



Кижский погост. Фото 1916 г.

Знаменательная дата

90 ЛЕТ ОФИЦИАЛЬНОМУ СТАТУСУ КИЖСКОГО ПОГОСТА
КАК ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Охранное свидетельство № 1847 было выдано 11 августа 1920 года по результатам обследования строений сотрудниками «Органов охраны и регистрации памятников искусства и старины» Народного комиссариата просвещения.

Копия свидетельства была выдана церковному совету кижского прихода. Согласно этому документу, Кижский погост «...как выдающиеся памятники, находящиеся под охраной Правительства, состоят в ведении Отдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины Комиссариата народного просвещения, не могут видоизменяться и перестраиваться, а также быть занятыми какими-либо учреждениями или лицами без разрешения Отдела, а находящиеся в этих церквях иконы и церковное убранство не могут быть без ведома разрешения Отдела перемещены и не подлежат реквизиции».

КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

● На 34-й Сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО, проходившей с 25 июля по 3 августа в столице Бразилии, Список всемирного наследия пополнился еще двадцатью одним объектом. Теперь их общее число составляет девятьсот одиннадцать. Всего на рассмотрение Комитета было представлено тридцать восемь заявок.

● На Преображенской церкви начались работы по завершению монтажа системы лифтинга, которые осуществляет ООО «Строительно-коммерческая фирма «Алекон», г. Санкт-Петербург (директор А.А. Савельев). Производится наращивание установленных ранее наружных стоек конструкции лифтинга по трем диагональным стенам памятника, установка площадок на стойках, установка лестниц для более удобной работы. Осуществляется новая маркировка каждой детали памятника. Продолжаются работы по реконструкции фундамента по всему периметру сруба церкви.

● На острове Кижский продолжают свою работу реставраторы Московского научно-реставрационного художественного управления под руководством В.А. Акимовой. Реставрируется позолота деталей пророческого ряда иконостаса Преображенской церкви. Субподрядчик, фирма «Готланд» (г. Санкт-Петербург), выполняет дорезки деталей иконостаса.

● Отделом учета и хранения недвижимых памятников ведутся работы по мониторингу деформаций Преображенской церкви. Произведены тахеометрические измерения нижнего яруса церкви.

● Продолжаются реставрационные работы на часовне Успения Богородицы в деревне Васильево, которые ведет АРЦ «Заонежье» (директор В. Скопин). На данный момент установлена вторая глава и шатер звонницы.

● В основной экспозиции музея на доме Елизаветы сотрудники АРЦ «Заонежье» закончили все срубные работы. Подготовлен материал для кровли дома-памятника, начались работы по ее замене.

● На мельнице в деревне Серёдка на Большом Клименецком острове начались реставрационные работы, которые осуществляет ООО «Экситон», директор И.М. Осипов (г. Петрозаводск). *Подробнее читайте в следующем номере.*

● Отделом учета и хранения недвижимых памятников музея-заповедника «Кижский» выполнены профилактические работы на Покровской церкви, рекомендованные по результатам древесинovedческого мониторинга, который был сделан совместно с Институтом леса КарНЦ РАН. Также произведена герметизация кровли дома Ананьева в деревне Ямка.

● На острове Кижский состоялось очередное заседание Научно-методического совета музея-заповедника «Кижский», где рассматривались две основные темы: «Научная справка и тематико-экспозиционный план выставки «Северный лен» О.А. Набоковой и «Тематико-экспозиционный план выставки «Основные горные породы и минералы Заонежья» Т.В. Павловой и Ю.Г. Протасова.

● Завершился сезон 2010 года в Летней музейно-этнографической школе на острове Кижский. Со 2 июня по 25 августа на выездных экскурсиях семинарах по методике «погружение в культуру» приняли участие 12 групп (144 ребенка, 28 педагогов), в том числе 9 групп из Карелии и 3 из регионов России.

● На острове Кижский в рамках сессии Летнего Университета состоялся отчетный концерт студентов Петрозаводского музыкального колледжа им. К.Э. Рауттио, руководитель Т.В. Ананьева. Концерт подготовлен по итогам практики «Фольклор Заонежья».

● В деревне Жарниково по существующей более 15 лет традиции любительского театра, сотрудники музея-заповедника «Кижский» представили две постановки произведений Бориса Викторовича Шергина: «Варвара Ивановна» и «Золоченые пльбы». Режиссер — В. Цыпляева, художественный руководитель — Н. Москвин.

КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ЕСТЬ 100-ТЫСЯЧНЫЙ!

31 июля на теплоходе «Новиков-Прибой» на остров Кижский прибыл долгожданный 100-тысячный посетитель в нынешнем туристическом сезоне!

Им оказалась Маритта Валтер, бывшая банковская служащая, а ныне пенсионерка из Лейпцига.

По многолетней традиции, ей были вручены памятные подарки от музея-заповедника «Кижский».

КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ЗАОНЕЖСКИЕ «НЕБЕСА» ПОД НЕБОМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



12 августа в Государственном музее истории религии открылась выставка «Небеса» Заонежья», представляющая уникальные экспонаты из фондов музея-заповедника «Кижский». Казалось бы, чем можно удивить Северную столицу, этот город-музей? Оказывается, есть чем...

тины Акимовой из Московского научно-реставрационного художественного управления.

Икона «Ангель» из церкви во имя апостолов Петра и Павла из д. Лычный Остров отреставрирована на средства Карельского отделения №8628 Сбербанка России.

Основу выставки из тридцати икон северного письма, представленных в Санкт-Петербурге, составили потолочные иконы всех видов: круглые «медальоны», трапециевидные «границы», треугольные «паруса», исполненные в XVII-XIX веках для Обонежских церквей и часовен. Большая часть из них происходит из храмов Заонежья.

цев, евангелистов и пророков.

На выставке представлено подлинное потолочное убранство из нескольких заонежских часовен: во имя Успения Богородицы из д. Васильево, в честь иконы «Спас Нерукотворный» из д. Вогово, во имя Георгия Победоносца из д. Усть-Яндома, в честь Богородичной иконы «Знамение» из д. Корба, неизвестной заонежской часовни, церкви во имя Святого Николая Чудотворца из д. Вегорукса и часовни Николая Угодника д. Мелой Губа. Значительная часть икон «небеса» из фондов музея демонстрируется впервые.

