении которых находятся памятники деревянного зодчества, рекомендовать организацию систематического профилактического обслуживания недвижимых памятников, приняв за основу систему,



Село Лявля

разработанную в музее-заповеднике «Кижь».

■ Музеям деревянного зодчества расширить сферу влияния на близлежащие территории, на которых расположены памятники деревянного зодчества (проведение мониторинга и профилактических работ, реставрационных работ) с целью их сохранения.

ОБРАЩЕНИЯ:

■ В «Росохранкультуру» — с просьбой разработать особые технические условия пожарной безопасности объектов деревянного зодчества, используя дополнительные компенсационные мероприятия, в связи с тем, что исполнение существующих норм противопожарной защиты памятников деревянного зодчества зачастую противоречит принципам их сохранения.

■ В Министерство культуры Российской Федерации — о необходимости доработки и переиздания методических рекомендаций по проведению реставрационных работ.

■ В Министерство культуры Российской Федерации — о необходимости разработки и утверждения категорий квалификации «плотник-реставратор» с целью повышения качества выполняемых реставрационных работ.

Татьяна НЕЗВИЦКАЯ,
зам. директора музея

Правильный выбор материала для строительства — залог долгой жизни деревянной постройки

Использование древесины в качестве строительного материала имеет тысячелетние традиции. Сохранившиеся памятники народного зодчества свидетельствуют, что качеству строительного леса всегда уделялось большое внимание. Для разных целей использовались различные породы дерева. Однако зачастую выбор определялся не только свойствами древесины, но и ее доступностью в данном районе.

На Европейском Севере особой популярностью пользовалась древесина сосны обыкновенной. Из этой высокопрочной древесины средней плотности рубили церкви, дома и дворовые постройки.

В Архангельской области, Республике Коми широко использовали лиственницу сибирскую. Наиболее прочная и устойчивая к поражению биологическими вредителями древесина лиственницы использовалась для строительства храмов и нижних венцов дома. Как в России, так и в Скандинавии встречаются постройки из ели обыкновенной. В Повжье (Архангельская обл.) из нее традиционно рубили летние избы.

Для гидроизоляции кровель применяли березовую кору — бересту, из еловых корней изготавливали курчичи для безводных кровель. Доски кровли тесали как из сосны, так и из ели. Для кровельного лемеха в России использовали осину, сосну — для гонтовых кровель в Скандинавии.

В дело шли далеко не все деревья, даже соответствующего качества. Запрещалось рубить «священные» деревья — те, что выросли на



Строевой лес

месте разрушенных храмов, на кладбище. Запрет распространялся и на очень старые деревья, поскольку именно они в большей степени поражены дереворазрушающими грибами и насекомыми.

Древесину рекомендовалось заготавливать из спелых насаждений, растущих на сухом месте. Считалось, что лучшие сосны растут на каменистых песчаных почвах, потому что там образуется узкослойная плотная древесина, а лучшие ели — по краям болот.

Деревья, срубленные в приспевающих древостоях (возрастом 100-160 лет), назывались «мяндой», были более низкого качества. Поговорка гласила: «Минуло сосне сто лет, а мор-

щин у ней и нет. Высоко она стоит, далеко глядит. Придет смерть за сосной-старушкой, станет она пятистенной избушкой». Старые строительные руководства определяли возраст строительного леса самое меньшее в 140-200 лет.

Большинство памятников деревянного зодчества в Республике Карелия построены из узкослойной и плотной древесины сосны обыкновенной, рубленной в возрасте 200-300 лет. К сожалению, в настоящее время очень сложно найти такие деревья. В Республике Карелия, вследствие интенсивного лесопользования сохранились лишь незначительные (16,9% общей площади лесов) участки сосновых лесов возрастом свыше 160 лет. Расположе-



Лемех

ны они в основном в северной части республики на природных охраняемых территориях (НП «Водлозерский», заповедник «Костомукшский» и ПНП «Калевальский»).

