



Дорогие коллеги, друзья! ДОРОГИЕ БРАТЯ И СЕСТРЫ!



В канун наступающего Нового 2005 года хочу обратиться ко всем Вам со словами благодарности и подвести некоторые итоги.

Уходящий год для меня лично и в целом для всего коллектива музея-заповедника "КИЖИ" был очень насыщенным. Самые разнообразные события с большой скоростью сменяли друг друга. Но мы выстояли, и у нас есть все основания гордиться плодами своего труда. Мы осуществили пробный подъем более одной трети Преображенской церкви — это эксперимент, своего рода отработка на практике технологии выбранного метода реставрации, так называемого, норвежского лифтинга.

Значительным событием 2004 г. стало начало строительства "Дополнительной реставрационно-производственной площадки" на о.Кижь. Большая работа проведена по реставрации памятников, находящихся на о.Кижь.

Крупным шагом в развитие музея навстречу обществу и новым музейным технологиям стало создание с 1 января 2004 года нового структурного подразделения в музее, включающего Презентационно-выставочный центр с секторами музейного маркетинга, общественных связей, информационным и выставочным залами. За год сотрудники ПВЦ вместе со всеми другими отделами музея много сделали для презентации наследия о.Кижь, работы музея в Республике Карелия и России. С созданием ПВЦ в г. Петрозаводске музей-заповедник "Кижь" превратился в музей круглогодичной работы, в социокультурный центр столицы Республики Карелия. Он стал местом активного общения музея с различными слоями общества, генератором новых проектов и программ, площадкой отработки и внедрения новых совместных интерактивных, информационных, маркетинговых и других технологий. Создание ПВЦ позволило музею-заповеднику "Кижь" успешно презентовать кижское историко-культурное наследие и работу музея на Международном фестивале "Интермузей-2005" и республиканской выставке "Карелия туристская-2005". Заметным явлением в культурной жизни республики стала новая газета, выпускаемая музеем, которая является первой музейной газетой в Карелии.

Значимое событие года — это завершение работ по реставрации и вводу в эксплуатацию здания — памятника истории и культуры бывшей Земской больницы по ул. Федосовой, 19, в квартале исторической застройки. В январе лекционно-выставочный комплекс музея-заповедника "Кижь" открывает свои двери для горожан и гостей республики.

Нам радостно, что Спасо-Кижский приход стал Спасо-Кижским Патриаршим Подворьем. Это важное событие в церковной жизни кижских храмов, так как это показывает особое отношение к ним Предстоятеля Русской Православной церкви.

Этот год был юбилейным для многих проектов и отделов музея, мы отметили 10 лет РДМЦ, 15 лет ФЭТ и 10 лет программы "Ожившая экспозиция".

Провожая 2004 год, мы осознаем, что он стал важной вехой в развитии музея-заповедника "Кижь". В тоже время остаются проблемы, которые предстоит решать в году наступающем. Уверена, что оптимизм и трудолюбие всех Вас, благодаря которым и развивается музей, не иссякнут и в наступающем 2005 году.

От всей души поздравляю Вас с наступающим Новым годом. Желаю Вам крепкого здоровья и благополучия. Пусть в Новый год каждый возьмет лучшее из того, что было в уходящем. Пусть везде и во всем Вам сопутствует удача. Пусть сбудутся все Ваши планы.

Счастливого Нового года!

С уважением и любовью,
Ваша Е.АВЕРЬЯНОВА

Аверьян



Потому это особое благодатное время располагает каждого к лучшим чувствам — терпению, созиданию, вере, надежде и любви.

Наступление Нового года заставляет нас вспомнить яркие моменты ушедшего года, который показал нам, что мы, невзирая на все трудности, являемся большой дружной семьей. Хотелось особенно выделить знаменательное для всех нас событие — начало работ по реставрации Спасо-Преображенской церкви, венцом которых был подъем верхнего восьмерика храма. Это судьбоносное мероприятие открыло всем, кто любит Кижь, серьезные намерения музея в восстановлении храма Божия, являющегося жемчужиной русского деревянного зодчества.

Каждый уходящий летний сезон раскрывает способности и таланты каждого из нас, которые помогают работать нам вместе и беречь наследие наших предков на территории музея-заповедника на протяжении всего года.

Да пребудет радость Рождества Спасителя Господа нашего Иисуса Христа со всеми вами!

Священник
Николай ОЗОЛИН,
настоятель
Спасо-Кижского
Патриаршего
Подворья

Николай Озолин



ВСТРЕЧАЙТЕ ПРАЗДНИКИ НА ОСТРОВЕ!



Доводилось ли вам видеть зимние Кижь с высоты птичьего полета? А, выйдя из приземлившегося на острове вертолета, утонуть в непостижимой тишине и белизне снега...

