



ПАЛИТРА КИЖСКИХ КРАСОК

17 сентября в выставочном зале музея-заповедника «Кижь» (ул. Федосовой, 19) открылась детская интерактивная выставка «Мир музея глазами детей». Она стала итогом работы детской музейной студии материально-художественного творчества «Кижская палитра» за 5 лет.

Переступая порог выставочного зала, попадаешь в мир детства, ярко расцвеченный разными красками — так радостно встречают посетителей работы студийцев. Рассматривая их, понимаешь, с какой любовью современными детьми нарисованы церкви и крестьянские дома, сделаны русская печь и фигурки крестьян.

Талантливые дети талантливы во всем, и творческое открытие выставки это подтвердило. Участники студии не только отлично рисуют, но и танцуют, и играют на музыкальных инструментах, что они и продемонстрировали на открытии гостям своей выставки.



«Сампо», сделанные студийцами, а также заглянуть в «Чудесный шкаф», хранящий в себе всякие разные загадки.

Открывая выставку, Людмила Шилова, зам. директора по музейно-образовательной деятельности и автор проекта «Кижская палитра», сказала: «Студия «Кижская палитра» была создана в 2005 году при Детском музейном центре музея-заповедника «Кижь». Ее главной целью является художественно-творческое развитие детей на основе историко-культурного и природного наследия заповедного острова Кижь, Заонежья и народной культуры Русского Севера путем знакомства с фондовыми предметами, памятниками архитектуры, природой острова Кижь, а также занятий на выставках музея.

В настоящее время в студии занимаются 42 ребенка в трех возрастных группах: младшая, где дети от пяти до семи лет, в средней — дети от семи до одиннадцати лет и в старшей группе — участники от десяти до четырнадцати. Четыре бывших студийца в настоящее время учатся в Художественной школе. Хочется отметить личный



В ярком интерактивном выставочном пространстве, созданном дизайнером Ириной Панковой и превращенном в художественную студию, разместилось семьдесят детских работ.

Всего же за годы работы студии юными художниками создано более тысячи работ, фонд Детского музейного центра пополнился более чем на сто пятьдесят лучших рисунков и декоративно-творческих работ. Из работ студийцев сформированы тематические коллекции: «Рождество в Кижях», рассказывающая о традиции празднования Рождества, «Музыка Кижей» — здесь мотивами рисунков послужили старинные карельские музыкальные инструменты, «Кижский натюрморт» — композиции из фондовых предметов музея, «Калевала и русские былины» — работы, созданные по мотивам карело-финского эпоса и русских былин, «Пасхальные традиции», «Военные страницы Карелии». На выставке представлены работы студийцев из всех созданных ими коллекций. По словам автора выставки и руководителя студии «Кижская палитра» Светланы Петряковой, выставка способствует эстетическому воспитанию посетителей, а студийцев настраивает на отношение к своему творчеству как к значимой деятельности и еще больше приближает их к тем ценностям, что хранятся в музее. Представленные рисунки ребят выполнены в различных техниках: гуашь, акварель, пастель, смешанные техники. Кроме рисунков студийцы занимаются декоративно-прикладным творчеством, и эти работы также можно увидеть на выставке — это глиняная игрушка, глиняная скульптура, роспись по ткани, по дереву, бумагопластика.

«Выставка тематически состоит из четырех разделов: «Мир предмета», «Мир архитектуры», «Мир природы», а также «Зона творчества», — говорит С. Петрякова. — После знакомства с работами студийцев посетителям выставки пред-



лагаются занимательные интерактивные задания. Здесь можно поиграть в игру «Кто быстрее дойдет до дома Ошевнева», которая интересна тем, что выполнена самими участниками студии во время практики в Летней музейно-этнографической школе на острове Кижь. Также для гостей выставки подготовлены игры и творческие задания, с помощью которых можно совершить путешествие в мир изобразительного искусства — собрать и пазлы, и крышку мельницы

творческий вклад руководителя студии Светланы Александровны Петряковой. «Кижская палитра» не замыкается сама в себе, дети активно участвуют в жизни музея: в праздниках, во встречах со специалистами музея, их работы активно демонстрируются на других, взрослых, выставках.

Участники студии — неоднократные победители различных республиканских, региональных, всероссийских и международных конкурсов изобразительного искусства.

Для детей эта выставка — возможность понять значимость своего труда, своего творчества. Ребенку важно знать оценку своего творчества родителями, бабушками и дедушками, друзьями, одноклассниками. Для нас эта выставка — подтверждение правильности выбранного студией творческого пути.

Выставка детского творчества продолжит работу до 31 октября 2010 года.

Надежда ПЮЛЬЗЮ



КИЖИ КИЖИ КИЖИ МАВНЫЕ НОВОСТИ

● 15 сентября в Комитете Государственной Думы по делам общественных объединений и религиозных организаций при поддержке комитетов Госдумы по культуре и по собственности прошли парламентские слушания на тему «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности». Музей «Кижь» на слушаниях представлял юрист Е. Богданова.

● В это же время директора ведущих музеев России находились в Казани, где на Международном музейном форуме «Музей и общество: современные модели интеграции» также рассматривался вопрос о передаче музейной собственности религиозным организациям. *Подробнее на стр. 2.*

● На базе Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д.Г. Бурлыгина состоялась XX юбилейная Всероссийская научно-практическая конференция творческой лаборатории «Музейная педагогика» Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма (г. Москва) на тему: «Современная школа и музей — партнерство в решении общих задач». В конференции приняла участие Л. Шилова, зам. директора музея «Кижь» с докладом «Музей и школа: современные направления, формы и технологии интеграции и партнерства».

● В поселке Листвянка, Иркутская область, состоялась IX ежегодная Международная научно-практическая конференция «Электронный век культуры», проводимая информационно-вычислительным центром Министерства культуры РФ. В работе секции «Электронные ресурсы культуры — свобода доступа и авторское право» приняла участие О. Титова, зам. директора по развитию, выставочной деятельности и связям с общественностью.

● В Костромском историко-этнографическом и ландшафтном музее-заповеднике «Костромская слобода» состоялась конференция, посвященная 50-летию его основания, в которой приняла участие Н.М. Мельникова, ученый секретарь музея с докладом «История, современное состояние и перспективы развития музея-заповедника «Кижь»».

● В Беломорске прошел межрегиональный форум «Беломорье: нить времен», в рамках которого состоялась научно-практическая конференция «Сохранение и развитие историко-культурного и духовного потенциала Беломорья». III Межрегиональный съезд поморов и Фестиваль поморской культуры. В работе форума приняли участие В. Кузнецова, нач. отдела фольклора, И. Иванова, специалист по связям с общественностью, П. Легкая, специалист по фольклору музея «Кижь».

● На Преображенской церкви начались работы по разборке бревен нижнего яруса памятника. Бревна перевозятся в реставрационный комплекс музея, где будут реставрироваться сотрудниками ГПолтницкого центра музея и ООО «АРЦ «Заонежье»».

● В Калевальском и Пряжинском районах РК Ю. Наумовым, ст.н.с. отдела истории и этнографии, начата работа по видеосъемке процесса строительства традиционных деревянных лодок Карелии для создания серии этнографических фильмов по судостроению.

● Сотрудники отдела фольклора В. Кузнецова и П. Легкая провели фольклорную экспедицию по Беломорью.

● Отделом сохранения и мониторинга природного наследия музея на Заонежском полуострове была произведена посадка 253 саженцев берез, выращенных из семян карельской березы на острове Кижь.

● На острове Кижь спущена на воду новая лодка-кижанка, построенная в мастерской в доме Сергеева мастером-подочником С. Давыдовым.

● Завершился сезон 2010 года в Летнем университете на острове Кижь. Состоялось восемь выездных сессий: семь студенческих, и одна для музейных работников РФ в рамках проекта «Всероссийская Летняя музейно-педагогическая школа». Всего в Летнем университете прошли практику 103 человека, из них 72 студента из Москвы, Санкт-Петербурга, Львова, Орла, Тулы, Тамбова, Танаиса, Твери, Петрозаводска.

