

ДАЙДЖЕСТ МАТЕРИАЛОВ ГАЗЕТЫ



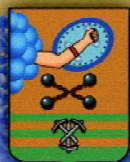
июнь—декабрь 2004 год

- Указом Президента России директору Государственного музея-заповедника "Кижь" Эльвире Валентиновне Аверьяновой присвоено почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации".
- Ст. научному сотруднику отдела фондов музея-заповедника "Кижь" Галине Ивановне Фроловой присвоено звание "Заслуженный работник культуры Республики Карелия".
- Ст. научному сотруднику отдела ПВЦ музея-заповедника "Кижь" Ирине Юрьевне Сергеевой присвоено звание "Заслуженный учитель Республики Карелия".
- В общегородском конкурсе проектов "Город, устремленный в будущее" музей-заповедник "Кижь" занял первое место в номинации "Туристический проект года" и награжден памятным дипломом и призом.

ГОРОД, УСТРЕМЛЕННЫЙ В БУДУЩЕЕ

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ПЕТРОЗАВОДСКА

1703



2003

на г р а ж д а е т с я

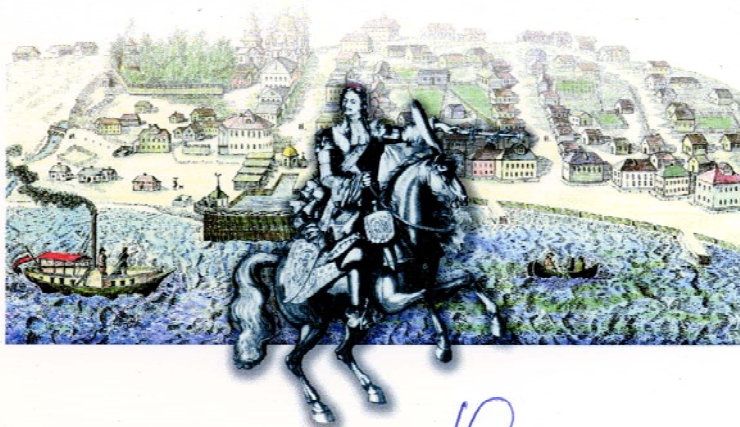
Государственный историко-архитектурный
и этнографический музей-заповедник «Кижь»

в н о м и н а ц и и

«Туристический проект года»

з а п р о е к т

Презентационно - выставочный центр



Глава самоуправления города Петрозаводска

В.Н. Масляков

«Музей обязан помогать людям Заонежской земли»	2-3
«Кижский» лифтинг в действии!	4
«Музейный остров» в центре столицы	5
Живая песня Заонежья Новое поколение выбирает... музей	6
Ожившая тайна старинного ремесла	7
Северная экзотика	8
Поэзия повседневности	9
Персоны года	10-11
Ветер времени Гусар в соловецкой робе	12
Дары и находки Музеефикация исторических деревень: начало работы	13
Строим с Богом в душе! При поддержке фонда Дмитрия Лихачева	14
Приоткрывая тайны веков Рождественский бука	15
«Рай-рай-рай – и полянка в край»	16
Да хранит тебя ангел!	17
Разноцветный остров Когда поют колокола	18
Небесное и земное Лучше гор могут быть только Кижы	19
Словно жаркие разговоры, Заонежские узоры	20

Все материалы печатаются с сокращениями



ИЗ ХРОНИКИ СОБЫТИЙ

№1, ИЮНЬ-2004

- В Москве в VI Всероссийском музейном фестивале "Интермузей-2004" впервые принял участие музей-заповедник "Кижы".
- В Презентационно-выставочном центре музея "Кижы" открылась выставка "Ветер времени". Из фондов музея им. Щусева (Москва).
- На острове Кижы начала свою работу Летняя музейно-этнографическая школа.
- На острове Кижы побывала делегация участников Международного совещания донорских организаций "Европейские фонды культуры". В рамках поездки обсуждались вопросы создания международной сети по сотрудничеству в области культуры.
- Остров Кижы посетила выездная межведомственная Государственная Комиссия во главе с заместителем премьер-министра Правительства РК Валерием Бойничем. Комиссия проверила готовность острова к летнему туристскому сезону 2004 года.
- В конференц-зале музея была открыта настольная экспозиция-выставка "Полевая почта-2004", посвященная 60-летию освобождения Петрозаводска от финских оккупантов.
- Состоялся XI ежегодный Республиканский детский музейный праздник «Кижы — мастерская детства-2004» — «Кижский сувенир».

№2, ИЮЛЬ-2004

- Открытием стала находка на о.Волкостров фрагментов средневековой лепной керамики X-XI веков, что доказывает пребывание на островах Кижского архипелага древних вепсов.
- 253 отборных бревен были доставлены на остров Кижы. Это вторая партия специально заготовленного леса для реставрации Преображенской церкви.
- На острове Кижы прошли съемки документального фильма о музее-заповеднике. Фильм является частью телевизионного проекта «Моя Россия». Автор и режиссер проекта — известная тележурналистка Нинель Шахова.
- Группа из 15 российских журналистов центральных СМИ побывала на острове Кижы. Основная цель поездки — изучение проблем реставрации Преображенской церкви.
- В исторической деревне Ямка на острове Кижы работал Летний университет, организованный музеем-заповедником «Кижы» для работников управления образования, культуры и студентов вузов Карелии.
- В деревне Волкостров состоялся часовенный праздник святых апостолов Петра и Павла.
- Состоялась презентация фотоальбома «Кижы. Времена года». Книга выпущена в свет издательством «Скандинавия» при содействии музея-заповедника «Кижы».

№3, АВГУСТ-2004 ● №4, СЕНТЯБРЬ-2004

- В день святых Кирика и Иулитты, прошел часовенный праздник в исторической деревне Воробьи, в которой находится часовня XIX века, построенная во имя этих святых.
- Начат первый этап реставрации Преображенской церкви. Музеем-заповедником "Кижы" заключен контракт с ЗАО "Карелстроймеханизация" на строительство производственного реставрационного комплекса.
- На остров Кижы доставлено оборудование "норвежского лифтинга", изготовленное в Санкт-Петербурге фирмой ООО "Алекон". Произведен монтаж этого оборудования в верхней части Преображенской церкви.
- На острове прошли престольный праздник Преображения Господня и День Кижской волости.
- В ПВЦ прошла презентация фотоальбома "Кижы — мастерская детства".
- С дружеским визитом в музее-заповеднике «Кижы» побывала Ингрид Фоглер, заместитель начальника отдела культуры мэрии г. Тюбингена (Германия).

№5, ОКТЯБРЬ-2004

- Состоялась успешная уникальная операция по пробному подъему верхнего восьмирика Преображенской церкви по технологии норвежского лифтинга.
- Впервые музей провел акцию, посвященную Дню памяти жертв политических репрессий.

№6, НОЯБРЬ-2004

- Подведены итоги туристского сезона 2004 года. В этом году остров Кижы посетило почти на 20 тысяч человек больше, чем в прошлом году — 176531 турист. Кижы особенно популярны среди французов, немцев и англичан. Заповедный остров также посетили туристы из Мексики, Уругвая, Японии.
- В презентационно-выставочном центре музея состоялся День партнера с представителями туристских фирм Петрозаводска.
- В презентационно-выставочном центре музея «Кижы» состоялся Творческий отчет участников Летней музейно-образовательной школы на острове Кижы за сезон 2004 года.
- В музее-заповеднике «Кижы» началась работа по подготовке ежегодного отчета для ЮНЕСКО о ходе реставрации Преображенской церкви.

№7, ДЕКАБРЬ-2004

- Директор музея Е. Аверьянова в составе республиканской делегации приняла участие в Днях Карелии в Санкт-Петербурге.
- В здании музея на площади Кирова, 10а была запущена автоматизированная система резервирования и продаж музейных билетов TicketNet. Музей-заповедник "Кижы" — единственный музей Карелии, внедривший эту систему.
- Создан внутренний сервер музея — Интранет.
- Фольклорно-этнографический театр музея-заповедника "Кижы" принял участие в Первом Московском научно-практическом форуме "Живая традиция".

Эльвира АВЕРЬЯНОВА:

«МУЗЕЙ ОБЯЗАН ПОМОГАТЬ ЛЮДЯМ ЗАОНЕЖСКОЙ ЗЕМЛИ»



С музеем-заповедником "Кижы" связано более 17 лет жизни его нынешнего директора Эльвиры Валентиновны Аверьяновой – человека беспокойного, болеющего за судьбу не только шедевров деревянного зодчества, но и коллектива, без которого их сохранение просто невозможно. Благодаря ее настойчивости и дипломатичности решаются многие важные для музея вопросы. Музей получил долго пустовавшее историческое здание в самом центре Петрозаводска, которое после реставрации стало украшением главной площади города. Сдвинулось с мертвой точки решение вопроса реставрации Преображенской церкви. Музей стал современным учреждением, успешно применяющим на практике новые методы работы в рыночных условиях.

"Внешняя" политика музея:

главное — открытость

– Эльвира Вантиневна, три года назад музей стал федеральным государственным учреждением культуры. Что дает музею "Кижы" федеральное подчинение?

– Действительно, с 2000 года музей-заповедник является федеральным учреждением культуры.

Федеральное подчинение важно не только для музея, но и для республики в целом.

Во-первых, и, пожалуй, самое главное, это финансирование, без чего не может существовать ни одно учреждение. Важно, что музей получил прямое финансирование из центра. Это значит, что республиканский бюджет не несет затрат на финансирование крупного учреждения, расположенного на территории Карелии.

В настоящее время учредителем музея является правительство России. Из федерального бюджета финансируются статьи "На содержание музея". Но это не означает, что музей не имеет других источников финансирования. Вторую составляющую часть бюджета музея мы формируем из средств, заработанных самостоятельно.

Во-вторых, мы смогли по-настоящему, конкретно и в полный голос

заговорить о реставрации Преображенской церкви. Что, безусловно, тоже зависит от стабильного финансирования. Во время своего посещения острова президент России Владимир Путин сказал, что реставрация таких уникальных памятников, как Преображенская церковь, возможна лишь при стабильном и серьезном финансировании и Российская Федерация должна сделать все, чтобы это важное для страны событие состоялось.

В-третьих, федеральное подчинение подняло на более высокий уровень и музей, и республику. Отношение к музею стало другим. Многие серьезные представители власти приезжают теперь на остров не только полюбоваться красотой северного чуда, прикоснуться к его духовности, но разобраться в возможности практической помощи по его спасению и сохранению.

Благодаря федеральной подчиненности удалось сдвинуть не решаемый почти 40 лет вопрос о границах музея. Отсутствие до сих пор закона о музеях-заповедниках тормозит этот процесс. Но теперь уже завершён первый этап работы: разработан и согласован проект границы территории музея, в которую входят территория о.Кижы в целом и ряд небольших участков с памят-

никами архитектуры, расположенных в окружении острова на материке и других островах. Проект прошел все необходимые экспертизы в российских инстанциях.

– Последнее время многие российские музеи активно формируют свою партнерскую сеть, превращаясь из пассивных объектов в деятельные субъекты российской культуры. Занимается ли подобной деятельностью музей "Кижы", и кого вы сегодня можете назвать друзьями и партнерами музея?

– Музей "Кижы" всегда был привлекательным местом для людей, особенно духовно и культурно богатых, интересующихся архитектурой и историей Русского Севера. Друзей у музея много – дети, их родители, учителя города и республики, студенты, пенсионеры. Круг интересующихся развитием музея постоянно расширяется. Очень популярен лекторий, проводимый для всех желающих сотрудниками музея. Абонементы на него за символическую плату расходятся мгновенно.

В этом году сформирована новая структура, призванная более полно информировать население о нашей работе, успехах и проблемах. Общественность республики и

России мы держим в курсе того, как продвигается работа по подготовке реставрационных работ на Преображенской церкви. Постоянно рассказывая о себе, мы стараемся привлечь новых партнеров, заинтересованных в успехе этой серьезной работы.

Мы ищем и новые формы привлечения партнеров. Планируется создание «Клуба друзей музея», куда, мы надеемся, войдут спонсоры, благотворители, инвесторы и все, кто неравнодушен к судьбе нашей культуры.

Ставка в работе – забота о человеке

– На острове действует Кижский православный приход, в Покровской церкви проводятся службы. Как сосуществуют светская жизнь и церковный уклад на маленьком острове? Как на протяжении нескольких лет развивались и менялись взаимоотношения музея и церкви?

– В целом в Российской Федерации существуют определенные трудности во взаимоотношениях музеев и церкви. В некоторых музеях в этом направлении накопилось очень много проблем и появилось непонимание друг друга.

Этого, к счастью, нельзя сказать о взаимоотношениях нашего музея и прихода. С 1994 года в Покровской церкви возобновилась после более чем 70-летнего перерыва служба, начал действовать приход. Работу с прихожанами возглавил отец Николай Озолин – настоятель Спасо-Кижского прихода.

Наш опыт по взаимоотношениям с церковью, накопленный за эти годы, можно уже обобщать и передавать другим музеям.

Нельзя сказать, что проблем у нас совсем не возникает, но мы совместно научились находить правильные решения проблемных ситуаций.

– Музей-заповедник «Кижь» определяет жизнь всех близлежащих деревень. Как будет дальше развиваться социальная политика музея в отношении местного населения?

– Социальная политика всегда была одним из важных направлений в работе музея. Мы постоянно работаем с местным населением. Взаимодействуем с населением и властью Великой Губы. Это большое, старинное село на материке, сегодня находящееся на грани полного упадка. У людей нет работы, закрываются все существовавшие производства. Мы пытаемся хотя бы частично помочь в этой очень непростой ситуации. Мы налажива-

ем конструктивные и партнерские взаимоотношения с мэрией Медвежьегогорского района. Уже заключен договор о социальном партнерстве, предусматривающий двухстороннее сотрудничество.

Музей может помочь с трудоустройством, берет шефство над школами, детским домом. Район, в свою очередь, может помочь музею в подготовке из местной молодежи необходимых для него специалистов. Надеемся, что нам помогут в подготовке кадров плотников-реставраторов, так необходимых в преддверии реставрационных работ на Преображенской церкви. Нам будет необходимо 35-40 плотников, и медвежьегогорское профессиональное училище уже сейчас могло бы начать их подготовку.

Прекрасно понимая трудности местного самоуправления, и тот факт, что музей – единственное в этом районе жизнеспособное учреждение, мы считаем обязанными брать на себя заботу о местном населении.

