



ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ НА МЕДВЕЖЬЕГОРСКОЙ ЗЕМЛЕ

Ежегодно в рамках реализации программы «Возвращение к истокам. Музей «Кижь» — район Карелии» сотрудники музея встречаются с воспитанниками подшефного детского дома «Радуга» из г. Медвежьегорска. Партнёрство музея и детского дома, закреплённое на уровне соглашения о взаимодействии с администрацией Медвежьегорского района, началось в 2005 году и продолжается по сей день.



Процесс подготовки специальной программы для встречи с маленькими и большими воспитанниками «Радуги» всегда сопровождается волнением — понравится ли ребятам? всем ли будет интересно? Но каждый раз сомнения и организационные хлопоты с лихвой перекрываются той волной искренней радости, которой встречают музейный «десант» дети. Год за годом состав воспитанников меняется, многие выпускаются во взрослую самостоятельную жизнь, появляются новые лица, но неизменно присутствуют те ребята, с которыми мы встречаемся и общаемся уже не первый год. Про эту категорию уже смело можно сказать — старые друзья! Иначе чем объяснить, что времени, рассчитанного на визит, едва хватает, чтобы пообщаться и со всеми познакомиться?

В этом году сотрудники сектора по организации музейных праздников совместно с коллегами из Детского музейного центра и партнёрами музея подготовили для ребят разнообразную программу.

Ведущий методист сектора по организации музейных праздников Елена Филиппова подготовила для ребят театрализованную игру по мотивам народных сказок. Для юных зрителей были представлены 6 сказок, предварённых «сказочной выставкой» из предметов-подсказок (к каждой сказке — свои символы). Среди выбранных сказок были как хорошо знакомые, так и совершенно неизвестные современному ребёнку произведения. Была поставлена задача — с помощью подсказок угадать все сюжеты, а затем самые понравившиеся участники игры разыгрывали их вместе с ведущей. Конечно, не всем было просто перевоплотиться в предложенные образы, но в то же время среди задействованных ребят выявились явные артистические таланты. Самым же популярным произведением стала известная русская народная сказка «Репка».

Сотрудники Детского музейного центра Марина Кочетыгова и Дарья Данилкина представили для детей интерактивную этнографическую программу. Ребята и младшего, и старшего возрастов с азартом приняли участие в игре «Лента времени» и «Краеведческом лото», справляясь даже с самыми каверзными заданиями. На вопрос автора этих строк о том, откуда берутся такие обширные знания, юные знатоки с достоинством отвечали: «Из музея» (имелся в виду, конечно, прежде всего родной Медвежьегорский краеведческий музей, который находится буквально по соседству с детским домом). Так что вполне возможно, нам довелось иметь дело с будущими коллегами, с юных лет проявляющими интерес к истории родного края.

В гости к ребятам приехала журналист интернет-журнала «Лицей» и известный в Карелии фотограф, заслуженный работник культуры РК Ирина Ларионова. Она представила выездной показ выставки «Вокруг света». С августа по сентябрь фотовыставка экспонировалась в Городском выставочном зале в Петрозаводске, а теперь и юные медвежьегорцы получили замечательную возможность не только увидеть её, но и познакомиться с одним из авторов. Благодаря фотографиям Ирины и Владимира Ларионовых, сделанным во время многочисленных путешествий по миру, дети смогли отправиться в виртуальное путешествие по странам мира. Они увидели архитектуру, пейза-



жи, жанровые сцены и портреты жителей Малайзии, Таиланда, Вьетнама, Индии, Арабских Эмиратов, Сингапура, Израиля и многих стран Европы. Ребята внимательно слушали захватывающий рассказ Ирины Ларионовой о далёких экзотических уголках планеты, сопровождая каждый снимок



восторженными восклицаниями, а также активно отвечали на её не самые лёгкие вопросы. Самые находчивые слушатели получили на память красочные авторские фотографии с изображением живописных пейзажей. Кроме того, автор выставки пожелала всем ребятам когда-нибудь лично побывать в этих далёких странах.

Впервые в гостях у воспитанников детского дома «Радуга» побывала исполнительница Анна Антонова, представляющая Центр авторской песни г. Петрозаводска. Мама троих детей и творческий педагог, Анна подготовила особый репертуар для этой встречи. В частности, прозвучали шуточные песни, специально придуманные таким образом, чтобы каждый смог подпеть им, даже если, как пелось в одной песне, «медведь на ухо наступил». Были так-



же исполнены и песни о вечных ценностях, не зависящих от возраста — о любви и дружбе. В конце душевного выступления Анне подпевали даже самые маленькие слушатели (правда, шёпотом).

Время пролетело незаметно — и вот уже прощальное чаепитие со сладким угощением, привезённым сотрудниками музея «Кижь», и душистыми пирогами, с любовью испечёнными поварами детского дома «Радуга». Кроме вкусных сюрпризов, музей «Кижь» привёз в подарок детям компь-



ютер для занятий в кружке «Основы компьютерного дела». По словам педагогов, интерес ребят к этому, весьма необходимому в XXI веке, занятию неизменно растёт, и компьютерный класс необходимо расширять, поэтому подарок пришёлся как нельзя кстати.

Уверена, каждый участник нашей музейной «экспедиции» согласится, что самое трудное в таких поездках — это прощание. Уезжать от старых друзей не хотелось, расставались мы с ребятами только на взаимных заверениях, что совсем скоро мы увидимся на новогодней программе в г. Петрозаводске.

Марина НОЖЕНКО



КИЖИ КИЖИ КИЖИ

НОВОСТИ

● В г. Йёнссу состоялся Российско-Финляндский культурный форум, в котором приняли участие директор музея «Кижь» Э. Аверьянова и зам. директора по музейно-образовательной деятельности И. Павлова. В ходе работы была достигнута договорённость о реализации совместных музейно-образовательных проектов с финскими партнёрами.

● В выставочном зале городской ратуши сповачского краевого центра Банская Быстрица прошла авторская фотовыставка Олега Семененко «Карелия. Образ во времени», предоставленная музеем «Кижь». Выставка была организована Российским центром науки и культуры в Братиславе и региональной общественной организацией соотечественников «Россия».

● В Москве состоялся II Международный форум «Сохранение культурного наследия», в рамках которого прошёл Крутлый стол «Последние изменения в российском законодательстве в сфере сохранения объектов культурного наследия и градостроительной деятельности. Практика применения», где выступила зам. директора музея «Кижь» Т. Незвицкая.

● В Калининграде прошла международная конференция «Сохранение морского наследия в музеях России», в которой участвовали специалисты из 44 организаций пяти стран. Музей «Кижь» представлял ст.н. сотрудник отдела истории и этнографии Ю. Наумов.

● Проект музея «Кижь» «РГОЭтно: музейные технологии в гостевом туризме» стал полуфиналистом Третьего открытого грантового конкурса «Музеи Русского Севера» ОАО «Северсталь».

● По данным портала «Музеи России» в топе из 965 лучших музейных сайтов сайт музея «Кижь» в рейтинге по голосам посетителей занимает первое место. В рейтинге «отборных» по оценке экспертов сайт музея «Кижь» занимает 4 строчку из 184 сайтов, по количеству посетителей в категории «популярные» 2 строчку из 740 сайтов в том же топе портала.

● По итогам прошедшего сезона о Кижь посетили 142 178 туристов, из них иностранцев — 81 792 человека.

● По предварительным итогам народного интернет-голосования «Чудо России—2012» Кижь уверенно лидирует. Голосование продолжается на сайте: www.petrozavodsk.igid.ru

● На острове Трёх Святителей из деревни Кавгора на острове Кижь ООО «АРЛ «Занежье» ведёт реставрационные работы. В настоящее время реставрируется разобранное ранее восьмериковое основание колокольни. Бревна колокольного столпа, не пригодные для возвращения в сруб, заменяются новыми, а имеющиеся незначительные повреждения после установки вставок возвращаются на свое место.

● Начался новый учебный год в детской группе Фольклорно-этнографического театра, которая объединяет детей с 3 до 13 лет. Занятия проходят на Неглинской наб., 23. Справки по тел.: 78-32-52.

● Отдел сохранения и мониторинга природного наследия посетил школы Медвежьегорского района — с. Великая Губа, с. Толвуя, с. Шуньга, д. Великая Нива, п. Ламбасручей. Для школьников было проведено 20 занятий по экологической тематике. Информационный марафон был посвящён Всемирным дням защиты животных и мест их обитания.

● С целью улучшения продаж музейной продукции отделом маркетинга и туризма установлен монитор в сувенирном киоске для демонстрации CD и DVD.

● В научной библиотеке музея «Кижь» развернута очередная выставка новых поступлений. На выставке представлены книги об охране Всемирного наследия РФ, справочные издания по Союзу музеев России и сети ИКОМ в России, музейный каталог Пермского краевого музея «Мир вещей русских крестьян XIX — XX века», книга Кондратьевой О.А. «Гребни IX — XIX века» (археологические и этнографические очерки), новинки краеведческой литературы и материалы по истории Русской Православной Церкви и др.

● В Государственном музее истории религии (г. Санкт-Петербург) состоялся установочный семинар по проведению V Всероссийского конкурса детских художественных работ «Воинство небесное и земное». В работе семинара от музея-заповедника «Кижь» приняла участие М. Кочетыгова, начальник отдела «Детский музейный центр».

● В выставочном зале музея-заповедника «Кижь» (Федосовой, 19) открылась детская выставка-игра «Чудо-Дерево», предоставленная Государственным музеем Анны Ахматовой в Санкт-Петербурге. Выставка приглашает детей и взрослых в мир отечественной детской поэзии XX века и даёт возможность через игру познакомиться с произведениями классиков детской литературы — Чуковского, Маршак, Хармса.

МУЗЕИ — ЭТО ВАЖНЫЙ КРИТЕРИЙ КАЧЕСТВА НАЦИИ

15–17 сентября 2012 года состоялось расширенное заседание Президиума Союза музеев России. В Государственном музее-заповеднике М.А. Шолохова в станице Вешенской Ростовской области собрались члены Президиума, Ревизионной комиссии и Совета представителей Союза музеев России из 18 регионов страны. В работе Президиума Союза музеев России приняли участие советник Президента Российской Федерации В.И. Толстой, председатель Комиссии по развитию художественной культуры и охране культурно-исторического наследия Общественной палаты Российской Федерации П.А. Пожигайло, начальник отдела Департамента культурного наследия Минкультуры России В.Н. Фомин, министр культуры Ростовской области А.А. Резванов.



