



СКРЫТАЯ ЖИЗНЬ ОСТРОВА



8 сентября в Лекционно-выставочном комплексе музея (ул. Федосовой, 19) открылась выставка «Скрытая жизнь: от микро до макро», которая знакомит посетителей с природным наследием Кижских шхер и Заонежья. Это третья, заключительная, выставка из серии «Маленький остров планеты Земля». Предыдущие рассказы о геологической истории и развитии растительности заповедного края. Новая выставка посвящена животному миру, часто скрытому от посторонних глаз.

Выставка знакомит с особенностями некоторых видов насекомых, рептилий, амфибий, птиц и млекопитающих. Всего в Заонежье зарегистрировано 225 видов наземных позвоночных, в том числе 182 вида птиц, 36 видов млекопитающих, 7 видов амфибий и рептилий. Список птиц включает представителей 15 отрядов гнездящихся и вероятно гнездящихся видов, а также всех северных мигрантов, пересекающих регион во время пролёта и кочёвок. Это 90% от общего числа видов, гнездящихся в Карелии. Среди птиц много видов, внесенных в Красные книги Карелии, России и Финляндии.

Основные выставочные экспонаты — гнезда птиц, погрызы, спилы деревьев с ходами жуков-короедов, и другие следы жизнедеятельности животных, обитающих на побережье Заонежского полуострова и островах Кижского архипелага. Это представители всех шести отрядов сухопутных млекопитающих Карелии — Парнокопытных, Хищных, Зайцеобразных, Грызунов, Насекомоядных и Рукокрылых. Звери населяют в основном побережья материка и крупные острова. Особенно богато видовое разнообразие зверей крупнейшего острова Большой Клименецкий, на котором водятся все обычные для Заонежья животные, включая таких крупных, как лось, медведь, волк и кабан.

На выставке представлены фотографии, видеофрагменты о животных, смонтированные из материалов, снятых на островах Кижского архипелага.

Особенностью выставки является то, что в отличие от подобных выставок о природе здесь нет чучел животных. Их трафаретные изображения выполнены в натуральной величине. Поэтому лозунгом выставки стали слова: «При подготовке выставки ни одно животное не пострадало».

Множество интерактивных моментов, как всегда, ждут посетителей на выставке музея о природе. Кто будет внимателен на экскурсии, тот без проблем справится с творческими заданиями, выполняя которые и дети, и



взрослые смогут не только проверить свои знания о природе, но и расширить свой кругозор. Самые любопытные могут рассмотреть в микроскоп клеща таежного на разных стадиях его развития. Погладить шерсть разных животных, оценить цвет, густоту и длину шерстяного покрова. Услышать голоса птиц, увидеть видеофрагменты о представителях фауны Кижского архипелага и Заонежского полуострова. Выставку сопровождают фильмы «Токवानе глухаря», «Кто-то в теремочке живёт?» и мультимедиапрезентация «Луговые насекомые».



Выставку подготовили сотрудники отдела сохранения и мониторинга природного наследия музея-заповедника «Кижский» совместно с кафедрой зоологии и экологии животных Петрозаводского государственного университета и Институтом биологии и леса КарНЦ РАН. Ее оформила дизайнер музея Ирина Панкова.

Все любители карельской природы могут посетить выставку «Скрытая жизнь: от микро до макро» до 8 ноября 2009 г. в г. Петрозаводске, в выставочном зале музея-заповедника «Кижский» на ул. Федосовой, 19.

Татьяна ПАВЛОВА,
нач. отдела сохранения и мониторинга природного наследия музея-заповедника «Кижский»

ЧЕЛОВЕК ДЕЛА

25 сентября — день рождения директора музея-заповедника «Кижский» Эльвиры Валентиновны АВЕРЬЯНОВОЙ.

Годы ее работы в музее всегда были непростыми. Сначала пришлось добиваться перевода музея в федеральное подчинение в соответствии с Указом Президента России. Десятилетие приходится вести борьбу за возможность реставрировать Преображенскую церковь по утвержденному проекту, поддержанному Министерством культуры РФ, и не поддаваться на многочисленные провокации и спекуляции вокруг памятника ЮНЕСКО.

Эльвире Валентиновне удалось добиться передачи музею домов-памятников в Петрозаводске, реставрация которых проводится уже несколько лет.

За последний кризисный год благодаря директору удалось сохранить коллектив и не сбавлять темпов работы.

Человек дела, которого отличает неравнодушие, неуспокоенность и дипломатичность, всегда добивается поставленной цели. А эти цели достигаются во благо музея, который является одним из лучших в России.

Являясь заслуженным работником культуры РФ и РК, членом Президиума Союза музеев России и членом ИКОМ России и очень загруженным человеком, Эльвира Валентиновна остается современным руководителем, доступным для любого члена коллектива.

Желаем ей здоровья, выдержки и понимания коллег!



ПРИЗВАНИЕ — МУЗЕЙЩИК

22 сентября — двойной юбилей у заместителя директора музея-заповедника «Кижский» Людмилы Васильевны ШИЛОВОЙ.



С ее именем связаны становление Соловецкого музея-заповедника, преобразования в музее-заповеднике «Малые Карелы», целый период развития музея «Кижский» и обновления в Карельском государственном краеведческом музее.

В нашей стране единицы, кто начал свою деятельность в музее с директорской должности. Совсем юной Людмила Васильевна пришла директором в Соловки. С тех пор прошло сорок лет. Имя Людмилы Васильевны Шиловой давно стало синонимом инновационного развития музейной педагогики в российском музейном деле. Именно ей принадлежат идеи, живущие десятилетия, — в музее «Кижский» появился Детский музейный центр, организуется детский музейный

праздник «Кижский — мастерская детства», работают Летняя музейно-этнографическая школа и Летний университет на острове Кижский. Выставки из фонда Детского музейного центра, авторами которых она является, давно и прочно стали одними из самых красивых и посещаемых в музее.

Заслуги Людмилы Васильевны как музейщика-профессионала отмечены почетными званиями Заслуженного работника культуры России и Карелии.

Идей, которые еще не нашли свое воплощение, у Людмилы Васильевны хватит еще не на одно десятилетие. Желаем, чтобы все задуманное нашло свое воплощение в жизнь. А для этого нужны здоровье и творческие люди рядом!

КИЖИ КИЖИ КИЖИ ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

● В рамках Федеральной целевой программы «Культура России» на острове Кижский работали реставраторы из Москвы. Цель визита — обмеры изосовен Трех Святителей и Михаила Архангела.

● Остров Кижский с ознакомительным визитом посетили И. Накашима, сотрудник Университета Гифу (Япония) и Н. Деревцова, переводчик, с целью изучения опыта по сохранению и реставрации деревянных памятников, в частности Преображенской церкви. Гости представили свой опыт по реставрации деревянных строений в Японии.

● Выполнено предписание «Росприроднадзора» о закупке защитных боннов, что повышает экологическую защищенность острова Кижский от аварийных разливов нефтепродуктов. Это плавучее ограждение длиной 100 метров для локализации разлива нефтепродуктов на воде.

● На острове Кижский работала комиссия по природопользованию, которая отметила значительное улучшение состояния территории. Это свидетельствует о том, что сложившаяся в музее система хозяйствования и усилия отдельных жителей дают положительные результаты.

● Начались реставрационные работы на доме Елизарова в основной экспозиции музея на о. Кижский: перенесена ограда и для обхода туристами строительной площадки сделаны мостки. До конца 2009 года планируется отреставрировать помещения хлевов и сделать под ними фундамент.

● Завершены работы по покрытию лемехом центральной главы Покровской церкви. Ее покрывают 1150 новых лемешин. В данный момент проходит установка лесов на южной и юго-восточной сторонах памятника. Работы ведут сотрудники Плотницкого центра В. Назарьев, Ю. Юрков, Я. Гавриленко. Руководит работами ведущий инженер А. Куусела.

● На острове Кижский отработала съемочная группа телеканала «Домашний», занимающаяся подготовкой и выпуском программы «Городские путешествия», ведущий П. Любимцев.