Мы работаем на Заонежской земле, где находится сокровищница архитектурного деревянного зодчества, рядом с памятниками архитектуры живут люди, о которых забывать нельзя. Мы просто обязаны им помогать.

– 2004 год для музея-заповедника богат на знаменательные даты: 290-летие Преображенской церкви, 240-летие Покровской церкви, 15-летие фольклорно-этнографического театра, 10-летие Республиканского детского музейного центра. С каким багажом подошел к ним музей?

– Каждая дата – это своеобразное подведение итогов. Могу сказать, что к ним музей пришел с хорошим багажом, готовились и готовимся к предстоящим событиям крайне серьезно.

Отрадно, что фольклорно-этнографический театр, выросший из небольшой группы энтузиастов-сотрудников, живет уже 15 лет, постоянно пополняется новыми участниками и пользуется известностью и за пределами Карелии.

Театр стал для музея новой формой обслуживания посетителей острова, и каждое его выступление находит положительный отклик у тех, ради кого и работает этот интересный творческий коллектив.

Республиканский детский музейный центр – наша гордость. Созданный 10 лет назад бывшим директором музея М.В.Лопаткиным и Л.В.Шиловой, он стал настоящей творческой мастерской для тысяч детей, сотен учителей и родителей.

В Российской Федерации наш центр прочно вошел в первую пятерку музейно-образовательных структур. Этот факт не нуждается в дополнительных комментариях.

Главным для нас событием будет, безусловно, 290-летие Преображенской церкви. Полным ходом идет подготовка к началу ее реставрации. Музей был заслушан на комиссии ЮНЕСКО в Петербурге по вопросу подготовки к началу этого самого серьезного для нас события. Отчет музея был представлен достойно и получил хорошую оценку международных специалистов.

– Начало реставрации Преображенской церкви – главного шедевра Кижей – событие не только для музея, но и для специалистов реставрационной и архитектурной науки. С какими чувствами Вы как руководитель и просто как человек ждете начала основных реставрационных работ?

– Событие, которого мы все ждем и к которому готовимся, не должно оставить равнодушными жителей республики, научную общественность страны. Сегодня утвержденный проект реставрации доступен каждому специалисту на сайте музея, то есть находится на глазах у всего мира.

Если говорить обо мне, то я жду этого с чувством очень большой ответственности, трепета и чисто человеческого страха. Когда на твоих глазах будут реставрировать по новым технологиям такой шедевр, тут поневоле постоянно просишь поддержки у Бога. Еще нужно очень, очень, очень много сделать. Страшно подступать, но надо.

– Кижь – любимое место посещения высоких гостей. Кого ждете в этом году?

– У нас на острове побывали все президенты страны, все премьер-министры. Нашим гостем был Святейший Патриарх Алексей II. Часто посещает остров и Архиепископ Петрозаводский и Карельский Мануил. Ученые, руководители иностранных государств и тысячи простых российских и иностранных посетителей для нас одинаково дороги.

Мы ждем всех, у кого будет желание прикоснуться к творениям русских зодчих, увидеть красоту нашего северного края. Ждем всех, кого нам пошлет Бог. Мы рады встретить у себя в гостях каждого и подарить незабываемые впечатления от встречи с островом Кижь.

**Беседовала
Елена ДОБРЫНИНА**
«Кижь» №1, стр. 4-5

«КИЖСКИЙ» ЛИФТИНГ В ДЕЙСТВИИ!

Осенним днем 4 октября, словно в сказке, будто по мановению волшебной палочки, верхняя часть знаменитой Преображенской церкви оторвалась от оставшегося на земле сруба и повисла в воздухе. Парил в небесах верх церкви недолго — через полчаса полета, тяжело вздохнув, церковь приняла свою верхушку обратно. Двадцать «волшебников», двадцать «чудо-богатырей» — сотрудники Плотнического центра музея, специалисты ООО «Алекон» (Санкт-Петербург) — целый день провели на тридцатиметровой высоте, орудуя специальными домкратами, чтобы поднять и опустить шестнадцатиметровый, высотой с пятиэтажный дом, верх всемирно известного памятника. Так, в этот день на острове Кижы прошла уникальная техническая операция по пробному подъему верхнего яруса Преображенки.

Пробный подъем более одной трети сооружения — это эксперимент, своего рода отработка на практике технологии выбранного метода реставрации Преображенской церкви, так называемого «норвежского лифтинга».

— Реставрировать церковь будут путем поэтапной замены прогнивших бревен. Для этого церковь разобьют на семь реставрационных поясов, между которыми будут установлены металлические стойки, где разместятся технические домкраты, — рассказывает Николай Попов, заместитель директора музея-заповедника «Кижы» и руководитель реставрации архитектурных памятников Кижского погоста, включенных в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. — Этот метод «вывешивания» конструкции получил название «норвежского лифтинга». Но хочу заметить, издревле наши предки приводили в порядок свои деревянные избы именно таким способом. Просто никому и в голову не приходило запатентовать такую технологию, которая передавалась веками, из поколения в поколение. А норвежцы, народ законопослушный, догадались узаконить свое право на проведение таких работ.

О том, что только «хирургическое вмешательство» способно вернуть Преображенскую церковь, специалисты говорили давно. Проекты реставрации с завидной скоростью и частотой сменяли друг друга.

И только в 1999 году дело реставрации известного шедевра сдвинулось с мертвой точки. Под руководством архитектора-реставратора Владимира Рахманова Санкт-Петербургским научно-исследовательским институтом «Спецпроектреставрация» был разработан окончательный проект реставрации Преображенской церкви, предусматривающий реставрацию или полную замену изношенных бревен без полной разборки памятника.

Подобный метод реставрации уже был опробован. Правда, на небольших памятниках более простой конструкции и не такого «пожилого» возраста с помощью норвежских специалистов. Что касается «кижского» лифтинга, то здесь справились сами, без зарубежных «наставников». Проект монтажа был разработан ООО «Стройконструкция» под руководством опытного профессионала, главного конструктора Иосифа Раши.



За месяц до волнующего события на остров Кижы прибыла бригада из шести высококвалифицированных специалистов по проведению монтажных работ петербургской фирмы «Алекон», которая специализируется на объектах повышенной сложности и на нестандартных монтажных конструкциях. География сферы деятельности «Алекона» весьма обширна. Ее высотники вели работы на территории всего бывшего Советского Союза. Байанур, Комсомольск-на-Амуре, Чечня...

— Никогда не предполагал, что буду работать в Кижях, в Преображенской церкви. Это самый необычный объект в моей практике. И это вызывает огромное чувство удовлетворения за свою работу, — утверждает один из опытных монтажников «Алекона» Николай Бардашов. Подготовительные работы к подъему длились целый месяц. Было установлено шестнадцать технических винтовых домкратов, при помощи которых был произведен подъем «верхушки» церкви.

— С одной стороны, в строительномонтажной практике бывали работы и посложнее. Но с другой — работы по изготовлению и установке такого монтажного оборудования для подъема этого уникального многопланового собора со сложной геометрией и достаточно нерегулярными высотными отметками — исключительны. Нам есть чем гордиться, — отметил И. Раши.



Верхняя часть сооружения поднялась на 20 см. «И это не предел, — утверждает директор ООО «Алекон» Александр Савельев. — Мы легко сможем поднять ярусы в среднем на два метра».

И это даже слишком большой запас высоты. По оценкам экспертов, для последующих реставрационных работ высота зазора между реставрационными поясами будет достаточной и в 50—80 сантиметров.

Рабочий эксперимент удался. «Кижский» лифтинг еще раз подтвердил правильность выбранного музеем-заповедником «Кижы» метода реставрации памятника. Несомненно, жизнь и специалисты-реставраторы будут вносить определенные коррективы в уже утвержденный ЮНЕСКО проект реставрации, что вполне допустимо и, как правило, происходит при любой реставрации.

Состоявшийся подъем церкви — это один из практических шагов к началу крупномасштабной реставрации мирового архитектурного шедевра, наряду с заготовкой древесины и строительством производственного комплекса. Необходимость и срочность проведения реставрационных работ безусловна и не вызывает сомнений. «Мы должны и просто обязаны сохранить эту сокровищницу мировой культуры. Чтобы люди могли многие-многие годы приезжать сюда на остров и наполняться чистым светом, исходящим от нашей красавицы — Преображенской церкви», — с чувством сказала Эльвира Валентиновна Аверьянова, директор музея-заповедника «Кижы». И только Бог знает, что пришлось ей пережить в этот, казалось, обычный осенний день. Лишь потом, после того, как верх церкви был водворен на место и уникальная операция была завершена, надо было видеть счастливые глаза директора. «Низкий поклон вам, мастера!» — поблагодарила плотников и монтажников руководитель музея-заповедника «Кижы».

На протяжении трех веков Преображенская церковь бережно хранит тайну своего гениального происхождения. И вот теперь, наблюдая со стороны слаженную и четко организованную работу целеустремленных и решительных людей, можно было увидеть, как многовековая тайна чуть приоткрылась, и стало понятней, как могло появиться на острове Кижы уникальное творение рук русских зодчих — двадцатидвухглавое чудо Церкви Преображения Господня.

**Ольга ГАЛУШКИНА,
ст. н. сотрудник сектора
по связям с общественностью**

«Кижы» №5, стр.2

«МУЗЕЙНЫЙ ОСТРОВ» В ЦЕНТРЕ СТОЛИЦЫ

Современный музей открыт для общества. Уникальное культурное и природное наследие, которым мы располагаем, необходимо не только сохранять, но и активно использовать в интересах местного, регионального и международного развития. Специфика нашего музея такова, что основное внимание посетителей к нам приковано в летний туристический сезон. Но работа музея не прекращается с закрытием туристического сезона. С появлением нового направления в музее – Презентационно-выставочного центра – начинается более активное формирование системы общественных связей, партнерской сети музея на различных коммуникативных уровнях: локальном, республиканском, межрегиональном, всероссийском и международном, учитывая включение памятников острова Кижь в Государственный свод объектов культурного наследия народов Российской Федерации и Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В наших планах организация и расширение общественного участия в сохранении и презентации наследия, используя для этого наш новый выставочный зал и возможности Презентационно-выставочного центра.

Презентационно-выставочный центр музея находится в центре столицы республики, на площади Кирова, и это позволяет быть в центре событий города, принимать участие в наиболее значимых акциях, проводимых в городе, заявить о себе на рынке культурных услуг столицы. На первом этаже расположен центр с конференц-залом на 30 мест, научная библиотека и выставочный зал, в нем уже демонстрируются не только сокровища самого музея-заповедника, но и других музеев России. В настоящее время в выставочном зале проводится выставка «Ветер времени» из фондов Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А.В. Щусева. Она посвящена 290-летию Преображенской церкви. Другая выставка, «Метаморфозы времени», посвященная этой дате, откроется в сентябре. Здесь посетители смогут увидеть виды интерьера уникального памятника архитектуры, материалы по реконструкции иконостаса, недоступного для



посетителей с 1981 года. Презентационно-выставочный центр предлагает лектории для жителей города, раскрывающие деятельность музея-заповедника «Кижь» в области археологии и экологии, фондовой работы, истории и фольклора Заонежья. В нашем центре проводятся семинары и «круглые столы» по различным направлениям деятельности музея, встречи с партнерами музея и «имиджевые» встречи. Мы организуем мероприятия не только для сотрудников музея, но и для наших партнеров, организаций и предприятий города Петрозаводска.



Выставочный зал ПВЦ музея-заповедника «Кижь»

В скором времени в этом здании начнет работу информационный центр музея, где каждый интересующийся деятельностью музея, историей и

культурой Заонежья сможет получить достоверную и исчерпывающую информацию о наследии Кижей. Это может быть студент, краевед или турист, который в настоящее время не может попасть на остров или намерен это сделать в будущем, любой желающий углубить свои знания по истории и культуре Русского севера.

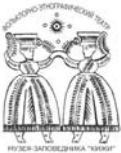
Проблема презентации музея в столице республики не решалась многие годы, но в 1999 году музею было передано каменное здание в центре города на площади Кирова. Здание является памятником архитектуры, здесь с 1895 года располагалось ремесленное училище. В нем неоднократно проводились выставки работ учащихся, которые вызвали интерес у губернской публики, а столлярно-плотницкие работы и альбом графических работ получили диплом и золотую медаль на всемирной выставке в Париже в 1900 году.



Инфоцентр ПВЦ музея-заповедника «Кижь»

В течение многих лет в здании располагались учебные заведения, а к началу 90-х оно было практически разрушено. Прошло более ста лет, и в 2003 году состоялось торжественное открытие нового административного здания Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь». Реконструкция памятника была завершена на очень высоком уровне, и его открытие состоялось накануне празднования Петрозаводском своего 300-летия. Отреставрированное здание стало не только настоящим подарком городу в год его юбилея, у музея и сотрудников появилась возможность работы в современных, комфортных условиях.

Приглашаем в Презентационно-выставочный центр музея-заповедника «Кижь» по адресу: г. Петрозаводск, пл. Кирова, д. 10а, наш телефон 78-35-91. E-mail: pr@kizhi.karelia.ru



ЖИВАЯ ПЕСНЯ ЗАОНЕЖЬЯ

К 15-летию фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь»

Уникальная атмосфера острова Кижь позволяет раскрыть многие интересные грани талантов людей, живущих там. Может быть это, а также постоянное соприкосновение научных сотрудников с богатством традиционной культуры Русского Севера, их участие в фольклорных праздниках на острове побудило к созданию группы единомышленников, горящих желанием воссоздать «духовную» культуру наших предков.

Программа ФЭТа призвана «оживить», «очеловечить» музейную экспозицию. Здесь можно увидеть фрагменты обрядов, праздников, летних молодежных гуляний и зимних вечеринок.

Первым музыкальным руководителем коллектива



стал Игорь Архипов, а с 1994 года в фольклорную группу пришла преподаватель музыкального училища Герасимова Елена Викторовна. «Ко мне пришли профессиональные, серьезные люди и предложили стать музыкальным руководителем фольклорного театра. Для меня это было очень неожиданно и ответственно, но я согласилась и ни разу за десять лет об этом не пожалела», — говорит Елена Викторовна. Основным и первым составом группы были Регина Калашникова, Светлана Воробьева, Ольга Воронина, Елена Наумова, Людмила Трифонова, Александр и Елена Яскельянен, Жанна Гвоздева, Вера Цымляева и Юрий Протасов. «Это очень трудное дело, особенно для меня как профессионального музыканта. Ведь мы не разучиваем песни по нотам, а «идем» шаг за шагом по записям, сделанным в экспедициях», — отмечает Елена Герасимова. За годы существования группы многие уходили, появлялись новые участники. Но костяк группы, возглавляемый и вдохновляемый Региной Борисовной Калашниковой, оставался прежним. Из детей участников фольклорно-этнографического

театра и других сотрудников музея была создана детская группа этнографического театра, а теперь в ней занимаются уже и внуки сотрудников музея-заповедника «Кижь».