Участники заседания обсудили наиболее актуальные вопросы организации деятельности отечественных музеев, прежде всего, связанные с продолжением административной реформы, изменениями системы трудовых отношений в бюджетной сфере, реализацией соответствующих поручений Президента и Правительства России.

В своем докладе «После Саратова» президент Союза музеев России, генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский подробно остановился на целом ряде важных для музеев вопросов:

- Ход реализации поручений В.В. Путина по итогам его встречи с музейной общественностью в Саратове 5 апреля 2012 года и отдельных позиций указов Президента РФ от 7 мая 2012 года;

- Разработку нового варианта проекта федерального закона «О культуре»;

- *Разработка концепции развития музейного дела в Российской Федерации до 2020 года;

- Второй этап реформы системы оплаты труда работников государственных и муниципальных учреждений;

- Подготовка проекта Государственной программы «Культура России. 2013—2020 годы».

В обсуждении доклада активное участие приняли многие члены Президиума СМР, в том числе и директор музея-заповедника «Кизи» Э.В. Аверьянова.

Участники заседания говорили о защите зон мемориального ландшафта, обозначили проблемы, возникающие при взаимодействии с властью, обсудили вопросы финансирования музеев, повышения заработной платы музейщиков, предложили внести ряд дополнений в проект федерального закона «О культуре».

По итогам состоявшегося обсуждения были приняты резолюции по каждому вопросу повестки дня заседания, итоговое решение заседания Президиума Союза музеев России, «Вешенский манифест».

Главной задачей музейного сообщества России участники заседания признали защиту на всех уровнях обсуждений принципиальных подходов к музеям как особому виду учреждений, соединяющих в своей природе и исполнении государственных функций по сохранению, формированию и изучению культурного наследия страны, и оказание социально доступных услуг гражданам по приобщению к богатствам Музейного фонда России, по просвещению и образованию всех слоев общества.

Важной мыслью принятого Манифеста стало положение о выполнении музеями государственной функции сохранения культурного ДНК нации как своей высшей миссии.

Одним из важных шагов для будущего развития российских музеев стало обсуждение и принятие документа под названием «Основные подходы к разработке Концепции развития музейного дела в Российской Федерации до 2020 года», который предусматривает:

- Практическую реализацию норм об особом статусе музеев как государственных и муниципальных учреждений, создаваемых для одновременного исполнения государственных функций и оказания государственных и муниципальных услуг.

- Создание полноценной материально-технической базы музеев России, их технологическое переоснащение с внедрением новейших технологий, в первую очередь, в работу по хранению, учету, реставрации, обеспечению безопасности музейных предметов.

- Создание условий для научного и выставочного обмена между музеями страны, включая создание системы государственных гарантий финансовой ответственности при перемещении музейных предметов.

- Создание цифровых ресурсов на основе собраний музеев и организации доступа к ним граждан на территории всей страны как посредством сети Интернет, так и через создание, развитие и методическую поддержку «виртуальных музеев».

- Целенаправленная поддержка, в том числе административная, организационная и финансовая, собирательской деятельности музеев, призванная

исключить возникновение в Музейном фонде страны лагун в музейном документировании исторических процессов конца XX — начала XXI веков.

- Повышение престижа труда музейных специалистов, диверсификация существующих системы и программ их подготовки, создание и развитие системы повышения квалификации музейных работников.

- Поддержку и развитие отечественной школы реставрации культурных ценностей.

- Сохранение и развитие сети музеев-заповедников, совершенствование правоприменительной практики по защите объектов и территорий, входящих в состав музеев-заповедников либо в их зоны охраны, последовательную музеефикацию археологических памятников, достопримечательных мест, создание историко-культурных заповедников.

- Отнесение музеев и музеев-заповедников всех уровней ведения к числу объектов, охрану которых обеспечивают подразделения МВД России, а обеспечение пожарной безопасности — подразделения МЧС России.

- Разработку и утверждение в установленном порядке обязательных минимальных требований (стандартов, технических регламентов) к параметрам фондохранилищ, хранилищскому и экспозиционному оборудованию, к используемым для хранения и обеспечения безопасности музейных предметов техническим средствам и технологическим решениям.



Участники форума познакомились с работой музея-заповедника М.А. Шолохова, посетили фондохранилище, Усадьбу М.А. Шолохова, историко-литературную экспозицию «М.А. Шолохов. Время и судьба», выставки в Экскурсионно-выставочном центре «Народный дом», осмотрели достопримечательности станицы Вешенской, побывали на Лебяжем крутояре.

В хуторе Кружилинском гости посетили дом, в котором родился М.А. Шолохов, и родительскую усадьбу, а затем совершили экскурсию по казачьему подворью, где увидели, как жили на Верхнем Дону в конце XIX — начале XX веков, и стали участниками казачьих «толоку»: сотрудники музея Шолохова пригласили коллег помочь в пахоте, севе, косьбе, уборке сена и после совместного дружного труда угостили донскими разносолами.

Работа музейного форума продолжилась в Азове и Ростове, где участники заседания побывали в Азовском музее-заповеднике, Ростовском областном музее краеведения и музее изобразительных искусств, провели пресс-конференцию для журналистов.

Своевременность принятых на заседании Президиума СМР решений была еще раз подтверждена на Совете по культуре и искусству, при Президенте РФ, заседание которого после пятилетнего перерыва состоялось вслед за работой Президиума Союза музеев. Показательно, что на встрече с В.В. Путиным слово было дано сразу нескольким авторитетным в мире российской культуры представителям музейного сообщества страны — В. Толстому, А. Шолохову, М. Пиотровскому.

Для российских музейщиков важна оценка принятого ими Вешенского Манифеста руководителем страны, которая прозвучала на заседании Совета по культуре. В.В. Путин отметил, что полностью согласен с положением о том, что нельзя к учреждениям культуры, к которым относятся музеи, подходить так, как к другим очень важным и нужным направлениям деятельности в гуманитарной сфере. Всё-таки специфика учреждений культуры, отметил Президент, очевидна, и с ней нужно считаться.

Сегодня, когда так называемый либеральный «креативный» класс пытается низвергнуть культурное и историческое прошлое страны, как никогда, важна роль музеев как центров нашей богатейшей истории и культуры, без которой мы превратимся из просвещенного сильно многонационального государства в третьесортную страну без памяти, прошлого и будущего.

Подготовила Елена ДОБРЫНИНА



Вёшенский манифест

- Сегодня мы стоим перед реальной возможностью исчезновения музеев, их растворения в диснейлендах с мифическими бизнес-планами.

- Мы против национального комплекса неполноценности, выражающегося в пренебрежении наследием, против рейдерства, против финансового унижения, против художественной и исторической неграмотности.

- Мы хорошо знаем, как нам действовать, у нас учатся многие музеи мира. Мы требуем сохранить право на принятие решений самостоятельно.

- Мы хорошо знаем, как нам действовать, у нас учатся многие музеи мира. Мы требуем сохранить право на принятие решений самостоятельно.

- Мы за подлинность художественного восприятия, за обучение общества языку культуры, за чувство собственного исторического достоинства, за единое музейное пространство и грамотное обеспечение музейного сотрудничества инфраструктурой и гарантиями, за развитие «цифровых» музеев как особого явления, за право музеев заниматься наукой и образованием.

- Для этого мы требуем признать специфику музейной деятельности в российском законодательстве, с учетом стратегических документов, подготовленных российским музейным сообществом.

- Музеи выполняют государственную функцию сохранения культурного ДНК нации, они создают культурный продукт, обеспечивающий передачу этого ДНК. От государственного аппарата мы ждем политики поддержки этой высшей миссии музеев. Ее выполнение рождает и вторичные музейные функции, которые иногда принимают за основные — среду для досуга и прибыльного туризма. Грамотно понятые и эти функции могут послужить будущему нации, а не только бизнесу.

- Исполнить свою миссию музеи России смогут только в том случае, если государством и обществом будет сделано несколько шагов.

Первый и главный шаг — это полный и безоговорочный отказ числить музеи по разряду культурно-просветительных, досуговых или развлекательно-«креативных» заведений. Музей, по своей природе, это особое, в значительной степени уникальное образование, сочетающее в неразрывном единстве исполнение важнейшей общественной миссии и государственной функции по формированию, сохранению и изучению Музейного фонда страны и осуществление разнообразной просветительской деятельности.

Все — правовой статус, финансирование, оценка эффективности работы, охрана и т.д., — должно строиться, исходя из этой особой природы Музея.

Второй важнейший шаг — это закрепление во всех законодательных актах и в правоприменительной практике органов власти всех уровней принципа целостности, неприкосновенности и неделимости Музейного фонда Российской Федерации, музеефицированных объектов культурного наследия и «историко-культурных территорий».

Третий шаг — это принятие государством обязательств по материальному обеспечению существования музеев.

Без строительства современных музейных фондохранилищ, создания соответствующих всем требованиям экспозиционных и выставочных помещений, без технологического переоснащения ни сохранить Музейный фонд, ни «оказывать услуги» музеи не смогут.

Без постоянной поддержки собирательской деятельности музеев мы не сможем донести до потомков свидетельства отечественной истории, творения современных представителей творческих профессий, достижения сегодняшней научной и технической мысли.

Без вложений в музейную науку кусочки огромной исторической головоломки никогда не соберут в целостную картину.

Культура и ее важная часть — музеи, являются критерием качества нации. С этим критерием сегодня, к сожалению, не все в порядке.

Принято на расширенном заседании Президиума Союза музеев России Станица Вёшенская 16 сентября 2012 г.



Образование Культурой



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК №7

НОВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ — НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

В настоящее время изменения в мире и обществе происходят быстрее и чаще, чем в недавнем прошлом. С каждым годом становится все более очевидным, что для сохранения своего места и роли в обществе музеям приходится вносить изменения в свою деятельность. Вопросы профессиональной подготовки и переподготовки кадров становятся одними из самых актуальных, а от уровня профессиональных компетенций во многом зависит успешность и эффективность развития любого учреждения, в том числе музеев.

В 2005 году в музее-заповеднике «Кижь» с целью создания условий для непрерывного повышения персоналом музея своего профессионального уровня, формирования мотивации к постоянному совершенствованию профессиональных и деловых

качеств, а также адаптации кадров к внешним социально-экономическим изменениям была разработана программа подготовки, переподготовки и повышения квалификации сотрудников «Персонал музея XXI века».