● Начаты работы по производству третьей части фильма «Кижский. Летопись преобразования». Фильм рассказывает о реставрации Преображенской церкви.

● По приглашению Республиканской молодежной общественной организации «Nuori Karjala» («Молодая Карелия») сотрудники сектора «Фольклорно-этнографический театр» приняли участие в семинаре «Мастерская будущего финно-угорской молодежи».

● Блок музейно-образовательной деятельности организовал выездной семинар для педагогов и учеников Великогубской средней школы, где были проведены занятия, мастер-класс и представлена музейная выставка.

● Заканчивается экскурсионный сезон на острове Кижский. К 24 сентября музей посетили 155.181 турист. Из них 81.313 — иностранцы.

● По приглашению администрации округа Салаж (Румыния) директор музея «Кижский» Э.В. Аверьянова и зам. директора Н.А. Медведева побывали в Трансильвании с целью налаживания партнерских отношений, заинтересованность в развитии которых выразила румынская сторона. Гости посетили Музей деревянного зодчества в г. Клуж, два частных этнографических музея и два монастыря.



НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ И СЕМИНАРЫ

■ 5 июля в Государственной Третьяковской Галерее состоялась XV научная конференция «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства». <http://www.tretyakovgallery.ru>

■ С 29 июля по 1 августа в г. Якутске (Республика Саха) прошла Международная научная конференция «Циркумполярная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра». Встреча была посвящена вопросам содействия культурному разнообразию, развития межкультурного диалога и укрепления партнерства между музеями как хранителями культурного наследия циркумполярной цивилизации. Конференция прошла под эгидой ЮНЕСКО и ИКОМА. <http://www.unesco.ru>

■ 24 августа в Музее Первого Президента Республики Казахстан (г. Астана) состоялась научно-практическая конференция «Современный музей: Наука. Традиции. Инновации». <http://www.polithistory.ru>

■ С 7 по 10 сентября в Национальном музее Республики Татарстан (г. Казань) прошел Национальный тренинг ЮНЕСКО/ИКОМ по музейному менеджменту для музейных специалистов России «Управление музеем — XXI век». Программа тренинга основана на методиках, разработанных ЮНЕСКО и ИКОМ в сфере профессионального обучения сотрудников музеев. <http://www.museum.ru>

■ 17 сентября в Государственном центральном музее современной истории России совместно с ассоциациями историков Первой и Второй мировых войн состоялась Круглый стол «Мировые войны XX века». Вопросы, затронутые во время проведения Круглого стола, позволят по-новому взглянуть на генезис великих войн XX века, противоречия мировой политики и образование военно-политических блоков, осветить малоизвестные факты, позволяющие проанализировать причины и начало мировых войн, их различие и взаимосвязь. <http://www.museum.ru>

■ 18—19 сентября в Архангельском областном краеведческом музее состоялась научно-практическая конференция по истории фортификации. Цели проведения встречи: изучение истории фортификации сооружений; изучение опыта и выявление общих тенденций реставрации и характера использования фортификационных сооружений; выработка единых подходов в сохранении и использовании фортификационных сооружений. <http://www.museum.ru>

■ 1—2 октября Государственный историко-архитектурный музей-заповедник «Московский кремль» проводит VI семинар-фестиваль «Музей и видео». Во время семинара будут обсуждаться: многофункциональность видео в музейной сфере; экран в экспозиции; искусство и технологии; видео как способ презентации музея на расстоянии; видеореклама в стенах музея и за его пределами; от замысла к исполнению: процесс создания фильма; реконструкция утраченного; ожившая Нереальность; перспективы 3D технологий в музее; режиссура компьютерного изображения; музейное видео и дети. <http://www.kreml.ru>

■ 15 октября на родине писателя, актера, режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной и Ленинской премий — селе Сроетки Бийского района Алтайского края Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина проводит традиционный День памяти и музейную конференцию «IV Шукшинские чтения». Конференции проводятся раз в два года. Участники — ученые, преподаватели вузов, сотрудники музеев, административных учреждений — констатируют огромную актуальность обсуждаемой проблематики, обусловленной изучением духовного мира В.М. Шукшина, его жизненного пути. Материалы конференций издаются в специальных сборниках «Шукшинские чтения». www.museum.ru/N37728

■ С 15 по 16 октября Витебский областной краеведческий музей проводит научно-практическую конференцию «Витебские древности». Конференция посвящена 50-летию обнаружения берестяной грамоты в Витебске и 150-летию со дня рождения А.Р. Бродовского. В ходе конференции планируется обсудить вопросы археологии, социально-политического и культурного развития городов Витебщины X — начала XX вв., а также развития краеведения и формирования коллекций, отражающих культуру городов региона. www.museum.ru/N37373

Ведущая рубрики Надежда НАЗАРОВА

ОСТРЫЕ ВОПРОСЫ ИЗ ЖИЗНИ МУЗЕЕВ

Совместное заседание Президиума Союза музеев России и Центрального Совета Ассоциации музейных работников состоялось 7 сентября 2009 г в г. Москве в Государственном музее А.С. Пушкина. В работе заседания принимали участие руководители 70 музеев из 35 различных регионов страны. Республику Карелия представляли: член Президиума Союза музеев России, директор музея-заповедника «Кижь» Э.В. Аверьянова, и член Общественной палаты, директор Музея изобразительных искусств РК Н.И. Вавилова.

В заседании принимали участие: заместитель министра культуры РФ А.Е. Бусыгин, председатель Комитета по культуре Государственной Думы РФ Г.П. Ивлиев, заместитель директора Департамента по экономике МК РФ Н.С. Блохина, нач. отдела музеев Департамента по наследию и изобразительному искусству МК РФ С.Д. Некрасова и другие ответственные представители структур МК РФ.

Как прокомментировала Э.В. Аверьянова, затронутые на совместном заседании вопросы были очень актуальны и отражали круг проблем, требующих решения на самом высоком уровне.

С докладом под названием «Катастрофа и



шанс» выступал президент Союза музеев России М.Б. Пиотровский. В своем выступлении он особо подчеркнул, что все принимаемые в области культуры законы направлены не на ее поддержку, а как раз наоборот, что не может не вызывать тревогу широкой общественности. Сложившаяся ситуация заставляет задуматься — как музеям жить дальше?

Отдельно президент Союза музеев России обратил внимание на воспитательную роль музеев: «В прошлом году музеи России посетили 77 млн человек — это 50% населения страны. Из них 30 млн — дети и молодежь. Музеи создают образ России и являются доказательством ее исторического достоинства. И это дает надежду на то, что власть обратит, наконец, внимание на бедственное положение музеев России».

В ходе заседания обсуждались проект Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» и проект «Стратегии развития музейной деятельности в Российской Федерации до 2030 г.».

В ходе последующей дискуссии члены Президиума и Центрального совета обсуждали острые вопросы совершенствования законодательной базы, в частности статей №№ 73 и 94 Федерального законодательства.

Итогом встречи стало принятие резолюций по каждому из двух обсуждаемых документов.

В завершение рабочего дня на заседании было подписано Соглашение о сотрудничестве между Союзом музеев России и Федеральным агентством по делам СНГ, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству.

На итоговой пресс-конференции журналистам была представлена исчерпывающая информация о проделанной в ходе совместного заседания работе.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

РЕЗОЛЮЦИЯ

Президиум Союза музеев России совместно с Центральным советом Ассоциации музейных работников, по итогам обсуждения вопроса «О проекте федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» в редакции от 26.07.2009», принял следующие решения:

1. Считать необходимым внесение в данный законопроект подготовленных Президиумом Союза музеев России изменений и уточнений, которые, не затрагивая концептуальных основ данного законопроекта, направлены на создание оптимальных условий обеспечения государственными (муниципальными) учреждениями культуры полномочий государственных органов власти и органов местного самоуправления в сферах охраны и сохранения объектов культурного наследия народов Российской Федерации, Музейного фонда Российской Федерации, Архивного фонда Российской Федерации, библиотечных фондов.

2. Поручить Президентам Союза музеев России и Ассоциации музейных работников предпринять все возможные шаги по разъяснению позиции по данному вопросу руководству Правительства Российской Федерации, Государственной Думы, Федерального Собрания Российской Федерации и Общественной Палате Российской Федерации.