Открывая выставку, директор Государственного музея истории религии Борис Арашкевич сказал: «Это наш первый совместный выставочный проект с музеем-заповедником «Кижский» — мировым брендом, достойным представлять свои коллекции широкой общественности не только в своих выставочных залах. Выставка «Небеса» Заонежья» впервые покинула пределы Карелии, и мы рады, что она демонстрируется именно у нас, чему предшествовали около двух лет переговоров и планомерного решения организационных вопросов. Демонстрация столь уникальных экспонатов — это большая ответственность как с представляющей, так и принимающей сторон. Надеемся, что наше сотрудничество будет развиваться, и это не последний совместный выставочный проект музея истории религии и музея «Кижский».

«Сотрудники музея-заповедника «Кижский» искренне благодарны музею истории религии за предоставленную возможность показать петербуржцам часть своего собрания, — сказала Эльвира Аверьянова, директор музея-заповедника «Кижский». — Мы готовы продолжить сотрудничество и разработать совместный выставочный проект в стенах наших выставочных залов».

Открытие выставки «Небеса» Заонежья» вызвало интерес у широкого круга коллег-музейщиков, представителей научных кругов, общественных организаций и СМИ Санкт-Петербурга.

Посетителям на выставке также предлагается семиминутный фильм с комментариями о реставрации икон, мультимедиапрограммы: в сенсорном киоске можно посмотреть слайд-фильм с иконами «небес», в зале на компьютере можно принять участие в виртуальном путешествии «Небеса» Заонежья».

Выставка продолжит свою работу до 26 сентября 2010 г.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

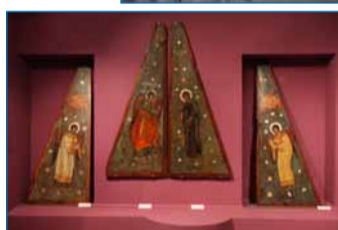
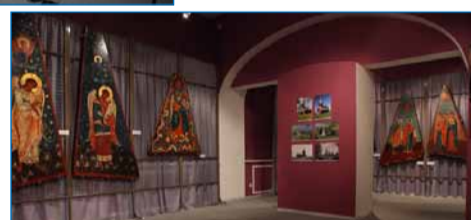
Государственный музей истории религии славен тем, что объединяет в своих фондах и экспозициях культовые предметы, представляющие практически все существующие мировые религиозные направления.

Но фонды даже этого музея, составляющие более 200 тыс. единиц хранения, не располагают столь уникальной коллекцией, как коллекция потолочных икон или икон «небеса» из храмов Заонежья, собранная и бережно сохраняемая музеем-заповедником «Кижский».

«Уникальная выставка «Небеса» Заонежья» органично входит в канву нашей экспозиции, — сказала Елена Денисова, и.о. зам. директора по научной работе. — Подобная выставка в стенах нашего музея проводится впервые».

По словам автора проекта, реставратора древнерусской живописи Галины Фроловой, музей «Кижский» давно искал способ продемонстрировать «небеса» широкой публике. Такую возможность дал выигранный в 2008 году грант ОАО «Северсталь» «Музеи Русского Севера», позволивший не только подготовить к выставке часть икон, но и выпустить книгу «Небеса» Заонежья. Иконы из собрания музея-заповедника «Кижский» и создать одноименное виртуальное путешествие на сайте музея, с которым можно познакомиться по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/journey/>.

Вместе с реставраторами музея Галиной Фроловой и Надеждой Куусела работали Ирина Куспак из музея ИЗО РК, Александр Яблоков из московского ГосНИИР и группа Вален-



В основе иконографии «небес» — тема сослужения Пантократору чинов небесной иерархии и святых, которая широко раскрыта на выставке иконами херувимов, серафимов, архангелов, ангелов, праот-



Сохраняя карельскую культуру

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖИ» ПРЕЗЕНТУЕТ ПЕРВЫЙ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРС НА ЛЮДИКОВСКОМ НАРЕЧИИ КАРЕЛЬСКОГО ЯЗЫКА

На сайте музея-заповедника «Кижь» заработало виртуальное путешествие «Дом карельского крестьянина» на карельском языке (<http://kizhi.karelia.ru/journey/>).

Виртуальный проект основан на реально существующей экспозиции в доме крестьянина Яковлева, расположенном в карельском секторе музея-заповедника. Первая версия проекта была создана на сайте музея в 2007 году. Уже тогда можно было свободно гулять по всему дому и вокруг него, знакомиться со всеми предметами крестьянского быта, узнать, как и для чего они использовались. В 2009 году в этом доме поселилась первая виртуальная крестьянская семья. Хозяйка радушно приглашает всех в гости — погулять по большому крестьянскому дому, сами рассказывают, как живут в этом доме, чем занимаются, приглашают помочь по хозяйству или поиграть.

Проект оказался очень востребован и популярен среди посетителей сайта. И вот новый этап его развития — виртуальное путешествие переведено на людиковское наречие карельского языка. Уникальность этой работы состоит в



рельской молодежной общественной организацией «Триас» и при поддержке людиковского общества в Финляндии (Lyydiläinen seura). Перевод выполнили Вероника Пахомова и Валентина Табунова. Недавние студентки факультета прибалтийско-финской филологии с детства привыкли общаться с родителями на родном

для них языке. Они являются, вероятно, самыми молодыми носителями стремительно исчезающего карельского наречия, которым владеют сегодня не более 1000 человек.

Виртуальное путешествие, представляющее традиционный быт и культуру карельской семьи конца XIX — начала XX века, станет полезным образовательным ресурсом для всех, кто изучает и интересуется людиковским наречием карельского языка.

Эта работа музея «Кижь» является вкладом в сохранение и продвижение карельской людиковской культуры, которая, к сожалению, сегодня мало представлена в учебной и научной литературе. Проект музея — свидетельство того, что языки малых народов могут полноценно функционировать в современном мире и имеют шанс на выживание и развитие.

Сергей КАСЬЯНОВ



том, что это первый и пока единственный Интернет-ресурс, переведенный на этот язык.

Реализация проекта стала возможной в рамках сотрудничества музея-заповедника «Кижь» с Ка-

ЛУЧШЕ ОДИН РАЗ УВИДЕТЬ, ЧЕМ СТО РАЗ УСЛЫШАТЬ

Плотницкое ремесло, как и любое другое, имеет очень много секретов и тонкостей. Оно формировалось столетиями, передавалось мастерами в буквальном смысле слова из рук в руки. Приемы мастерства обусловлены в первую очередь свойствами материала — древесины, а также возможностями инструмента, потребностями человека.