В этом году заканчивается срок действия Программы. На традиционной отчетной конференции «Январские чтения» сотрудникам музея будет представлен полный аналитический отчет о результатах реализации программных мероприятий, а сегодня на страницах спецвыпуска представлены лишь основные итоги ее реализации.

Приглашаем сотрудников и специалистов музея поделиться мнением об эффективности системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации кадров в нашем музее.

ОТ ЦЕЛИ К РЕАЛИЗАЦИИ

Целенаправленная работа по подготовке, переподготовке и повышению квалификации сотрудников музея-заповедника «Кижь» началась в музее в 2004 году в связи с созданием нового блока, призванного решать новые задачи и осваивать инновационные направления музейной деятельности. В те годы наш музей стал одним из немногих музеев России, в котором была разработана комплексная программа по созданию долгосрочной, гибкой, многоуровневой и многопрофильной системы повышения квалификации сотрудников. Не даром М.Е. Каулен, ведущий сотрудник Российского института культурологии, доцент кафедры музейного дела Академии переподготовки работников искусств, культуры и туризма, на страницах профессионального журнала «Мир музея» дала высокую оценку работе нашего музея в этом направлении и отнесла музей-заповедник «Кижь» к группе музеев, которые сами становятся центрами музейного образования.

Основные задачи программы «Персонал музея XXI века» (руководитель программы — заслуженный работник культуры РК и РФ Л.В. Шилова) были направлены на создание условий для непрерывного повышения персоналом музея своего профессионального уровня, освоение новых передовых технологий, формирование мотивации к постоянному совершенствованию профессиональных и деловых качеств сотрудников музея.

Реализация программы «Персонал музея XXI века» осуществлялась по трем основным направлениям: участие сотрудников в мероприятиях по повышению квалификации как на базе музея, так и вне музея; организация курсов, обучающих семинаров, конференций в музее и ведение базы данных центров повышения квалификации. Программа была предназначена для обучения инженерно-технических работников, специалистов по базовым музейным направлениям и руководящего состава музейных подразделений. За шесть лет организовано и проведено более 350 обучающих мероприятий, которые посетили 1870 человек.

Динамика основных показателей реализации и финансирования программных мероприятий показывает, что запланированные финансовые и программные обязательства выполнены в целом более чем на 80 процентов. Самыми интенсивными и результативными годами реализации программы были 2008 и 2009 годы.

Ведется мониторинг программы: в музее ежеквартально проводится индивидуальный учет повышения квалификации кадров, регулярно проходят отчеты и анкетирование сотрудников об участии в конференциях и обучающих семинарах, сформирован архив письменных отчетов о стажировках, курсах повышения квалификации сотрудников музея, ведется база данных учреждений и центров повышения квалификации.

В рамках Программы повышения квалификации сотрудников ежегодно проводится отчетная конференция «Январские чтения», на которой с публичными отчетами выступают руководители структурных подразделений музея.

ОСНОВНЫЕ ЦЕНТРЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ТЕМАТИКА ОБУЧЕНИЯ

За годы реализации программы «Персонал музея XXI века» музеем сформирована база данных о центрах повышения квалификации для наших сотрудников. Это более чем 30 образовательных учреждений и музейных организаций, на базе которых сотрудники нашего музея повышали квалификацию по своим направлениям деятельности. Одними из основных партнеров музея в области повышения квалификации являются Петрозаводский государственный университет, Институт повышения квалификации работников образования, ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Москва), Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма, Учебный центр подготовки спасателей (Ногинск), Московская высшая школа социальных и экономических наук, Российский этнографический музей, Соловецкий государственный музей-заповедник и др.

Анализ тематик обучения наших специалистов показывает, что обучающие программы охватывают практически все направления музейной деятельности. Это и «Основы музейного дела», «Экспозиционная деятельность музеев», «Музейная педагогика», «Реставрация музейных предметов», «Фольклор и традиционная культура», «Плотничье дело», «Промышленный альпинизм», «Проектный менеджмент» «Информационные технологии».

В программу «Персонал музея» также входит обучение и по другим направлениям деятельности, не являющимся собственно музейными, но обязательными для функционирования любого музея как государственного учреждения культуры. Ежегодно участвуют в обучающих и консультационных семинарах и тренингах сотрудники финансового блока по вопросам оплаты труда, налогам и пр.; одним из обязательных направлений обучения является обучение членов закупочной комиссии по проведению аукционов, государственных закупок. Ежегодно проходит обучение сотрудников различных подразделений по вопросам законодательства, охраны труда и безопасности.

КАДРОВЫЙ ПОТЕНЦИАЛ — ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР УСПЕХА

По данным отдела кадров на начало 2012 года в музее работает 265 человек, из них сотрудников и специалистов 181 человек, среди которых с высшим образованием более 88%, что в среднем выше, чем в целом по музеям Карелии и России.

Из общего числа сотрудников и специалистов стаж работы в музее от 3 до 6 лет имеют 29%, от 6 до 10 лет — 25% и свыше 10 лет — 33%. Это свидетельствует о том, что в нашем музее сохраняется баланс между опытными профессиональными кадрами и молодыми сотрудниками. По оценке экспертов стабильность организации определяется примерно равным соотношением числа работников, отработавших в организации более десяти лет, к числу работающих до трех лет. Ситуацию в нашем музее в области кадровой политики можно охарактеризовать как устойчивую, так как число работников, отработавших в музее свыше 10 лет — 33%, а менее 3 лет — 13%.

По сравнению с другими музеями Российской Федерации и Карелии в музее-заповеднике «Кижь» более высокий процент сотрудников, имеющих стаж работы от 3 до 6 лет и свыше 10 лет, что говорит о том, что за последние годы при сохранении опытных сотрудников в музее ведется целенаправленная работа по приему молодых специалистов.

Средний возраст сотрудников составляет 42 года, что для музеев, и не только российских, считается молодым возрастом.

Музей-заповедник «Кижь» — крупное и многопрофильное музейное учреждение. Штат музея включает специалистов разных профилей и профессий. Основная часть сотрудников нашего музея — историки, филологи и инженеры-строители; значительное количество сотрудников имеет техническое и экономическое (бухгалтерское) образование, необходимо также отметить мастеров ремесленных технологий и декоративно-прикладного искусства. Среди других специальностей — педагоги, юристы, специалисты по информационным технологиям, музыковеды.

Представленная картина кадрового потенциала нашего музея наглядно демонстрирует наличие серьезного стратегического ресурса организации, способного добиваться серьезных профессиональных успехов в развитии организации.

Программа подготовки, переподготовки и повышения квалификации сотрудников музея-заповедника «Кижь» «Персонал музея XXI века» представляет первый в практике музея-заповедника «Кижь» опыт работы в этом направлении.

Ирина ПАВЛОВА, заместитель директора по музейно-образовательной деятельности

В ходе реализации программы выявлены как сильные, так и слабые ее стороны. С целью учета мнения сотрудников музея об эффективности и целесообразности разработки программ повышения квалификации просим ответить на вопросы и передать ответы в музейно-образовательный блок музея:

● Считаете ли Вы достаточным Ваш уровень квалификации для выполнения Ваших профессиональных обязанностей?
Да Нет Частично

● Считаете ли Вы, что наличие и реализация долгосрочной Программы переподготовки кадров музея является эффективной системой повышения квалификации персонала?
Да Нет Частично

● Удовлетворены ли Вы уровнем обучающих программ и мероприятий, в которых Вам удалось принять участие?
Да Нет Частично



ПАРТНЕРЫ МУЗЕЯ ПО ПОВЫШЕНИЮ КВАЛИФИКАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ, ЦЕНТРЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

МОСКВА

- ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря.
- ВГОСНИИР.
- НКО АДИТ.
- Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма.
- Московская высшая школа социальных и экономических наук.
- Институт повышения квалификации информационных работников.
- Российский институт культурологии.
- Федеральное Агентство по культуре и кинематографии.
- Учебный центр ФЦПФ «Национальные и международные торги».

МОСКОВСКАЯ ОБЛ.

- Московский государственный университет культуры и искусств (г. Химки).
- МЧС России. Учебный центр по подготовке спасателей (г. Ногинск).

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

- Федеральное Агентство по культуре и кинематографии. Северо-Западная дирекция по строительству, реконструкции и реставрации.
- Федеральный центр консервации библиотечных фондов РНБ.
- Институт культурного и природного наследия.
- Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.
- ООО «Росфинаудит».
- Аудиторская фирма «Финекаудит».

ПЕТРОЗАВОДСК

- Центр охраны труда Республики Карелия.
- ГУ Межрегиональный центр по ценообразованию в строительстве.
- АНО «КарелНОК».
- КРОО «Центр поддержки социально-полезных проектов и исследований «Инициатива».

МУЗЕИ, МУЗЕИ-ЗАПОВЕДНИКИ

- Российский этнографический музей.
- Государственная. Третьяковская галерея.
- Государственный исторический музей.
- Государственный Эрмитаж.
- Соловецкий государственный музей-заповедник.
- музей-заповедник А.С.Пушкина «Михайловское».
- Историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Изборск».
- Музей-заповедник «Ростовский Кремль».
- Музей-усадьба «Архангельское».
- Музей-заповедник «Ипатьевский монастырь».
- Новгородский объединенный музей-заповедник.
- Бородинский военно-исторический музей-заповедник.
- Музей-заповедник «Куликово поле».
- Кирилло-Белозерский музей-заповедник.

УРОК ВЕДЕТ... ГОРОД

Детский музейный центр музея-заповедника «Кижь», являясь научно-методическим центром по музейной педагогике, на протяжении многих лет реализует программы повышения квалификации музейно-педагогических кадров. К ним относятся республиканские и городские научно-практические конференции и семинары, которые, чередуясь, проводятся ежегодно и собирают сотрудников музеев и педагогов учреждений основного и дополнительного образования практически из всех районов Карелии. С 1994 года на острове работает Летняя музейно-этнографическая школа, ставшая площадкой совершенствования традиционных и разработки новых интерактивных, средовых форм и методов работы с детьми, методик сотворчества детей и взрослых в области интерпретации и актуализации историко-культурного и природного наследия, музейных коллекций, предметного мира культуры. Новой формой обучения студентов и повышения квалификации работников образования, культуры и управления стал Летний университет на острове Кижь, сессии которого проходят в условиях активного воздействия историко-культурной и природной среды о. Кижь.