3. Принять активное участие в обсуждении законопроекта в Комитете Государственной Думы по культуре и Общественной Палате Российской Федерации.

4. Сформировать из членов Президиума Союза Музеев России и Центрального совета Ассоциации музейных работников рабочую группу по разработке методик формирования государственного (муниципального) задания для музеев России, расчета нормативных затрат на оказание музеями России государственных (муниципальных) услуг, определения затрат на содержание недвижимого и особо ценного движимого имущества музеев России.

5. Рабочей группе представить на рассмотрение Президиума Союза музеев России и Центрального совета Ассоциации музейных работников проекты названных документов не позднее 1 декабря 2009 года.

РЕЗОЛЮЦИЯ

Президиум Союза музеев России совместно с Центральным советом Ассоциации музейных работников, по итогам обсуждения вопроса «О проекте Стратегии развития музейной деятельности в Российской Федерации на период до 2030 года», принял следующие решения:

1. Одобрить разработанный под эгидой Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации проект «Стратегии развития музейной деятельности в Российской Федерации на период до 2030 года».

2. Обратиться в Министерство культуры Российской Федерации, Министерство экономического развития Российской Федерации, в Общественную палату Российской Федерации с просьбой поддержать данную Стратегию и содействовать ее скорейшему утверждению Правительством Российской Федерации.

3. Признать, что в отсутствие федерального закона «О культуре», устанавливающего общие нормы и принципы формирования и реализации государственной культурной политики в Российской Федерации, эффективное воплощение в жизнь рассматриваемой Стратегии невозможно.

4. Считать необходимым обратиться к Президенту Российской Федерации и Председателю Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации с просьбой взять под свой контроль процесс разработки и принятия данного законопроекта.

5. Поручить членам Совета представителей Союза музеев России провести работу по ознакомлению руководства своих регионов с проектом Стратегии с целью разработки и принятия соответствующих стратегических планов на уровне субъектов Российской Федерации.

ПРЕДСТАВЛЯЯ ОБРАЗ КАРЕЛИИ

20—21 августа 2009 г. правительство Республики Карелия при поддержке правительства Москвы проводило выставку «Экономика Республики Карелия — перспективное сотрудничество». Выставка проходила в Универсальном выставочном зале правительства Москвы.

Являясь своеобразной «визитной карточкой» республики, музей-заповедник «Кижь» принимал участие в этой выставке по приглашению Министерства экономического развития Республики Карелия. Для участия в ней музеем была разработана специальная программа.

На стенде музея, который, по отзывам организаторов и гостей выставки, был признан самым ярким и информативным, для туристических фирм г. Москвы и Московской области прошла презентация услуг музея для посетителей в городе Петрозаводске и на острове Кижь.

Были представлены интересные новые праздничные программы в квартале исторической застройки столицы Карелии — «Праздник Масленицы», «Рождество с музеем «Кижь», проект «Иллюзии старого города». На острове Кижь — экскурсионные предложения «Традиционная культура русских Заонежья», «Деревни острова», программы Фольклорно-этнографического театра, проект «Ожившая экспозиция».

Интересным предложением для туристических фирм стали уже хорошо известные



проекты — «Кижская регата», «День традиционных ремесел». Для этих проектов возможен поиск партнёров и в других регионах.

В ходе работы выставки состоялось несколько встреч с постоянными и потенциальными партнерами в сфере развития туризма и экскурсионного обслуживания.

В деловой беседе директор музея-заповедника «Кижь» Эльвира Аверьянова и директор по туризму компании «ВодоходЪ» Светлана Козак обсудили перспективы развития сотрудничества и политику ценообразования на будущий год.

На модуле музея демонстрировались фильмы о музее: «Кижь в узоре времён», «Кижская регата», «Шесть дней творенья»,

презентация «Гостеприимный музей», слайд-фильм «Карелия. Образ во времени».

Большой популярностью у посетителей выставки пользовалась издательская продукция музея: книги, фотоальбомы, иллюстрированные путеводители по музею-заповеднику «Кижь», а также календари с видами кижских памятников и природных красот заповедного края, магниты и другая сувенирная продукция.

На стенде также было представлено большое количество рекламно-информационного материала о музее и газета «Кижь», пользующая неизменным успехом.



Участие музея-заповедника «Кижь» в столичной выставке — это еще один шаг в расширении партнерских связей и формировании привлекательного имиджа музея.

Оксана КОРПУСЕНКО, нач. отдела маркетинга

ОСТРОВ ПРИТЯЖЕНИЯ Тамары РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

Еще одна история, в очередной раз подтверждающая, что у острова Кижь есть особая магия. Он своей уникальностью притягивает к себе людей: кого-то на время, кого-то навсегда...

Для Тамары Иллиодоровны Рождественской, организатора экскурсий на острове Кижь, летний сезон 2009 года стал тридцать седьмым. Цифра, конечно, не круглая, но значительная, чтобы послужить поводом для рассказа о том, какую роль в жизни Тамары Рождественской когда-то сыграл и продолжает играть остров Кижь.



Начнем с того, что родилась Тамара ранней весной на кижской земле, в фельдшерском пункте деревни Середка, а первые месяцы жизни провела в Телятниково — еще одной из деревень исторической Кижской волости.

По линии мамы у Тамары Рождественской — прочные заонежские корни. Дед — Василий Андреевич Сарафанов, коммунист, партизан Великой Отечественной войны, жил с семьей в Великой Губе, затем по работе был переведен в Кургеницы.

Мама Валентина после окончания Карельского государственного педагогического института была распределена на работу учителем русского языка и литературы в школу в д. Дудниково.

Отец Тамары — Иллиодор Рождественский — из семьи потомственных петрозаводчан-интеллигентов с дворянскими корнями. Среди его предков были и священнослужители. В Петрозаводске родители Тамары и познакомились.

Когда открылась навигация, молодая мать с младенцем переехала в Петрозаводск, где в дружной гостеприимной семье Рождественских затем и росла, воспитывалась, училась Тамара, впитывая все лучшее, что здесь ей могли дать родители, бабушка с бабушкой, сестра.

Каждое лето дети гостили в Кургеницах у бабушки и дедушки Сарафановых. И рассказанные бабушкой кижские были и небылицы как-то незаметно входили в их сознание, делая эту землю неотъемлемой частью их жизни пока бессознательно, но с годами не могли не повлиять на уже осознанный выбор.

Теплоход причаливал к ныне уже не существующему причалу у самого Кижского погоста. Дедушка встречал гостей и на своей лодке перевозил в Кургеницы, на Большой Клименецкий остров. Бывало, что штормовая погода не позволяла сразу добраться до дома. Тогда оставались ночевать на острове Кижь.

Об одном из ярких воспоминаний раннего детства Тамара рассказывает так: «Помню, как, проснувшись утром, первое, что я увидела, — это букет ромашек в солнечном квадрате. А церковь почему-то не помню... Хотя дом, в котором мы ночевали, стоял у самого Погоста».

Вероятно, церкви настолько гармонично слились в детском сознании с окружающей природой, что стали просто ее частью, такой же, как небо и вода.

Хорошо расти детям на кижском раздолье, заводите друзей из такой же «сосланный» к бабушке на лето и местной деревенской ребятни. Быстро пролетало лето, девочки возвращались в Петрозаводск, где был еще один свой круг друзей.

Как говорят те, кто знает Тамару с детства и был знаком с ее родителями, бабушками и дедушками, — она на них на всех очень похожа. В школе училась отлично, у нее проявились большие способности к языкам, что и позволило ей стать впоследствии прекрасным переводчиком.

Училась Тома в петрозаводской школе №8, которая отнюдь не специализировалась по языкам, а была обычной городской средней школой.