● Музейно-образовательный комплекс «Родник» ДМЦ музея «Кижь» в СОШ №43 принял участников проекта «Развитие сотрудничества между РК, штатами Гавайи и Северная Каролина по вопросам законотворческой деятельности».

● В зале Дворянского собрания состоялась презентация новой книги Б. Гущина «Чародейка», выпущенной Издательским центром музея-заповедника «Кижь». В презентации приняли участие артисты театров Петрозаводска.

● На конец сентября остров Кижь посетили более 163 тыс. туристов, из них 78 тыс. иностранных и более 76 тыс. российских.

Решение проблем музеев зависит от государства

14—18 сентября в Казани прошел Международный музейный форум «Музей и общество: современные модели интеграции», собравший музейную элиту России и ближнего зарубежья: республик Беларусь, Узбекистан, Кыргызстан, Азербайджан, Литва. В Форуме приняли участие около 600 представителей музейного сообщества из более 80 городов. Музей-заповедник «Кижки» представляла его директор Эльвира Аверьянова, член Президиума Союза музеев России.

В рамках Международного музейного форума, посвященного 115-летию Национального музея Республики Татарстан, состоялась Международная научно-практическая конференция на одноименную тему.

В ходе работы конференции прошли заседания научных секций, проблемных семинаров и круглых столов, общественные слушания. В докладах участников конференции был освещен широкий круг вопросов по основным направлениям музейной деятельности, представлен опыт и перспективы взаимодействия с учреждениями и организациями, связанными с сохранением и популяризацией культурно-исторического наследия. На основе работы конференции, с учетом поступивших в докладах и со-

общениях предложений, выработана резолюция.

По результатам конференции и состоявшегося в рамках Форума расширенного заседания Президиумов Союза музеев России и ИКОМ России 16 сентября на итоговом заседании в актовом зале Казанского (Приволжского) федерального университета был принят меморандум.

Этот важный общественно значимый документ направлен на сохранение культурного наследия народов Российской Федерации, развитие национальных культур. Создание условий для сохранения культурного разнообразия в Российской Федерации, считают участники форума, должно входить в число национальных приоритетов государства, поскольку от их решения напрямую зависит будущее России. Взаимовлияние процессов культурного и исторического развития всех народов России делает насущно необходимым всемерное укрепление и развитие единого культурного пространства страны.

Участники Международного музейного форума в Казани приняли решение направить текст меморандума министру культуры Российской Федерации и опубликовать его в общероссийских и региональных средствах массовой информации, материалах Международной научно-практической конференции «Музей и общество: современные модели интеграции».

Также в рамках работы Форума прошло расширенное совместное заседание Президиумов Со-

юза музеев России и ИКОМ России, которым руководили президент Союза музеев России, директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский и президент ИКОМ России, директор музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» Владимир Толстой.

Среди обсуждаемых на Форуме документов был проект Обращения Союза музеев России и Российского Комитета Международного совета музеев в связи с проектом Федерального закона «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной и муниципальной собственности» — это одна из самых острых и болезненных проблем, затрагивающих интересы музеев в деле сохранения культурного наследия в целом и фондовых коллекций в частности. Среди предложений, внесенных участниками заседания, были следующие: включить в законопроект норму о возможном совместном использовании объектов культурного наследия, имеющих культурное значение, при сохранении прав на них за учреждением культуры; дополнить перечень оснований для отказа в просьбе о передаче в собственность религиозной организации объектов культурного наследия; предусмотреть возможность продления шестилетнего срока реализации решения о передаче религиозной организации объектов в случае отсутствия необходимых средств для вывода учреждения культуры в другие здания; включить в законопроект норму, обязывающую органы власти при выводе учреждений культуры из передаваемых зданий руководствоваться Основами законодательства о культуре РФ.

Помимо официальной части работы Форума, для его участников была подготовлена обширная культурная программа, представляющая богатую и разнообразную музейную жизнь Республики Татарстан



и ее столицы Казани — исторического города с многонациональными традициями.

Участники Форума стали гостями праздничной программы «Слава музею!», посвященной 115-летию Национального музея РТ, совершили экскурсии в Болгар, Раифу по Казанскому кремлю и другим музеям города, посетили Елабужский государственный историко-архитектурный музей-заповедник.

«Работа Международного музейного форума была очень насыщенной, — сказала Э.В. Аверьянова. — Актуальные вопросы и проблемы, обсуждаемые в рамках его работы, не могут не волновать каждого из представителей музейного сообщества независимо от того, в какой стране они живут и работают. Вопросы построения взаимоотношений музея и общества требуют особого внимания и принятия конкретных решений со стороны государства. Участники Форума надеются, что принятые ими обращения в высшие эшелоны власти будут услышаны, приняты к сведению и найдут отклик. Только совместными усилиями мы сможем решить наши насущные проблемы».

Татьяна НИКОЛЮКИНА



ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИННОВАЦИОННОГО ОПЫТА

С 5 по 10 сентября 2010 года на острове Кижы состоялась V Всероссийская Летняя музейно-педагогическая школа (ЛМПШ). Это проект, реализуемый Детским музейным центром с 1999 г. ЛМПШ нацелена на выявление и презентацию инновационного опыта в сфере музейной педагогики на межрегиональном уровне, создание информационного банка данных в музейно-педагогической области. ЛМПШ — это площадка для творчества и профессионального общения, дискуссий и методологических споров, осмысления лучших российских музейных практик и музейно-педагогических инноваций, определяющих новый образ современного музея.

«Кижки» по музейно-образовательной деятельности, заслуженный работник культуры РФ и РК, и Людмила Шляхтина, давний партнер Детского музейного центра, автор учебников и многочисленных публикаций по музейной педагогике, кандидат педагогических наук, доцент Санкт-Петербургского университета культуры и искусств.

Среди важнейших тем для обсуждения в рамках ЛМПШ были выбраны несколько: специфика музейно-педагогических технологий, методики интерпретации музейного предмета и различных видов памятников, методики среднего погружения, технологии социокультурного проектирования, музейного менеджмента и партнерства.

Программа сессии была чрезвычайно насыщенной: доклады и сообщения участников, обмен опытом, круглые столы по актуальным проблемам музейной педагогики в России, музейно-педагогические мастерские, проектная деятельность и, конечно, знакомство с историко-культурным наследием острова Кижы, с опытом работы Детского музейного центра, который и стал инициатором проведения этого представительного Всероссийского музейно-педагогического форума.

Участники ЛМПШ отметили актуальность тематики Школы, высоко оценили ее содержание, творческий потенциал и организацию, высказав свои мнения в итоговых анкетах и на Круглом столе.

В частности, научный руководитель V сессии ЛМПШ Людмила Шляхтина, выступая на Круглом столе, сказала: «V Всероссийская Летняя музейно-педагогическая школа «Музейно-педагогические технологии — XXI век» показала, что проблемы, предложенные для обсуждения, не только актуальны для реальной практической жизни музеев различного профиля (в работе школы принимали участие сотрудники художественных, краеведческих, исторических, искусствоведческих, музеев-заповедников и т.д.), но и стратегически важны для решения задач музееведения как науки. В процессе работы семинара были уточнены такие понятия как «технология», «педагогическая технология», «образовательная технология», «музейно-педагогическая технология».

Знакомясь с опытом работы друг друга, анализируя его, музейные сотрудники имели возможность проверить технологичность своей деятельности. Проекты Детского музейного центра ФГУК «Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижки», включенные в план работы Музейно-педагогической школы, не только продемонстрировали высочайший уровень профессионализма, но и стимулировали развитие творческих инициатив обучающихся, которые затем активно проявились в работе мастер-классов. Атмосфера взаимопонимания, человеческого тепла и доброжелательности отличала все направления работы Школы. Все сотрудники музейно-образовательной службы, принимающие участие в работе Музейно-педагогической школы, проявили себя как современные, мыслящие, самоотверженные хранители историко-культурного наследия, актуализирующие его в жизни подрастающего поколения. Организующим делом и направляющим смыслом Школы являлась Л.В. Шилова, которая помогала выдержать профессионально-интеллектуальный спринт на высоком научно-практическом уровне и определить направления для личного совершенствования участников».