Музея Натальи Николаевны об использовании историко-парковой зоны города в музейно-просветительской деятельности, экскурсию по экспозиции музея. Праздничным аккордом семинара стало музыкально-кукольное представление «Град на стрелице». Актеры — сотрудники музея, они же и авторы постановки — в театрализованной образной форме представили историю Олонца с древних времен до нашего времени. Участники семинара познакомились также с традиционными карельскими ремеслами в ткацкой мастерской музея, наблюдали за работой мастера в гончарной мастерской, побывали в мастерской декоративно-прикладного творчества Детской художественной школы г. Олонца.

В апреле 2012 года площадкой проведения семинара «Город и война» в проектах учреждений культуры и образования, направленных на военно-патриотическое воспитание детей, стал Детский музей Дворца творчества детей и юношества г. Петрозаводска. Наряду с работой, связанной с традиционной народной культурой, в музее ведется большая работа по военно-патриотическому воспитанию детей, пример тому — музейно-образовательный проект «Живет в семье память». В рамках этого семинара состоялась и презентация выставки Национального музея Республики Карелия «Медики Карельского фронта».



Тема историко-культурной среды города будет продолжена и в наступившем учебном году, и нас ожидают не менее интересные музейные встречи.

16 октября свои двери перед участниками семинара гостеприимно распахнул Музей изобразительных искусств Республики Карелия, собрание которого включает уникальные коллекции произведений изобразительного искусства. Участникам семинара были представлены два проекта, связанные с историко-культурной средой города. Первый — готовящаяся к открытию выставка произведений Валентины и Сергея Чинёновых «Свидание с Петрозаводском», где будет представлено свыше 50 графических работ, созданных художниками на протяжении нескольких десятилетий начиная с конца 70-х гг. XX в. Второй проект — «Город и горожане. Городской пейзаж в произведениях карельских художников» (запись на диске), дающий возможность сравнить отдельные уголки города 1950-х годов и современного города через коллекции картин, хранящихся в фондах музея, и содержащий полезную информацию по истории Петрозаводска.

Впереди — очередное занятие в Национальном музее Республики Карелия «Город Петра. Объекты исторического наследия, связанные с именем Петра I, в музейном образовании», поездка в один из этнокультурных центров республики, презентация музейно-образовательного комплекса Державинского лицея и его программ, знакомство с деятельностью студии «Кижская палитра» и художественных школ по актуализации историко-культурной среды города.

Завершением двухгодичного цикла семинаров станет проектный семинар по моделированию музейно-образовательной программы для обучающихся «Историко-культурная среда исторического города».

Мы благодарим музеи и организации, ставшие нашими партнерами в подготовке и реализации этого проекта, а также участников семинара и приглашаем к сотрудничеству всех, кому интересна музейно-образовательная деятельность.

Марина КОЧЕТЫГОВА,
начальник отдела «Детский музейный центр»

Одной из долгосрочных программ повышения квалификации музейно-педагогических кадров является Постоянно действующий семинар по музейной педагогике, который проводится с 2002 года. За 10 лет работы сформировался музейно-педагогический актив семинара, в составе которого руководители музеев школ №2, 3, 7, 9, 29, 43, лицея №13, Державинского лицея, музея истории народного образования, музея истории Петрозаводского государственного университета, Детского музея Дворца творчества детей и юношества, Центра противопожарной пропаганды РК, музея истории Петрозаводского педагогического колледжа, организаторы музейной деятельности музейно-образовательных комплексов Детского музейного центра.

Среди задач, которые ставят перед собой организаторы семинара, — выявление, презентация и обмен инновационным опытом в музейно-образовательной сфере; совершенствование традиционных методик актуализации наследия, поиск и развитие современных идей, подходов в музейно-образовательной деятельности.

За годы существования семинара менялись формы его работы. Изначально он проходил на базе музейно-образовательного комплекса в средней общеобразовательной школе №43, являвшегося ресурсным центром г. Петрозаводска по музейной педагогике, а с 2009 года семинар реализуется в форме музейно-педагогических чтений и становится путешествующим. Его работа проходит в разных музеях — государственных, школьных, ведомственных, что дает возможность его участникам знакомиться с опытом работы своих коллег.

Программы Постоянно действующего семинара прошлых лет включали такие вопросы, как история, теория и практика музейной педагогики, атрибуция музейного предмета, организация экспозиционно-выставочной деятельности, работа музея с семьей, военно-патриотическое воспитание подрастающего поколения, издательская деятельность музеев, экологическое воспитание детей музейными средствами, то есть вопросы, с которыми сталкиваются практически все музеи в своей работе.

Главной темой семинара 2010/2011 учебного года стали музейно-педагогические технологии. Каждый музей обладает интересными коллекциями, отличающими их от других музеев. Но важно не только наличие этих коллекций, но и умение донести их значимость до посетителей, правильно использовать их для воспитания у детей определенных качеств. И сотрудники музеев, на базе которых проходили занятия, представляли своим коллегам методики интерпретации памятников архитектуры, этнографических предметов, фотоколлекций, памятников истории, декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе.



Как проходят семинарские занятия, что их характеризует? Во-первых, в их работе принимают участие люди, являющиеся специалистами в областях науки, культуры, образования, чьи знания помогают правильно организовать образовательный процесс. Непременной составляющей занятий является и обмен опытом участников семинара по актуализации историко-культурного наследия в музейно-образовательной сфере, презентация методик, подходов, в т.ч. к целенаправленному использованию научно-методических ресурсов музеев г. Петрозаводска и республики. Не менее важна и практическая часть, которая включает деловые игры, разработку рекомендаций по проведению занятий, творческих заданий для детей — то, что так необходимо для полноценной организации музейно-образовательной деятельности.

В октябре 2011 года начал работу двухгодичный семинар, темой которого стала историко-культурная среда исторического города в музейно-образовательной деятельности. Тема историко-культурной среды исторических городов и поселений, сочетающих в себе материальное и духовное наследие и различные проявления повседневного бытия человека в социуме, актуальна для педагогов школ, воспитателей дошкольных учреждений, педагогов дополнительного образования, руководителей школьных и ведомственных музеев — всех, кто занимается образованием детей на базе историко-культурного наследия г. Петрозаводска, Республики Карелия.

Музей-заповедник «Кижь» и его Детский музейный центр за годы работы накопили достаточный опыт по использованию и интерпретации историко-культурного наследия в воспитании и образовании подрастающего поколения на базе этого наследия. Непосредственно эта тема является ведущей таких программ и проектов, как Детский музейный праздник «Кижь — мастерская детства» (конкурсы «Юный экскурсовод», «Город — музейное пространство», «Урок на улицах города»), городская игра-путешествие «Музейный марафон», республиканский конкурс музейно-образовательных занятий и программ «Наследие — детям». С 2009 года музей-заповедник «Кижь» реализует проект «Иллюзии Старого города», одной из акций которого является праздник, проводимый в квартале исторической застройки и позволя-

ющий горожанам «погрузиться» в атмосферу Петрозаводска кон. XIX — нач. XX вв. Работает экскурсионный маршрут «Музей «Кижь» в столице Карелии», в выставочных залах музея создаются тематические выставки, работают разнообразные программы и лектории. Тема историко-культурной среды города лежит в основе концепции развития музейно-образовательного комплекса Державинского лицея, в котором началась реализация музейно-образовательной программы «Городоведение».



Вместе с тем, выполнение задач, стоящих перед семинаром, — освоение историко-культурного наследия исторического города как целостной комплексной системы материальных и духовных элементов, социального и духовного окружения человека, исторически сложившихся традиций, исторической памяти — возможно лишь при условии объединения интеллектуальных, коллекционных, научно-методических ресурсов разных музеев и организаций.

Бесспорно, ведущим музеем Карелии в области краеведения, располагающим богатейшими коллекциями по природе, археологии, истории края и города Петрозаводска, является Национальный музей Республики Карелия. Именно между ним и музеем-заповедником «Кижь» был заключен договор о совместной деятельности по организации и проведению в рамках Постоянно действующего семинара по музейной педагогике двухгодичного семинара «Историко-культурная среда исторического города в музейно-образовательной деятельности». Сотрудниками Национального музея РК при непосредственном участии директора Михаила Гольденберга были организованы два семинара: «Экспозиционные подходы к освоению историко-культурной среды города при создании постоянной экспозиции Национального музея Республики Карелия. Практика работы с детской аудиторией» и «Образовательный потенциал объектов археологического наследия. Итоги реализации музейно-образовательных проектов».

Говоря об историко-культурной среде исторического города, ее интерпретации в музейно-образовательной деятельности, представляется важным иметь четкое понятие об историко-культурном наследии, объектах культурного наследия, их классификации. Именно эти вопросы были рассмотрены на семинаре, подготовленном сотрудниками Государственного центра по охране и использованию памятников истории и культуры, включая презентацию «Петрозаводск — 300», ставшую хорошим методическим пособием для педагогов.

Один из семинаров был посвящен проекту «Иллюзии Старого города», направленному на актуализацию культурной значимости квартала исторической застройки г. Петрозаводска, который реализует музей-заповедник «Кижь». Состоялась также презентация проекта «РеАнимация. Музейная анимация», одержавшего победу во II открытом конкурсе проектов Программы поддержки деятельности музеев изобразительного искусства «Музеи Русского Севера» компании «Северсталь». В рамках проекта разработана рисованная виртуальная игра по Старому городу конца XIX — начала XX века и организован конкурс короткометражных видео и анимационных роликов о городской культуре того же периода.

Самые положительные отзывы вызвал у музейных педагогов выездной семинар, который состоялся в декабре 2011 года на базе Олонцкого национального музея карелов-ливвиков им. Н.Г. Прилукина. Программой была интересной, насыщенной и включала презентацию совместных музейно-образовательных проектов музея и образовательных учреждений Олонца, знакомство с музейно-образовательной игрой «Знаешь ли ты олонцкую крепость», выступление директора



Поздравляем с присвоением почетного звания!

От всей души поздравляем педагога-организатора музейной деятельности МОУ «СОШ № 2 «Источники» Валентину Васильевну Романову с присвоением почетного звания «Заслуженный учитель Российской Федерации»!
Валентина Васильевна — один из старейших и лучших музейных педагогов города Петрозаводска, основатель и бессменный руководитель известного далеко за пределами Республики Карелия Музея Дедов, недавно отметившего свое 30-летие. Благодаря работе В.В. Романовой музейно-образовательный комплекс СОШ №2 является социокультурным центром микрорайона Кукковка и одной из лучших образовательных площадок музея-заповедника «Кижь».

Желаем здоровья, неиссякаемой творческой энергии, тепла и любви! Гордимся!

Учат в школе, учат в школе... Летней!

