



ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!

Дорогая Эльвира Валентиновна!

Примите самые сердечные поздравления от Ваших коллег — членов Союза музеев России в связи с юбилеем!

Ваша многолетняя и плодотворная работа в музее-заповеднике «Кижь», активная жизненная позиция, стремительный поиск новых решений и преодоление различных проблем, неизбежных в нашей профессиональной деятельности, разумный оптимизм и реальный взгляд на происходящее, личное обаяние и чувство юмора — все это не может не вызывать заслуженной любви и уважения. Вас знают в музеях России и зарубежных стран как руководителя, ведущего уникальные реставрационные работы памятника Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО — Преображенской церкви, специалиста, исследователя, автора новых концепций и разработчика новых направлений музейной деятельности.

Вам, Заслуженному работнику культуры Российской Федерации и Республики Карелия, адресованы сегодня самые искренние пожелания крепкого здоровья, многих лет активной творческой деятельности, исполнения задуманного, счастья, благополучия и благосостояния, постоянной любви и признательности Ваших коллег.

Михаил ПИОТРОВСКИЙ, Президент Союза музеев России, директор Государственного Эрмитажа

Уважаемая Эльвира Валентиновна!

От всей души поздравляю Вас с юбилеем и желаю новых творческих успехов! С Вашим духовным богатством, неутомимостью и любовью к людям Вы способны еще очень много сделать на благо нашей культуры.

Друзей на всю жизнь у каждого человека не бывает много: жизнь вносит свои коррективы, отсеивая случайных людей, поэтому особенно дороги те, кто остается с тобой рядом в любой ситуации. С Вами мы дружим с комсомольских лет, многие годы работаем в сфере культуры. Ваше неравнодушие к жизни, трудолюбие, ответственности, энергии можно удивляться и завидовать. Для Вас дело всегда на первом месте.

Вы умеете находить общий язык с очень разными людьми, открывать двери в самые высокие кабинеты и убеждать в своей правоте, находя неоспоримые аргументы. Как человек бескомпромиссный и справедливый, не боитесь идти на конфликт, если это необходимо, но при этом никогда не выходите за рамки профессиональной этики. За это Вас нельзя не уважать. Ваш высокий авторитет среди коллег, в Союзе музеев России, в ИКОМе неоспорим. При этом Вы бесконечно добрый, чуткий и заботливый человек. Я очень дорожу и горжусь тем, что мы коллеги, и между нами никогда не было конкуренции, а только плодотворное творческое сотрудничество. Наши отношения построены на такой степени доверия и искренности, когда можно все говорить друг другу прямо, без лести.

Я считаю, что Ваша главная миссия — жить для людей: и в работе, и в личной жизни. Музей и Ваше имя — неразделимы: если нет музея в твоём сердце, то и твоего сердца нет в музее.

Наталья ВАВИЛОВА, директор Музея изобразительных искусств Республики Карелия



Уважаемая Эльвира Валентиновна!

Хочется сердечно поздравить Вас с юбилеем и пожелать здоровья, творческих успехов и процветания.

Вы признанный авторитет среди директоров музеев России — один из примеров того, когда личная жизнь человека неотделима от судьбы музея.

Михаил ГОЛЬДЕНБЕРГ, директор Карельского государственного краеведческого музея

ДОРОГОЙ О ГОСПОДЕ,

МНОГОУВАЖАЕМАЯ ЭЛЬВИРА ВАЛЕНТИНОВНА!

Разрешите от всей души присоединиться к словам искренних поздравлений, которые в этот день адресованы Вам Вашими близкими, коллегами и многочисленными друзьями.

В этот особый день Вашего юбилея от имени Его Святейшества Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия и общины Спасо-Кижского Патриаршего Подворья пожелать Вам крепкого здоровья, неоскудеваемых душевных и духовных сил на Вашем непрестом служении на благо русской культуры. С глубоким уважением и признательностью,

Прот. Николай Р. Озолин

**настоятель
Спасо-Кижского
Патриаршего
Подворья**

Уроки истории и ремесла в старом городе

Первого сентября перед зданием Лекционно-выставочного комплекса музея «Кижь» было шумно и весело. С Днем знаний детей поздравляла Л.В. Шилова, зам. директора музея «Кижь». После открытия праздника на асфальте остались следы шестидесяти учеников. Дети с увлечением обводили свою обувь, чтобы показать, как много их пришлось в этот день в музей. Впереди школьников ждало путешествие по улицам старого Петрозаводска.

В ходе путешествия ребята посетили три музейных здания (ЛВК, кузницу, дом Лазарева), узнали их историю, тайны некоторых улиц города Петрозаводска, посетили выставку «Олоонец — посад старинный» и познакомились с прошлым еще одного карельского города — Олонца. На выставке ребята сделали много открытий: некоторых поразили древний возраст бывшей столицы Олоонецкой губернии, другие узнали, как 100 лет назад выглядел уют со смешным названием «рубель».

Во время праздника каждый смог изготовить своими руками кукол Козьму и Демьяна, покровителей ремесел. Некоторые решили оставить кукол себе на память, другие придумали, кому их подарят. Ткачество, заонежская вышивка, шитье на швейке вызвали живой интерес у юных посетителей, хотя многие уже были знакомы с этими ремеслами. Кто-то увидел вышивку, которой украшено одеяло у бабушки, кто-то сам пробовал вязать крючком.

Но особенно детям понравилась историческая действующая кузница музея. Издалека слышен был стук молота по наковальне — кузнец Валерий Хазов посвятил детей в тайны своего ремесла, каждый желающий смог ударить по раскаленному железу.

Много интересного ожидало детей и педагогов и на игровой площадке в уютном дворике музейной библиотеки, расположенной в доме Лазарева. Они проявили свои знания и смекалку, отвечая на вопросы викторины «Тайны старого города», касающиеся исторического квартала Петроза-



водска, совершили увлекательное путешествие по карте острова Кижь. Бросая кубик, дети шли от одного обозначенного на красочной карте памятника к другому, разгадывая загадки, выполняя различные задания. Немного легче было тем, кто уже побывал на этом удивительном острове, но старались все.

Привлек ребят и «Ящик сюрпризов», в котором нужно было на ощупь угадать спрятанный предмет. Самым интересным здесь было наблюдать за детьми, которые жеста и мимикой пытались подсказать товарищу, что за предмет он угадывает: плетеный пояс или солонку-уточку.

Азартно прошли и игра в «Кижское домино», и составление пазлов, тематикой которых были памятники архитектуры музея-заповедника «Кижь».

Ушли ребята, прошел дождь, смысл их следы с асфальта, но приятный след в душе остался — и у школьников, и у сотрудников музея.

На программу «Тайны старого города» пришли ученики третьих классов из Лицея №1 и школы искусств №1, а также студенты первого курса факультета промышленных технологий. Подготовили программу для детей города несколько отделов музея — организации праздников и массовых мероприятий, развития и выставочной деятельности, музейной педагогики, истории и этнографии.

КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

● В Правительстве РК прошло рабочее совещание по выполнению предписаний Федеральной пожарной инспекции и проблемам энергообеспечения острова Кижь, в котором приняли участие директор музея Э.В. Аверьянова, зам. директора по безопасности М.В. Яцкевич, главный энергетик А.О. Сбитнев.

● На острове Кижь за деревней Васильево началось строительство грузового причала, которое ведет ООО «Холдинговая компания «ДК» (г. Санкт-Петербург) на основании проведенного аукциона. Грузовой причал — это современное сооружение, позволяющее швартовку как грузового, так и маломерного флота. Причал будет оборудован очистными сооружениями и средствами пожаротушения.

● На острове Кижь в рамках работы Летнего университета прошел семинар «Система комплексного профилактического обслуживания памятников деревянного зодчества», в котором приняли участие 19 представителей музеев деревянного зодчества, реставрационных компаний, национальных парков, органов охраны памятников из Архангельска, Новгорода, Нижнего Новгорода, Москвы, Свердловска, Петрозаводска, Иркутска. Руководители семинара — главный хранитель недвижимых памятников А.Ю. Любимцев, ст. н. с. отдела учета и хранения недвижимых памятников М.В. Кистерная.

● На острове Кижь в форме Круглых столов прошло выездное заседание Всероссийского совещания по вопросам гармонизации межнациональных отношений и профилактики межэтнических конфликтов в обществе. В рамках совещания также прошли экскурсии по выставочным залам музея в г. Петрозаводске и по экспозиции под открытым небом на острове Кижь, знакомство с репертуаром ФЭТа и программой «Ожившая экспозиция».

● Подрядная организация ООО «АРЦ Заонежье» ведет реставрационные работы на доме Яковлева из д. Клепейла в секторе «Пряжинские карелы» на о. Кижь. Реставраторами осуществлен подъем сруба методом лифтинга общим весом от 150 до 180 тонн, заменены отдельные венцы, начаты работы по реставрации кровли дома. Выполнены работы по установке жердевой изгороди вокруг дома.

● На острове Кижь сотрудниками отдела истории и этнографии выращен и убран лен-долгунец на площади 2 сотки.

● По решению комиссии по ЧС и службы безопасности музея было принято решение по вырубке деревьев в квартале исторической застройки, представляющих опасность. С участием ООО «Грин лайн» было убрано 7 деревьев.

● На острове Кижь сотрудниками Плотницкого центра музея завершено строительство бани у дома Вичурина по образцу традиционной заонежской бани.

● К началу сентября остров Кижь посетили 181.178 туристов. Из них 92.517 — иностранцы.

● Подведены итоги первого этапа интернет-конкурса «Небеса Заонежья». Победителями В. Бобиной из Петрозаводска, Е. Маркеловой из Новозуевки, Н. Зуевой из Санкт-Петербурга будет вручен компакт-диск «Небеса Заонежья». Объявлен второй этап конкурса «Пришли свою необычную фотографию или рисунок неба». Подробности конкурса можно узнать по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/forum/>

● Завершился шестой сезон Летнего университета на о. Кижь. В девяти сессиях приняли участие 109 человек — 74 студента из Петрозаводска и Санкт-Петербурга, 35 специалистов сферы образования и культуры, в том числе преподаватели вузов, сотрудники и руководители 7 музеев РФ и Белорусского музея народной архитектуры и быта, реставраторы, члены Союза художников России.