Светлана ЖУЛЬНИКОВА, ведущий методист сектора развития ДМЦ и работы со школами музея-заповедника «Кижки»

ОТЗЫВЫ УЧАСТНИКОВ V ВСЕРОССИЙСКОЙ ЛЕТНЕЙ МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ «МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ — XXI ВЕК»

■ Полезно, интересно, переживательно! Лекции и выступления коллег помогли сопоставить масштабность собственной работы с лучшими образцами, оценить возможности, стратегии и тактики в работе музейного педагога.

Ирина ДОНИНА, ФГУК «Государственный музей истории религии», заведующая отделом образовательных программ и музейной педагогики

■ Хотелось бы от всей души поблагодарить коллектив музея-заповедника «Кижки» за организацию и проведение замечательного события в мире музейной педагогики. Самым ценным оказалось знакомство с опытом музейно-педагогической работы музея-заповедника «Кижки» и других ведущих музеев страны, а также получение теоретических знаний в области педагогических технологий и особенностей их реализации в музейной практике.

Елена КОКШАРОВА, Орловский объединенный литературный музей И.С. Тургенева, старший научный сотрудник; Орловский государственный институт искусств и культуры, преподаватель

■ Поняла, что я нахожусь в самом начале длинной и интересной дороги под названием «музейная педагогика». Благодарю за вдохновение!

Инна ПЕРЕВОЗЧИКОВА, ГУК РО «Археологический музей-заповедник «Танаис», н. сотрудник

■ Поражает масштаб вашей работы. Появилось желание методичку среднего погружения приложить к экспозиционной среде нашего музея. Интересна технология партнерства и взгляд на проблемы с большой высоты.

Евгения БУТЕНКО, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, ведущий методист

■ Опыт обогащает. Поразило разнообразие партнерских связей Детского музейного центра. В нашем музее много делается, но не в таком объеме. Это хорошая школа совместной работы, хорошая школа создания социальных проектов.

Инна ЛАРИНА, ФГУК ГМПЗ «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», зав. отделом музейной педагогики

■ Вроде достаточно делаем, на уровне, но каждый по-своему. Вы — первые! Опыт знакомства с работой конкретной Летней школы интересен, хорошо, что мы побывали в роли и ребенка, и педагога, и музейного сотрудника.

Наталья БАРАНОВА, Музей политической истории России, заведующая сектором музейной педагогики, кандидат педагогических наук

■ Идея и процесс ЛМПШ очень понравились и имеют большой эффект для каждого. Значение школы в том, что идеи озвучены, появляются новые идеи и база для сотрудничества.

Алексей КАРАМАНОВ, Львовский национальный университет имени Ивана Франко, доцент кафедры общей и социальной педагогики

■ Есть впечатление, что делаем большое дело, делаем его с энтузиазмом, творчески и поле «Пашем» не зря. Школа — это здорово!

Елена КРЮЧЕК, С-Пб Государственный музей театрального и музыкального искусства, филиал «Мемориальный музей-квартира семьи актеров Самоиловых», вед. научный сотрудник



ВО СЛАВУ ОТЕЧЕСТВА

10 сентября состоялась церемония награждения лауреатов Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский». Памятные знаки, дипломы и денежные поощрения уже в шестой раз вручались в Санкт-Петербурге в старинных интерьерах «Талион Империял Отеля». Лауреатами 2-й премии конкурса музейных мемориальных проектов стали сотрудники музея-заповедника «Кижь» Светлана Воробьева, Валентина Кузнецова и Ирина Набокова с проектом «Заонежские сказители».

Проект, представленный в конкурсную комиссию премии сотрудниками отделов фольклора и истории и этнографии, вобрал в себя основные направления работы музея по изучению, сохранению и популяризации эпической традиции Заонежья, увековечиванию памяти о знаменитых крестьянах-сказителях.

В состав проекта вошли монография С.В. Воробьевой «Родословия русских сказителей Заонежья XVIII—XIX веков», буклет-альбома «Династия сказителей Рябининых (авторы-составители: Р.Б. Калашникова, И.И. Набокова), материалы передвижной выставки «Ирина Андреевна Федосова — вопленица и поэтесса» (авторы: В.П. Кузнецова, С.В. Воробьева, И.И. Набокова), фильм «Ирина Андреевна Федосова — вопленица и поэтесса» (авторы: В.П. Кузнецова, И.И. Набокова), описание деятельности Фольклорно-этнографического театра музея по реконструкции фольклорного наследия Олонечской губернии, а также материалы научной конференции «Рябининские чтения», само название которой является данью уважения к знаменитой крестьянской династии былинных сказителей Рябининых, живших в Кижской волости Петрозаводского уезда Олонечской губернии.

В проекте было отмечено, что эта работа имеет продолжение. В настоящее время фольклористы музея создали выставку «Два эпоса — две культуры» (авторы В.П. Кузнецова, И.И. Набокова, Д.Д. Абросимова), которая посвящена двум интереснейшим эпическим традициям: русской (богатырские былины русского героического эпоса) и карело-финской (карело-финские архаические руны), самобытности и уникальности былин и рун, культуре и историческим связям русских и карел.



Всероссийская историко-литературная премия «Александр Невский» является всероссийским открытым творческим конкурсом. Она призвана поддержать интерес наших соотечественников к истории своей Родины, к лучшим музейным мемориальным проектам и литературным произведениям на историческую тему, посвященным героям истории нашей страны и их деяниям во славу Отечества.

Премия «Александр Невский» была учреждена 6 лет назад. Учредитель премии — ОАО «Талион» (г. Санкт-Петербург), Генеральный директор — Александр Ебалидзе. Соучредитель премии — Союз писателей России. Председатель правления Союза писателей России академик Валерий Ганичев.

Учредители видят основные задачи премии в повышении интереса к отечественной истории, содействию сохранению исторического наследия России, сохранению памяти о героях истории нашего Отечества, явивших своей жизнью пример истинного патриотизма и бескорыстной преданности Отчизне, чьи ратные дела и духовный подвиг стали образцом выполнения своего долга, а талант и свершения оказали особое влияние на общественную жизнь, культуру, науку и историю России; содействию объективной оценке значимости роли и места исторических личностей в судьбе нашей Родины, а также в общественной поддержке подвижнического труда и таланта авторов и авторских коллективов, посвятивших свою деятельность сохранению памяти о выдающихся соотечественниках, и популяризации общественно значимых проектов музейных работников и книг писателей-историков.

В рамках Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский» проводятся два открытых творческих конкурса: конкурс литературных исторических произведений и конкурс музейных мемориальных проектов.

Конкурс музейных мемориальных проектов проводится только второй год. Премия «Александр Невский» присуждается ежегодно 12 сентября в День Святого благоверного князя Александра Невского.

В состав комиссии по присуждению премии входят: председатель комиссии: генеральный директор ОАО «Талион» А.И. Ебалидзе, сопредседатель комиссии: председатель Союза писателей России, академик Валерий Ганичев, члены комиссии: директор Государственного музея А.С. Пушкина Е.А. Богатырев, руководитель оргкомитета премии М.А. Гусева, главный редактор издательства «Ихтиос» С.И. Котыкало, директор Всероссийского музея А.С. Пушкина С.М. Некрасов, сопредседатель правления Союза писателей России С.В. Переверзев, директор издательства «Молодая гвардия» А.В. Петров, секретарь Союза писателей России А.Ю. Сегень, член корреспондент РАН. Советник РАН Н.Н. Скатов, директор Государственного мемориального и природного заповедника «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная поляна» В.И. Толстой, член Союза писателей России В.И. Щедрин.



В этом году на соискание премии «Александра Невского» было подано 229 литературных исторических произведений и 87 музейных проектов. География музейных проектов очень обширна. Свои работы прислали музейщики из Москвы, Санкт-Петербурга, Костромы, Рязани, Екатеринбург, Кунгура, Хабаровска и многих других российских городов, а также из Франции и Белоруссии.

Рецензенты — историки и литераторы, и эксперты музейного дела отметили лучшие проекты, которые составили Отборный список. На основании рекомендаций рецензентов и экспертов Комиссия по присуждению премии назвала победителей литературного и музейного конкурсов.