Правильно выбранное время заготовки леса для строительства издавна являлось способом влияния на длительность эксплуатации постройки. Зимнюю заготовку хвойных деревьев еще 2000 лет тому назад реко-



Дом из ели в г. Куопио

мендовал архитектор Цезаря Витрувий. Швед И. Х. Ф. Ман опубликовал в 1855 г. в своей книге исследование, по которому заготовленное в декабре до зимнего солнцестояния сосновое бревно было явно прочнее под нагрузкой, чем бревна, заготовленные в январе, феврале и марте. Управление железных дорог Финляндии в 1930-е гг. требовало, чтобы «приобретаемый строительный лес был заготовлен в период с 1 ноября по 1 марта». На Севере лес начинали заготавливать с зимнего Николая, с 19 декабря. Наилучшими месяцами считали январь и февраль. Заготовленный зимой лес более устойчив к биопоражению, т.к. влажность древесины несколько ниже, чем летом, кроме того, в мороз невозможно заселение дереворазрушающими насекомыми и грибами, а до наступления сезона активности биоразрушителей древесина успевает подсохнуть. Помимо этого, традиционно, зима в хозяйствах с точки зрения полевых работ — хорошее время, и транспортировку леса легче было вести по зимнику.



Село Кимжа

После рубки леса наступает время сушки. Чтобы избежать трещин, возникающих из-за быстрого удаления влаги, заготовленный лес корили, оставляя при этом полосу коры и луба; торцы бревен обмазывали краской или глиной. Сушили бревна в проветриваемых штабелях, защищенных от влаги. Стремилась к тому, чтобы перед установкой в сруб древесина высохла как можно лучше.

Выполнение всех требований к отбору, заготовке и предварительной подготовке строительного материала способствовало длитель-



Гонт

300-летняя древесина



ному сроку эксплуатации деревянного здания. Знания древних зодчих должны быть восстановлены как при сохранении памятников народной архитектуры, так и в современном строительстве.

Маргарита КИСТЕРНАЯ,
ст. н. с. отдела учета и хранения недвижимых памятников, кандидат технических наук

ПОЗНАВАЯ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР



Группа учащихся московской прогимназии № 1768 под руководством Воробьевой Т. А. и Даниловой И. А. побывала в Летней школе с 26 июня по 3 июля. Это не первый визит прогимназии на остров Кижь. В этом году для проекта ими была выбрана тема «Природные сообщества острова Кижь». Перед ребятами стояла задача понять общее между лугом, лесом, болотом и озером и увидеть различия этих природных сообществ. Программа, в которой тесно переплетались биологические и культурологические экскурсии была насыщенной, практически не оставляла для детей свободного времени. И они очень увлеченно впитывали информацию, участвовали в наблюдениях, описаниях, экскурсиях, мастер-классах, играх.

Наш маленький остров для детей, живущих в современном мегаполисе, стал примером естественной природной среды без асфальта, водопровода, мусороборочных машин. Только в такой среде современный молодой человек может осознать причины и следствия экологических проблем и подходы к сохранению природного окружения. Руководители группы привезли с собой переносную метеостанцию, позволяющую

ли водоросли и простейших в болотной воде.

Жизненный опыт детей обогатился ещё наблюдениями за насекомыми и птицами, которых они рассматривали в бинокль. Ребята чувствовали себя настоящими современными исследователями.

Именно эта группа первой посетила новую экологическую тропу в Подбельниках. Знакомство с природой покинутой деревни позволило детям ощутить разницу между ельником и сосняком, полюбоваться величественными можжевельниками, почувствовать болотную зыбь под ногами.

Результатом шести дней работы гимназистов из Москвы на острове Кижь стали знания о видовом разнообразии природных сообществ — луга, леса, водоёма, воплощённые в виде плакатов с набором рисованных карточек. Эти пособия и определители растений и животных, оставленные в подарок Летней школе, можно использовать в дальнейшем в экологическом образовании детей и подростков, в работе с другими группами и в ходе сотрудничества с образовательными учреждениями г. Петрозаводска и Медвежьегогорского района.

