



## КАКОВ СОЛДАТ — ТАКОВ О НЕМ И ЛАД

21 СЕНТЯБРЯ В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ» НА ПЛ. КИРОВА, 10А ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «СОЛДАТУШКИ, БРАВЫ РЕБЯТУШКИ». КРЕСТЬЯНИН-РЕКРУТ», ПОСВЯЩЕННАЯ ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЙ ДАТЕ — 200-ЛЕТИЮ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА



Выставка — дань памяти крестьянам, многие годы служившим в русской армии, сменившим мирный труд земледельца на походную жизнь солдата. С древних времён принято было относиться к военной службе как достойному занятию для молодого человека. Выставка воссоздает образ крестьянина-рекрута, участника многих сражений, образ того безымянного защитника Отечества, на плечи которого ложилось основное бремя войн.

В эпоху Петра I началось формирование российской регулярной армии. В начале XVIII века была введена система рекрутских наборов.

Рекрут (от фр. *recruter* — набирать войско) — лицо, принятое на военную службу по воинской повинности или найму.

Рекрутская повинность как способ комплектования вооружённых сил существовала в России с 1705 по 1874 год.

С 1705 года в русскую армию и на флот по рекрутской повинности зачисляли представителей всех податных сословий: крестьян, мещан и др., для которых она была пожизненной. Каждая община поставляла определённое число рекрутов. В конце XVIII века от рекрутской повинности было освобождено дворянство. С 1793 года бессрочный срок службы был сокращён до 25 лет, с 1834 года — до 20 лет с последующим пребыванием в так называемом бессрочном отпуске в течение 5 лет. В 1855–1872 годах были последовательно установлены 12-ти, 10-ти и 7-летние сроки службы и соответственно пребывание в отпуске 3, 5 и 8 лет. Крестьяне составляли большую часть российской армии, и из их многочисленных повинностей рекрутчина была наиболее обременительной. Для крестьянской семьи уход одного из ее членов на многолетнюю воинскую службу означал не просто долгую разлуку, но прощание практически навсегда.

Несмотря на то, что с 1874 года существовала всеобщая воинская повинность, заменившая рекрутские наборы, рекрутской повинностью принято считать проходы мужчин на службу, независимо от способа комплектования армии. Именно так называли проходы на армейскую службу этнографы, описывавшие этот обряд и в конце XIX — начале XX вв.

Для крестьянства многолетняя служба в армии была практически равносильна физической смерти — «умирал» крестьянин, рождался солдат. Лучше всего определяет восприятие самими солдатами своей военной жизни песня времен войны 1812 года, первые слова которой и стали названием выставки. Для крестьянской семьи уход одного из ее членов в ар-

мию означал не просто долгую разлуку, но прощание практически навсегда, хотя, безусловно, каждая мать и каждый отец мечтали о возвращении сына, осознавая, что им, скорее всего, уже не суждено встретиться. Этот переломный момент в жизни семьи послужил основанием для формирования обряда проводов в армию, который некоторыми своими деталями напоминает и свадебный, и похоронный обряды — важнейшие события в жизни каждого крестьянина.



Долгая армейская жизнь создавала особую социальную общность — солдатскую среду со своим кругом культурных запросов. Солдаты не утрачивали свою связь с деревенской культурой: юношами они «приносили» в армию крестьянские песни, а когда возвращались со службы в деревню, то передавали односельчанам солдатский фольклор, рассказы об увиденном на чужбине. Возвращение на родину после долгих лет отсутствия было не менее драматичным, чем проходы, — слишком мало оставалось родни, друзей. Старый солдат не всегда мог найти себе место в деревенской жизни. Поля сражений — вот его дом, родня. Именно эти безвестные крестьяне-солдаты принесли славу русскому оружию, их заслуга в громких победах многочисленных войн, на их плечи ложились и тяготы поражений.

Выставка знакомит с обрядовой традицией проводов мужского населения в российскую армию начиная с XVIII века и до начала века XX и раскрывает символику бытовых предметов, связанных с этим событием.



Здесь представлены все этапы рекрутского обряда и магических действий, с ним связанных: жеребьевка и прохождение медицинского осмотра, «печальный пир», гуляние молодых рекрутов, прощание с родными и родительское благословение. Каждому этапу рекрутской судьбы посвящен тематический раздел выставки, созданной на основе бытовых предметов из фондовых коллекций музея, а также фольклорных материалов и предметов, реконструированных по историческим образцам. Так, например, украшением выставки стал мундир солдата Русской армии времен Отечественной войны 1812 года, предоставленный для выставки А.В. Федосовым, членом Клуба военно-исторической реконструкции, воссозданный им с максимальной точностью по историческому образцу.

Также в оформлении выставки включены репродукции с картин русских художников, посвященных Отечественной войне 1812 года.

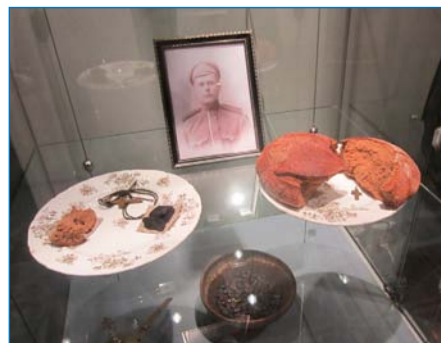
Видео- и аудиоматериалы знакомят посетителя с причитаниями, частушками и песнями рекрутской и солдатской тематики, отдельными сценами реконструкции традиционного обряда проводов в армию.

Поскольку традиции рекрутского обряда частично сохранились вплоть до начала XX века, на выставке также представлены фотографии и личные вещи солдат Первой мировой войны.

Открывая выставку, зам. директора музея Игорь Мельников представил гостям обзор выставки: «Авторами выставки является тандем сотрудников музея, который можно назвать удачным сочетанием опыта и молодости: Светлана Воробьева, начальник отдела истории и этнографии, кандидат филологических наук, имеющая огромный опыт создания фондовых выставок, и Надежда Ригоева, специалист по фольклору сектора изучения и музейной презентации фольклорного наследия, — для нее это первая выставка. Надо сказать, что Н. Ригоева — выпускница Петрозаводской консерватории им. А.К. Глазунова, и темой ее дипломной работы был обряд проводов в рекруты, впоследствии успешно реконструированный участниками ФЭТа. Дизайнер выставки — Ирина Панкова».

На открытии выставки участниками фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь» были представлены фрагменты обряда проводов в рекруты с исполнением плача и обрядовых песен.

**Выставка продолжает свою работу до 2 декабря 2012 г.**



## КИЖИ КИЖИ КИЖИ НОВОСТИ

● На базе Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова состоялось расширенное заседание Президиума Союза музеев России, на котором рассматривались основные положения Концепции развития музейной деятельности в России до 2020 года и другие актуальные для музейщиков страны вопросы. Музей «Кижь» представляла член Президиума, директор музея Э. В. Аверьянова.

● Остров Кижь посетила делегация МВД России и Украины. Гости познакомились с памятниками музея и творчеством ФЭТа.

● В Архангельске состоялась заседание Межведомственной комиссии по морскому наследию Морской коллегии при Правительстве РФ и правлении Ассоциации «Морское наследие России». Музей «Кижь» представлял ст. н. с. отдела истории и этнографии Ю. Наумов.

● На 24 сентября музей-заповедник «Кижь» посетили 136 628 человек, из них 78 363 — иностранных туриста. Всего обслужено 643 круизных теплохода.

● Промальпинистами музея на о. Кижь завершена герметизация кровли дома Вичурина, где между слоями теса и подтёса уложили современный изоляционный материал «Биполь» фирмы «Петрофлекс».

● Сотрудники отдела истории и этнографии провели экспедицию в Каргопольский р-н Архангельской области. Проведена работа в фондах Каргопольского музея по теме «Традиционные сельхозорудия Олонецкой губернии», в деревнях Каргополя приобретены и получены в дар 71 предмет деревенского быта, а также собраны сведения о традиционном хозяйстве. Выполнены около 15-ти часов аудио- и видеозаписи бесед со старожилами.

● В Летней школе на о. Кижь за лето 2012 г. принято 12 групп — 143 ребенка и 29 педагогов из Карелии (г. Петрозаводска, Медвежьегорского, Олонецкого р-нов), регионов РФ (Санкт-Петербурга, Омска, Тольятти, Ярославля и Ростова Великого Ярославской области), а также из г. Йоэнсуу (Финляндия). По специальной программе побывали в ЛШ 24 победителя конкурсов праздника «Кижь — мастерская детства» из Вологды, Великого Новгорода, Северодвинска, Чебоксар, Ярославской, Калининградской обл. и Петрозаводска.

● В сезоне 2012 г. в Летнем университете на о. Кижь состоялось 8 сессий для 82 человек (49 студентов и 33 специалиста сфер образования и культуры): студенты из Санкт-Петербурга (РГПУ им. А.И. Герцена, СПбГАСУ), Томска (ТГПУ) и Петрозаводска (ПФ МСИ, Строительный техникум), а также преподаватели и художники из Мценска, Санкт-Петербурга, Архангельска, Москвы, Петрозаводска.

● Участниками ЛУ из Строительного техникума Петрозаводска на о. Кижь завершён первый этап работы по сбору информации об окрестных исторических элементах домов-памятников Ошевнева, Яковлева, Ананьева, Бутина, Поташева, Беллева, Сергина. Руководитель группы — архитектор С. Валульская.

● Завершились работы на экспозиционных полях, были проведены обряды окончания жатвы и праздник завершения уборки зерновых — Отжин. На музейных полях поработали 16 сотрудников музея. Впереди итоговое мероприятие музейного «хлебного» календаря — «Заонежская стряпня» — обучающее занятие по традиционной заонежской выпечке.

● По экологическим тропам на о. Кижь и в д. Подъельники проведено по заявкам 15 экскурсий. Впервые проведены экскурсии по аптекарскому огороду.

● Научная библиотека музея приняла участие в проведении выставки «Солдатушки-бравы ребята». В инфоцентре представлены 40 экземпляров книг, посвященных Отечественной войне 1812 года по темам: «Отечественная война 1812 года», «Бородинское сражение», «Герои войны», «Война 1812 года в Карелии», «Рекрутские плачи в карельском фольклоре».

● Издательским центром музея выпущено 2-е, переработанное и дополненное, издание альбом-путеводителя по музею-заповеднику «Кижь». Составитель — зам. директора музея по научно-исследовательской и экскурсионной работе И. Мельников. Фотографии О. Семенов. Издание знакомит с уникальным Кижским архитектурным ансамблем, с музейными экспозициями, с историей и традиционной культурой Заонежья. Издание предназначено для широкой аудитории.

● Начались занятия лекторией по абонементу «Вещь, музейный предмет, экспонат» («Здравствуй, музей «Кижь») и «Дом как мир» («Рассказы мастера Нестора») для учащихся Частной независимой школы и учащихся 43-й, 6-й, 27-й школ и лицей №1.