На бригаду была только одна бензопила, «Дружба», работать которой было крайне неудобно, поэтому, естественно, большинство работ выполнялось вручную. Первое, что меня поразило, — то, что пожилые плотники за одно и то же время выполняли объем работ больший, чем мы, молодые, и при этом не страдало качество и у них еще оставались силы нас поучать.

Потом, работая на пилораме, я с удивлением обнаружил, что человек, не обладающий богатырским телосложением, зная приемы, может запросто переложить штабель бревен с места на место, не перегрузив при этом свою поясницу и суставы.

К сожалению, секреты мастерства могут передаваться только лично, на практике, поэтому с уходом мастера всё, что он не передал ученикам, уходит вместе с ним. Поэтому, чтобы не было утрачено то, что еще сохранилось, необходимо делать видеодиффракцию всех процессов.

Фильмы, представленные в видеокаталоге, не претендуют на профессиональную съёмку. Главная цель — показать реальную работу мастеров, их комментарии и пояснения. Хотелось бы, чтобы была налажена обратная связь со зрителем — полезно получить отзывы, замечания, пожелания.

Работа над пополнением каталога продолжается. В текущем году должен быть снят фильм о технологии перемещения бревен. Есть отснятый материал о работе смолокурни, заготовке лыка.

Александр ЛЮБИМЦЕВ,
главный хранитель музейных
памятников музея «Кижь»

На сайте музея-заповедника «Кижь» открыт новый раздел «Школа плотника-реставратора» (<http://kizhi.karelia.ru/architecture/carpenter-school/>).

На сегодняшний день существует множество описаний, руководств по плотницкому мастерству. Многие из них имеют иллюстрации. Изучив их, можно освоить технологию, но стать настоящим мастером без практики не получится, так как в своей работе мастера интуитивно учитывают множество факторов, не поддающихся описанию, например таких, как сила удара, звук инструмента, толщина стружки, размер щепки, даже запах древесины может иметь значение.

Поэтому значительно повысить информативность словесного описания, рисунков и фотографий может видеодиффракция реального процесса, особенно, если мастер при этом дает свои комментарии.

К мысли начать видеодиффракцию процессов плотницких, и не только, технологий меня натолкнул опыт практической работы в плотницкой бригаде в конце 80-х — начале 90-х годов. Бригада наполовину состояла из «стариков» предпензионного возраста, которые начали работать сразу после войны, учились в свою очередь у тогдашних «стариков».



ПЯТЬ ЛЕТ — НА ГЛАЗАХ У ВСЕГО МИРА

Специалисты музея понимали, что проект реставрации необходимо осуществлять при сотрудничестве с лучшими экспертами в этой области всего мира. К этому же выводу пришли участники Международного семинара, организованного по поручению Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО. Участники семинара отметили, что реставрацию памятника возможно осуществлять лишь при междуна-

В 2005 году был инициирован и реализован важный для музея-заповедника «Кижь» проект — «На глазах у всего мира». Важный — потому что был в первую очередь нацелен на информационное сопровождение в сети Интернет комплексной реставрации памятников Кижского погоста, объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО, особо ценного объекта культурного наследия РФ. Проект был поддержан Международным благотворительным фондом имени Д.С. Лихачева. Адрес на сайте музея: <http://kizhi.karelia.ru/architecture/>



родном сотрудничестве, с участием различных заинтересованных сторон, международных организаций, национальных и международных экспертов, при осуществлении систематического информационного обмена между всеми заинтересованными в области сохранения Всемирного наследия сторонами.

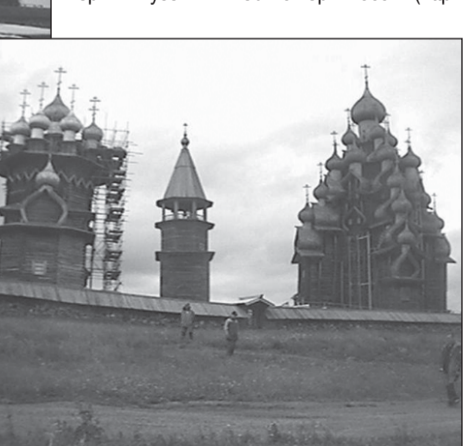
С момента своего рождения проект все время развивается и предоставляет самую актуальную информацию о памятниках деревянного зодчества, о работах по сохранению и реставрации на памятниках, и в первую очередь — о ходе реставрационных работ на церкви Преображения Господня (1714 г.).

Здесь же посетители могут ознакомиться с историей строительства этого памятника, предшествующих реставраций и исследований, увидеть экстерьер и внутреннее убранство, а также иконостас Преображенской церкви, собранный пока только в виртуальном пространстве.

Для специалистов в области реставрации важными составляющими данного проекта являются также возможность подписаться на новостную лен-

ту по теме сохранения и реставрации памятников деревянного зодчества, обсудить волнующие их вопросы на форуме сайта. Для начинающих плотников в проекте предусмотрена Виртуальная школа плотника-реставратора, которая в настоящее время наполняется.

Однако одним из самых посещаемых ресурсов проекта стала web-камера на острове Кижь, направленная на Кижский архитектурный ансамбль, ставшая одной из самых первых музейных web-камер в России (<http://kizhi.karelia.ru/webcams/>).



Оборудование было приобретено на средства гранта. Устанавливал первую web-камеру в 2005 году сотрудник отдела информации — Роман Колосов. В 2009 году появилась возможность обновить оборудование. И новую web-камеру устанавливал инженер отдела информации — Сергей Гринь. В течение пяти лет посетители сайта могли видеть остров Кижь в разное время года и суток, в разных погодных условиях. В среднем страницу с on-line трансляцией с острова Кижь посеща-

ет около 2000 пользователей сети Интернет в месяц. Таким образом, реализация данного проекта позволила создать прецедент организации реставрации столь значимого объекта культурного наследия в буквальном смысле на глазах у всего мира.

В непростых условиях острова камера не всегда работает стабильно. Грозы, перебои со связью и электроэнергией, а также иная островная специфика сказываются на стабильности работы web-камеры. Специалисты музея-заповедника «Кижь» мужественно преодолевают все возникающие проблемы, связанные с территориальной изолированностью от большой земли.