«После школы мне посчастливилось попасть к очень хорошим преподавателям, — говорит Тамара. — На инязе в Пединституте в то время преподавали люди, для которых английский язык являлся родным. Это были потомки энтузиастов, эмигрировавших из Америки и Канады в Советский Союз в годы Великой депрессии. К несчастью, большинству из них впоследствии пришлось пройти через сталинские лагеря, где многие и закончили свою жизнь, но их дети стали высококлассными специалистами. Очень многие

рис Александрович выпускал меня на экскурсию по дому Яковлева, и общение с ним мне очень много дало, да и потом все эти годы Борис Александрович для меня, как и для многих экскурсоводов, — один из самых знающих и интересных людей.

А Вилхо Ниemi был директором музея и водил экскурсии на финском и английском, я ходила к нему на английские экскурсии и была потрясена ими. А еще он воспитал в нас такое отношение к музею, когда ты понимаешь, что твоя работа важна ничуть не меньше, чем

еще учась в КГПИ, Тамара два сезона отработала на острове экскурсоводом. Потом уехала в Ленинград, занималась там техническими переводами с английского в НИИ, но летом брала очередной отпуск, добавляла к нему еще месяц за свой счет и приезжала на Кижь работать экскурсоводом, методистом, организатором экскурсий. И так 37 лет подряд.

На острове Кижь Тамара познакомилась с будущим мужем — Ильей Черноусовым, выпускником Ленинградской консерватории, который с дру-

мы связаны прочно: строим свой дом в Жарниково. Мне здесь хорошо. И племянница моя, Настя Яскеляйнен, тоже работает в музее. Я люблю водить экскурсии. Не устаю за столько лет.

Надо сказать, что туристы изменились. До 90-х годов это были, в основном, россияне, иностранцев было мало. Можно было сразу увидеть, где заинтересованный турист, а где «профсоюзный».

А теперь сюда едут те, кто уже повидал мир, теперь хотят посмотреть Россию. Очень жаль, что уровень культуры падает — это заметно, потому что есть с чем сравнивать. Искренний интерес проявляется редко, хотя есть приятные исключения: и иностранцы, и россияне, задающие вопросы».

В многолетней экскурсионной практике Тамары Рождественской встречались самые разные группы туристов. Были среди них и группы глухонемых, с которыми она работала под сурдоперевод. Эмо-



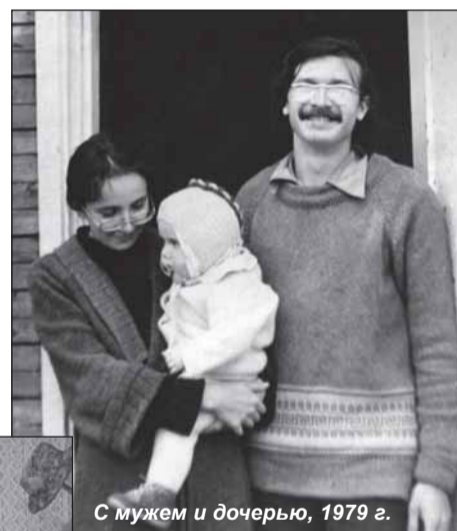
С коллегами, начало 80-х годов

К Тамаре Рождественской, которую я знаю уже не один десяток лет, у меня на всю жизнь сохранилось тепло и симпатия. Она покорила меня своей интеллигентностью, мягким обаянием и постоянно добрым отношением ко всем людям. К тому же она прекрасно владеет английским.

Борис ГУЩИН

Семей Рождественских я восхищаюсь с детства. Мы вместе росли и дружим до сих пор. В Тамаре гармонично сочетаются самые лучшие человеческие качества. Ее внутреннее благородство было заложено в семье духовных интеллигентов, где царил доброжелательный, интеллектуальный, атмосфера. Она очень способный, эрудированный человек.

Елена НАУМОВА



С мужем и дочерью, 1979 г.

выпускники иняза моего и последующих поколений искренне благодарны им за науку. Кстати, учились мы вместе с Надеждой Александровной Медведевой, заместителем директора по организации экскурсионного обслуживания музея-заповедника «Кижь». Со студенческих лет и дружим».

Впервые на работу в музей-заповедник «Кижь» Тамара Рождественская попала в 1973 году.

«Что привело меня в музей? Конечно, в первую очередь, моя сестра — Елена Яскеляйнен. Благодаря ее рассказам, я пошла на курсы экскурсоводов, а когда она стала работать в штате музея, ее рассказы об экспедициях вдохновляли на экскурсии, — рассказывает Тамара. — Особенно когда она стала работать хранителем, они ездили часто с Региной Калашниковой и так рассказывали об экспедициях, о встречах, что я невольно использовала их рассказы в экскурсиях».

В первый год работы экскурсоводом для меня кумирами были Борис Гущин и Вилхо Ниemi. Бо-

работа всех остальных — от рабочего до директора, и все вместе делают общее дело.

Конечно, очень важно, что рядом были такие сотрудники и экскурсоводы как Елена Ньючагина (Бьернинен), Мила Трифонова, Татьяна Никулина, с которыми дружим и сейчас, а еще Елена Арутюнова и Регина Калашникова, которых так не хватает сейчас в моей жизни. Если бы не они, то, возможно, я и не работала бы в музее».

И сейчас самые близкие мои друзья работают в музее — это Лена и Юра Наумовы, с которыми я знакома с детства и юности».



В экскурсионном отделе на о. Кижь

гом, скрипачом Борисом Кипнисом, приехал на остров Кижь поработать летом. Кем только не работали: и матросами, и рабочими... А Борис сюда приехал тоже не просто так: его сестра Надежда была на острове экскурсоводом. Вот так тесно переплетаются судьбы многих людей на маленьком острове Кижь...

«Я уже давно живу в Питере. Там мой муж и дочь. Как-то так получилось, что я единственный не музыкант в семье... Все окончили консерваторию. Муж преподает в консерватории — он дирижер-хоровик, дочь — пианистка, зять — пианист».

Дочь Маша, можно сказать, как и я, выросла в Кижях. Я впервые привезла ее на остров, когда ей было девять месяцев. Здесь она ходила в детский сад в деревне Ямка, и все друзья у нее здесь — из музейных детей. Дочь с 10 лет — в фольклорной группе, в «Ожившей экспозиции» каждое лето вязала бусы из бисера. И внук теперь часто гостит у нас. С этой землей

этих особенных людей очень ярко проявляются через глаза. После таких экскурсий впечатления сильные не только у туристов, но и у экскурсовода.

«А был еще вот какой интересный случай, — вспоминает Тамара. — После экскурсии ко мне подошла пара американских туристов. Они стали очень подробно спрашивать про русскую баню: как она построена, как обустроена внутри, как сложить печь. Оказалось, что они живут в одном из северных штатов, близко к границе с Канадой, а климат и природа там практически такие

же, как у нас в Заонежье: озера, леса. Живет семья потомков первых переселенцев в большом бревенчатом доме, построенном их предками в 1780 году. Глава семьи — архитектор, очень бережно относящийся к доставшемуся в наследство дому, очень хотел построить в своей усадьбе настоящую баню. И ему это удалось! Мы впоследствии переписались, мне прислали фотографию этой русской бани, построенной на американской земле по всем правилам».

Очень хотелось узнать, какие особые приметы есть на острове, на что Тамара ответила: «Единственная примета, проверенная годами, которую я знаю: погода на острове Кижь меняется во вторник, пятницу и воскресенье. Планов на далекое будущее я не строю, но надеюсь, что этот сезон на острове для меня не последний. Мне очень нравиться здесь жить и работать в нашем дружном экскурсионном отделе».

Татьяна НИКОЛЮКИНА

К 20-летию ФЭТ и 30-летию фольклорной группы «Родники»

ХРАНИТЕЛИ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

В 2009 году Фольклорно-этнографический театр музея «Кижы» отмечает свое двадцатилетие. В течение года прошли посвященные этой дате мероприятия: праздничный концерт в Детской музыкально-хоровой школе, открытие выставки «Развеселая у нас бесе́душка»... И сегодня, возвращаясь к тому времени, когда ФЭТ только складывался, нельзя не вспомнить народных исполнителей, отдельных и коллективных, встречи и общение с которыми послужили для тогда еще фольклорной группы музея «Кижы» образцом сохранения и передачи традиции.

