



СЕКРЕТЫ КРЕСТЬЯНСКОГО ЛЬНА



Столетиями лён, как и хлеб, был для крестьян важнейшей сельскохозяйственной культурой. Начав возделывать лён более тысячи лет назад, наши предки со временем довели технологический процесс до восхищающей своей обстоятельностью законченности.

Двадцать две перетекающие одна в другую стадии работы превращают крошечное льняное семечко в холст, и превращение это занимает весь год — от уборки до нового посева. Широта применения продуктов льноводства делала эту культуру практически незаменимой в хозяйстве. Лён — это не только повседневная и праздничная одежда, полотенца, постельные принадлежности, но и мешковина, верёвки, канаты, а также паруса и рыболовные сети — то, без чего невозможен кормивший карельского крестьянина рыбный промысел. Находило применение и масло, отжатое из льняного семени, — его употребляли в пищу, им заправляли лампы. С распадом традиционной системы хозяйствования к середине XX века лён в Карелии выращивать перестали. Ушел в прошлое и целый пласт крестьянской культуры — система трудовых навыков, а вместе с ней и обряды, связанные с обработкой льна, то есть всё то, что веками передавалось прежде всего в устной традиции.

На протяжении всего существования музея исследователи вели активную работу по сбору и изучению материала по обработке льна в различных районах Карелии — главным образом в Пудожье и Заонежье, — края, издавна славившиеся своими глубокими традициями в этой области. Результатом кропотливой работы стали полевые записи этнографических экспедиций, ныне хранящиеся в научном архиве музея, коллекции орудий и приспособлений, льняных тканей, — всего более полутора тысяч предметов. Всё это позволило буквально по крупицам восстановить описание традиционных процессов, а также наглядно представить полный цикл работ, связанных с возделыванием льна и обработкой волокна.

С 1989 по 2006 год выставка о льне действовала в Пудожском секторе архитектурно-этнографической экспозиции музея на о. Кижь. В настоящее время фрагменты процессов обработки льна являются неотъемлемой частью реконструкции крестьянского быта в секторах «Русские Заонежье» и «Усадьба карельского крестьянина». А сейчас и у посетителей выставочных залов музея в Петрозаводске есть



С 7 октября 2010 по 16 января 2011 года в выставочном зале музея-заповедника «Кижь» на пл. Кирова, 10а работает выставка «Крестьянский лён».

Ряд этнографических выставок музея-заповедника «Кижь», раскрывающих посетителю различные стороны материальной и духовной жизни крестьянства Русского Севера, пополнись новой экспозицией. Выставка рассказывает об одном из важнейших хозяйственных занятий крестьян — традиционной культуре выращивания и обработки льна в XIX — начале XX века.

возможность познакомиться с льняной традицией посредством музейных предметов.

Нужно отметить, что, несмотря на огромную значимость этой темы для понимания особенностей традиционного быта и народной культуры прошлого, за последние десятилетия выставки музея «Кижь» стали практически единственной попыткой обобщить и представить местную льняную традицию жителям Карелии.



Настоящая выставка «Крестьянский лён» позволит наглядно проследить весь годовой цикл льняных работ в их последовательности и многообразии — подготовка земли и сев льна, получение и переработка семян, мятьё и трепание — обработка стеблей льна на волокно, витьё верёвок, прядение нити, вязание сетей и изготовление холста. Выставка демонстрирует более трёхсот предметов и фотографий из фондов музея-заповедника «Кижь». Прежде всего это многочисленные орудия обработки льна. Основная часть операций выполнялась так или иначе вручную, что позволяло контролировать качество волокна и избегать большого количества отходов.

При этом в крестьянском хозяйстве всегда присутствовал набор инструментов и приспособлений для обработки льна, назначение и история применения которых современному человеку большей частью совсем неизвестны. Посетив выставку, можно узнать, например, для чего нужны большая берестяная бутылка и лапоть без пятки, что такое выюха и как салазки помогут свить канат, что может рассказать прялка о своей владелице, и чем ручная прялка лучше механической, как выстирать холст в щепной корзине и что может значить слово «манера», — а также множество других интересных вещей. Экспозицию дополняют современные и старые фотографии некоторых фрагментов работ — например, разработка подсеки, мочение льна, вязание сетей.

В настоящее время в музее-заповеднике «Кижь» различные процессы традиционной работы со льном



реконструируются и на практике сотрудниками отдела истории и этнографии — Олегом Скобелевым и Евгенией Воробьевой.

Поэтому наряду с льняной тканью XIX века на выставке можно увидеть лён, выращенный и обработанный сотрудниками музея на острове Кижь, — образцы волокна на всех стадиях обработки и настоящую льняную кудель. Некоторые работы можно выполнить самим, в том числе попробовать мять, трепать лён, чесать щетью волокно и прядь льняную нить. Руководством в работе послужит фильм, традиционно подготовленный для выставки сотрудниками отдела истории и этнографии — Олегом Скобелевым и Борисом Москиным.



Автор выставки — О. А. Набокова, главный хранитель музея, заслуженный работник культуры РК, внесла огромный вклад в изучение традиций обработки льна в Карелии, является автором музейных выставок о льне, многочисленных научных работ, статей, методических рекомендаций, обзоров коллекций орудий обработки льна, участником этнографических экспедиций.

В целом же выставка стала результатом труда большого авторского коллектива сотрудников музея, отвечавших за содержательное наполнение, оформление и техническое обеспечение экспозиции.

Валентина ЮРГАЙТИТЕ



БЛАГОДАРНОСТЬ

Уважаемая Эльвира Валентиновна!

От имени коллектива Музея истории религии благодарю вас за предоставленную возможность экспонировать замечательную выставку «Небеса Заонежья» в стенах нашего музея.

За время работы выставки (12 августа — 26 сентября) с уникальным творчеством мастеров Русского Севера познакомилось более 3000 петербуржцев и гостей нашего города. Посещение выставки было включено в 53 обзорных экскурсии, 21 экскурсия была проведена исключительно по экспозиции «Небеса Заонежья». Мнения посетителей о выставке высказывались самые восторженные, что видно по записям в Книге отзывов.

От души надеюсь, что сотрудничество музея-заповедника «Кижь» и Музея истории религии будет и впредь столь же плодотворным и конструктивным.

С уважением,
**Б.С. Аракчеев, директор
ФГУК «Государственный музей истории религии», г. Санкт-Петербург**

Уважаемая Эльвира Валентиновна!

Министерство культуры Республики Карелия выражает Вам и коллективу учреждения благодарность за организацию культурной программы для участников 50-го заседания Научно-методического совета архивных учреждений Северо-западного федерального округа в период с 13 по 16 сентября 2010 года.

Выражаем надежду на дальнейшее успешное сотрудничество.

С уважением,
**Е.В. Богданова,
министр культуры РК**

КИЖИ КИЖИ КИЖИ МАВНЫЕ НОВОСТИ

● В Москве состоялось заседание рабочей группы секции «Деревянное зодчество» федерального научно-методического совета по культурному наследию при МК РФ по памятникам деревянного зодчества. Один из вопросов — ход реставрационных работ на Преображенской церкви в 2010 г. В работе заседания приняли участие Э.В. Аверьянова, директор музея, Н.Л. Попов, зам. директора музея по реставрации памятников Кижского погоста, В.С. Рахманов, гл. архитектор проекта реставрации памятника.

● В музее состоялось совещание по разработке технического задания к Плану управления объектом ЮНЕСКО, с которым сотрудников музея познакомил директор Института экономики КарНЦ РАН А.И. Шишкин.

● В музее состоялся Производственный совет, на котором обсуждались вопросы по итогам экономического года, по реставрации домов-памятников — Серых, Ананьева, Мошниковой и Сергеева, подготовке к 45-летию музея, к научной конференции «Рябининские чтения—2011», шестнадцатой ежегодной конференции АДЦ—2012 «Культурное наследие и информационные технологии».

● В г. Хямеэнлинка (Финляндия) прошел XI Российско-финляндский культурный форум «Художественное воспитание и развитие творческой индустрии», в работе которого приняла участие О.Ю. Титова, зам. директора по развитию музея. Два проектных предложения со стороны музея «Кижь» получили поддержку финских участников Форума.

● Завершены работы по электрификации дома Яковлева на острове Кижь, которые проводила ООО «Строй-Проект». Внутри дома оборудовано экспозиционное освещение, снаружи памятника смонтировано освещение, которое управляется при помощи фотореле.

● На острове Кижь состоялся пресс-тур карельской прессы по итогам реставрационного сезона на Преображенской церкви. На вопросы журналистов отвечали Н.Л. Попов, зам. директора по реставрации памятников Кижского погоста, и А.Л. Ковальчук, начальник Плотницкого центра музея. Представители СМИ познакомились с проделанными работами на памятнике и в Реставрационном комплексе музея.

● В Литературном музее им. И.А. Куратова (г. Сыктывкар), филиале Национального музея Республики Коми при участии Финно-угорского культурного центра РФ открылась Детская передвижная интерактивная выставка «Путешествие в страну двух эпох» из фондов Детского музейного центра музея «Кижь». Выставка проработает до 20 января 2011 г.

● На о. Кижь сотрудниками блока сохранения недвижимых памятников, культурного и природного наследия и Службы главного энергетика выполнен последний в этом году отбор проб воды из двух скважин, двух водопроводов, трех систем очистки сточных вод, колодца и трех точек акватории Онежского озера вблизи водозабора Дома специалистов. Всего отобрано и сдано в ФГУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в РК» 246,5 литров воды.

● В музее состоялась Творческие встречи участников Летней музейно-этнографической школы и Летнего университета на острове Кижь. В рамках встреч в выставочном зале Детского музейного центра работала выставка творческих работ участников проектов «Кижское лето—2010».

● Закончилась навигация на Онежском озере. В этом году к острову причалило 718 теплоходов, 280 метеоров и 80 комет, на которых на остров прибыло более 167 тысяч туристов, из них более 89 тысяч иностранных и более 78 тысяч российских.

● Во Дворце творчества детей и юношества г. Петрозаводска открылась передвижная авторская фотовыставка М. Скрипкина «Кижь. Времена года» из фондов музея.

● На острове Кижь завершился очередной этап реставрации Преображенской церкви. В летнем сезоне специалистами ООО «Алекон» (г. Санкт-Петербург) и АРЦ «Заонежье» (г. Петрозаводск) был закончен монтаж металлоконструкций, устройство ленточного фундамента, разобран нижний реставрационный пояс церкви. Установлено 120 домкратов, 62 винтовых опоры, демонтировано 250 элементов нижнего яруса сруба церкви.



ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ НЕ ДОЛЖНА СТАТЬ НОВОДЕЛОМ



4-5 октября на острове Кижы состоялось совместное рабочее совещание по выполнению реставрационных работ на Преображенской церкви Кижского архитектурного ансамбля. На совещании присутствовали специалисты музея «Кижы», института ГПИ «Спецпроектреставрация», ООО «Стройреконструкция», ООО «Алекон» из Санкт-Петербурга, ООО «АРЦ «Заонежье» и ЗАО «ЛАД» из Петрозаводска.

Главные вопросы, обсуждаемые на совещании — рассмотрение технологического процесса демонтажа бревен VII яруса церкви, доставки бревен в реставрационный комплекс, их помывки и укладки на стеллажи. Важным было обсуждение хода дальнейшей реставрации Преображенской церкви и способов реставрации отдельных элементов сруба. Вопрос о способе реставрации бревен сруба церкви, поднятый еще в апреле миссией ЮНЕСКО, рассматривался как один из основных.

ПУТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ

Разговор на совещании состоялся обстоятельный и на высоком профессиональном уровне. Все участники совещания с удовлетворением отметили большой прогресс в продвижении реставрационных работ.

Директор ЗАО «ЛАД», известный в России реставратор Татьяна Вахрамеева высказала мнение о необходимости разработки в рабочем проекте реставрации раздела «Ремонтно-реставрационные приемы по оздоровлению бревен и элементов Преображенской церкви».

Главный архитектор проекта реставрации Преображенской церкви Владимир Рахманов сообщил о том, что им выполнялось обобщение приемов по защите деревянных срубов в России и за рубежом. Он отметил, что в настоящее время преобладают две основные тенденции — «новодел» и попытка максимального сохранения старого материала. Согласился с предложением Т. Вахрамеевой, что для Преображенской церкви необходимо разработать специальное решение по реставрации элементов. Лучшей защитой памятника, по его мнению, является консервация, поэтому не исключается устройство обшивки церкви, причем целесообразно выполнить ее не по всей поверхности, а на участках, наиболее подверженных воздействию разрушающих факторов. Как положительный пример В. Рахманов привел церкви в деревне Южовичи и селе Ковда. Установка нескольких вставок на одном элементе, по его мнению, также возможна, такие примеры есть на Преображенской церкви. Главное, вычинка должна быть конструктивной, включаться в работу конкретного элемента, а также должна соответствовать исторической древесине по плотности, по направлению годовых колец и по другим параметрам. На Преображенской церкви необходимо выполнить реставрацию — консервацию, а рекомендации ИКОМОС, считает главный архитектор проекта реставрации памятника, склоняют реставраторов к новоделу. Несомненно, нужно использовать исторические приемы обработки древесины, предлагаемые ЮНЕСКО, но ради их применения нельзя жертвовать историческим материалом.

Генеральный директор института ГПИ «Спецпроектреставрация» Владимир Фомин уточнил, что метод реставрации памятника нацелен на сохранение подлинности исторического материала, чему обязывают все реставрационные хартии. При реставрации должен осуществляться реставрационный дизайн, то есть вновь вводимая древесина должна тонироваться таким образом, чтобы сохранялась зрительная целостность памятника, но при этом специалист должен легко отличить исторический материал от нового.

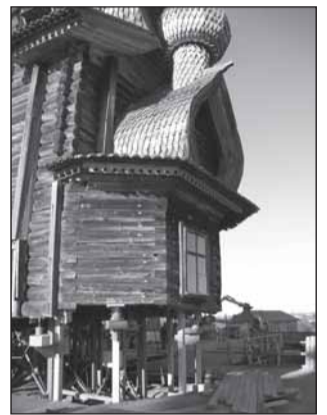
Говоря о методах реставрации отдельных бревен, директор ООО «АРЦ «Заонежье», получившего право на работы по демонтажу элементов сруба нижнего пояса церкви, Виталий Скопин сообщил участникам совещания, что имеет десятилетний опыт изготовления различного рода вставок. В процессе длительного наблюдения за их состоянием он выяснил, что со временем большинство бревен деформируются независимо от способа крепления — наклонными нагелями, гвоздями, шурупами. По его мнению, выход из этой ситуации — в использовании клея, нанесенного на склеиваемые поверхности не сплошным слоем, а в виде сетки, как предлагает зам. директора музея-заповедника «Кижы» Николай Попов. При этом способе не нарушится естественная циркуляция влаги внутри массива древесины, а стыки между поверхностями исторической и современной древесины надолго останутся герметичными, насколько это возможно. Виталий Скопин также акцентировал внимание, что на нагруженных элементах,

особенно в бревнах нижних венцов, должно быть минимальное количество вставок. Таким образом, в нижнем ярусе церкви будет неизбежно большее количество замен. В то же время бревна трапезной не несут значительных нагрузок, к тому же её сруб легко разбирается, не затрагивая церковь, поэтому здесь особенно нужно бороться за максимальное сохранение исторической древесины, делая при этом необходимое количество вычинок.

По проблеме использования клеев также высказался главный специалист института ГПИ «Спецпроектреставрация», архитектор-реставратор высшей категории Марк Коляда. Он предложил продолжать работу по использованию клеевых соединений и создать на базе музея полигон для испытаний клеевых соединений, вычинок, протезов и пр.

О необходимости выработки критериев применения клеев высказался зам. директора музея «Кижы» Николай Попов, который отметил, что согласно рекомендациям ИКОМОС, клеевые вставки можно применять там, где возможна реставрация без разборки основного объема памятника.

Серьезную тему затронул зам. генерального директора института «Спецпроектреставрация» Александр Баркун. Он отметил успешное применение совершенно новых технологий, используемых музеем при реставрации Преображенской церкви, и заострил особое внимание на том, что сегодня остро стоит проблема подготовки смет на реставрационные работы. Действующие сметные нормы ССН 84 устарели, в соответствии с ними невозможно реально оценить стоимость реставрации. Он предложил регулярно обращаться в Министерство культу-



Сегодня, как никогда, на всех участников реставрационного процесса возложена высокая ответственность за судьбу уникального памятника архитектуры. Музей-заповедник «Кижы», все подрядные организации, партнеры, не один год работающие совместно с музеем над выполнением великой миссии сохранения всемирного наследия, осознают всю значимость и сложность задачи, стоящей перед ними.

К сожалению, уже на протяжении многих месяцев так называемые оппоненты, не желающие слышать разумные доводы специалистов, занятых на реставрации церкви, и не желающие видеть очевидное, стремятся опорочить и музей, и всех, кто сегодня выполняет все решения миссии ЮНЕСКО.

Считающий себя главным экспертом реставрационного процесса на острове Кижы, ныне находящийся не у дел в реставрации памятников деревянного зодчества реставратор Александр Попов, безапелляционно пытается подменить своим мнением все распоряжения государственных органов РФ. При помощи некоторых московских СМИ он предпринимает попытки информационные атаки на профессионалов российского уровня, к которым он причисляет и себя. Оскорбления в адрес музея от г-на А. Попова сыплются на радио, в печатных СМИ и в сети Интернет. Причем свое нежелание участвовать в конкурсах, объявленных музеем, он объясняет своим несогласием с существующим проектом реставрации. Что же, каждый имеет право выбора, где и с кем работать. Только за всеми напаками на музей просматривается не опасение за судьбу памятника, а элементарные личные амбиции и корыстный интерес. Безусловно, для него развалить церковь по бревнышку и в результате получить новодел вместо памятника XVIII века куда проще и привычнее, чем осуществить уникальный, не знающий аналогов проект реставрации, которым занимается музей. А еще проще заниматься хулой тех, кто сегодня взял на себя смелость спасти шедевр деревянного зодчества для будущих поколений.

Елена ДОБРЫНИНА

ры и Росохранкультуру с просьбой получения индивидуального разрешения на оценку работ по Преображенской церкви.

С просьбой о разработке новых норм расценок музей-заповедник «Кижы» неоднократно обращался в Министерство культуры РФ, как проинформировала собравшихся директор музея Эльвира Аверьянова. Кроме того, отметила Эльвира Валентиновна, музей в соответствии с требованиями ЮНЕСКО-ИКОМОС к государству-участнику Конвенции, также готовит письмо в МК РФ с просьбой создать Государственный совет по контролю за реставрацией Преображенской церкви со своими предложениями по кандидатурам.

В связи с тем, что в последнее время оппоненты проекта реставрации Преображенской церкви путем последовательной поярной переборки сруба, утвержденного еще 30 лет назад, апеллируют к необходимости апробации способа на аналогичном памятнике, Татьяна Вахрамеева разъяснила ситуацию. Действительно, это условие оговаривалось, но на одном из последних заседаний секции деревянного зодчества было снято, как заведомо невы-



Образование Культурой



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК № 4

КОНКУРСЫ, ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО И МУЗЕЙ

Еще пятнадцать лет назад объединение понятия детского творчества и музея-заповедника «Кижь» показалось бы случайным и вызвало недоумение: какое отношение имеет оно к музею-заповеднику – хранителю традиционной народной культуры, уникальных ценностей ушедших веков.

Появление в 1994 году первых коллекций детских работ в пространстве музея связано с деятельностью созданного в 1993—1994 годах Детского музейного центра и началом реализации первых социокультурных, музейно-образовательных проектов ДМЦ.

Привлекательные, яркие, доступные для сотен жителей Карелии, а затем и России проекты по актуализации наследия приблизили музей-заповедник к современному обществу, подрастающему поколению, молодежи, сделали возможным организацию системной работы с детьми на основе историко-культурного наследия с целью творческого развития детей.



КОНКУРСЫ

«Ню-хау» технологии работы ДМЦ по вовлечению детей, семьи в культуротворческую деятельность с 90-х годов XX в. становятся творческими конкурсами.

Как широкое социальное явление они появились в конце 80-х годов XX в. в период активизации творческого потенциала новой России и получили широкое распространение в обществе. В это же время появились конкурсы в области культуры различных зарубежных и российских фондов (Сороса, Форда, Потанина) и стали втягивать музеи в конкурсную проектную работу. Среди первых и активных участников музейных конкурсов был музей-заповедник «Кижь».

Поэтому при создании проекта ДМЦ автором этих строк технология организации и проведения конкурсов среди детей была определена как приоритетная технология ДМЦ. Конкурсный подход к набору целевой аудитории проектов, как показал опыт, соответствует демократическому конкурентному духу времени формирования новых музейных услуг. Именно ДМЦ впервые в музейной практике музеев Карелии, да и РФ, так широко и эффективно использует конкурсы не только как инновационную форму работы, но в проекте «Детский музейный праздник «Кижь — мастерская детства» и как основную технологию создания теперь уже семнадцати праздников (1994—2010 гг.). Выброс в общество конкурса — это всегда определенный риск, проверка актуальности темы и популярности его организаторов и партнеров.

Сегодня конкурсы это:

- возможность вовлечь детей, семью, детские и студенческие коллективы в активную, разнообразную творческую деятельность по изучению, освоению историко-культурного и природного наследия, формирования активной жизненной позиции и чувства сопричастности и ответственности за прошлое, настоящее и будущее малой и большой Родины;
- возможность раскрытия творческого потенциала личности ребенка — участника музейно-образовательных конкурсов;
- инструмент развития детского творчества в Карелии;
- эффективная инновационная форма образовательной деятельности музея и ДМЦ, своеобразная PR-кампания музея с целью повышения его роли в жизни общества, формирования привлекательного образа современного, открытого для общения и взаимодействия музея;
- механизм запуска новых социокультурных, музейно-образовательных и выставочных проектов, делающих их живыми и востребованными подрастающим поколением и обществом;
- результативный инструмент формирования партнерской сети;
- новый дополнительный ресурс, инициирующий появление новых идей и проектов.

В одной статье трудно раскрыть специфику конкурсных технологий, дать ана-

литичку многообразия конкурсов. Остановимся только на конкурсах детского творчества долгосрочного проекта детского праздника «Кижь-мастерская детства». За эти годы организовано 17 детских праздников, каждый год менялись темы праздников, но все они были направлены на актуализацию различных граней традиционной народной культуры народов Карелии. Ежегодно за 6 месяцев до проведения праздника, за которым закреплена постоянная дата проведения — 12 июня, проходит запуск конкурсов, которые рас-



крывают тему праздника. В каждом празднике предлагается от 7 до 17 республиканских и районных конкурсов, а с 2007 года и всероссийских (1—2 конкурса). Формы участия в конкурсах различны: индивидуальные (ребенок), семейные (ребенок и члены семьи), групповые (детские фольклорные коллективы, классы, студии, кружки).