## СОВМЕСТНЫЕ ПРОЕКТЫ МУЗЕЕВ

● Международный проект «Российские музеи во Второй мировой войне» начинает свою работу. Ученые России и Германии договорились о совместном поиске культурных ценностей, утраченных в годы Второй мировой войны.

В ходе совместной работы они рассчитывают обнаружить местоположение тысяч утраченных во время войны объектов культурного наследия.

Проект стартует в рамках так называемого «Музейного диалога», инициированного несколько лет назад немецкими Фондом культуры федеральных земель и Фондом прусского культурного наследия. Группа ученых будет состоять из историков и искусствоведов, объектом внимания которых станут собрания шести городов: Новгорода, Пскова, Царского Села, Петергофа, Гатчины и Павловска. Руководить проектом будет профессор, директор Центра исследования Восточной Европы при Бременском университете Вольфганг Айхведе.

С 1999 года Министерство культуры РФ выпустило 50 книг сводного каталога российских потерь. Базой для работы стали данные 30-х – 40-х годов. В сводных каталогах содержатся данные о 70 тысячах предметах, которые потеряли советские музеи во время войны.

В настоящий момент точно неизвестно, вели ли солдаты вермахта документацию по конфискации в каждом конкретном русском музее. Часть объектов вывозили через Ригу и Калининград в Берлин, часть оттуда везли на юг Германии. Поиск осложняется и тем, что многие объекты хранятся в частных собраниях.

<http://www.historyfoundation.ru>

● «Музей Всего» — таким названием ознаменовался международный проект, представляющий разнообразные работы различных художников-самоучек. Идея данного проекта — коллекционировать и выставлять непрофессиональное искусство — родилась у жителя Великобритании, Дж. Бретта. На протяжении многих лет британец пополнял личную коллекцию у себя дома, а когда в доме закончилось свободное место, Бретт стал подыскивать для народного искусства так называемую публичную площадку.

Самая первая выставка скульптур и картин «от обычных людей» проводилась в Лондоне в 2009-м году и имела колоссальный успех. «Музей Всего» стал международным проектом — экспозицию показывали во многих европейских городах. В июле и августе 2012 г. музей проехал по городам России: был в Нижнем Новгороде, Казани, Екатеринбурге, Санкт-Петербурге и Москве, где отбирал работы региональных авторов.

<http://www.gazeta.ru/culture/news/2012/08/25>

● Правительство Калининградской области приняло целевую программу развития Музея янтаря, которая позволит повысить туристическую привлекательность региона, а самому учреждению культуры стать центром камнерезного и ювелирного искусства.

Губернатор Николай Цуканов подписал постановление о целевой программе Калининградской области «Развитие государственного бюджетного учреждения культуры «Калининградский областной музей янтаря» и культурно-образовательного сектора янтарной отрасли на 2012—2014 годы».

Программа рассчитана на три года, а на ее реализацию будет выделено из бюджета области 30 млн рублей. Мероприятия программы направлены на развитие культурной и образовательной составляющих янтарной отрасли Калининградского региона и продвижение области как центра камнерезного и ювелирного искусства в России и за рубежом.

Музей янтаря получит серьезный импульс для своего комплексного развития. Так, помимо ремонта и расширения площадей, планируется ежегодно приобретать для музейных экспозиций до 155 предметов искусства и уникальных кусков янтаря, что позволит довести фонды до 14 460 единиц хранения. Новые экспозиции позволят увеличить число посетителей до 180 тыс. в год.

Реализация программы позволит Музею янтаря приобрести статус важнейшего культурного и исторического объекта Калининградской области, стать центром притяжения российских и зарубежных туристов. Это позволит включить Музей в важнейшие международные проекты, такие, к примеру, как европейский туристический маршрут «Всемирный путь Янтаря».

<http://www.interfax-russia.ru>

● В июле в Государственном мемориальном и природном заповеднике «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» (Тульская область) прошел III Международный фестиваль искусства и литературы. Фестиваль проходил в рамках проекта «Сад гениев», который объединяет дома-музеи семи крупнейших европейских писателей: Иоганна Вольфганга Гете, Виктора Гюго, Данте Алигьери, Джеймса Джойса, Мигеля де Сервантеса, Льва Толстого и Уильяма Шекспира. Этот проект Международного фонда «Наследие Толстого» и музея-усадьбы «Ясная Поляна» рассчитан на несколько лет. Он был создан для того, чтобы вернуть широкой публике интерес к фундаментальной классической литературе.

<http://tulatype.ru/news/1218928/>

Подготовила  
Татьяна НИКОЛЮКИНА

## У СТАРОГО ГОРОДА ЕСТЬ БУДУЩЕЕ

4—5 сентября 2012 года сотрудники музея-заповедника «Кижь» приняли участие в рабочей встрече и международном семинаре в рамках нового трансграничного проекта «Современный старый город: совершенствование трансграничного культурного туризма» по программе ENPI KARELIA («Инструмент Европейского соседства и партнерства «Карелия»).

В течение двух дней на базе музея-заповедника «Кижь» партнеры с финской и российской сторон обсуждали рабочие вопросы перед стартом проекта. Это наиболее важная часть проекта, связанная с подготовкой контрактов на финансирование, планированием мероприятий на ближайший два года.

Заявка, в подготовке которой еще в начале 2011 года приняли участие нынешние партнеры проекта, была одобрена Программным комитетом. Официально проект стартовал 31 мая 2012 года — с момента подписания контракта ведущим партнером — Администрацией города Йозенсуу (Финляндия).

Партнерами проекта со стороны России являются: музей-заповедник «Кижь», Администрация Петрозаводского городского округа, КарНЦ РАН, Карельский республиканский Центр культурных инициатив, КРИУЭП ПетргГ.

Со стороны Финляндии: Центр изучения туризма Университета Восточной Финляндии, Агентство развития туризма «Карелия Эксперт» (г. Йозенсуу), Институт прикладных наук Северной Карелии (г. Йозенсуу).

Также в реализации проекта принимают участие ассоциированные партнеры: АО Matkakarjala Oy, АО Joensuu Congress- and travel service Oy Ltd, Министерство РК по делам молодежи, физической культуре, спорту и туризму, Некоммерческое партнерство «Центр проблем Севера, Арктики и трансграничного сотрудничества», КРОО Русской культуры «Русский Север».

Цель проекта «Современный старый город: совершенствование трансграничного культурного туризма» — развитие трансграничного культурного туризма в регионах Йозенсуу и Петрозаводска, создание условий для повышения привлекательности обеих территорий как для туристов из данных регионов, так и извне путем совершенствования информационных услуг и туристических предложений, маркетинга местных событий, развития новых техно-



логий в сфере туризма и создания новых туристических продуктов и пакетов услуг, основанных на культурном, историческом и архитектурном потенциале территорий.

По инициативе музея в проект были включены мероприятия, направленные на развитие квартала исторической застройки Петрозаводска в контексте ранее начатой деятельности. Данные мероприятия включают разработку и реализацию проекта действующей музейной экспозиции городской кузницы, а также разработку (совместно с финскими коллегами) услуг по информационному обеспечению посетителей квартала с использованием современных мобильных устройств.

В последнее время всё больше заинтересованных партнеров включаются в деятельность по развитию квартала исторической застройки Пет-

розаводска, «Старый город» относят к одной из самых перспективных туристско-рекреационных территорий. Так, 6 марта 2012 г. на заседании Совета по развитию туризма на территории Петрозаводского городского округа квартал исторической застройки был назван одной из опорных точек развития туризма.

Активная позиция музея-заповедника «Кижь» в деле сохранения историко-культурного наследия, а также интерес партнеров вселяют надежду на возможность сохранения квартала, а реализация ряда крупных проектов, в рамках которых про-



водятся реальные работы по развитию его инфраструктуры, позволяет с уверенностью говорить о том, что у Старого города есть будущее.

Сергей КАСЬЯНОВ,  
зав. сектором  
музейных программ и проектов



Во многих школах стало доброй традицией проводить День знаний на площадках музеев города или с участием своих школьных музеев. Участники конференции приветствовала директор музея Э.В. Аверьянова. Музей-заповедник «Кижь», Национальный музей РК, Музей изобразительных искусств РК, а также одиннадцать музеев образовательных учреждений города презентовали свои музейно-образовательные программы и проекты для детской аудитории.

Работу музейно-образовательного комплекса ДМЦ СОШ №2 представили сами учащиеся школы, а их выступление украсила самая юная участница выставки Светлана Ванаг, исполнившая несколько песен под аплодисменты участников конференции. Итогом выставки-презентации школьных музеев стал Круглый стол, где обсуждалась роль школьных музеев и были получены ответы на вопросы: «нужен ли сегодня музей школе?», «не превращается ли он в «склад» музейных предметов?».

Учебный год с музеем-заповедником «Кижь» начали и подростковые клубы города. Для педагогов Досугово-социального центра «Подросток» 5 сентября был проведен однодневный семинар, посвященный музейно-образовательной деятельности музея. Участники семинара познакомились с проектами и программами Детского музейного центра и музея на 2012/2013 учебный год и ресурсом Информационного музейно-образовательного комплекса, на базе которого был проведен семинар. К услугам посетителей ИМОК издания музея-заповедника «Кижь» и новинки в области музейной педагогики, научно-методические и справочные материалы ДМЦ, музейно-образовательные занятия и программы педагогов — участников республиканского конкурса «Наследие — детям», медиатека. Проведение научно-методических мероприятий для педагогов и специалистов учреждений культуры города и республики стало доброй традицией в работе ДМЦ: в прошлом учебном году семинары были организованы для методобъединений учителей географии и изобразительного искусства, педагогов детских художественных школ, специалистов библиотек и музеев РК. Участники высказались о необходимости

## «Учебный год начинается с музея!»

Именно такие слова звучали на Круглом столе, организованном в рамках Городской августовской педагогической конференции во Дворце творчества детей и юношества и посвященном деятельности школьных музеев города.



более тесного и системного сотрудничества с музеем, а руководители детских художественных школ предложили создание на своей базе экспериментальных площадок по музейной педагогике и предпрофильному образованию детей, а также совместную разработку музейно-образовательных программ для детей. От Национальной библиотеки поступило предложение сотрудничества в подготовке научно-методических пособий по использованию историко-культурного и природного наследия в учебно-воспитательном процессе. Педагоги центра «Подросток» высказали заинтересованность в организации передвижных выставок на своих площадках и выразили уверенность в активизации участия подростково-молодежных клубов города в программах и проектах Детского музейного центра и музея, подчеркнув, что «организация познавательного досуга и отдыха молодежи на основе активного использования историко-культурного и природного наследия Республики Карелия имеет огромное значение для подрастающего поколения».