Непосредственное отношение московских детей к увиденному выразилось в отзыве Петра Пака: «Я приехал в Летнюю музейно-этнографическую школу на о. Кижь



вести собственные ежедневные наблюдения за погодой и сравнивать с нашими данными и прогнозом в Интернете. Через световой микроскоп ребята с восторгом рассматрива-

ли для того, чтобы узнать что-нибудь новое и побыть на настоящем острове. Моё представление об острове Кижь изменилось: он как сказка. Новыми для меня были экскурсии и эксперименты».

Самое важное, что участники этой группы Летней школы научились отличать не менее 30 видов растений, не менее 15 видов птиц, а значит их видеть, узнавать, ценить и беречь. Многочисленные примеры организации жизни в природном сообществе станут основой экологического сознания юных граждан.

Татьяна ПАВЛОВА,
начальник отдела сохранения
и мониторинга природного наследия

«Я ГОРЖУСЬ, ЧТО В РОССИИ ЕСТЬ ТАКОЕ МЕСТО»

С 3 по 8 июля в Летней музейно-этнографической школе на острове Кижь проходила программа выездной экскурсии-практики для учеников из Кировской очно-заочной историко-краеведческой школы. Ребята выиграли конкурс проектов с темой «Традиции безвоздушной конструкции строений Заонежья и Вятки».

Как и у всех смен Летней школы на острове, у этих ребят программа работы была насыщенная, с самого утра они были заняты делом. День их начинался с зарядки и общего построения, во время которого обговаривался распорядок дня и ставились задачи предстоящей работы. «Ученики нашей школы (Кировской историко-краеведческой. Прим. автора) уже к этому привыкли», — говорит директор школы Любовь Порфирьева. «Они приезжают со всей Кировской области в школу на сессии, которые проходят четыре раза в год по пять дней каждая. И



Таня Немчанинова, уже выпускница историко-краеведческой школы. « — Честно говоря, когда мы сюда ехали, я даже немного жалела, что поехала, так как погода была ужасная, но, увидев остров с памятниками, мои мысли и чувства сразу изменились и уезжать не очень хочется». Да, остров никого не оставит равнодушным.

Во время сессии с ребятами работали многие специалисты музея — это Л.В. Трифонова, А.А. Яскеляйнен, А.Ю. Любимцев, В.Е. Кантор, Т.В. Павлова, С.В. Куликов. Все они с увлечением рассказывали о своей ра-

боте, а ребята с интересом слушали и старались пусть не все, но многое запомнить. Дело в том, что помимо того, что они сами по себе очень любознательные и пытливые, им еще предстояло в конце выездной практики защитить проект, с которым они приехали. Перед ними была поставлена задача — нарисовать карту с расположением памятников острова Кижь и города Вятки, затем сделать газету-раскладушку и



самое главное — подготовить цветной буклет. Во всех трех продуктах они должны были отразить схожее и отличное в строениях. «Я думаю, мы успешно защитим свой проект, хотя у нас строгие учителя. Между нашими памятниками и памятниками, которые находятся здесь, очень много схожего, хотя есть и отличия в формах и названиях. Но мы знали, что нам предстоит, так как привезли с собой наработки, и ежедневно мы работаем над проектом и обсуждаем, как и что делать дальше», рассказывает Айгуль Хайрулина, ученица Кировской школы.

Большинство занятий в Летней музейно-этнографической школе на острове Кижь проходят в интерактивной форме. Дети не просто слушают лекцию, но и сами принимают в ней самое активное участие. Например, в игры, которые им показал фольклорный театр музея, они еще долго в этот день играли, даже без участников театра. Или, например, не хотели отпускать главного архитектора музея, задавая ему много вопросов. Девочки учились делать пряжу, а мальчики ковать. В программе у них были также мастер-классы и конкурсы, которые проводила куратор Летней школы Наталья Архипова. «Очень хорошо, а главное очень важно, что все дни пребывания на острове в школе интерактивно построены, дети лучше понимают и усваивают предложенный им материал», — говорит Ирина Михеева, зам. директора по УВР МОУ СОШ п. Безбожник Мурашинского района Кировской области. «Даже делая открытки с острова, они осознают, как у них прошел день, чем они занимались сегодня или вчера, это очень важно».