Деятельность музея по освещению процесса реставрации в сети Интернет была оценена экспертами миссии ЮНЕСКО-ИКОМОС, которые работали на острове в апреле 2010 года. Музею было рекомендовано и дальше развивать это направление работы.

В августе 2010 года на сайте музея в разделе «Кижская галерея. Видеодорожки» опубликован ко-



роткий видеоролик — «Один день на острове Кижь» (<http://kizhi.karelia.ru/gallery/video/>). Видео выполнено на реальных материалах с web-камеры за один обычный рабочий день музея. 24 часа промелькнуло перед зрителем за 40 секунд: он встретит рассвет

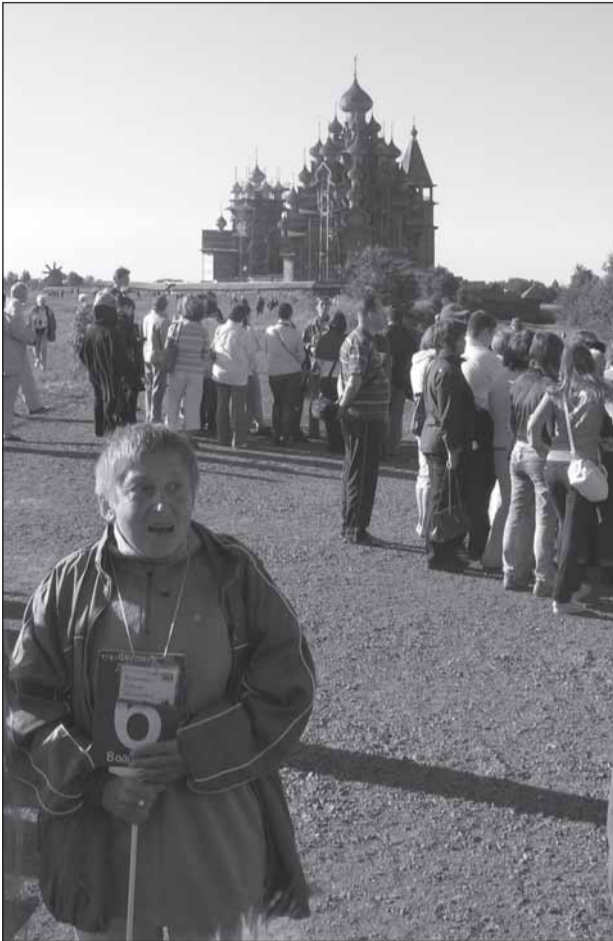


на острове, увидит интенсивный рабочий день с потоком туристов и обычными хозяйственными работами и почувствует, как все успокаивается на острове после заката солнца.

Ольга ТИТОВА, зам. директора
музея-заповедника «Кижь»
по развитию, выставочной
деятельности
и общественным связям



Наталья Кузьмина: «ЗДЕСЬ КО МНЕ ПРИШЛА МУДРОСТЬ»



— **Наталья Хазиевна, где начинался Ваш жизненный путь?**

— Я родилась в городе Иваново. Там же закончила школу и Ивановский государственный университет, факультет романо-германской филологии, изучала британскую и германскую литературу. Училась я легко и интересно. Но по жизни мне многое давалось нелегко. После окончания университета по распределению я и еще несколько девочек уехали работать в школу на станцию Уруша — это поселок городского типа в Сквородинском районе Амурской области. Жили мы в жутких условиях и проработала я там всего несколько месяцев. Тогда же меня мои родственники пригласили жить и работать в Петрозаводск. Не раздумывая, я согласилась. Но как вы знаете, в то время, приехать в другую местность без направления и найти работу было непросто.

Устроилась работать фасовщицей сахарного песка в «Росбакалею», и куда только было возможно отнесла свое резюме. Однажды мне позвонили из Карельского педагогического института и предложили почасовую работу преподавателем английского языка на биологическом отделении естественно-географического факультета. Работать в институте было очень престижно в те времена, хотя и была одна небольшая проблема — почасовым кадрам отпускных не платили. Но это меня не смущало, от каждого дня я получала удовольствие.

— **Когда впервые Вы познакомились с Кижам?**

— С островом Кижы я была знакома с раннего детства. Моя мама родом из Пудожа, и практически каждое лето мы отдыхали у бабушки. Про Кижы мне рассказывала мама, и мы были частыми гостями острова. Однажды, когда я была еще студенткой, меня совершенно случайно забыли на острове. Была зима, мы прилетели на вертолете. Пока я была на экскурсии, транспорт улетел. Экскурсию вела Ольга Байер, она и предложила мне переночевать у них. А уже утром родственники переполошились и забрали с острова «лягушку-путешественницу».



— **Как Вы стали экскурсоводом музея-заповедника «Кижы»?**

— Работая в институте, познакомившись с Надеждой Медведевой, узнала про работу экскурсоводом на острове Кижы. Меня это заинтересовало, учитывая, что летом я была свободна, и отпускных, как я уже говорила, мне не платили.

«Все в нашей жизни не случайно», — так считает Наталья Хазиевна Кузьмина, внештатный экскурсовод музея-заповедника «Кижы». Наверное, кто увидел остров и не остался равнодушным — еще не раз встретится с ним. Первый экскурсионный сезон на острове Кижы был у Натальи в 1975 году. Сейчас она уже не представляет своей жизни без, как она сама говорит, чудо-острова. Каким же был ее путь к кижским берегам...

Никаких специальных курсов подготовки я не заканчивала, их тогда просто не было. Готовилась самостоятельно: читала книги, брошюры, слушала других экскурсоводов и тем самым составила свою экскурсию, и, как мы любили тогда говорить: «Я чувствую прекрасную несла».

Самое проблемное для меня было рассказывать про иконы, ведь мы росли и жили тогда в эпоху атеизма, я очень боялась вопросов от туристов. Затем мне было предложено проводить экскурсии на английском языке, но это же сплошная терминология, а пособий никаких не было тогда. За все я бралась с большим энтузиазмом и ничего не боялась, так и экскурсий на английском языке. Хотя могу сказать, что текст моей экскурсии складывался очень долго.

— **Чем еще, кроме работы, для Вас был интересен остров?**

— На острове в те времена жила интересная публика. Здесь тогда были и художники, и писатели, и физики, и астрономы, и многие, многие интересные люди. Проходили бесконечные симпозиумы, пленэры. После экскурсий были встречи с разными интересными людьми, со многими я завела знакомства. Я просто летала на острове. Мне было все интересно.