Чему учатся учителя в Летней школе? Странный вопрос: считается, что приезжают сюда учиться не учителя, а дети. Но кто самые внимательные и благодарные слушатели на экскурсиях и занятиях? — Учителя. Кто первым садится записывать впечатления дня во время «Кижской дороги»? — Тоже учителя. Наряжаются в народные костюмы, танцуют и поют на занятиях с участниками Фольклорно-этнографического театра. Игруют в народные игры с детьми у дома-памятника Ананьева, участвуют в «сквозных» конкурсах Летней школы. Ищут материал по теме проекта, распределяют на группы, вдохновляют детей на создание творческих работ, и сами, иногда неожиданно для себя, начинают рисовать, сочинять стихи, песни... «Шлюзы творчества» открываются не только у детей, но и у педагогов.

Когда задаешь вопрос при подведении итогов, кто из участников группы больше всех заслуживает благодарности за работу, почти все группы называют имена своих педагогов-руководителей.

Педагоги относятся к той счастливой категории людей, которые не только учат, но и учатся всю жизнь. Наше время — это время стремительных изменений, легко можно отстать, выпасть из реальности. Легче всего вписываются в наше время молодые. А учителя благодаря постоянному общению с детьми и сами остаются молодыми. Во всяком случае, те учителя, которые попадают на остров, именно такие — креативные, легкие на подъем, умеющие творчески интерпретировать новую информацию и использовать ее в работе с детьми. Руководители групп с благодарностью воспринимают



интерактивные экскурсии и занятия для детей, которые проводят музейные педагоги и сотрудники музея, вместе с детьми выполняют творческие задания и играют в ролевые игры.

Не случайно некоторые педагоги приезжают в Летнюю школу на о. Кижы не один раз. Так, педагоги Державинского лицея Елена Прилепская и Наталья Иванова в пятый раз были участниками проектов Летней школы на о. Кижы. «Школа меняется, но дух творчества остается неизменным», — утверждали руководители проекта «Живое слово из прошлого» из лицея.

Очень часто и от детей, и от руководителей слышишь фразу: «Кто хоть раз побывает в Летней школе на о. Кижы, захочет вернуться сюда еще не раз». И подтверждают верность этих слов и педагог гимназии № 30 г. Петрозаводска Елена Терентьева (про-

ект «Интерактивная экскурсия по пудожской деревне»), и зам. директора по воспитательной работе Шуньгской школы Ольга Дронова (проект «Колокола Заонежья»). В прошлом году педагог дополнительного образования Дворца детского (юношеского) творчества Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга Наталья Александрова приехала на остров в составе группы Эколого-биологического центра «Крестовский остров» (г. Санкт-Петербург). В этом году Наталья Николаевна написала свой проект «Природа Кижского архипелага (компьютерная игра-викторина)» и вместе с другим педагогом Ольгой Коротеевой и детьми из Клуба юных натуралистов Дворца реализовала его в Летней школе. И таких примеров — много.

Некоторые педагоги — руководители групп — проводят мастер-классы, в которых участвуют не только дети, но и сотрудники музея-заповедника «Кижы». Так, руководитель изостудии «Семицветик» при ГМЗ ФГУК «Ростовский Кремль» из Ростова Великого Елена Мельникова в прошлом году организовала мастер-класс по технике акварели, а в этом — приехала на остров со своей муфельной печкой и провела мастер-класс по технике горячей эмали (финифти). В этом мастер-классе приняло участие 17 сотрудников музея-заповедника «Кижы».

Музейные педагоги многому учатся от руководителей групп: умению организовать детей, общение с детьми, а также тем особым педагогическим приемам, которые учителя используют при работе над проектом. Сотрудничество и сотворчество в Летней школе строится не только между музейным



педагогом и детьми, но и между музейным педагогом и руководителем группы — учителем. Все это позволяет создать ту особую атмосферу, которая существует в Летней музейно-этнографической школе на острове Кижы.

Наталья АРХИПОВА, куратор ЛШ



ЛЕТНИЙ УНИВЕРСИТЕТ В ЛИЦАХ



Остров Кижы притягивает особенных людей. Убеждаясь в этом каждый раз, общаясь с сотрудниками музея, гостями острова. Так и в Летний университет приезжают преподаватели и «студенты» многих профессий, из разных городов, и каждый из них — одна отдельная история острова в лицах. Здесь, на острове, преподаватели, руководители групп, художники и другие специалисты тоже учатся. Это место вдохновения: заряд положительных эмоций, творческих планов, гармонии с собой. Это Университет, где порой знакомые явления, факты, предметы можно раскрыть по-новому для себя и поделиться открытиями с коллегами и своими студентами. Это мастерская души, когда в общении с природой есть возможность творить самому и делать полезное дело на благо сохранения культурного наследия. Поэтому сюда так стремятся попасть и обязательно вернуться...

Студенты РГПУ им. А.И. Герцена приезжают на остров уже не один год. Столь тесное сотрудничество и ежегодные победы во Всероссийском конкурсе проектов ЛУ — заслуга Дмитриевой Ларисы Валерьевны, заместителя декана факультета философии человека по учебной работе, кандидата культурологии, доцента кафедры теории и истории культуры. Благодаря ее ответственному и творческому подходу к каждому проекту, студентам удается реализовывать самые оригинальные идеи и получать от обучения истинное удовольствие. В этом году руководителем группы студентов РГПУ на острове стала Ляшко Анна Владимировна, доцент кафедры теории и истории культуры. Анна Владимировна оказалась настолько увлечена и вдохновлена островом, что под ее руководством и с ее помощью студенты воплотили в жизнь не один проект, а целых два. Идея фотовыставки «Кижы: две реальности одного острова» возникла на острове, и т.к. Анна Владимировна уже занималась подготовкой подобных проектов, идея получила четкий и мощный стимул для дальнейшего развития в этом направлении как для нее самой, так и для студентов. Летний

университет сыграл свою роль в профессиональной судьбе специалиста: «Инициатива, которую вы реализуете столь подвижнически и искренне — замечательна! Она открывает особые возможности для познания, творчества, самореализации специалистов и молодежи. Уникален опыт погружения в жизнь музея-заповедника, встречи с поистине «заповедными» людьми, природой, памятниками».

Отрадно, что многие руководители и участники возвращаются на остров снова и снова. Увлеченный и талантливый Бадри Отарович Топурия, преподаватель КГПА и художник, в этом году собрал группу художников из Петрозаводска, Кондопоги, Санкт-Петербурга. По словам Бадри Отаровича, и его поддерживают участники сессии, за 6 дней они получили массу положительных эмоций и незабываемых впечатлений, оказавшись в плену у прекрасных ландшафтов и архитектуры острова Кижы: «Это время, творчески освященное волшебным островом, навсегда останется с нами, и мы обязательно отразим это в наших работах».



Новым партнером Летнего университета стал Петрозаводский строительный колледж. Усилия, желание и инициативность руководителей группы: Аллы Сергеевны Бугашевой, Елены Николаевны Фелкистой и Светланы Владимировны Валульской привели к возникновению уникального проекта, результаты которого будут полезны как учебному заведению, так и музею-заповеднику «Кижы». Со студентами на острове Светлана Владимировна погрузилась в уютную атмосферу острова, активно участвуя во всех конкурсах, мастер-классах, заданиях: «Порой для себя так важно развиваться не только по профессиональной линии, но давать возможность творчески отдохнуть, ведь это обязательно поможет и в работе».

Очередная сессия «Акварельных университетов» состоялась осенью. Боссиенным руководителем группы художников Россин является Иванов Георгий Валерьевич. Его любовь к острову, невольное стремление к творческому развитию помо-

ли собрать группу из 14 художников из Санкт-Петербурга, Архангельска, Москвы, Солнечногорска, Петрозаводска. Среди них — Нелли Григорьевна, художник и педагог, на острове уже второй раз за сезон. Для нее остров в каждый раз открывается по-новому: «За 6 дней мы многое узнали, заново увидели и оценили, полюбили народную культуру и постарались запечатлеть в своих работах незабываемую архитектуру Кижей и природы Карелии». Все участники сессии пообещали вернуться за вдохновением, знаниями, гармонией со своими коллегами и студентами.

Впервые в 2012 году конкурс выиграл сибирский вуз — Томский государственный педагогический университет (ТГПУ) с проектом «Социокультурный портрет современного кижского посетителя». Идеальным вдохновителем группы студентов стала Галкина Татьяна Васильевна, декан историко-филологического факультета, директор музейного комплекса ТГПУ. Она уже не первый год мечтала побывать в ЛУ и познакомиться с его музейно-педагогическими методиками, народной культурой севера и жизнью музея на острове. Тем более что приглашала ее к участию в проекте Людмила Васильевна Шилова. И наконец, оставив все неотложные дела и заразив своих студентов не только идеей поучиться на острове Кижы в летний сезон, но и деньги найти на поездку (транспортные расходы составили почти 20 тыс. руб. на каждого участника), Татьяна Васильевна смогла осуществить мечту.

Татьяна Васильевна по своему профессиональному профилю занимается музейной педагогикой: на практике — в музее, преподает курсы дисциплин, пишет статьи. Тем не менее она с удовольствием окуналась в культурную среду острова, открывая для себя и своих студентов все новые и новые возможности для творчества. Она отметила профессионализм, владение различными методиками работы со студенческой аудиторией и доброжелательность сотрудников музея. И действительно, в памяти выпускников навсегда остаются молодежные беседы с Фольклорно-этнографическим театром, увлекательные занятия Людмилы Викторовны Трифоновой, Олега Александровича Скобелева, практические задания Александра Юрьевича Любимцева.

Студенты под руководством Татьяны Васильевны успешно освоили программу специальной сессии, реализовали проект (составлен социокультурный портрет кижского посетителя), издали свою газету «Лемех», где в творческой форме рассказали о своих открытиях на острове. Остров стал для них местом творчества и прозрения. Видимо, закономерными являются слова Игоря Абсалямова: «Для меня Кижы, прежде всего, открытие. Открытие нового мира. Пробыв здесь пять дней, забыв о мир-



ской суете — переоценил себя и своё мировоззрение. Кижы подарили мне новые пути для духовного, морального и творческого развития. Уезжаю со светлой печалью. Ещё вернусь, ещё вернусь...»

Вернувшись домой, студенты с руководителем уже представили результаты проекта на Международной научной конференции в Томском областном краеведческом музее в выступлении с темой «Общественности работы с музейным посетителем в музее-заповеднике "Кижы", а также на специальной презентации для студентов 1 курса историко-филологического факультета ТГПУ. Многое в работе группы зависит от руководителя. Этим студентам повезло, что рядом всегда был столь опытный и понимающий человек — Татьяна Васильевна.