С 2004 года в группу пришли гармонист и хореограф Евгений Петрович и Наталья Сергеевна Михайловы. Теперь у группы появился новый инструмент, а также профессиональный постановщик танцев. По мнению фольклорной группы, это большое достижение — приобретение в партнеры таких профессионалов.

Фольклорно-этнографический театр выступает в традиционных костюмах — копиях костюмов из музейной коллекции.

В этом году фольклорная группа отмечает 15-летие. Подарком к юбилею как самим участникам коллектива, так и всем интересующимся традиционной культурой Карелии стал компакт-диск фольклорного театра «Песни Русского Севера», выпущенный музеем-заповедником «Кижь».

Теперь, покидая остров Кижь, посетители могут приобрести компакт-диск, увезти с собой частицу музыкального наследия Заонежья, которое бережно сохранили сотрудники музея-заповедника.

Дмитрий МАСЛОВ
«Кижь» №1, стр. 6

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ВЫБИРАЕТ . . . МУЗЕЙ

В 2004 ГОДУ РЕСПУБЛИКАНСКОМУ ДЕТСКОМУ МУЗЕЙНОМУ ЦЕНТРУ ИСПОЛНИЛОСЬ 10 ЛЕТ

Музей — это не то учреждение, куда люди ходят в обязательном порядке. Для того чтобы у человека возникло желание прийти в музей, он должен понять насколько ценно то, что нам досталось по наследству от предков. В этом заключается образовательная функция музея — объяснить, рассказать, показать. Кому? Прежде всего, детям — будущим посетителям и хранителям памяти. Поэтому в 1993 году на базе музея-заповедника «Кижь» был создан Детский музейный центр, а через год он приобрел официальный статус республиканского учреждения. Авторами идеи стали Людмила Шилова, заместитель директора музея-заповедника, и Михаил Лопаткин, бывший в те годы директором музея-заповедника. «Сегодня мы можем говорить о жизнеспособности и высокой эффективности РДМЦ как новой для отечественного музейного дела и системы образования организационной структуры, основанной на принципах кооперации и интеграции, системности и технологичности», — отметила Л. Шилова.

Республиканский детский музейный центр (РДМЦ) представил новый тип общения с ребенком, где было учтено своеобразие приобретения знаний детьми. Их возрастные психологические особенности находят выход в исследовании исторического прошлого напрямую, соприкасаясь с традиционной культурой нашего края. «Основная задача центра — на-

учить молодежь любить, ценить историко-культурное наследие нашей страны, нашей республики. Научить беречь все то уникальное, что оставили предки», — рассказывает Наталья Воронина, начальник отдела по музейно-образовательной деятельности музея «Кижь».

Принцип организационной модели РДМЦ — непрерывность образовательного процесса: детский сад — школа — вуз. В 2001 году цепочка замкнулась: на историческом факультете ПетрГУ была открыта специализация «История, музееведение и музейная педагогика».

Организация музейного пространства в учреждениях образования — это «ноухау» РДМЦ. Для детей нужно было создать особое «детское» музейное пространство, где ребенок мог бы не только рассматривать экспонаты, но и познавать окружающий мир путем опытов и экспериментов, через живое общение с предметным миром культуры. Так, в 43-й и 2-й школах Петрозаводска, в Державинском лицее музеем совместно с педколлективами были организованы музейно-образовательные комплексы, где ребята зна-



комются с историей и традициями Карелии. В детском саду №108 успешно действует музейно-образовательное пространство «Крестьянская изба».

«Наша основная задача — сделать уникальное историко-культурное наследие Карелии личным достоянием ребенка, помочь ему совершить увлекательное путешествие в прошлое для того, чтобы лучше осмыслить настоящее и свое место в нем», — так считает Ирина Сергеева, старший научный сотрудник музея.

В образовательную практику органично вошли интерактивные выставки, музейные праздники, летняя музейно-этнографическая школа. За десять лет в музейно-образовательных программах, выставках и конкурсах детского центра приняли участие более полумиллиона детей и взрослых.

Отрадно, что подрастающее поколение с удовольствием учится ценить и понимать наследие и чувствовать прекрасное.

Ольга ГАЛУШКИНА,
ст. н. сотрудник сектора
по связям с общественностью
«Кижь» №1, стр. 6

ОЖИВШАЯ ТАЙНА СТАРИННОГО РЕМЕСЛА



Вот уже десять лет в музее-заповеднике «Кижь» действует внутримузейная программа «Ожившая экспозиция», разработанная в 1994 году. Эта программа соединила материальное наследие — архитектурные памятники с нематериальным — ремесленными технологиями и фольклором. Мастера-демонстраторы работают на острове Кижь в основной экспозиции музея (в крестьянских домах, усадьбах) и в течение всего туристского сезона показывают свое мастерство.

С появлением фольклорно-этнографического коллектива в музее появилась необходимость воссоздания не только песенных и танцевальных композиций, но и реконструкции традиционного костюма. Исполнители — сотрудники музея — сами шили костюмы-копии, где особое внимание уделялось точности деталей, которых было великое множество. Надо было научиться старинной вышивке, кружевоплетению, ткачеству, плетению, изготовлению поясов, головных уборов и многому другому. И научились. И как в давние времена технология стала передаваться по наследству.

Начинали с показа трех—четырёх ремесел. Сейчас их уже семнадцать: от простых технологий — прядения, вязания одной иглой — до наиболее сложных — би-

К 10-летию «Ожившей экспозиции»

серных и золотшвейных работ. Сегодня «Ожившая экспозиция» — это три мастера-демонстратора, один звонарь, два резчика по дереву. Остальные, а их более 15 человек — внештатные сотрудники, которые с удовольствием работают на острове во время своих отпусков и каникул.

Увы, не всегда в экспедициях удается найти технологию изготовления того или иного изделия. Приходится восстанавливать ремесло собственными силами. Так, например, был раскрыт секрет изготовления серёжек-бабочек, которые пользовались большой популярностью у красавиц Олонецкой губернии. Только изумительное терпение Светланы Васильевны Воробьевой помогло разгадать сложные узоры, запрятанные в ажурном плетении. И теперь дивные серьги украшают изящные головки современниц. Кроме этого, Светланой Васильевной была восстановлена и технология вязания бисерных бус-жгутов, которая в наше время была полностью утрачена. В фондах музея-заповедника «Кижь» чудом сохранился единственный экземпляр таких бус. Но даже имея перед глазами наглядный пример, очень трудно разгадать принцип вязания — ни в коем случае нельзя разбирать, нарушать структуру дошедшего до нас музейного предмета. Тем не менее, премудрость непростого мастерства была раскрыта.

Много умелых и талантливых мастериц «Ожившей экспозиции» занимаются вышивкой: Наталья Егорова, Лидия Вершинина, Елена Хрущевская, Вера Фролова, Анастасия Попова. Рукодельницы сохраняют древнюю традицию — вышивать праздничные и нарядные полотенца, украшать их вязаным кружевом, сложными и красивыми узорами. Девушки демонстрируют золотное шитье (вышивка по бархату золотой или серебряной нитью), досюльный

(старинный) двусторонний шов, вышивку гладью, крестом. «Самый лучший оберег — вышитое полотенце, утрешься таким полотенцем, и, как считали в старину, никакой сглаз тебе не страшен», — поведала нам Лидия Вершинина, сотрудник Российского этнографического музея (Санкт-Петербург).

В рамках программы демонстрируются и мужские ремесла, которые в основном связаны с обработкой дерева. Дмитрий Москин создает удивительные образцы деревянной игрушки русского севера. Игорь Набоков занимается изготовлением крестьянской утвари из особого материала — березового капа. «Люди, жившие в нашем крае в прошлых веках, выражали свое мироощущение не только в архитектуре, но и в окружающих их предметах. Восстановление и показ старинного ремесла — это рассказ о нашей истории. Если не уважать свое прошлое, то не будет будущего. А если нет будущего, то сомнительно и настоящее», — считает Игорь Набоков.

Десять лет существует «Ожившая экспозиция», и десять лет многочисленные туристы со всего света ахают, когда вдруг, будто в пушкинской сказке, перед их глазами словно оживает картинка из прошлого: склонившаяся у окна русская красавица в сарафане занимается рукоделием, тихо вздыхая, словно ожидая суженого.

Русское народное творчество сейчас, как никогда привлекает к себе внимание людей из разных стран. Старинное ремесло, впитавшее народную мудрость, народный вкус, народное понимание жизни оказалось необходимым современному человеку. Вот почему так своевременна и важна работа «Ожившей экспозиции» — исследовать, постигать и, конечно, всех нас знакомить с новыми тайнами русского старинного ремесла.

Ольга ГАЛУШКИНА,
ст. н. сотрудник сектора
по связям с общественностью

«Кижь» №3, стр. 7

ЧУДО-ТЕХНИКА ЗАЩИЩАЕТ ЧУДО-ОСТРОВ

20 лет системе пожаротушения музея

В 1980 году, когда начиналась реставрация Преображенской церкви, было принято решение о разработке проекта защиты Кижского погоста от пожара. Проект, предложенный Всесоюзным научно-исследовательским институтом противопожарной обороны, был отклонен.

Разработать новый проект защиты деревянной красавицы было поручено главному инженеру проектов ГПИ «Спецавтоматика» Николаю Попову. Тогда-то совместно с Юрием Горбанем начались поиски оригинальной защиты Кижского погоста от возгорания.

Уникальные памятники требовали уникального подхода по их защите. Была разработана идея установки на Кижском погосте дистанционно управляемого лафетного ствола. Идея дистанционного управления лафетными стволами позволяла решать эти вопросы и начинать тушение огня до приезда пожарного расчета. Давая команду роботу, стало возможно наблюдать за процессом на экране телевизора. В то время в Советском Союзе не было таких установок. Позднее подобные дистанционно управляемые системы пожаротушения появились за рубежом и устанавливались на нефтеналивных комплексах.



Первые испытания робота на Кижском погосте успешно прошли в июне 1984 года. Управлял роботом его изобретатель Николай Попов. С тех пор дистанционная система встала на службу в Кижях.

Спустя год, в 1987-м, создатели кижского робота за свои разработки получили золотые медали ВДНХ. Сегодня Центр пожарной робототехники на основе новых технологий активно производит роботы и различную ствольную пожарную технику. Его продукция востребована в России, Белоруссии, Казахстане, Украине, особенно на тех предприятиях, где велика опасность пожаров, — это нефтяные объекты и деревообработка.

В Архангельске, например, на крупном лесозаводе пожарные роботы нового поколения будут установлены на огромных 28-метровых вышках, в Новороссийске большие установки оберегают гигантские нефтяные резервуары. А на чудо-острове Кижь сегодня, как и 20 лет назад, исправно несут свою бесценную вахту пожарные роботы, чтобы сберечь бесценную красоту 290-летней Преображенской церкви, созданной русскими плотниками Заонежья.

Дмитрий МАСЛОВ
«Кижь» №3, стр. 6

СЕВЕРНАЯ ЭКЗОТИКА

КТО ПРИЕЗЖАЕТ ЗА НЕЙ НА ОСТРОВ КИЖИ

Нет дороги окончанья. И потому колесит человечество по миру, вбирая в свою память красоту планеты. Среди популярных для туристического паломничества мест не последнее — у маленького онежского острова Кижы с его знаменитым почти 300-летним деревянным архитектурным ансамблем.

С весны до осени ежедневно на протяжении 30 лет везут туда любознательных граждан из многих государств морские круизные лайнеры и пассажирские «кометы».

Немного статистики

Всего с 1991 года музей посетили — 1 миллион 174 тысячи 985 человек.

За сезон 2004 остров посетили более 176 тысяч человек.

В день у кижского причала бывает от 3 до 5 теплоходов одновременно. Бывают дни, когда сотрудники музея встречают в день более 10 четырехпалубных кораблей и «комет».

Средняя посещаемость острова в день — 1500 человек.

Самая большая нагрузка в этом сезоне 2600 человек была 16 июля.

Ежегодный прирост числа посетителей — 10-12 тысяч человек.

65 процентов гостей острова — иностранные граждане.

Кто же он, наш посетитель, ради которого в летний сезон работают все службы музея-заповедника?

По многолетним наблюдениям сотрудников экскурсионного отдела — среднестатистический посетитель музея «Кижы» — это состоятельный западный европеец старше 60 лет, чаще со своей второй «половиной».

Среди европейцев первенство стабильно остается за франкоговорящей публикой, затем — немецкой и англоязычной. Очень редко представители наших соседних северных стран — Швеции и Норвегии. Финны же, напротив, очень частые гости острова. Возможно, для скандинавов Кижы не являются той экзотикой, ради которой едут туристы из Центральной и Южной Европы, из Америки, Японии и даже из Африканских стран.

Российские граждане на Кижях го-

сти более редкие. Но очень желанные. Еще 20 лет назад жители страны составляли абсолютное большинство посетителей музея. Но уже спустя 10 лет назад наметился серьезный спад. Сегодня российские посетители составляют меньше 40 процентов от общего числа гостей музея-заповедника. Здесь, конечно, не обошлось без влияния на нашу жизнь экономических перемен, продолжающихся до сих пор.

Рассказывает Надежда Медведева, заместитель директора музея по экскурсионному обслуживанию:

— Практически все посетители остаются в восторге от увиденного: от архитектуры, природы, от ухоженности острова и, конечно, от работы экскурсоводов. И хотя все маршруты проходят обязательно через Москву и Санкт-Петербург, ради которых основная масса зарубежных туристов едет в Россию, Кижы никого не оставляют равнодушными. Есть туристы, которые специально ищут круизы, в которые входит посещение острова Кижы. Особенно хорошо развлекательна наша музей в США и Франции.

Интересно работать с группами, подготовленными к восприятию истории России и русской иконописи. Бывают на острове и потомки выходцев из России — дети и внуки эмигрантов 20-х годов. Когда они оказываются на острове, то воспринимают все, что там видят, совершенно естественно, — именно так все было, когда их увезли из страны многие десятилетия назад.