Я очень много знакомилась, много было поклонников, друзей. Я довольно поздно вышла замуж, в 33 года. Мой муж был творческой личностью, художником. Через год у нас родился сын Иван. К сожалению, наша совместная жизнь не сложилась. С бывшим мужем, Андреем, у нас сохранились теплые отношения, до сих пор мы созваниваемся — у него новая семья, он переехал жить в Финляндию.



Для меня остров Кижы был, есть и остается всегда чудо-островом. Разве не чудо, что на острове Кижы я встретила человека, который привел меня в филиал всемирного университета «Брахмакумарис». Это не религиозный университет, он дает знания о духовности и месте человека в этом мире. Я побывала на семинаре в Гималаях, где было очень интересно. Там встретились представители семидесяти стран мира.

— **Вы работаете на острове уже тридцать шестой сезон только экскурсоводом?**

— С самого начала я непрерывно проработала на острове экскурсоводом лет пять или шесть. Все это время я продолжала жить у родственников, но хотелось, естественно, своего угла. И тогда появилась возможность получить квартиру, но было одно «но»... Чтобы получить городскую квартиру, необходимо было отработать, но не в музее, а в магазине на острове Кижы в течение трех лет.

Я, конечно, в это с трудом верила, но это был мой единственный шанс, и я дала согласие. И этот период был для меня большим испытанием, можно сказать это была школа выживания. Думая сейчас о том периоде в своей жизни, я понимаю, что испытывала себя на прочность. Я подписала договор на три года, и тут меня испугала мысль, что я не помню как считать на счетах, еще учитывая то, что у меня гуманитарное образование. Отправили меня на курсы в Великую Губу вспомнить «счетное» дело. Меня насторожило то, что в магазине была страшная кадровая текучка. И я решила себя обезопасить: я требовала, чтобы меня проверяли каждый месяц, чтобы потом не говорили, что я что-то не досчитала.

Скажу вам, что работать было не сладко — одна во всех лицах — и продавец, и товаровед, и грузчик, и уборщик. А товары были самые разные — от гвоздей до зубного порошка и еще продовольственные товары. Кроме того, был страшный холод и крысы. Было тяжело, и я поставила условия перед своим руководством, платить мне зарплату «как летчику-испытателю». Видимо выхода не было, поэтому платить все-таки стали приличную зарплату.

Огромное спасибо музейным сотрудникам и местным жителям, которые поддерживали меня тогда, и я старалась им идти навстречу.

— **Вы все-таки дождались квартиры?**

— С боем... Уже «на финишной прямой» начались проверки в моей «партии». И меня, конечно же, обвинили во всех бедах. Мое торговое начальство решило, что я очень плохо работаю, и чтобы получить квартиру, мне нужно проработать еще. И тут началась атака с моей стороны, они не ожидали, на кого напали, я выложила весь собранный за три года «компромат».

Я написала в пять центральных газет и в карельскую прессу. Откликнулась только газета «Советская торговля», приехала московская журналистка разобраться с ситуацией, после чего вышла умная статья «Нетипичная история». Начальство признало свои ошибки, и я приехала в Петрозаводск ждать свою квартиру. Прошло два месяца и



ничего, затем мне предложили койку в общежитии, и тут мое терпение лопнуло, я направила телеграмму по адресу: Москва — Кремль — Андропову. Победа была за мной!

— **Как в дальнейшем Ваша жизнь была связана с Кижам?**

— Очень просто. Я продолжала ездить летом на остров, а вне экскурсионного сезона работала и в кафе, и почту разносила, семь лет проработала на «Тяжбуммаше» машинисткой, и в детском саду учила детей английскому языку. Затем уже поступила на работу в Петрозаводский кулинарный техникум, позднее Лицей. Я не боялась и не боюсь никакой работы. Тяжело было осознавать, что работая на острове экскурсоводом, я зарабатывала больше, чем преподавателем в Лицее. Ну ничего, справилась с собой — доработала до пенсии. И теперь уже не первый год приезжаю на остров в мае, когда приходят первые теплоходы и уезжаю с «последним туристом».

— **Что Вам дает работа на острове?**

— Я с большим удовольствием работаю на острове Кижы. Я считаю, что летом на острове собирается весь мир. Работая с туристом духовно обогащаюсь, здесь ко мне пришла мудрость. Остров — это постоянное общение с разными людьми, у каждого свой путь и своя дорога. Общаясь с людьми познаю себя и постоянно развиваюсь. Это общение дает возможность понять, как преобразить себя.

Хотя я должна сказать, что жить на острове не так просто. Да, романтика есть и никуда от нее не уйти, но есть еще бытовые условия, с которыми нужно мириться.

Остров стал для меня полигоном проверки собственных сил. Этот заповедный уголок меня всегда притягивал и до сих пор притягивает.

— **С какими туристами интереснее работать: с иностранцами или с российскими, с молодыми или пожилыми?**

— Я скажу, что самый сложный, но при этом самый интересный турист — это русский человек. Чтобы «раскачать» наш народ, нужно приложить не мало усилий. В русских заложен огромный потенциал. У иностранцев вести экскурсию гораздо легче, у них жизнь намного легче. У русского везде сквозит вопрос: «А почему?», — даже если он его не задает, он всегда читается в его глазах. Русские готовы три часа ходить и слушать, и познавать истину каждого слова.

Однажды я работала с иностранной парой, которые приехали в Россию, как они сами говорили «познать русского человека». Говорили, что такого душевного покоя, как в России, нигде больше не ощущали.

Люблю работать с каждым возрастом, для меня интересны и дети и люди уже преклонного возраста. А для каждого должна быть интересна. С любым возрастом можно найти общую тему разговора.

— **Меняете ли Вы ход своей экскурсии?**

— Каждая экскурсия у меня разная. Для каждой группы нужен свой подход и поэтому веду экскурсию виде диалога. Мы приносим благо туристам, мы делимся известной нам информацией. Стать интересным — это искусство.

— **Ваше любимое место на острове?**

— Я люблю каждый уголок острова. Но все же самое любимое место у меня это Погост, это церкви. Они нам помогают, они пропитаны божественной энергией.

«Наталья — светлый человек», — так про нее говорят экскурсоводы. Туристы с увлечением слушают ее рассказы и с удовольствием вступают с ней в беседу, задавая волнующие их вопросы. И, действительно, у многих из нас очень часто возникает вопрос: «А почему?»...