Всего за эти годы проведено 175 конкурсов, в том числе: 14 районных, 157 республиканских, 4 межрегиональных. В конкурсах приняли участие 11 425 человек, в том числе: дети — 9815 (86%), взрослые — 1610 (14%).

О популярности конкурсов Детского праздника говорит и тот факт, что при такой длительной жизни проекта интерес к конкурсам не только не угасает, а постоянно и ежегодно нарастает: от 300 участников конкурсов в первом празднике 1994 года до рекордного числа участников в 2010 году — 1571 чел.

Конкурсы детского праздника охватывают различные области знаний и умений, очень разнообразны по тематике, охватывая практически все основные составляющие, грани и аспекты народной культуры, историко-культурного и природного наследия музея-заповедника «Кижь» и РК, и позволяют ребенку проявить свою фантазию, изобретательство, эстетический вкус, художественное воображение через разные виды творческой деятельности. Так из 175 конкурсов Детского праздника — 106 этнографической и исторической тематики, в том числе — конкурсы разнообразных ремесел - 46, самодельной куклы — 16, народного костюма — 3, этнографической семьи — 4, по народной архитектуре — 4, исследовательские конкурсы и «народный архив» — 14. Среди них — «Традиции моего народа», «Сшей мне, матушка, красный сарафан...», «Рецепты моей бабушки», «Домашняя семейная игра», «Православные изделия и утварь», «Сувенир из природ-

ных материалов», «Ярмарочный сувенир», «Граду Петрозаводску быть!», «Родословная моей семьи», «Памятник и память».

Большую группу — 30 конкурсов составляют популярные конкурсы изобразительного творчества, 24 — фольклорных коллективов и музыкального творчества, 14 литературных.

По ведущим методам их можно разделить на деятельностные (культуротворческие), прикладные, творческие, исследовательские, информационные, поисковые, проектные. Все конкурсы проводятся в заочном режиме, и только победители получают право представить свои работы в ходе детского праздника, ибо их работы становятся основой сценария праздника. Особое место в конкурсах занимают те, что проводятся непосредственно в ходе праздника в режиме реального времени.

Они становятся яркой картинкой праздника, например конкурсы чтецов-исполнителей рун и сказителей былин, плотничьего ремесла на



звании «Мастера Нестора», театров моды «Образ и фантазия», российских команд «Визитная карточка объекта всемирного наследия РФ».

До 2007 года, когда праздник и конкурсы вышли на российский уровень, конкурсы в основном были направлены на районы РК, и практически ежегодно в них участвовало более 60% районов, а в трех праздниках удалось достичь 100% охвата районов РК.

Результативность и масштабы конкурсов во многом объясняются активным и творческим участием педагогов школ, учреждений дополнительного образования, родителей, бабушек и дедушек.

И наши конкурсы не имели бы столь радостного завершения, если бы за эти годы не удалось сформировать сеть партнеров-спонсоров, которые помогают формировать призовой фонд.

Слова благодарности за поддержку детского праздника и неравнодушные: ООО «Калевала», Карельскому отделению Сбербанка России, ООО «Торговый дом «Ярмарка», ЗАО «Интурист-Петрозаводск», ЗАО Карелстроймеханизация, ресторану «Карельская гонница», компании «Coca-Cola», ООО «Мегафон», Кондитерской «От Валентина», ООО «Компания «Офис-клуб».

ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Творческие работы победителей конкурсов двух многолетних проектов ДМЦ — «Детский музейный праздник «Кижь — мастерская детства» и «Летняя детская музейно-этнографическая школа на острове Кижь» с 1994 года поступают в Открытый фонд детских творческих работ, созданный в 1994 году в структуре Информационно-методического кабинета ДМЦ.

Разнообразные конкурсы позволили сформировать интереснейшую коллекцию работ дошкольников, школьников, студентов Карелии, а с 2007 года пополнить собрание рисунками детей по народной культуре и деревянному зодчеству Севера из 9 регионов России.

В настоящее время фонд — это: 2857 детских работ, в том числе более 1680 единиц хранения (59%) — коллекция рисунков и картин. На втором месте 1107 единиц хранения (38%) — творческие изделия детей из различных материалов.

Особое место занимает коллекция кукол, мягких игрушек (280 единиц хранения), которая представлена куклами в народных костюмах, отражающих народные занятия и ремесла, персонажами эпоса «Калевала», героями карельских сказок.

Кроме творческих работ в ИМК хранится и коллекция исторического аксессуара — 70 единиц хранения, фонд детских исследовательских работ — 533 единицы — это записи старожилков, рецепты различных национальных блюд, рецепты природных красителей, описание игр, детские путеводители, проектные детские работы.

Материалы фонда предоставляют в перспективе широкие возможности для научного изучения детского творчества как специфического явления, в том числе в музейном пространстве. Но уже сейчас можно выделить разные направления материально-художественного творчества детей, отметить социальную значимость работы по творческому развитию детей и созданию фонда детских творческих работ и наметить перспективы этого направления деятельности ДМЦ.

Создание Открытого детского творческого фонда (ОДТФ) в структуре ДМЦ в 1994 году и оформление Положения о ОДТФ в 2008 году позволили активно и в системе использовать детские работы в выставочной деятельности ДМЦ на передвижных выставках и на выставочных площадках учреждений культуры и образования города. С 2004 года с появлением новых выставочных залов музея в г. Петрозаводске началась практика создания стационарных интерактивных детских выставок и введение творческих работ и этнографических копий и реплик в состав взрослых выставок музея-заповедника. Для детского творчества, развиваемого в программах ДМЦ, это новый шаг.

Качественным этапом развития детского творчества является создание в 2005 году в структуре ДМЦ музея-заповедника «Кижь» детской студии нового расши-

ренного профиля — студии материально-художественного творчества, как наиболее соответствующей комплексному профилю музея-заповедника и концепции ДМЦ. Программа студии была создана под влиянием современных идей давних партнеров ДМЦ по музейной педагогике — Российского центра детского творчества и музейной педагогики Русского музея. Программа ставила задачу не только тесной взаимосвязи восприятия искусства (содержания музейных коллекций) и детского рисовального творчества, но расширила рамки студии от изобразительности детей до студии комплексного материально-художественного творчества, формирования мировоззренческих синкретических смыслов, свойственных народной культуре и ребенку.

Материально-художественное творчество детей решает многие важные проблемы их личностного развития и приближает их к пониманию всей материально-духовной культуры человечества. Сделав сам, поймешь, как это делают другие. Именно эти подходы лежат в основе деятельности студии «Кижская палитра», которая в течение 5 лет формируется как научно-методическая площадка ДМЦ в области художественного творчества.

Поддержка и развитие детского творчества в различных формах — одно из приоритетных направлений деятельности ДМЦ, набирающее силу и ставшее в настоящее время приоритетным и как самостоятельное (до создания в перспективе музея детского творчества), и как основа для ведения активной выставочной работы, и как основа для развития перспективной издательской деятельности. Но главное — это творческое развитие ребенка.

Обращение к памятникам и традициям народной и мировой культур через собственную практику в материально-художественном творчестве помогает детям осознать феномен эстетического, способствовать развитию любознательности, детского воображения, а также расширяет художественный кругозор ребенка, пополняет его культурный багаж и жизненный опыт. Образно-сказочный язык созданных народом бытовых вещей сродни символичности детского мышления, ясность, цельная простота их форм легко воспринимаются детьми и вызывает у них живой внутренний отклик.

Детское творчество активно завоевывает музейную территорию. И мы надеемся, что в перспективе в структуре ДМЦ будут не только пополняться фонд и создаваться выставки детских творческих работ, но и появятся условия для создания не только детской экспозиции с участием детских работ, но и сектор-музей детского творчества, т.к. и мы, и дирекция музея, и общественность все более осознаем важность формирования, сохранения и изучения детского творчества как самостоятельного вида изобразительного и материально-художественного творчества и социально значимой деятельности.

Людмила ШИЛОВА,
зам. директора по музейно-образовательной деятельности музея-заповедника «Кижь»

«Детское творчество — это всегда позитивно и романтично»

Это только один из многочисленных отзывов о выставке «Мир музея глазами детей».

«Работы замечательные! Как много творческих детей и педагогов...» — так написали учащиеся и педагоги СОШ № 36 г. Петрозаводска в Книге отзывов после посещения выставки «Мир воды — мир человека», созданной по итогам конкурсов Детского музейного праздника «Кижь — мастерская детства—2010». Около 500 работ победителей конкурсов — поделки, куклы, рисунки, плакаты, фотографии, исследовательские и проектные работы — дополнили фонд детских творческих работ Детского музейного центра музея-заповедника «Кижь» в этом году. Особый интерес вызвали исследовательские конкурсы (138 работ), в которых участники показали знание темы, умение проводить самостоятельные наблюдения и исследования, выразили свое отношение к экологическим проблемам.

Детский музейный праздник «Кижь — мастерская детства», Летняя музейно-этнографическая школа, Летний университет — долгосрочные социокультурные проекты Детского музейного центра, по результатам которых формируется интерактивный фонд детских творческих работ Информационно-методического кабинета. В фонд также поступают работы победителей конкурсов выставок Детского музейного центра и учащихся студии материально-художественного творчества «Кижская палитра».

Сегодня фонд насчитывает около 3000 единиц хранения. Авторы работ — дети и молодежь из городов и поселков Карелии в возрасте от 4 до 20 лет. С 2007 года в фонд поступают работы участников межрегиональных конкурсов Детского праздника из Российской Федерации: 2007 год — конкурс «Кижская радуга», 2008 — «От Руси до России», 2009 год — «Наследие в руках молодых: знать, це-

нить, действовать», 2010 год — «Кижские акварели». Многие работы фонда созданы целыми семьями: это творческие работы участников городской семейной игры-путешествия «Музейный марафон», поделки и композиции, исследовательские работы, созданные в рамках реализации проектов ДМЦ, «Творческие работы всегда спланируют семью», — так отозвалась об участии в конкурсах праздника семья Андреевых из Петрозаводска.

Из детских творческих работ фонда создано до 20 передвижных выставок, которые демонстрируются в музейно-образовательных комплексах ДМЦ, учебных заведениях, учреждениях дополнительного образования детей г. Петрозаводска и районов республики: Медвежьегорском, Пудожском, Сегежском, Кондопожском, Калевальском, Олонецком и в г. Костомукше. Выставки Детского музейного центра стали принимать и его новые партнеры: Педагогический колледж, МОУ «Гимназия № 30», детский сад № 111 «Сказка» г. Петрозаводска. Возобновлено сотрудничество с библиотекой № 22 Централизованной городской библиотечной системы г. Петрозаводска. Тематика передвижных выставок разнообразна. Наиболее востребованы выставки «Этот увлекательный музейный мир», «Мир

музея глазами детей» — рисунки учащихся студии материально-художественного творчества «Кижская палитра», «Радужная сказка бисера», «Нарядных кукол хоровод», «Сюжеты Петровской эпохи», «Калевала» и былины в творчестве детей» и другие. Крупные выставочные проекты по завершении реа-



лизации в городе Петрозаводске экспонируются за пределами Республики Карелия: «Кижь — мастерская детства» — в Москве, Ханты-Мансийске, «Путешествие в страну двух эпох» — в Санкт-Петербурге, Сыктывкаре. С 1995 по 2009 г. Детским музейным центром организовано 439 выставок, которые посетили более 182 тысяч детей и взрослых. «Восхищены! Радуетесь умелым и умным работам наших талантливых умельцев...» — так отозвалась семья Щербаковых о выставке «Просто сказка...».