Наиболее близкое знакомство с традицией — песнями разных жанров, танцами, играми — и ее носителями происходило в экспедиционных поездках сотрудников музея (Р.Б. Калашниковой, Е.И. Яскеляйнен, Л.В. Трифионовой) по Карелии и за ее пределы, начавшихся в конце 1980-х гг. За это время завязались связи с аутентичными фольклорными коллективами поселка Ламбасручей, сел Шуныги и Толвуи Медвежьегорского района, села Сумский Посад Беломорского района, Михайловское Олонецкого района, Янишполе Кондопожского района.

С кем-то из них встречи были всего один-два раза, а с кем-то продолжаются и до сих пор. Таким постоянным спутником ФЭТ стала фольклорная группа села Великая Губа «Родники». Это один из первых ансамблей, с кем познакомились участники фольклорной группы музея «Кижы». Первое знакомство с ними состоялось по инициативе сотрудников музея, которые затем не раз выезжали в это село, а «Родники» были участниками фольклорных праздников в Кижях, много лет выступали на «Кижской регате», участвовали в Дне Кижской волости. ФЭТ и великогубский коллектив регулярно встречаются и на праздниках в других деревнях, например на празднике Петра и Павла в селе Космозеро.

«Родники» старше ФЭТ ровно на десять лет — в сентябре 2009 г. они будут отмечать свое тридцатилетие.

Этот коллектив возник как самодеятельный, работавший сначала при доме-интернате, а позже при

Доме культуры Великой Губы (сейчас Дом досуга). Первый руководитель коллектива — Н.К. Алешина, после нее руководила И.М. Чеглакова, последние два года во главе стоит О.М. Ананьина. За тридцать лет первоначальный состав группы, конечно, поменялся, и кого-то уже нет в живых, например трех знаменитых своими голосами певиц — все звали их «три Настасьи» — А.К. Казистой, А.А. Лаптевой и А.П. Терентьевой. Записи, сделанные от этих исполнительниц сотрудником Института русского языка и литературы КарНЦ РАН В.П. Кузнецовой и сотрудником музея Р.Б. Калашниковой, хранятся в научных архивах ИЯЛИ и музея «Кижы». И все же есть в коллективе старожилы, те, кто выступает в нем с самого начала, — это А.А. Ермолина, Л.Д. Егорова, А.С. Лаврененко. Всего в коллективе тринадцать человек. Возраст участников колеблется от сорока пяти до восьмидесяти пяти лет. Среди них есть как уроженцы Великой Губы, так и те, кто приехал сюда много лет назад из Сенной Губы, Типиниц, из Олонецкого района и Вологодской области.



Основа репертуара «Родников» — песни Заонежья: их более сорока из общего числа более ста песен. Остальные — это более поздние песни, пятидесятых-шестидесятых годов. В отличие от участников ФЭТ, подходящих к песням как к объекту исследования, извне, и привыкших к делению их на заонежские — пудожские, участницы фольклорного коллектива Великой Губы среди с детства усвоенных ими песен Заонежья четко отличают свои, великогубские, от тех, которые чаще пели в других деревнях — космозерских, толвуских...

У каждой участницы коллекти-

ва есть, как правило, своя любимая песня, но все они предпочитают долгие протяжные песни плясовым, кадильным. Каждая из долгих песен — драматическая или трагическая история, сюжет любовного романа в миниатюре: «Экой Ваня», «Раздывья», «Снежки-то белые», «Бесе́душка», «За годочек», «Кругом, кругом осиротела», «Портрет». Такие песни, как может показаться, по самому своему характеру не вписываются в темп современной жизни, но исполнительницы группы единодушны в том, что петь их нужно непременно полностью, от начала до конца.



Каким образом пополняется репертуар этой фольклорной группы? У «Родников» говорящее название: память его участников — тот кладезь, где время от времени к поверхности пробиваются песни, когда-то давно перенятые от матерей, бабушек. Полюбившуюся новую — хорошо забытую старую — песню, по словам И.М. Чеглаковой, могут петь «до насыщения». Песня как живое существо: иногда вместе с уходом из жизни кого-то из участниц коллектива из его репертуара уходит и песня — так ушла, вместе с А.А. Лаптевой и А.К. Казистой, песня «Отлетает мой высоколик».

Между тем у «Родников» есть преемники — это детская вокальная группа «Скворушка», с которой О.М. Ананьина занимается детским фольклором. Вместе со старшим поколением они освоили исполнение нескольких заонежских старин-



ных песен и прибауток. Немало песен от великогубского коллектива выучил и ФЭТ музея. Это кадильные, протяжные, свадебные песни («Уж как с терема на терем», «Кто у нас хороший», «Я не знала, я не ведала», «Ой, сборы-сборы»), романсы.

Во время выступлений великогубский коллектив не ставит задачей показ танцев. Танец может быть для них сопровождением, дополнением песни («дробь»), а не наоборот. При этом женщины хорошо помнят традиционные танцы, например, весь комплекс фигур кадрили. В 1991 г. они обучили ей участников фольклорной группы музея, и с тех пор заонежская кадрили в ее великогубском варианте стала классикой репертуара ФЭТ.

Бесе́дую о великогубском коллективе с его руководителями И.М. Чеглаковой и О.М. Ананьиной, я задала вопрос о том, как «Родники» оценивают работу Фольклорно-этнографического театра и удается ли нашим исполнителям оставаться в русле традиции. По их мнению, несомненными преимуществами ФЭТ являются молодой состав и наличие руководителей (В.П. Кузнецова, Е.В. Герасимова, Н.С. Михайлова, Ж.В. Гвоздева, Н.А. Ригоева), ко-

торые могут направлять поиски. Среди достоинств были отмечены традиционные костюмы и то, что участники ФЭТ свободно чувствуют себя во время выступлений, способны вовлечь зрителей в танец, игру.

Связь между музейным фольклорным коллективом и «Родниками» не прерывается и в последние годы. Осенью 2007 г. в Петрозаводске состоялась встреча, которая, возможно, была вдвойне интересна для коллектива из Великой Губы: они встречались со своими земляками и ровесниками, группой коренных заонежан «Куделюшка» (руководитель — Н.А. Ригоева). У обеих групп есть общие песни («В островах охотничек»), и это дало возможность сравнить манеру исполнения.

Результаты поездок и общения с фольклорными коллективами сегодня можно видеть в живых выставках по народной культуре, созданных ФЭТ за двадцать лет. В год дважды юбилейный хочется выразить благодарность тем, без чьего заинтересованного участия этого могло бы не быть, — фольклорному коллективу «Родники», а также пожелать им и Фольклорно-этнографическому театру музея «Кижы» продолжать сотрудничество.

Дарья АБРОСИМОВА,
ст. научный сотрудник
отдела фольклора
музея-заповедника «Кижы»

ВСПОМИНАЯ ПЕСНИ РОДИТЕЛЕЙ

На одной из пасхальных встреч, которые проходят в музее «Кижы» ежегодно в пасхальную неделю и собирают потомков знаменитых заонежских крестьянских родов, к руководителям Фольклорно-этнографического театра подошли две женщины с просьбой принять их в ансамбль. Это были Людмила Ивановна Николаева и Галина Михайловна Вавилина. Тогда Регина Борисовна Калашникова и Елена Викторовна Герасимова, естественно, ничего пообещать им не могли, но и не забыли их просьбу. И вот уже почти шесть лет при музее «Кижы» существует фольклорная группа старшего поколения под названием «Куделюшка». 20 ноября 2003 года состоялась первая репетиция нового коллектива. Его участниками стали потомственные заонежане. На репетициях знакомство друг с другом и песенным репертуаром поначалу проходило за чашкой чая. Эту добрую традицию коллектив хранит и теперь — праздники, дни рождения и знаменательные события в жизни коллектива обязательно проходят с чаепитием. Именно в таких беседах возник вопрос о названии коллектива. Было много вариантов, но по предложению Л.И. Николаевой и с одобрения Р.Б. Калашниковой группа стала называться «Куделюшка».