И как говорит сама Наталья: «Достаточно один раз приехать на остров и хочется приехать сюда вновь, хочется глубже познать его».

Беседовала Надежда ПЮЛЬЗЮ



TERRA
MUZEUMМУЗЕИ
РОССИИ
www.museum.ruКОНФЕРЕНЦИИ ПО СОХРАНИЮ
КУЛЬТУРНОГО НАЛЕДИЯ

● 25 августа 2010 года в Минске в Конференц-зале Минского Международного образовательного центра имени Иоханнеса Рау состоялась конференция «Реконструкция и реставрация зданий и сооружений».

Конференция, прошедшая в формате свободного общения, собралась на одной площадке представителей реставрационных, строительных, архитектурных, проектных организаций, компаний-производителей и поставщиков строительных и отделочных материалов.

Впервые в рамках мероприятия одновременно работали две секции: «Реконструкция и реставрация памятников архитектуры» и «Обследование, усиление, реконструкция и реставрация жилых и общественных зданий».

Актуальные темы, прозвучавшие на конференции: «Инженерное обеспечение исторической застройки XIV—XX вв.: канализация, водоснабжение, отопление, вентиляция, освещение», «Из опыта реставрации исторических сооружений переломом XIX—XX вв.», «Сохранение и реставрация архитектурного наследия в городах, разрушенных войной (на примере Волгограда)», «Практика выполнения национального законодательства и международных методических документов при проведении научно-реставрационных работ на недвижимых материальных историко-культурных ценностях в Республике Беларусь», «Воссоздать то, что было или могло бы быть», «Опыт реставрации лицевых поверхностей построек замкового комплекса «Мир», «Опыт реставрации храмов XIV—XVI вв.», «Новые подходы в реставрации замков Беларуси на примере замка в г.п. Любча», «Методика реставрации интерьеров усадебного дома дворцово-паркового комплекса в д. Красный Берег», «Сохраняя историю. «Старые» новые краски Saragol для памятников архитектуры» и другие.

● 6—8 октября 2010 года в Казани состоится Всероссийская (с международным участием) конференция «Цифровые технологии в сохранении и использовании памятников истории и культуры».

Конференция организуется Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия и Министерством культуры Республики Татарстан, при поддержке Правительства Татарстана.

Цель конференции — определение путей для полномасштабного и системного внедрения в практику изучения, сохранения и использования культурного наследия современных достижений в области цифровых технологий.

Конференция предполагает организационное и научно-методическое участие ведущих университетских и академических институтов России, осуществляющих фундаментальные и прикладные научные исследования и технологические разработки, совместно с учреждениями, решающими практические задачи, связанные с сохранением и развитием культурно-исторического наследия, и нуждающиеся в эффективных методах, основанных на современных достижениях науки.

Содержание научной проблематики конференции:

1. Технологии пространственного моделирования в решении задач сохранения памятников истории и культуры и градостроительного наследия.
2. Инновационные методы выявления, исследования и сохранения объектов культурного наследия.
3. Информационные ресурсы и технологии охраны памятников.
4. Новые информационные технологии в сохранении подвижного культурного наследия.
5. Правовые вопросы сохранения и использования памятников истории и культуры.

Конференция предполагает организацию научных и стендовых докладов, публикацию тезисных сообщений, обсуждений по отдельным наиболее актуальным проблемам.

Заявки на участие в конференции принимаются Оргкомитетом до 15 сентября 2010 года.

Проживание и питание за счет принимающей стороны. Проезд осуществляется за счет участников.

РЕСТАВРАЦИЯ ВОЗМОЖНА
НЕ ТОЛЬКО НА СУШЕ

Профессию реставратора до недавнего времени было принято считать исключительно «земной», но время на месте не стоит, границы сфер реставрации становятся все шире. Так, например, реставрация уже шагнула в морские глубины.

Европейский Институт Реставрации на острове Искья (Италия) объявляет набор на Уникальный курс подводной реставрации с 1 ноября 2010 года по 30 июля 2011 года.

За более подробной информацией обращайтесь по телефону + 39 3357089894 или на сайт www.istitutoeuropeodelrestau...

Информацию подготовила
Татьяна НИКОЛЮКИНА
по материалам сайта
<http://www.art-con.ru/>

КИЖИ — СИМВОЛ РОССИИ

25 августа на острове Кижь побывала группа сотрудников Кирилло-Белозерского музея-заповедника во главе с директором Михаилом ШАРОМАЗОВЫМ. Своими впечатлениями о посещении музея-заповедника «Кижь» Михаил Николаевич поделился с нашей газетой.



Кижь я люблю с давних пор. Еще в 60-е годы бывал здесь, видел не только внешнюю их красоту и неповторимость, но и уникальное внутреннее убранство кижских храмов. Величественный золоченый иконостас Преображенской церкви запечатлелся в моей памяти навсегда. Я искренне считаю Кижь символом России. Это истинно русский памятник

не только деревянного зодчества, но и культуры в целом.

Для меня нынешняя поездка на остров Кижь имела двоякую цель.

Во-первых, я недавно работаю на должности директора музея-заповедника, и мне очень интересен опыт административной работы, накопленный в музее-заповеднике «Кижь», опыт работы в новых экономических условиях и юридическая сторона работы музея-заповедника в отсутствие специализированной правовой и законодательной базы.

Во-вторых, мне очень хотелось познакомиться с Кижями своих сотрудников: заместителей по реставрации, выставочной деятельности и безопасности, а также зав. выставочным отделом, поскольку я считаю опыт музея «Кижь» очень значимым и весьма интересным.

Не побоюсь сказать, что в области экспозиционной работы, фольклористики, сохранения и демонстрации старинных народных ремесел музее-заповеднику «Кижь» равных нет.

Меня не перестают восхищать экспозиции, созданные в домах-памятниках на острове Кижь, где каждая вещь имеет свое историческое и этнографическое обоснованное место. Там нет ни одного случайного предмета: все выверено до мелочей.

В области реставрации музей «Кижь», поставленный в очень трудные условия, созданные еще три десятилетия назад вследствие неоднозначного и порой ошибочного подхода к вопросам сохранения уникального памятника — Преображенской цер-



кви, взял на себя огромную ответственность — этот шаг достоин уважения.