Вопросам вовлечения подрастающего поколения в народную культуру были посвящены и встречи руководителей и сотрудников Детского музейного центра с директорами и организаторами музейной деятельности Державинского лицея, образовательных школ №2 и №43, на базе которых на протяжении многих лет успешно работают музейно-образовательные комплексы. Наступивший учебный год для нас особенный — начинается подготовка таких крупных проектов, как XX Детский музейный праздник «Кижь — мастерская детства», двадцатый сезон Летней музейно-этнографической школы на острове Кижь, которые начнут цикл юбилейных ме-

роприятий, посвященных 20-летию Детского музейного центра музея-заповедника «Кижь».

Для педагогов школ города, воспитателей, руководителей школьных и ведомственных музеев продолжит работу Постоянно действующий семинар по музейной педагогике, организованный совместно с Национальным музеем Республики Карелия. Его тема — «Историко-культурная среда исторического города в музейно-образовательной деятельности». Тема историко-культурной среды исторических городов и поселений, сочетающих в себе материальное и духовное наследие и различные проявления повседневного бытия человека в социуме, актуальна для всех, кто занимается образованием детей на базе историко-культурного наследия г. Петрозаводска, Республики Карелия. В прошлом учебном году участники семинара познакомились с опытом работы музея-заповедника «Кижь», Национального музея РК, Олонечского национального музея карелов-ливвиков им. Н.Г. Прилукина, Детского музея Дворца творчества детей и юношества. В этом году свою деятельность по интерпретации историко-культурного наследия представят также Музей изобразительных искусств Республики Карелия, этнокультурные центры, Державинский лицей. Такое объединение интеллектуальных, коллекционных, научно-методических ресурсов даст возможность решить такие задачи, как совершенствование традиционных методик, поиск и развитие современных идей, подходов в музейно-образовательной деятельности.

Детский музейный центр поздравляет педагогов и обучающихся с новым учебным годом и надеется на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Марина КОЧЕТЫГОВА,  
начальник отдела «Детский  
музейный центр»  
Галина ЗАХАРОВА,  
зав. методическим сектором



На фото: 1. Семинар для Досугово-социального центра «Подросток», ИМОК ДМЦ, 5 сентября 2012 г. 2. Музейный центр «Детский музей Дворца». Выставка-презентация школьных музеев города в рамках Августовской педагогической конференции. 3. МОК СОШ №2. Выставка-презентация школьных музеев города в рамках Августовской педагогической конференции. 4. Мастер-класс в рамках ПДС по музейной педагогике, ИМОК ДМЦ.



# Сергей Пронченко: «Кижы — это лучшая часть моей жизни!»



Вот уже почти 20 лет Сергей Пронченко работает экскурсоводом в музее-заповеднике «Кижы». «Экскурсовод — это не только профессия, но и образ жизни, хобби — все в одном!» — уверен он, в прошлом участник, а ныне член жюри традиционного музейного конкурса экскурсоводов «Гид Вселенной». Сергей не только отличный экскурсовод, владеющий немецким и английским языками, но и несправедливый романтик. Он увлекается дельтапланеризмом, с удовольствием читает и декламирует стихи своего тески Сергея Есенина и, как он сам признается, с музыкой идет по жизни — насвистывает любимые мотивы. О своей работе, друзьях, увлечениях и, конечно же, о Кижях Сергей рассказал нашей газете.

поразили величина и размах. Я завороженно, во все глаза смотрел на иконостас — зрелище завораживающее. Вообще, все, что связано с небом, меня всегда привлекало. Тогда я подумал, что Кижы — самое лучшее место на свете. Да и сейчас, по прошествии стольких лет, так думаю.

Когда приехал на работу в студенческие годы, то, конечно, красота природы поразила и особая атмосфера острова — потому, видимо, и остался. Да к тому же я был единственным экскурсоводом-мужчиной (смеется).

— **Помните Вашу первую экскурсию? Чем она запомнилась?**

— Да, ее не забыть! Когда приезжает новый гид на остров, то проходит собеседование с методистом на выбранном иностранном языке. Мне предстояло собеседование на немецком языке с Л.В. Трифоновой. Сажу, готовлюсь, повторяю текст экскурсии на немецком. А тут форс-мажор — не хватает экскурсовода для русской группы. И мне говорят: «Пойдешь ты — считай, что это твое собеседование». Прошло не все гладко — я ужасно волновался. Хотя, некоторые туристы сказали, что им даже понравилось, но я сомневаюсь. Так что экскурсия запомнилась — не то слово!

— **Как бы Вы охарактеризовали работу экскурсовода?**

— Нужно уметь общаться и увлекательно рассказывать. Мне кажется, это основные качества нашей профессии. Артистизм также



по часовой стрелке, то будешь здоров всю жизнь. А другие утверждали, что нужно погрызть алтарную часть все той же церкви с восточной стороны — зубы никогда болеть не будут! Так что всякое бывает.

— **А известных, знаменитых людей встречали на острове?**

— Я однажды вел экскурсию, и в группе был космонавт Георгий Гречко. Очень общительный! В другой раз в группе бывший министр здравоохранения России Юрий Шевченко был на экскурсии. Но об этом не задумываешься как-то — пусть хоть весь Совет Федерации приезжает, для меня все туристы равны.

— **Экскурсовод — Ваша основная работа или хобби?**

— Каждый сезон я здесь, на острове, — это основное и любимое дело. В межсезонье я занимаюсь похожей работой — работой по сердцу: делаю переводы с немецкого, езжу с туристами по Карелии на лыжах, снегоходах и собачьих упряжках. Романтика! Так что можно сказать, что я отдыхаю на работе!

— **Какие у Вас увлечения помимо работы?**

— В свободное время я занимаюсь дельтапланеризмом. На безмоторном дельтаплане в Карелии летают только я, остальные спортсмены предпочитают парапланы — они надежнее, но только с виду.

Вообще, мечта летать на дельтаплане — с детства. Лет в 12—13 я увидел передачу про иностранного спортсмена: он парил в небе, и на фоне играла музыка группы «Спасе». Потом показывают его: он стоит на склоне высокой горы и рассказывает свои впечатления: «Когда я поднимаюсь в небо, то все земное отступает — я становлюсь птицей!» Я смотрел на него и завидовал: этот мужчина парил над землей — это было упоительно, волшебно, здорово. И я подумал: «Я трус, у меня никогда не хватит духу сделать это, у меня не получится». Эти два чувства боролись очень долго: желание ощутить прелесть полета и боязнь этого самого желания. А потом в 1996 году уже здесь, на острове, я увидел параплан, и детские мечты вновь овладели мной. Тот спортсмен рассказал мне, где можно приобрести снаряжение и сам аппарат, но на то время все это стоило заоблачно дорого. Я решил во что бы то ни стало осуществить мечту. Параплан немного сложнее по конструкции, а значит стоит дороже, чем дельтаплан, — распустил я и стал искать в Петрозаводске инструктора по дельтапланеризму, который бы научил меня всему. И я его нашел! Пришел на аэродром «Пески» и спросил такого человека — там действительно такой инструктор нашлся. Думаю, судьба помогла мне. С того самого дня я и летаю на дельтаплане, а еще с удовольствием слушаю ту самую группу «Спасе».

— **Вы долго учились летать?**

— Я упорно хотел подняться в небо. Меня взяли учиться Г.И. Харламов, С.Ф. Некрасов и С.Е. Кяйлен. Дельтапланы принадлежали Клубу юных авиаторов. В начале занятий я получил мелкую травму — упал и ушиб правую ногу. После падения вернулся страх. Мы стали летать с лебедкой, взяли большую высоту. Я поднялся на 20–30 метров и жутко боялся — ничего не мог с собой поделаться. Отцеплялся и сразу спускался на землю. Тогда друзья взяли меня с собой в Пятигорск на гору Юца — очень популярное место пилотов: и пара-, и дельтапланеристов. Гора высотой 250 метров. Разбежался и полетел — тут уже не свернуть, никуда не деться — летишь! Раз десять спустился — страх исчез, появилось то самое пьянящее чувство полета. Полет вообще — это лучшее состояние человека. Я вечно юный — для тех, кто поднимается в небо, категории возраста не существует!

— **Что для Вас значит музей, что держит здесь столько лет?**

— Здесь все родное и мое: работа, люди, природа, памятники — атмосфера особенная. На острове очень хорошо. Вообще, Кижы — это лучшая часть моей жизни!

Беседовала  
Зоя ТЕПЛИКОВА

— **Расскажите, где Вы родились, выросли, кто Ваши родители?**

— Я родился в городе Пудоже 8 июля 1970 года. В декабре 1982 года, когда мне было 12 лет, мы переехали в Новую Вилгу. Сначала я учился в Пудожской средней школе, а потом в Нововилговской средней школе. Отец всю жизнь работал шофером, мать работала бухгалтером в Пудожской типографии, а когда переехали в Новую Вилгу, — заправщицей в кооперативе «Керамик». Так что профессии были самые простые.

Родители часто говорили, что хотели бы, чтобы я стал машинистом локомотива. Я мечтал стать летчиком, но вскоре решил, что летать надо для удовольствия, а не по работе.

В декабре 1988 года я ушел в армию в Военно-воздушные силы СССР и отслужил там два года. Военная часть располагалась под Саратовом. К сожалению, в то время я не имел отношения к небу — охранял склады. После армии два года работал грузчиком на базе Карелпотребсоюза.

— **А когда появился интерес к немецкому языку?**

— Немецкий я начал изучать в школе, еще когда в Пудоже жил. В Новой Вилге в нашем классе его, к сожалению, не преподавали, и я ходил вольным слушателем на уроки немецкого языка.

В 1992 году мне надоело работать грузчиком, тут и вспомнил про школьное увлечение — немецкий язык. Сначала пошел на курсы «Оракула» — учился чуть меньше года, сдал экзамены. Тогда мне преподаватель и сказала: «У тебя так немецкий хорошо идет — тебе надо дальше учиться!». Я засомневался, считал, что в 23 года поздно идти получать высшее образование. На что она ответила: «Всего 23! Тебе же не 50!». И я решил. Очень тщательно подготовился: так тщательно, что вступительные задания даже до смеха легкие оказались. Так что я без труда поступил в КГПУ на факультет иностранных языков. Мне очень нравилось учиться, но любовь к немецкому языку ничто не заслонило — и я продолжал особо активно изучать именно его. Налег на словарный запас и грамматику — у меня пробелы были именно в этой области. Вообще, в немецком языке всё точно, потому он мне и нравится. Были попытки выучить французский язык, например. Но для меня было сложно научиться правильно читать: сложное письмо, да и произношение для меня тоже очень сложным оказалось. Так что я остался верен немецкому.