Зимой в Кижях не увидишь теплоходно-"кометного" столпотворения у причала и сотен туристов, заполнивших небольшой остров (хотя именно этот факт радует сотрудников музея летом). Зимой гости в Кижь в основном прилетают на праздники — Новый год и Рождество. Такую возможность лю-

бителям зимней экзотики предоставляют петрозаводские турфирмы, активно сотрудничающие с экскурсионным отделом музея-заповедника. Особенно большой популярностью последние четыре года новогодние экскурсии в Кижь пользуются у москвичей. Наибольшее число туристов привозят на остров ООО туристская компания "Лукоморье", ЗАО "Интурист-Петрозаводск", ООО туристическое бюро "Карелия".

Как рассказала сотрудник экскурсионного отдела музея Анна Воронова, расписание рейсов составлено так, что на остров одновременно прилетает несколько вертолетов. Поэтому на все новогодние праздники ежегодно выезжают в командировку два или три экскурсовода. Зимняя экскурсия рассчитана на час-полтора и включает в себя посещение Покровской церкви и нижней избы дома Ошевнева.

Интересные статистические данные за несколько лет предоставлены экскурсионным отделом музея.

● В 2002 году с 29 декабря по 8 января на острове принимали 11 вер-

толетов и 4 группы лыжников — всего 398 человек.

● В 2003 году с 30 декабря по 7 января в Кижях было 15 вертолетов и 263 человека.

● В 2004 году с 31 декабря по 6 января планируется принять 14 вертолетов и более 300 человек. В этом сезоне на остров туристов везут фирмы "Лукоморье", "Карелия", "Эраунд".

Москвичей, приезжающих на праздники в Кижь, поражают первозданная чистота, воздух, какого давно нет в их мегаполисе и, безусловно, то, ради чего и совершается путешествие — непохожие ни на какие другие русские северные архитектурные памятники. И благодаря людям, работающим с ними в праздники, посетители музея увозят с собой тепло их душ, несмотря на мороз, который частенько встречает гостей острова.

Музей "Кижь" рад встретить зимой у себя всех, кого не пугают холод и отсутствие городской цивилизации на острове. Встречайте праздники в Кижях!

КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

23 ноября директором музея "Кижь" Ельви Аверьяновой и деканом исторического факультета ПетрГУ Сергеем Веригиным было подписано Положение о создании кафедры "Исторического краеведения и музееведения Русского Севера".

30 ноября—3 декабря в г.Одинцово, Московской обл. прошло Всероссийское музейное совещание. Музей "Кижь" представляла его директор Е.Аверьянова. Главным вопросом обсуждения стала административная реформа, в условиях которой российским музеям предстоит работать в будущем.

6 декабря директор музея Е. Аверьянова в составе республиканской делегации приняла участие в Днях Карелии в Санкт-Петербурге, где вручила в подарок губернатору города В. Матвиенко эксклюзивное издание "Кижь. Времена года".

С 6 по 10 декабря в Москве на борту теплохода "Сергей Абрамов" прошел второй этап совещания по согласованию графика движения круизных теплоходов по внутренним водам России в период навигации 2005 года. Большинство теплоходов будет обслуживать круизную линию Москва — Санкт-Петербург с заходом на остров Кижь. Планируется более 800 теплоходов. Это уже почти на 50 теплоходов больше, чем в прошлом году. В настоящее время идут активные продажи туров во Францию, Италию, Германию и США.

Выставочный комплекс ПВЦ музея "Кижь" возобновил работу по созданию передвижных выставок для учащейся молодежи. Первая передвижная выставка музея из серии "Музей в чемодане" посвящена археологии острова Кижь и Карелии.

8 декабря с целью улучшения внутримузейной коммуникации, координации в осуществлении совместных проектов отделом информации музея был создан внутренний сервер музея — Интранет.

10—12 декабря представители фольклорно-этнографического театра музея-заповедника "Кижь" приняли участие в Первом Московском научно-практическом форуме "Живая традиция", посвященном 15-летию общероссийской общественной организации "Русский фольклорный союз".

10 декабря музей "Кижь" поздравил Карельский республиканский морской центр "Норд-Вест" с 25-летним юбилеем. Коллектив музея поблагодарил "Норд-Вест" за сотрудничество и участие его курсантов и кораблей в детских музейных праздниках.

12 декабря директор музея "Кижь" Е. Аверьянова поздравила с 10-летием ансамбль народного мастерства Дворца творчества детей и юношества Петрозаводска на базе санатория "Марциальные воды", который является активным участником в музейно-образовательных программах РДМЦ.

С 14 по 16 декабря в Российском этнографическом музее (Санкт-Петербург) состоялась конференция "Этнографический источник". В ней приняли участие 50 ученых из ведущих этнографических музеев России. Музей-заповедник "Кижь" представляли начальник отдела фольклора Регина Калашникова и начальник отдела истории и этнографии Светлана Воробьева, которые выступили с докладами.

17 декабря в здании музея на площади Кирова, 10а была запущена автоматизированная система резервирования и продаж музейных билетов TicketNet. Музей-заповедник "Кижь" — единственный музей Карелии, внедривший эту систему.