На остров приезжает много официальных делегаций. В этом сезоне у нас были губернатор Новгородской области М. Прусак, делегация московского правительства. Генеральный консул Греции в Санкт-Петербурге сказал пос-



ле экскурсии, что таких мест, как остров Кижы, он больше нигде на Земле не видел.

О чем рассказал социологический опрос

21—24 июля сотрудники музея «Кижы» впервые после 80-х годов провели опрос посетителей острова — российских и иностранных. Только за эти дни на острове побывали представители 18 государств.

Опрошено было 290 человек.

Очень высокую оценку практически все туристы дают работе музейных экскурсоводов, отмечая уровень их знаний, знание языка и профессиональное умение объяснять сложные вещи на чужих языках. Со знаком плюс отмечают сервис на острове.

Соцопрос еще раз дал не слишком утешительные цифры по некоторым позициям. Основными посетителями музея являются люди старше 50 и 60 лет — всего 80 процентов. А молодежи с 19 до 30 лет всего 7 процентов. Учащейся молодежи еще меньше — только 6 процентов.

Самый печальный и обидный факт — то, что посетителей из Карелии — от общего числа русскоговорящей публики — всего 9 процентов.

Проведенное исследование было призвано не только получить отзывы о работе музея. Основная его задача — понять кто и какой он, наш посетитель. Оно помогло увидеть, с какими группами населения существует перспектива информационной и рекламной работы...

И как предыдущие 30 лет уникальный остров по-прежнему будет привлекать тех, кому интересно открывать мир во всем его разнообразии. Пока на земле есть Кижы, к ним будут стремиться люди.

Елена ДОБРЫНИНА

«Кижы» №3, стр.6

100-ТЫСЯЧНЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ — священник и реставратор

Музей-заповедник «Кижы» традиционно входит в число самых посещаемых на Северо-Западе России. И вот уже четвертый летний сезон подряд в музее чествуют стотысячного посетителя.

В этом году на Кижы приехал, пожалуй, самый необычный стотысячный посетитель. Им оказался россиянин — молодой священник Сергей Пернатский — настоятель Троицкого храма в подмосковном селе Внуково.

Отец Сергей недавно женился, и молодожены отправились в свадебное путешествие по святым местам России, в числе которых оказались и Кижы. «Я давно слышал о Кижях и мечтал побывать на этой благословенной земле, поэтому я счастлив быть здесь. Спасибо Вам, что сохраняете для людей эту красоту», — поблагодарил сотрудников музея отец Сергей. На память о посещении музея гостям вручили только что вышедший красочный фотоальбом о Кижях.

Дороги Кижы подмосковному батюшке не только из-за красоты и величия храмов. Дело в том, что еще до принятия священного сана отец Сергей обучался в плотницких мастерских при Всесоюзном обществе охраны памятников истории и культуры, а во время практики восстанавливал деревянные церкви.

И надо же было случиться так, что именно священник и реставратор стал стотысячным посетителем! Действительно, Кижы — остров чудес и удивительных встреч, остров возрождения.

Растет известность Кижей, прибавляется и работы у музейных сотрудников — подчас за один день музей посещают более 2000 человек, и каждому Кижы дарят свое тепло и красоту.

Елизавета ЛОПАТКИНА

«Кижы» №3, стр.6

ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

жизнь на острове Веры Николаевны Егоровой и Марии Петровны Степановой

Живут на острове Кижы уже более полувека две женщины, много пережившие на своем веку. Они уже давно похоронили своих мужей. Остались самыми старшими в своем роду. Самыми мудрыми и уважаемыми.

Молодыми девушками приехали они на эту землю, выйдя замуж. Для них Кижы — Родина, без которой не жить.

Одна — Вера Николаевна Егорова — прямая и статная, другая — Мария Петровна Степанова — маленькая и бойкая. Обе — удивительно красивы той необыкновенной красотой, что не каждому дана в старости. Когда каждая морщинка — след пережитого — словно лучиком озаряет лицо, и оно становится прекрасным. Потому что прекрасна их жизнь. Потому что жизнелюбие и жизнестойкость — их главная сила. В повседневной обыденной жизни черпают они свою силу.

Помните, как заканчивается «Матренин двор» А. Солженицына: «Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша». Важно понять это, пока не поздно.

По словам С. Соловьева, русского историка, «история лишь тогда становится историей, когда она насыщена людьми».



Вера Николаевна Егорова
из деревни Васильево

«Родилась 16 января 1936 года в Заонежье, в деревне Кирока. Сначала училась в деревне Великая Нива, там была начальная школа, 7 классов закончила в Космозере. В деревне паспортов не давали, уехать было нельзя. Устроилась работать в клубе на Боярщине, заведовала избой-читальней.

В 19 лет она вышла замуж за Алексея Петровича Егорова. 1 июня 1953 года приехали жить в Кижы. «В Речке, так деревня называется, там и правда речка была, — поясняет Вера Николаевна, — жили с 54-го по 76-й, а потом уж в Васильево перебрались. Свадьба была по-новому, в церкви не венчались. В Кижы везли на лодке — с гармошкой и песнями. В Кижях раньше много деревень было. Сначала колхоз был, потом совхоз. Вспоминаю, Вера Николаевна увлекается. Прошлое оживает, становится реальным, волнуется по-прежнему. «Раньше в Ямке в каждом доме жили. Дети учились: начальная школа была в Волкострове и Кургенице (там учила Екатерина Николаевна), а в Жарниково была семилетка, восьмилетка — в Сенной Губе, а десятилетка та — в Великой. В интернате дети жили с понедельника по субботу, а на выходной — обязательно привозили домой. Не забирали только, когда распута. А так на лодке по озеру или по льду на лошади отцы ездили за ребятами.

Сама Вера Николаевна с 59-го по 66-й год работала на почте. А с 1 июня 1966 года — в музее, сначала уборщицей, кладовщиком, а потом администратором. Деньги сотрудникам выдавала, хозяйством заведовала, кто приезжал — устраивала. «Ездила за билетами в музей, кассу сдавала, отчеты делала — все в руках администратора было». С ноября 1987 года — на заслуженном отдыхе. Но это только по трудовой книжке. По-прежнему она держит корову, дома чистота и порядок, редко когда сидит без дела. Вера Николаевна печет самые вкусные калитки. Как она их печет! Вроде и хитростей никаких, но по пословице: «Та же мучка, да не те же ручки». Многие именитые кижские гости отведали ее калитки, помнят их.

Чаще всего вспоминает Вера Николаевна своего мужа, Алексея Петровича (1930-1990). «Он с 14 лет в Сенной прицепщиком работал, потом 30 лет трактористом в колхозе, потом 13 лет в Стройучастке. В трудовой книжке у него — 43 года стаж». Гордость больше, чем горечь. Любовь и надежность связывала их, вырастили шестерых детей. У Веры Николаевны есть медаль «Мать-героиня». Всех вырастили, выкормили, выучили. Коровка помогала. Сейчас уже 8 внуков, один правнук, живут — в Петрозаводске, Лахденпохья, Костомукше. Каждый год приезжают помогать, сено косить, картошку копать».

Уже 15 лет живет В.Н.Егорова в маленьком доме в деревне Васильево, из окна видна часовня Успения Богоматери и с трех сторон — озеро, красивей которого ничего нет. О красоте и памятниках деревянной архитектуры у Веры Николаевны рассуждение свое: «Когда все время видишь, особую сильного впечатления нет. Больше жалости. Когда снегу много зимой, жалеешь, что портятся памятники. Все родное. Думаешь, сколько народу приезжает, как бедные дома выдерживают».

Мария Петровна Степанова
из деревни Ямка



«Родилась я 13 февраля в 1927 году в Толвуе, моя-то фамилия Дедкова. Меня в детстве любили очень. У дедушки моего борода была, как у Юры Наумова, все говорил мне: «Расчеши бороду». Помню, в церковь водил. Из октябрябрят меня выгнали за то, что я в церковь ходила... Я пряхь училась, так навирала бывало, а мама посмотрит и говорит: «Не рёпсяй тут» (значит, плохо сделала, а ты старайся, хорошенько пряди). Мама-то рукодельница была. Сколько поговорок, приговоров, песен знала много! Мама мне говорила: «Ты людей видь-видь, кланяйся!(здоровайся).» Этой маминой науке всю свою жизнь следуют Мария Петровна, умеет ладить со всяким человеком, для каждого найдется у нее приветливое слово. Никто не уйдет от нее без чашки чая и угощения.

«С сорок пятого года в Толвуе работала до 48-го на почте после семилетки, потом перевели в районную контору связи, оттуда и трудовая книжка, больше не переменяла. Четыре года я в Великой Губе в конторе связи работала. Жила в общестии — там и с мужем будущим познакомилась. Двадцать семь лет прожили, никогда не обидел. В феврале 1953 вышла замуж, с мужем переехала в Волкостров». Так началась кижская жизнь для Марии Петровны. Н.И.Степанов был и плотником, и лодочным мастером, и рыбаком. «Кресты ставил, Преображенку лемехом перекрывал, дома ставил. Все делал. Топор вертелся в руках». Николай Иванович был бригадиром плотников-реставраторов, работал вместе с А.В. Ополонниковым.

А потом горько добавляет: «На Пудожском секторе дом ставили, с крыши упал 14 января, а в феврале умер». И снова весело: «Чупарный мужик был, веселая голова. Порядок везде. В мастерской — все как в магазине выложено — такой порядок».

Про свою трудовую жизнь Мария Петровна говорит просто. Но все ее рассказы украшены образным метким народным словом. О работе налоговым агентом в 1953 — 55 годах в Кижском, а потом в Сенногубском сельсовете она говорит так: «Парусом или на гребках — в Сенную Губу ходила, и оттуда 18 километров пешком. Досыта поработала».

Всю свою жизнь М.П.Степанова работает, 57 лет трудового стажа. Из них 24 года уже живет одна. Двое детей было, пятеро внуков. В Ямке живет уже 31 год, из окон ее избы видна просторная гладь Онего. «Люблю я свой дом, лучше дома нигде уж не будет». Редко пустует ее гостеприимный дом. Среди своих гостей вспоминает она и президента Путина, и Лужкова с семьей, и главу республики Катанандова. К ней заходят люди и вовсе не знакомые, и давние знакомцы, ее показывают как одну из достопримечательностей Кижей. Она — со своим неунывающим нравом, житейской сметкой, остроумием и мудростью — являет пример подлинного народного характера.

Так и живут в Кижях уже более полувека две женщины. Одна — в Васильево, другая — в Ямке. Они, как совесть народная, в них порядок и традиция, устои и правда.

Ирина СЕРГЕЕВА,
ст.н. сотрудник музея-заповедника «Кижы»

«Кижы» №6, стр. 3

ОН

— Как, по-вашему, основная экспозиция на острове сформирована полностью или еще возможно ее расширение?

— Тема расширения экспозиции не закрыта. Еще 25 лет назад комплексная экспедиция под руководством Вячеслава Петровича Орфинского, в которой я участвовал, отметила 5555 традиционных памятников. Безусловно, что-то уже не дожило до нашего времени, но очень хочется, чтобы что-то еще нам удалось спасти для музея. Но сегодня, конечно, не до этого. Сегодня главное — спасение Преображенской церкви.

— Что, по-вашему, сегодня нужно музею?

— Вопрос, на первый взгляд, очень простой, но в нем ведь скрыт философский смысл. Поэтому и ответ будет простым и с таким же смыслом. Музею сегодня нужно, чтобы была Преображенская церковь. Без нее нет музея. Все сегодня упирается в проблему ее сохранения. Конечно, есть опасность перед реставрацией. Но пришло то время, когда это уже нельзя откладывать.

Будем оптимистами, будем верить, что к 300-летию церковь придет обновленной и ее сохранность будет продлена для последующих поколений.

— Что Вам дал остров?

— Главное — встречи с интересными людьми, многие из которых стали друзьями.



Я благодарен судьбе за встречу с Дмитрием Сергеевичем Лихачевым, с которым мы долго дружили. Для меня дороги встречи с писателями Дмитрием Балашовым и Валентином Распутиным, поэтом Евгением Евтушенко, режиссером и актером Владимиром Канделаки. В памяти остались встречи с удивительным Вольфом Мессингом, с Иваном Сергеевичем Козловским и Верой Марецкой.

Остров — это постоянные встречи с людьми, которые остаются в памяти. Это точка пересечения очень интересных судеб.

ОНА

— Что для Вас Кижский архитектурный ансамбль и его жемчужина — Преображенская церковь?

— С самого начала работы этот объект никогда не выходил из моего внимания. Какими бы темами ни занималась, все знания сконцентрировал ансамбль. Может быть, музыкальное образование было незря получено. Ведь называют архитектуру «застывшей музыкой». Но только здесь я поняла, что архитектура — не застывшая, а живая музыка! И главное в этой музыке на острове — конечно, Преображенская церковь. Я ее каждый год поздравляю с днем рождения и приношу в Преображение Господне в подарок рябиновый букет.

— Вы — потрясающий рассказчик. Когда Вас слушаешь на экскурсии, будто находишься на спектакле в театре одного актера, с которого не хочется уходить. Как это удается?

— Я занимаюсь изучением жизни русских, вепсов, северных карел. Меня потрясает их прежнее знание и отношение к жизни, их интеллигентность, язык, быт. Знакомясь с ними во время экспедиций, погружаешься в ту далекую жизнь. Какие люди нам встретились в экспедициях! Сказочные! Все это, конечно, оставляет свой след.

Заниматься наукой и быть экскурсоводом — для нас одно и то же. Одно от другого неотделимо. Хочется передать свои знания слушателям как можно интереснее.

«Кижы» №2, стр.6-7

Николай ОЗОЛИН: «Мы будем свидетелями успешной реставрации Преображенского храма»



— Помните ли Вы свою первую службу в Кижках?

— Первая моя встреча с будущими прихожанами состоялась 2 августа 1997 года в деревне Телятниково. Встреча была очень трогательная, я сильно волновался, но очередной теплый прием воодушевил меня и как священника, и как человека. А 15 августа я был назначен настоятелем Кижского Преображенского храма. И в день Преображения Господня впервые за 60 лет в Покровском храме отслужились и Всеночная праздничная, и на следующий день

— Литургия. Службы эти я запомнил на всю жизнь, потому что они были первыми, все было красиво и трогательно.

— С каким чувством Вы ждете начала реставрации Спасо-Преображенского храма? Мечтаете ли Вы провести там первую за долгие десятилетия безмолвия храма службу?