● Начала работу студия материально-художественного творчества «Кижская палитра». Из 49 студийцев 13 пришли в студию впервые. В этом году начат цикл занятий для малышей «Как жили наши предки».

КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

На основании ТЭО развития музея-заповедника «Кижь» намечается строительство водозаборной станции, сооружений микрофильтрации, очистных сооружений и водовода подземной прокладкой с целью обеспечения водой деревни Ямка на о. Кижь.

Основные технические решения строительства сооружений будут согласованы со всеми заинтересованными организациями и направлены на государственную экспертизу. В соответствии с законодательством общественные организации и население могут принимать участие в обсуждении материалов намеченного строительства сооружений. На данный момент проект находится в стадии разработки.

Всю информацию можно получить по адресу: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а, тел/факс: (8142) 78-00-87, 76-70-91, 78-48-51. Контактное лицо: Алексей Евгеньевич Колованов, нач. отдела сохранения недвижимых памятников музея-заповедника «Кижь».

Иван СКРЫНИКОВ:

«Для «Северстали» большая честь внести свой вклад в изучение уникальной коллекции»

22 августа в музее «Кижь» состоялась пресс-конференция, посвященная завершению работы над грантовым проектом «Небеса» Заонежья». Во встрече с представителями СМИ участвовали руководители музея, авторы проекта и представители ОАО «Северсталь» и САФ России.

Более полугодом длилась работа над проектом «Небеса» Заонежья». За это время авторами и участниками проекта было сделано очень многое: реставрация икон, атрибуция иконописного собрания, создание интернет-путешествия на сайте музея и CD-диск, одноименная книга-каталог, и завершающим этапом стала уникальная выставка, которая открылась для посетителей в этот же день. Все это стало возможно благодаря финансовой поддержке ОАО «Северсталь».

Причин, по которым «Северсталь» объявил конкурс грантов, несколько, и о них в своем выступлении сказал Иван Скряников, директор по социальным вопросам ОАО «Карельский окатыш»: «Северо-Запад — это тот регион, где трудятся наши



Кроме музея «Кижь» в программе «Музеи Русского Севера» победителями стали еще 5 музеев Северо-Запада. Наш музей завершил работу над проектом первым. На пресс-конференции было отмечено, что работа была проведена огромная и успешная, итог работы получился, безусловно, красивым и полезным для многих.

«От лица компании «Северсталь» я рад поздравить авторский коллектив проекта «Небеса» Заонежья с открытием выставки и презентацией проекта в целом, — сказал И. Скряников. — Рад, что в числе победителей музей-заповедник «Кижь». Мне кажется чрезвычайно важным, что многолетний труд сотрудников музея-заповедника увенчался открытием выставки и изданием каталога икон «неба» из собрания музея. Сопровождающая выставку мультимедиапрезентация позволяет проследить процесс реставрации, раскрытия и изучения икон и мне кажется чрезвычайно отрадным тот факт, что данный проект реализовался в рамках программы «Музеи Русского Севера», инициированной компанией «Северсталь». И мы, не только как спонсоры, но и как идейные вдохновители программы «Музеи Русского Севера», с нетерпением ждали реализации проектов всех шести лауреатов конкурса, музей «Кижь» стал первым».

В заключение своего выступления Иван Скряников отметил, что проект имеет не одномоментное явление, а долгосрочную реализацию: «Мы будем искренне рады, если благодаря нашему грантовому конкурсу о коллекции музея узнает как можно больше людей не только в Республике Карелия, но и в России в целом. Для нас большая честь внести свой вклад в изучение уникальной коллекции северных «небес». Я надеюсь, реализация столь крупного проекта, сочетающего в себе традиционные и инновационные технологии музейного дела, даст толчок для новых исследований и станет источником полной и профессионально преподнесенной информации по данной теме не только для специалистов, но и для широкого круга любителей искусства. Грант позволяет иметь большой доступ населения к проекту и к самому музею. Хочется сказать слова благодарности коллективу музея за сохранение наследия нашего народа».

Надежда НАЗАРОВА



люди на предприятиях компании. Было очень интересно объявлять конкурс. Проект «Музеи Русского Севера» самый большой по бюджету и тем самым мы поддерживаем развитие северных регионов. В настоящее время грантовый способ поддержания начинаний самый передовой».

Заявка, поданная музеем на конкурс в номинациях «Организация и проведение выставок исследований по теме «Русский Север» и «Издательские проекты», была сочтена авторитетным экспертным советом достойной реализацией.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАЗДНИКА:
ВЫВОДЫ, ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Любой, даже самый безупречно организованный праздник требует осмысления и постановки задач на перспективу. Юбилейная Кижская регата показала, что вопросов для разговора о ее будущем достаточно, и не потому, что что-то не получилось, а напротив, потому что развитие регаты поступательно идет вперед, обрстая все новыми традициями и партнерами.

Круглый стол, как форма подведения итогов по горячим следам сразу же по окончании праздника, там же на острове, проводится уже второй год. Принимают участие в его работе члены оргкомитета регаты и судейской бригады, спонсоры, гости и пресса. Безусловно, взгляд на музейное мероприятие у государственных чиновников, спонсоров и журналистов несколько различен. Сотрудники музея, которые уже десять лет занимаются организацией регаты не столько ради самой гонки, сколько ради привлечения внимания общественности к культурному наследию, воспринимают праздник как завершение работы по возрождению традиционного судостроения, которая проводилась в течение всего года. Для спонсоров, особенно тех, кто уже неоднократно поддерживают проведение Кижской регаты, участие в празднике — это их личностное отношение к возрождению народных традиций. Для представителей прессы — это красивое и зрелищное мероприятие, которое достойно представляет известный музей.

В подведении итогов регаты-2008 впервые приняли участие гости, представлявшие Санкт-Петербург, в двухстороннее соглашение Карелии с которым вошла и Кижская регата. При подведении итогов выступавшие от Санкт-Петербурга предлагали Кижскую регату сделать более коммерческой, с привлечением на нее туристов и представлять элементы регаты в Петрозаводске и Санкт-Петербурге. С таким предложением не согласился музей «Кижь», по словам директора Е.В. Аверьяновой, у музея другие задачи: сегодня необходимо сохранить традиционное судостроение Карелии, а не развивать на этой базе бизнес. Менять формат регаты — это значит поменять ее суть — народного, очень естественного и любимого местным населением праздника.

Об этом же высказывались и представители министерства экономического развития Карелии и московской прессы, увидевшие в Кижской регате прелесть события, которого ждут и которое любят живущие в кижской округе люди. В выступлениях Ю.М. Наумова и Э.В. Аверьяновой прозвучало сожаление о том, что, выйдя на республиканский уровень, созданный республиканский оргкомитет практически не оказал влияния на проведение праздника, тем самым вновь оставив серьезное мероприятие без должной государственной поддержки. Хотя нельзя не отметить, что Министерство экономического развития и Госкомспорт РК в этом году финансово (призами победителям гонки и первого конкурса мастеров-лодочников) серьезно поддержали Кижскую регату. Впервые также был учрежден приз Главы республики. Это очень здорово. Но, наверное, самая важная роль оргкомитета в помощи музею была бы в организации доставки лодок из районов республики. Это то, с чем музей в одиночку вряд ли сможет справиться. А желающих принять участие в Кижской регате с каждым годом становится все больше.

Представлявший Музей мирового океана из Калининграда зам. директора А.Н. Шуткин дал не только высокую оценку проведенной юбилейной регаты, но и заверил, что весной будущего года калининградский музей закажет для своих фондов кижанку, но прежде чем ее увезти к себе в музей, примут на ней участие в Кижской регате.

В очередной раз стало очевидным, что музей-заповедник «Кижь» делает благое для развития традиционной культуры Карелии дело, но также очевидно, что помощников у него в этом по-прежнему немного.

Елена ДОБРЫНИНА

ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

С 18 по 22 августа 2008 года в Вологде состоялся VII Всероссийский съезд органов охраны памятников истории и культуры. В работе съезда приняли участие директор музея-заповедника «Кижь» Эльвира АВЕРЬЯНОВА и ученый секретарь Наталья МЕЛЬНИКОВА. Ее материал мы предлагаем вашему вниманию.

Традиционно съезды проходят в российских регионах, богатых историческими памятниками. Предыдущие съезды проходили в Москве, Санкт-Петербурге, Саратове, Твере, Тюмени и Казани. Не случайно выбрана местом проведения съезда и Вологда. На территории области расположено более 3500 объектов культурного наследия. Под государственной охраной состоят 757 объектов, в том числе 214 объектов федерального и 543 объекта регионального значения. Вологда, Великий Устюг, Белозерск, Вытегра, Грязовец, Кириллов, Никольск, Тотма, Устюжна, Череповец и село Ферапонтово включены в список исторических городов и населенных мест России. На звание исторических могут претендовать более 100 вологодских сел и деревень. Историко-культурное наследие области представлено монастырскими и церковными комплексами, деревянной архитектурой, старинными усадьбами, памятниками археологии, объектами исторического промышленного наследия. В 2002-2007 годах в Вологодской области на ремонтно-реставрационные работы на памятниках истории и культуры было выделено более одного миллиарда рублей. В 2008 году финансирование этих работ из областного бюджета составит более четырехсот миллионов рублей. Разработаны и утверждены проекты зон охраны восьми исторических населенных пунктов области. Опыт Вологодской области в сфере охраны памятников может являться хорошим примером в

деле сохранения культурного наследия для других российских регионов.

В работе VII Всероссийского съезда органов охраны памятников истории и культуры участвовали представители органов охраны объектов культурного наследия из 73 регионов страны, в том числе ряд авторитетных архитекторов, реставраторов, археологов, музейных сотрудников. В работе съезда приняли участие губернатор Вологодской области В.Е. Позгалев, заместитель министра культуры России А.Е. Бусыгин, руководитель Федеральной службы по надзо-



ру за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия А.В. Кибовский, первый заместитель председателя Комитета по культуре Государственной Думы РФ Е.Г. Драпеко, начальник Управления государственной охраны объектов культурного наследия Россыязьохранкультуры А.В. Работкевич, Архиепископ Вологодский и Великоустюгский Максимилиан.