С детскими творческими работами можно познакомиться не только на выставках, но и на сайте музея-



заповедника «Кижь» в разделе «Образование культурой. Детский остров»: здесь размещены работы победителей конкурса «Рисуем сказки Заонежья», работы студийцев «Кижской палитры» «Дети рисуют Кижь», самодельные книги и поделки на тему «Калевалы» и русских былин, сборник сказок «Как на острове Кижь». Издательским центром музея-заповедника «Кижь» изданы самодельные книги и комплект открыток с работами победителей конкурсов выставки «Путешествие в страну двух эпох», магниты и календарь с работами учащихся студии «Кижская палитра». Публикация детских творческих работ способствует их популяризации и привлечению к участию в конкурсах, а значит к изучению истории и культуры родного края, все новых и новых участников. На выставке «Мир воды — мир человека» постоянно звучала фраза: «Я тоже хочу участвовать в конкурсах!», а это значит, что будут новые творческие работы и новые поступления в интерактивный фонд детских творческих работ ДМЦ.

Галина ЗАХАРОВА,
ведущий методист отдела
музейной педагогики

КОНКУРСЫ В ЛЕТНЕЙ ШКОЛЕ И ЛЕТНЕМ УНИВЕРСИТЕТЕ

ОТКРЫТКА С ОСТРОВА

«Кисти, краски, ручки в руки,
Нет времени для скуки —
Перемазались до ног,
Это был для нас урок!»

Из Дневника путешествия
группы студентов ПетрГУ, 2010 г.

Культуротворческая деятельность детей и студентов является одной из основных составляющих программ Летней школы и Летнего университета на о. Кижь. В течение всего летнего сезона между участниками всех детских и студенческих групп проводятся творческие сквозные конкурсы по единой тематике, через участие в которых ребята имеют возможность в различной творческой форме выразить свое восприятие заповедного острова. В числе разнообразных форм и методов музейно-образовательной работы (музейные занятия, беседы, лекции, практические и игровые занятия, мастер-классы, посещение фондов музея, участие в праздниках, экологических акциях, проектная деятельность и др.) конкурсы являются одним из средств творческого развития детей и молодежи в историко-культурной среде острова Кижь.



чудо-памятнику» (290-летие Преображенской и 245-летие Покровской церквей), «Кижь — визитная карточка Карелии» (90-летие Республики Карелия), «Письмо памяти» (65-летие Победы в Великой Отечественной войне). Большой популярностью у участников летних практик пользовался конкурс «Открытка с острова» (проводился в 2008 и 2009 г.г.). Рукотворные открытки, созданные детьми и студентами и адресованные родным, друзьям или вымышленным героям, получались очень трогательными и душевными.

К теме детского творчества в музее в последнее время обращаются многие музейные теоретики и практики. Детским музейным центром музея-заповедника «Кижь» накоплен значительный опыт по организации конкурсов среди детской аудитории. Для Летнего университета включение в программу сессии творческих конкурсов не менее важно, и поэтому получило активное развитие в последние годы реализации проекта. Организация творческой деятельности позволяет сочетать процесс получения студентами профессиональных знаний с творческим развитием личности, в результате чего полученные знания и опыт становятся личностно значимыми, эмоционально окрашенными.

По итогам летнего сезона реализации проектов «Летняя музейно-этнографическая школа» и «Летний университет» проводятся творческие встречи участников, к которым обязательно создается выставка «Кижское лето». Ее основу составляют яркие, непосредственные детские и более сдержанные, но не менее творческие, студенческие работы. Кроме того, один из первых конкурсов Летнего университета — конкурс студенческих газет позволил не только поработать над дизайном газеты, но и опубликовать творческие работы. Теперь ежегодно в конце сезона на базе музея издается спецвыпуск Летнего университета «Кижское лето», в котором публикуются лучшие конкурсные материалы. С детскими творениями можно познакомиться на сайте музея в разделе «Образование культурой».

Остров Кижь предоставляет возможность участникам летней практики погрузиться в мир традиционной народной культуры Карелии, содействует развитию творческого воображения и самореализации через взаимодействие с памятниками историко-культурного и природного наследия музея под открытым небом. Несмотря на очень насыщенный программу Летней школы и Летнего университета, участие в творческих конкурсах всегда вызывает большой интерес у детей и студентов, так как это еще одна возможность высказаться, выразить свое понимание острова и проявить свои творческие способности.

Светлана МИТРУКОВА,
начальник отдела музейной
педагогике, куратор проекта
«Летний университет на о. Кижь»

ПИСЬМО ПАМЯТИ

В 2010 году, в год 65-летия Победы в Великой Отечественной войне, одним из конкурсов Летней школы и Летнего университета стал конкурс «Письмо памяти». Организаторами были предусмотрены различные формы участия — написать письмо-треугольник своему родственнику, участвовавшему в войне, или вымышленному герою, который ушел на фронт, или в форме эссе ответить на вопрос «Зачем нужно знать о войне?». Всего на конкурсе было представлено 130 работ.

При подведении итогов конкурса особое внимание жюри обращало на эмоциональность изложения, знание истории своей семьи, страны, аргументированность суждений и на те слова благодарности, которые высказывали участники.

Многие дети писали своим прадедушкам и прабабушкам, что говорит о том, что они интересуются историей своей семьи. Были очень оригинальные письма военного времени, в которых ребята представляли себя жителями того военного времени и пишут письмо своим родственникам с фронта и ответные — на фронт из тыла. В своих письмах дети проявляли заботу о своих близких, об их здоровье. Они искренне благодарили ветеранов за мирное время и свободное небо, под которым мы сейчас живем.

Участники, писавшие эссе, часто обращались с призывом к молодому поколению помнить подвиг своих дедов и хранить традиции прошлого. Почти все письма объединяла одна мысль: война меняет судьбы, жизни, людей, помнить и знать о ней необходимо, чтобы не повторять ошибок прошлого, чтобы наши дети никогда не узнали, что такое «война».

Здравствуй, дорогой мой прадедушка!
Пишет тебе твоя правнучка Оксана. Хочу сообщить тебе, что война ЗАКОНЧИЛАСЬ. Вот уже как 65 лет ее нет. Твоя дочь Аленька уже давно выросла, побывала мамой, бабушкой и прабабушкой. У тебя два внука — Сергей и Александр. А твоя дочь вышла замуж за очень хорошего и трудолюбивого человека Панфилова Василия Егоровича. Каждый день он находит себе дело. Не сидит без дела, даже приходится упрашивать отдыхать. Сергей и Саша завели семью. У них обоих дочь и сын. У меня есть брат — Илья. Ему 8 лет. Мою маму зовут Ирина. Но я пишу не для того, чтобы рассказать, как мы живем, а сказать тебе самое ценное слово всей страны. Это слово СПАСИБО. Для тебя мы бы его твердили всю жизнь. Только с твоей помощью... Мы — наследники Победы — благодарны тебе за всё, что называется ЖИЗНЬ. Каждый год мы празднуем величайший праздник 9 Мая. Именно 9 Мая 1945 г. закончилась эта ужасная, кровопролитная, душевнораздирающая война. Всех воинов мы благодарим за жизнь, всех женщин, детей, стариков за то, что пережили это событие. Хочу тебе сказать: не беспокойся о нас, мы будем помнить тебя всегда. «Спи» со спокойной душой. И напоследок хочу назвать тебя ПОИСТИНЕ ВЕЛИЧАЙШИМ ГЕРОЕМ. До свидания. Твоя внучка

Оксана Панфилова,
13 лет, МОУ «Шульгская СОШ», 1 место (ЛШ)



Дорогой дедушка!
Спасибо тебе за мужество!
Спасибо за то, что я каждый день вижу мирное солнце...

Что каждый день я могу есть хлеба столько, сколько мне захочется!
Я иногда думаю... как же... как же ты смог совершить все эти подвиги?
Ведь тебе тогда было столько лет, сколько и мне сейчас... всего лишь двадцать... а ты уже воевал! Тебе все время хотелось есть... но ты не потерял «свое лицо»... ты смог! Ты, просыпаясь каждое утро, не мог быть уверен, что завтра для тебя наступит снова! Что ты снова увидишь солнце над своей головой! И ты все равно просыпался!

Дедушка! Ты каждый день совершал подвиги! Подвиги не ради своей славы! Подвиги ради других, ради родины, ради Отечества. Ты в свои двадцать знал, что такое настоящее мужество, честь, отвага! Это не были для тебя умными словами, прочитанными в книжке, — это было твоей сутью... Я не могу понять, откуда ты брал силы, но я просто говорю тебе СПАСИБО!

Спасибо за то, что я каждый день могу видеть мирное солнце...

Карина Туник,
20 лет, РГПУ им. А.И. Герцена,
Санкт-Петербург, 1 место (ЛШ)



Душевность писем умиляет и радует. Такое придумать невозможно, можно только почувствовать. В своих письмах памяти ребята попытались обратиться к тем чувствам, эмоциям, которые порой не поддаются объяснению: страх, гордость, мужество, верность, страдания, отвага, выразить словами ту боль и благодарность, которые эхом доносятся до наших дней.

Татьяна ГЫРНЕЦ,
ведущий методист
отдела музейной педагогики



Первый опыт проведения сквозных конкурсов в течение летнего сезона состоялся в рамках проекта «Летний университет на о. Кижь» в 2007 году. С 2008 года конкурсы проводятся среди групп-участников обоих проектов. Всего за 4 года (2007—2010) проведено 14 конкурсов, участниками которых стали 765 чел. (443 ребенка, 322 студента). Творческие конкурсы пополняют фонд детских работ ДМЦ — с 2007 года в фонд поступило более 800 работ. Среди них — рисунки, «открытки с острова», поделки, плакаты, студенческие газеты, фотографии, эссе, сказки и другие формы изобразительного, декоративно-прикладного и литературного творчества.

Тематика сквозных конкурсов разнообразна. Некоторые из них продолжают конкурсы Детского музейного праздника «Кижь — мастерская детства». Так, в 2010 году в качестве послесловия к празднику был продолжен конкурс экологического плаката «Мир воды — мир человека». Часть конкурсов посвящается юбилейным датам: «Подарок

ПРИБОЩАЯСЬ К ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ

Побывать на острове Кижь — мечта у многих. Сбывается она у тех, кто стал победителем конкурсов ДМЦ. Участие в празднике «Кижь — мастерская детства», в Летней школе или Летнем университете — заслуженная награда школьникам, студентам и их руководителям за смелость, творческий подход к конкурсам, далеко не простым, требующим подчас и времени, и усидчивости, и нестандартного подхода к заданной теме. Как подарок входит остров в судьбу неравнодушных к истории и культуре детей и, безусловно, педагогов, сумевших привить это качество детям.

Елена Владимировна ЗИНОВЬЕВА, руководитель мастерской «Новзимская игрушка», учитель истории, МОУ СОШ № 2, г. Пудож:

● Больше всего запомнился первый для меня конкурс проектов для участия в Летней этнографической школе Кижь. Наш проект «Пудожский след на острове Кижь» мы реализовали летом: самые яркие впечатления от проживания в заповедной деревеньке, от хождения по острову, море красок, эмоций. Много снимали на камеру, надеялись сделать фильм. Сделали путеводитель. Уже позже из газеты узнали, что наш проект занял почетное второе место. Это было первое настоящее знакомство с музеем, ДМЦ, удивительными людьми.