— Конечно же, я жду начала служб в главном Кижском храме. Коли я настоятель Спасо-Преображенского храма, я не могу по определению быть равнодушным к его пред-

стоящей реставрации. На каждом богослужении я прошу Господа о ее благополучном исходе. И теперь, после 10 лет жизни в России и по тому, чему они меня научили и как открыли для меня страну и людей, я могу с уверенностью сказать, что мы будем свидетелями успешной реставрации Преображенского храма, и это будет величайшее событие в истории нашего края.

— Сейчас изменился статус Спасо-Кижского прихода. Что это даст музею, острову, приходу?

— Да, мы стали Патриаршим подворьем. Вместе с основанием прихода, это самое важное событие в церковной жизни кижских храмов, так как это показывает особое отношение к ним Предстоятеля Русской Православной церкви. Это произошло спустя пару лет после получения музеем федерального статуса. Новое положение дает подворью и музею, прежде всего, больше ответственности и обязанности.

И конечно, этот новый статус ничем не умаляет роль кижских храмов на Карельской земле. Никаким образом Спасо-Кижский погост не станет вдруг оторванным от православной духовной жизни Карелии. Наоборот, это только укрепит его. И новая жизнь кижских храмов станет, дай Бог, заделом для духовной жизни Карелии в целом.

«Кижы» №3, стр.3



ДВА ОСТРОВА — ОДНА СУДЬБА

История третья. Кижы — потрясение детства и заботы зрелости

— **Директорство — очень тяжелая ноша. Среди огромной массы дел основное внимание забирала Преображенка. Она всегда была основной моей заботой и самым тяжелым душевным грузом, который не отпускал. Я никогда не могла воспринимать Кижы просто как красивое место. Потому что постоянно испытывала не только ответственность, но и страх за судьбу Преображенской церкви.**

Сентябрь 1979 года. В судьбе Л.В. Лопаткиной после приглашения на работу зам. председателя правительства Карелии Манькина появился остров Кижы. Это был совсем другой остров, другие масштабы, другая архитектура, другие проблемы. Но его значимость для России была не меньше, чем Соловков. И люди, там работавшие, были также влюблены в свое дело. В те годы шла смена поколений. В музей пришли Людмила Трифонова, Светлана Воробьева, Ольга Набоко-

ва, Марина Витухновская. Продолжали работать Алексей Тихонович Беляев, супруги Гуцины, Ирина и Людмила Гурвичи.

Годы директорства уже опытного российского музейщика Л.В. Лопаткиной в Кижях — качественно другая ступень. Формировалась экскурсионно-методическая служба и отработывалась система приема теплоходов, складывалась новая межведомственная система координации работы многочисленных хозяйственных субъектов на острове по приему туристов. И сегодня в музее живет то, что было заложено и ею больше 20 лет назад.

— **Что значит стать директором музея в 25 лет?**

— Это значит получить возможность расти вместе с музеем, так как он в то время был молодым, маленьким, нас было всего 10 человек, а музею 2 года. Это в какой-то мере юношеское непонимание меры ответственности и огромное желание возрождать Соловки. Если бы в то время Соловецкий музей был таким, каким я его оставила в 1979 году — круп-

нейшим в России музеем-заповедником с коллективом в 120 человек, я бы не решилась взяться за такую работу.

— **Чего тогда Вам не хватало?**

— Зрелости и опыта.

— **Что бы Вы сегодня взяли из того времени?**

— Молодость.

— **Какой должна быть женщина-руководитель, чтобы не потерять в мире мужчин?**

— Она не должна превращаться в мужчину. Должна всегда оставаться Женщиной.

— **Что для Вас самое интересное в работе в музее?**

— Экспедиции и экспозиционная работа, музейная педагогика.

— **Что для Вас дороже — Соловки или Кижы?**

— Они для меня как любимые сыновья — старший и младший. Может показаться странным феномен моего возвращения к ним. Но оба острова, такие разные, обладают одинаковой и удивительной силой притяжения.

«Кижы» №4, стр. 4-5

НИКОЛАЙ ПОПОВ: КОГДА ВРЕМЯ НЕ ЖДЕТ

— **Николай Леонидович, свершилось событие, которого ждали не только в музее «Кижы». Как Вы его оцениваете?**

— Работы по пробному подъему верхнего яруса Преображенской церкви — уникальное историческое событие для острова Кижы, беспрецедентное для самой церкви и, конечно, для музея. Все намеченное четко выполнено, все получилось. Важное для музея событие было очень серьезно подготовлено. Проведенные работы подтвердили правильность выбора способа реставрации церкви по норвежскому лифтингу. Преображенскую церковь так реставрировать можно.

— **Что же для Вас оказалось самым неожиданным?**

— Когда начали работать домкраты, конструкции церкви несколько мешали механизмам. Мы поняли, что конкретно необходимо доработать и как переставить механизмы внутри церкви. Неожиданно сильно помешали работы, проведенные советскими реставраторами. Многие в те годы было сделано небрежно. Занимаясь кровлей, они укрепляли ее изнутри толстыми досками в три слоя, прибывая их огромными 150-миллиметровыми гвоздями, которые проржавели и долго не давали возможности оторвать один ярус церкви от другого. Наши предшественники-реставраторы не нашли ничего лучше и эффективнее, нежели прибить ускользающую кровлю гвоздями, даже несмотря на «завет» Нестора.

Но времени, чтобы конкретно доработать все, что необходимо, у нас достаточно.

— **Что лично для Вас значит Преображенская церковь, если забыть, что Вы заместитель директора по ее реставрации?**

— Преображенская церковь — это гениальное творение человеческих рук. Такое же, как известные на весь мир «Джоконда» Леонардо да Винчи или «Даная» Рембрандта. Но их создавали гении-одиночки, а Преображенскую церковь создавал не один человек. Так сработать мог только гениальный коллектив, в течение многих лет создавая уникальное в своем роде сооружение, ставшее произведением плотницкого искусства, и повторить которое уже никто не смог.

— **Если заглянуть в 2014 год, когда реставрационные работы планируются завершить, что, по-Вашему, еще будет необходимо Преображенской церкви? Задумываетесь ли Вы о ее будущем?**

— Дай Бог, чтобы все реставрационные работы к этому времени были завершены. Безусловно, мы все будем для этого делать. Но реставрация — это спасение памятника, и крайне необходимо, чтобы после ее завершения проводилось качественное содержание Преображенской церкви, а не доводилось ее состояние до очередной реставрации. Главное — это грамотно со-



хранять и содержать. Мы обязаны так следить за памятником, чтобы не протекала кровля — ведь это гибель для деревянной церкви. Музей — это не только туристы, это не только «охи» и «ахи». Убежден, что такой музей это, в первую очередь — сохранение памятников, ради которых и едут туристы.

Мое мнение о будущем Преображенской церкви такое — она должна быть всегда. Сколько будет человечество, столько должна стоять Преображенская церковь. Главное, что она должна жить и удивлять новые поколения своей красотой и мастерством создателей и реставраторов.

**Материалы подготовила
Елена ДОБРЫНИНА**

«Кижы» №5, стр. 3

ВЕТЕР ВРЕМЕНИ

Путешествие по выставке архитектурной графики и фотографий из фондов Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А.В.Щусева

Часто интересные идеи возникают совершенно неожиданно. Так случилось и с выставкой «Ветер времени». Находясь в командировке в Москве в музее архитектуры им. Щусева, старший научный сотрудник музея Юрий Наумов открыл для себя незнакомые страницы из истории архитектурного наследия Карелии и острова Кижы. Редкие графические работы и старинные фотографии известных русских архитекторов и реставраторов, работавших в разное время на острове, представляют не только памятники Кижского погоста, но и крестьянские дома, часовни, церкви заонежских деревень, многие из которых сегодня уже утрачены.

По предложению заведующей отделом Светланы Воробьевой было решено организовать выставку. Очень захотелось, чтобы уникальные работы прошлого века увидели не только профессионалы-архитекторы и реставраторы, но и жители Петрозаводска, его гости.

Работы архитекторов Р.М. Габеева, С.Я. Забелло, Л.М. Лисенко, А.В. Ополонникова и других ученых – как ветер времени, который поможет каждому, кто придет на выставку, окунуться в атмосферу XX века на протяжении почти всего столетия.

Рассказывает Юрий НАУМОВ:

С конца XIX – начала XX веков на северо-запад России началось паломничество русских архитекторов и художников. Их привлекало то, что здесь еще



сохранились в своей первозданности традиции народной материальной культуры, в том числе и богатство деревянной архитектуры.

Художественные произведения с изображениями творений народных мастеров пользовались популярностью у русской элиты. Даже император Николай II в 1911 году приобрел на выставке в Санкт-Петербурге картину И. Шлуглейта с изображением Кижского погоста.

Безусловно, всех работавших на острове архитекторов и реставраторов более других памятников привлекала и привораживала Преображенская церковь.

В 1904 году И.И. Билибин, посетив остров Кижы, писал: «... чарующее зрелище! Что за зодчий был, который строил такие церкви!» В 1915 году с его фотографии была выпущена почтовая открытка «Северное зодчество. Погост Кижы Петрозаводского уезда Олонецкой губернии».

В 1926 году академик И.Э. Грабарь возглавил экспедицию Центральных государственных реставрационных мастерских с целью выявления и фотофиксации памятников северного деревянного зодчества. Участниками экспедиции были произведены обмеры и описания церквей на острове Кижы.

В 1940 году Л.М. Лисенко впервые выполнил точные и детальные обмеры Преображенской и Покровской церквей. С этого времени он ведет систематическое изучение ансамбля Кижского погоста.

Сегодня Государственный Музей архитектуры им. А.В. Щусева благодаря работам многих известных архитекторов обладает богатейшими фондами по истории русской и советской архитектуры.

На нашей выставке представлены 44 графические работы и 61 фотография, редкие и незнакомые широкому кругу специалистов и позволяющих увидеть Заонежье и его традиционное деревянное зодчество таким, как его запечатлели карандаш или фотокамера авторов.

Многочисленные посетители музея-заповедника «Кижы», к сожалению, лишены возможности побывать в окрестных деревнях. Выставка «Ветер времени» позволит всем желающим окунуться в историческое прошлое Карелии и почувствовать естественную красоту исчезающих и уже полностью исчезнувших традиционных поселений и построек северных крестьян.

«Кижы» №1, стр. 7

ГУСАР В СОЛОВЕЦКОЙ РОБЕ

Музей-заповедник «Кижы» и РДМЦ совместно с научно-исследовательским центром «Мемориал» впервые провели акцию «День памяти жертв политических репрессий», участниками которой стали более двух тысяч человек. Завершающий этап акции проходил в ПЦ музея. Там была открыта временная выставка «Гусар в соловецкой робе», на которой представлено творчество В.Т. Ракова, самобытного художника-графика. Прошла творческая встреча с Д.Н. Москниным, собирателем и исследователем его творчества. Выставка интересна для тех, кто лично знал В.Т. Ракова и кто впервые открыл для себя имя оригинального художника.

✿ Владимир Тихонович Раков (1906-1969) родился в Петербурге в зажиточной семье. Владимир был третьим ребенком — самым младшим. Юность Ракова пришлось на бурные революционные годы. В середине 1920-х он поступил в Институт гражданских инженеров (будущий ЛИСИ). Тогда молодежь не представляла, в каком государстве им предстоит жить, поэтому не редки были кружки «по интересам» — художественным, философским и др. За участие в подобном кружке под названием «Космическая академия наук» Ракова вместе с его друзьями (а среди них был Д.С. Лихачев) отправили в 1928 году на пять лет в Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОН).

✿ Пребывание в лагере — это особая тема, которой Владимир Тихонович никогда не касался. Есть свидетельства, что он принимал участие в оформлении спектаклей в театре на Соловках. Выжил Раков, вероятно, благодаря тому, что работал не на общих работах, а по специальности — инженером-строителем.

✿ В 1932 году Владимир Раков приезжает в Петрозаводск, так как жить в больших городах ему запрещено. Он преподает в строительном техникуме, работает в «Карелгорсельстрое» главным инженером. С этой организацией связана его работа во время войны на оборонных объектах. С освобождением столицы Карелии он возвращается в Петрозаводск.

✿ Рисунки акварельные, в туши и карандаше, одиночные и сериями создавались им ко дню рождения близких и друзей. После войны Раков сделал более 20 альбомов, включавших около 500 работ. Часть альбомных сюжетов создано на стихи Дениса Давыдова, Лермонтова, Блока. Некоторые альбомы Владимир Раков рисовал для детей.

✿ Дружба Ракова с академиком Лихачевым продолжалась всю жизнь. Иногда они встречались в Ленинграде, отмечая печальную дату своей общей судьбы.

✿ Творчество Владимира Ракова — ценность не только карельской, но и российской культуры. Изданная книга-альбом о нем явила бы неожиданно для многих ярчайшую личность, незаслуженно забытую. Впрочем, для России это не новинка.



Дмитрий МОСКИН

«Кижы» №6, стр. 8

ДАРЫ И НАХОДКИ

Собирательская деятельность всегда являлась приоритетной в музее-заповеднике "Кижь".

Созданный в 1960-е годы музей был серьезно нацелен на формирование собственной коллекции. Она и была создана такими сотрудниками, как Алексей Тихонович Беляев, Борис и Виола Гуцины, Людмила Гурвич, Людмила Трифонова, Светлана Воробьева, Анатолий Никаноров, Ольга Набокова ... Борис Гуцин, например, побывал в 50 экспедициях и принимал участие в собирании, по крайней мере, третьей части кижских фондов.

Расскажу и об одной из последних экспедиций. Никакая книга, самая хорошая, не заменит живого общения с носителями традиций, не хочется называть этих людей казенным словом "информанты", принятым ныне в науке. Экспедиция — этот выход в "крестьянский мир", полный интересных встреч и приятных неожиданностей. Многие зависят от того, какая сложилась экспедиционная команда. Нам повезло. С 16 по 20 августа этого года мы путешествовали по Заонежью по маршруту: Космозеро, Великая Нива, Палтега, Шильтия, Фоймогуба, Черкасы. Команда подобралась очень работоспособная: главный хранитель Ольга Набокова, художник-реставратор Елена Наумова, водитель Андрей Пронин и автор этих строк. Наш экспедиционный день начинался с 9 часов утра и продолжался до 11 вечера. Кижан не удивить красотами природы, но Фоймогуба, "маленькая Швейцария", запала в душу. Очень понравилась деревня Черкасы, состоящая из 5 домов. К ней мы

"прорывались" по размытой леспрохозовскими машинами дороге почти три часа, но были полностью вознаграждены.