Лауреаты конкурсов литературных исторических произведений и музейных мемориальных проектов награждались в различных номинациях. Лауреаты первых трех премий, помимо денежного вознаграждения и дипломов, стали обладателями скульптурного изображения Святого Благоверного князя Александра Невского работы скульптора Эдуарда Мхояна.

Лауреаты конкурса литературных исторических произведений 2009—2010 гг.:

Лауреат 1-й премии — Александр Ростиславович Соколов, книга «Романовы. На благо России», издательство «Лики России».

А.Р. Соколов — известный историк, директор Российского государственного исторического архива. Он признанный исследователь истории благотворительности в России, которой посвятил несколько монографий и множество научных статей. Заслуги Александра Соколова были отмечены различными государственными, ведомственными, церковными и общественными наградами.

Лауреат 2-й премии — Илья Сергеевич



Глазунов, книга «Россия распятая», издательство «Голос-Пресс».

И.С. Глазунов — знаменитый русский художник. Его вклад в развитие российской живописи сложно переоценить. Также Илья Сергеевич — видный общественный деятель и педагог: он — действительный

член Российской академии художеств, профессор, возглавляет Российскую Академию живописи, ваяния и зодчества.

Лауреат 3-й премии — священник Георгий Шевченко, книга «Приветствует вас Святитель Лука, врач возлюбленный», издательство «Наука».

Священник Георгий Шевченко (Юрий Леонидович Шевченко) — президент Национального медико-хирургического Центра им. Н.И. Пирогова, доктор медицинских наук, профессор, академик РАМН, академик и вице-президент РАЕН, академик Российской Военно-медицинской академии, заслуженный деятель науки РФ, заслуженный врач РФ, президент Российской ассоциации хирургов им. Н.И. Пирогова.

Специальными премиями отмечены произведения известного театрального режиссера Г.П. Ансимова («Уроки отца протоиерея Павла Ансимова, новомученика Российской Церкви», Издательский Совет Русской Православной Церкви), дочери великого Маршала Победы М.Г. Жуковой («Маршал Жуков — мой отец», Издательство Сретенского монастыря), коллектива Фонда памяти полководцев Победы («Имена Победы. Полководцы и военачальники Великой Отечественной войны, 1941—1945»), крупного исследователя творческого наследия А.П. Чехова А.П. Кузичевой («Чеховы. Биография семьи», издательство «Артист. Режиссер. Театр»), исследователей родословной Пушкина А.А. Черкашина и Л.А. Черкашиной («Тысячелетнее древо А.С. Пушкина: корни и крона», издательство «Либерия-Бибинформ»), биографа М. Калашникова А.Е. Ужанова («Михаил Калашников», издательство «Молодая гвардия»).



Член Комиссии по присуждению Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский», секретарь Союза писателей России Александр Юрьевич Сегень стал лауреатом почетной премии. Учредители премии «Александр Невский» решили отметить вклад Александра Юрьевича в дело сохранения исторического наследия России и памяти о ее героях, а также высокую духовную и гражданскую позицию. Последний роман Александра Юрьевича «Поп» написан по желанию и благословению Патриарха Алексия II и повествует о судьбе православного священника в годы войны на оккупированной фашистами территории Псковской области. Это произведение и снятый по нему фильм стали особым явлением в российском кино и литературе в 2010 году.

Лауреатами конкурса музейных мемориальных проектов в 2009—2010 гг. стали:

Лауреаты 1-й премии — сотрудники Хабаровского краевого музея им. Н.И. Гродекова Нина Анатольевна Маркова и Валентина Мироновна Редчун с проектом «Трудами вашими — здесь Россия!».

Экспозиционно-образовательный проект Хабаровского краевого музея им. Н.И. Гродекова посвящен выдающемуся государственному деятелю России XIX века — генерал-губернатору Восточной Сибири Н.Н. Муравьеву-Амурскому, чей 200-летний юбилей отмечался в 2009 г.

Лауреаты 3-й премии — сотрудники Российской государственной библиотеки Татьяна Ивановна Новокрещенова и Евгения Алексеевна Татарникова с проектом «...Но жив талант, бессмертен гений».

Выставочный проект Российской государственной библиотеки, в рамках которого прошли четыре книжно-иллюстративные выставки. Через книжный образ нашли отражение жизнь и творчество Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, А.Т. Твардовского, государственное служение и книгоиздательская деятельность Н.П. Румянцева.

Специальными премиями отмечены проекты Саратовского государственного музея боевой славы (О.В. Гришанина, «Делами своими и пастырским словом...»), Гомельского дворцово-паркового ансамбля (А.В. Кузьмич, Т.А. Шоца, В.А. Литвинов, «Владельцы Гомельского имения Румянцевы и Паскевичи»), Государственного историко-культурного и природного музея-заповедника А.С. Грибоедова «Хмелита» (В.Е. Кулаков, «Создание военно-исторического мемориала памяти воинов Западного и Резервного фронтов «Богородицкое поле»), краеведческого музея города Кунгура (С.М. Мушкалов, О.А. Ренева «Кунгурской жизни чайная случайность»), Государственного художественно-архитектурного дворцово-паркового музея-заповедника «Павловск» (Н.С. Третьяков, А.С. Елкина, А.Н. Гузанов, «Памяти легендарного директора Государственного музея-заповедника «Павловск» — Анны Ивановны Зеленовой»), мемориального дома-музея С.Т. Аксакова в Уфе (М.А. Чванов, Т.Е. Петрова, Г.О. Иванова, Г.Н. Кузина, «Тепло Аксаковского дома»).

Также был объявлен победитель специальной премии для журналистов «Собратья» за вклад в освещение событий истории в СМИ. В этом году им стала режиссер-постановщик телеканала «100 ТВ» Алла Чикичева.

Сотрудники музея-заповедника «Кижь» искренне благодарны организаторам этого престижного конкурса за столь высокую оценку их многолетнего труда по сохранению культурного наследия русского народа.

Светлана ВОРОБЬЕВА, начальник отдела истории и этнографии музея «Кижь»

ПОЗДРАВЛЯЕМ

Светлану Воробьеву, Валентину Кузнецову и Ирину Набокову с заслуженной наградой!

Желаем успехов в научной работе, новых открытий и дальнейшего признания ваших достижений в области сохранения культурного наследия России!

Рекомендации ЮНЕСКО выполняются

Реставрация объекта Всемирного наследия — Преображенской церкви предъявляет особые требования к основным исполнителям работ — плотникам-реставраторам. Именно поэтому с 7 по 21 сентября музей «Кижы» в содружестве с Петрозаводским строительным техникумом провел курсы повышения квалификации, программа которых была продиктована рекомендациями миссии ЮНЕСКО, работавшей в музее-заповеднике «Кижы» в апреле 2010 года.



В программе обучения, состоящей из трех больших блоков, рассматриваются свойства древесины как строительного материала, руководящие принципы при реставрации памятников деревянного зодчества; традиции и приемы плотницкого мастерства.

Деревянное зодчество, старинные усадьбы, мостовые, храмы и дворцы зримо предстали в лекции кандидата филологических наук С.В. Воробьевой. Особый интерес вызвала представленная ею история плотницкой профессии, различные виды плотницкого и столярного инструмента.

Технология деревянного строительства — способы устройства фундаментов, стен, дверных и оконных заполнений, крыш была детально рассмотрена в лекции кандидата архитектуры Т.И. Вахрамеевой. Основы сопротивления материалов и строительной механики применительно к деревянным конструкциям и способы соединения и сращивания деревянных конструкций раскрыл в своей лекции начальник Плотницкого центра А.Л. Ковальчук. Практическое воплощение различных приемов плотницкого мастерства продемонстрировал плотник-реставратор В.А. Скопин, обобщивший свой опыт реставрации памятников в Архангельской области и Республике Карелия и наглядно продемонстрировавший процесс реставрации часовни Успения Богородицы в деревне Васильево. Проблемы реставрации и различные методы сохранения исторического строительного материала обсуждались на практическом занятии, которое провел Н.Л. Попов.