Запомнились конкурсы, связанные с костюмами. Мы сами в них не участвовали, но были потрясены красотой авторских костюмов. Я даже сама очень захотела иметь такой костюм с изображением петроглифов, тем более что часто бываю на онежских скалах с туристами. А ещё понравились конкурсы, где дети могут сочинять, наблюдать, придумывать. Понравилась идея и про чудеса Карелии. Мы к нему тоже готовились, но работа не очень получилась, решили не посылать.



● Участие в кижских конкурсах обогащает не только детей, но и педагогов. Конкурсы побуждают задуматься о многих важных вещах, иногда совершенно кажущихся такими простыми. А потом оказывается, что за ними целые пласты народной культуры. А дети вспоминали увлечённых людей, отдавших себя острову. Конкурсы обогащают фантазию, делают мир ярче! Иногда хочется самой поучаствовать. Жалко только, что поздно приходят темы, это уже весна, в школе это суматоха с экзаменами, некогда поработать от души.

● Я несколько лет прожила на Валааме, и Кижь мне казалась маленьким, чрезмерно многолюдным островком. Так я думала, пока не смогла пожить на острове целую неделю в Ямке. Акцент в нашем проекте был сделан на чувственное познание острова. Мы прислушивались к птицам, открывали свои лица влажным ветрам, вдыхали запахи цветущих лугов. И я словно окуналась в своё далёкое детство, которое прошло в крохотной пудожской деревеньке. С тех пор я люблю Кижь. А ребятам особенно понравилось ходить в северную часть острова, где столько простора и наши, пудожские, дома на взгорье: высокие, крепкие. А ещё ребята вспоминали часовню из Вигово — «Виговку». Это особенное место!

Я — житель провинции, не очень привыкший к шумным праздникам, больше люблю тишину и неторопливое созерцание. Мне кажется, что и мои дети были ошеломлены многолюдностью, многоплановостью, хотелось больше увидеть, ведь многие раньше не бывали на острове, а праздник пролетел как один миг. Наверное, поэтому и вспоминается больше Летняя школа.

Ирина Викторовна СКРИПНИК, директор Дома творчества, г. Кондопога:



● Дети из нашего Дома творчества были участниками и победителями конкурсов детских музейных праздников «Кижь — мастерская детства» с 1996 по 2010 год.

Детский музейный центр проводит много интересных конкурсов, но больше всего нам запомнилось «Сохранить на века», «Вдохновленные красотой», «Наследники».

● ДТДиО г. Кондопога давно сотрудничает с ДМЦ. ДМЦ посредством своих конкурсов, проектов, в частности — Летней этнографической школы, помогает детям приобщиться к миру своей традиционной культуры, погрузиться в быт наших предков, мотивирует на создание творческих работ на основе этнографических образов.

● «Кижь — мастерская детства» — удивительный праздник. У участников есть возможность узнать много нового. Кроме того, дети могут воочию убедиться, как важно и ценно то, чем они занимаются. Праздник даёт новый заряд вдохновения всем, кто занимается народными ремеслами, мотивирует детей на создание новых интересных работ и на более глубокое изучение традиций нашего края.

Эмма Геннадьевна ЁЛЫНА, руководитель ансамбля народного творчества «Илойне» Центра национальных культур, г. Петрозаводск:

● Детская музыкально-театральная студия «Iloine» неоднократно принимала участие в конкурсах республиканского детского музейного праздника «Кижь — мастерская детства» и занимала призовые места в номинациях «Фольклорные коллективы». В этом, 2010, году на конкурсе в номинации «Фольклорные коллективы» группа участников представила программу под названием «Чистая вода», которая нам запомнилась, возможно, потому, что в этом году все девочки от 9 до 12 лет были на острове впервые.

● Любое совместное дело сближает детей. Особенно конкурсы. Они увлеченно готовятся и ждут конкурсное выступление. В ходе подготовки концертной программы мы вместе много читаем книг по истории и быту народов Карелии, просматриваем иллюстрации. Выходим на сайт музея-заповедника «Кижь» и совершаем виртуальные путешествия по дому Яковлева, изучаем природу острова. Эти занятия позволяют детям глубже узнать об уникальной сокровищнице Карелии — музее под открытым небом. Дети воображают себя на месте крестьянки за прялкой или нарядной купеческой дочерью на праздничной беседе. Творческое воображение помогает участницам коллектива раскрыть задуманный образ на сцене с большей этнографической точностью.

● За годы проведения праздника менялись участники коллектива и его составы. В этом году многие дети принимали участие в конкурсе впервые. Непогода, удивительным образом, не сказалась на настроении детей. Они были увлечены торжественным открытием и продолжением праздника. Мы успели заглянуть в дом Ошевнева и в Преображенскую церковь. По маршруту праздника, принимали участие в викторине и отвечали на вопросы. Выступили с концертными номерами в доме Сергеева. Вернулись домой полные восторженных воспоминаний о путешествии по бурливому Онего, о талантливых и выносливых артистах и об ароматах цветущих трав. Дети долго рассказывали родителям об увиденных своими глазами памятниках деревянного зодчества и рукоделия.



Все дружно приняли решение и дальше принимать участие в конкурсах для того, чтобы еще раз посетить этот удивительный остров.

Мы обратились с вопросами к некоторым художественным руководителям и учителям, чьи дети и коллективы неоднократно побеждали в конкурсах ДМЦ.

- Какие из конкурсов Детского музейного центра вам запомнились больше всего?
- Как, по вашему мнению, влияет на творческое развитие детей участие в конкурсах ДМЦ музея «Кижь»?
- Какой след оставил остров Кижь и праздник «Кижь — мастерская детства» в Вашей душе и душах детей-победителей конкурсов ДМЦ?

Ирина Геннадьевна ИЛЬИНА, руководитель школьного музея-мастерской «Рукоделия Поморья», СОШ №3, г. Беломорск:

● Мы принимаем участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества Детского музейного центра с 1994 года почти ежегодно. Больше всего запомнились последние.

В 2007 году это конкурс идей, проектов, творческих работ «Традиция и современность. Взгляд в будущее» и конкурс «Детский сувенир — острову». В 2008 году конкурсы «В начале времён» и «Кижская ярмарка». В 2009 году — конкурс «Творческие мастерские «Наследие — XXI век». В 2010 году — конкурс изделий и сувениров «А без воды и ни туды, и ни сюды».

Может, они запомнились больше, так как проходили недавно. А может, потому, что праздники на острове, куда дети попадали, как победители, становятся все ярче, многоплановее, интереснее.

● Участие детей в конкурсах ДМЦ музея «Кижь», вовлечение учащихся и педагогов в изучение и творческую интерпретацию истории, безусловно, способствует их творческому и духовному развитию, делает соучастниками исторического процесса, способными на данном отрезке времени сохранить традиции и передать их дальше (например, ремесленные, текстильные традиции).

● Остров Кижь и праздник «Кижь — мастерская детства» каждый раз радует и оставляет добрый след в душах детей-победителей конкурсов ДМЦ. Они продолжительное время вспоминают поездку и праздник на острове как чудесный подарок. Как педагог, не устаю удивляться энергии, творческим способностям организаторов. Заметно, что работает дружный и увлеченный коллектив.



Нина Сергеевна ЛЕБЕДЕВА, руководитель изостудии «Вдохновение», Дом детского творчества, г. Медвежьегорск:

● Более всего в памяти остались конкурсы «Кижская радуга» в 2007 году, когда мои воспитанники стали победителями, и «Мир воды — мир человека» в этом году, потому что приняло в нем участие наибольшее количество студийцев.

● Благодаря участию в данных конкурсах, остров Кижь для детей становится все более близким и родным, кижская архитектура — понятной и любимой. Растет познавательный интерес и отношение ребят к искусству, к творчеству, ширится их кругозор, с каждым годом повышается мастерство исполнения работ, развиваются фантазия и творчество обучающихся.

● Неизгладимое, радужное, солнечное впечатление от острова Кижь, памятников архитектуры, творческой организации праздника и всех его участников.



Людмила Николаевна ОМЕЛЬЧУК, учитель русского языка и литературы средней школы № 7, г. Сортавала:

● Учащиеся под моим руководством участвуют в конкурсах Детского музейного центра музея «Кижь» три года, начиная с 2008 года.

Мне запомнились все эти конкурсы, потому что каждый проект, который готовили учащиеся, был прожит не только ими, но и мной! Считаю, что вышеназванные конкурсы принесли не только пользу моим ребятам, но мне, так как пришлось изучить не один десяток источников информации, чтобы представить на суд жюри готовую работу. Каждый конкурс интересен по-своему. Он заставляет и ученика, и руководителя работы обратить внимание на вопросы, связанные с малой Родиной, увидеть красоту и неповторимость культурного наследия своего родного края, а также познакомиться с достойными представителями в области живописи, литературы Карелии. Что в свою очередь ведёт к формированию духовной, культурной, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления представителей подрастающего поколения, любящих свой родной край. А это не маловажно в наше непростое время, когда на лицо отторжение культурных традиций, потеря исторической памяти. Спасибо, что есть такие конкурсы, одной из основных задач которых является, по моему мнению, воспитание достойного представителя своей малой Родины.

● Участие в конкурсах ДМЦ музея «Кижь» предоставляет учащимся возможность осознать себя как духовно значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира. Освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений.

Основное требование конкурсов — творческий характер деятельности, что ведёт к выработке у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы, стремлению создать что-то новое, свое лучшее, расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания в области духовной культуры. Принимая участие в конкурсах музея «Кижь», учащиеся чувствуют, что они занимаются значимым делом. В них укрепляется чувство гордости за свое творчество. Правильно сказал Борис Асафьев: «Ребенок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребенок, подражающий актам других».

● К сожалению, нам за три года не удалось побывать на празднике по не зависящим от нас причинам. Но прежде чем участвовать в конкурсах ДМЦ, мы с ребятами знакомимся виртуально с неповторимой красотой и уникальностью острова Кижь. Подробно изучаем его историю, достопримечательности.



ДЕТИ ОТКРЫВАЮТ И ПОЗНАЮТ МИР



Праздник «Кижы — мастерская детства-2010» отличался от предыдущих тем, что впервые предоставил возможность его участникам — детям, семье и педагогам — не только узнать больше о традиционной народной культуре, но и погрузиться в мир природного наследия, увидеть, и в творческой форме раскрыть взаимосвязь природного и рукотворного в культуре, поучаствовать в изучении современных экологических проблем, прочувствовать ответственность за сохранение важнейшего природного ресурса Карелии и мира — воды. Поэтому конкурсы праздника 2010 года отличались особым многообразием. Как всегда традиционными являются творческие конкурсы — рисунка, изделий и сувениров, кукол, фольклорных коллективов. Однако тема праздника «Мир воды — мир человека» определила особенность тематики и содержания большинства конкурсов этого года, а именно их исследовательский и проектный характер. Участвуя в них, ребята могли проявить себя в качестве исследователей, ученых, фольклористов, литературных критиков, журналистов. Выполняя свои исследования в таких конкурсах как «След на воде» (4 номинации), «Народный архив» (5 номинаций), конкурс знатоков устного народного творчества «Вода в решете» дети проводили физико-химические исследования воды, составляли историко-культурный и экологический паспорт водоема, отправлялись в экспедиции, где обращались к своим бабушкам и дедушкам, родственникам и знакомым, старожилам местности — носителям традиционной культуры и исторической памяти. Все исследовательские работы, проекты, рефераты, этнографические заметки, основанные на полевом материале, собственных опытах или глубоком изучении литературы, отличаются высоким уровнем проработки темы, демонстрируют хорошую теоретическую подготовку учащихся и, конечно, отражают личную заинтересованность детей, их трепетное отношение и любовь к своему краю. Особую активность проявили юные исследователи из г.Сегежи, Суоярвского, Беломорского, Пудожского, Олонецкого и Медвежьегорского районов. Всего в 11 конкурсах (22 номинациях) праздника — творческих, исследовательских, музыкальных, фольклорных — приняли участие 1571 чел. (1214 детей и 357 взрослых) из 13 городов и регионов РФ, 16 районов, 12 городов и 56 поселков Карелии. На конкурсы поступило 1218 работ. Сегодня мы публикуем лишь малую толику работ победителей конкурсов.