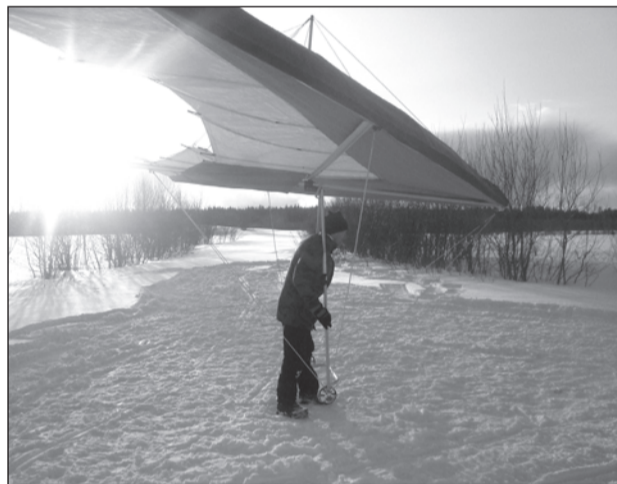
— **Как Вы попали в музей «Кижы»?**

— Я с 1995 года работаю в музее — с прошлого века. Еще будучи студентом, начал работать на Кижях. На втором курсе закончил в музее курсы экскурсоводов, сдал экзамены, и меня взяли на работу. Вообще, эти курсы очень помогли. У нас преподавали отличные специалисты: Л.В. Трифонова, Б.А. Гушин, Р.Б. Калашникова. Особенно нравились лекции Александра Яскеляйна.

На Кижях мне очень понравилось, и я остался. В 1999 году закончил университет и с этого года стал работать весь сезон, с мая по октябрь. Здесь привлекало все: очень нравилась работа экскурсовода, общение с людьми из разных уголков земного шара, ну и заработок в студенческие времена был не лишним.

— **А когда впервые приехали на Кижы?**

— Я приезжал на Кижы в детстве, в 1977 году. Тогда Преображенская церковь еще была открыта — мы заходили внутрь. Помню, меня



должен быть — не помешает. Вообще, экскурсовод должен быть заинтересован в том, что рассказывает, да и, как в каждом деле, должен любить свою работу, иначе ничего путного не выйдет!

В нашей профессии всегда приятно слышать аплодисменты туристов в конце экскурсии, особенно русских групп. У иностранцев принято благодарить аплодисментами гида, у нас же аплодируют, если понравится. Конечно, теплые слова тоже приятны. Вообще, одинаковых экскурсий не бывает, они похожие, но все равно разные.

— **А каверзные вопросы туристы задают?**

— Каверзные редко, смешные вот бывают. С иностранной группой, помню, только проходную прошли, пожилая немка спрашивает: «А Вы живете здесь, на острове?». Я говорю: «Да». «Так это правда остров?» — уточняет дама. Я киваю: «Да, остров — со всех сторон вода!» «И здесь живут еще?!» — удивляется и не понимает она. Я, совсем сбитый с толку, утвердительно отвечаю: «Живут». Она долго думала, а потом спрашивает: «Так люди, да?!»

Помню еще одну даму — очень необычная особа: вся в белых одеждах, во лбу звезда горит. Некоторые уверены, что на Нарьиной горе давным-давно колдуньи «заряжались» энергией. И вот эта дама спросила: «Здравствуйте. Я Тана, я из космоса. Укажите мне дорогу до горы».

Одни, помню, хотели вокруг церкви Воскрешения Лазаря бегать: им кто-то рассказал о поверье, что если обегать 30 раз вокруг церкви





## Реставрация Преображенской церкви: Главное — не бояться, а нормально работать!

Очередной реставрационный сезон Преображенской церкви близится к завершению. Как признаются сами реставраторы, подводить окончательные итоги пока рано — работы на погосте будут продолжаться до первых заморозков.

части будут уже демонтироваться, т.к. они свою функцию выполнили. По ходу роста сруба церкви лишний металл будет постепенно демонтироваться, т.е. начался обратный процесс по освобождению интерьера от металлических конструкций».

Не без гордости Александр Куусела говорит и о своих коллегах, работающих на реставрации Преображенской церкви: «Классные специалисты. Они делают в пятеро работу за десятерых. Элита монтажников, а плотники — самая лучшая организация в Карелии. Все самые лучшие! Люди умеют работать».

Сами же специалисты рассказывают о своей ра-

боте: «Интересная работа, разноплановая: с металлом, деревом, камнем. Сейчас обрабатываем природные камни для устройства надежной кладки. Материал для фундамента отмываем водой под давлением, обрабатываем, выкладываем на известковый раствор. У церкви фундамент был попроще: копали яму, в нее кидали камни, засыпали землей, потом снова клали камни, и снова засыпали землей. Церковь на этом и стояла. Камни выкопали, отсортировали, дополнили новыми взамен изношенных. Вообще хороший камень определить не сложно: достаточно камень облить водой и проявятся скрытые дефекты. Вода все покажет — если есть трещинки, такой брать в работу нельзя. У нас в бригаде каменщик есть — он по звуку может определить — хороший камень или нет. Сейчас на готовое бетонное основание сверху камни в известковом растворе кладем. В общем, работа идет».

Работа на реставрационной площадке продолжается, причем в любых погодных условиях — процесс не останавливается. О ходе работ 2012 года и планах на буду-



О предварительных итогах на объекте рассказал ведущий инженер службы подготовки и обеспечения реставрационных работ музея-заповедника «Кижский» Александр Куусела:

«В этом году мы собрали в полном объеме сруб подклета церкви — VII реставрационный пояс — т.е. то, что зимой отреставрировали в цехах специалисты Плотницкого центра музея и ООО АРЦ «Заонежье». Сейчас в срубе отсутствуют два верхних венца. Их специально собрали, сделали замеры плана и разобрали снова. Это было сделано для того, чтобы на их основе, на их базе в цехах продолжать реставрацию следующего VI пояса, который разбирается в этом году. В ближайшее время до окончания сезона будут демонтированы последние три венца VI пояса по периметру церкви и, таким образом, полностью завершится разборка следующего реставрационного объема. Потом церковь законсервируют на зиму: между собранным подклетом и вывешенным срубом сделают специальный каркас и обтянут его полиэтиленовой пленкой, чтобы дождь и снег не попадали внутрь, не испортили сделанной работы. А непосредственно сейчас продолжается завоз лесоматериала для устройства над трапезной временной кровли».

В этом году также продолжается работа над устройством каменной кладки видимой части фундамента. Основной объем фундамента сделан в предыдущие годы, оставшуюся же работу подрядчики из ООО СКФ «Алекон» планируют успеть до холодов. К сожалению, в этом году появилось много дополнительных незапланированных работ — пришлось скорректировать положение части металлических балок металлокаркаса, на котором держится Преображенская церковь, а также перенести некоторые стойки лифтинга. В целом можно отметить, что церковь стала выше на метр: поднялся фундамент, и появилось два новых нижних венца, которые с течением времени были утрачены, а сейчас восстановлены в ходе реставрационных работ.

Что касается планов на будущее, скажу, что в следующем году будут сняты бревна сразу двух реставрационных поясов — V и IV пояса — и четыре главки прирубов церкви. Отреставрированный за зиму 2012/2013 гг. сруб вырастет до уровня верхних окон церкви и полностью восстановится трапезная. Что приятно — стойки каркаса в алтарной



боте скромно. Плотник-реставратор АРЦ «Заонежье», Николай Новоселов, объясняет: «Сейчас делаем временную кровлю над трапезной. Открытой же церковь на зиму не оставишь. Вообще, проект очень сложный: когда нужно разобрать, отреставрировать и собрать церковь — это одно, а тут же каркас внутри, все делается пошагово и взаимосвязано с бригадой монтажников, а это очень сложно».

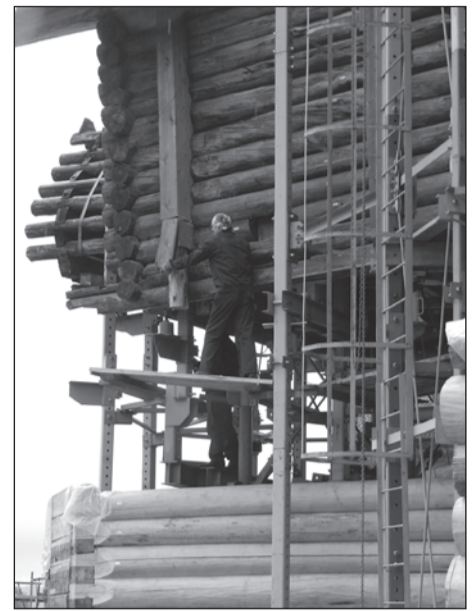
Сергей Лариев, его коллега, признается: «Мы болеем душой за то, что делаем».

Во-первых, это богоугодное дело, во-вторых, такая работа для реставратора престижна. Работа на объекте сложная — только для профессионалов. Такого объекта больше нет нигде, и такого опыта нигде в мире не получишь! В какой-то мере мы все, работающие на церкви, уже стали семьей: понимаем друг друга не только с полуслова, но и с полувзгляда. Вообще нашу работу можно сравнить со сложной хирургической операцией, все непростое, но интересное. Наше руководство тоже работает руками. Этот фактор вдохновляет на многое. Старшие встают рядом, работают и ведут за собой. Это задает динамику, темп работы — в этом особый смысл, пример. Начальство никогда не поручает того, чего само не умеет. Жалко, что некоторые новые плотники не выдерживают такой работы и островных условий жизни — ребята уезжают, проработав совсем немного. Просто, наверное, из другого теста!»

Каменщик СКФ «Алекон» со стажем, Виктор Саб-

ший год рассказал руководитель реставрационных работ Кижского погоста, заместитель директора музея Николай Попов: «Самое главное на сегодняшний день — мы уже на практике подтвердили правильность ранее выбранного способа реставрации. У нас появилась абсолютная уверенность в том, что процесс идет правильно, что мы все неизведанные вещи поняли и знаем, как с ними справляться. Команда, которая собрана на реставрацию Преображенской церкви, очень сильная. Все звенья единой цепи в неразрывности: подрядчики-производители и музей, как генеральный заказчик и подрядчик — все собраны в один кулак, и дело идет».

В этом году мы впервые не только снимали бревна, но и вернули отреставрированный пояс на место. Нижний пояс — седьмой — самый большой по объему, самый сложный для нас и конструктивно, и потому что с него началась реставрация основного сруба церкви».



Мы также хорошо подготовились к наступающей зиме: в цехах будут реставрировать шестой пояс, а в 2013 году он уже будет стоять на своем месте в церкви. Таким образом, уже большая часть объема работ по реставрации будет сделана в следующем году».