В рамках работы съезда прошли рабочие совещания, пленарные заседания и Круглые столы, состоялись знакомства с историко-культурным наследием Вологды и области. Участникам съезда была предоставлена



возможность посетить Вологодский и Кирилло-Белозерский историко-архитектурные и художественные музеи-заповедники, музей фресок Дионисия в Ферапонтово, архитектурно-этнографический музей в дер. Семёново, усадьбу Брянчаниновых в селе Покровское Грязовецкого района; познакомиться с реставрируемыми памятниками в Вологде. В выставочном центре «Русский дом» работала выставка «Реставрация, реконструкция, приспособление объектов культурного наследия и новая застройка исторических городов Вологодской области».

Основными обсуждавшимися на съезде вопросами и проблемами стали: опыт и перспективы сохранения объектов культурного наследия, проблемы реализации Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ, вопросы сохранения объектов археологического наследия в исторических городах России, вопросы сохранения культурного наследия в условиях со-



временной застройки и развития инфраструктуры, проблемы подготовки кадров и повышения их квалификации для проведения работ по реставрации памятников истории и культуры. Наиболее ожесточенные споры участников съезда разгорелись по вопросу разграничения полномочий по охране памятников между федеральными и местными властями.

Принятая по итогам съезда резолюция VII съезда рекомендует законодательным и исполнительным органам различных уровней продолжить работу в сфере охраны и защиты культурного наследия народов Российской Федерации. На данном этапе требуется совершенствовать нормативно-правовую базу, устранять пробелы и противоречия в законодательстве, особенно это касается вопросов строительства на землях близ достопримечательных мест и объектов культурного наследия. Кроме того, не определен до конца правовой статус культурных объектов. Необходимо определить роль общественных организаций в деле охраны культурных объектов. Для создания объективной картины планируется создание археологической карты России. Идет работа по подготовке и повышению квалификации кадров, в том числе на международном уровне.

Следующий, VIII Всероссийский съезд органов охраны памятников истории и культуры пройдет в сентябре 2009 года в Екатеринбурге.

ДИРЕКТОР

или ЖИЗНЬ ПРОЖИТЬ — НЕ ОСТРОВ ПЕРЕЙТИ

Люди как звезды — яркие и не очень, большие и малые, сгорающие в стремительном падении и освещающие долгие годы жизнь других. Невозможно подсчитать, с каким количеством людей за свою жизнь приходится каждому человеку пересекаться, оставляя свой след в их судьбах. Семья, друзья, коллеги — наши попутчики по жизни. Сколько их было? Вряд ли и Эльвира Валентиновна Аверьянова сможет даже приблизительно ответить на этот вопрос. Однозначно, много. И, безусловно, в общении с ними происходило душевное взаимообогащение. Будь то Слюдяная фабрика или Совет Министров КАСР, ЗАО «Петрозаводскмаш» или Союз музеев России, ИКОМ или Спасо-Кижский приход и, конечно же, музей-заповедник «Кижский», сыгравший, пожалуй, самую важную роль в познании мира и себя в этом мире.

Остров Кижский — мир, который, если человека принял, отдает ему сторицей. Это случается не со всяким. Эльвира Валентиновна — из числа тех, для кого остров стал домом. Она любит его, как любит свой дом. Там у нее есть только ей известные тропинки, любимое место, куда она приходит отдохнуть душой — к часовне Трех святителей из Кавгоры. Есть место главной заботы директора, место печали и радости одновременно — Кижский погост.

Многие годы жизнь руководителя музея связана с судьбой Преображенской церкви, службу в которой, когда она вновь распахнет двери своим прихожанам, очень хочется увидеть. Но пока масса усилий и времени тратятся на всевозможные согласования и доказательства правоты музея в вопросе реставрации всемирно известного памятника. А сколько нервов требует согласованная работа музея с вышестоящи-

ми структурами, учеными-реставраторами и западными специалистами, знает только Эльвира Валентиновна да ее самые близкие в этом вопросе сотрудники музея... А какого напряжения стоил первый пробный подъем верхнего яруса Преображенской церкви, когда надеяться можно было только на профессионализм своих людей да на Господа Бога!

Остров — место, где директор решает многие вопросы судеб местного заонежского населения, место, где происходят встречи, оставшиеся в памяти на всю жизнь — с Патриархом Московским и Всея Руси Алексием II, Президентом России Владимиром Путиным, мэром Москвы Юрием Лужковым...

Тысячам туристов, ежедневно любующимся красотой и ухоженностью этого маленького северного русского острова, невдомек, что за его чистотой и порядком стоит ежедневная рутинная работа руководителя федерального учреждения культуры. Удивляешься переменениям, которые совершает Эльвира Валентиновна. Петрозаводск — о. Кижский — Петрозаводск — Москва — Петрозаводск — о. Кижский — Вологда — Петрозаводск — о. Кижский — Москва и так далее, и так далее. Так проходит год за годом. И никакие жизненные передраги не остановят это бесконечное движение во времени и пространстве. Скажи себе: «Не болеть» — эти слова, как заклинание директора музея. И никто никогда не видит ее на людях больной или сильно расстроенной. Всегда в форме, всегда прекрасно выглядящая, Эльвира Валентиновна Аверьянова — образец руководителя. Образец Женщины.

И сегодня, в преддверии юбилея, о ней говорят ее коллеги, партнеры, друзья.

Школа жизни «От Эльвиры Валентиновны»

Николай ПОПОВ, зам. директора по реставрации Кижского архитектурного ансамбля:

— С Эльвирой Валентиновной меня связывает более чем 10 лет совместной работы. Это было время напряженной работы и в прямом смысле — борьбы за обретение достойного статуса музея, завоевания авторитета в стране и мире. За этот период, наряду с другими успехами, нам удалось поставить на новый, современный уровень материально-техническую базу реставрации, создать и укрепить собственное подразделение — Плотницкий центр, способный выполнять сложные задачи реставрации памятников деревянного зодчества. С вводом в строй единственного в стране реставрационного комплекса возможности реставрационных работ на острове многократно усилились, и есть полная уверенность в том, что реставрация Преображенской церкви будет выполнена в положенные сроки и с высоким качеством. И, конечно, все это было бы невозможно, если бы не постоянное участие, активная наступательная позиция и неизменная поддержка Эльвиры Валентиновны, которая с присущими ей энергией и настойчивостью горячо и решительно отстаивала правильность выбранного курса и добивалась решения проблем реставрации на самом высоком уровне.

Хорошо видя перспективы музея, она много работает над дальнейшим развитием как специфической музейной инфраструктуры, так и над улучшением социально-бытовых условий работников музея и неуклонным повышением их благосостояния. Эльвиру Валентиновну трудно заставить в ее кабинете: она постоянно в движении, среди людей, в гуще событий, и это позволяет ей быстро и эффективно решать сложные вопросы содержания непростого и многопланового хозяйства острова в условиях нескончаемого потока туристов.

Наряду с такими неперенными чертами характера руководителя как твердость и решительность, Эльвиру Валентиновну отличают внимательное отношение к людям, отзывчивость, справедливость, личная скромность. От всей души поздравляя Эльвиру Валентиновну с этим замечательным юбилеем, я хотел бы пожелать ей доброго здоровья, благополучия, успехов во всех ее добрых делах и в дальнейшем сохранить этот молодой задор, неукротимую энергию на долгие-долгие годы.

Татьяна НЕЗВИЦКАЯ, зам. директора по сохранению недвижимых памятников, культурного и природного наследия:

— Эльвира Валентиновна возглавила музей, когда мне, только начавшей свой труд в качестве заместителя директора, была необходима помощь руководителя, его опыт практической работы и работы с людьми, — и этого опыта у Эльвиры Валентиновны было в избытке. Она из тех людей, которые учат людей бескорыстно: от души, от сердца. Школа жизни «от Эльвиры Валентиновны» помогает не только мне оптимально и бесконфликтно решать рабочие проблемы, но и многим другим, кому посчастливилось работать с этим человеком. В любой ситуации она может подсказать. Она человечна и добра — и это ее жизненное кредо. Да, подчас ей бывает сложно, когда ее подводят, используют ее человеческие качества ради личной выгоды. Да, иногда она «выходит из берегов». Однако причины этого просты: она относится к музею как к большой семье, поэтому ей вдвойне обидно, когда мы ее подводим.

Наш директор, безусловно, обладает харизмой политического лидера и как капитан корабля прокладывает путь нашему музею в столь непростом музейном мире. Научиться всему у Эльвиры Валентиновны невозможно. Она с достоинством держит себя с вышестоящим руководством, и ее категоричное «нет» ни у кого не вызывает возражений. Она постоянно самосовершенствуется, много читает, интересуется политической ситуацией. Политическая прозорливость — одна из важных составляющих успешности любого руководителя, ведь понимание сегодняшней ситуации в стране позволяет избежать многих ошибок.

Приятно осознавать, что музеем руководит человек, который во многом является для нас примером. Приятно и то, что наши успехи — это успехи директора и всего музея.

С днем рождения, Эльвира Валентиновна! Дай Вам Бог здоровья и сил вести наш музейный корабль вперед, к новым свершениям!

Людмила ШИЛОВА, заместитель директора по музейно-образовательной деятельности:

— Дорогая Эльвира Валентиновна! Коллектив музейно-образовательного блока и партнеры системы образования, Детского музейного центра музея-заповедника «Кижский» — педагоги, дети, семьи, студенты сердечно поздравляют Вас с юбилеем!

Вы пришли в музей в 1994 году, в непростые для страны, музея и каждого из нас годы «перестройки» и начали свой новый этап жизненного пути. Имея за плечами уже большой опыт работы в сфере культуры, Вы мужественно начали собственную «перестройку», а точнее, с интересом, упорством начали «строить» себя в музейной профессии, постигать музейную специфику. Сегодня Вы — директор крупнейшего федерального музея в России — всемирно известного экскурсионно-туристского центра. Мы ценим Вас, Ваш вклад в развитие музея, умение видеть и поддерживать новые направления деятельности, новые проекты, стремление сохранить традиции островного музея-заповедника, Ваше внимание к каждому работнику музея.