Экспедиционный "улов" состоял из почти 70 предметов, шести записанных аудиокассет, множества фотографий. Народ в Заонежье добрейший. За эти предметы музей заплатил всего 3.000 рублей, так как большая часть вещей, зачастую семейных реликвий, подарена. Так, скоро окажутся в фондах монета 1738 года под названием "денга", более 10 прялок, среди них расписанные иконописцем Иваном Михеевичем Абрамовым, ножницы, на ручках которых видны изображения Императора Николая II и Императрицы Александры Федоровны, оклад церковной иконы, подписка журнала "Духовное чтение" за 1863 год, несколько вышитых полотенец, шерстяной клетчатый платок, который надевали девушки, катаясь зимой в "креслах", и многое-многое другое...

Надеемся на то, что впереди нас ждут новые экспедиции, новые открытия.

Регина КАЛАШНИКОВА, нач. отдела фольклора

«Кижь» №4, стр. 6



МУЗЕЕФИКАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ДЕРЕВЕНЬ: НАЧАЛО РАБОТЫ

Музеефикация памятников — направление музейной деятельности и охраны памятников, посвященное преобразованию недвижимых памятников истории и культуры или природных объектов в объекты музейного показа с целью максимального их сохранения, выявления их историко-культурной, научной, эстетической ценности и включения в современную культуру.

Деревни охранной зоны музея-заповедника «Кижь» являются неотъемлемой частью культурного ландшафта исторической территории Кижской волости. С утратой сложившегося к началу XX века облика деревень и сельских нив богатого земледельческого края все менее понятным становится для туристов величие храмов Спасо-Кижского прихода. Сохранить оставшееся наследие и показать его приезжающим к нам людям — задача музея.

В конце 2002 года в отделе истории и этнографии началась работа по теме «Музеефикация исторических поселений охранной зоны музея-заповедника «Кижь». Цель работы — расширить экспозиционные возможности музея, включив в туристические маршруты окрестные деревни.

В 2004 году началась работа по натурному обследованию д. Еглово, на основе которой с учетом информации, предварительно собранной от местных жителей И.Ф. Вересова и М.П. Рогачева, будет подготовлена реконструкция исторического поселения.

В апреле состоялась экспедиция, в которой принял участие кандидат архитектуры Александр Скворцов. В процессе проведения экспедиции на острове Еглове была обследована его южная часть с целью выявления остатков сооружений и построек, по различным причинам утраченных к настоящему времени и составлявших, наряду с

сохранившимися, объемно-планировочную структуру поселения.

Экспедиции удалось выявить местоположение, геометрические очертания и некоторые особенности внутренней планировочной структуры нескольких разрушенных построек. Помимо часовни, трех сохранившихся жилых домов, двух бань и ледника, а также вновь построенных на полуострове Маймаксе (северней деревни) жилого дома, бани и сарая, было обнаружено и обследовано почти 20 «пятен» застройки: девять жилых домов, четырех бань, амбара, трех ледников, риги и других построек.

Была произведена топографическая съемка территории поселения с размещением на плане всех обнаруженных существующих и утраченных построек одновременно с нивелировкой рельефа местности и фиксацией береговой линии.

Остров Еглов и ряд мелких примыкающих островов покрыт большим количеством искусственных сельскохозяйственных полей, камни с которых собраны в каменные стенки — межи, груды — «грудницы» и другие специфические сооружения. Все они различны по размерам и форме. Очевидно, что эти рукотворные произведения как самостоятельный тип сооружений и памятников культуры наравне с деревянными постройками тоже требуют комплексного изучения и фиксации.

Интересен комплекс усадьбы крестьян Вересовых, в который входили большой двухэтажный дом, рига, а в



Фото А.В. Ополовникова д.Еглово, 1966 г.

берегу был выкопан канал, стенки которого укреплены срубам. В канале помещались две большие «кижанки»: семья Вересовых имела рыбные тони на Пудожском берегу. Г. Вересов перевез в 1911 году из деревни Липовицы и поставил на своей земле часовню для деревенской общины.

Семья Рогачевых переехала с соседнего острова Рогачев, а дом построен из части их старого дома в покинутой деревне.

Дом Натарьевых построен в 1887 году и является памятником архитектуры республиканского значения, к сожалению, до сих пор не были произведены его обмеры и в фондах музея о нем нет никакой информации. Истории других семей пока менее известны.

Комплексный подход к изучению одной деревни дает много новой информации по истории Кижской волости, и эту работу необходимо вести по всем деревням охранной зоны музея. Наши деревни — важнейшая составляющая историко-культурного ландшафта архитектурного ансамбля кижских храмов — сокровища мировой культуры.

Юрий НАУМОВ, ст. н. с. отдела истории и этнографии

«Кижь» №5, стр. 5

СТРОИМ С БОГОМ В ДУШЕ!

9 октября в музее-заповеднике «Кижь» состоялась торжественная церемония освящения строительства реставрационного комплекса на острове Кижь. Молебен служил настоятель Патриаршего Кижского подворья священник Николай Озолин.

— Вы делаете благое дело, — обратился к строителям отец Николай. — Помните, вы строите производственный комплекс, который позволит дать вечную материальную жизнь Преображенской церкви. Духовная, нематериальная вечность у нее есть, а вечность материальную она получит благодаря вам и всем тем, кто принимает участие в ее обновлении.

Между тем, реставрации подобных деревянных памятников такого возраста прежде не проводилось. Об этом специалистам «Карелстроймеханизации» рассказали сотрудники музея, не скрывая своих опасений и сомнений. Ведь любое решение, принимаемое в отношении обновления знаменитого храма, — огромная ответственность перед всем мировым сообществом. И это, как профессионалы-строители, особенно хорошо понимают в подрядной организации. Может быть, отчасти поэтому, а может быть, потому что не умеют иначе, здесь очень ответственно и серьезно отнеслись к возложенной задаче — строительству реставрационно-производственного комплекса.

Этот завод — первая ласточка в российской реставрационной индустрии.

Аналогов подобных реставрационных предприятий в России не существует. Дополнительная производственная площадка с комплексом зданий будет предназначена для проведения реставрационных работ по отдельным элементам сруба знаменитой Преображенской церкви, а также после завершения реставрации храма, в цехах комплекса будут реставрироваться и остальные деревянные памятники, которых на острове более восьмидесяти. Комплекс обеспечит должный уход и содержание за всеми недвижимыми памятниками музея на долгие-долгие годы. И кто знает, может быть, скоро в каждом российском музее под открытым небом появится похожее предприятие.

Отопляемый цех, который войдет в состав комплекса, будет использован для проведения основных работ по отдельным элементам деревянных конструкций Преображенской церкви. Благодаря такому цеху завод обеспечит непрерывность и круглогодичность всего процесса реставрации. Работы можно будет проводить в любую погоду и в две смены, что позволит значи-



тельно сократить время реставрации.

Предварительная стоимость работ, включая строительство комплекса, закупку оборудования, подведение коммуникаций, составила 51 миллион рублей. Закончить строительство реставрационно-производственной площадки планируется в конце 2005 года, что позволит начать основные реставрационные работы, которые должны закончиться в 2014 году, к 300-летию Преображенской церкви.

Ольга ГАЛУШКИНА,
ст. н. сотрудник сектора
по связям с общественностью

«Кижь» №5, стр. 4

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФОНДА ДМИТРИЯ ЛИХАЧЕВА

Проект «На глазах у всего мира»

Специалисты музея понимают, что проект реставрации Преображенской церкви необходимо осуществлять при сотрудничестве с лучшими специалистами всего мира. Для решения довольно сложных особенно в условиях острова задач музей подготовил проект «На глазах у всего мира», который был поддержан Международным благотворительным фондом им. Д.С.Лихачева, который выделил грант в сумме 150 тыс. рублей.

Его реализация позволит создать прецедент в организации реставрации столь значимого объекта культурного наследия в буквальном смысле на глазах у всего мира. Это будет реализовано путем создания и постоянного информационного наполнения одноименного сайта «На глазах у всего мира».

На этом сайте будет вести информационное сопровождение реставрационного процесса Преображенской церкви, показана история строительства и предшествующих ее реставраций и исследований. На острове Кижь будет установлена web-камера, направленная на Преображенскую церковь и реставрационную площадку, что позволит посетителю сайта не только прочитать о происходящих событиях, но и увидеть все своими глазами. Это поможет привлечь к реставрации лучших специалистов и экспертов всего мира, что невозможно в ре-

альном пространстве. В рамках работы проекта будет активно работать пресс-служба музея по формированию новостной ленты и рассылке новостей по электронной почте.

Фондом Лихачева выделены деньги на приобретение оборудования, необходимого для выполнения проекта, на перевод информационных материалов на английский язык, разработку фирменного стиля информационных материалов.

Музею же самостоятельно предстоит решать еще одну очень важную задачу — подключение острова Кижь к музейной компьютерной сети и к сети Интернет, устранение его информационной изоляции. Задача очень тяжелая как в технологическом плане, так и в финансовом. Однако мы надеемся, что первый и самый важный этап будет выполнен уже в текущем году.

Что мы ожидаем от реализации данного проекта?

Мы предполагаем, что проект «На глазах у всего мира» создаст условия для образования международной сети специалистов и организаций, сотрудничающих по роду своей профессиональной деятельности или интересам с историей и реставрацией памятников деревянного зодчества, а также для создания виртуальной школы «Плотника-реставратора».

Информационный обмен должен привести и к активизации процесса общения плотников-реставраторов из разных стран.

Развитие проекта должно привести к продвижению лучших стандартов и технологий плотницкого мастерства, возрождению престижа плотницкой профессии, активизации процесса реставрации памятников в Карелии, восстановлению исторических поселений. Это, в свою очередь, может повлечь увеличение туристического потока в Карелию, повышение социального статуса жителей исторических поселений и частичное решение проблемы их занятости.

Конкретно для музея «Кижь» выполнение данного проекта будет означать равноправное включение в международное сообщество и вовлечение его в сетевые проекты и по другим направлениям музейной деятельности.

Адрес проекта в Интернет:
http://kizhi.karelia.ru/carpenter_world/index.htm.

Ждем Вас на страницах сайта музея-заповедника «Кижь» — <http://kizhi.karelia.ru>.

Ольга ТИТОВА,
нач. отдела информации
и компьютерных технологий,
автор и руководитель проекта

«Кижь» №6, стр. 2

ПРИОТКРЫВАЯ ТАЙНЫ ВЕКОВ

Исследования археологов музея-заповедника «Кижь»

Работы, проводимые археологами на территории о. Кижь и в его окрестностях, традиционно проводятся по двум направлениям: раскопки поселений каменного века и исследования средневековых сельских поселений.

В августе 2004 года на территории о. Кижь, в черте деревни Васильево, было исследовано средневековое селище. Работами руководил ведущий специалист по средневековой Карелии кандидат исторических наук Андрей Спиридонов. Именно он назвал раскопки этого года «самыми выдающимися в истории средневековых Кижей». И было за что! В раскопе площадью более 100 кв. м., который вплотную примыкал к часовне Успения Богородицы, было выявлено два средневековых комплекса. Один традиционный — XIV—XVI веков, другой — древнерусского времени, так называемого домонгольского периода XI—XII веков. Находки говорят сами за себя. Обломок стеклянного браслета и пряслице явно южнорусского производства домонгольского периода. Железная

стрела, форма которой не имеет аналогий в севернорусских землях и приближается к степным культурам. Наконец, обломки глиняных горшков, которые присущи только курганным культурам Северо-Западной Руси и Новгороду. Все это указывает на то, что в районе деревни Васильево не могло проживать древнесаамское население. Есть два предположения. Это или население летописной Веси или новгородские переселенцы.

Не менее яркие находки представляют новгородский этап славянской колонизации Южного Заонежья. Это бронзовая поясная пряжка, обломок янтарной подвески и, наконец, серебряная монета, так называемая «чешуйка», имеющая широкое хождение по территории Руси до XVIII века. Подобные монеты изготавливались из серебряной проволоки при ее нарезке и штамповке. Самое главное, что мы можем датировать время появления славянского населения в районе д. Васильево не только по писцово-книге Обонежской пятины, но и по ар-



хеологическим материалам. Известно, что янтарь поступал в Великий Новгород только до его присоединения к Великому московскому княжеству в 1478 году. Следовательно, все археологические материалы, в том числе и «чешуйку», мы можем отнести к первой половине — первой четверти XV века, что вполне согласуется с датировкой селища Наволок.

Итоги работы 2004 года дают надежду, что следующий 2005 год принесет новые находки, которые позволят открыть еще одну страницу в древней и средневековой истории Заонежья.

Константин GERMAN,
нач. отдела археологии
«Кижь» №5, стр.5

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ БУКА



Рождественская елка в госпитале. Киев. 1916-1917 г.г.

Принято считать, что первые открытки появились в России в 1871 году. На рубеже XIX и XX столетий они стали широко распространены. Оригинальные рисунки для воспроизведения на открытках создавали А. Н. Бенуа, И. Я. Билибин, И. Э. Грабарь, М. В. Добужинский, И. Е. Репин.

Более 300 открыток было издано по рисункам и акварелям известной в последней четверти XIX в. и в начале XX в., а ныне, увы, забытой художницы Елизаветы Меркурьевны Бём (1843-1914).

Много оригиналов сделала Е.М. Бём для пользовавшихся большим спросом открыток с рождественскими и новогодними сюжетами. Одной из лучших работ художницы была созданная по ее оригиналу открытка «Рождественский бука», изданная в Париже И. Лапиным.

В фондах музея «Кижь» имеется хорошо сохранившийся экземпляр этой открытки. В левой части оборотной стороны нашего экземпляра (для «Correspondance») черными чернилами, вероятно, в декабре 1916 года, написано обычное, «рядовое» поздравление: «Шлю поздравления / съ Новымъ / Годомъ и поже-лания все-го лучшаго / Ваша А. Рутковская». Возможно, адресант — «Александра Алс. Рутковская», упомянутая в «Памятной книге Киевской губернии» за 1915 г. В правой части оборотной стороны этой открытки (место для адреса) А. Рутковская написала: «Г. Киевъ / Бибиковский бульваръ / 1-я Гимназия / 1-ый Евгенийинск. Госпит. / Е. Вб. / Екатерина Ивановна / Татариновой». Сокращение «Е. Вб.» означает «Ея Высокоблагородию», хотя адресат относителен не был «благородного» происхождения (как и многие другие адресаты в корреспонденциях того времени, такова была «мода», что ли).