Хотелось бы отметить трех производственных и абсолютно надежных подрядчиков: наш Плотницкий центр во главе с Андреем Ковальчуком, фирма из Санкт-Петербурга «АЛЕКОН» во главе с Александром Савельевым, фирма «Заонежье» во главе с Виталием Скопиним. На вопрос о том, когда будут закончены реставрационные работы, я могу ответить так: если музею подножки не будут ставить, то через пять лет объект будет сдан и введен в действие. Будет сделано все, включая внутреннее убранство — иконостас и предметы интерьера Преображенской церкви. Главное — нужно не бояться, а нормально работать!»

С наступлением поздней осени реставрационные работы на Кижском погосте прекратятся, но не остановится процесс реставрации Преображенской церкви — работы продолжатся и зимой в цехах реставрационного комплекса.

Зоя ТЕПЛИКОВА



## КОГДА ИМЯ — ЗНАК КАЧЕСТВА

В процессе реставрации здания бывших ремесленных мастерских и оборудования его под фондохранилище музея-заповедника «Кижский» открылось немало интересного. Так, например, при демонтаже плитки со стен и полов мастерских выяснилось, что эта плитка имеет историческое клеймо, согласно которому произведена она более 100 лет назад товариществом «Бергенгейм» из г. Харькова.



Эдуард Эдуардович Бергенгейм (Эдуард Фердинанд Бергенгейм, швед. Bergenheim) — харьковский промышленник, создатель Харьковского завода по производству терракотовых и керамических изделий, первого на юге России. С 1879 года — барон Великого княжества Финляндского.

Родился Эдуард Эдуардович 17 января 1844 года, в городе Або (Великое герцогство Финляндское) в семье архиепископа. В июне 1863 года окончил с отличием Финляндский кадетский корпус в Фридрихсга-

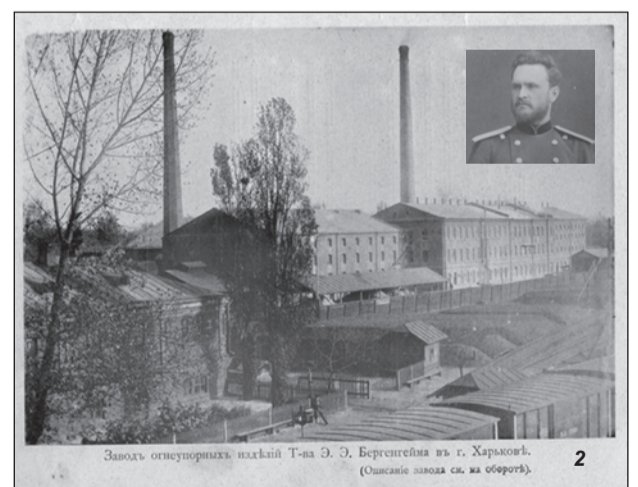
ме. В 1869 году окончил полный курс, с дополнительным отделением, инженерной академии. В 1870 году вступил в Товарищество Курско-Харьково-Азовской железной дороги. Работая на строительстве железной дороги на территории Харьковской губернии, Бергенгейм имел возможность ознакомиться с богатыми залежами глины. В 1876 году Э. Бергенгейм начал строительство в Харькове завода по производству терракотовых и других глиняных изделий, это предприятие было первым таким производством на юге Российской империи. С 1887 года было освоено производство керамических канализационных труб. В 1887—1891 году Эдуард Бергенгейм был гласным Харьковской городской думы. 16 января 1891 году образовано «Товарищество по производству огнеупорного кирпича, гончарных изделий» барона Э.Э. Бергенгейма с уставным капиталом 500 тыс. руб. С 1892 года на заводе налажено производство огне- и кислотоупорных плиток для полов и тротуаров. С 1893 года прекращено производство печных изразцов и черепицы. Плиты Благовещенского Собора, Казанской церкви (Лысая Гора) выложены плиткой Бергенгейма. Также изделия завода барона Бергенгейма использовались при строительстве многих частных домов в городе Харькове.

Изделия Бергенгейма кроме Харькова были знамениты по всей империи, они применялись при строительстве таких зданий, как Ливадийский дворец, дом «с химерами» в Киеве, железнодорожные вокзалы в Москве. Также множество особняков по всей территории империи облицованы плиткой со штампами «барон Бергенгейм».

Профессор Харьковского университета Г.И. Лагермар, который близко знал Э. Бергенгейма, вспоминал: «В частной своей жизни Э. Бергенгейм был человеком в высшей степени простым, обходительным и мягким. Но это ему несколько не мешало быть твердым, даже упорным в том, что он считал долгом или вопросом чести. Его мягкость и справедливость сделали его искренне любимым всеми работниками на заводе, а его неутомимое внимание к делу и замечательное трудолюбие вызывали всеобщее удивление...»

Эдуард Эдуардович Бергенгейм умер в 1893 году и был похоронен в Харькове на лютеранском кладбище.

В Харькове в 2003 году создан Музей керамической плитки и сантехники, в котором представлена большая экспозиция продукции за-



Завод огнеупорных изделий Т-ва Э. Э. Бергенгейма в г. Харькове. (Описание завода со ст. оборота). 2

вода Бергенгейма, в том числе коврово-узорчатых покрытий для пола, плит для мощения тротуаров, огнеупорного кирпича, ванна, печи, изразцы. Каждый желающий может бесплатно посетить музей, оценить красоту и уникальность экспонатов.

Когда владелец предприятия ставит на выпускаемую продукцию свое имя, — это является гарантией качества.

В день торжественного открытия нового фондохранилища несколько керамических плиток барона Бергенгейма, оформленных в виде памятного знака, были подарены почетным гостям.

Подготовила  
Татьяна НЕЗВИЦКАЯ,  
зам. директора музея-заповедника «Кижский»

На фото: 1. Керамическая плитка производства «ТБЭБ» (изнаночная сторона). 2. Барон Э.Э. Бергенгейм и его завод в г. Харькове.



# ИСТОРИЯ РЕСТАВРАЦИИ ЧАСОВНИ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА ИЗ ДЕРЕВНИ ЛЕЛИКОЗЕРО

Часовня Архангела Михаила была построена в середине XVIII века в заонежской деревне Леликозеро, расположенной в 32 км севернее острова Киж. Часовня стояла в 60 км от берега на возвышенном месте среди полей. Своим западным фасадом она была обращена в сторону деревни. Место, выбранное для строительства — на небольшой возвышенности, за деревней, среди полей, — предопределило формирование ее архитектурного облика: особенности пропорционального строя, выразительность декоративного убранства.



Почти два столетия усилиями плотников нескольких поколений формировался архитектурный облик часовни Архангела Михаила. Сегодня композиция часовни складывается из трех основных объемов: собственно часовни (моленого помещения), трапезной и сеней.

При обследовании часовни Архангела Михаила в 1942 году финским ученым Ларсом Петтерссеном, а также последующем обследовании часовни в 1945 году архитекторами А.Н. Буйновым и И.К. Рыбченко была установлена необходимость ее сохранения.

Здание часовни было обшито тесом. Существенных деформаций сруба (в том числе и перекосов) обнаружено не было, но кровля, потолочные перекрытия и стропильная система находились в аварийном состоянии. Полы требовали перестилки. Главки были покрыты обветшавшим железом. Декоративные элементы (причелины, полотноца, подзоры) и основные конструктивные детали крыльца (обвязка, столбы, перила) сохранились лишь частично, но в количестве, позволяющем осуществить их полную реставрацию по образцам. В часовне сохранился иконостас и «небо» из двенадцати икон. Интерьер часовни избежал разорения — участи большинства заонежских храмов, иконы из которых в лучшем случае были вывезены в музеи, а утварь и детали интерьера утрачены.

В 1950 г. сотрудником Республиканской научно-реставрационной мастерской техником-архитектором В. А. Крохиным были произведены обмеры памятника и составлена подробная пояснительная записка. Этими обмерами до сих пор как важным аргументом в решении вопросов реставрации пользовались специалисты музея, реставраторы.

Еще одно обследование часовни выполнено в 1956 г. М.М. Мечевым в присутствии председателя сельсовета. В результате обследования было предложено провести первоочередные мероприятия по ремонту и охране памятника.

В 1961 году архитектором А.В. Ополонниковым были составлены проект реставрации часовни и пояснительная записка к нему. Созданию проекта реставрации предшествовала разработка материалов предварительных работ. Проектом реставрации предусматривалось укрепление отдельных аварийных конструктивных элементов памятника и освобождение его от позднейших наслоений.

Часовня Архангела Михаила перевезена на остров Киж в 1961 году. Перевозкой и восстановлением часовни занималась бригада плотников-реставраторов музея «Киж» в составе К.П. Клинова, Б.Ф. Елупова, В.И. Медведева, Ф.К. Елизарова, Н.И. Степанова, В.И. Никитина, Е.Г. Тестеникова, М. Мотова и отца и сына Федосовых. Возглавлял бригаду прораб М.К. Мышев. Руководил реставрационными работами архитектор А.В. Ополонников.

Плотниками-реставраторами была произведена замена нижних венцов по всему периметру часовни, замена 50% венцов по верхней отметке бревен, перестиланы полы, восстановлены кровля, крыльцо и резные скамьи в трапезной (на основании наличия пазов и врубок).

Покрытие трапезной, сеней и нижнего яруса кровли собственно часовни осуществлено «по курицам и потокам». Несмотря на то, что в проекте А.В. Ополонникова все кровли часовни было предложено выполнить гвоздевой конструкции с помочами из красного теса. Была удалена обшивка стен, восстановлены декоративные элементы (по сохранившимся фрагментам). Главки покрыты лемехом.

В 1972 году часовня Архангела Михаила подверглась химической консервации древесины. Химическая консервация осуществлялась сотрудниками Сенезской лаборатории по химической консервации древесины.



Вопрос об изменении месторасположения часовни поднимался несколько раз в период с 1962 года по 1980 год. Были предложения перевезти часовню в деревню Телятниково, на мыс в деревне Ямка, но часовня по сей день стоит на своем месте, определенном для нее с момента перевозки, и вопрос о переносе больше не ставится в музее.

\*\*\*

Реставрация часовни Архангела Михаила из деревни Леликово в 2012 году была для музея сложной по ряду причин. Этот памятник находится в основной экспозиции и заслуживает тщательно проработанного проекта, вдумчивого подхода к реставрационным решениям и коллегиального обсуждения эскизного проекта реставрации. Проект 2009 года, разработанный архангельской проектной организацией, корректировался по замечаниям специалистов из Карелии не один год.

Приступив летом нынешнего года к реставрации, мы понимали, какая ответственность нас ждет в процессе производства работ, несмотря на наличие проекта и надежной подрядной организации. По просьбе музея авторский надзор возглавил Владимир Степанович Рахманов. Осложнялась работа и тем, что часовня находится в центре основной экспозиции музея, и работы необходимо было провести в сроки, оговоренные со специалистами экспозиционного отдела.