Желаем Вам крепкого здоровья, творческих успехов и надеемся, что Ваше доброе отношение к молодежи и подрастающему поколению, понимание, что музей для общества — это открытый социальный «всечеловеческий» проект «образования культурой» — залог дальнейшего развития нашего музея.

Надежда МЕДВЕДЕВА, зам. директора музея по экскурсионной работе:

— С Эльвирой Валентиновной мы знакомы давно, еще с советских времен. Мы оказались в туристической группе в поездке по Индии. Потом встретились уже в музее, в нелегкое для него время. Именно тогда Эльвира Валентиновна согласилась возглавить музей. Я работала методистом в экскурсионном отделе, отвечала за подготовку экскурсоводов на английском языке. Работа мне нравилась, и ни о каких переменах в своей карьере я и не думала. Но Эльвира Валентиновна разглядела во мне задатки менеджера и предложила мне стать ее заместителем по организации экскурсионной работы. И с тех пор я изо всех сил старалась оправдать ее доверие.

Эльвира Валентиновна изо дня в день учила меня быть руководителем — жестко спрашивать за качеством и в то же время чутко относиться к проблемам сотрудников не только в плане работы, но и к проблемам личного плана. Во время туристического сезона экскурсионный отдел становится самым многочисленным. Экскурсоводы приезжают к нам на весь сезон или на один месяц. Но всем им нужны нормальные условия для работы и отдыха. И мы никогда не получаем отказа в просьбе приобрести униформу (ветровки, толстовки, плащи, футболки, водонепроницаемые костюмы, сапоги, зонты), инвентарь и мебель для общежития. Постоянно повышается оплата труда.

От всего нашего огромного коллектива сотрудников отдела и экскурсоводов поздравляем нашего директора с юбилеем и благодарим за все, что делается для музея, сотрудников и посетителей, желаем, чтобы хватило сил и здоровья на осуществление всех грандиозных планов нашего развития.

Игорь МЕЛЬНИКОВ, зам. директора по научной и экспозиционной деятельности:

— В области научной и экспозиционной деятельности музея главная заслуга его директора Эльвиры Валентиновны Аверьяновой состоит в том, что тенденции, наметившиеся в этой сфере музейной работы за последние 10 лет, были не только своевременно отмечены, но и подкреплены конкретными административными усилиями, а также материальными и финансовыми ресурсами. Это способствовало интенсификации и повышению результативности научной работы музея. Завершение ряда научных тем было сопровождено выходом публикаций в виде монографий (И.В. Мельников, Р.Б. Калашникова, С.В. Воробьева) или серий обобщающих статей (В.А. Гущина, Б.А. Гушин, О.А. Набокова, Л.В. Трифонова, Г.И. Фролова). Систематический характер приобрела научно-издательская работа, что, прежде всего, нашло отражение в регулярном издании сборника «Кижский вестник», подготовке ряда выставочных каталогов (Г.И. Фролова, Ю.М. Наумов), альбома по декоративному искусству (Л.В. Трифонова), а также нового, учитывающего результаты новейших музейных исследований путевода по экспозиции. Это обстоятельство позволило поставить на систематическую осно-

Ольга ТИТОВА, зам. директора по развитию, выставочной деятельности и связям с общественностью:

— Во многом усилиями Эльвиры Валентиновны наш музей не просто сильно изменился, он стал действительно современным музеем, был создан замечательный коллектив. Отличительная черта нашего директора — то, что она не только помнит каждого сотрудника, но и хорошо знает характер и особенности каждого, вникает в проблемы, находит подход к совершенно разным людям. Видеть и понимать конкретных людей, отвечая за такой значимый объект культурного наследия, имея огромное хозяйство на острове Кижский и в городе Петрозаводске, — безусловно, требует не только значительных усилий, но и огромного терпения, любви к людям. Этим же качеством Эльвира Валентиновна всегда учит и нас, тех, кто моложе: делая свою работу максимально хорошо, не забывая и находить время заботиться о людях — о своих сотрудниках и коллегах, о партнерах и друзьях музея, о каждом госте музея.

Я очень благодарна Эльвире Валентиновне за внимание лично ко мне, именно поэтому у меня появилась возможность обучаться и реализовывать свои творческие замыслы. Именно Эльвира Валентиновна поверила в меня, предоставив возможность попробовать свои силы совершенно в новом направлении деятельности. Только со временем я стала понимать, как много вложено лично в меня сил, времени, терпения. Хочу пожелать Эльвире Валентиновне здоровья и надеюсь еще долго работать под ее руководством.

Введение в научный оборот результатов исследовательской деятельности музея, что способствовало укреплению его авторитета в научном сообществе как центра изучения народной культуры. В последние годы существенно активизировалась экспедиционная деятельность, сотрудники имеют возможность регулярно представлять результаты своей работы на научных конференциях. Получили дальнейшее развитие «Рябининские чтения», которые сейчас являются крупнейшей в России конференцией по изучению народной культуры Русского Севера.

В экспозиционной деятельности музея-заповедника «Кижский» важным направлением развития стала работа по представлению нематериального наследия, что также является отражением характерной для музейного мира тенденции. Расширилась деятельность «Ожившей экспозиции», на качественно более высокий уровень перешла деятельность фольклорно-этнографического театра, которая была подкреплена основательными научными изысканиями и приобрела системный характер. Большим плюсом стало расширение экспозиционной деятельности музея, открытие выставочных залов в Петрозаводске.

Елена ОРЛОВА, зам. директора по капитальному строительству и энергообеспечению:

— «Я люблю жизнь. Иногда прихожу в бешенство, в безнадёжное отчаяние, чувствую себя жутко несчастной, убитой горем, но при всем этом знаю — жизнь прекрасна!», — эти слова Агаты Кристи как нельзя лучше подходят нашему директору.

Я всегда удивляюсь, как она выдерживает все невзгоды, выпадающие на ее долю, откуда у нее столько внутренних сил. Для нее счастье — не что иное, как упорный труд и умение видеть вперед. Наверное, ее собственное благополучие зависит от того, насколько благополучны окружающие ее люди. Родившись под знаком весов, она всегда стремится к равновесию и стабильности. При своей излишней эмоциональности старается избегать ссор и конфликтов.

И только на себя у нее не хватает времени. Нет времени побыть с семьей. Нет времени заняться так любимыми ею собаками. Они ведь требуют постоянного внимания хозяина. От них не отвернешься.

Хочу пожелать здоровья, здоровья, здоровья на долгие годы. Никогда не прекращать попыток сделать все, что хочется. Сколько лет Вам? О, Боже: в этот день, в этот час Вы сильнее и моложе, и умнее всех нас!!!



Александр ЛЮБИМЦЕВ, главный хранитель недвижимых памятников:

Музей-заповедник «Кижы» в связи со своим островным расположением, наличием большого количества движимых и недвижимых памятников истории и культуры вынужден брать на себя очень широкий спектр занятий. С одной стороны, это научная, реставрационная, экспозиционная, экскурсионная и другие виды музейной деятельности, а с другой стороны — большой пласт хозяйственных работ, работ по содержанию техники, электрохозяйства, объектов недвижимости, строительство.

Одними из главных замечательных качеств директора музея-заповедника «Кижы» Эльвиры Валентиновны Аверьяновой, позволяющими ей руководить столь сложным и разносторонним механизмом, являются ее самоотверженность и преданность главному делу ее жизни — сохранению Культурных Ценностей.

Ольга НАБОКОВА, главный хранитель:

— Мне кажется, что я знаю Эльвиру Валентиновну столько же лет, сколько работаю в музее, то есть, невообразимо долго. На самом деле, я увидела её впервые где-то во второй половине 1980-х годов. Но жили мы в разных мирах и не соприкасались.

Первая личная встреча и первое удивление пришлось на 1994-й год. Наш очередной отчаянный директор принял советского кадрового аппаратного работника в качестве ученого секретаря и своего помощника. «Ну, Лопаткин, ну и хитер!» — говорили мы и предполагали, что новый сотрудник не выдержит, уйдет, попав в мельницу непростого музейного бытия. Ох, как досталось тогда этому сотруднику! Но спустя несколько лет стало ясно, что сотрудник не только выдержал, но и стал полезным, а в некоторых случаях — необходимым, потому что в музее никто лучше него не знал, как правильно открывать двери в коридорах власти. На наших глазах рождался музейный специалист совершенно неожиданного и крайне необходимого для музея профиля.

В конце 1990-х годов в музее разразился директорский кризис, к тому времени уже ставший регулярным. Мысль о том, что очередным директором могла бы стать Е.В. Аверьянова, сначала всем показалась абсурдной, но, после нескольких дней размышлений, несогласных почти не было. И вот, начиная с 1999 года, музей, впервые в своей истории, уже почти десятилетие живет без бурь и потрясений от смены директоров. Сам по себе этот факт — уже явление примечательное. За время пребывания в музее мне довелось работать с целой плеядой директоров. И хотя материала для сравнений хватило бы на книгу, упомяну только те неординарные качества, которые пока еще не ложатся в слова, но совершенно очевидны и для нас, и для стороннего взгляда. Попробую определить их описательно.

Вся жизнь нашего директора без остатка, без оговорок и компромиссов, отдана музею, протекает в музее и без музея вряд ли мыслима для самой Эльвиры Валентиновны. Музей, остров, музейные сотрудники, — все мы вместе являемся предметом ее безграничной гордости. Эта гордость почти осязаема, когда она говорит о нас или показывает нас бесчисленным гостям. Нет предела ее напору, когда она защищает то, что составляет смысл ее жизни, — эту странную совокупность кижских памятников, природы и людей. Попав в поток ее негодования, выносишь букет эмоций, в котором есть все — от смешного до великого. Но, в результате, возникает ощущение твердой опоры под ногами, сродни тому, что витает в большой слаженной семье. Ощущение не случайное, так как в должности с мужским названием она всегда остается Женщиной и по-женски правит своей и музейный путь.