ИЗ ДЕТСКИХ ОТКРЫТОК
◆ Уважаемый коллега! Если ты читаешь эту открытку, значит, ты попал на удивительный остров Кижь. Наверное, ты тоже участник Летней музейно-этнографической школы, как и я. И, конечно, ты уже ус-



каждое утро в школе начинается с зарядки и линейки, затем у них занятия и после обеда мы стараемся их сводить на выставки в музеи, на спектакли в театры, на разные концерты. И здесь, в кижской летней школе, такой же график, к которому ребята уже привыкли. Нам, конечно, это очень нравится».

Во время сессии на Кижях, а именно так ребята ее называли, так как это для них четвертая и заключительная в этом учебном году сессия, после которой они отправятся на каникулы, ученики знакомились с памятниками, точнее даже подтверждали прочитанный ими материал, готовясь к приезду. За несколько месяцев до отъезда из Кировска всем было дано задание найти схожее и отличное в безвоздушных конструкциях двух территорий. Учениками было прочитано много работ как по архитектурным особенностям строений Вятки, так и Заонежья. Но, конечно, приехав на остров, они были несколько шокированы увиденным. «Мы начали готовиться к поездке еще в марте. Я, да и никто из ребят, не бывал на Кижях раньше. Я видела великолепные церкви только на картинках, когда читала материалы, но все же я не могла даже представить себе этого величия храмов и крестьянских домов», — делится своими впечатлениями



боте, а ребята с интересом слушали и старались пусть не все, но многое запомнить. Дело в том, что помимо того, что они сами по себе очень любознательные и пытливые, им еще предстояло в конце выездной практики защитить проект, с которым они приехали. Перед ними была поставлена задача — нарисовать карту с расположением памятников острова Кижь и города Вятки, затем сделать газету-раскладушку и



ИЗ «МЫСЛЕОБРАЗА» ДНЯ

Я хочу пожить здесь еще недели три.
Изоминка дня: путешествие на Нарьну гору.

Фраза дня: корел кору ел.

Моё настроение: сто процентов.
Я сожалею: что посмотреть и увидеть это могут не все.

Я горжусь: что в России есть такое место.

Осенью ребята приедут на очередную сессию и будут рассказывать своим одноклассникам, в каком удивительном уголке нашей страны они побывали летом. И побольше бы таких детей, которые гордятся своей родиной.

Надежда НАЗАРОВА

ВНИМАНИЕ! АКЦИЯ «СВОИ ДЕТИ»

Музей-заповедник «Кижь» предлагает всем принять участие в акции по сбору подарков для подшефного детского дома «Радуга» (г. Медвежьегорск) к 1 сентября.

Игрушки, настольные игры, книги, спортивный инвентарь принимаются до 25 августа в отделе презентационно-выставочной деятельности и связям с общественностью по адресу: г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Контактное лицо: Ирина Миккоева.

КИЖСКАЯ РЕГАТА: ОДИННАДЦАТЫЙ СТАРТ

7 — 8 августа состоится очередная, уже XI гонка Кижской регаты и второй конкурс мастеров-лодочников. За эти годы определился основной костяк постоянных участников, среди которых мастера и лодки прежде всего из Медвежьегорского района и Петрозаводска. Во многих районах Карелии проходят регаты, например «Гонки на Олонке» или Сямозерская регата, но привлекательность Кижской регаты в том, что она ставит главной задачей — содействие сохранению и развитию традиционного судостроения. Инициатива музея в поиске лодочников, работающих старыми приемами, заставила администрацию ряда районов обратить внимание на проблему передачи мастерства, поддержки мастеров, помощи в отправке мастеров, лодок и формировании команд на Кижскую регату, где участники обмениваются опытом, показывают молодым прекрасные судостроительные качества «старых» лодок. В прошлом году, делаясь впечатлениями о регате, гость из Калининграда сказал, что у них все это тоже есть, но в Кижях он увидел мужчин на веслах, настоящих мастеров, а не только «юную поросль», как у них.