21 декабря музей-заповедник "Кижь" провел "День партнера". На праздничную встречу были приглашены более 60 представителей различных фирм Петрозаводска, с которыми музей тесно сотрудничает. Эта встреча стала шагом в создании общества "Друзья музея-заповедника "Кижь".

КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

Поздравляем с 5-летием

спонсора издания
ООО «Скандинавия»!



ИЗДАТЕЛЬСТВО И ТИПОГРАФИЯ

КИЖСКИЙ ДЕД МОРОЗ: О СНЕГУРОЧКЕ, О ПРАЗДНИКЕ, О ДЕТСТВЕ, О СЧАСТЬЕ

Новый год — веселый праздник, когда все забывают о плохом и с надеждой смотрят в будущее. С легкой руки российского императора Петра I народ по сей день украшает свои дома еловыми или сосновыми деревцами и находят под ними сюрпризы от Деда Мороза. Добрый бородатый дедушка ходит по домам и раздает детворе подарки из огромного мешка. И не только детворе. Зашел он и к нам в музей, где и состоялся наш предпраздничный разговор о его житие-бытие в дремучих лесах на берегу могучего Онега, где как в сказке стоят красивые деревянные церкви, дома и мельницы...

— Откуда Вы к нам пожаловали?

— Я прибыл с острова Киж, где сейчас настоящая красавица-зима. Деревце от моего мороза не шелохнется, птичка не ворхнет... Хочу поглядеть на живущих в моем царстве сотрудников музея...

— Как Вам живется на всемирно известном острове Киж?

— Живу я там давно. И скажу честно, там мне очень нравится. Только слишком тепло. Хотелось бы холоду побольше. Но в целом, мне там живется лучше всех. Жизнь вокруг такая интересная и бурная!

— Где Вы нашли свою Снегурочку?

— Да там же и нашел. На нашем чудном острове.

— А чем Вы занимаетесь летом, пока мороз не заколдует Онежское озеро?

— Хорошо, что лето у нас в Карелии не слишком теплое. А то мне бы пришлось туго. Главное, чем приходится заниматься летом, когда есть время от работы в деревне Еглово и музее, так это — ждать зимы.

Уже с наступлением лета готовлюсь к зиме. Ведь у нас как — пришла весна, значит, скоро и зима. Так вот и живу.

— Где Вы шьете свой замечательный праздничный наряд?

— Куда-то далеко ехать некогда. Зимних забот полно. Наряд мне шьет жена. Внучка-Снегурочка пока не умеет. Так что он у меня готов давно и висит в ледяном шкафу, дожидаясь своего времени.

— С какими подарками Вы собираетесь прийти в музей под Новый год?

— Надеюсь, с самыми хорошими. С вкусными. И, конечно, с наградой за вашу очень важную для общества работу по сохранению для будущих поколений уникального памятника архитектуры — Кижского ансамбля. Когда я его вижу, у меня теплеет на душе и я очень рад, что мой дом именно там.

— Какие песни Вы любите петь на Новый год?

— Гимн России вместе со всей страной, после того, как пробьют куранты. С детьми люблю петь "В лесу родилась елочка" и "К нам на новоселье жалует зима". Я дед очень певучий. Нравится мне, как в музее поют народные заонежские песни.

— А какие традиции музея Вам особенно по душе?

— Люблю все ваши праздничные традиции. Нравится

проведение часовенных праздников. Это возвращение добрых традиций особенно связано с историей. Отрадно, что усилиями отца Николая старые народные традиции обретают неординарные формы. Нравится кижская регата, появившаяся не так давно. А еще мне очень нравится ваша традиция — еще не дождавшись лета, уезжать на работу на остров.

— Как Вы относитесь к традиции наряжать на праздник живые елки?

— С восхищением! Хотя живую елку всегда немного жаль. Может быть, лучше каждому выращивать себе живую елочку. Здорово было бы отмечать Новый год прямо в лесу под настоящей живой красавицей. Вот это была бы хорошая традиция!

— На Ваших глазах выросли музейные дети. Какого Вы о них мнения?

— Мне не очень нравится, когда детей на

по этому праздничному нелегкому пути до конца.

Самая альтернативная Снегурочка — это Саша Куусела с опытом пребывания в этой роли.

Больше всего на мою внучку Снегурочку похожа Аня Стирина. Она такая маленькая, как сказочная девочка.



— Приходилось ли Вам встречаться с "собратьями" по "цеху" за границей? Что между вами общего и какие отличия?

— Когда я встречался со своими "собратьями" виртуально, понял, что мы, безусловно, отличаемся друг от друга. Мы-то, настоящие русские Деда Морозы, ребята покрепче будем. Помороз-



зывают "музейными". Они ведь не только музейные, они общие. А вообще-то, дети получились красивые. И из них выросли настоящие современные кижане.

— Какие желания нам загадать под Новый год, чтобы Вы их исполнили?