Знакомство с фольклорными традициями Заонежья началось в коллективе с освоения лирических, свадебных, кадильных песен: «Пивная ягода по сахару плыла», «Насказали, что Колюшка богат», «Невеселая бесе́душка» и др. Нужно отметить, что именно эти песни участницы коллектива слышали от своих родителей, но сами их не пели. Многим приходилось учиться управлять своим голосом, воспроизводить мелодию и запоминать сложные поэтические тексты песен. Позднее репертуар коллектива стал пополняться песнями и других регионов бывшей Олонецкой губернии — Пудожья, Поморья и Ленинградской области, а также хореографией. Теперь на репетициях с удовольствием танцуют старинные заонежские ланцы, кадрили, болвана, часто и танцы 20-30 гг. (польку, краковяк, керенского, падъэспань). В этом коллективу очень помогает великолепный гармонист Евгений Петрович Михайлов.

Сейчас в фольклорной группе «Куделюшка» занимается Иири Юхановна Котсалайнен, Галина Александровна Савинич, Светлана Васильевна Рулёва, Людмила Ивановна Николаева, Валентина Николаевна Загулина, Галина Михайловна Вавили-



на, Вера Филипповна Синявина, Галина Викторовна Сиднева, Людмила Николаевна Коршунова, Татьяна Александровна Быкова. Каждый из них очень ценен для коллектива. Хотелось бы вспомнить и других участников, которые приходили в коллектив — Галина Петровна Милостная, Мария Гоголева, Светлана Николаевна Середкина, Елена Васильевна Кольцова.

Практически со дня основания коллектив занимается активной концертной деятельностью: принимает участие как в мероприятиях музея «Кижы», так и других учреждений города по приглашению. Концерты проходят не только в г. Петрозаводске, но и за его пределами. Поездки в с. Космозеро, д. Кузаранда, с. Толвуя, д. Спасская Губа, д. Заозерье, с. Деревянное и г. Кондопогу участники всегда вспоминают с удовольствием.

«Без прошлого нет настоящего, без настоящего нет будущего» — такой девиз сопровождает коллектив всегда и везде.

Надежда РИГОЕВА, руководитель фольклорной группы «Куделюшка», специалист по фольклору сектора ФЭТ музея-заповедника «Кижы»

ОПЫТ УСПЕШНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

Со дня своего основания — 12 ноября 1841 года — Сбербанк России следует традициям благотворительности. Поначалу сберегательные кассы создавались при воспитательных домах — закрытых учебно-воспитательных учреждениях. Так, первая сберкасса была учреждена при Опекуновском совете петербургского воспитательного дома. Часть из хранимых в ней средств направлялась на решение социальных задач, прежде всего — на содержание сирот. Сегодня благотворительность остается одним из ведущих направлений социальной деятельности Сбербанка, охватывающим практически все сферы общественной жизни: постоянно выделяются средства на развитие образования и науки, здравоохранения, поддержки музейного дела, восстановление историко-архитектурных памятников. Карельское отделение №8628 Северо-Западного банка России ежегодно вносит существенный вклад в сохранение историко-культурного наследия музея-заповедника «Кижь», выступая одним из крупнейших меценатов в своем регионе.

Музей-заповедник «Кижь» — один из старейших в России историко-архитектурных и этнографических музеев под открытым небом — обладает сокровищами деревянного зодчества, среди которых главное место занимают православные храмы острова Кижь. Сегодня церковь Преображения Господня наряду с другими храмами — Покрова Богородицы, церковь Воскресения Лазаря и часовня Архангела Михаила — является основой экспозиции музея, а живописное убранство иконостаса Покровской церкви, отличающееся особой лаконичностью и простотой, восхищает многочисленных гостей острова Кижь.

Сохранение и реставрация памятников культурного наследия требуют больших финансовых затрат. В этом благородном деле музей поддерживают его партнеры. Уже на протяжении десятилетия Карельское отделение №8628 Северо-Западного Сбербанка России, которым руководит Елена Николаевна Палкина, продолжает традиции русского меценатства, помогая осознать богат-



ство традиционного искусства Карелии и раскрыть культурный потенциал музея-заповедника «Кижь».

Начиная с 2002 года Карельское отделение №8628 Северо-Западного банка России оказывает музею неограниченную финансовую поддержку в реставрации объектов материального наследия. В 2002 г. банк перечислил 150 тыс. руб., которые использованы на монтаж охранно-пожарной сигнализации в домах Сергина и Васильева на острове Кижь. В период с 2003 по 2008 г.г. были проведены реставрационные работы на следующих иконах: «Иоанн Златоуст», «Василий Великий», «Ангел», «Пророк Аввакум», «Страшный суд», «Сошествие в ад», «Богородица», «Троица Новозаветная», «Преображение», «Патриарх Иерусалимский», «Иоанн Богослов», «Николай Можайский», «Спас в силах», «Икона Евангелист Марк», «Пророк Моисей», «Сошествие во Ад» и другие.

Общий вклад Карельского отделения №8628 Северо-Западного банка России в реставрацию коллекции икон Русского Севера составил 1 млн 505 тыс. руб.

Благодаря финансовой поддержке наших партнеров музей может приглашать высококлассных реставраторов со стороны и сотрудничать с крупными организациями реставрационной отрасли — Государственным НИИ реставрации, Государственными реставрационными мастерскими имени И. Грабаря и Межобластной научно-реставрационной производственной мастерской. Поэтому сегодня у му-

зея есть возможность экспонировать уже отреставрированные иконы не только в интерьерах, например Покровской церкви, но и на выставках в городе Петрозаводске. Так, в 2008 году проект музея «Небеса Заонежья» стал победителем конкурсов гранта программы «Музеи Русского Севера» и был реализован при поддержке ОАО «Северсталь». В рамках проекта была проведена выставка «Небеса Заонежья», на которой была

представлена крупная уникальная коллекция подлинных потолочных икон XIII—XIX в.в. Перед выставкой была проведена большая подготовительная работа. Несколько реставраторов высокого уровня как из музея «Кижь», так и привлеченные специалисты



дали вторую жизнь 11 иконам, в т.ч. иконе «Ангел» из церкви во имя апостолов Петра и Павла из д. Лычий Остров, которая была отреставрирована на средства Карельского отделения № 8628 Сбербанка России.

Руководство банка неравнодушно и к проблеме воспитания подрастающего поколения. Ежегодно, с 2005 года, в рамках партнерской программы выделяются средства на организацию Республиканского детского музейного праздника «Кижь — мастерская детства».

Это музейно-образовательный проект актуализации традиционной культуры народов Карелии, воспитания и образования детей, духовно обогащенных историческим, нравственным и эстетическим опытом поколений. Праздник 2009 года был посвящен актуальной проблеме изучения и охраны Всемирного наследия, юбилейным датам памятников ансамбля Кижского погоста, входящим в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, — 295-летию Преображенской церкви (1714 г.) и 245-летию Покровской церкви (1764 г.), а также Российскому году молодежи. Благодаря поддержке нашего партнера — Карельского отделения № 8628 Сбербанка России дети из разных уголков Карелии и России смогли приехать на остров Кижь и стать участниками праздничного мероприятия. Группа сотрудников Сбербанка с детьми также посетила детский праздник. В этом году детский праздник так вдохновил сотрудников Сбербанка, что на фестиваль традиционных лодок «Кижская регата» был организован рейс сотрудников Сбербанка.

В текущем году музей и банк расширили формы сотрудничества. К Международному дню защиты детей банк провел акцию «Подари радость ребенку», где дети-сироты из районов Республики Карелия наряду с другими мероприятиями посетили выставку «Звонкий вечер» в Лекционно-выставочном зале музея.

Обмен ресурсами между культурой и бизнесом становится результатом длительных отношений, основанных на доверии, взаимном уважении и знании потенциала каждой из сторон.

Коллектив музея выражает искреннюю благодарность Карельскому отделению № 8628 Северо-Западного банка Сбербанка России. Особая благодарность управляющему Палкиной Елене Николаевне и руководителю группы общественных связей Муравьевой Наталье Анатольевне за поддержку проектов музея Кижь — это серьезный вклад в возрождение и сохранение русского культурного наследия, которое является визитной карточкой всей страны.