На сегодняшний день музей-заповедник «Кижь», по сути, единственный, кто реально решает вопрос сохранения своего уникального памятника, не вступая в полемику с оппонентами. А оппонентам, не сумевшим в свое время, тридцать лет тому назад, вмешаться в вопрос реставрации, сегодня пора прекратить мешать музею в его реальной и конкретной работе. Время на пустые слова ушло, сегодня судьба символа России — в надежных руках реставраторов музея-заповедника «Кижь».

Хочу пожелать сотрудникам музея-заповедника «Кижь» дальнейших успехов в их нелегком труде. Надеюсь, что обмен опытом работы будет продолжен.

Реставрационные работы продолжаются

2 августа на Преображенской церкви возобновились работы по монтажу металлоконструкций и реконструкции фундамента. Напомним, что на открытый конкурс на право заключения Государственного контракта на «Продолжение работ 1-го этапа Комплексной реставрации Преображенской церкви Кижского погоста» была подана одна заявка — от ООО «Строительно-коммерческой фирмы «Алекон», город Санкт-Петербург (директор А.А. Савельев). Эта фирма является подрядчиком музея по реставрации Преображенской церкви с 2004 года. О том, какие работы будут выполнены в этом сезоне, рассказывает Александр КУУСЕЛА, ведущий инженер службы подготовки и обеспечения реставрационных работ в музее-заповеднике «Кижь».



Работа на объекте в настоящее время ведется по трем основным направлениям. Первое — наращивание стоек конструкций лифтинга, второе — реконструкция нижней (подземной) части фундамента, третье — маркировка деталей памятника.

УСТАНОВКА
МЕТАЛЛИЧЕСКИХ СТОЕК

В данный момент по трем диагональным стенам памятника наращиваются стойки металлоконструкций, на них же устанавливаются рабочие площадки и лестницы. Все это необходимо для более удобной работы реставраторов, чтобы система лифтинга была более удобной и безопасной в эксплуатации.

Наращивание стоек, тем самым усовершенствование лифтинговой системы, было решено сделать так же, как на северо-восточной диагональной стене реставрируемого объекта. В этом году работы по монтажу металлоконструкций должны полностью завершиться.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ФУНДАМЕНТА

Осенью 2009 года был осуществлен подъем трех верхних поясов церкви, для того чтобы снять часть нагрузки с фундамента для его дальнейшей реконструкции. Фундамент Преображенской церкви бу-

дет состоять из трех частей. Первая — видимая часть фундамента — будет выполнена из исторических камней, которые служили фундаментом церкви с момента ее закладки. Вторая и третья подземные части — будут представлять собой железобетонный пояс и ленточный бутобетонный фундамент. В данный момент идет работа над нижней — бутобетонной частью.

На уже сделанные в прошлом году поперечные фундаменты поставлены поддерживающие винтовые домкраты, мы их условно называем «солдатики». Между поперечными, уже сделанными частями фундамента, идет заливка целостной фундаментной ленты. После ее полной заливки, «солдатики» будут ус-



тановлены по всему периметру.

После этого мы приступаем к разборке церкви по принципу «чет-нечет». Четные стены подпираются, снимается бревно с нечетной стороны и потом наоборот, и так несколько венцов, а затем в работу вступают другие металлоконструкции.

В данный момент полностью сделан фундамент под алтарным прирубом, началась работа под стенами северного и южного прирубов.

К концу сентября планируется выполнить все работы по устройству нижней части фундамента и начать разборку нижнего реставрационного пояса церкви.

МАРКИРОВКА
ДЕТАЛЕЙ ПАМЯТНИКА

Маркировка деталей памятника нужна для предстоящей разборки бревен нижнего яруса в октябре-ноябре этого года.

Церковь — это сложная конструкция, состоящая из множества деталей. Бревна в разобранном, сложном штабелями виде, выглядят все одинаково, и чтобы не ошибиться в дальнейшей сборке, делаются маркировочные схемы, где каждому бревну присваивается уникальный код.

На каждую деталь объекта крепится металлическая бирка со своим обозначением. Главное, чтобы ни одна бирка не повторилась, для этого разработана специальная система кодирования и нумерации бревен.

До конца летнего реставрационного сезона 2010 года осталось не так много времени, но специалисты музея-заповедника «Кижь» уверены, что все запланированные работы будут выполнены.

На фото: 1. Александр Куусела демонстрирует схематичное изображение реконструируемого фундамента Преображенской церкви (2). 3, 4. Установка металлоконструкций. 5, 6, 7. Реконструкция фундамента.



ПОБЕДИЛА МОЛОДОСТЬ!

7 АВГУСТА НА ОСТРОВЕ КИЖИ В ДВЕНАДЦАТЫЙ РАЗ ПРОШЕЛ ПРАЗДНИК ТРАДИЦИОННОГО СУДОСТРОЕНИЯ И СУДОХОДСТВА «КИЖСКАЯ РЕГАТА»



Праздник организован музеем-заповедником «Кижки» при поддержке Министерства экономического развития, Государственного комитета по физической культуре и спорту и Государственного комитета по делам молодежи РК, Центра Государственной инспекции по маломерным судам МЧС в РК, Федерации парусного спорта РК, а также многочисленных спонсоров, в том числе Генерального спонсора регаты-2010 — магазина «Бурани-Спорт», Генерального спонсора перевозок — ООО «Турходдинг «Карелия» и Генерального спонсора призового фонда — торгового дома «Том». Благодаря организаторам и спонсорам праздник расширил географию участников, получился интересным и содержательным.



В день старта регаты на острове Кижки поддержать участников гонки собрались сотрудники музея, местные жители и гости.



Михаил Ковальчук на ушке — лодке-долбленке. Затем стартовали деревянные лодки, а через несколько минут — современные.

Пока лодки стремительно двигались по воде, многочисленные болельщики не спеша пересекали остров, направляясь от места старта у дома Ошевнева к финишу у дома Яковлева, где уже начала свою работу ярмарка. Здесь можно было попить чаю с пирогами, купить изделия народных промыслов, вышитые в технике керамики, резьбы по дереву, вышивки, плетения и валяния.

Гонка завершилась быстро, первой к финишу пришла, как и следовало ожидать, капитанская гичка, выступавшая в категории «Лодки вне номинаций командные», преодолев дистанцию за 18 мин. 25 сек.