Предварительно до объявления конкурса реставрационный совет музея (председатель — А.Ю. Любимцев) с привлечением реставратора высшей категории Т.И. Вахрамеевой, директора ЗАО «Лад», принял решение о варианте реставрации объекта, так как проектировщик предлагал два варианта реставрации объекта. Было решено выровнять вылучивание северной стены молельни, трапезной. На основании сохранившихся исторических фотографий часовни было решено восстановить кровлю на начало XX века — гвоздевую и прямообрезную над трапезной, над молельным помещением нижний ярус с красным тесом и обрешетку на верхнем ярусе.



Вопросы у реставраторов ООО АРЦ «Заонежье» (директор В.А. Скопин) возникли сразу после ознакомления с проектом, они касались замены бревен сруба без разборки трапезной. Было принято решение выполнить замену бревен только молельного помещения часовни выше уровня пола, в остальных местах выполнить вставки и протезирование бревен.

При замене бревен тщательно фиксировались старые следы, а на новых бревнах старые следы не были воссозданы согласно методике реставрации, чтобы не вводить в заблуждение последующих реставраторов. Выполнена разборка молельного помещения до уровня пола, и заменены разрушенные бревна. Всего было заменено 10 бревен, в 11 местах выполнены вставки.

При реставрации кровли история повторилась. Так же, как и в 1961 году, в ходе реставрации 2012 года было решено следовать проекту А.В. Ополонникова и выполнить кровлю гвоздевую из красного теса по всем объемам часовни. По мнению В.С. Рахманова кровля, изображенная на исторической фотографии, выполнена с учетом того, что часовня была обшита, поэтому он предложил вернуться к проекту А.В. Ополонникова 1961 года по кровельным решениям. Внешний вид часовни предполагал выразительность деревянной, поэтому воссоздание кровли из красного теса оправдано и служит прекрасным дополнением к существующему декору. Красный тес — обрешетные хорошо оструганные доски на лицевой поверхности тесовой кровли, нередко с ромбическими удлиненными выступами ниже карниза.

В процессе реставрации произведена полная разборка и замена элементов каркасного крыльца, разборка звонницы, замена полиц и теса шатра. При реставрации главки и замене лемеха габариты главки были оставлены прежними. Для обеспечения сохранности ценного иконостаса сделана страховочная кровля.

Выполненные реставрационные работы — это необходимый минимум для сохранности часовни Архангела Михаила из деревни Леликозеро, расположенной в основной экспозиции. Представленное архитектурное решение часовни не является долгой и допускает корректировки при проведении дополнительных исследований.

**Татьяна НЕЗВИЦКАЯ,**  
зам. директора музея-заповедника «Киж»

На фото: 1, 2. Часовня Архангела Михаила на своем историческом месте в д. Леликозеро. 3. Часовня Архангела Михаила на острове Киж, 1986 г. 4. Обмеры. Рисунок из проекта реставрации 1961 г. 5. Красный тес для кровли. 6. Причелины, 2012 г. 7. Часовня в процессе реставрации. 8. Установка главки. 9, 10. Часовня Архангела Михаила после реставрации, август 2012 г.





# НА ОСТРОВЕ ПРЕКРАСНАЯ ПОГОДА, У НАС ЗВУЧАТ ОТЛИЧНО ГОЛОСА...

ИТОГИ РАБОТЫ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ТЕАТРА МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ» В ЛЕТНЕМ СЕЗОНЕ 2012 ГОДА



В нынешнем сезоне погода была переменчивой, не особо баловала теплом. Ни в июне, ни в июле, да и в августе тоже не было той продолжительной изнуряющей жары, от которой не знаешь куда спрятаться, где найти волшебную тень и живительный глоток чего-нибудь прохладного. В августе случались штормовые предупреждения, грозы, и в какой-то момент даже повеяло ощутимым холодом. Тем не менее, за лето все как-то загорели, а некоторым удалось не единожды искупаться.

Основным местом расположения фольклорного театра в экспозиции музея является дом карельского крестьянина М. Яковлева. Не все группы доходят до нас ввиду того, что дом находится несколько в стороне от основного экскурсионного маршрута. Но мы благодарны за то, что многие экскурсоводы — большое спасибо им за это — направляют желающих пройти к нам, чтобы познакомиться с песенной и инструментальной культурой Карелии.

За летний сезон 2012 года фольклорный ансамбль принял более 60 туристических групп. Также нас посетило большое количество индивидуальных туристов. «Здравствуйте, приходите, пожалуйста! Присаживайтесь, отдохните. А мы вам песню споем или сыграем, хотите?» — «Да! Но я один дошел. Там дождь, а мне сказали, что здесь песни поют...». Неважно, пришла группа туристов, пришли пять-семь человек или один — всем участники фольклорного театра рассказывали кратко, но интересно о пастушьих традициях и музыкальных инструментах пастуха, о карельских музыкальных инструментах — кантеле и йохуикко, о песенно-танцевальной культуре крестьян, об обрядах, о костюмах.

Все рассказы обязательно сопровождало живое исполнение. Участники фольклорного театра действительно настолько органично вписываются в интерьер избы, что некоторые, а если честно — многие искренне спрашивают: «Вы местные? Вы здесь живете постоянно? А вот моя бабушка тоже...» — «Нет, мы в Петрозаводске... А вы откуда?» Завязывается разговор. И опять звучит песня, но теперь она накладывается уже на личностный эмоциональный фон воспоминаний детства.

Случается, что женщины всплакнут, вытрут глаза платком, а у мужчин вдруг заиграет на лице какая-то детская озорная улыбка. Заслушавшись, посетители часто с сожалением покидали нашу гостеприимную избу. Ведь многие люди впервые по-настоящему услышали «досюльные» песни и приняли участие в старинных танцах и играх.

А еще мы заметили, что человечество наше страдает от того, что действительно не хватает времени сесть и поговорить по душам, что тебя зачастую просто не слышат, от того и не понимают. Что ниточка, связывающая поколения в семье, становится все тоньше, запросы — круче, а обращение друг к другу — все прохладнее. В речи исчезает плавность и мягкость интонации, появляется небрежность в выборе слов при высказывании какой-либо своей мысли. И все же видно, что душа человеческая еще не зачерствела, она жаждет чистого и прекрасного. Действительно, окунаясь в традиционную культуру, как будто пьешь из чистого источника.

Среди записей, оставленных нашими гостями в Книге отзывов, есть и такие: «Огромное спасибо

В летнем сезоне 2012 года музей жил своей обычной жизнью: аккуратно и осторожно, но твердой рукой «поднимал» Преображенскую церковь, следил за чистотой острова, принимал туристов, обучал детей и студентов в Летней этнографической школе, проводил праздники и другие не менее важные мероприятия. Фольклорно-этнографический театр музея старательно вносил свою лепту в общее дело просвещения и пропаганды материальной и духовной культуры Русского Севера, Заонежья и, в частности, острова Кижь.



за потрясающую атмосферу и Вашу работу по сбору такого репертуара!! Благодаря Вам становится возможным вспомнить, частью какого духовно богатого народа являешься! Спасибо!» (г. Санкт-Петербург). «Спасибо за то, что открылась душа нараспашку, и мы вспомнили, откуда мы все родом. Вы делаете доброе дело!» (г. Одесса). «Спасибо за красоту, которую Вы дарите людям, за Вашу душевность!» (г. Москва). «Изумительно!!! Большое спасибо всем, кто сохранил эту удивительную красоту и духовность Русского Севера!» (туристы из Санкт-Петербурга, Ярославля и Рима).

Очень интересными были встречи с детскими и юношескими группами, приезжающими на остров Кижь в Детский музейный центр из разных городов. Для слушателей Летней этнографической школы и Летнего университета сотрудники нашего сектора (теперь мы называемся «Сектор изучения и музейной презентации фольклорного наследия») еженедельно проводили занятия по разной тематике: «Молодежная беседа Заонежья», «Музыкальные инструменты Карелии», «Фольклорное наследие Карелии». В роли лекторов выступили Влада Кантор, Жанна Гвоздева, Полина Легкая, Наталья Михайлова и дебютировала Дарья Пахомова. Сразу после занятий ребята практически каждой группы по-

казывали нам свои презентации. И это было здорово — новые идеи, интересное видение музея, а некоторые вопросы, поднятые ребятами, нас застали врасплох, озадачили и где-то даже заставили призадуматься.

По сравнению с прошлым сезоном увеличилось количество заказных выступлений — реклама сделала свое дело. Популярностью пользовалась программа «Музыкальные инструменты Карелии».



Также фольклорный театр на острове Кижь показывал свои программы:

12 июня — на празднике «Кижь — мастерская детства»;

13 июня — в Летней этнографической школе для победителей конкурсов праздника «Кижь — мастерская детства», приехавших на остров из разных городов России;

22 июня — участникам XVI конференции АДИТ—2012 «Музей как информационная система».

Выезжал наčasовенные праздники:

14 июля — в село Космозеро;

28 июля — в деревню Воробыи;

2 августа — в деревню Телятниково.

ФЭТ также принимал участие:



30 июня — в музейном проекте «Иллюзии Старого города» в День города Петрозаводска;

4 августа — в XIV фестивале народного судостроения и судоходства «Кижская регата—2012»;

19 августа — в празднике Преображения Господня и Дня Кижской волости.

Хочется отметить, что многие туристы с удовольствием приобретали и увозили с собой на память диски с записями песен, романсов и танцевальных инструментальных наигрышей из репертуара нашего ансамбля: «Песни Русского Севера», «Жестокий романс» и «Все я пережила...», «Нам кандрель-та прилюбилась...», видеодиск об изготовлении музыкального инструмента пастуха «Вострублю в трубу велегласную». Также у людей, понимающих толк в музыкальных инструментах, неподдельный интерес вызывала книга Е. и Н. Михайловых «Музыка северной деревни».

И еще нельзя не отметить, что вновь зазвучала песня в доме Щепина. В этом сезоне (июль — август) одна из первых участниц фольклорного театра Жанна Владимировна Гвоздева представляла программу «Жестокий романс». Трепетное, по-другому не назовешь, исполнение романсов никого не оставляло равнодушным, о чем свидетельствуют записи в Книге отзывов: «Это одна из самых удивительных встреч: я много слушал и очень люблю эту музыку, и здесь встретил людей, которые делают это! Спасибо за Вашу музыку, за Ваше пение, за интереснейший рассказ! Волшебная атмосфера Русской старины! P.S. Я буду рад встретить Вас в Москве!»

Вот таким замечательным и насыщенным был летний сезон для участников фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь». Из отзывов: «Спасибо всем, кто прикладывает столько усилий, труда, чтобы сохранить то прекрасное, что есть на Руси. Низкий поклон всем, кто доставляет радость, удивление и восхищение нам — туристам!» (t/x «Александр Суворов»).

Так что смело и с воодушевлением можно сказать: «На острове прекрасная погода. И каждому туристу рады мы!»