— Конечно, я смогу зажечь вашу елочку (если будет электричество). Могу закалить ваше здоровье, если вы будете вставать в 6 часов утра, бегать босиком по снегу, купаться зимой. Я знаю, что вы очень любите тепло, поэтому желание дожить до лета через суровую зиму я в конце концов исполню. Ведь вам нужно попасть летом на остров.

— Кто, по-Вашему, в нашем музее мог бы стать Снегурочкой?

— Практически каждая вторая девушка, работающая в музее. Ведь Снегурочка — это состояние души и огромное желание приносить радость людям.

Безусловно, прекрасная Снегурочка — Жанна Гвоздева. Она — своеобразный "бренд" музея.

Анна Косканен — самая энергичная, веселая и находчивая. И уверенная в том, пройдет

В Санта Клаусе больше религиозного. Дед Мороз — это сильный персонаж. Карает нерадивых, тех, кто не подготовился к зиме.

Приходилось мне встречаться с самым главным Дедом Морозом — в Лапландии, в Рованими. Он мой хороший знакомый. С ним у нас общего — очки, различного — образа жизни.

— Отличается ли празднование Нового года в Карелии от того, как его справляют в других областях России?

— В северных губерниях России, где я побывал — в Архангельской, Вологодской, в Санкт-Петербурге — праздники проходят шумнее и повеселее — это факт. Что-то в Карелии народ не слишком активный.

В Тверской губернии по деревням народ в Новый год любит шутить. Бревнами двери домов закладывают, стеклом покрывают дымовые трубы.

Правда, теперь именно здесь, у нас в Карелии, проходят фестивали Дедов Морозов. Подобного нет ни у кого.

— Что Вам нужно для счастья?

— О... Для счастья мне нужно спокойствие...

А еще, чтобы зима была круглый год и на всей планете. Чтобы путешествовать по миру и чувствовать себя прекрасно. И еще есть у меня одна мечта, если бы она сбылась, я, конечно же, был бы окончательно счастлив. Очень мне хочется победить в соревнованиях Дедов Морозов, которые проходят в Олонце.

— Верили ли Вы в детстве в Деда Мороза?

— Да, верил и ждал от него подарков. И, как положено, всегда их находил под елкой и сильно радовался.

Но я не только верил, я ему помогал с самого детства и выступал в качестве малыша-Нового года.

Деда Мороза я очень любил. Правда, больше любил Снегурочек. Ну а если серьезно, я не верил, я твердо знал, что Дед Мороз есть. А вы разве сомневаетесь?

— Что Вы пожелаете музею в заключение нашего разговора?

— Конечно же, здоровья, выдержки и мудрости. Ведь в новом году вас ждут великие дела. Вас ждет Преображенская церковь. А она достойна вашего внимания.

Хочу, чтобы к вам на ваш сказочный остров не прекращали приезжать гости. Любите их всех. Благополучия вам, в том числе и финансового, и счастья вашим семьям!

Беседовала Елена ДОБРЫНИНА

Вот такой состоялся у нас разговор. В роли Деда Мороза выступили: Юрий Попов, Александр Куусела, Роман Мартыанов, Борис Гушин, Юрий Наумов, Юрий Протасов, Олег Скобелев.

От редакции. Надеемся, Дед Мороз из Заонежья проживет у нас на острове Киж. И в будущем сезоне будет на правах хозяина встречать всех зимних посетителей музея и, представляя Киж, выступит на международных играх Дедов Морозов на старинной олонцевской земле. И покажет, что наш-то кижский Дед Мороз всем Морозам Мороз. Он и умен, и красив, и остроумен, добр и щедр. А что еще нужно настоящему сказочному русскому персонажу?

И напоследок. Попробуйте угадать, какую Снегурочку в музее для себя выбрали кижские Деда Морозы. Отгадавших ждет новогодний приз 30 декабря.



... И О КИЖАХ



30 ноября в ПВЦ музея "Кижь" прошла презентация книги старшего научного сотрудника музея, заслуженного работника культуры РК Бориса ГУЩИНА "Не только о Кижях..." Автора поздравили руководители музея, его литературные коллеги. Председатель Карельского Союза писателей Марат Тарасов отметил, что решено принять Б. Гущина в творческий союз, так как для этого есть все основания.

Сегодня мы публикуем материал Марата ТАРАСОВА о книге Бориса Гущина, любезно предоставленный автором редакции.

Когда звучит слово "Кижь", я вспоминаю не только знаменитый ансамбль, но и семейное предание, как мой дед Максим Васильевич Чугунов венчался в Кижской церкви. А жил он в семи верстах от нее, в Сенной Губе. Там же родилась и моя мать. Не случайно я разыскал в Петрозаводске и привез туда (тридцать лет назад) восьмидесятипятилетнюю Воронцову, внучку Ивана Трофимовича Рябина, чтобы она указала место захоронения своего деда.