В нынешней регате планируется присутствие новых участников и новых традиционных лодок из районов республики в конкурсе и участие сотрудников администраций в качестве гребцов (Муезерский и Олонецкий районы) или представителей делегации района или поселения (Лухский, Медвежьегорский, Калевальский). Многие участники везут на регату современные лодки, но мы надеемся, что они получат заряд уверенности в жизнеспособности традиций и попытаются вернуться к тем технологиям, что владели их отцы и деды, а молодые участники из скаутских отрядов научатся ценить и понимать труд предшествующих поколений. Важным представляется и тот факт, что изделия традиционного ремесла (шитые лодки) могут стать средством дополнительного дохода в районах республики.

Праздник является результатом большой предшествующей работы научных сотрудников, сотрудников, занимающихся презентационной деятельностью, маркетингом, информационным освещением, хозяйственными проблемами и безопасностью. Задачи, поставленные организаторами Кижской регаты, реализуются при поддержке спонсоров, партнеров и друзей музея.

В программе праздника присутствуют игры, забавы, выступления фольклорно-этнографического театра музея и Сегозерского хора из села Паданы Медвежьегорского района, который приедет с помощью Министерства РК по вопросам национальной политики и связям с религиозными объединениями.

Но главное — конкурс «Народная лодка», который пройдет уже во второй раз, и праздничная гонка, а затем вручение призов победителям! И в любой победе на регате — успех самого музея, который поддерживает этим праздником не только саму традицию, что входит в задачи музея, но и районы Карелии.

Ирина ИВАНОВА

ПАМЯТЬ

СЕРДЦЕ ОТДАНО РОССИИ



19 июля ушел из жизни известный художник-реставратор и общественный деятель Савва Васильевич Ямщиков.

Более сорока лет работы Саввы Васильевича связано с Заонежьем и музеем-заповедником «Кижь». Он здесь часто бывал, любил Кижь и внес большой вклад в сохранение и реставрацию коллекции кижских икон.

Будучи истинно русским человеком, Савва Васильевич всю свою жизнь отдал сохранению богатейшей культуры русского народа.

Настоящим памятником ему станут спасенные благодаря его усилиям шедевры искусства и архитектуры. Имя этого самоотверженного человека не исчезнет в реке времени, а останется в ней заметной вехой — нравственным ориентиром для будущих поколений.

ПОДВИЖНИК
ВЕПСКОГО НАРОДА

17 июля на 79 году жизни скончался основатель Шелтозерского музея Рюрик Петрович Лонин.

В 1967 году открылся вепсский этнографический музей, созданный подвижническим трудом Рюрика Петровича Лонины. Вепс по национальности с таким нехарактерным для своего народа именем, он всю свою жизнь посвятил изучению вепсской культуры, сохранению языка, фольклора, истории этого малого народа. В 2007 году, поздравляя Шелтозерский музей с 40-летием, сотрудники музея «Кижь» говорили прежде всего о том, как много в истории отдельного села и целого народа значит деятельность увлеченного, преданного человека. В начале 2009 года в выставочном зале музея «Кижь» работала выставка «Мир вепсов» из фондов Шелтозерского этнографического музея, и на каждом мероприятии вспоминалось имя Р.П. Лонины, оставившего после себя музей, несколько книг и благодарных последователей.



ЛЕТО ПРИШЛОСЬ НА ДЕНЬ ГОРОДА

В по-настоящему жаркий летний день 27 июня сотрудники музея «Кижь» в ряду прочих петрозаводчан отмечали традиционный День города.

306-летие со дня основания города Петрозаводска в нынешнем году совпало с другой знаменательной датой — 65-летием освобождения города от финской оккупации.