**Елена ГЕРАСИМОВА, специалист по фольклору Сектора изучения и музейной презентации фольклорного наследия, музыкальный руководитель ФЭТ**

На фото: 1. Е. Герасимова и Ж. Гвоздева. 2, 3. Танцуют и поют участники ФЭТ. 5. Н. и Е. Михайловы. 6. Популярное издание музея «Кижь». 7. ФЭТ на часовенном празднике в д. Воробыи. 8. Народные музыкальные инструменты Карелии.





## «Фактографии» Евгения Шадрова



ЧЕРНО-БЕЛЫЕ КИЖИ: ПОЛВЕКА ТОМУ НАЗАД



Глядя на старые кижские фотографии, хочется поиграть в игру «Найди десять отличий», потому что вроде бы на этих фото, на первый взгляд, все те же неизменные Кижы, но все-таки в чем-то и не те... На этих снимках запечатлено Время глазами их автора. Евгений Михайлович Шадров (1933—1975 гг.) прожил недолгую, но очень интересную жизнь, где было и трудное военное детство, и дальнейшая учеба в Ленинграде, и работа на «Ленфильме», и стихи под литературным именем Игорь Нерцев, и увлечение фотографией. Были в жизни Евгения Шадрова и Кижы, снятые в преддверии зимы на его «ФЭД». Свои работы и работы своих друзей он иногда называл «фактографиями». Электронные копии этих черно-белых снимков передала в фотоархив музея и в газету «Кижы» сестра их автора Валерия Михайловна Шадрова, выпускница факультета иностранных языков ЛГПИ им. А.И. Герцена. Она работала переводчицей в Непале, Иране, затем — в организации «Ленпромстройпроект», преподавала и училась в аспирантуре филфака ЛГУ. С 1983 г. — доцент кафедры иностранных языков, затем — кафедры «Связи с общественностью».



Валерия Михайловна бережно хранит всё, что связано с памятью о брате, посвятила ему несколько публикаций, рассказала о нем и нашей газете: «Мой брат родился 20 июля 1933 г. в семье военного. Вскоре отец получил назначение на Дальний Восток. Пять лет семья прожила на краю земли, в бухте Де-Кастри, где еще в XIX веке располагался русский укрепленный район».

Такое значимое для детских лет событие как «первый раз в первый класс» произошло для него в суровом 1941 году в Казани, куда была эвакуирована наша семья. В войну маме с двумя сыновьями несколько раз пришлось переезжать из одного города в другой, жить на чужих квартирах, у разных по характеру и обычаям хозяев. Как брат умудрялся, после уроков помогая матери пилить мерзлые дрова, стоя в долгих очередях за хлебом, присматривая за маленьким, всегда и везде учиться на «отлично» — не знаю. Жадность к знаниям в самых разных областях у него была необычайная. Точные и гуманитарные предметы шли без напряжения и без ущерба друг для друга. В брате удивительно сочеталось строгое, логическое мышление с образным, ассоциативным. Он умел очень ясно объяснять самые трудные вещи, иногда облекая мысль в афористичную форму. Но ведь афоризм — это тоже своего рода формула, только литературная.

В Ленинграде брат сначала стал ходить в ближайшую от нашего дома 35-ю мужскую школу на Васильевском острове, затем — в ныне знаменитую «тридцатку». Она находилась тогда в прекрасном здании на углу Среднего проспекта и Седьмой линии. Школа была старая, «классическая», с традициями.



В мае 1951 г. — за две недели до выпускных экзаменов у брата — в летнем военном лагере в Красном Селе трагически погиб наш отец. Мама попала в больницу, время для нас настало очень трудное. Все выпускные экзамены брат сдал на «отлично» и, единственный в выпуске того года, закончил школу с золотой медалью.

После окончания школы брат учился в ЛИТМО, потом много лет работал оператором на «Ленфильме», в группе комбинированных съемок. Он участвовал в создании таких фильмов, как «Балтийское небо», «Полосатый рейс», «Человек-амфибия», «Крепостная актриса», «Спящая красавица», «Король Лир» и других.

Человек не знает, сколько ему отпущено таланта. Пока не начнет что-то делать. И, найдя свое, ощутит это как дар и как долг, и не станет уже оглядываться по сторонам, прикидывать, сравнивать шансы.

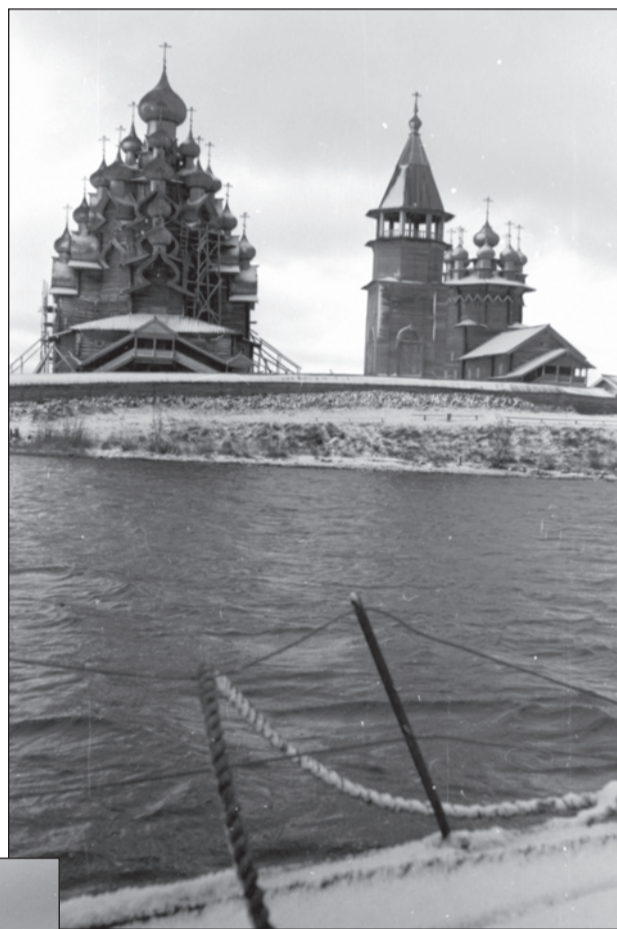
Человек не знает, сколько ему отмерено жить. Острота этого незнания рождает пронзительное понимание — надо успеть. Что именно успеть — каждый выбирает сам.

Драматизм жизни заключается в понимании бесконечности бытия и проблесковой краткости нашего индивидуального пребывания на этой земле, в сроки, выбранные не нами.

Его работа на студии была насыщенной и интересной, давала средства к существованию, но все время шла и параллельная жизнь — литературная. Писать прозу и стихи приходилось, в основном, ночью: днем на это не было времени. В этой «параллельной» жизни у

него появилось и «параллельное» имя. Первую подборку стихов, опубликованную журналом «Аврора» в 1969 году, он подписал литературным именем Игорь Нерцев.

В те годы «войти в литературу с улицы» было очень непросто, почти невозможно. В издательстве «Детская литература» вышли две его повести, а выпуск сборника стихов, давно получившего высокую оценку и положительную рецензию Вадима Шефнера, все откладывался, переносился из одного года в другой.



Начало 70-х... Давно в прошлом свежий ветер «оттепели». Глухое, свинцовое, давящее единообразие газет, постановлений, мнений. Казалось, конца этому не будет. Не вошедшие в сборник стихи — в стол, прозу — в стол. В конце декабря 1974 г., за два месяца до смерти, Игорь нашел в Доме книги долгожданный сборник своих стихов «Дневной свет», десяти тысячный тираж разошелся очень быстро.

В архиве брата осталось много стихов, заметок и записей «для себя». Удивительно, насколько они актуальны сегодня. Вчитайтесь в некоторые точные и неожиданные афоризмы — разве не кажется порой, что они написаны сегодня?

«Из одних и тех же букв сложены неразлучные: рабство и барство».

«Самый горестный вид разрушения святых: от слишком энергичного поклонения».

«Страшный суд существует: это — будущее. Высшая мера наказания — забвение».

Мне кажется, что подобные люди оставляют после себя не только материальную, овеществленную память — в виде книги или журнальных номеров с опубликованными стихами, — но еще и иной, неосознаемый, но оттого не менее впечатляющий — духовный — след.

Что остается от человека, когда он уходит? — «Только то, чему ты верен, оставляет некий след». Остается память. Остается то, во что была вложена душа и на что — через время и пространство — откликается другая душа».

«... Написавшие умирают, а написанное, не спросив их, остается», — заметила когда-то Лидия Чуковская.

Рано ушел из жизни Евгений Шадров (Игорь Нерцев), но остались рукописи,

остались друзья и знакомые, которые, пока свежа память, собирают все, что сохранилось.

Из воспоминаний М. Долголенко, биолога, научного сотрудника Зоологического института РАН: «Я была знакома с Геней Шадровым двадцать один год — со студенческих времен и до самой его смерти... У него была одна совершенно звездная особенность, которая, как ни в ком другом, была проявлена очень сильно — уметь создавать иллюзию твоей единственности в этом мире. Это — драгоценное, редкое очень свойство... Геня был не просто абсолютно прекрасным поэтом, но прежде всего он был абсолютно честным человеком, гражданином вот этого государства, такого, в котором мы все жили тогда, но он, даже в этих вот тисках, был честен и непримирим до победного. Была в нем какая-то та степень чистоты, к которой не липнет ничего, знаете, как с дельфина соскальзывает... Даже за тот маленький срок, который был ему отпущен, этот максимализм честности, трепетный, пронзительный максимализм, был им испит — до конца».

...Его фотографии — это та же трансформация наших реалий, но в свойственном ему ключе. Это — то же самое, что читать его стихи, только «осознать» глазами. Многие фотографии, которые я видела сорок лет назад, — они и сейчас перед глазами, потому что это был большой мастер».

Много лет проработавший рука об руку с Е. Шадровым художник группы комбинированных съемок киностудии «Ленфильм» О. Николаев вспоминает: «Любимый сезон Шадрова — бесспорно осень, особенно поздняя осень, когда лужи подмерзают и звенят. «Зябко, но не холодно», — так он говорил. Геня не столько любовался природой, сколько погружался в её осязание всей кожей. Ездили мы в Кижы, в ноябре, на недолго. В заброшенной деревне людских следов нет, только кошачьи. Голодный кот орет, но нас близко не подпускает, отбегает...»

Героем одного из стихотворений И. Нерцева, написанного по кижским впечатлениям, стал известный заонежский плотник М.К. Мышев.

\*\*\*

К минувшему поближе  
От спешек поостынь...  
Растут до неба Кижы  
Из голубых пустынь.

Двухглавый  
Корнями врос в траву —  
Венец великой славы  
На малом острове.

А в небе дремлет нега  
Бескрайних васильков,  
А озеро Онега  
Пьет млеко облаков.