Плотники получили глубокие знания о микро- и макростроении древесины, химических и прочностных свойствах этого уникального природного материала. Н.В. Лаур, кандидат сельскохозяйствен-

ных наук, продемонстрировала уникальные микросрезы и коллекцию различных пород древесины. Полученные из лекции знания о различных пороках древесины и их влиянии на качество материала и его обработку были закреплены на практическом занятии. Стойкость древесины, традиционные и современные методы обеспечения долговечности деревянных конструкций были рассмотрены кандидатом биологических наук В.А. Козловым, одним из соавторов системы мониторинга памятников, применяемой в музее «Кижы» с 1998 г.

Реставрация объектов Всемирного наследия невозможна без знания основных международных документов, регулирующих охрану всемирного культурного и природного наследия, таких как Венецианская хартия. Именно поэтому большое внимание в программе обучения



уделялось особенностям сохранения и реставрации культурного наследия, описанным в «Принципах сохранения деревянных зданий», принятых ИКОМОС в 1999 г. Также была рассмотрена история сохранения памятников в России и современное законодательство РФ по охране памятников.

Сочетание лекционных и практических занятий позволило наиболее полно осмыслить весь материал, представленный в курсе лекций, что показали итоги проведенного зачета.

По результатам обучения девятнадцать плотников-реставраторов и рабочих получили удостоверение государственного образца о повышении квалификации по специальности «Плотник».

Маргарита КИСТЕРНАЯ,
ст. н. сотрудник отдела учета и хранения недвижимых памятников

Будущий облик старой мельницы

Началась реставрация ветряной мельницы из деревни Толвуя, находящейся в охранный зоне музея-заповедника «Кижы» в деревне Середка на Большом Клименецком острове. О том, какие работы ведутся на реставрируемом объекте, рассказал Владимир ДУБРОВ, начальник отдела по сохранению недвижимых памятников и реконструкции исторического ландшафта музея-заповедника «Кижы».

Мельница была построена в 1928 году и перевезена в д. Середка в 1976 году, где она была восстановлена музеем в 1981 году. После этого памятник не ремонтировался и не реставрировался. В 2008 году по запросу музея-заповедника «Кижы» для определения состояния памятника специалистами ЗАО «ЛАД», директор Т.И. Вахрамеева (г. Петрозаводск) были проведены натурные исследования, обмеры, документальная фотофиксация памятника, знакомство с архивными материалами о проводимых ранее работах на мельнице.

Обследования показали, что памятник в целом находится в удовлетворительном состоянии, но отсутствуют крылья и обветшала обшивка из дранки. На основе исследования был подготовлен проект ремонтно-реставрационных работ.

Мельница представляет собой каркасную конструкцию. Конструктивный остов мельницы состоит из восьми столбов, установленных с наклоном вверх внутрь постройки. Мельница поставлена на бутобетонный столбчатый фундамент.

Сложность или, лучше сказать, особенность данного памятника в том, что он весь покрыт дранкой. Памятников с подобным покрытием в нашем музее нет. Подбор фирмы для изготовления дранки был непросто. В России набирает обороты мода на кровлю из дранки, и этим уже занимается множество фирм, но никто из них не занимается изготовлением дранки из ели, так как в этом нет потребности. На всю мельницу необходимо более двадцати тысяч штук дранки, которые и были изготовлены в Финляндии в фирме «Kaari rare ja riisi», директор Kaari Siikanen.

В начале 2010 года был объявлен конкурс на проведение реставрационных работ на памятнике, который выиграла фирма ООО «Экситон» (Петрозаводск),



директор И.М. Осипов. Все реставрационные работы должны быть завершены к концу нынешнего года.

Летом были произведены подготовительные работы на реставрируемом объекте — была изготовлена часть вала, который должен быть заменен, детали ветряного колеса — лопасти, которые были утрачены в середине 90-х годов во время сильных ураганов. И было подготовлено необходимое количество драночного покрытия.

Проектом реставрации мельницы предусмотрено сделать протезирование стоек каркаса, так как опорные части столбов сгнили. Под них будет подводиться новый бутобетонный фундамент. Достаточно обветшавшее драночное покрытие будет заменено полностью.

Предполагается заменить стропильную систему крыши и дощатую обрешетку, частично будут заменены доски обрешетки стен. Также будет заменено поворотное устройство мельницы.

Внутри мельницы предполагается провести реставрацию поручней лестницы на второй ярус, реставрацию дверной коробки с установкой новой двери, замену оконных коробок с установкой рам, реставрацию внутренних механизмов: частичная замена вала, установка ворота и приемника для муки, восстановление утраченных зубьев на деревянных шестернях приводного механизма жерновов.

После всех проведенных реставрационных работ будет установлена молниезащита памятника.

В настоящее время ведутся работы непосредственно на памятнике, уже установлены часть протезов на стойки, поднят и установлен вал, частично установлен поворотный механизм, начата работа по сборке лопастей ветряка.



ПОИСК ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ ЗАЩИТЫ ПАМЯТНИКОВ

ПЕРВЫЕ ИТОГИ РАБОТЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ПЛОЩАДКИ ОТДЕЛА НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ

В 2009 году отделу учета и хранения недвижимых памятников было передано бревенчатое здание бывшего гаража. Было принято решение использовать его не только как базу для выполнения текущих работ по обслуживанию памятников деревянного зодчества, но и использовать для постановки экспериментов по защите деревянных конструкций и элементов различными методами, чтобы в дальнейшем применять те из них, которые доказали свою эффективность и безопасность для памятника.

Главный результат текущего года — возведение защитных навесов для хранения фрагментов бревен и элементов исторической древесины реставрируемых памятников. Повсеместно в реставрационной практике такие фрагменты вывозятся на свалку или сжигаются. Действительно, это логично — пораженная грибом или точильщиком древесина должна уничтожаться. Но многие фрагменты имеют участки более или менее здоровой древесины, на которой, кроме того, имеются следы инструмента, различных соединений, переделок памятника. Такие следы имеют ценность исторического документа и должны сохраняться. Кроме того, сама по себе историческая древесина, простоявшая в постройке сотни лет, имеет большую ценность для исследователей, особенно, если имеются сведения, из какого



объекта, с какой конструкции взят образец, в каких условиях эксплуатировался.

На сегодняшний день подобного хранилища исторической древесины в нашей стране нет, поэтому нам необходимо ответственно подойти к вопросу сохранения подлинных частей памятников.

Продолжаются многолетние исследования различных антисептиков на модельных кровлях. Также проводится исследование эффективности антисептиков на древесину осины на специально изготовленных деревянных барабанах, в которых, кроме того выращиваются цветы. Таким образом, есть основания предполагать, что мы, возможно, сможем наглядно убедиться в токсичности или безопасности применяемых препаратов.

Экспериментальная площадка не ограничивается территорией здания профилактического центра. Заведомо безопасные для памятника и отвечающие принципу обратимости эксперименты могут проводиться и на памятниках. Так, в текущем году была выполнена герметизация кровли дома Ананьевой с использованием гофрированных металлических листов, проложенных между слоями теса и подтека, которые абсолютно незаметны снаружи. Мы считаем, что подобный способ герметизации традиционных тесовых кровель наиболее надежен, долговечен и перспективен.

Кроме того, проводятся эксперименты по защите памятников и отдельных их частей при

помощи обшивки. Так, мы уже наблюдали, как обшивка углов восточной стены дома Березкиной при сильном продолжительном косом дожде не дали промокнуть древесине сруба в наиболее уязвимых местах.

Также в текущем году была обшита южная стена амбара из деревни Воробы. Исторические бревна этой стены снаружи имеют значительные разрушения, тогда как в интерьере — они в очень хорошем состоянии. Обшита стена была горбылем, имитирующим круглые бревна, поэтому обшивка не искажает внешний облик памятника.

Создание экспериментальной площадки только начинается, впереди много интересной работы, которая, в чем мы уверены, даст результаты и поможет выбрать наиболее эффективные методы защиты памятников.

Александр ЛЮБИМЦЕВ,
главный хранитель недвижимых памятников музея «Кижы»

На фото: 1. Сотрудники отдела хранения недвижимых памятников на экспериментальной площадке. 2. Производство работ в помещении. 3. Учебное занятие по промышленному альпинизму. 4. Резной столб, обработанный гидрофобным составом. 5. Экспериментальные осиновые цилиндры, обработанные антисептиками. 6. Модельные кровли.