Я это говорю к тому, что все, так или иначе связанное с Кижями, мне дорого и близко. И когда я листал рукопись книги Бориса Гущина "Не только о Кижях", я мысленно видел автора еще молодым экскурсоводом, запомнившимся мне в одну из поездок на остров. И теперь он в моем сознании не отделен от музея, не только потому, что служит там с давних времен, но и своей сущностью. Ведь после Юрия Казакова он один из первых ввел в свои рассказы атмосферу и образ этого ансамбля. И ввел так, что Кижь ожила, органично вплелась в картину современности, стали не только памятником зодчества, но чем-то большим — если не действующим лицом, то уж меняющимся, дышащим, одушевленным фоном, это точно! Даже исторические страницы "Отзвуков старых ярмарок" будят в памяти и в душе знакомые гулы, звоны бубенчиков, веселые крики зазывал. Ты и сам словно окунаешься в праздничную толпу, где каждый за прилавком в osobинку, любой покупщик сам по себе — знает цену не одному товару, а всему на свете: и к обману готов, и к подарку судьбы. Заонежник не скажет: "не навлекай беды", а обрвет: "не тушай!", не обронит: "не болтай", а урезонит: "не ляззай!". У островитян, скорых да рукастых, и язык свой, не земный, бросая слово — поговоркой обернется. Кто бы летом да по камням на санках развезжал — так было же: не потому что колес не знали, а потому что жалели их, что ли? Кур разводили — так ведь не ели, яйцами обходились. А перестанут нестись, до смерти по двору и ходят. Этих бы людей не украдкой сквозь узоры причелин видеть, а глаза в глаза и насквозь. Грамоты не знали, а как обиход понимали: иная старушонка от любопытства сгорает, а не задает неделикатного вопроса гостю — вдруг обидится. Да ведь извернется, улучит момент, незаметно, обняками узнает всю поднаготную — ох, и хитра же!

Борис Гушин и сам такой, смотрит, слушает да вызнает — интересно ему тут все, место это не только намоленное, но и набылинное, сколькими плачами омытое. А вызнает он потому, что любит. Любит эти причалы, улавливает в контрасте между белыми лебедями теплоходов и серебристыми лемешинами луковок нечто родственное, сотворенное руками человека. Видит разницу меж нынешними плотниками и прежними, кижскими. А разница-то всего-навсего душа! Венцы ставили так, чтобы древоточев отогнать: укладывали в выеме очищенные и надрезанные дольки чеснока, от его духа улупетывали они вон. А как водостоки укрывали затейливой резьбой, чтобы полезность лепотой обернулась. Сердцем согретые, вот и стояли срубьи веками и сейчас радуют глаз.

Умеет автор живую молодую душу соединить с застывшим древним памятником, рассказ с почти анекдотическим сюжетом о том, как девушка прыгнула с парашютом на зимнюю кижскую землю, пронизать острой лирической нотой. И дело даже не в том, что в невероятное веришь, а в том, что надуманность сюжета и литературные ассоциации уже не важны — тебя обволакивает чистота и правда чувства, и ты забываешь о промахах и веришь особенностям характеров, искренности порывов. Та же свобода и непосредственность есть и в его заметках об экскурсоводческих буднях, о житье-бытье и нравах Петрозаводска сорокалетней давности, написанных в духе Гиляровского.

Автор пишет и пьесы, но в них я не вижу его самого, творческих пристрастий. Театральный человек, он, кажется, не очень понимает, как мир сцены затягивает, выхолощивает душу писателя. В пьесах его — отголоски драматургии 60-80 гг.

А истинный драматизм у него в рассказах, в эссе, в таких, как "Последний приют председателя" о Велемире Хлебникове. У каждого писателя есть своя внутренняя тема — это не когда "о чем", а когда сквозь все — о своем, сокровенном. А вот этим "всем" у Гущина и должны быть Кижь — то, чего нет больше ни у кого. Для меня это и встреча со старушкой в одной из заонежских деревень — она, еле держа большой огород, выхаживала трех сирот-внуков. Когда, видя их голодные глаза, я отказался отвечать сканца, она заплакала от обиды. Такое гостеприимство от нищеты мне дороже бывшего кавказского гостеприимства — от изобилия. И это — Кижь. А природная интеллигентность заонежских сельчан, идущая от знающей народной литературы и множества ремесел. И это тоже — Кижь. Все современные страсти и противоречия, незримо осененные или накрытые тенью куполов и шатров, выдвигались бы совсем по-другому. Духовное историческое богатство. Если его несет в душе писатель, как электричество, пронизывает нашу современность, и дает не только творческую вспышку. Но и новый угол зрения. И на всем, к чему прикоснешься, останется твой неповторимый отпечаток.

Книга Бориса Гущина называется "Не только о Кижях". И хотя мои заметки посвящены ему, но они и о Кижях. Я хочу, чтобы все, о чем он пишет, было осенено кижскими куполами...