С топориками вышел  
В бессрочный свой дозор  
Михал Кузьмин сын Мышев,  
Онежский фантазер.

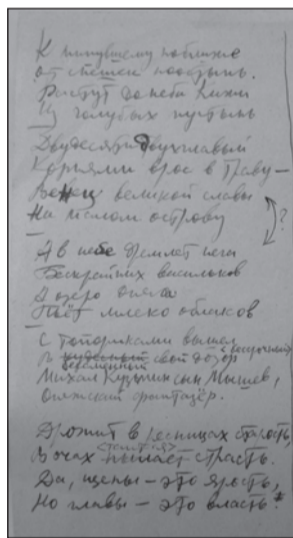
Дрожит в ресницах старость,  
В очах таится страсть...  
Да, щепы — это ярость,  
Но главы — это власть!

В 2003 году Б. Никольский, редактор журнала «Нева», писал в своем журнале о Е. Шадрове: «Мы нередко и совершенно справедливо вспоминаем таких замечательных людей, как Андрей Сахаров, Лидия Чуковская, Александр Твардовский — всех тех, кто немало сделал для раскрепощения общественного сознания, для того, чтобы общество наше наконец-то обрело свободу — ту самую свободу, которой мы теперь далеко не всегда умеем правильно распорядиться. Без духовного подвига этих людей, без их нравственного максимализма «заглохла бы нива жизни». Все это так, все это несомненно. И в то же время...»

Ведь, кроме этих масштабных, ключевых фигур, этих великих праведников, на ком, как известно, земля держится, были, существовали, жили еще многие и многие люди, куда менее заметные, а то и вовсе безвестные, чьими усилиями, чьим трудом души и мысли создавалась атмосфера духовной свободы и все более ощутимой, реальной становилась жажда перемен, жажда раскрепощения. Вот этих бы людей не забыть! Вот о них бы помнить!»

Уже более полувека прошло с тех дней поздней осени, когда были сделаны эти черно-белые фотографии — Кижы, припорошенные ноябрьским снегом, а вокруг все еще гуляет Онега. Маленький фрагмент из долгой жизни острова и Кижского погоста навсегда вошел в историю музея-заповедника «Кижы».

Подготовила Татьяна НИКОЛЮКИНА





# УЧЕБНЫЙ ГОД НАЧАЛСЯ ЯРКО И НЕОБЫЧНО!

1 И 3 СЕНТЯБРЯ В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «КИЖИ» ПРОХОДИЛА СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ ПЕТРОЗАВОДСКА



Первая площадка расположилась на пл. Кирова, 10а. Здесь ребята провели по выставке «Простые скрепы бытия» Олега Семененко, фотографа музея, показали фильм «Кижы в узоре времен». Экскурсовод музея Валентина Юргайтите провела экскурсию по пл. Кирова и познакомила юных гостей с новым фондохранилищем музея-заповедника «Кижы», которое было торжественно открыто 24 августа в отреставрированном и оборудованном для этих целей здании бывших ремесленных мастерских. В программе приняли участие ученики Финно-угорской и Петровской школ и студенты Педагогического колледжа. В Книге отзывов гости музея оставили записи с благодарностью за интересную программу.

По традиции музей-заповедник «Кижы» принимал у себя юных гостей. В этом году специальная программа «День Знаний с музеем «Кижы» проходила на двух площадках. Более 400 школьников и студентов из разных учебных заведений города с удовольствием посетили в этот день выставочные залы музея-заповедника «Кижы» и приняли участие в познавательной игровой программе, подготовленной специально для них сотрудниками музея в сотрудничестве с ГИБДД, МЧС и ОАО «Карелгаз».



Вторая площадка расположилась на ул. Федосовой, 19, в квартале исторической застройки г. Петрозаводска. Здесь программа была более разнообразной и насыщенной. В гости к музею в этот праздник пришли учащиеся четвертых и восьмых классов Финно-угорской школы. Ребят поприветствовала начальник презентационно-выставочного отдела музея Светлана Новицкая: «Вы шли в музей и попали на такую интересную площадку! Всех секретов вы не знаете — будем разгадывать их вместе!»



вила дорожного движения. Школьники с удовольствием познакомились с макетом первого автомобиля, появившегося в г. Петрозаводске в начале XX века, с правилами дорожной безопасности того времени и современными правилами безопасного поведения на дороге. «Желаю, чтобы вы были всегда примерными пешеходами и, когда подрастаете, были великолепными водителями и стали тоже членами императорского автомобильного общества!» — пожелал гостям «полковник Муяки». Эта станция была организована совместно с партнёром музея — ГИБДД по г. Петрозаводску.

На второй станции школьников встречала «класная дама». Ведущий методист сектора по организации музейных праздников и массовых мероприятий Елена Филиппова провела экскурсию по выставке музея «В доме старом, доме чудном», рассказав об обстановке городского дома конца XIX — начала XX века. Особый восторг детей вызвала история старинного секретера с тайниками и секретными.

Третью станцию организовал музей совместно с Государственной противопожарной службой МЧС России и Карельским республиканским добровольным пожарным обществом. Школьники познакомились с основными правилами пожарной безопасности, со старинным пожарным автомобилем и современной техникой. Ребятам также показали обмундирование пожарного начала XX века и современную форму. Любый желающий смог почувствовать себя огнеборцем — не только мальчишки, но и девчонки с удовольствием примеряли ботинки, шлемы и пояса, вертели и рассматривали со всех сторон пожарный



инструмент. На память о Дне Знаний с музеем ребятам подарили закладки с основными правилами пожарной безопасности и телефонами первой необходимости.

Последним этапом маршрута стала площадка «Фонарщики», подготовленная совместно с ОАО «Карелгаз». Ребята стали свидетелями зажигания модели газового фонаря, познакомились с историей появления газового освещения в России, с правилами безопасного обращения с газом. В честь праздника школьникам вручили разноцветные надувные шары — праздничное настроение было обеспечено!

Для каждой группы участников праздник завершался словами благодарности и поздравлениями, а также общим фото на память. «Учебный год начался ярко и необычно — надеемся, так и продолжится!» — напутствовала ребят Светлана Новицкая.

3 сентября праздничная программа продолжалась, но уже специально для студентов КГПА и Педагогического колледжа под названием «Старый город». Её участники познакомились с выставкой «В доме старом, доме чудном» и совершили экскурсию по кварталу исторической застройки Петрозаводска.

Начался новый учебный год, в течение которого школьники и студенты еще не раз побывают в выставочных залах музея «Кижы».

**Зоя ТЕПЛИКОВА,  
Татьяна НИКОЛЮКИНА**



## На планете стало чище

7 сентября группа сотрудников музея-заповедника «Кижы» поддержала международные природоохранные инициативы, участвуя в акции «Очистим планету от мусора».

В акции участвовали представители нескольких подразделений музея: экскурсоводы, мастера «Ожившей экспозиции», отдела истории, АХЧ, учёта и хранения недвижимых памятников. Семнадцать человек высадились на острове Радколье, расположенном в охранной зоне музея-заповедника



«Кижы». Участники экологической акции собрали мусор и ликвидировали две стихийные свалки. Сотрудники отдела сохранения и мониторинга природного наследия познакомили участников акции с островом, с разнообразием растений, в том числе с редкими для Заонежья и Карелии. Погода способствовала дружной работе, хорошему настроению и приятным впечатлениям. Организаторы экологической акции благодарят всех ее участников, а также В.А. Тихонову, А.Б. Федорову и С.И. Зайцева.

**Татьяна ПАВЛОВА, начальник  
отдела сохранения и мониторинга  
природного наследия**

**ПОЗДРАВЛЯЕМ!**

### С ЮБИЛЕЕМ!

**Ирину Гавриловну ИВАНОВУ  
Лидию Ивановну ВАРЁНОВУ**

*Желаем здоровья, счастья  
и хорошего настроения!*

### С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

**Викторию Владимировну ВОЛОХ  
Игоря Михайловича ЮРКИНА**

*Желаем новых успехов в работе,  
благополучия и удачи!*

## ЧУДО РОССИИ — 2012

НАРОДНОЕ ИНТЕРНЕТ-ГОЛОСОВАНИЕ

УСПЕЙ ВЫБРАТЬ ГЛАВНОЕ ЧУДО СТРАНЫ! ГОЛОСУЕМ ЗА СВОИХ!

Конкурс открывает заявленное Федеральным агентством по туризму движение в направлении реализации федеральной целевой программы «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации на 2011—2018 годы». По словам заместителя руководителя агентства Ростуризм Дмитрия Михеева, реализация программы призвана создать экономическую основу для развития туризма в регионах.

2012 год назван годом развития внутреннего туризма.

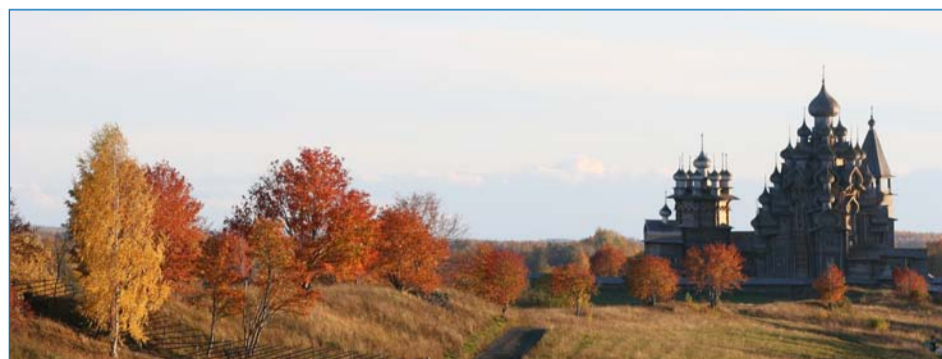
Голосование за достопримечательности, достойные называться «Чудом России», пройдет в два этапа. На первом этапе, который продлится до начала ноября 2012 года, жители России будут выбирать

достопримечательности, которые можно назвать самыми чудесными в своём регионе.

В результате второго тура, который пройдет на федеральном уровне, будут отобраны три финалиста — победители интернет-голосования.

Жители Карелии могут проголосовать за местные памятники истории и архитектуры, уникальные природные объекты. Среди представленных на голосование достопримечательностей: Кижы, водопад Кивач, Онежское озеро, Онежские петроглифы и другие достопримечательности нашего края.

**Голосование проходит в социальных сетях.  
Подробнее ознакомиться с условиями голосования можно по адресу: <http://petrozavodsk.igid.ru/>**



### ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Страницы истории Олонецкой губернии. Иероним Кучевский
- Спецвыпуск «Образование культурой»
- Михей Иванович Абрамов, заонежский иконописец

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижы», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николюкина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижы». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижы». Газета «Кижы» издается на средства музея-заповедника «Кижы». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.