ТАЙНА «ТРЕХ ИВАНОВ»

Заонежье славится не только своей природной красотой, но и удивительными названиями рек, озер, родников: Космозеро, Царицын ключ, Соляная яма, Царь-болото, в каждом названии загадка, интрига. Карасозерский родник назван «Три Ивана». «Почему именно «Три Ивана»? — нередко приходится слышать не только от приезжих людей, но и от местных жителей...

В своей работе мы попытались рассказать о необыкновенном природном источнике «Три Ивана». Анализируя информацию, становится очевидно: гидрологическим памятником природы он назван не зря, и молва народная не зря приписывает ему уникальные целительные свойства. Однако, побывав неоднократно на роднике, становится очевидно за эту заонежскую реликвию: дороги практически нет. Зимой и осенью добраться можно только на тракторе и то с риском надолго увязнуть. Толпы паломников не всегда ведут себя подобающе: совсем рядом с источником можно увидеть кучу мусора, пустые бутылки и т.д. На наш взгляд, местные власти должны поскорее вспомнить о существовании Карасозерского источника и учесть то обстоятельство, что в сочетании с благоприятными природными условиями, удобным географическим положением и при отсутствии крупных источников антропогенного загрязнения (отдаленность промышленных предприятий от рекреационных зон, отсутствие многолюдных селений) родник не имеет равных себе в регионе. Его территория идеально подходит для создания благоприятных условий для туризма, отдыха и лечения людей. В обстановке кризиса и безработицы в деревне создание лечебного учреждения на базе родника существенно снизило бы социальную напряженность на селе. Высококачественные водные ресурсы могут использоваться в целях питьевого водоснабжения. На их основе может быть налажен разлив столовых и минеральных лечебных напитков, что уменьшило бы зависимость от завоза из других регионов и государств и сделало бы более доступными цены на них. Однако для освоения питьевых, а также минеральных лечебных вод, необходимо продолжить исследование вод Карасозерского родника. На этом пути исследователей ждут новые интересные открытия.

В заключение добавим:
Храни родник, как жизнь, как божий дар!
Не сотвори веков ему плохого!
Журчит родник... И сердце расцветет,
Как от приветно сказанного слова...

Ульяна ТАЙБАКОВА,
7 класс, МОУ «Медвежьегорская СОШ №2»,
руководитель: Н.П. Рыбина. I место



ЛЕГЕНДА О ШУЕ

Каждый год, летом, в деревне Виданы, проходит праздник на Кукушкиной горе. Жители деревни связывают его с легендой о возникновении реки Шуи. Вот как пересказывают её сейчас:

«Давным-давно, там, где берет свое начало Шуя, была гора да много камней под ней. В деревне, неподалеку, жила девушка, как звали её, не помнит никто, но помнят, что была она красивая да веселая. Был у нее жених — парень видный, а уж песнями своими завлекал всю округу!

Любила девушка его без памяти, каждый вечер бегала на гуляния к горе. Решили парень с девушкой пожениться. А когда настал черед свадьбы, вернул парень девушке платок (а это значило, что он отказывается на ней жениться). Заплакала горько девушка, побежала на гору просить совета у солнышка. Ничего не ответило солнышко. А девушка все плакала, плакала, и вот уж по камням побежала вода, зажурчала, так появилась река. А сама девушка обернулась кукушкой и улетела. Больше никто не видел девушку, и только раз в год на горе слышно как кукует кукушка, словно зовет кого-то».

Вот такая легенда о возникновении реки Шуи существует до сих пор.

Творческий альбом «Чудеса в решете»
Александра САВИНА,
10 кл., МОУ «Вешкельская СОШ», Суоярвский р-н.
II место

ОЗЕРО

Жило-было одно прекрасное озеро. И любили его животные. И людей там не было!

Когда началась война, люди-переселенцы обосновались около озера. Они старались сохранить в чистоте озеро и лес около него. Закончилась война.

Один солдат написал об этом удивительном месте в газету. Все хотели узнать о чистом прекрасном озере. И туда начали съезжаться люди: сначала маленькими группами, а потом большими. Вот тогда все и началось...

Люди сначала старались за собой убирать, а потом перестали. Вот озеро затянуло тиной, перестали жить рыбы... и люди забыли про прекрасное озеро.

Однажды озеро увидела маленькая девочка и пришла в ужас. Оно было затянуто тиной, некрасивое и страшное. И она призвала жителей деревни: «Давайте очистим берег озера!!!»

Односельчане согласились. На уборку озера ушло немало времени. И оно засияло, как прежде.

Я обращаюсь к вам, люди: «Берегите озера и реки. Поймите, что их нельзя вернуть и заменить, их можно только сохранить».

Лера ЖИЛИНСКАЯ,
Газета «Школьная мозаика»,
Повенецкая СОШ, Медвежьегорский р-н,
руководитель: С.Е. Южанинова.
Поощрительный приз

ГРИБНОЙ СНЕГ

Как-то раз весной мы были в лесу. Внезапно потемнело: заходила гроза. Гром заворчался — вот-вот дождь обрушится. А обрушился... снег.

В этом году май был сухим и жарким. Было сухо. Нам хотелось найти весенние грибы: сморчки и строчки, но для них нужен был грибной дождь. А выпал снег.

Пушистые, пушистые хлопья укрыли землю, выбелили кусты. И стало белым-бело. На следующий день пригрело солнце. Снег растаял, размяк, пополз, потек. Белые бугры снова потемнели, нагрелись и запарили. Земля стала мокрая. Трава не шуршала, листья бабочками не взлетали.

Зато сколько было радости у нас, когда, придя в лес через несколько дней, мы увидели грибы. Вылезли они из-под елки и были похожи на старых гномов в скомканных бурых беретах. Выросли они не после грибного дождя, а после грибного... снега!

Катерина ФОФАНКОВА,
Газета «Экоперемка», МОУ СОШ №6
г. Сегежа, руководитель В.Н. Соколова.
III место

БАЛЛАДА О ВОДЕ

Жила на свете девушка,
Прекраснее цветка.
Жила она не в древности,
Не в средние века.
Она родилась в хаосе,
Жила ж она — всегда.
А имя этой девушки —
Волшебница-Вода.
Вода любила каждого
И рада всем была.
Злодей в обрыв толкнул ее
За добрые дела.
Она разбилась вдребезги
И потекла рекой.
Сумела позабыть она
О подлости людской.
Вода напоит вдоволь всех —
И жажда отойдет.
И не один поэт с тех пор
Ей оду пропоет!
Вода, забыв предательство,
И прежде, и сейчас
Творит добро и мир вокруг
Себе во вред подчас.
Но говорит предание,
Что тонут те теперь,
Кто негоден был Воде...
А ты поди, проверь!



Лиля МАРКОВА, 12 лет,
Газета «Экологический вестник»,
МОУ «Сумпосадская СОШ»,
руководители: Л.А. Слесарчук, С.М. Богдан

Из «Сборника малых фольклорных форм»

МАСТЕРСКАЯ СОЧИНЯЛКИНО.
ЗАГАДКИ И ПОСЛОВИЦЫ

- Летом, осенью, весной он бежит, а зимой стоит (ручеек).
- Летом мы в ней купаемся, зимой она в лёд превращается (вода).
- Вода нам помогает, но иногда опасна бывает.

Александра НУЖДИНА, 10 лет
МОУ ДОД «Пиндушский дом детского творчества»

ПРИГОВОРКИ ПРИ КУПАНИИ

- Раз, два за борта водичка, три, четыре, Подхватили Да помыли!



- Вылейся, да по рукавичку: Под пень, под колод К лягушкам, к болоту.

- Гребу бобром — по воде плавком Трижды окунусь, да не захлебнусь. Нырком поуду, из под воды — вон уйду.

ПОВЕРЬЯ О ВОДЕ.
«БАБУШКИНЫ ПРИМЕТЫ»

Записаны от Надежды Сергеевны Ткачева, жительницы п. Соновка Медвежьегорского р-на.

- Чтобы зубки не болели, надо помыть водой лицо и руки и вытереть сначала руки, а потом лицо.
- Чтоб младенец спал спокойно, надо пропустить воду через дверную ручку 3 раза и умыть ему этой водицей личико.
- Воду, в которой купали ребенка, оставляют на ночь, не выливают до утра.
- Детское белье не стирают в ночной воде.
- Водой споласкивают миску, в которую складывают только что принесенную рыбу с рыбалки, чтоб улов в следующий раз был хорошим.
- Первым снегом умывают лицо, чтобы красота не уходила и не старели женщины.

Коллективная работа
учащихся студии «Русский фольклор»
МОУ ДОД «Пиндушский дом детского творчества»,
руководитель: Т.П. Коваль. I место



На фото: 1. Плакат «Берегите воду!», Саша Балмочных, 15 лет, г. Петрозаводск. 2. Конкурс кукол «Духи воды». Выставка детских творческих работ по итогам праздника в зале Детского музейного центра в г. Петрозаводске. 3. Батик «Весенний Кивач», Алена Григорьева, 16 лет, г. Кондопога. 4. Рисунок «Ночное озеро», Михаил Теплинский, 14 лет, г. Курск-4., Курская обл. 5. Рисунок «Шла девица за водой», Наталья Едемская, 9 лет, г. Кондопога. 6. Плакат «Чистая вода — вечный остров!», Светлана Войтенко, 12 лет, г. Петрозаводск. 7. Рисунок «Дача у речушки» Галина Авластимова, 10 лет, г. Мценск, Орловская обл. 8. Композиция-макет «Жизнь у воды», Константин Салов, 5 кл., Анастасия Гуричева, 1 кл., г. Петрозаводск. 9. Кукла «Водяной», Ева Савихина, 10 лет, город Лахденпохья, Республика Карелия.

КРЕПОК АМБАР, И УГЛЫ НЕ ХУДЫ



Ровно 50 лет прошло с тех пор, как в музее-заповеднике «Кижь» появился еще один, может быть, не самый заметный, но отнюдь не менее ценный и значимый памятник народного деревянного зодчества — амбар из карельской деревни.

Амбар был построен в деревне Пелдожи современного Пряжинского района Карелии в конце XVIII — начале XIX веков. Этот образец хозяйственной постройки, сегодня имеющий статус памятника федерального значения, является примером наиболее архаичной формы подобных сооружений, характерных для тех районов Республики Карелия, где испокон веков живут карелы.

Амбар, расположенный на юго-восточном берегу острова Кижь севернее дома Яковлева, входит в сектор «Пряжинские карелы» музейной экспозиции под открытым небом. Постройка выполнена из сосны и ели, в форме параллелепипеда, квадратная в плане, размером 5 х 3,7 х 3,7 м, перекрытая равноуклонной двускатной крышей. Стены срублены «в обло». Конструкция кровли безвоздушная, архаичной формы, потолки уложены на выпуски-консоли верхних бревен торцовых стен сооружения. Кровельный тес уложен по сплошному бревенчатому накату трапециевидной формы.

Главным фасадом со входом, расположенным на уровне третьего венца, и прорезанным окном-продухом амбар обращен на дорогу, ведущую в историческую деревню Ямка.