TERRA
MUZEUMМУЗЕИ
РОССИИ
www.museum.ruДЕТСКАЯ ВЫСТАВКА:
С ОСТРОВА — В ГОРОД

ВЫСТАВКИ В МУЗЕЯХ РОССИИ

Музей политической истории России и Генеральное консульство Соединенных Штатов Америки в Санкт-Петербурге открыли совместную выставку «Россия—США: политическая карикатура вчера и сегодня», которая знакомит посетителя с историей становления и развития этого жанра.

На выставке представлены раритеты из собрания ГМПР, а также электронные копии произведений наиболее выдающихся карикатуристов Америки.

В Музее современного изобразительного искусства им. А.А. Пластова, филиале Ульяновского областного художественного музея открылась выставка «Купание коней».

Произведения предоставлены из фондов художественного музея и собрания семьи А.А. Пластова. Образ коня в искусстве — масштабная тема, в которой отражаются многие стороны жизни человека в исторической перспективе и в современном мире. Тема прямо и опосредованно находит яркое отражение в творчестве нашего великого земляка А.А. Пластова. Это картины, посвященные жизни сельчан, в которых простые, на первый взгляд, сюжеты наполнены глубоким философским смыслом.

В зале западноевропейского искусства Художественного музея Ульяновска развернута выставка, которая представляет особый раздел коллекции музея — бисерную вышивку — произведения русского декоративно-прикладного искусства XIX — начала XX вв.

Предметы выполнены в древней и трудоемкой технике вышивки бисером. Среди предметов, представленных на выставке, — нарядный ремень для переметной охотничьей сумы, вышитый бисером, с изображением собачьих, лисьих и оленьих голов.

В Екатерининском музее изобразительных искусств открылась выставка «Чудеса из чугуна», которая проводится в рамках мероприятий, посвященных празднованию 110-летнего юбилея Всемирной художественно-промышленной выставки в Париже 1900 года и знаменитого Каслинского чугунного павильона.

Выставка предоставляет уникальную возможность познакомиться с произведениями уральского художественного литья из фондов музея, часть из которых выставляется крайне редко, а часть презентуется вообще впервые. Это — подсвечники, подчасники, пепельницы, шкатулки, жанровая скульптура, без которой не обходился ни один кабинет XIX — начала XX века.

В Калининградском областном историко-художественном музее открылась выставка «Искусство вышивальщика», которая связана с именем философа эпохи Просвещения Дени Дидро.

Именно так была названа глава его «Энциклопедии ремесел», где собраны и систематизированы достижения вышивального искусства, передававшиеся от мастера к ученику. Речь идет о произведениях профессионалов, для которых искусство вышивки было основной специальностью. Работы вышивальщиков приравнивались к работам художников, творивших произведения высокого искусства.

В Ставропольском государственном музее-заповеднике работает выставка «Мир динозавров». Это уникальное собрание окаменелых остатков древних существ, обитавших на планете Земля в прошлые геологические периоды.

Экспонаты выставки — а их более 40 — охватывают огромный временной интервал от ящеров палеозойской эры возрастом около 260 миллионов лет до гигантских хищных динозавров, вымерших 65 миллионов лет назад. Выставка отражает глобальные геологические и эволюционные процессы, протекавшие на нашей планете в течение почти 200 миллионов лет.

В Политическом музее открылась выставка «Ратный подвиг». Основная цель юбилейной выставки — представить научные и инженерно-технические решения инновационного характера, ставшие основой для создания вооружений, боеприпасов, оборонной техники в годы Великой Отечественной войны и сыгравшие значительную роль в победе над врагом.

В рамках проекта «Современные художники России» в Государственном комплексе «Дворец конгрессов» работала выставка, на которой представлены работы петербургских кукольных мастеров.

Куклы, созданные петербургским мастером Татьяной Ядревской, выполнены в единственном экземпляре из профессиональных материалов и изготовлены полностью вручную: от лепки до росписи лица и создания одежды.

Подготовлено по материалам сайта: <http://museum.ru/>
Ведущая рубрики
Надежда ПЮЛЬЗЮ

Впервые Детский музейный центр организовал в Петрозаводске выставку детских творческих работ по итогам Республиканского детского музейного праздника «Кижы — мастерская детства». Теперь работы победителей конкурсов смогли увидеть не только участники праздника на острове. В городском зале познакомиться с выставкой «Мир воды — мир человека» приходили их одноклассники и сверстники из других школ, семьи и друзья. Эта выставка, возможно, станет началом традиции, и выставки в городском выставочном зале по итогам праздников будут проводиться ежегодно. И, может быть, у праздника появятся новые друзья, которые, посмотрев выставку «Мир воды — мир человека», захотят принять участие в будущих конкурсах и, победив в них, приехать на остров Кижы.

Детская интерактивная выставка «Мир воды — мир человека» работала в выставочном зале Детского музейного центра музея-заповедника «Кижы» (ул. Федосовой, 15) с 1 по 30 сентября 2010 года. Выбор темы конкурсов и праздника был обусловлен повышенным вниманием российского и международного сообщества к проблемам сохранения чистой воды, актуальным и для Карелии, на территории которой находятся крупнейшие в Европе пресные водоёмы — Ладожское и Онежское озера, тысячи рек, озер, родников.



Ведущих праздника — Царь-водицу, Капельку и Онежского Водяного — сопровождал на о. Кижы неожиданный «партнер» праздника — проливной дождь, который не позволил развернуть все подготовленные к показу на острове выставки детских творческих работ участников конкурсов. Поэтому организаторы праздника придумали продлить праздник в городе Петрозаводске и собрали 23 июня победителей конкурсов из города Петрозаводска на встречу в Лекционно-выставочном комплексе музея, а открытие выставки работ-победителей приурочили ко Дню знаний — и открыли ее 1 сентября в выставочном зале Детского музейного центра в г. Петрозаводске (ул. Федосовой, 15).

Выставка представила работы победителей 11 конкурсов (22 номинации), в которых приняли участие 1682 человек (1279 детей, 403 взрослых) из Республики Карелия и 13 городов Российской Федерации. Структура выставки соответствовала тематике конкурсов праздника и включала следующие разделы: «Кижские акварели» (рисунки), «Духи воды» (самодельные куклы), «А без воды и ни туды, и ни сюды» (изделия и сувениры), «Вода, вода, кругом вода»



(фотографии), «Пером о воде» (экологические газеты), «Чистая вода» (плакаты), «След на воде» (исследовательские и проектные работы). Детские творческие работы позволили посетителям выставки познакомиться с водоёмами, родниками и «святыми источниками» на территории Карелии, узнать об обычаях, поверьях и легендах, связанных с ними, о водных транспортных путях, проходящих по рекам и озерам, их значении в годы Великой Отечественной войны, а также о водных средствах передвижения. Отдельные детские работы были посвящены водной флоре и фауне, особенностям рыбной ловли на внутренних водоёмах Карелии. Самодельные кулинарные книги представили рецепты старинных и современных блюд из рыбы.

Выставку посетило более 500 человек: дошкольники, учащиеся, студенты, взрослые. Среди них были и победители конкурсов праздника, которые приходили со своими семьями или с классом. Так, учащиеся СОШ № 9 applauded своему однокласснику — одному из победителей в конкурсе фотографий, а в Книге отзывов появилась запись: «Было приятно увидеть среди победителей своего одноклассника Рогова Павла. Экскурсия прошла как одно мгновение, ребята узнали много интересных фактов о круговороте воды...». Учащиеся СОШ № 36 отметили, что «очень приятно было увидеть работы своих учеников на выставке... Оказывается, столько нового и необычного можно увидеть в «капле воды!»... Самыми юными посетителями выставки стали воспитанники детского сада № 1 г. Петрозаводска, «которым было очень интересно и поучительно. Дети были в восторге...» (из отзыва воспитателей подготовительной группы ДОУ № 1). На выставке прошел День знаний. На интерактивной экскурсии в этот день побывали учащиеся гимна-



зий № 17 и № 30 г. Петрозаводска, а также студенты Петрозаводского педагогического колледжа, которые отметили, что «не только узнали много интересного о воде, но и познакомилась с разнообразными формами работы с детьми на выставке» (из отзыва студентов и куратора группы № 121 Педагогического колледжа).