И еще хочется добавить, что она постоянно учится, стараясь лучше понять то, что поручено ей судьбой и людьми, хотя должность для этого оставляет ей мало возможностей.

Однако рано подводить итоги: у нынешнего директора еще многое впереди. Нам с Вами, Эльвира Валентиновна, еще фонды надо построить! Доброго Вам здоровья!

Издаю с любовью

Так получилось, что теперь я живу и работаю вдали от Родины, но мысленно, душой и во снах — я всегда дома, и очень часто в музее «Кижы». Как внештатный экскурсовод я со студенческих лет работала на острове, во время туристических сезонов. На определенном этапе жизни, переживая сложности семейной жизни, я поняла, что мне необходимы какие-то большие перемены, а какие, не знала сама. Надежда Медведева вселила в меня храбрость, чтобы обратиться к Эльвире Валентиновне. Самое трудное было то, что я сама сомневалась в своих силах. А с детьми ясельного возраста шансы мои были почти равны нулю. Имея двоих маленьких детей, я представляла, насколько это невероятно получить приглашение в такой музей, как «Кижы», на постоянное место работы. Поэтому и восприняла приглашение Эльвиры Валентиновны как чудо, как счастливый подарок судьбы. Это время — работы в музее, работы со всеми дорогими моими коллегами, и конечно, с Вами, Эльвира Валентиновна, — замечательный и счастливый период моей жизни. Спасибо Вам за него!

Я рада за музей, пока Вы с ним — он защищен от всяческих опасных экспериментов, живет стабильной и разнообразной творческой жизнью. Вы объединили в коллективе разные таланты, разные личности. Вашего сердца и мудрости хватает понять их всех, похвалить, помочь или укротить неуемную энергию, когда это нужно. Желаю Вам, чтобы и Вас понимали всегда, чтобы сбывались все самые смелые творческие планы, чтобы находилась поддержка и тех людей, без которых порой так трудно отстаивать свою позицию в вопросах, каким быть музею дальше и как развиваться, идти в ногу со временем и не потерять самобытность, которая заключается не только в его островном положении. Вы живете интересами музея! В этом — все!

Наталья ВЕРБОВСКАЯ, искусствовед, Италия

Девять лет работы в музее стали для меня значительным периодом жизни.

После окончания университета мне предстояло погрузиться в очень ответственную работу, став частью сплоченного коллектива творческих людей, объединенных общей идеей — идеей сохранения удивительного и единственного по своей красоте места на земле — острова Кижы и его уникального архитектурного ансамбля.

Директору музея, Эльвире Валентиновне, удалось вселить энтузиазм и оптимизм в сотрудников музея в нелегкое время распада культурных и духовных традиций, взяв на свои плечи множество забот, связанных с сохранением музея и укреплением статуса всемирно известного и бесценного объекта культурного наследия.

Период становления музея на федеральном уровне требовал от руководства музея четких и сплоченных действий, а мне, как специалисту, отвечавшему за финансирование музея, приходилось обеспечивать четкую и своевременную экономическую информацию для того, чтобы директор смог принимать верные решения. Я чувствовала большое доверие и ответственность, возложенные на меня Эльвирой Валентиновной.

За годы, проведенные в музее, я прониклась большим уважением и восхищением к Эльвире Валентиновне и ее многим чудесным качествам: доброте, терпению, умению понимать людей в трудную минуту, сочувствовать и сопереживать каждому человеку, обратившемуся к ней с открытым сердцем за советом и помощью.

Я очень благодарна Эльвире Валентиновне за годы совместной работы и желаю ей крепкого здоровья, творческого долголетия и многих интересных и наполненных лет.

Ирина ГЛУШКО, главный экономист музея «Кижы», 2003—2008 гг., Москва



С Эльвирой Валентиновной мы знакомы уже около 15 лет. Как и все кижане, живущие на небольшом острове, мы общались не только по работе. Поэтому, в первую очередь, мне хотелось бы сказать об Эльвире Валентиновне не как о директоре музея, а как о человеке.

«Не имей сто рублей, а имей сто друзей», — гласит народная поговорка. У Эльвиры Валентиновны друзей гораздо больше. И в жизни каждого из них, независимо от возраста, пола и положения Эльвира Валентиновна принимает самое живое и непосредственное участие. Если у кого-то из них возникает проблема, и об этом узнает Эльвира Валентиновна, она тут же включается в ее решение и не будет чувствовать себя спокойно до тех пор, пока проблема не будет решена.

Не только для друзей, коллег, сотрудников музея, но и для жителей острова Эльвира Валентиновна является одним из самых уважаемых людей. Я могу судить об этом не только по словам, которые они говорят в ее адрес, но, самое главное, по их доброму отношению к Эльвире Валентиновне.



Что же касается работы, так она вся на виду и сама говорит за себя. Сегодня музей «Кижы» один из ведущих музеев России. Без малого десять лет музеем руководит Эльвира Валентиновна. Музей — это не завод, где почти все процессы регламентированы. Тут любое явление требует неординарного индивидуального решения, и практически всегда колоссальных энергетических затрат. Нужно быть и политиком, и хозяйственником, и историком, и руководителем, и просто человеком с большой буквы. Я всегда поражался удивительной трудоспособности, дисциплинированности, требовательности к себе и окружающим, обязательности Эльвиры Валентиновны. Для нее нет слова «невозможно», есть слово «нужно». И всегда это «нужно» не для себя, а для дела. Мне кажется, это девиз жизни Эльвиры Валентиновны.

Дмитрий ЛУГОВОЙ, директор музея «Кижы», 1998—1999 гг., Соловецкие острова

Кижы — моя жизнь

Блиц-интервью

— Ваше любимое место на планете?

— Правильно говорят: «Где родился, там и пригодился». Родилась я в Петрозаводске, и этот город навсегда останется моим любимым местом на планете. Хотя я очень люблю путешествовать по России и другим странам. Но есть у меня пока не исполненная мечта — я очень хочу побывать на Байкале.

— Что Вы больше всего цените в людях?

— Больше всего я ценю порядочность и умение держать слово в любой ситуации. Это — те человеческие качества, от которых в жизни зависит все остальное.

— Что для Вас самое главное в жизни?

Самое главное для меня — не утратить доверие людей. Пока оно есть, значит все в жизни нормально. Значит, ты состоялся как человек, во всех отношениях.

— Чего или кого Вам больше всего в жизни не хватает?

— Конечно, больше всего мне не хватает моих родных и близких, которые, к сожалению, очень рано ушли из жизни.

— О чем Вы жалеете больше всего?

— Больше всего жалею об утратах. Самое страшное, когда уходят близкие, любимые люди, друзья.

— Какая черта характера Вам в жизни помогает, какая мешает?

— В моей жизни меня научили самому главному — не предавать, не врать и быть ответственным человеком. Именно ответственность помогает мне по жизни. А мешает, временами, мой максимализм.

— Были ли у Вас кумиры?

— Кумиры — дело молодых, хотя, надо сказать, у меня их никогда не было. Ведь не зря сказано: «Не сотвори себе кумира». Но в моей жизни всегда были и есть люди, которым я за многое благодарна и которым хочу поклониться не только за их участие в моей судьбе, но и за роль в судьбе страны.

— Ваши любимые книга, фильм?

— Трудно выделить что-то одно. Их много — и книг, и фильмов. Люблю смотреть старое доброе советское кино. Замечательные фильмы Э. Рязанова и Н. Михалкова. Что касается книг — люблю русскую классику. Люблю Чехова. Недавно перечитала «Войну и мир» Толстого. Люблю Тургенева и особенно Лермонтова и их «лишних» людей. Мне очень близки Печорин и Базаров, наверное, я чем-то на них похожа — я ведь бываю для некоторых — очень неудобной.

— Какой самый неожиданный поступок Вы совершили в жизни?

— Я совершала много неожиданных для себя поступков. Но, как показывала позднее жизнь, все они были предсказуемые. Но один поступок, конечно же, навсегда останется самым неожиданным. Это даже не то, что пришла на работу в музей «Кижы», где работаю уже 14 лет, а то, что я согласилась стать его директором. Но этот поступок оказался для меня и самым счастливым. Здесь я смогла вместе с коллективом музея воплотить в дела свой многолетний опыт, и, по-моему, у меня получилось.

— Если бы можно было вернуться лет на 20 назад, что бы Вы изменили в Кижях?

— Жизнь невозможно повернуть назад... Если бы можно было это сделать, я ничего в Кижях не меняла бы. Во время там работали замечательные люди. Руководители и сотрудники музея делали то, что соответствовало тому времени — развивали свой музей, сохраняя богатейшее наследие. И огромное им за это спасибо!

— Если бы в Вашей жизни не появились Кижы, то что могло бы появиться?

— Думаю, что они появились потому, что так было угодно Судьбе. Я сейчас понимаю, что ничего другого быть не могло. Кижы — это моя жизнь.

— Какие три желания Вам бы хотелось увидеть исполненными?

— Первое — чтобы все, кто мне дорог, были живы и здоровы. Второе — чтобы отреставрировали Преображенскую церковь. И хотелось бы подольше пожить, тогда и все другие желания, которых много, исполнятся.

ДИРЕКТОР

или ЖИЗНЬ ПРОЖИТЬ — НЕ ОСТРОВ ПЕРЕЙТИ

Материалы рубрики подготовила Елена ДОБРЫНИНА

ЛЕТНИЕ УСАДЕБНЫЕ ЗАБОТЫ



Укладка сена в заколье

Все понимают, насколько важен в «музее быта», а музей-заповедник «Кижы» это музей традиционного крестьянского быта в широком смысле — не только быта внутридомового, но и усадебного, и деревенского, и волостного, насколько важен «эффект присутствия». Помню из детства пресловутую горящую ленинскую зелёную лампу, открытый «Капитал» Маркса и очки на столе. Как будто Ильич только что вышел... Эффект этот, конечно, важен и вне идеологии — он оживляет предметный ряд экспозиции, даёт тёплое дыхание давно покинутым хозяевами стенам музейных домов.