Всего на 25 секунд отстали от нее главные призеры гонки в своей номинации «Лодки-кижанки с двумя парами весел» Артем Караваев и Борис Москвин на лодке работы мастера Сергея Давыдова. Примечательно, что именно на его лодках участники Кижских регат побеждают уже не первый год. В других категориях первыми у финиша были: Александр Кузнецов (капитан), д. Ямка, о. Кижки («Лодки-кижанки с тремя парами весел»), Иван Воробьев, д. Жарниково («Традиционные лодки с одной парой весел»), Василий Мяттонен (капитан), Сямозеро, Пряжинский р-он («Традиционные лодки с тремя парами весел»).

Возраст участников — от 13 до 78 лет. Несмотря на то, что ушук совсем не предназначен для гонок, юный гребец М. Ковальчук успешно прошел всю дистанцию, получив в итоге заслуженный приз — палатку и Почетную грамоту. Самый опытный участник регаты — капитан команды, мастер-лодочник Николай Васильевич Судьин, принимавший участие в одиннадцати Кижских регатах, и на сей раз выступил успешно, заняв второе место в категории «Лодка-кижанка с тремя парами весел». Сделанная им лодка-кижанка — один из лучших образцов традиционного



народного судостроения. Пока подводились итоги, гостям было предложено познакомиться с двумя фотовыставками, подготовленными музеем, а также с выставкой моделей деревянных парусных судов, которую привез из Кеми судомоделист Н.Г. Кабаев.

Свое боевое искусство продемонстрировали ученики Всероссийской школы православной культуры «Русский богатырь» из Национального парка «Самарская Лука».

Песнями и прибаутками развлекал гостей праздника гуслир Виктор Иванов из Ассоциации гуслиров Северо-Запада России (Санкт-Петербург).

На церемонии награждения, как всегда, звучало много приветственных слов в адрес участников и организаторов Кижской регаты. Все призеры получили достойные награды из призового фонда, созданного спонсорами регаты. Впервые учрежденный приз директора музея Э.В. Аверьянова был присужден экипажу Александра Кузнецова.

Обладатели гран-при Кижской регаты—2010 Артем Караваев и Борис Москвин сказали: «От лица нашей команды хотим поблагодарить организаторов Кижской регаты—2010 за предоставленную возможность не только участвовать в празднике и гонке, но и выигрывать ценный приз. Двенадцатая Кижская регата удалась, увидимся на следующей!» Несмотря на переменчивую погоду, праздник удался, и его главная цель — сохранение и актуализация традиций народного судостроения и судоходства Северо-Запада России в очередной раз успешно достигнута.

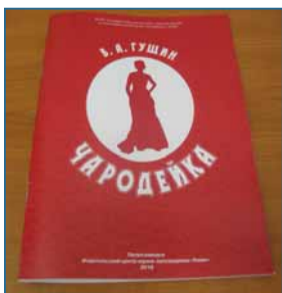
Татьяна НИКОЛЮКИНА



ОЧАРОВАНИЕ БЫЛОГО

Издательский центр музея-заповедника «Кижки» выпустил в свет историческую повесть «Чародейка», рассказывающую о малоизвестных страницах театральной жизни старого Петрозаводска второй половины XIX века.

Это повесть об одном театральном сезоне зимы 1886—1887 гг. В основе сюжета — история творческого союза и платонического романа молодого актера и режиссера Н.И. Соболевского-Самарина (1868—1945) и супруги губернатора Олонекской губернии Г.Г. Григорьевы Елизаветы Владимировны (ок. 1849—1917) — личности яркой, многогранной и талантливой. Губернский город Петрозаводск представлен в повести со скрупулезной достоверностью: городские улицы, быт и развлечения горожан, костюмы, интерьеры жилых домов и общественных зданий. Автор повести Борис Гушин, ст. н. сотрудник отдела истории и этнографии музея-заповедника «Кижки», писатель, театральные обозреватель, член Союза театральных деятелей России.



БЛАГОДАРНОСТЬ

Уважаемая Эльвира Валентиновна! Министерство РК по вопросам национальной политики и связям с религиозными объединениями, Международное общественное молодежное движение «АВАРТ», Администрация Куйтужского сельского поселения Олонекского р-на выражают искреннюю благодарность коллективу музея-заповедника «Кижки» и Вам лично за содействие в организации и проведении экспедиции «Истоки Мудрости» в рамках международной встречи «Начало Доверия», за теплый прием гостей на острове Кижки, высокий профессионализм и доброе сотрудничество.

С уважением, и.о. министра А.А. Манин

На пыльных тропинках далеких планет останутся наши следы!

15 августа на острове Кижки состоялся очередной конкурс профессионального мастерства «Гид Вселенной—2010».

Как всегда, все участники мероприятия оказались эрудированными, находчивыми, с чувством юмора. По решению жюри в этом конкурсе победила Анастасия Дяденко, студентка английского отделения факультета иностранных языков КГПА.

Всем участникам конкурса были вручены памятные подарки от администрации.



БЛАГОДАРНОСТЬ

Администрация музея-заповедника «Кижки», участники и гости Кижской регаты—2010 выражают искреннюю благодарность спонсорам праздника!

Генеральный спонсор Кижской регаты—2010 — магазин «Бурани-Спорт». Генеральный спонсор перевозок — ООО «Турходдинг «Карелия». Генеральный спонсор призового фонда — торговый дом «Том».

Спонсоры Кижской регаты—2010: Яхтенный порт «Пески», ООО «Пелагея-Тур», Экскурсионно-туристическое агентство «ЭКСТА ЛТД» (Санкт-Петербург), ООО «Выбор», ООО «Турфирма «Кижанка», ООО «ЛУКОЙЛ-Северо-Западнефтепродукт», Карельский филиал, турфирма «Нордик Травэл», магазин «Клёво», ресторан карельской кухни «Карельская горница», ресторан традиционной и современной финской кухни «Suomi», Издательский дом «ПИН», Туристическое агентство «Кижский Посад», ООО «Заонжье», ООО «Авено». Индивидуальные предприниматели: В.Гришук, В.Аверьянов.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ!

Светлану Николаевну **НОВИЦКУЮ** Желаем успехов в работе, удачи во всех начинаниях и хорошего настроения!

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- День Знаний в музее-заповеднике «Кижки»
- Музей «Кижки» — детям Медвежьегорского детского дома
- Выставка к 5-летию «Кижской палитры»
- Заметки собирателя

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижки», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николюкина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижки». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru. Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижки». Газета «Кижки» издается на средства музея-заповедника «Кижки». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.