Выставка получила радостная. Свои знания посетитель мог проверить, выполнив творческие задания, ответив на вопросы викторины и отдавая загадки. Каждый посетитель получал индивидуальный «Водный паспорт», в котором количество воды в организме человека было указано не только в литрах, но в «чайниках», «чашках» и «ложках». Особый интерес вызвала игра «Рыбная ловля в озере Онего», в которой с помощью удочки с крючком-магнитом можно было «поймать» разнообразную рыбу и узнать ее название. А участие в игре «Круговорот воды» помогало понять непрерывность движения воды по планете.



По окончании работы в выставочном зале Детского музейного центра выставка станет передвижной, ее уже ждут в музейно-образовательных комплексах ДМЦ СОШ № 43 и СОШ № 2, а также в учебных заведениях города.

Галина ЗАХАРОВА,
ведущий методист отдела
музейной педагогики,
куратор выставки

Петрозаводск—Сыктывкар: путешествие продолжается

В октябре 2010 г. в Сыктывкаре, в Национальном музее Республики Коми, при активном участии Финно-угорского культурного центра Российской Федерации откроется выставка «Путешествие в страну двух эпосов» из фонда детских творческих работ Детского музейного центра музея-заповедника «Кижы».

Музей-заповедник «Кижы» и Финно-угорский культурный центр Российской Федерации (филиал Государственного российского дома народного творчества) связывают прочные узы сотрудничества в области популяризации историко-культурного наследия через призму детского творчества.

С 19 февраля по 28 марта 2010 года музей-заповедник «Кижы» принимал в своем выставочном зале VI Международную выставку детского художественного творчества «Завещание предков» по мотивам легенд, преданий, сказок финно-угорских народов из фондов Финно-угорского культурного центра Российской Федерации (г. Сыктывкар).

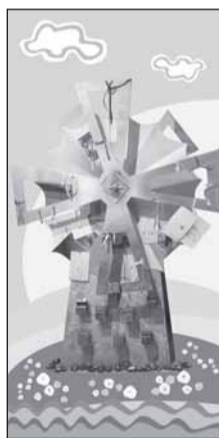
Международная выставка детского художественного творчества — один из долгосрочных проектов Финно-угорского культурного центра Российской Федерации, имеющий пятнадцатилетнюю историю. Шестая выставка-конкурс состояла из работ, поступивших на конкурс «Завещание предков» из многих регионов России, и отражала самобытность финно-угорских народов, красоту и неповторимость древних легенд, сказок, преданий, обрядов, праздников. Всё это посредством детского изобразительного творчества позволило иначе взглянуть на народную



культуру. Данная кочевая галерея в течение 2009 года экспонировалась в Удмуртской Республике, в Республике Коми, в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре, в Республике Мордовия в рамках проведения Дней финно-угорских культур. В 2010 году выставка успела порадовать жителей Мурманской области, а затем её принял музей-заповедник «Кижы». Передвижная галерея, демонстрируемая в музее-заповеднике «Кижы», включала в себя около ста шестидесяти детских работ: живопись, графику, предметы декоративно-прикладного творчества, любительские фильмы и мультфильмы о традиционной культуре финно-угорских народов.

В Международном конкурсе «Завещание предков» участвовало 60 детей из Республики Карелия. Организаторы выставки отметили, что большинство ребят из Карелии вдохновило на творчество карело-финский эпос и поэма Элиаса Лённрота «Калевала». В творческих работах карельских детей ожили главные эпические герои: рунопевец Вяйнемейнен, старуха Лоухи, Айно, Лемминкяйнен, Илмаринен.

Теперь у детей из Сыктывкара появится возможность поближе познакомиться с карело-финским эпосом и увидеть в Сыктывкаре выставку детского творчества из Карелии — «Путешествие в страну двух эпосов». Эта выставка, как и выставка «Завещание предков», создана Детским музейным центром по итогам конкурсов детского творчества и с 2009 года является передвижной. Она экспонировалась в Государственном музее истории Санкт-Петербурга — в Инженерном доме Петропавловской крепости (2009 г.), в Гудожском краеведческом музее им. А.Ф. Кораблева (2010 г.), в музейно-образовательном комплексе школы № 2 г. Петрозаводска (2010 г.). Теперь выставка отправ-



ляется в путешествие по железной дороге в Сыктывкар, где её принимают партнеры музея — Финно-угорский культурный центр Российской Федерации и Национальный музей Республики Коми. Уже полгода музей ведет переписку с партнерами, предоставляющими для выставки необходимое техническое и выставочное оборудование, а также подлинные экспонаты Национального музея Республики Коми, которые помогут посетителю создать визуальный образ предметного мира древнего эпоса. Чтобы эта выставка и впредь могла путешествовать по Карелии, вместо громоздких и, увы, после многочисленных переездов утративших экспозиционный вид макетов мельницы и дерева, для выставки в Сыктывкаре были изготовлены два замещающих их фотопанно. Таким образом, каждый раз выставка «Путешествие в страну двух эпосов» выглядит по-новому, представляя собой результат взаимодействия различных музеев и учреждений культуры и образования по созданию партнерской передвижной выставки. Детская интерактивная выставка «Путешествие в страну двух эпосов» будет работать в Сыктывкаре до 20 января 2011 года.

Светлана ЖУЛЬНИКОВА,
вед. методист сектора
развития ДМЦ
и работы со школами

День знаний в старом квартале

Музей-заповедник «Кижь» в очередной раз подготовил подарок для всех жителей г. Петрозаводска. 1 сентября 2010 года прошла музейно-образовательная акция «День знаний с музеем-заповедником «Кижь», в рамках которой учащиеся школ и средних учебных заведений, а также все желающие смогли бесплатно принять участие в праздничном мероприятии.

Первую группу — третьеклассников из гимназии № 30 — встречали в Лекционно-выставочном комплексе (ул. Федосовой, 19) представители музея-заповедника из разных отделов. Вступительное слово сказали Л.В. Шилова, зам. директора по музейно-образовательной деятельности, и М.Т. Кочетыгова, зав. сектором развития ДМЦ, которая помогла детям «открыть» двери музея, предложить разгадать загадки и Дне знаний и Музее.



Дети побывали на выставке «Делать бесхитростно добрым мастерством», после чего вышли на игру «Тайны старого квартала». Подобранные подсказками на выставке по плотницкому мастерству, где экскурсию провела автор этих строк, ребята с энтузиазмом открывали секрет за секретом исторического квартала даже в небольшом пространстве. Им необходимо было не только найти спрятанные в разных местах предметы, ответить на вопросы ведущей игры Кристины Самохиной, методиста сектора организации музейных праздников и массовых мероприятий, но и собрать все пазлы карты этой части квартала. Когда карта была готова, предметы разгаданы, дети отправились в Детский музейный центр (ул. Федосовой, 15) на выставку «Мир воды – мир человека», Галина Захарова, ведущий меодист отдела музейной педагогики, встречала гостей сразу несколькими сюрпризами. Это игра «Круговорот воды», в которой участник, словно капелька воды, совершает весь путь в природе. А получение такого «документа» как «Водный паспорт», помогает узнать, сколько воды находится в человеке не только в литрах, но в «чашках» и «ложках».



Много радости детям принесло участие в карельской рыбалке, на которой каждая «выловленная» рыбка уже была подписана для лучшего знакомства с рыбным миром Онега. По окончании программы руководители групп получили папку с информационно-рекламными материалами и небольшими сувенирами от музея-заповедника «Кижь». За школьниками гостями программы были студенты Педагогического колледжа и учащиеся гимназии № 17.

В Инфоцентре музея (пл. Кирова, 10а) посетителей встречали выставка «Наряд старинный бережём» и фильм о музее-заповеднике «Кижь в узоре времен». Посетители могли увидеть традиционные народные костюмы народов Русского Севера. Выставку сопровождал видеопроказ народной одежды в современной интерпретации.



Для студентов художественно-графического отделения Педколледжа и Колледжа культуры и искусств это было особенно интересно. В завершение гости посмотрели фильм о музее-заповеднике. Как и в ЛВК, гости не ушли с пустыми руками: им также вручили папки с рекламой музея и набором открыток.