Три других фасада глухие, без оконных и дверных проемов. Амбар не имеет декора и, на первый взгляд, выглядит очень скромно, но его пропорции делают постройку визуально привлекательной.

Внутреннее пространство амбара устроено традиционно. Первый ярус амбара у стены против входа имеет четыре сусека, а также лестницу, ведущую на второй ярус.

За пятьдесят лет своего существования в качестве музейного экспоната амбар пережил три реставрации. Первая из них прошла в 1960 году, когда амбар был перевезен из деревни Пелдожи на остров Кижь, где бригада плотников под руководством М.К. Мышева восстановила его и частично отреставрировала по проекту Карельской специальной научно-реставрационной производственной мастерской (КарСНРПМ).

Спустя тринадцать лет, в 1973 году, амбар был отреставрирован по проекту А.В. Ополовникова.

В 1979 году на волне применения химических препаратов для защиты древесины от вредителей на амбаре были выполнены работы по химзащите бревен по проекту Сеgezской лаборатории. Время показало, что не все методы работы с древесиной, применяемые ранее, благоприятно сказываются на ее состоянии. Таким примером оказалась и проведенная химзащита. Внешняя сторона бревен за прошедшие три десятка лет заметно разрушилась и потребовала нового вмешательства плотников-реставраторов. И в 2007—2009 годах специалистами Плотницкого центра музея «Кижь» Федором Штурминым, Александром Жуковым и Яковом Гавриленко под руководством начальника ПЦ Андрея Ковальчука и зам. директора музея «Кижь» Николая Попова была проведена полная комплексная реставрация амбара по проекту ЗАО «Лад».



Амбар был промаркирован, полностью разобран и перевезен в закрытое помещение — Реставрационный комплекс музея «Кижь» в деревне Васильево — где и была выполнена поэлементная реставрация сруба с помощью накладок коронок, а также протезирование разрушенных бревен. При реставрации бревен использовался клей производства шведского концерна «Akzo Nobel». Использование клея при реставрации бревен на памятнике XVIII века явилось своего рода экспериментом, который прошел успешно. Приобретенный опыт будет применяться в дальнейшем и на других памятниках деревянного зодчества в музее-заповеднике «Кижь».



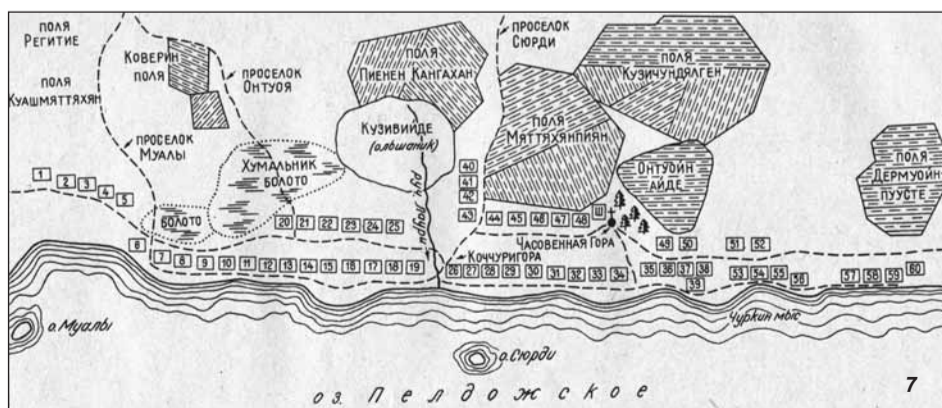
После контрольной сборки на той же закрытой площадке сруб амбара был вновь разобран и перевезен на место своего постоянного размещения в музейной экспозиции и установлен на новом фундаменте и под новой кровлей. У отреставрированного амбара выполнено тонирование элементов сруба западного фасада, установлен отреставрированный замок.

До недавнего времени имена строителя амбара и его последних хозяев были неизвестны. Историю семьи владельцев этого памятника народной архитектуры рассказал житель Петрозаводска Анатолий Александрович Жданов — прямой потомок хозяев амбара.

Анатолий Александрович родился в Петрозаводске в апреле 1935 года, его отец работал на лесозаводе, мать — в пекарне. В 1941 г. был эвакуирован в Красноярский край, в июле 1944 года вернулся в Петрозаводск, где и живет постоянно. В 1958 году закончил лесоинженерный факультет Карело-Финского государственного университета. Семь лет работал в лесной промышленности, затем с 1965 по 1997 год — преподавателем Петрозаводского лесотехникума, с 1997 года — неработающий пенсионер. У А.А. Жданова есть сын, внук, внучка и правнучка.

Своими воспоминаниями об истории семьи он поделился с нашей газетой: «В экспозиции памятников архитектуры Карелии на острове Кижь рядом с домом Яковлева находится безымянный «амбар из деревни Пелдожи». Считаю, что будет справедливым назвать в табличке у амбара имена и фамилии последних хозяев этого амбара, потомков его строителей, по праву вошедшего в историко-архитектурный ансамбль музея «Кижь» как образец карельского строительства.

Этот амбар принадлежал «государственному крестьянину» Максиму Михайловичу Жданову, православного вероисповедания, потомственному карелу, жившему в деревне Пелдожи Святозерского прихода Петрозаводского уезда Олонецкой губернии в 1853—1915 гг., — моему прадеду. После его смерти хозяином дома и подворья стал его сын, Жданов



Василий Максимович (1875—1954 г.) — мой дед. В Метрической книге Петрозаводского уезда Святозерского прихода за 1875 г., л.382 имеется запись под № 7: «20 февраля в семье крестьянина д. Пелдожи Максима Михайловича (фамилия не указана) и его жены Татьяны Васильевны родился сын Василий. Дата крещения 22 февраля 1875 г.»

Документальных свидетельств принадлежности амбара семье Ждановых нет. Ведь в деревнях в то время паспортов не имели ни люди, ни дома, ни амбары. Единственные мои документы, свидетельствующие о тех временах — это ксерокопии свидетельств из архива о рождении, вступлениях в брак прадеда, деда, отца в деревне Пелдожи, а также справка о реабилитации.

Более 20 лет, еще до революции, в доме Ждановых жили учителя, поэтому в семье хорошо знали русский язык, в отличие от других жителей Пелдожей. Дед очень хорошо пел, особенно любил русские народные песни и романсы. Вообще он был очень душевным и открытым человеком.

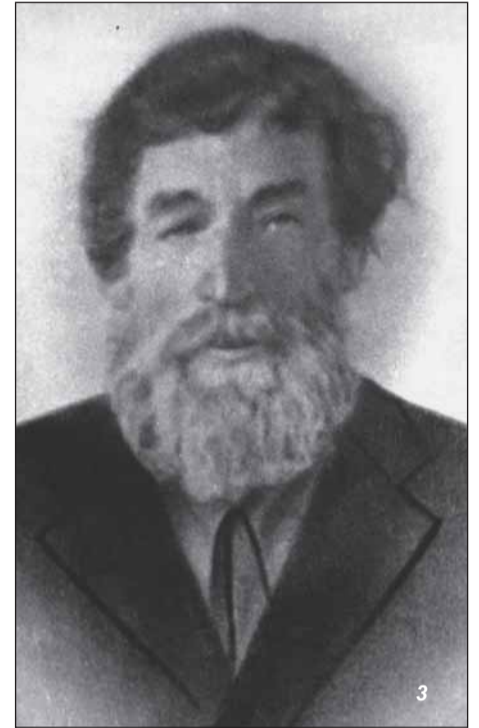
В 1931 году семью моего деда, считавшегося «закиточным хозяином» из-за нежелания вступить в колхоз, объявили «кулацкой». В хозяйстве деда, как свидетельствует справка из архива, было 8,5 десятин земли, 2 лошади, 6 коров, дом двухэтажный, амбар, много рыболовных сетей, 1500 руб. денег. Деда еще зимой сослали в Архангельскую область на лесозаготовку, а в сентябре подверглись «раскулачиванию» и высылке на спецпоселение острова Большой Гонец оставшиеся в Пелдожах остальные члены семьи — моя бабушка Анна Павловна и четверо младших детей, живших с ней. В деревне осталась лишь 82-летняя мать Василия Максимовича. Благодаря ей амбар и дом сохранились до возвращения деда домой в 1946 году.

В последние годы дед летом жил в деревне, в своем доме, от которого осталась лишь жилая часть, а на зиму он перебирался в Пряжку, к младшей дочери Анастасии.

Амбар он использовал лишь для хранения рыболовных снастей, рядом причаливал лодку.

В 1952 году, за год до моей последней встречи с дедом, в деревне Пелдожи побывала группа студентов Московского архитектурного института, проходившая практику в Карелии. Они обследовали амбар и сделали выводы, что его нужно сохранить.

Я был в гостях у деда в последний раз летом 1953 года, ездил с ним на рыбалку. Дед показывал мне дом, хозяйственные постройки, вернее то, что от них сохранилось, в том числе и амбар. По рассказу деда, амбар был старый, построенный еще предками его отца, в нем хранили овёс для лоша-



дей, ячмень и рожь, а также в кадушках на лавках вдоль стен — квашеную капусту, рыжики, бруснику и клюкву. Мне запомнились лари (сусеки) для зерна у задней стенки амбара, которые были гладкими, словно отполированными зерном.

В амбаре было полутемно, я не всё разглядел и запомнил. Но тогда в амбаре кроме старых сетей, катисок, удочек и весел ничего уже не было.

В 1954 году мой дед умер, амбар стал бесхозным, так как ни мне, ни другим родственникам он был не нужен.

В 1960 году он был разобран и перевезен в Кижь. Моя тета, Анастасия Васильевна Жданова, узнав, что амбар уже находится в Кижях, сказала: «Хорошо сделали, всё равно его разобрали бы на дрова». Огорчила ее лишь то, что в табличке не указано, кому он принадлежал, как это сделано на других экспонатах.

Я не обращался к руководству музея «Кижь» с предложением дополнить информацию об этом экспонате, опасаясь, что его могут убрать из экспозиции, узнав, что он принадлежал «раскулаченному».

Но после того, как в 1992 году вся семья деда была реабилитирована на основании пункта «в» ст. 3 Закона России от 18 октября 1991 года о реабилитации жертв политических репрессий, обратился к директору музея М. Лопатину по этому вопросу, он проявил интерес, но вскоре, к сожалению, уволился.

Мне в то трудное время 90-х годов было не до амбара.

Как потомок бывших строителей и владельцев амбара, хочу лишь, чтобы люди знали не только из какой деревни он доставлен в Кижь, но и кому принадлежал. Мне уже 75 лет, я последний из родных, кто видел деда и помнит его рассказы. После меня амбар уж точно останется безликим и безымянным.

Благодаря этой информации амбар из деревни Пелдожи не останется безымянным, в недалеком будущем на его стене появится соответствующая табличка.

Памятник продолжает жить своей новой музейной жизнью: в будущем году в нем планируется разместить выставку геологических экспонатов из фондов музея «Кижь».

Татьяна НИКОЛЮКИНА

На фото: 1. Панорама сектора «Пряжинские карелы», 2. Рисунок М.Г. Старченко «Амбар в деревне Пелдожи», 1960 г., 3. В.М. Жданов, последний хозяин амбара, 4. Амбар на о. Кижь, 2010 г., 5. А.А. Жданов с внучкой Катей у амбара на о. Кижь, 1992 г., 6. Реставрация амбара, 2008 г., 7. План д. Пелдожи нач. XX в., №37 — дом Ждановых (из книги «Образцы людиковской речи», А.П. Баранцев, Карельский филиал АН СССР, «Карелия», Петрозаводск, 1978 г.