Заонежскую деревню конца XIX в. должен окружать «обо́д» — деревенская округа ближних самых ухоженных и хорошо обработанных угодий. В усадьбах — мелкая шелковая травка-дубровка, как её здесь называли; стёжки-дорожки, соединяющие выходы из дома со всеми надобными постройками; «на припёке», перед домами или «на за́дворках», за домами — чисто выполотые «грязня»-грязди, обычно размером с большой деревенский стол каждая, с вытоптанными «ручьями» — проходами между ними; на грязнях всеобщие брюква, редька, лук. «Небольшенький» огород картошки также. Над овощами торчит пугало в шляпе, раздувает круглое пузо на ветру, машет привешанными к рукавам голиками.

За прямыми изгородами в шесть жердей, обычно окружавшими усадьбы, — ближние тучные поля, щедро удобренные «назёмом» (так в Заонежье называли навоз) — серебристая рослая рожь, палевые овсы, золотящиеся усатые ячмени и дочиста расчёсанные бороной-суковаткой пары. По межам — каменные ровницы, улички для скота также часто огораживались высокими каменными «заборьями». На воде, у берега, амбары и бани, поодаль от жилья, на горюшках, — безоконные глухостенные ригачи. Вид деревни открытый и приветливый, исполинские дома «играют» цветными ставенками, бесшумно скользят по озеру парусные «кижанки», покачиваются сети на вешалах вдоль скодней...

Вот идеальный, документально зафиксированный облик заонежской деревни конца XIX — начала XX вв., над приближением к которому работают экспозиционеры на острове Кижы.

Пока что в музее всего одна более — менее обустроенная экспозиционная крестьянская усадьба — усадьба Ошевневых. Четвёртый год возделываются в ней традиционные грязня и картофельный огород, выполняются окашивание, починка изгороди и другие работы. Особенностью этого сезона явилось развитие практической работы на земле в сторону воспитания и образования детей, обучения их простейшим огородным навыкам и азам земледельческого мировоззрения. Речь идёт не о детских группах из ЛМШ, забегавших на часок «послушать про брюкву», а о таком явлении, как дети-добровольцы, подвигаемые своим личным желанием и, отчасти, родителями — музейными сотрудниками, к посильному участию в крестьянском труде. Их можно успеть обучить работать, внушить некоторые простые деревенские истины. Как говорили в Заонежье, «палочку можешь дёржать? — на сенокос!»

Но, конечно, обучение не сводилось только к однообразной работе, а беседовали мы и про ледниковое время, и про историю ос-

трова Кижы, и про заонежан — что это были за люди и как они жили, и что теперь с ними происходит. Очень дорого доверие родителей, ведь чада отправлялись на настоящие овощные гряньи, поливать, полоть, рыхлить. Там и крапива, и муравьи, и даже, подчас, змеи, или, как здесь говорили — «га́дьи». Но оказалось, что главную опасность для детей представляют многочисленные туристы, ведущие себя с одетыми в сарафаны девочками как с милыми зверушками в зоопарке — сюсюканье, конфеты, жвачка, деньги, фотосъёмки, вспышки и т.д. Временами было довольно трудно избавиться от назойливых поклонников и обожателей. Без ложного пафоса можно сказать, что возможность передать свои знания и отношение к земле новым гражданкам России с лихвой оправдывает ту дополнительную нагрузку, которую испытываешь, обучая и наставляя детей.

Также достижением этого лета стал выход традиционного сенокоса на пока небольшие, но всё же просторы основной экспозиции музея. Перенос девушками кучев сена к заколью на жердях-носилках, да ещё с песнями, вызвал бурю эмоций у встречной публики; восклицания разнились от «как здорово!» до «они же сумасшедшие!» Тем не менее, впервые за многие годы в основной экспозиции музея (на безопасном от памятников расстоянии) сложено настоящее заколье — кладь сена, подвешенная на стожарях и двух рядах кольев, как раз соответствующая нынешнему дождливому лету. Сенокосные работы, выпавшие на редкие погожие деньки, принесли много радости красивому труду их участникам.

Ну а огородные дела шли своим чередом: два раза окучили картошку, по мере надобности пололи, рыхлили, поливали всё на пользу растущее. В заключение хочется по-



Перенос кучи сена к заколью

благодарить за помощь сотрудников отдела Фольклора и экскурсоводов музея. Без их участия многое не удалось бы сделать.



Катя и Лиза Михайловы поливают гряды



Обряд «Заламывание бороды Илье»

«Отжином» в Заонежье называли трудовой праздник окончания жнитвы (жатвы), то есть всё! — жать закончили, отжали. Праздник-то он, конечно, праздник, но всё же трудовой, то есть это не праздное гуляние и езда по гостям, а дожинные полоски, исполнение необходимых обрядов и только после всего — праздничное застолье, но не «стихийное» разгульное, а с доброй усталостью, с сознанием завершённой страды и, опять же, с традиционными обрядовыми кушаньями.

Не широко ли замахваемся — так уж у нас в музее — и «народный праздник»? Риску утверждать, что да, праздник пока получается народным. В Отжине принимают участие только жнеи и жнецы, то есть люди, внесшие свою лепту в общее дело сбора урожая и понимающие умом и сердцем красоту и трудности этой работы. Праздник в результате не расплывается, не принимает искусственные «заадминистрированные» формы; по совместной работе все друг друга знают и, как сотоварищей, уважают. Желательно, но совсем не обязательно, участие в традиционном costume; исполнение заонежских песен приветствуется, и кулинарные инициативы в традиционном русле — тоже.

Жнитва нынче началась на преподобную Марию Магдалину, четвёртого августа, то есть немного раньше рожь поспела, чем обычно в последние годы. Зажин делали вдвоём — автор этих строк и мастер-демонстратор Рената Гашкова. Утро выдалось солнечное, роса быстро сошла, туристы с теплоходов до полей ещё дойти не успели. Поклонились церквам, помолвились, сказали жнивке-полоске, что требуется и срезали серпами по первой пятачке. Завили свои начальные пясти колосьев «жгутом» и заправили каждый себе за пояс за спину. Это на весь день так и ходить с ними — чтобы спи-



Полина Легкая у самовара

на на жатве не болела. И как-то спору у нас дело пошло, а попозже и ещё жнеи подошли. К концу рабочего дня сжали небывало много, для начинающих жней — 45 снопов, как за полдня, прежде, хорошая жнея жала.

Рожь в этом году получилась небывалая для наших полей — высотой больше двух метров, кустистая, густая. Правда, из-за такой большой высоты повалило её в июле грозю — шквалистым ветром с ливнем. Так и доспевала, лёжа на боку. Но нам не комбайном жать, а вручную, серпами — так даже и удобней, надо только становиться с «пловкой» стороны, чтобы колосом от тебя рожь лежала.

Катилась жнитва по полю, поднимались золотые бабки в два обхвата, составленные из десяти снопов каждая, и, наконец, «маленький горбатенький» — серп — «всё поле проскакал». Аккурат на первый Спас, на Макковеев день, четырнадцатого августа, пришлось окончание жатвы — Отжин. Пер-

НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК ОКОНЧАНИЯ ЖАТВЫ — ОТЖИН

вый Спас считался в Заонежье полупраздником — полдня работали, а полдня отдыхали. Так что с Отжином всё вышло как нельзя традиционной.

Прежде всего договорились с пожарной частью, взяли самовар с трубой, растопку, огнетушитель и ведро воды — чтобы обеспечить пожарную безопасность чаепития. Пришли на поле, жнеи нанесли пирогов, всякой снеди и припустились дожидать полоску — дружно не грузно! Дожали быстро всё, остался пяточок несжатых колосьев — «на бороду Илье». Пророк Илия считается покровителем земледелия, заботится о полях и пожнях, о сенокосе и зерновых, поэтому заламываемые к земле колоски — для возвращения земле истраченной силы — посвящали небесному покровителю, Илье. Колосья заламывали по кругу, по солнышку, обязательно не голой рукой, а через перчатки или платок. Получается такой грубоватый соломенный веночек. Для крепости совершённого придавливали заломленные колосья к земле камешками, коих на заонежских полях — уйма.

Ну а потом надо вернуть потраченные силы и жнеям — пошли все по очереди кататься по стерне — под горку, с боку на бок, со словами: «Жнивка, жнивка, отдай мою силку!» И весело, и полезно. Участвовавшие в жатве дети из Пудожского района принялись играть в ляпы, бегая среди ржаных бабок с радостными криками. Вон их, бабок, сколько — семнадцать в ряд выстроились, сто семьдесят снопов с нашей полоски, вместо ежегодных ста!



Олег Скобелев

Ну а потом вскипел самовар и пошёл пир горой, на выкошенной меже, под ясным солнышком, с отжинными песнями. Подходили и подходили группы экскурсантов, стояли рядком, замороженно слушали «Раздывью», «Экого Ваню». Прошло всё действие живо и непринуждённо, и пели не по заказу, по долгу службы, а от души, с куражом. Можно сказать, что работать с такими воодушевлёнными людьми — настоящее счастье. Спасибо всем.



Обряд катания на стерне «Жнивка, Жнивка, отдай мою силку»

Материалы полосы подготовил Олег СКОБЕЛЕВ, ст. научный сотрудник отдела истории и этнографии

ИЗ ДИНАСТИИ РЖАНОВСКИХ

ПО СТРАНИЦАМ ЭКСПЕДИЦИОННОГО ДНЕВНИКА

За последний год сотрудники отдела фольклора музея «Кижь» неоднократно бывали в экспедициях по территории Карелии (Медвежьегорский и Пудожский районы), в Архангельской области (Каргопольский и Плесецкий районы). В промежутках между продолжительными поездками велось краткосрочное, в пределах одного дня, обследование сел и деревень родного Заонежья, в первую очередь тех, что расположены в непосредственной близости от острова Кижь.

В таких путешествиях неизменно случаются встречи с людьми и целыми семьями с неповторимой историей, типичной для своего времени и вместе с тем выделяющейся яркими личностями и судьбами.