День знаний прошёл в стране уже в 26-й раз, считая с 1984 года, а в музее он проводится 5 лет подряд и пользуется неизменным интересом у наших посетителей.

С каждым годом на этот праздник в музей приходит все больше и больше гостей, среди которых не только школьниками, но и студенты.

Ровно через год музей-заповедник «Кижь» вновь готов встретить своих юных гостей!

Елена ФИЛИПОВА,
ведущий методист сектора
организации музейных праздников
и массовых мероприятий

ЮБИЛЕЙ АРХИТЕКТОРА

25 сентября отметил свой 60-летний юбилей главный специалист-архитектор ГП НИИ «Спецпроектреставрация» Владимир Степанович Рахманов — один из самых авторитетных знатоков русской деревянной архитектуры, уже почти сорок лет занимающийся сохранением и спасением архитектурных шедевров Русского Севера.

Как федеральный архитектор-координатор по реставрации памятников восстанавливал святыни Валаама, памятники архитектуры Санкт-Петербурга.

Последние десять лет В.С. Рахманов связан с Кижями, в частности — с реставрацией всемирно известного памятника русского деревянного зодчества — уникальной церкви Преображения Господня на острове Кижь — главного храма Кижского архитектурного ансамбля, находящегося под эгидой ЮНЕСКО.

Под руководством его разработан новый уникальный проект реставрации Преображенской церкви — архитектурного шедевра мирового значения.



Коллеги из музея-заповедника «Кижь» ценят В.С. Рахманова не только как высококвалифицированного и авторитетного специалиста, но и как надежного человека, верного друга и соратника, на которого всегда можно положиться, он всегда поможет советом и делом, никогда не предаст и не оставит в любой беде.



Уважаемый Владимир Степанович!
Коллектив музея-заповедника «Кижь»
искренне и сердечно поздравляет Вас
с 60-летним юбилеем!
Желаем Вам здоровья,
творческих сил и новых успехов
на поприще сохранения
культурного наследия России!

Святые места на цветных фотографиях

Вышло в свет второе, дополненное, издание фотоальбома Михаила Скрипкина «Кижь. Валаам. Соловки. Природа и сокровища Русского Севера».

Это яркая иллюстрированная книга-путешествие, в которую включены около 170 крупных снимков. Они рассказывают о православных святынях Валаама и Соловков, о знаменитых храмах острова Кижь, о природе и достопримечательностях нашего северного края. Тематика фотографий многообразна. Снимки публикуются в сопровождении авторских подписей на русском и английском языках.



Выпущен новый фотоальбом издательством «Скандинавия» при содействии фирмы «Форверк». Начиная с первых шагов работы над проектом его поддерживала директор музея-заповедника «Кижь» Э.В. Аверьянова. Важную помощь оказали также представители руководства и сотрудники музеев-заповедников «Соловецкий» и «Кижь»: М.В. Попаткин, Д.Д. Луговой, В.А. Тихонов, С.В. Пахомов, И.В. Мельников, Е.Б. Добрынина и О.А. Семененко.

Книга выпущена в твердом переплете на мелованной бумаге тиражом 4500 экз.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С РОЖДЕНИЕМ ДОЧЕРИ!

Оксану АГАПОВУ
Желаем малышке и маме здоровья,
радости и счастья.
Пусть ангел-хранитель оберегает вас!

С ЮБИЛЕЕМ!

Елену Ивановну ФИЛИПОВУ
Желаем хорошего настроения,
удачи во всех начинаниях
и успехов в работе!

Есть такая стоматологическая пословица-рекомендация: «Маленькая морковка лучше большой конфеты». Конфет всяческих сейчас действительно очень много, а вот душистую сладкую морковку, выращенную своими руками на своей родной земле, отведать может не каждый...

Конечно, в музее крестьянского быта без показа земледелия не обойтись. К сожалению, музейное хлебопашество и огородничество у нас на Кижях невелико и представлено лишь одной пятисотой (!) частью былых полей и огородами усадьбы Ошевнева в основной экспозиции. Есть там небольшие овощные грядки на берегу, «на прилёке» перед домом и картофельный огород за домом, «на задворках». Приходится также с большой грустью замечать, что впервые за многие столетия на острове, «золотом, хлебом острове» с 4 мая 2008 года нет ни одной лошади. Обрабатывать землю приходится вручную или трактором, выбирая «окна» в туристическом потоке и часто без соблюдения наилучших сроков работ...

Я не знаю, что такое любовь к земле, как её объяснить — и самому себе, и другим. Но я уверен, что эту любовь, во имя того же будущего, надо сподобиться передать детям, маленьким нашим современникам...

Дети сотрудников музея, маленькие современники, направляемые родителями, приходят к нам на огород и на сенокос — поучиться, под присмотром время провести, перед туристами в сарафанах и рубашках покрасоваться, порезвиться, «помочь дяде Олегу и дяде Боре», и мы пытаемся объяснить им, что работать они будут не на нас, не на музей, не на картинку для гостей острова, а на себя. Не для денег, не за морковку, а для обретения личного душевного и духовного опыта. Мы можем полить и пропо-

ДЕТИ плюс ОГОРОД

лоть овощи и без них, высушить и сметать в заколье сено — тем более, но нам кажется важным и радостным, чтобы в неумелых слабых руках появилась сноровка, чтобы ловко забегали грабельки по скошенному лугу, чтобы к земле дети начали относиться не как к грязи, забивающей под ногти, а как к «матушке сырой». Пока получается не ахти. Слишком далеко от земли выросли детишки, да и мы не дедушки им любимые, а чужие дядьки. Сама атмосфера в экспозиции далеко не домашняя, конечно, а светлая, шумливая, «полиэтиленовая». Нету нигде у нас ни телёнка, ни ягнёнка, ни жеребёнка, чтоб детское сердце привлечь...



Заколье пришлось вывершать два раза. Первый раз сложили — приходи кума, любуйся: высокое, макушечка ровная, самим понравилось. Но через несколько дней налетела буря и до верхних колов, упёртых с боков, повалила вершину наземь. Перекладываем снова, Соня Гашкова выпросилась наверх, сено топтать. Потопчет, потопчет, да и повалится — сено мягкое, душистое, — а работа приостанавливается. — Дядя Олег, дайте мне в сене поваляться! У вас всё это в жизни было, а у меня — нет...

В компьютерном мире всё делается нажатием кнопок. Чем мощней твой комп — тем быстрее и красивее. Это сейчас знает почти каждый ребёнок. Можно распланировать и воздвечь свой виртуальный фермерский хутор или ран-



чо. Рассадить, где хочешь, деревья, посеять и собрать урожай овощей и хлебов. А как выйдешь в семь лет с трёхлитровым чайником грядки поливать — и берег скользкий, и земля неровная, и вода тяжёлая. И сорняки растут, где не надо, и мошки с червячками верхки и корешки у овощей едят. И дядьки приказывают по полчайника носить и носить, да ещё рассказывают, что у морковки зубов нет, ей надо кушанья водичкой размачивать и в себя всасывать...

Кто у нас в музее-заповеднике огород поливал на сенокосе трудился, в меру сил и способностей? А кто постарше — и на жатве уже? Вот они, наши малолетние герои: Женечка Козлова, Машенька Мартынова, Игорёк Сподин, Лизанька и Катя Михайловы, Соня Бабушкина, София Гашкова, Наташа Дерябина, Дима Куликов. Честь и хвала родителям, их на обучение направившим. Пока это действительно не работа, а учение, самые азы. Ну и нам спасибо — Борису Москину и автору этих строк. И да не остынут сердца людские к земле, а земля не остудит к людям.

Олег СКОБЕЛЕВ, ст. н. сотрудник
отдела истории и этнографии

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Традиционное земледелие. Выставка из фондов музея-заповедника «Кижь» «Крестьянский лён»
- Спецвыпуск «Образование культурой»
- Музей «Кижь» — районом Карелии.
- В гостях у воспитанников Детского дома «Радуга»
- Тайны веков. Итоги археологических экспедиций

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николькина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru. Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижь». Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.