У Летнего университета непременно светлые перспективы для развития и сотрудничества с новыми партнерами: профессионалами и теми, кто еще только на пути к становлению. Ведь каждый здесь готов учиться, открывать новые горизонты знаний для себя, чем бы он ни занимался, какой бы колоссальный опыт, профессиональный и жизненный, он не имел. И это подтверждают даже слова благодарности участников ЛУ 2012 года: «Спасибо вам огромное за Праздник, за таинство истории, которую вы нам преподали, за внимание и любовное отношение, за профессионализм. Желаем вам счастья и успехов в вашей работе. До будущих встреч, здесь же в Кижях, в деревне Ямка». Этот отзыв и приятные воспоминания оставил Александр Николаевич Стасюк, ректор Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова. Хочется верить, что к нам будут приезжать всё больше таких увлеченных и влюбленных в свое дело студентов и специалистов. Ведь наш остров сможет зарядить их энергией и вдохновить на дальнейшие профессиональные успехи.

Татьяна ГЫРНЕЦ, куратор Летнего университета

1917 год. Начальник губернии Иероним Кучевский. Явное и сокрытое

ДОМ С МЕЗОНИНОМ

Украшением квартала исторической застройки Петрозаводска по праву можно считать дом лесничего Кучевского — образец городской усадьбы XIX века.

Этот дом-памятник имеет охранный статус: памятник регионального значения. В начале 80-х годов XX века он был перевезен с ул. Куйбышева на Неглинскую наб., сохранив по иронии судьбы свой номер — 23.

Историческое здание деревянное, одноэтажное с мезонином. В плане дом Кучевского имеет форму креста, основную часть которого образует крупный высокий объем в форме параллелепипеда, где расположен мезонин с балконами-лоджиями. С севера и юга к нему примыкают более узкие прямоугольные в плане одноэтажные объемы. На боковом восточном фасаде, в настоящее время главным, устроены два входа. Фасады асимметричны из-за смещения мезонина и главного входа в южную сторону.

Дом был построен в 1827 году. В состав усадьбы входили дровяной сарай, баня, колодезь. Парадные комнаты и кабинет хозяина располагались со стороны главного фасада и в уширенной части дома, которая имела входы на обоих боковых фасадах.

В 1900-е годы был произведен капитальный ремонт с перепланировкой: пристроена по главному фасаду комната, главный вход перенесён с бокового фасада на главный. В 1954 году дом разделили на несколько отдельных квартир, был прорублен дополнительный вход, разобраны русские печи, установлены плиты, выложены две круглые печи. В 1962 году был сделан ремонт с частичной перестройкой дома: ликвидирован парадный вход со стороны улицы, часть дверей закрыта, сделаны новые дверные проёмы, переделано несколько печей, сдвинута дверь в продольной внутренней бревенчатой стене.

После перевозки дома в квартал исторической застройки не были восстановлены крыльцо на западном фасаде, отопительные печи, лепные карнизы потолков, изменена планировка помещений. Сегодня в этом доме-памятнике работают научные отделы нашего музея.

ХОЗЯИН БОЛЬШОГО ДОМА

Работая много лет в доме с мезонином на Неглинской, 23 — в доме Кучевского, мы знали о нём одно: его хозяин был лесничим. И всё. А просто какой-то лесничий для нашего музея — фигура, как нам казалось, не достаточно интересная.

При ближайшем знакомстве с архивными документами личность Иеронима Феликсовича Кучевского высветилась некоторыми фрагментами необычной судьбы неожиданно и исторически на редкость интересно и ярко.

И.Ф. Кучевский родился в 1855 г., происходил из дворян-католиков Ковенской губернии. Предположительно, он родился на территории современной Латвии в Динабурге, впоследствии сменившем название на Двинск и Даугавпилс. Задиристые дворяне Кучевские — от боевика до ксёндза — принимали участие во всех польских восстаниях. Некоторые из Кучевских после восстания 1863 г. были сосланы в Олонецкую губернию. Мы ничего не знаем об участии прямых предков нашего героя в восстании 1863 г., так как свою биографию он сам обычно начинал с 1873 г., когда он в восемнадцатилетнем возрасте окончил престижное по тем временам Лисинское лесное училище близ Царского Села. После этого он пять лет проработал где-то на лесоустроительных работах и только 17 января 1878 г. был официально назначен в Олонецкую губернию к заведующему дачными казённых заводов. «Дача» в данном случае — площадь земли, ограниченная одной межей генеральной межевания и в большей своей части занятая лесом. Лесная дача являлась хозяйственной единицей, для которой составляется отдельный план хозяйства.

Шесть лет он заведовал горно-заводским лесничеством. Даже некоторое время успел позаведовать заонежским лесничеством в Лижме.

Кучевскому тридцать лет. Продвижение по службе идёт, вроде бы, успешно. Но по лестнице гражданских чинов продвижения никакого. Только в 1885 году его произвели в губернские секретари. Ниже был только коллежский регистратор, для примера, известные литературные герои: станционный смотритель Самсон Вырин, Мишенька Бальзаминов и бессмертный Иван Александрович Хлестаков носили такой чин. С 1897 года И.Ф. Кучевский был назначен окружным лесничим Олонецких заводов. А с 1893 г. он начал свою успешную общественную карьеру: его избрали кандидатом в гласные (депутаты) Городской думы. Казалось бы, удивительно, что человека столь низкого чина избирают в Думу. Но в этой ситуации Кучевскому помог имущественный ценз. Гласные избирались только при условии владения недвижимой собственностью, облагаемой оценочным сбором. Окружной лесничий подходил под эти параметры. Он получал высокое жалование: 1950 руб. в год, что для конца 1880-х гг. было немало, и к тому же имел «благосостоятельный дом».

В конце XIX в. имущественный ценз исключал из числа избирателей жителей, не имевших собственных домов, т.е. основную часть рабочих, интеллигенции, служащих. В 1892 г. избирательным правом в городе обладало всего 104 человека. Когда 3 марта 1894 г. Иероним Кучевский вошёл в зал заседаний Думы, он увидел, что за столом сидят «купчиньи

толстопузые» с «Аннами» и «Станиславами» на шее. Таких было тринадцать штук. Из знакомых был только земский врач Василий Петрович Аврамов. Разумеется, что за столом сидел и заступающий на место городского головы Н.П. Левин с секретарем Н. Богдановым и какой-то безмедальный помещик.

Кучевский и не ожидал увидеть здесь особо интеллигентную публику, зная, что почти все вопросы решаются как желательно господам купцам, но решил честно работать на благо общества и города, а если надо, вступить в борьбу со столь своеобразным начальством. И такой случай очень скоро представился. Заметим, что целый год он был членом городской управы на общественных началах, т.е. был одним из трех главных лиц в городе. Мало того, что он занимался всем, что было связано с лесным хозяйством, на него лег контроль за финансами управы. Через год Иерониму Кучевскому Думой была выражена «глубочайшая благодарность за безвозмездное и ревностное служение им в должности члена управы».



В марте 1899 г. у И.Ф. Кучевского произошёл крупный конфликт с вновь вступающим на должность городского головы Н.П. Левиным. В конфликте Кучевский проявил мужество, принципиальность и пример отличнейшего исполнения своих обязанностей. После этого конфликта Кучевского в городе особо зауважали.

Суть дела состояла вот в чём. Пряжинский крестьянин Павел Киккиев заключил с управой контракт на заготовку лесоматериалов и дров. 7 марта 1895 г. он сообщил, что вся работа выполнена. Н.П. Левин с секретарем А.В. Богдановым сели в легковые саночки и поехали на киккиевские «свалки» (деланки). Осмотрели только те, к которым можно было подъехать в кошовке. Киккиев с готовой бумагой тут же получил их подписи.

Узнав об этом, после долгих нравственных мучений, ибо писать донос дворянину омерзительно, Кучевский все-таки решился — долг и честь в форме, казалось бы, бесчестия написать рапорт губернатору... При подобном способе освидетельствования не получаются точных данных о количестве заготовленного леса; составленный на основании почти одного заявления подрядчика акт едва ли может быть признанным, тем более при разнице цен из растущего и мертвого леса.

Кучевский самолично со складным аршином, иногда по пояс в снегу, перемерил весь лес. Разница с актом оказалась колоссальной. Н.П. Левин не подавал руки, отворачивался и писал доносы на Кучевского губернатору. Не помогло. Кучевский получил благодарность от губернатора.

В 1897 году И.Ф. Кучевский стал титулярным советником. Начиная с этого года он участвовал от Горного ведомства в Земских собраниях. Общественная деятельность И.Ф. Кучевского колоссальна. Комиссии и совет, в которые он входил, неисчислимы. На мой взгляд, он был, пожалуй, самым принципиальным и справедливым деятелем земства. Особо внимательно он контролировал сметы на строительство школ, мостов, пожарных депо и т.д. Голословные сметы никогда не подписывались И.Ф. Кучевским. Вместе с тем он не пропускал ходатайства, согласно которым положение крестьянства может ухудшиться (ходатайство о применении новых тарифов в отношении страхования хозяйственных построек). Он участвует в выработке постановлений об улучшении санитарных условий рабочих на сллаве. В земской среде он считается человеком, знакомым с жизнью рабочих. Поэтому именно он достаёт и привозит из Рыбинска в 1906 г. ржаную муку для рабочих Александровского завода. Именно его избирают в 1913 г. членом Олонецкого присутствия по делам страховых рабочих.

В 1912 г. в связи с ухудшением здоровья окружной лесничий, надворный советник, кавалер орденов Святой Анны и Святого Станислава II и III степеней И.Ф. Кучевский был уволен в отставку.

Земских же забот только прибавилось. Честность и добросовестность Кучевского высоко ценились коллегами. Невозможно перечислить все, чем ему приходилось заниматься после 1913 г. Вот только несколько из занятий: мировой судья, член губернского училищного совета, член комитета по ведению хозяйства Летнего театра и Общественного сада, член учётно-судного комитета Госбанка, член Общества изучения Олонецкой губернии, редактор журнала «Вестник Олонецкого губернского земства» и т.д. и т.д. В 1915 г. Кучевский снова избирается гласным сроком до 1919 г.