Во время одного из экспедиционных выездов в Сенную Губу сотрудники отдела фольклора И. Набокова и Д. Абросимова встретились с В.В. Ржановским. Целью нашего посещения было уточнить факты биографии членов семьи Ржановских.

Фамилия Ржановских хорошо известна в Заонежье: несколько поколений этой семьи жили в Космозере, Усть-Яндоме, Типиницах, Вырозере. Среди членов этой семьи потомственные священники, сельские учителя, ученые и преподаватели. Исследователи Заонежья, в том числе научные сотрудники музея «Кижь», занимавшиеся изучением истории кижских церквей, родословных коренных заонежан, фольклора Заонежья, сталкивались с этим именем не раз.

Валерий Васильевич Ржановский встретил нас в семейном доме, стоящем недалеко от сенногубского погоста. Окна избы второго этажа, куда он пригласил нас, затеняли зеленые ветки берез, которые Валерий Васильевич посадил здесь много лет назад.

Память нашего собеседника, несмотря на оговорки, что он не уделял должного внимания истории семьи — «занимался всем, кроме родословной», — сохранила, как оказалось, множество запоминающихся деталей. Приведенные ниже сведения представляют собой запись с его слов.

Сам Валерий Васильевич предстает человеком, унаследовавшим семейные черты: потомственный учитель (родители Валерия Васильевича были учителями), всю профес-



Церковь в Сенной Губе. 2008 г.



Старинный буфет

сиональную жизнь, более пятидесяти лет, он отдал школе, после окончания института работал учителем истории в Сенной Губе и был директором, музыкально одаренный (он играет на нескольких инструментах)...

Вспоминая службу во флоте, которая предшествовала его работе в школе, Валерий Васильевич припомнил, что карьера его прапрадеда, Александра Ржановского, бывшего вначале священником в Кижях, была связана с Балтийским флотом: по окончании духовной семинарии в Петрозаводске он в течение трех лет исполнял должность священника на корабле, совершавшем кругосветное плавание. По возвращении в Заонежье А. Ржановский получил приход в Сенной Губе, где отстроил летнюю, позже сгоревшую, церковь. Для строительства были наняты две плотницкие артели из Вытегры, всего девяносто человек. Раствор для фундамента цер-

кви замешивался, для прочности, с добавлением яиц.

Кроме церкви, в течение двух-трех лет были построены часть здания сенногубской церковно-приходской школы (сейчас в ней находится магазин), нынешний дом Ржановских и дом Семеновых.

Валерий Васильевич хорошо помнит и деда, Василия Степановича, его детей — шестерых братьев и шестерых сестер. Мальчики обучались в духовном училище в Петрозаводске, а потом в духовной семинарии, по окончании которой могли выбирать между духовной и светской карьерой.

Замечательна жизнь старшего сына Василия Степановича, Николая. Закончив с отличием духовную семинарию, он выбрал светское образование — стал биологом, получил ученую степень доктора наук, преподавал в Ленинградском университете и был директором Сиверской сельскохозяйственной станции. Позже, в связи с тем, что он был из духовного сословия, Николай Васильевича выслали в Омск. Там первым секретарем крайкома оказался один из его бывших студентов, который создал ему условия для работы. Впоследствии этот человек спас Николая Васильевича от расстрела, но был расстрелян сам.

В 1930-х годах, когда кончился срок высылки, Николаю Васильевичу разрешили жить в центральной России. Он поселился в Пятигорске. Началась война. Его семья не успела уехать из города, который заняли немцы. После категорического отказа сотрудничать с ними Николая Васильевича вместе с семьей угнали в Германию.

После окончания войны возвращение на родину было бессмысленным, и волею судеб Николай Васильевич и его семья оказались в Венесуэле. Там, вдали от родины, Николай Васильевич Ржановский организовал православный приход, где служил священником до конца жизни. Много лет спустя из Венесуэлы приехала его внучка — так состоялось воссоединение разрозненных ветвей семьи.



В.В. Ржановский

Говоря о дочерях своего деда Василия Степановича, наш собеседник Валерий Васильевич отметил, что многие из них, следуя семейной традиции, стали после окончания курса в епархиальном училище учителями церковно-приходских школ. Яркий пример — Елизавета Васильевна Ржановская, работавшая учительницей начальных классов в деревнях Середка и Шуньгский Бор (умерла в 1975 году). Валерий Васильевич, хорошо знавший Елизавету Васильевну, вспоминал о ней как о человеке одаренном и очень скромном. Исследователям русского фольклора Е.В. Ржановская известна как собиратель. В архиве Карельского научного центра РАН хранится коллекция детского фольклора, записанная ею в Заонежье в 1920—1930-е годы. В ее собрании есть старинные игры, свадебный обряд, сказки, заговоры, частушки, пословицы и поговорки.

Увлеченный воспоминаниями, Валерий Васильевич коснулся историй еще нескольких членов семьи, лишь сетуя изредка, что не может помнить всего в точности. Вызванные его живым рассказом, перед воображением проходили люди неординарные, выдающиеся.

Думается, что переоценить роль подобных свидетельств трудно: благодаря деталям, из которых сотканы жизненные истории отдельных людей, навсегда вписанные в летопись времени, образ эпохи приобретает более четкие очертания...

Дарья АБРОСИМОВА, сотрудник отдела фольклора

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Самые дорогие гости на праздниках, которые проводит музей-заповедник «Кижь», конечно же, те, для кого остров Кижь и его окрестности — это не просто точки на карте, а место, о котором каждый из них может сказать: «Милая моя родина!» Сегодня мы публикуем отклики коренных заонежан после посещения самого любимого для них места на Земле.



В ГОСТЯХ НА ОСТРОВЕ КИЖИ

Когда я бываю на Кижском погосте — на глазах слезы, а в душе — радость. Это же малая родина моих родителей. А детство и жизнь у них были тяжелые, ведь сиротам всегда выживать нелегко, а война и вовсе все нарушила: вывезли всех кижских жителей в концлагерь в город Петрозаводск. После войны мы, ослабевшие, остались жить в городе, но в душе жили Заонежьем, сохраняя семейные традиции.

А сегодня я радуюсь за людей, которые живут на этой земле, любят ее, трудятся, ищут забытое и потерянное, сохраняют нашу историю. Это энтузиасты своего дела.

9 августа наша фольклорная группа «Куделюшка» в полном составе с большой радостью ехала на «Метеоре» на музейный праздник — юбилейную, десятую, Кижскую регату, которая собрала много гостей на острове Кижь. Даже льющий целый день дождь не помешал празднику.

Настроение у всех было отличное, у дома Яковлева мы вместе с ФЭТом музея «Кижь» пели песни и танцевали заонежскую кадрили для журналистов из Москвы и Санкт-Петербурга, которым очень понравилось наше выступление.

Одна из участниц «Куделюшки» Людмила Николаевна Коршунова поделилась своими мыслями: «Для меня эта поездка очень много значит. Я была на острове Кижь лет 30 назад. Тогда было просто восхищение от увиденного. За прошедшие годы я прочла много книг о Кижях и к новой встрече, можно сказать, теоретически подковалась. И вот мы на острове. Я просто не могу насытиться этим целебным воздухом!»

Поэтому, видно, так легко пелось и танцевалось здесь в этот непогожий, но все равно праздничный день. Мы будто прикоснулись к старине, ведь точно так же танцевали наши дедушки и бабушки.

«Я очень благодарна организаторам Кижской регаты за предоставленную возможность вновь посетить любимый с детства остров, — сказала Галина Александровна Савина. — Вновь ощутил волнение при виде величественных храмов, ржаных полей, родных могил деда и бабушки, когда-то живших в милой сердцу уютной деревеньке Сычи, что в трех километрах от Кижей. Свежий ветер, серое Оного, песни «Куделюшки» — все это навсегда останется в памяти о сказочной земле Заонежья».

Вера Филипповна СИНЯВИНА, участница фольклорного коллектива «Куделюшка»



19 августа на острове Кижь в престольный праздник — День Преображения господня — собралось много гостей. Вот какие отзывы о проведенном на любимом острове дне оставили гости.

— Настроение прекрасное, доброе. Хочется, чтобы и впредь музей «Кижь» обращал внимание на старшее поколение. Благодарим всех организаторов за праздник!

Анастасия Петровна ТИТОВА

— Было радостно пообщаться в кругу близких друзей. Я их как родных встречала на земле моего деда — это такая родная земля, поля. Вспоминаю свое детство: и грустно, и радостно нам здесь!

Тамара Германовна ЕГОРОВА (РУСАНОВА)

— С 1994 года мы, представляя потомков кижских священнослужителей, приезжаем на остров Кижь и всегда получаем огромное удовольствие от прекрасной организации праздника. Это нас воодушевляет и радует. Вот и сегодня мы получили заряд здоровья. Большое спасибо руководству и коллективу музея-заповедника «Кижь» за неизменное внимание к нам — людям пожилого возраста. Желаем всем здоровья и успехов в вашем благородном деле!

Борис Иванович РЖАНОВСКИЙ

— Мне уже под девяносто, но мечтаю приехать сюда еще не раз. Искренне благодарен тем, кто трудится на острове Кижь, за гостеприимство по-заонежски!

Алексей Михайлович РЯБИННИН

ОПУБЛИКОВАНО ВПЕРВЫЕ

В музее-заповеднике «Кижь» выпущено уникальное издание по потолочной живописи



В рамках проекта «Небеса» Заонежья» в музее «Кижь» вышел в свет альбом-каталог «Небеса» Заонежья. Иконы из собрания музея-заповедника «Кижь». Автор — Галина Ивановна Фролова, реставратор, хранитель коллекции темперной живописи музея «Кижь», заслуженный работник культуры РК. Проект «Небеса» Заонежья» является победителем конкурса «Музеи Русского Севера» и реализуется при поддержке ОАО «Северсталь».

В уникальном по своему содержанию и объему представляемых икон «неба» издании рассказывается о необычных элементах внутреннего убранства деревянных православных храмов Русского Севера (Обонежья и Заонежья) — потолочных росписях, популярных в XVII—XIX вв. Такие росписи выполнялись на отдельных иконных щитах, часто очень больших размеров, достигающих четырех метров в высоту. Они собирались в потолки куполообразной формы, которые и получили название «небес».