Екатерина Ивановна Татаринова, как явствует из документа, хранящегося в музее «Кижь», — «дочь крестьянина» Петрозаводского уезда, родившаяся около 1889 года. После окончания двухгодичного курса при Свято-Петровской общине сестёр милосердия [в Петрозаводске], она два года (с 1909 по 1911) «служила сестрой милосердия при операционной Хирургического отделения [Петрозаводской] губернской земской больницы» и за это время «участвовала въ качестве инструментальной сестры при всьехъ операцияхъ и приобрела полныя знания и опытъ сестры хирургического отделения». В годы «отечественной» — Первой мировой — войны Екатерина Ивановна служила сестрой милосердия в госпитале Великой княгини Оль-



ги Александровны (1882-1960), младшей сестры последнего российского императора Николая II. Вначале госпиталь дислоцировался в Западной Украине (Ровно, Проскуров), а затем в Киеве. Подлинные фотографии из «госпитального» альбома Е. И. Татариновой, находящегося в фондах музея «Кижь», свидетельствуют, что она была если не дружна, то

близко знакома с Великой княгиней.

Заслуживает внимания киевский адрес госпиталя. Госпиталь располагался в здании легендарной I-й Киевской гимназии: Бибиковский бульвар, д. 14 (ныне — бульвар Т. Шевченко, гуманитарный (так называемый «Желтый») корпус Киевского университета). В разное время в гимназии учились будущие писатели М. А. Булгаков, К. Г. Паустовский, Я. Ивашкевич, академики Е. В. Тарле, А. А. Богомолец, певец А. Н. Вертинский, нарком просвещения А. В. Луначарский.

Очевидно, в этом здании, уже превращённом в госпиталь, и сделана впервые публикуемая подлинная фотография из фондов музея. Фотография относится к тому же времени, что и отправленная А. Рутковской открытка, то есть к последнему Рождеству и последнему году дореволюционной России. Крайняя справа во втором ряду — адресат открытки — сестра милосердия Екатерина Ивановна Татаринова. В наступившем 1917 году следы её, к сожалению, теряются.

Николай ШИЛОВ,
зав. отдела учета фондов

«Кижь» №7, стр.8

«РАЙ-РАЙ-РАЙ — И ПОЛЯНКА В КРАЙ»

«Рай-рай-рай и полянка в край, железная снасть на тебя пришла!» Веками мелькала железная снасть над кижской землей, движимая жилистыми трудовыми руками — косила, рубила, орала, жала...

Места здесь издревле были обжиты и возделаны, славились ухоженностью. Землей очень дорожили. Ходили узкими, как канавки, тропами набитыми, пята в пята, не топча в стороны. Даже закрайки кижских болот осоковые выкашивались; даже камни положены были на свои места, в каменные грудницы. По меньшей мере две нынешние деревни — Оятевщина и Жарниково — съехали в давности с острова на маңдэру (материк), чтобы оставить за собой под поля черную кижскую землю на месте деревни.

Сберегали островную землю. Так было прежде. С нарушением крестьянского мира, не только общины, но самого крестьянского склада души, поля и пожни постепенно запускаясь и зарастали. Остров на глазах теряет историческую открытость ландшафтов, не говоря уже об ухоженности и устроенности земель, которая умиляла и радовала земляков, приезжих, путешественников. На первый план в трудах по поддержанию исторического облика острова волей-неволей вышел музей-заповедник «Кижь».

Одна из сторон этой сложной деятельности — возрождение хлебных нив и, тем самым, хлебного сознания, хлебной душевной красоты здешних людей и здешних мест.

Музейная деятельность по созданию полей в экспозиции под открытым небом началась осенью 1989-го года с распахки целины и посева озимой ржи. Заведующим сектором природы Юрием Протасовым

был разработан тематико-экспозиционный план (ТЭП) по теме «Поля Заонежского и Пудожского уездов в XIX—XX веках», и в соответствии с ним развернуто трехполье. Одно поле — под озимую рожь, другое — под яровые культуры (овес либо ячмень) и третье — пар, отдыхающая земля. Занимался полями один человек, сам автор плана, в «свободное» от основной работы время. Сам изготовил деревянную соху, нашел к ней старые омеши и присошник.

Необходимость традиционного земледелия, его осуществления в музее, его изучения и реконструкции — в традиционной одежде, старинными приемами и орудиями, однако, витала в воздухе. Этнографический музей крестьянского быта просто не может существовать среди бурьянов или неухоженной земли, ибо хлебопашество — самая суть русской крестьянской жизни. Второй и, есть надежда, окончательный приступ к экспозиционным полям начат 9-го июля прошлого 2003 года.

В нынешнем году у нас налажилось сотрудничество с Олегом Ивановичем Вареновым, хозяином единственной на Кижках рабочей лошади. Можем не прятаться темными вечерами от посетителей музея, а показывать, как знаем и умеем, пахоту, боронование. Да и вообще — лошадь, поля — это прекрасно, тем более что кобыла Ночка у нас красавица. Оделись в холщовую одежду, запрягли кобылу в соху, вышли в поле на пахоту — и вот уж наблюдающие гости острова оказались нагляднее сразу даже не в XIX, а даже взять и в XVI веке — сохой ведь пашут издревле и до сего дня.

Несмотря на вымокание дождливой осенью и потраву скотом на Покров, рожь уро-



дидась на отдохнувшей земле отличная, урожай, за вычетом потерь, примерно «сам-семь», как говорили в старину — то есть всемерно против посеянного. Овес на недавней целине слабават, он не может сразу забить сорняки, как могучая рожь.

Так что в августе теперешнем склонились, как прежде, жницы над нивою — пришла железная снасть на полянку. Сжали и рожь, и овес к 26 августа. Поставили ржаные снопы в бабки, овсяные — в няреги сложили, пересчитали. Вышло сто снопов ржи, восемьдесят овса. Сушим снопы, обмолачиваем и провеиваем зерно помаленьку. Август дождлив до невозможности выдался, а сушить придется на вешалах и в нетопленной риге-памятнике — ее нельзя топить по требованиям сохранности памятников. Так и молотом зерно сырломолотом, непросушенным над камешкой в риге.

Можно сказать, что за некоторыми упущениями демонстрация традиционных земледельческих работ этим летом удалась. Пятнадцать жниц приложили руки к нашей небольшой полоске, помянули светлым трудом сбора урожая своих прабабушек.

Олег СКОБЕЛЕВ,
ведущий инженер отдела природы
«Кижь» №5, стр. 7

«МУЗЕЙ БЕЗ КУЗНЕЦА, КАК НЕВЕСТА БЕЗ КОЛЬЦА»

1 ноября — День Кузьмы и Демьяна. Исстари этот день считался профессиональным праздником всех кузнечных дел мастеров. В музее-заповеднике «Кижь» старинная традиция сохранена до сих пор: в этот день принимают поздравления два кузнеца музея Валерий ХАЗОВ и Виктор НАЗАРЬЕВ. Накануне праздника мы встретились с Валерием Хазовым, который один из первых стал возрождать кузнечное дело в Кижках.

— **Расскажите, как началось возрождение кузнечного ремесла в музее?**

— Музей деревянного зодчества не может существовать без собственной кузницы. Музей без кузнеца, как невеста без кольца. Старинные гвозди оригинальнойковки не купишь в обычном строительном магазине, как не купишь скобы или, например, жиковины — дверные кованые петли.

Кузница конца XIX века, расположенная на острове в исторической деревне Ямка, была перевезена в Кижь в 70-е годы прошлого века из деревни Южный двор. В 80-е в ней начал работать кузнец-самоучка Михаил Караваев. К сожалению, в то время из-за скромных технических возможностей в мастерской выполнялся лишь небольшой объем работ.

С приходом в музей мне пришлось одновременно восстанавливать две кузницы — на острове и в городе. Это совершенно разные мастерские по техническому оснащению и своему предназначению. Островная кузница выполняет работы попроще и, можно сказать, поглубже. В ней изготавливаются специальные гвозди взамен ста-

рых, ржавых, а также различные детали, которые ничем не отличаются от подлинных, так как сделаны они таким же способом, как много лет назад. Работаем методом старинной ручнойковки, не используя современное оборудование, например, пневматический молот. Орудие десятикилограммовыми кувалдами, используем кузнечные тиски, изготовленные на ОТЗ по моим собственным чертежам в соответствии с началом XIX века. Работает настоящий кузнечный горн. Все это удалось благодаря руководству музея, а также Николаю Леонидовичу Попову и Татьяне Викторовне Незвицкой. Последние два года в островной кузнице работает Виктор Назарьев, которому я передал свой опыт.

Год назад музей стал восстанавливать историческую кузницу в городе на улице Неглинской. Дело в том, что зимой работать легче в городе. Городская кузница ориентирована на более тонкие, изящные работы. Поэтому и оборудована она современными небольшими станочками и приспособлениями. Поэтапно музей выделяет деньги на изготовление новых кузнечных тисков, наковальни, установку новой вытяжной системы. Техническое оснащение городской исторической кузницы планируем закончить к следующему лету.



— **Какие наиболее оригинальные и эксклюзивные вещи Вам пришлось изготавливать для музея?**

— Все, что касается Кижей, — эксклюзив. Приходилось восстанавливать медное навершие тощих свечей в Покровской церкви — где, скажите на милость, Вы сможете заказать такую деталь? В часовне Архангела Михаила восстановили оригинальный встроенный замок. Собираюсь делать паникадию — церковную люстру — с двадцатью одной свечой для Покровской церкви по старинным эскизам, которые мне предоставили сотрудники музея Виола Гущина и Галина Фролова.

— **Есть ли в заонежском кузнечном ремесле только ему присущие особенности?**

— Конечно. Ему были свойственны сдержанность и аскетичность стиля. При этом вещи заонежских кузнецов отличала четкая функциональность. Ничего не создавалось просто для красоты. Между тем, строгая эстетика не исключала художественность изделий, в которых обязательно присутствовал знаковый символизм.

Ольга ГАЛУШКИНА,
ст. н. сотрудник сектора
по связям с общественностью

«Кижь» №6, стр. 5

ДА ХРАНИТ ТЕБЯ АНГЕЛ!

Такими словами напутствовала меня жительница деревни Лисицыно Прасковья Андреевна Синельникова, подарив мне медную решетчатую иконку с выпуклым изображением лика и деталей одежды Архангела Гавриила. Очень мне эта вещица понравилась особым литьем, любовью мастера к мельчайшим деталям сюжета. Она и положила начало моей будущей коллекции мелкой пластики, предметы которой я собирал преимущественно в деревнях Заонежья примерно три десятилетия.



В моей коллекции, которую я недавно передал в фонды музея-заповедника "Кижь", кроме распятий, складней различных размеров, был ряд небольших иконок и самые маленькие предметы — это дорожные иконки-ладанки (так, по крайней мере, называли их у нас в Заонежье).

Коллекция собиралась постепенно. Если вещи, собранные в первые десять лет, составили ее основу, то последующие годы, когда местные жители наших деревень раздаривали их или распродавали туристам, не принесли особенных находок. Тем дороже был каждый вновь приобретенный предмет.

Находясь с литературными выступлениями в поселке Повенец, где после войны обосновалось немало семей моих земляков, я навестил свою дальнюю родственницу Наталью Степановну Лазареву. Она сама предложила одно из распятий взять в подарок: "Будет память о нашем Хашезере. Ваш дом сгорел, и ничего не осталось..."

Я поблагодарил ее и выбрал большее распятие.

В селе Шуньга, где учился в 5 классе, встретился со своим школьным товарищем Володией Власовым. Его не нужно было уговаривать, чтобы он пожертвовал для моей коллекции одну из створок четырехстворчатого складня и иконку с изображением лика Николая Чудотворца.

На первых порах собирать эти предметы мне было не так уж и сложно. Я был относительно молод, легок на

подъем, любил ходить по деревням своего края, когда записывал частушки и предания. И многие из предметов сами шли в руки как бы попутно. Прежде всего, я обошел всех своих родственников в своей деревне Хашезере и в округе. Многие мне охотно дарили или уступали уникальные предметы за небольшое вознаграждение. Некоторых земляков приходилось убеждать: все равно у вас выманят туристы и унесут по разным краям, так уж пусть лучше эти вещи хранятся у меня. А я, в конечном счете, передам их в музей, и на них будут обозначены ваши фамилии. Это многих убеждало.

Дядя по матери из деревни Пигма-ка Василий Васильевич Герасимов привез мне в подарок четырехстворча-

тый складень, двухстворчатую иконку (которую я подарил одному ленинградскому писателю), одно распятие и еще несколько маленьких ладанок. Так стала расти моя пока еще совсем небольшая коллекция.

В родной деревне, где у отца уже была другая семья (мать умерла во время войны, а дом сгорел), я увидел в углу распятие, на которое раньше как-то не обращал внимания. Мне не стоило труда взять этот предмет с собой, никто из семьи не стал возражать. А оно для меня было интересно и тем, что распятие пострадало от финской пули. То ли солдаты упражнялись в стрельбе, то ли шальная пуля залетела в избу и нашла это многострадальное распятие. Оно сохранилось в коллекции.

Следует сказать, что я не проявлял особой активности в приобретении предметов, когда видел, что людям не очень хочется их уступить или отдавать. Я просто держал такие деревни и дома на учете, чтобы заглянуть в следующий раз. Иногда этот "следующий раз" затягивался на год, да и когда я приходил, этих предметов уже не было.

Страстным коллекционером, я, впрочем, никогда и не был. Мне просто доставляла редкая вещь радость творчества: вокруг нее возникали живые человеческие характеры, интересные события, а это, в свою очередь, давало

мне сюжеты для моих очерков, путевых заметок и стихов.