ГУБЕРНСКИЙ КОМИССАР

В 1917 г. он неожиданно для всех и для себя становится во главе Олонецкой губернии. Как это получилось? Придя в феврале 1917 года к власти, Временное правительство с самого начала сделало ставку на земство как основной аппарат местной власти, рассматривая его в перспективе как единственную структуру, способную управлять на местах. Петрозаводчане были в панике: нет царя-батюшки, что же нам делать? Что делать, объяснили несколько революционных матросов, обвешанных пулеметными лентами, приехавших из Петрограда по только что открытой Николаевской железной дороге: жандармов арестовать, полицию разогнать, заключённых выпустить. Что и было с восторгом сделано. А дальше-то что? Растерявшиеся петрозаводчане посылают телеграмму министру внутренних дел с просьбой прислать представителя центральной власти. В ответ получают телеграмму о том, что такой представитель у вас есть, и это не кто иной, как исполняющий обязанности председателя Олонецкой губернской управы И.Ф. Кучевский. И 7 марта 1917 г. И.Ф. Кучевский вступил в свои права со званием «Губернский комиссар Временного правительства».

Почему Временное правительство сделало ставку на земство? Только потому что в отличие от многочисленных царских учреждений либеральное земство имело хороший рабочий аппарат и пользовалось, если и неполной, то все-таки какой-то поддержкой части населения.

9 марта 1917 г. апофеозом поддержки новой власти стал официальный «Праздник Свободы», на котором выступил глава губернии



И.Ф. Кучевский. Он заверил собравшихся «в скорейшем успокоении страны и преобразовании государственного строя на совершенно новых началах».

Преобразование государственного строя в Петрозаводске решилось чисто косметически: в апреле 1917 г. был создан Олонецкий губернский продовольственный комитет, куда вошел и Кучевский. Из 21 члена в комитете оказалось 7 чиновников, 4 купца и полностью вся управа, хотя по Постановлению Временного правительства от управы в комитете должно было быть не более трёх человек. К тому же было объявлено, что помощник Комиссара Временного правительства должен был работать на общественных началах и пройти определенный имущественный ценз.

Будучи Комиссаром Временного правительства, И.Ф. Кучевский остается активным земским деятелем. Он видит необходимость организации Союза потребительских и крестьянских кооперативов, выступает на всех земских мероприятиях.

Следует отметить, что весной 1917 г. в Петрозаводске было намного спокойнее, чем в Петрограде, и в этом есть немалая заслуга И.Ф. Кучевского.

На мой взгляд, И.Ф. Кучевский честно делал своё дело, подчиняясь Временному правительству, но всех земцев подвело двоевластие 1917 г. — Советы всё больше и больше начинают пользоваться авторитетом, особенно у трудящихся. 9 июня 1917 г. Петрозаводский Совет рабочих и солдатских депутатов выразил недоверие Кучевскому «как ставленнику царского правительства, механически ставшему после революции в качестве и.о. председателя Губернской земской управы Комиссаром». Вот так просто — «ставленник царского правительства» и никакой оценки деятельности. Все в одночасье забыли, сколько добра сделал Кучевский губернии, городу да и тем же рабочим Александровского завода. В августовском списке кандидатов в гласные новой Думы фамилии Кучевского нет.

Земский деятель И.Ф. Кучевский честно и буднично делал свое дело на высоких постах, часто не замечая из-за скромности своей исключительной роли, и оставил память о себе в истории Карелии.

Большевики не могли простить земствам, что при Временном правительстве те объявили себя единственным легитимным органом власти и добились ликвидации Советов. К июлю 1918 г. с земством было покончено по всей России. Тогда же 63-летний гражданин И.Ф. Кучевский был зарегистрирован как «нетрудовой элемент». Позже он был вынужден работать конторщиком на железной дороге. А ведь он, ныне рядовой конторщик, в 1910 г. был одним из авторов «Записки об экономическом значении железной дороги» для нашего края.



ЗАГАДКИ СУДЬБЫ

Немало удалось узнать об Иерониме Кучевском, но очень многое остается загадкой.

Мы так и не знаем точно, где родился И.Ф. Кучевский, и кто были его родители. Сам он не упоминал об этом нигде и никогда. Упоминал только, что он происходит из ковенско-вильненских дворян Кучевских.

Откуда И.Ф. Кучевский приехал в Лисинское лесное училище? Может быть, из Петрозаводска? Хотя среди Кучевских, сосланных в Олонецкую губернию в 1860-1870 гг., Феликса Кучевского, который предположительно мог быть его отцом, нет.

Где жил и работал Иероним Кучевский после окончания училища с 1873 по 1878 гг.? В своей самой полной анкете он упорно обходит эти годы.

Впервые на заседание Олонецкого губернского земского собрания И.Ф. Кучевский пришел 15 января 1898 г. Одним из рассматриваемых в тот день вопросов был вопрос об отсрочке уплаты стипендии лекарской помощницы г-же Кучевской, ее просьбу уважили и отсрочили возврат стипендии на 5 лет. И.Ф. Кучевский по этому вопросу не выступал. Кто такая г-жа Кучевская? Может быть, первая жена И.Ф. Кучевского, родственница или просто однофамилица?

На Неглинском кладбище похоронена Александра Васильевна Кучевская (09.11.1838—22.01.1903). А.В. Кучевская старше Иеронима Феликсовича на 17 лет — могла ли она быть его женой? Или это его мать? Обратим внимание на дату её смерти: 22 января 1903 г. Некрологов по этому поводу и соболезнований Иерониму Феликсовичу в местных газетах нет. А ровно через 2 года — день в день — 22 января 1905 г. он сочетается браком со своей соседкой Анной Ефимовной Морозовой. Простое совпадение? Это был второй брак И.Ф. Кучевского, детей у него не было. Супруги И.Ф. и А.Е. Кучевские пережили годы гражданской войны, помогло крохотное хозяйство: сад, огород, семь кур. По переписи 1920 г. в обоих домах жило еще по 4 человека военных.

В сентябре 1918 г. после убийства Урицкого и покушения на Ленина в стране был объявлен «красный террор», вводилась система заложничества. Вполне вероятно, что и Кучевские были в списках заложников.

Из недатированной владельческой карточки, где А.Е. Кучевской 50 лет (1921 г.), а И.Ф. Кучевскому 64 года (1919 г.?), в доме живут, кроме Кучевских, их родственница с ребенком и прислугой и 28 военных (!) На мой взгляд, это сверхуплотнение периода гражданской войны. К сожалению, трудно определить точную дату карточки. Как бы то ни было, годы жизни И.Ф. Кучевского 1855—1921.

Но нельзя не сказать, что странная и загадочная история документа о смерти И.Ф. Кучевского, которая согласно справке Управления ЗАГС Республики Карелия датирована 24 февраля 1921 г. от паралича сердца. Справка заверена известным в Карелии врачом И.А. Шифом (1869—1948), родившимся, как, возможно, и Кучевский, в Динабурге. Причём, И.А. Шиф в 1921 г. не был практикующим врачом, а был директором Петрозаводской фельдшерско-акушерской школы. Интересно и то, что о смерти И.Ф. Кучевского заявила не жена, а некий Николай Николаевич Космосерский — еще одна загадка.

Негромкое и на какое-то время забытое имя Иеронима Феликсовича Кучевского навсегда осталось в истории Карелии. Он был из тех людей, кто и в стабильное время, и в годы исторических потрясений не боялся брать на себя ответственность, ставя общественные интересы выше личных амбиций. Именно по ним — земским интеллигентам — так сурово прокатилось Колесо истории, но, несмотря ни на что, память о них сохранилась благодаря их добрым делам.

Борис ГУЩИН, ст. н. сотрудник отдела истории и этнографии

Подарок для пожилых

1 октября во всём мире отмечается Международный день пожилого человека.

По традиции, в этот день сотрудники музея «Кижь» подготовили для гостей пожилого возраста особую программу. Она началась с экскурсии по выставке «В доме старом, доме чудном...», во время которой посетители познакомились с интерьером городской квартиры конца XIX — начала XX вв. Гости искренне порадовались встрече с теми предметами быта, которые напоминали им о детстве, дополняя рассказ экскурсовода ценными этнографическими комментариями.



Несмотря на капризы карельской погоды, гости насладились прогулкой по саду частного дома в квартале исторической застройки, где для них провела увлекательную экскурсию гостеприимная хозяйка Галина Николаевна Волова. Очарование осеннего сада, оформленного в лучших традициях ландшафтного дизайна, никого не оставило равнодушным, а на память о встрече гостям были подарены флористические композиции из ароматных лекарственных трав, составленные руками Галины Николаевны.



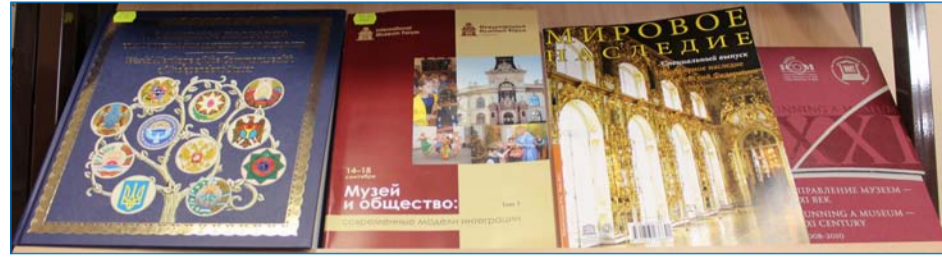
Завершило программу выступление мужского вокального ансамбля «Роспев». Гости не только с теплотой восприняли песни в исполнении участников ансамбля, но и с удовольствием подпевали сами. В этот день в гостях у музея побывали ветераны педагогического труда, люди искусства, труженики различных производств республики. Все участники программы — и гости, и организаторы — отметили исключительно праздничное настроение этой осенней встречи.

Марина НОЖЕНКО



Дары библиотеке. Книги по музейному делу

Дары — один из источников комплектования фонда библиотеки — ежегодно составляют около половины всех поступивших изданий. Среди дарителей Национальный музей Карелии, музей ИЗО РК, другие музеи республики и страны, частные лица, сотрудники музея-заповедника «Кижь». В третьем квартале в библиотеку поступило в дар 64 экземпляра книг. 31 экземпляр презентовала директор музея Э.В. Аверьянова. И это наиболее интересные и нужные нашим читателям книги.



Среди них справочные издания: «Информационные материалы Союза музеев России: к десятилетью Союза музеев России», содержащие отчет о деятельности Союза музеев России в 2001-2011 гг., «Справочник Союза музеев России», в котором приведены краткие описания музеев.