ЗИМНИЕ ЗАБОТЫ АХЧ

Зимой на острове живут чуть больше 70 человек. Это местные жители и сотрудники музея "Кижь". Всемирно известные памятники деревянного зодчества не могут оставаться без охраны, а люди — без служб жизнеобеспечения. Сотрудники отдела административно-хозяйственной части под руководством Сергея Пахомова живут и работают на острове круглый год. Более 20 человек: рабочие, мотористы, капитан ССП, трактористы, автослесарь, электрики, продавцы магазинов, старший администратор — все они заняты главным образом созданием нормальных условий для работы и быта всех живущих на острове, особенно зимой, когда оторванность от "большой" земли чувствуется острее обычного.

В тишине и кажущемся белом безмолвии кипит жизнь — ежедневно чистятся дороги, чтобы по предписаниям пожарной службы острова в любой момент можно было добраться до архитектурных памятников музея. В постоянной готовности находится техника, без которой жизнь на острове была бы невозможна. Служба АХЧ вместе с Плотницким центром заняты строительством бань для сотрудников и подрядчиков музея, число которых на острове постоянно растет.

Серьезная работа для рабочих АХЧ — заготовка дров для сотрудников музея и ветеранов, живущих на острове. Помощь местным кижским ветеранам для музея — дело обычное. Директором "Кижей" вместе с руководством отдела АХЧ решено помогать местным старикам. И это решение безукоснительно выполняется. Хотя заготовка дров в условиях острова — дело нелегкое. Ежедневно зимой бригада отправляется за 15 километров по озеру в д. Сивово, куда Заонежским лесхозом доставлено 150 кубов леса. Там рабочие распиливают лес и обратно — за те же 15 километров уже в 3-4 санях дрова доставляются в Кижь.

И как бы ни было трудно, как говорит Сергей Пахомов, остров должен жить. С этой же целью 2-3 раза в месяц в Кижь доставляются из Петрозаводска продукты, чтобы оба магазина — в деревне Ямка и в помещении плавресторана — работали бесперебойно. Продукты сначала доставляются в Великую Губу, а затем на "пуме" — на остров.

В обязанности службы АХЧ входит также содержание остро-

ва Кижь в санитарном состоянии, соответствующем всем нормам. Зима — время выполнения предписаний СЭС по санитарным вырубкам леса в населенных пунктах острова и прибрежной полосе. Сегодня задача — убрать лес в северной части д.Жарниково. После санитарных рубок летом у жителей Жарникова резко уменьшится клещевая угроза.

Молодежь, а именно она составляет костяк хозяйственной службы на острове, подобралась работающая и заинтересованная в том, чтобы эту работу иметь. В основном ребята — не



городские. Как сказал Сергей Владимирович, последние четыре года показали, что сельская молодежь приживается в Кижях легче. Поэтому ставка сделана на парней из Великой Губы, где для молодежи практически нет никакой работы. Благодаря заместителю директора



тренажерного зала. Конечно, зимой на острове тяжело, но человек ко всему привыкает, считает Виктор Александрович.

Новый год для сотрудников АХЧ, конечно, праздник, но обязательно в ночь будут дежурные, способные в случае необходимости срочно собрать всех. После новогодней ночи, начиная со 2 января, остров принимает туристов. И сотрудники отдела тоже в этом участвуют: устанавливая для гостей новогоднюю елку, доставляют прилетевших на вертолете туристов к месту экскурсии.

В трудах и заботах о жителях острова и сотрудниках музея пролетит начавшаяся зима для коллектива АХЧ. Это потом, возможно, они будут вспоминать зимнее многоцелье: искрящийся золотом на ярком солнце снег, серебристые силуэты церквей на синем небесном фоне или таинственный лунный свет и россыпь звезд на дождавшемся зимы неправдоподобно черном небе. Или звенящий, как хрустальный колокольчик, чистый воздух, которого никогда не будет в городах. Это потом, а сейчас — зима, и потому серьезные зимние заботы занимают основное место в жизни административно-хозяйственной службы музея-заповедника на острове Кижь.

Елена ДОБРЫНИНА



ПОДАРОК ОТ ДАРИНЫ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ БУКА

Не так много дошло до нас радостных, сверкающих яркими красками поздравлений с одним из самых любимых в России народным праздником. Сегодня по этим почтовым карточкам мы можем судить о вкусах и интересах, моде и культуре прошлого.

Фантазии издателей рождественских открыток не было предела. На открытках появились картинки, соответствующие тематике праздника: катящиеся на санках розовощекие ребята, лихие тройки, колядующие парубки и дивчины с вифлиемской звездой, Деда Морозы, веселые лесные зверюшки, светлые ангелы, зажигающие рождественские свечи...

Эта очаровательная рождественская традиция прервалась в одночасье. Новая власть не признавала Рождества, поэтому был прекращен выпуск открыток к этому дню. И только 15 лет назад на поздравительных открытках вновь появилась надпись "С Рождеством Христовым!".