Публикуемые впервые в издании иконы хранятся в музее-заповеднике «Кижь», который впервые в полном объеме вводит в научный оборот потолочные иконы из своей коллекции. Собрание потолочных икон в музее стало возможным благодаря его специфике — иконы как конструктивные элементы потолка перевозились на остров вместе с памятниками архитектуры и принимались в фонды музея. Понимание их важности как составной части внутреннего убранства деревянных храмов позволило сохранить иконы «неба», являющиеся самобытным явлением северной православной культуры.

Сегодня музейная коллекция потолочной живописи насчитывает 285 единиц хранения. Это иконы нетрадиционной формы («медальоны», «паруса», «границы») и конструктивные элементы (замковые кольца и тябла).

Все иконы написаны темперой — в традициях древнерусского письма. В них прослеживается сюжетная линия Неба как Царствия Божия.

Это уникальное издание по количеству представленных икон, их хронологии, иконографии, живописи. Каталог можно рассматривать как ценный научный вклад автора в формирование современных представлений о потолочных росписях в северных церквях и часовнях.

В книге дается описание 182 икон из 12 памятников. Автор этого серьезного исследования икон «неба» знакомит читателей с историей изучения и иконографией потолочных росписей заонежских храмов. Любители древнерусской живописи узнают, что из себя представляет сложная конструкция «неба» в храме, а также получат подробную информацию о коллекции потолочных икон из собрания музея-заповедника «Кижь».

Кроме того, читатели получают информацию об утраченном в годы Великой Отечественной войны «небе» главного памятника музея «Кижь» — церкви Преображения Господня. Информация основывается на сохранившихся фотографиях и исследованиях финских ученых Ларса Петтерсона и Пенти Хяркконе, которые видели кижские иконы. Альбом-каталог имеет богатый справочный аппарат, который поможет неспециалисту ориентироваться в этой сложной теме.

Книга профессионально оформлена дизайнером Инной Казаковой и фотографом Олегом Семеновым. Благодаря их усилиям это научное издание отличается от многих других исследований высоким художественным уровнем визуального преподнесения материала. Всего в книге представлено более 160 иллюстраций — это архивные и современные фотографии конструкций и икон «неба».

Красочное издание рассчитано не только на специалистов, но и на широкий круг читателей, интересующихся русской историей и культурой.

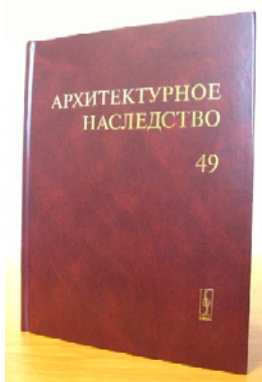
Елена ДОБРЫНИНА

КИЖИ. В КИЖАХ. О КИЖАХ

О нашем наследии — в «Архитектурном наследстве»

В научном сборнике Российской Академии архитектуры и строительных наук «Архитектурное наследство», вып.49, 2008 г. опубликована статья ст. научного сотрудника музея «Кижь» В.А. Гущиной «К вопросу о датировке Покровской церкви в Кижях». В своей статье автор, опираясь на исторические документы и источники, разъясняет, как и почему общепринятая датировка постройки зимней Покровской церкви в Кижях стала пересматриваться.

Поздравляем Виолу Анатольевну с публикацией в столь престижном научном издании!



ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!

Людмилу Павловну ОСИПОВУ

Желаем крепкого здоровья, хорошего настроения, радости и счастья!

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Ирину ЗЕЛЕНУЮ

Дарью БЫКАДОРОВУ

Александра МАКСИМОВА

Ивана ВОРОБЬЕВА

Успехов, удачи, любви и исполнения желаний!

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Итоги Летней школы и Летнего университета—2008
- Археология. Итоги летних экспедиций
- Выставка детского творчества «Путешествие в страну двух эпосов. Калевала. Былины»
- Красные Кижь. Часть вторая

Информационный спонсор музея



Спонсор издания



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова.
 Ответственный редактор Е.Б. Добрынина.
 Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина.
 Ответственный за выпуск Татьяна Николокина.
 Фото из фондов музея-заповедника «Кижь».
 Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.
 Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru
 http://kizhi.karelia.ru
 Переписка материалов только с разрешения редакции.
 Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Макет и верстка музея «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «Скандинавия». Тираж 999 экз.

Наша Земля нуждается в постоянной заботе



Первую неделю сентября экологи традиционно посвящают международной акции «Очистим планету от мусора». На острове Кижь к этому времени снижается поток туристов, подводится первые итоги летнего сезона, и наступает время для генеральной уборки территории.

Вместе с сотрудниками музея-заповедника «Кижь» в акции приняли участие 27 студентов исторического факультета ПетрГУ. Молодые люди выполнили самую трудоемкую работу — в наиболее посещаемой туристами южной части острова вручную собрали 24 мешка мусора. Это в основном те упаковки, которые разнесены ветром и птицами, случайно осевшие по обочинам дорог и берегам или выброшенные беззаботными и нерадивыми соотечественниками в неположенные места.

Важным шагом в решении проблемы утилизации отходов на острове Кижь станет применение пресса. Для его систематического использования требовалось обустроить рабочее место, что и было сделано в рамках акции. Сотрудники АХО музея огородили навес сеткой-рабицей, А. Нестеров и А. Романов восстановили покрытие крыши, зашили ее рубероидом. Сотрудники отдела сохранения и мониторинга природного на-

следия укрепили навес и сетку, сделали настил и стол для дсортировки отходов. В целом территория была приведена в порядок, и пресс опробован в работе. Первый куб спрессованного картона показал, что в таком виде материал легче хранить и транспортировать — он занимает в два раза меньше места и не разлетается от порывов ветра.

Как всегда, не остались в стороне и жители деревни Жарниково. Одни из них сколотили навес, другие — рубили и укладывали дрова под крышу, третьи — убрали территорию и сжигали порубочные остатки.

Особенно хочется отметить, что уборкой территории занимались и жители Кукуево.

Приятно знать, что в одно и то же время в разных частях планеты работают люди, заботясь о здоровье Земли. Но еще более приятно видеть результаты нашего труда — ухоженные территории и решение экологических проблем. Спасибо всем, кто откликнулся на приглашение поработать!

Татьяна ПАВЛОВА, начальник отдела сохранения и мониторинга природного наследия



ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

2 сентября в Музее изобразительных искусств Карелии интеллигентная столица Карелии встретила с известным искусствоведом-реставратором Саввой Ямщиковым.

Ямщиков Савва Васильевич — заслуженный деятель искусств России, председатель Ассоциации реставраторов России, член президиума ВООПИК, академик РАЕН, автор множества книг и статей.

С двадцати лет начал работать во Всероссийском реставрационном центре в отделе иконописи. Большую часть своей жизни С.В. Ямщиков провел в русской провинции, сначала занимаясь профилактическими реставрационными работами на произведениях иконописи, а затем, обследуя музейные запасы, составляя реставрационную «Опись произведений древнерусской живописи, хранящихся в музеях РСФСР».

За полвека напряженной работы Савве Ямщикову удалось возродить к жизни сотни про-



изведений иконописи, уникальные собрания русских портретов XVIII — XIX веков из различных музеев России, вернуть многие забытые имена замечательных художников.

Он — один из тех, кто открыл миру иконопись Карелии и много лет участвовал в формировании и реставрации фондового собрания икон музея-заповедника «Кижь».

С тревогой и болью С.В. Ямщиков говорил о проблемах защиты и сохранения древнего Пскова, памятников прошлого, а также об архитектурных казусах современной Москвы и общих вопросах развития российской культуры.

«Есть такие места, без подпитки энергией которых я себя не мыслю, — сказал Савва Васильевич. — Карелия, Заонежье — среди них. Работать здесь я начал в 1961 году, когда на острове Кижь занимался реставрацией возвращенных после войны икон. Русский Север сохранил основу нашей культуры, что особенно ценно в сегодняшних реалиях».

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖИ» БЛАГОДАРИТ СПОНСОРОВ И ПАРТНЕРОВ, ОКАЗАВШИХ ПОДДЕРЖКУ X КИЖСКОЙ РЕГАТЕ

Особая благодарность:

- Главе Республики Карелия Сергею Леонидовичу Катананову за мощь в организации мероприятия и учреждения специального приза
- Генеральному спонсору перевозки — ООО Турхолдингу «Карелия»
- Генеральному спонсору призового фонда — магазину «Бурани-спорт»
- ЗАО «Нордик-групп», ООО «Стройка.ру» за предоставление призов и поддержку конкурса мастеров-подсудков «Народная лодка».

Музей «Кижь» благодарит учреждения и организации:

Министерство экономического развития РК, Управление развития туризма РК и социальной сферы Министерства экономического развития РК, Государственный комитет по физической культуре и спорту РК, ООО Морской историко-культурный центр, Клуб «Полярный Одиссей», ООО «Северо-Западное бюро путешествий», Туристическую компанию «Раша Дискавери» (Москва), ООО «Торговый Дом Ярмарка», Экскурсионно-туристическое агентство «ЭКСТА Лтд» (Санкт — Петербург), Торговый дом «Том», Туристическую Компанию «Астралел», Боулинг-клуб «Startrek», ОАО «Мичуринский завод «Прогресс», ООО Турфирма «Кижанка», ООО «Сван», турфирму «Нордик Травэл», магазин «Клёво», ресторан карельской кухни «Карельская горница», Издательский дом «ПИН»

А также частных лиц: Семакова Юрия Вениаминовича, Олещука Филиппа Олеговича

Музей «Кижь» благодарит за поддержку:

Информационных спонсоров: ООО «Модерн Плюс», Журнал «Ваш досуг», ООО «Локус», Адресно-телефонный справочник товаров и услуг «Бизнес-инфо»

Информационных партнеров — Журнал «Катера и яхты», ООО «Время отдыхать в России», Портал «Музеи России»