Оксана КОРПУСЕНКО, начальник отдела маркетинга и туризма

МУЗЕЙ И ТУРБИЗНЕС. РАЗВИТИЕ ОТНОШЕНИЙ

Музей-заповедник «Кижь» начал свою деятельность на туристическом рынке в 60-е годы с небольшим потоком туристов, который с каждым годом неуклонно возрастал. В 90-х годах в музее появилась традиция награждения 100-тысячного посетителя.

Сегодня работа по обслуживанию туристов ведется совместно силами экскурсионного отдела и отдела маркетинга, в обязанности которого входит серьезная и систематическая работа по продвижению услуг и сотрудничеству с турфирмами. После завершения сезона подготовка к следующему начинается незамедлительно: готовятся и рассылаются по туристическим организациям договоры на следующий год, формируются новый каталог услуг, ведется подготовка к туристическим выставкам.

Продвижение услуг занимает важное место в работе отдела маркетинга и туризма. Ежегодно музей принимает участие в туристских выставках на локальном, региональном, российском и международном уровнях («Карелия туристская» в Петрозаводске, «Интермаркет» и «МИТТ» в Москве, международная выставка «МАТКА» в Хельсинки). Как правило, музей «Кижь» занимает особое почетное место на республиканском стенде, выступая визитной карточкой Карелии. Выставки позволяют музею заявить о себе самостоятельно, без посредников, донести до посетителя и туроператора исчерпывающую информацию об услугах музея. С каждой выставки удается привести более десяти новых контактов с турфирмами. Важную роль в продвижении играют рекламно-информационные материалы: буклеты, визитки. Новым рекламным продуктом музея в прошлом году стал каталог услуг, который постоянно совершенствуется и дополняется.

В современном мире сложно представить рекламную кампанию без Интернета: большое количество заявок привлекается благодаря информации об услугах на сайте и регулярной рассылке по туристическим организациям (количество адресатов более 300).

Одно из важнейших направлений деятельности в сфере туризма — расширение спектра услуг. Сегодня в рамках обзорных и тематических экскурсий на острове Кижь туристы могут познакомиться с богатой



культурой русских Заонежья, Пудожья и карел-ливвиков, совершить прогулку по историческим деревням острова Кижь и «по экологической тропе», увидеть окрестности острова с борта прогулочного судна. Во время посещения музея можно увидеть выступление фольклорно-этнографического театра музея, программу демонстрации традиционных ремесел «Ожившая экспозиция», услышать колокольные звоны. К услугам посетителей — аудиогид на русском, английском и финском языках.

Помимо развития новых маршрутов на самом острове Кижь, активная работа проводится по внедрению дополнительных услуг. Сегодня отдел маркетинга может бронировать для посетителя номер в гостинице и водное такси, что качественно улучшает уровень сервиса в музее. Несмотря на отсутствие собственной гостиницы и транспорта, предложение такого рода услуг становится доступным благодаря партнерству с рядом организаций. Это направление совсем «свежее» и в настоящий момент проходит испытание на востребованность. За полтора месяца по информации, размещенной на сайте, отдел маркетинга получил 8 заявок на проживание от 28 человек и 3 заявки на услуги водного такси от 18 человек. В ближайшем будущем система продвижения и реализации услуг по проживанию и проезду будет подкреплена

юридически и сможет принести дополнительный доход.

Говоря о развитии туристического направления деятельности музея, нельзя обойти стороной работу по расширению спектра услуг в городе Петрозаводске. Начиная с 2004 года, когда был открыт первый зал музея «Кижь» в городе Петрозаводске, многое изменилось. В двух выставочных залах музея не только экспонируются временные выставки, но и предлагается ряд интересных и востребованных услуг: демонстрация традиционных ремесел, тематические лектории, городской экскурсионный маршрут, мастер-классы, интерактивные праздничные программы. Спектр городских услуг значительно пополнился в 2008 году,



когда были внедрены сразу несколько праздничных программ («Русская Масленица», «День студента»), появилась новая услуга «Виртуальное путешествие по музею-заповеднику «Кижь», был расширен ассортимент мастер-классов, которые стали очень популярны среди школ и туристических организаций. В этом году впервые в качестве услуги была предложена пасхальная программа.

Одно из важных мероприятий в работе с турфирмами — заключение догово-

ров на экскурсионное обслуживание. В этом году отделом маркетинга заключено 62 договора с турфирмами (из них 6 — на обслуживание в городе). В 2009 году, в связи с переходом кижского причала в ведение музея, работа по заключению договоров была расширена. Первые музей самостоятельно разработал прейскурант на швартовку и заключал договоры с судходными компаниями. На настоящий момент музеем подписано 25 договоров и 18 доп. соглашений на швартовку у основного причала на о. Кижь. Новое направление работы всегда влечет за собой временные сложности, но, в первую очередь, оно ценно преимуществами, которые получает музей. Помимо дополнительного дохода, контроль над кижским причалом поможет обеспечить порядок и систему швартовки, создаст лучшие условия для согласования расписания теплоходов, поскольку подтверждать стоянку со стороны Кижей теперь будет одна организация.

Несмотря на кризисный 2009 год, уровень посещаемости музея остается достаточно высоким и соответствует уровню 2003 года — более 150 тыс. Что касается соотношения российских и иностранных граждан, то, вопреки ожиданиям, процент иностранцев не упал и составляет те же 51—52%.

Преодолевая временные трудности, музей «Кижь» всегда сохранял высокое качество обслуживания.

Сохранение лучшего — одно из условий успешного развития. Сегодняшние достижения ставят перед музеем новые цели и задачи: развитие альтернативных маршрутов и дополнительных услуг на острове Кижь, совершенствование программ в городе Петрозаводске, поиск новых возможностей для сотрудничества и новых партнеров. Двигаясь вперед, музей ценит и поддерживает партнерские отношения, стремится сохранить и улучшить уровень сервиса.

Ольга БРЫЗГАЛОВА, экономист отдела маркетинга и туризма музея-заповедника «Кижь»

ДЕНЬ ЗНАНИЙ В МУЗЕЕ



1 сентября музей-заповедник «Кижский» традиционно принимал в своих стенах учащихся и студентов г. Петрозаводска. Для них проведена акция, которая включала знакомство с двумя выставками в разных залах: «Другой берег» и «Званный вечер», или «В гостях у гимназиста»; виртуальное путешествие по о. Кижь; интерактивные и игровые программы; участие в мастер-классах.

Необходимо отметить, что встреча-экскурсия с Вячеславом Алексеевичем Агапитовым, этнографом и автором выставки «Другой берег», оставила самые хорошие впечатления у студентов. Многие из них впервые совершили виртуальное путешествие по острову Кижь с профессиональным экскурсоводом Валентиной Юргайтите.

Посещение сектора традиционных ремесел было особенно приятно для студентов художественно-графического отделения; здесь они познакомились не только с шитьем на швейке, вязанием, вышивкой, но и с бисероплетением. Работы народных умельцев и наших мастериц вызвали у гостей неподдельное восхищение. К тому же и Анастасия Яскеляйнен, и Татьяна Секушина были одеты в русские костюмы, так что посетители сумели рассмотреть, как должны выглядеть девушка и женщина, одетые по всем правилам около века тому назад.

Дети играли на площадке во двореке научной библиотеки. Игры были организованы и про-

ведены сотрудниками блока музейно-образовательной деятельности: Г.Л. Захаровой, М.Т. Кочетыговой, С.Н. Жульникова, а студенты, словно дети, играли в те же игры и писали пожелания музею на асфальте перед зданием ЛВК.

Мастер-классы, на которых посетители сами изготовили себе сувенир-сумочку «Буквица» и забрали его с собой в качестве подарка, тоже оставили хорошее впечатление и желание изобретать: как школьники, так и студенты продемонстрировали свои творческие способности.

Всего в Акции участвовало 177 человек. Участники её остались довольны, о чём свидетельствуют отзывы. Одни отмечали познавательность выставок, другие благодарили за то, что на выставке «Званный вечер», или, как мы переименовали



ее в связи с 1 сентября, «В гостях у гимназиста», можно было написать чернилами с помощью настоящего гусяного или металлического пера свое имя или заполнить страницу дневника 1897 и 2009 годов. Другие отметили свое новое самочувствие в уютном, красивом интерьере с канарейкой и звучащими в записи прекрасными голосами певцов прошлого.