Накануне Рождественских праздников, в конце 2004 года был подведен итог конкурса на лучшую рождественскую открытку, сделанную руками детей от 6 до 16 лет. Конкурс был организован по инициативе отдела социального служения Петрозаводской и Карельской епархии и проводился в кафедральном соборе Александра Невского. Возглавляла жюри известная карельская художница Тамара Юфа.

Конкурс проводился по двум возрастным категориям. Всего приняло участие 150 детей из республики.

Одной из двух открыток, занявших призовые места в младшей группе, стала рождественская открытка девятилетней Дарины Анцифоровой из петрозаводской средней школы №5. Девочка занимается рисованием в изостудии

Детско-юношеского центра "Солнечная кисть". И ее работа, выполненная в технике гуаши и цветной бумаги, будто наполнена светом и солнцем. Светло и радостно делится Дарина своим поздравлением о народном празднике.

Ее открытка, такая живая и яркая, не могла быть незамеченной. Работа юной художницы, как и остальных трех победителей, уже отпечатана в Санкт-Петербурге и будет продаваться в соборе Александра Невского. Часть средств от ее продажи пойдут на благотворительные цели — восстановление храмов, в том числе, церкви Георгия Победоносца в Заонежском селе Толвуя.



НАША ВИКТОРИНА

ПОБЕДИТЕЛИ ОПРЕДЕЛИЛИСЬ

С 3 сентября по 10 декабря в выставочном зале музея-заповедника "Кижь" работала выставка "Преображение", которая стала одной из наиболее посещаемой за все время работы выставочного зала. Выставка стала интересной более чем для 1700 человек. Одной из отличительных особенностей посетителя этой выставки стало его "студенческое лицо". Именно студенты проявили большой интерес к выставке, наряду с постоянными посетителями музея — школьниками.

В рамках работы выставки была организована викторина для посетителей, которая проходила в три тура с 27 сентября по 6 декабря 2004 года. Ее участникам предлагалось ответить на вопросы, связанные с Преображенской церковью в различных аспектах ее истории. От тура к туру сложность и увлекательность вопросов возрастала. В викторине приняли участие как дети, так и взрослые.

Для победителей викторины были определены призы: издательская продукция музея-заповедника "Кижь" (фотоальбом "Кижь. Времена года", каталог "Преображение", CD-диск "Кижь", музыкальный CD-диск "Песни Русского Севера"), абонемент на бесплатное посещение выставок в выставочных залах музея-заповедника "Кижь" на 2005 год.

Все это досталось двум победителям викторины: Рачкову Константину (Университетский лицей, 5 кл., г. Петрозаводск) и участникам эксперимента "Культура и быт Заонежской деревни" школы №4, г. Петрозаводск (директор — С. П. Соколов).

С НОВЫМ ГОДОМ!

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Любовь Петровну БАШКИРОВУ
С ЮБИЛЕЕМ!

Желаем здоровья, счастья и успехов
 в непростом деле охраны
 памятников Кижского ожерелья!

Наталью Валентиновну
 ХВОРОСТОВУ

Наталью Геннадьевну ПАВЛОВУ
С ЮБИЛЕЕМ!

Желаем радости, счастья,
 профессионального роста
 и удачи во всех начинаниях!

Галину Ивановну ФРОЛОВУ
**С ПРИСВОЕНИЕМ
 ЗВАНИЯ**

"Заслуженный работник культуры РК"
 Желаем новых творческих успехов!

Уважаемая
 Эльвира Валентиновна!
 Дорогие коллеги!

Примите самые теплые поздравления с Новым 2005 годом и пожелания воплощения самых дерзновенных планов, сохранения добрых традиций, укрепления партнерских связей. Желаем всем сотрудникам крепкого здоровья, семейного благополучия, растущего благосостояния. Мы рады нашему сотрудничеству и надеемся на продолжение плодотворных творческих отношений в Новом году.

Сотрудники Музея
 изобразительных искусств РК

Дорогие коллеги!

С наступающим Новым годом!
 Желаем дальнейших творческих успехов, здоровья и благополучия всем сотрудникам.

Сотрудники Карельского
 государственного
 краеведческого музея



Поздравление с Новым, 1917 годом

Принято считать, что первые открытки появились в России в 1871 году. На рубеже XIX и XX столетий они стали широко распространенными. Впрочем, в то время слово "открытка" считалось вульгарным. Следовало говорить и писать: "открытое письмо" или "почтовая карточка". Многочисленные издательства — столичные и провинциальные — репродуцировали на лицевой стороне "открытого письма" фотографии с видами городов, монастырей, церквей, картины художников и т. д. Оригинальные рисунки для воспроизведения на открытках создавали А. Н. Бенуа, И. Я. Билибин, И. Э. Грабарь, М. В. Добужинский, И. Е. Репин и другие выдающиеся русские художники.