Среди мероприятий, развернувшихся на улицах города в этот праздничный день, была и давно ставшая популярной Аллея прессы, где пресс-служба музея-заповедника принимала участие в четвертый раз, представляя музейную газету «Кижь».

Интерес петрозаводчан и гостей города к музею «Кижь» и его газете остается неизменным. В течение двух часов было распространено более 300 номеров газеты и 100 экземпляров дайджеста.

В викторинах «Кижские знатоки» приняли участие 50 человек. Еще 50 гостей праздника приняли участие в викторине «Старый город», являющейся частью рекламной кампании акции музея-заповедника «Кижь» «Иллюзии старого города», которая проходила в этот день в квартале исторической



застройки. Победители и участники викторин получили призы и приглашение принять участие в ярком театрализованном действе, воссоздающем атмосферу

дореволюционного Петрозаводска.

На Аллее прессы также были размещены праздничные афиши и распространялась рекламная листовка об акции «Иллюзии старого города». Многие горожане с Аллеи прессы направлялись прямо в Старый город.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

Реальный и таинственный мир
Андрея Удалова

С 9 июля на сайте музея «Кижь» в разделе «Галерея» (фото и видео) размещены авторские фотоальбомы московского фотографа Андрея Удалова.



Первый альбом под названием — «Кижь. Альбом фотографий с природы» — включает 26 цветных фотографий. Второй — «Кижь. Альбом фотографий с природы: черно-белые фотографии» — включает 29 работ, выполненных в технике сепии.

Совершенно разные работы объединены главным — давней и прочной любовью автора к Кижам — миру таинственному и реальному.

Реальность и красота видны на всех цветных фотоработах. Памятники архитектуры и природа в разное время года, детали и общие планы — все зовет там побывать и лично стать сопричастным к жизни удивительного острова.

Тайна и нереальность бытия, погружающие в далекий XIX век, — это работы из второго альбома Андрея Удалова. Умение тонко представить, используя профессиональные приемы, современную жизнь как картинку прошлого говорит об опыте, вкусе и таланте автора.

Познакомиться с творчеством мастера можно по адресам:

<http://kizhi.karelia.ru/gallery/udalov/> и http://kizhi.karelia.ru/gallery/udalov_sepia/

Елена ДОБРЫНИНА

КИЖСКИЕ ПАМЯТНИКИ
ПОД НАДЕЖНОЙ ЗАЩИТОЙ

9 июля на острове Кижь прошли показательные учения МЧС, во время которых был потушен условный пожар в Преображенской церкви.



Основными целями учения — показать слаженность действий личного состава противопожарной службы при тушении пожаров на критически важных объектах и провести тренировку сотрудников музея-заповедника «Кижь» по действиям при обнаружении пожара и его ликвидации.

По сценарию учений, пожар произошел из-за непотушенной свечи в помещении за алтарем главного памятника Кижского архитектурного ансамбля, находящегося под эгидой ЮНЕСКО. После срабатывания сигнализации, к моменту прибытия пожарного подразделения люди из помещений были эвакуированы зрителем и дозорным пожарным. На локализацию учебного пожара по нормативу отводится 40 минут.

В учениях было задействовано тридцать шесть человек и три единицы техники, в том числе две автоцистерны и пожарный корабль «Вьюн».

Учения прошли успешно, автоматическая система пожаротушения, смонтированная по периметру Кижского архитектурного ансамбля, сработала без сбоев. Это еще раз подтвердило, что уникальные кижские памятники деревянного зодчества находятся под надежной защитой.

Татьяна НИКОЛЮКИНА



ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!

Наталью Анатольевну АРХИПОВУ

Желаем новых достижений в работе, счастья и успехов!

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- День Преображения на острове Кижь
- Часовенный праздник Кирика и Иулитты в деревне Воробьи. Футбольный турнир на Кубок Кижской волости — 2009
- Страницы истории. Кижь послевоенные
- Кижская регата — 2009

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редколлегия: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск Татьяна Николукина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru; http://kizhi.karelia.ru. Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Макет и верстка музея «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.