Традиционные встречи на медвежьегорской земле

22 октября в Медвежьегорске состоялась очередная выездная встреча в рамках подписанного в 2008 году на три года Соглашения о социальном партнерстве между музеем и районом. Сотрудники музея «Кижь» встретились с Главой администрации района, посетили подшефный детский дом «Радуга», провели мастер-класс по заонежской вышивке в Доме детского творчества.



Во время встречи с главой района Н.А. Тихоновым, его заместителем Е.В. Михайловым и Л.А. Каалма, гл. специалистом по культуре, были подведены итоги сотрудничества. Зам. директора музея О.Ю. Титова рассказала о некоторых важных итогах сотрудничества, среди которых предоставление музеем заонежскому населению рабочих мест, сохранение народных ремесел и традиционных технологий, музейно-образовательная деятельность, направленная на детей района, а также исследовательская и выставочная деятельность.

«Хочется поблагодарить музей-заповедник «Кижь» за сотрудничество. Благодаря деятельности музея сохраняются история, народные промыслы. Ту информацию, которую хранит музей, мы сами не в силах в полном объеме предоставить интересующемуся населению. Современную молодежь необходимо приобщать к истокам, чем очень грамотно занимается музей. И мы считаем, что подписанное нами соглашение необходимо продлевать», — сказал Н.А. Тихонов.

Е.В. Михайлов предложил заключить дополнительные соглашения на развитие ремесленных технологий с Шуньгским, Толвуйским и Великогубским поселениями. По его словам, так будет легче и продуктивнее работать по возрождению и развитию забытых ремесел.

Музей-заповедник «Кижь» получил приглашение на участие в Шуньгской ярмарке, которая состоится летом 2011 года. Каждые два года Медвежьегорская администрация проводит в селе Шуньга ярмарку, собирая ремесленников всего района.

После серьезных разговоров и намеченных долгосрочных дел, участников делегации ждала встреча с воспитанниками детского дома «Радуга». По уже сложившейся традиции ежегодно в начале учебного года музей дарит ребятам подарки, собранные сотрудниками и партнерами музея. Во время встречи ребята с большим интересом посмотрели музейный фильм «Иллюзии Старого города», созданный по одноименной акции в 2009 году. Дети с большим интересом участвовали в заонежских играх, которые для них провела Е. Филиппова, вед. методист отдела праздников. К. Самохина, методист этого же отдела провела мастер-класс по изготовлению подвески-оберега. Дети от 7 до 17 лет кропотливо и аккуратно делали каждый свой оберег. Затем маленькие друзья показали гостям небольшой концерт.



В это время в Доме детского творчества состоялся практический мастер-класс по заонежской вышивке. Сотрудники отдела истории и этнографии Анастасия Яскеляйнен и Татьяна Секушина всех пришедших на мастер-класс детей обучали досюльной вышивке. Среди желающих в основном были шести-восьмилетние девочки, и это даже символично, так как это занятие заонежские девочки в прошлых столетиях начинали осваивать именно в пять-шесть лет. Кто знает, может это первый шаг к большому увлечению, которое в итоге перерастет в дело всей жизни.

Время пролетело очень быстро, но все с нетерпением будут ждать очередной доброй встречи.

Надежда ПЮЛЬЗЮ



Музей встречал пожилых людей

По традиции в День почитания пожилого человека, 1 октября, музей «Кижь» принимал гостей «серебряного возраста», как говорят в Японии. Именно японцы начали отмечать этот день ещё в 1946 году, и только с 1990 года ООН объявил этот день Международным праздником.

В этот день для пожилых людей и ветеранов в музее всегда готовятся специальные мероприятия. 1 октября пожилые люди и ветераны смогли бесплатно посетить выставки, представленные в выставочных залах музея. В Инфоцентре музея посетителям в течение дня был предложен просмотр фильмов «Кижь в узоре времен» и «Путешествие в Старый город».

По традиции в Лекционно-выставочном комплексе музея-заповедника «Кижь» состоялась специальная акция. На этот раз настоящим светлым открытием стала выставка студии «Кижская палитра» — «Мир музея глазами детей». Яркие весёлые краски, забавные поделки наполняли всех присутствующих добротой и радостью. Кроме того, гостей



ожидало выступление мужского вокального ансамбля «Роспев», который порадовал слушателей своим репертуаром и исполнением. Руководителем ансамбля является заслуженный работник культуры РК Александр Демченко.

Большой интерес вызвал рассказ и фильм о празднике «Иллюзии Старого города» «Путешествие в старый город».

И в заключение посетители оставили свой отзыв в «Альбоме званого гостя»: «...Посмотрите эту прекрасную выставку и поймите: это дети возвращают нас в детство и зовут ценить прекрасное, доброту и жизнь! Спасибо!».

Мы взаимно благодарим своих лёгких на подъём и отзывчивых гостей. В эти красивые осенние дни музей посетили пожилые жители Сулажгоры, Соломенного, Сегежы и представители от общественных организаций ветеранов.

Елена ФИЛИППОВА, вед. методист сектора по организации музейных праздников и массовых мероприятий

НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ КИЖСКИХ АРХЕОЛОГОВ

Археологические работы полевого 2010 года ставили перед собой задачу изучить разведочными шурфами и траншеями ряд памятников каменного века — раннего металла на о. Ратколье и в районе исторических деревень Воробьи и Жарниково. Казалось — это будет завершающий этап по изучению древнейшего прошлого Кижского района. Однако в ходе проведения исследований были открыты новые археологические объекты, что показывает большую населенность Южного Заонежья в далеком прошлом, что связано с достаточным количеством рыбы и промысловых животных.

Особенно интересными были раскопки неолитического поселения вблизи деревни Воробьи. В небольшом шурфе площадью 12 кв. м были собраны фрагменты почти от 70 глиняных горшков возрастом 5000 лет. Подобных памятников на территории Карелии не так много и приятно, что один из них находится вблизи музея-заповедника «Кижь».

В мае были начаты работы по очень важному археолого-этнографическому направлению: поиску и исследованию мест расположения кузниц. Активное участие в них принял специалист экспозиционно-выставочного отдела Иван Воробьев. Им же были проведены предварительные архивные изыскания. Целью исследований 2010 года было выявление места расположения кузницы на территории д. Телятниково.

Впервые деревня Телятниково упоминается в архивных данных в 1563 году. Тогда она располагалась на Керкострове и носила название «Деревня на Кирко острове на Грозлове». Предположительно в середине XIX века деревня переезжает на материк и происходит смена названий, с этого времени деревня называется Телятниково.

Кузницей в деревне Телятниково, которая впервые упоминается только в 1916 году в «Сведениях о торгово-промышленных и промысловых предприятиях по Олонецкой губернии», собраных Статистическим комитетом Олонецкой губернии, владела семья Вавилиных, которая появилась в этой деревне в середине XIX века из деревни Ботаевская, местонахождение которой неизвестно. Принадлежала она трем братьям — Петру, Григорию и Ивану Васильеву Вавилиным и располагалась на участке Вавилиных за домом по диагонали от часовни. К сожалению, на планах деревень того времени кузницы не обозначались. В этом и заключается основная сложность в поиске этих построек в деревнях. Благодаря местным жителям удалось определить месторасположение кузницы и произвести археологические раскопки.



Задачами работ было: исследование и фиксация конструктивных особенностей устройства кузницы; выявление кузнечного инструмента или его фрагментов, предметов, сопутствующих кузнечному производству и датированных вещей, которые позволят определить время ее функционирования. Для этого был заложен шурф размерами 16 кв. м.

Работы были достаточно тяжелыми, так как часть кузницы была завалена камнями, собранными с окрестных полей. В процессе исследований была раскопана каменная вымостка, представляющая собой пол кузницы, примыкающий к горновой части. Интересно, что на полу было найдено более 600 подковных гвоздей, которые, видимо, находились в какой-то емкости и были оставлены после окончания функционирования кузницы.

Было также изучено устройство горна, которое позволило выявить интересные особенности. Во-первых, при устройстве свода использовались огнеупорные кирпичи английской промышленности, о чем говорит клеймо «GOLDENWORKS» на одном из них. Соплом служил обломок чугуна, произведенного в 60-х годах XIX века в цехах Олонецкого Александровского завода. Также в кузнице использовался брикетированный каменный уголь, видимо из Донбасса, кусок которого был найден в ходе раскопок.

В результате раскопок было найдено всего 900 артефактов. Кроме вышеописанных можно выделить: спицу для крепления кудели к прылке, подковы, заготовку ножа, фрагменты скобелей и зубил.

Учитывая первые результаты работ на кузнице, исследования решено продолжить в следующем году.

Константин GERMAN

На фото: 1. Фрагмент кирпича. 2. Фрагмент замка. 3. Подкова. 4. Ствол пушки.

ЛУЧШИЙ ПОЖАРНЫЙ РАБОТАЕТ В КИЖАХ

На базе учебного пункта Главного управления МЧС России по Республике Карелия прошел смотр-конкурс на лучшего пожарного республики. Продемонстрировать свое мастерство и посоревноваться с соперниками в Петрозаводск приехали 15 пожарных и 10 начальников караулов.

Ежегодный смотр-конкурс на звание «Лучший пожарный» является средством объективной оценки и стимулирования служебной деятельности личного состава Федеральной противопожарной службы, повышения уровня квалификации и роста профессионализма, дальнейшего совершенствования эффективности и качества проводимых мероприятий по контролю за выполнением требований законодательных и иных нормативных правовых актов Российской Федерации в области обеспечения пожарной безопасности. Ежегодно пожарные показывают свои знания и умения в теории и практике пожарно-спасательного дела.

После сдачи теоретического зачета конкурсантам необходимо было пройти семь испытаний: по физической подготовке — это подтягивание, кросс на 3 километра, челночный бег, а также три специальных пожарных норматива: подъем по штурмовой лестнице в окно 4-го этажа учебной башни, вязка спасательной петли, преодоление 100-метровой полосы с препятствиями.

Среди брандмейстеров в смотре-конкурсе не было равных пожарному из ПЧ-14 по охране острова Кижь Сергею Гарлоеву. Он лучше всех остальных справился с конкурсными заданиями, отлично знает свои непосредственные функциональные обязанности, является джокером материально-технической части пожар-



но-технического вооружения и оборудования, умеет оказать первую медицинскую помощь пострадавшему, владеет навыками работы на современных образцах пожарной техники и умело применяет свои профессиональные знания на практике.

Сергей Гарлоев по набранному баллам намного опередил своих соперников — Олега Грибанова из Костомукши и Руслана Фатыхова из Петрозаводска и по праву теперь называется лучшим пожарным Республики Карелия. Наверное, сам воздух благополучной Кижской волости помогает огнеборцам выдержать все испытания, ведь на них лежит ответственность за сохранение культурного наследия Кижского архитектурного ансамбля, памятников Кижского историко-культурного и природного комплекса.

Олег МОШНИКОВ, начальник отдела пропаганды и связи с общественностью ГУ МЧС России по РК

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С 50-летним ЮБИЛЕЕМ!

Музей изобразительных искусств РК

Желаем новых ярких выставок, умных и благодарных зрителей!

С РОЖДЕНИЕМ СЫНА!

Евгению и Ивана ВОРОБЬЕВЫХ

Желаем малышу и молодым родителям отличного здоровья, счастья и радости!

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Выставка «Один день из жизни заонежской семьи»
- Передвижные выставки музея-заповедника «Кижь»
- Особые посетители в музее
- Итоги фольклорных экспедиций
- Новые проекты на сайте музея

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакторы: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николаевна. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижь». Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.