Более 300 открыток было издано по рисункам и акварелям известной в последней четверти XIX в. и в начале XX в., а ныне, увы, забытой художницы Елизаветы Меркурьевны Бём (1843-1914). В каталоге крупнейшего русского издателя открыток писем — Общины Святой Евгении, дана такая характеристика ее творчества: "Усиленной и непрерывной работой художнице удалось выработать свою собственную манеру в передаче различных эпизодов из детской жизни, благодаря чему она занимает совершенно обособленное место в русском искусстве. Елизавета Меркурьевна была одной из основательниц и постоянных сотрудниц ныне громадного дела художественных изданий Общины. Ее две акварели послужили для издательства счастливым началом и, найдя среди публики радушный прием, потребовали несколько изданий. Таким же успехом пользовались и другие картины художницы, изданные в открытых письмах Общины Св. Евгении".



ного происхождения (как и многие другие адресаты в корреспонденциях того времени, такова была "мода", что ли).

Екатерина Ивановна Татарина, как явствует из документа, хранящегося в музее "Кижь", — "дочь крестьянина" Петрозаводского уезда, родившаяся около 1889 года. После окончания двухгодичного курса при Свято-Петровской общине сестер милосердия [в Петрозаводске], она два года (с 1909 по 1911) "служила сестрой милосердия при операционной Хирургического отд?ления [Петрозаводской] губернской земской больницы" и за это время "участвовала в качестве? инструментальной сестры при вс?х операциях? и приобрела полные знания и опыт сестры хирургического отд?ления". В годы "отечественной" — Первой мировой — войны Екатерина Ивановна служила сестрой милосердия в госпитале Великой княгини Ольги Александровны (1882-1960), младшей сестры последнего российского императора Николая II. Вначале госпиталь дислоцировался в Западной Украине (Ровно, Проскуров), а затем в Киеве. Подлинные фотографии из "госпитального" альбома Е. И. Татарининой, находящегося в фондах музея "Кижь", свидетельствуют, что она была если не дружна, то близко знакома с Великой княгиней, которая, следуя своему жизненному девизу: "Быть, а не казаться", работала в госпитале своего имени простой сестрой милосердия, наравне с другими сестрами милосердия по 10-15 часов в сутки, а иногда и больше. Но подлинные фотографии Ольги Александровны в фондах музея — тема отдельного рассказа.



Рождественская ёлка в госпитале. Киев. 1916-1917 гг.

Много оригиналов сделала Е. М. Бём для пользовавшихся большим спросом открыток с рождественскими и новогодними сюжетами. Одной из лучших работ художницы была созданная по ее оригиналу открытка "Рождественский бука", изданная в Париже И. Лапиным.

В фондах музея "Кижь" имеется хорошо сохранившийся экземпляр этой открытки. В левой части оборотной стороны нашего экземпляра (для "Correspondance") черными чернилами, вероятно, в декабре 1916 года, написано обычное, "рядовое" поздравление: "Шлю поздравления / сь Новымъ / Годомъ и поже-лания всего лучшаго / Ваша А. Рутковская". Возможно, адресант — "Александра Алс. Рутковская", упомянутая в "Памятной книге Киевской губернии" за 1915 г. в правой части оборотной стороны этой открытки (место для адреса) А. Рутковская написала: "Г. Киевъ / Бибикивскій бульваръ / 1-я Гимназія / 1-ый Евгеніинск. Госпит. / Е. Вб. / Екатеринбургъ / Татариновой". Сокращение "Е. Вб." означает "Ея Высокоблагородію", хотя адресат отнюдь не был "благород-

Заслуживает внимания киевский адрес госпиталя. Госпиталь располагался в здании легендарной I-й Киевской гимназии: Бибикивский бульвар, д. 14 (ныне — бульвар Т. Шевченко, гуманитарный (так называемый "Желтый") корпус Киевского университета). В разное время в гимназии учились будущие писатели М. А. Булгаков, К. Г. Паустовский, Я. Ивашкевич, академики Е. В. Тарле, А. А. Богомолец, певец А. Н. Вертинский, нарком просвещения А. В. Луначарский, биолог Н. В. Тимофеев-Ресовский (знаменитый гранинский Зубр) и многие другие выдающиеся исторические личности.

Очевидно, в этом здании, уже превращенном в госпиталь, и сделана впервые публикуемая подлинная фотография из фондов музея. Фотография относится к тому же времени, что и отправленная А. Рутковской открытка, то есть к последнему Рождеству и последнему году дореволюционной России. Крайняя справа во втором ряду — адресат открытки — сестра милосердия Екатерина Ивановна Татарина. В наступившем 1917 году следы её, к сожалению, теряются.

Николай ШИЛОВ,
 начальник отдела учета фондов

Газета «Кижь» издается на собственные средства музея-заповедника «Кижь». Тираж 999 экз. Отпечатана в типографии ООО «Скандинавия».

Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник культуры РК Е. В. Аверьянова.

Ответственный редактор Л. В. Шилова. Ответственный за выпуск Елена Добрынина. Дизайн, верстка — Ирина Панкова. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь» и Михаила Скрипкина.

Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; <http://kizhi.karelia.ru> Перепечатка материалов только с разрешения редакции.