В сборнике «Сеть ИКОМ в России» помещены краткие сведения о членах Российского комитета ИКОМ. Это музеи от Москвы до Дальнего Востока, в том числе и карельские:

Музей-заповедник «Кижь», Национальный музей РК, Музей ИЗО РК с адресами и контактными телефонами. Издание иллюстрировано высококачественными художественными фотографиями.

Международный журнал «Мировое наследие», выходящий под эгидой ЮНЕСКО, издал специальный выпуск «Всемирное наследие Российской Федерации». Предваряет его Обращение Ирины Боковой, Генерального директора ЮНЕСКО, с обзором 24-х объектов Всемирного наследия, которые находятся на территории России. О российском Всемирном наследии рассказывает Сергей Лавров, министр иностранных дел

РФ. Российская часть Всемирного наследия — «лучшая «визитная карточка» России», считает он.

Статья «Полномочия Конвенции: от теории к практическому применению» раскрывает роль Конвенции в охране Всемирного наследия с 1981 по 2000 гг.

Рассказ о Кижском погосте, объекте Всемирного наследия ЮНЕСКО, представлен в журнале статьей Елены Добрыниной.

Этой же теме посвящен богато иллюстрированный 500-страничный фолиант «Всемирное наследие сотрудничества независимых государств», изданный на русском и английском языках. Книга знакомит с удивительными шедеврами, включенными в список Всемирного наследия ЮНЕСКО из Азербайджана, Армении, Белоруссии, Казахстана, Кыргызстана и других субъектах сотрудничества.

«Музей и общество: современные модели интеграции». В двухтомнике — материалы международного музейного форума, состоявшегося 14-18 сентября 2010 г. в Казани. Охвачен весь спектр музейных проблем и достижений во всех направлениях современной музейной деятельности.

«Музей и личность». Авторы — В. Дукельский, А. Долгин, Г. Вдовин, М. Юхневич и другие корифеи современного музейного дела. Это специалисты в области истории, этнографии, музейного проектирования, искусствоведения, музейной информатики, музейного маркетинга, музейной педагогики.

«Мир вещей русских крестьян XIX — XX века: из собрания Пермского краевого музея: Каталог» автор С. Димухаметова. Издание является прекрасным оформленным классическим музейным каталогом. Представленные вещи сопровождаются черно-белыми фотографиями, отражающими процессы использования вещей в крестьянском быту.

«Советский стиль: Время и вещи». Все разделы книги: «Мода», «Белье», «Украшения», «Парфюмерия», «Еда», «Упаковка», «Деньги» — проиллюстрированы и предваряются историческими статьями, отражающими бытование вещей с начала XX века. Издание одним из первых обратило внимание на повседневные предметы, сопровождающие человека в XX веке, исчезающие из жизни людей на наших глазах.

Фонд библиотеки пополнился и краеведческой литературой. Это «Карелия. Путеводитель» — две книги, одна на русском, другая на английском языках, охватывают весь спектр карельских достопримечательностей. Они снабжены адресами и телефонами туристических фирм, гостиниц, паломнических и иных необходимых туристу служб. Схематические карты, фотоиллюстрации делают книгу более привлекательными для гостей Карелии.

«Музей в северном измерении» — сборник докладов II научно-практической конференции, прошедшей 21-24 октября 2011 г. в Петрозаводске. Среди авторов — известные в Карелии историки, архитекторы, музейные работники, в том числе сотрудники музея-заповедника «Кижь» Константин Герман и Светлана Демидова, представившие доклад «Сайт «Археология» музея-заповедника «Кижь».

Лариса ФОТЕЕВА,
Анна ХИКМАТОВА

Горжусь коллегами!

Говорят, что «хорошая слава лежит, а худая — бежит», но в данном случае вышло иначе...

Недавно я встретился с директором петербургского издательства «Симпозиум» Александром Клавдиевичем Кононовым. Александр Клавдиевич приехал в Петрозаводск для участия в акции «1000 книг», организованной петрозаводским издательством «Северное сияние». Несколько издательств решили безвозмездно передать тысячу изданных ими книг в сельские библиотеки Карелии. Говоря о своей давней любви к Карелии, А.К. Кононов рассказал и нечто такое, что балзамом легло мне на сердце: представитель американской компании «Дженерал-турс», которая каждую весну готовит стажеров для ведения экскурсий по Петербургу, сказал своим стажерам: «Поезжайте в Кижь и поучитесь у тамошних экскурсоводов, как надо проводить экскурсии».

Это было сказано А.К. Кононовым так, что представитель издательства «Северное сияние» тут же добавил, что и автор этих строк в числе многих кижских коллег издавна участвует в подготовке экскурсоводов. Честно скажу, что такой гордости за коллег и за свою работу я давно уже

не испытывал. Вспомнилось начало: 1986 год. Именно тогда мы решили впервые организовать кижские курсы экскурсоводов. Мне было поручено договариваться с первыми лекторами. Я до сих пор чувствую себя счастливым, что тогда познакомился и пригласил на лекции таких людей, как старейший искусствовед Карелии В.М. Агапов, фольклорист А.П. Разумова, архитектор В.П. Орфинский, этнограф Р.Ф. Тароева, историк Е.П. Еленевский. Летом на острове перед экскурсоводами выступали А.В. Ополовников, Э.С. Смирнова, С.В. Ямщиков. Самую первую лекцию экскурсоводам о древнерусской живописи, набравшись наглости, прочел я сам. Сейчас на такое я бы не решился. К моему глубокому сожалению лектором-отказником стал известный писатель Дмитрий Михайлович Балашов. Мы беседовали с ним днями. Он очень хотел выступить у нас, но в то время публичные выступления ему были запрещены официальными органами. Так что Д.М. Балашова я слушал в гордом одиночестве.

Кижские экскурсоводы сразу полюбили посетителей музея. Их имена часто упоминались в прес-



се, в том числе и штатных сотрудников: Виктора Пулькина, Виолы Гушиной, Николая Долбенко. Из первых внештатных вспоминаются имена отличных экскурсоводов: Милы Юдиной (Тридюновой), Николая Кутькова, Галины Кутьковой, Александра Фролова, Анатолия Лопуха, Татьяны Вахрамеевой, Регины Калашниковой. Вспоминается и то, что перед каждым сезоном экскурсоводов напутствовал министр культуры Л.Н. Колмоковский.

Я искренне рад, что давние добрые экскурсоводческие традиции живут на острове, и наши кижские гиды — настоящие Гиды Вселенной.

Борис ГУЩИН

О ВЕЛИКОМ КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ

Издательским центром музея выпущено 2-е, переработанное и дополненное, издание альбома-путеводителя по музею-заповеднику «Кижь». Альбом составлен заместителем директора музея по научно-исследовательской работе И.В. Мельниковым, иллюстрирован фотографиями О.А. Семененко.



Второе издание представляет более подробную информацию о музее-заповеднике и знакомит читателей с уникальным Кижским архитектурным ансамблем XVII—XIX века — объектом Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО, с музейными экспозициями на острове Кижь: реконструированной заонежской деревней Васильево и исторической деревней Ямка, с традиционной культурой русских Заонежья и пряжинских карелов, — с историей Заонежья в целом.

Отдельная глава рассказывает о так называемом Кижском ожерелье, включающем восемь часо-

вен XVIII—XIX веков в окрестностях острова Кижь, которые, как драгоценное ожерелье, обрамляют ансамбль Кижского погоста.

Последняя глава посвящена уникальной природе Кижского архипелага — именно она во многом и определила особенности народной культуры края. На фотографиях перед читателями предстают удивительные ландшафты острова, которые запечатлели историю развития природной среды и освоения этой земли человеком.

В издании помещена карта-схема острова с обозначением всех памятников острова, мест для отдыха и курения, магазинов и кафе, которая облегчит туристам путешествие по острову.

При составлении альбома использовались материалы, предоставленные сотрудниками музея Н.М. Мельниковой и Т.В. Павловой, а также издание «Кижь. Путеводитель по музею-заповеднику» (Петрозаводск, 2007) и книга Л.В. Трифоновой «Декоративно-прикладное искусство Пудожья и Заонежья в собрании музея «Кижь»» (Петрозаводск, 2004). В издании также вошли фотографии И.В. Мельникова, Ю.Г. Протасова, Р.С. Мартыанова и А.А. Коросова.

Альбом-путеводитель по музею-заповеднику «Кижь» предназначен для широкой аудитории.

Татьяна РАДЧЕНКО



АКЦИЯ «РАРИТЕТ»

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ КАРЕЛИИ!

Музей-заповедник «Кижь» формирует коллекции предметов старинного крестьянского и городского быта для использования в тематических выставках и исторических интерьерах.

Вы можете внести свой посильный вклад в пополнение коллекций. Нас интересуют: одежда, обувь и украшения, посуда и столовые приборы, мебель, орудия труда, образцы сельскохозяйственной и бытовой техники, транспортные средства, детские игрушки, предметы школьной жизни, газеты, книги, материалы личных архивов: письма, фотографии, дневники и иные предметы, представляющие историческую ценность.

Возможен выезд в отдаленные районы республики. Музей рассмотрит любые предложения.

Передайте свидетельства ушедшей эпохи в музей, и они, вместе с вашими рассказами, послужат делу сохранения культурного наследия нашего края! Телефоны для справок и предложений: 78-32-52, 59-34-09. Акция «Раритет».

Электронный адрес для справок и предложений: exhibit@kizhi.karelia.ru

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ!

Ольгу Ильиничну ВОРОНИНУ
Желаем здоровья, счастья,
хорошего настроения
и новых успехов в работе!

Татьяну Викторовну НЕЗВИЦКУЮ
с 20-летием работы
в музее-заповеднике «Кижь»!
Желаем успехов в делах, новых
открытий и уважения коллег!

Ансамбль ложкарей «Рулла»
подшефного Медвежьегорского
детского дома «Радуга» с победой
во Втором Общенациональном
фестивале-ассамблее «Будущее
России» в Москве! Желаем новых
творческих побед и вдохновения!

БЛАГОДАРИМ!

Отдел маркетинга и туризма благодарит экскурсовода Ирину ПОДГОРНУЮ за сотрудничество в рекламе музейной издательской и сувенирной продукции в сувенирном магазине на острове Кижь во время туристического сезона.

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Детская выставка «Чудо-Дерево» из литературного музея Анны Ахматовой, г. Санкт-Петербург
- Международный форум «Лучшее в наследии» (Хорватия)
- Михай Иванович Абрамов, заонежский иконописец

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николоюкина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru. Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижь». Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.