Дети надолго запомнят столь необычный для них 1 сентября.

ДОБРАЯ ВСТРЕЧА С МАЛЕНЬКИМИ ДРУЗЬЯМИ

11 сентября, в солнечный осенний день сотрудники музея-заповедника «Кижский» отправились в город Медвежьегорск с приятной миссией: поздравление детей и сотрудников детского дома «Радуга» с началом учебного года и вручение подарков.

Нам была оказана теплая встреча. Почти весь коллектив детского дома во главе с директором Владимиром Борисовичем Розенфельдом был собран в



библиотеке. Здесь были вручены подарки — два компьютера — от Эльвиры Валентиновны Аверьяновой, директора музея-заповедника «Кижский». Светлана Демидова, сотрудник отдела информационных и компьютерных технологий смонтировала и установила их. Дети также получили в дар книги, одежду, игрушки и сладости. Добрые слова в адрес детского дома были сказаны Ириной Ивановой, специалистом по связям с общественностью, которая представила всех гостей и познакомилась с тем, что ожидает детей на этой встрече. Заместитель директора музея Ольга Титова в своем обращении сказала о подарках, приветствовала всех и пожелала удачного учебного года.

После приветствия, уже на новом мониторе, все посмотрели фильм «Шесть дней творения», сделанный Детским музейным центром

при активном участии Натальи Архиповой, и презентацию «Радуга» в гостях у музея», подготовленную заведующей сектором организации музейных праздников и мероприятий Кристиной Галактионовой.

А после этого детей ожидала интерактивная программа, подготовленная сотрудниками блока музейно-образовательной деятельности Галиной Захаровой и Мариной Кочетыговой. Они провели с детьми игры «Кижское домино», «Собери мельницу Сампо», помогли составить пазлы по строениям и интерьеру памятников острова Кижь, и даже разгадали тайны «Ящика с сюрпризами». Сектор организации музейных праздников и мероприятий подготовил для воспитанников детского дома мастер-класс по изготовлению подпояски-оберега, который некоторые из ребят с помощью автора этих строк сделали себе и своим друзьям.

Но на этом сюрпризы не закончились: в конце программы все были приглашены на общее чаепитие.

Так прошла еще одна встреча с воспитанниками и работниками детского дома «Радуга», сотрудничество с которым началось в 2004 году. Следующее совместное мероприятие намечено накануне празднования Нового года.

Материалы подготовила Елена ФИЛИПОВА, ведущий методист

МОЛОДЁЖЬ И НАСЛЕДИЕ: ЕСТЬ КОНТАКТ?!

«В узорах дивных кружевной резьбы
Здесь виден волн изгиб и солнце золотится...
Запомнится тепло бревенчатой избы,
И долго остров Кижь будет сниться...»

Юлия ПОЦЕЛУЕВА, г. Санкт-Петербург

В январе — июле 2009 года музеем-заповедником «Кижский» совместно с партнерами проводился II Всероссийский конкурс студенческих исследовательских и проектных работ «Молодёжь и наследие».

Цель конкурса, проводимого в рамках Российского года молодежи и посвященного юбилеям памятников Кижского архитектурного ансамбля, — формирование у молодежи чувства сопричастности и желания личного участия в изучении и сохранении культурного и природного наследия Русского Севера.

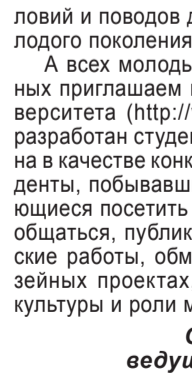
Инициативу музея поддержали более 30 молодых исследователей. По сравнению с I Всероссийским конкурсом студенческих работ, состоявшимся в 2006 году, расширилась география конкурса, на который поступила 21 работа из 10 вузов 8 российских городов: Петрозаводска, Москвы, Санкт-Петербурга, Кемерово, Северодвинска, Архангельска, Новгорода, Мурманска.

Согласно Положению, все работы в трех номинациях — «Исследовательская работа», «Этнографические записки — Народный архив», «Проект» — рассмотрел экспертный совет, в состав которого вошли сотрудники музея — Л.В. Шилова, зам. директора, Б.А. Гушин, ст.н.сотрудник отдела истории и этнографии, В.П. Кузнецова, нач. отдела фольклора, и преподаватель Петрозаводского государственного университета А.М. Пашков, зав. кафедрой дореволюционной истории России.

С 21 по 25 августа для победителей конкурса на о.Кижь в рамках Летнего университета состоялась сессия «Молодёжь и наследие», участие в которой приняли 6 студентов из Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Великого Новгорода. Несмотря на невысокое число участников, семинар получился репрезентативным — были представлены все три номинации, разнообразные направления студенческой исследовательской деятельности: от истории лесопильной промышленности Обонежья до проектов международных молодежных фестивалей.

Знакомство с историко-культурным и природным наследием о.Кижь через экскурсии и занятия, посещение фондов и реставрационного комплекса, встречи с сотрудниками и самостоятельные наблюдения вдохновили ребят на создание газеты «Молодёжь и наследие: есть контакт?!». Здесь не только впечатления от встречи с островом, но размышления о том, что оставит наш век будущим поколениям, каким будет наследие, роль молодежи и значение информационных технологий в его сохранении.

В завершение сессии состоялся Круглый стол, на котором участникам — студентам и сотрудникам музея, было предложено обсудить проблемы и перспективы взаимодействия музеев и молодежи в XXI веке. Разговор получился серьезным, вдумчивым и оптимистичным. В ответах ребят на вопрос «Зачем Вы посещаете музей?» прозвучали разные, порой философские мысли — «за образцами и эстетикой русской культуры», «за единением», «за новым впечатлением и знанием», «за эстетическими, поведенческими,



ценностными образцами». По мнению ребят, музеи уже пошли навстречу молодежи, предлагая новые программы и услуги. Но еще предстоит приложить много усилий, чтобы во всем многообразии современного мира музей стал привлекателен для студентов. Необходимо сделать его более мобильным и интерактивным, близким и доступным, где можно самому выбирать, получать информацию, «посидеть перед экспонатом». Студенты и взрослые сошлись на том, что работать с молодым посетителем необходимо в системе, постепенно пробуждая личную заинтересованность, «относиться к нему не как к потребителю, а как к человеку». Подводя итоги Круглого стола, Л.В. Шилова, зам. директора музея, отметила, что «у музеев с такой талантливой, активной и эрудированной молодежью есть будущее».

Встреча с наследием состоялась. Она была яркой, запоминающейся, продуктивной и оставила, по словам ребят, неизгладимые впечатления, новые

знакомства, укрепила желание изучать и сохранять наследие своей страны.

Несомненно, музеям как хранителям истинных образцов культуры, и особенно музеям-заповедникам, на чьей территории находятся объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО, необходимо стремиться к созданию условий и поводов для дальнейших встреч молодого поколения с наследием.

А всех молодых, любознательных приглашаем посетить сайт Летнего университета (<http://www.kizgi/1gb.ru>), который разработан студентами РГПУ им. А.И. Герцена в качестве конкурсного проекта. Здесь студенты, побывавшие или еще только собирающиеся посетить музей, имеют возможность общаться, публиковать свои исследовательские работы, обмениваться мнениями о музейных проектах, современных проблемах культуры и роли молодежи в их решении.

Светлана МИТРУКОВА, ведущий методист отдела музейной педагогики

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Выставка «Предметный мир сказки» из фондов ДМЦ и музея-заповедника «Кижский»
- Спецвыпуск «Образование культурой», №3
- Реставрация часовни Успения Богородицы в д. Васильево
- Итоги археологических экспедиций сезона 2009 г.
- Святые родники Заонежья

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижский», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск Татьяна Николойкина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижский». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru <http://kizhi.karelia.ru> Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Газета «Кижский» издается на средства музея-заповедника «Кижский». Макет и верстка музея «Кижский». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.