Иван КОСТИН
«Кижь» №4, стр. 7

Благодееяние — не исчезающая народная традиция

По-разному вещи приходят в музей. Процесс этот нескончаем. Огромную часть музейной коллекции сформировали дарители. Благодееяние — не исчезающая народная традиция. Один из последних даров был получен 23 марта 2004 года. В этот день из Петербурга в Петрозаводск приехала Юлия Николаевна Матвеева, дочь усть-ижорского священника Николая Матвеева, внучка лижемского священника Аполлония Васильевича Плотникова. Она привезла уникальные семейные реликвии (21 предмет). Документы и вещи принадлежали Епископу Кронштадскому Венедикту (1872-1937) и его дочери Таисии Викторовне (1895-1984). Венедикт, в миру Виктор Васильевич Плотников, детство провел в селе Лижма, окончил Олонецкую духовную семинарию, в Петрозаводске стал священником. За образованность, хороший голос и красивую внешность, как, шутя, говорят родственники, был направлен в Духовную Ака-

демию в С.-Петербурге. Долгое время служил в Никольском соборе, а в 1920 году, приняв монашеский сан, стал епископом (в 1933 году — архиепископом). Блестящая карьера на духовном поприще обернулась печальной судьбой. С 1922 года он испытал на себе множество гонений, был приговорен к смертной казни, сидел в тюрьме, отбывал ссылку. В 1937 году его расстреляли в Левашовской пустыни под Ленинградом, но дочь умерла, не зная его могилы. В музее "Кижь" будет храниться саквояж-"требник", с которым Епископ Венедикт ходил на требы в Ленинграде: отпелал, крестил. Таисия Викторовна Иванова (в девичестве Плотникова), близок знавшая Анну Ахматову, Ольгу Берггольц, Михаила Зощенко, работала в одном из ленинградских издательств. Владела четырьмя языками, ибо в 1912 году окончила с серебряной медалью Павловский институт в Санкт-Петербурге. В музей поступили личные вещи Таи-

сии Викторовны: чудесные платья начала XX века в стиле модерн, украшенные французским бисером, кружевами, перламутровыми пряжками, блокнот в деревянной "оправе", бальная сумочка, саше для носовых платков, закладка для богослужебных книг, документы, фотографии, в том числе с дарственной надписью Епископа Венедикта. Часть предметов изготовлена самой Таисией Викторовной, так как в институте ее обучали рукоделию и рисованию. Мы благодарны Юлии Николаевне Матвеевой за столь ценный дар музею.

8 сентября на остров Кижь из Америки приехал внук леликовского священника Николая Петропавловского Святослав Александрович Поллак. Он привез в дар десятки семейных фотографий и документов. Коллекции музея продолжают пополняться.

Регина КАЛАШНИКОВА,
нач. отдела фольклора
«Кижь» №4, стр. 6

РАЗНОЦВЕТНЫЙ ОСТРОВ

В 1994 году в музее-заповеднике родилась добрая традиция, живущая уже одиннадцать лет, — силами Республиканского детского музейного центра и его учредителей проводить на острове Кижь для детей республики праздники, предоставляя им на целый день остров во владение. За десять лет проведения праздников остров принял более 7 тысяч детей.

Солнечным теплым утром 12 июня две «кометы» привезли на остров более трехсот победителей и призеров очередного, одиннадцатого конкурса, который в этом году носил название «Кижский сувенир». Почти семьсот детей, участвуя в конкурсе, соревновались за право приехать на праздник.

Заповедный, привыкший больше к чинным взрослым посетителям остров превратился в многоцветную, звонко-голосую игровую площадку, где царили праздник и радость.

Тема праздника была задана непростая. Каким должен быть сувенир, чтобы сохранять память о времени, месте или мастере? Каким должен быть кижский сувенир, чтобы, получив его, чувствовать своеобразие и тепло острова? Но, несмотря на сложность задачи, детская фантазия была безгранична. Во всех 11 номинациях чувствовалось, что наши дети — носители народных северных традиций. С детской непосредственностью, но творчески и по-взрослому вдумчиво готовились конкурсные работы. Всего в конкурсе во всех номинациях выявлено 117 победителей и призеров — индивидуальных участников и творческих коллективов.

Насыщенная программа праздника, продолжавшегося с десяти утра до трех часов дня, включала в себя игровые моменты, экскурсию в Покровскую церковь, выполнение творческих заданий.

Детские фольклорные ансамбли и

фольклорно-этнографический театр музея на протяжении нескольких часов поддерживали праздничное настроение у всех приехавших на остров, вовлекая детей и взрослых в свои хороводы и игры.

Остров во время такого праздника нельзя представить без колоритной, приветливой и веселой, принимающей всех гостей хозяйки, в которую превращается сотрудник музея Елена Филиппова. Не всякая актриса смогла бы так органично вжиться в народный кижский образ, как это делает Елена Ивановна.

Многие победители конкурса «Кижский сувенир» представляли работы на ярмарке ремесел. Резьба по дереву, плетение из бересты, бисероплетение, кружева, вышивки, мягкие игрушки, — для всего нашлось место на веселой ярмарке. Выделяющаяся из всех группа мальчишек из Суоярви на глазах у публики изготавливала деревянные ложки, украшая их резьбой. Пять победителей конкурса из студии резьбы по дереву, которой руководит Вячеслав Леонидович Истомицкий, представляли коллектив, в котором занимаются 250 ребят.

Две девочки — Аня и Алена из Сеной Губы, одетые в русские сарафаны, представляли на ярмарке свои изделия из бисера и кружевные салфеточки. Этим по традиции занимались и занима-

ются многие женщины в Карелии. Научились всему они у своей мамы.

Веселая ярмарка привлекала к себе не только участников праздника. Иностранцы туристы не могли скрыть доброжелательных улыбок при виде лихо пляшущих и поющих детей в народных костюмах.

Кижский сувенир был на острове в тот день повсюду. И получить его мог каждый. Победители, получив подарки, сами дарили острову и друг другу сувениры в виде поделок, песен, игр, танцев. Юные модели из театра моды «Жемчужина» г. Петрозаводска и театра бумажной моды г. Сегежи стали, пожалуй, самым неожиданным, встреченным аплодисментами сувениром на острове.

Так, одарив всех, праздник подходил к своему завершению. Удивительно теплый и солнечный день, хорошее настроение, колокольные звоны и, конечно же, главный подарок — встреча, у многих первая, со знаменитым Кижским архитектурным ансамблем — все это надолго останется в памяти детей.

Музей-заповедник взял на себя серьезную и благородную миссию образования детей через традиционную культуру и историю своей страны, своей республики подарив им целый остров в подарок.

«Кижь» №2, стр. 4



КОГДА ПОЮТ КОЛОКОЛА

Долго молчала кижская колокольня. В 30-е годы отняли люди ее голос. И лишь десятилетия спустя совсем другие люди помогли ей. И заговорила, и запела она, начав созывать своим звоном вокруг себя народ на молитву, как и подобает колокольне. Пусть колокола были «неродные» и не в полном комплекте они были, но голос, который она обрела, не спутаешь ни с каким другим. И стал Благовест вновь созывать прихожан: «К нам, к нам, в храм, в храм».

Началось все 17 лет назад, когда в 1988 году после долгих лет молчания зазвучала звонница часовни Михаила Архангела из деревни Леликозеро. А в 1998 году, в ознаменование десятилетия возрождения кижских звонов, музеем-заповедником и Ассоциацией колокольного искусства России был организован I фестиваль колокольных звонов на острове Кижь.

Как считает кижский звонарь Игорь Хуттер, на Русском Севере издревле сложилась самобытная школа звонарского искусства, которая опиралась на местный музыкальный фольклор и в полную меру использовала акустические возможности деревянных колоколен.

7—9 августа на острове прошел второй фестиваль колокольных звонов, посвященный 290-летию Преображенской церкви. Основная его цель способствовать сохранению северных звонов. Остров принимал гостей из Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, Воронежа, Москвы.

«Колокола не звонят, колокола поют», — говорят звонари. И они пели на все голоса во время фестиваля о красоте мира, о величии Создателя, и лилась их песня над островом и Онежскими просторами. Молитва в звуке доходила до всех сердец, им открытых.

Владимир Кайчук из Санкт-Петербурга, звонарь собора во имя Владимирской иконы Божьей матери, сказал: «Очень важно собираться на такие фестивали. Здесь можно увидеть и услышать, кто и как звонит. Здесь, в Кижях, на деревянной островной колокольне богатый набор колоколов. И хорошо, что музей взял на

себя заботу о таком мероприятии, и важно, что идет серьезная работа по восстановлению северной звонарной традиции».

Игорь Коновалов — председатель общества церковных звонарей Московской патриархии, художественный руководитель колокольных звонов Московского Кремля и Храма Христа Спасителя заметил: «Звоны — это часть православной культуры, которую нужно оберегать. Они наполняют архитектуру особым звучанием. Но в русской православной церкви звон не должен перерасти в музыку. Звон должен остаться в чистоте.

Украшением фестиваля стал университетский ансамбль «Тойве». Особенно красивым было его выступление на звоннице. С именем музыкального руководителя Игоря Архипова, 14 лет проработавшего звонарем в музее «Кижь», собственно и связано возвращение на остров колокольных звонов. Сегодня он звонит в соборе Александра Невского и обучает мастерству молодых ребят.

Игорь Хуттер, назвавший звоны молитвой, уходящей за пределы храма, считает, что сегодня существует большой дефицит профессии. Поэтому и родилась идея создания своей, кижской звонарной школы.

Фестиваль завершился. Но встреча российских звонарей была не последней. Будут новые встречи, дай Бог, опять на острове Кижь. Слишком велико желание талантливых людей слышать друга и дарить людям свое искусство.

Елена ДОБРЫНИНА

«Кижь» №3, стр. 4



НЕБЕСНОЕ И ЗЕМНОЕ

27 июля, в день святых Кирика и Иулитты, часовенный праздник прошел в деревне с веселым названием Воробьи. Именно там стоит часовня XIX века, построенная во имя этих святых.

На праздник приехали сотрудники музея и их семьи, пришли жители деревни, на лодках и катерах прибыли гости из Кургениц, Еглово, Ерснево.

Отец Николай отслужил молебен и поздравил всех гостей и жителей деревни с праздником. Но самая захватывающая и необычная часть праздника была впереди...

ФУТБОЛ ПО-КИЖСКИ

По окончании молебна и чаепития, на поляне, специально выкошенной для этого события, шел футбольный матч одной четвертой финала Кубка Кижской волости. «Лон-га-сы! Лон-га-сы!» — подбадривали свою команду болельщики.

Идея кижского футбольного чемпионата возникла у отца Николая Озолина пару лет назад, после первого матча, прошедшего в рамках часовенного праздника в Воробьях.

Интерес к матчам в Воробьях становился все больше, поэтому Спасо-Кижское подворье взяло на себя труд по организации кубкового турнира. В оргкомитет турнира вошли представители музея-заповедника и Кижской волости.

В турнире принимают участие команды деревень и организаций, расположенных на о.Киж и в окрестностях. В этом году в играх Кубка приняли участие 13 команд в 2 группах: жители деревень — Еглово, Лонгасы, Ерснево, Воробьи, Сенная Губа, Великая Губа, Жарниково, и сборные команды — Патриаршего подворья, Плотницкого центра, пожарной части-14 и команда экскурсоводов. Были проведены 1/4 финала, полуфинал и финал. Турнир проходил в два дня — начался в деревне Воробьи, а полуфинал и финал состоялся 28 июля на о.Киж.

В финал вышли команды Патриаршего подворья и пожарной части-14. В ходе острой борьбы победителем турнира стала сборная Патриаршего подворья, которая и получила переходящий кубок от прошлогоднего чемпиона-команды деревни Еглово. Лучшим бомбардиром признан сотрудник музея Александр Тихонов, игравший за Спасо-Кижское под-



ворье, а лучшим вратарем — Андрей Селиван, тоже футболист команды подворья.

Многие кижане проявили свои футбольные таланты. Но, пожалуй, самым необычным игроком для болельщиков стал кижский священник Николай Озолин. Немногие, наверное, видели священника, играющего в футбол, да еще и капитана команды. Главным призывом батюшки-капитана к своей команде стало «Бей по воротам!».

Объединяя людей

Зачем священнику играть в футбол, а приходу проводить футбольные турниры? На этот вопрос отвечает отец Николай: «Прежде в окрестностях Кижей было ощущение некоей разобщенности людей. И надо отдать должное музею, который положил начало собранию, общению людей, возродив часовенные праздники. Самое главное в празднике — это, конечно, молебен, проповедь, ощущение соборности, а украшением праздника всегда является выступление фольклорной группы. Кроме этого, необходимо привлекать местных жителей, чтобы они тоже становились сопричастными празднику. Жизнь показывает, что футбол своей простотой объединяет — ведь нужно создать команду, проводить тренировки или болеть за своих друзей. Все это способствует объединению людей.

Церковь всегда играла и играет в обществе не только духовную, но и социальную роль, объединяя людей. Очень важно найти эту объединяющую силу, а поскольку часовенные праздники проходят летом, то такой дополнительной объединяющей силой и стал футбол.

Летят над кижскими деревнями песни, оживают часовни, собирается на футбольном поле молодежь. Значит, есть у Заонежья будущее.

Елизавета ЛОПАТКИНА
«Киж» №3, стр. 5

ЛУЧШЕ ГОР МОГУТ БЫТЬ ТОЛЬКО КИЖИ

Какие вершины покоряют альпинисты на острове?

Реставраторы, специалисты по работе с музейными фондами, экспозиционеры — вот традиционные профессии, без которых не может существовать ни один музей. Зачем музею-заповеднику «Киж» понадобилась экстраординарная профессия — промышленный альпинист?

Главный фронт работ музейных промальпинистов — текущий ремонт и уход за кровлями архитектурных памятников, в первую очередь — храмов и колокольни Кижского архитектурного ансамбля. Дело в том, что хорошее состояние деревянной кровли — это главное условие долгой жизни деревянных построек. Необходимо постоянно следить за тем, чтобы кровли памятников не протекали, и при необходимости вовремя ремонтировать их. Работы ведутся на большой высоте, и специалист, выполняющий их, должен быть не только реставратором, но и промальпинистом. Вот почему четверо специалистов музея-заповедника: Александр Любимцев, Илья Зайцев, Алексей Романов и Анна Косканен в мае этого года отправились в Москву, в Центр подготовки спасателей МЧС России, чтобы получить эту новую для музея профессию.

Московские спасатели немало удивились, узнав, что кижские музейщики хотят обучаться промышленному альпинизму. Еще больше они удивились, узнав, что один из четырех будущих альпинистов — женщина. Анна Косканен, сотрудник музея-заповедника, рассказала, что на эти курсы прием очень ограничен, а все места были расписаны на ближайший год. И все же, кижане добились своего — преподаватели курсов пошли им навстречу и включили в состав курса сверх плана. Анна Косканен рассказала, что две недели, в течение



которых проходило обучение, были очень напряженными. Каждый день, помимо теоретических занятий, ребята более 8 часов тренировались на специальных стенах — тренажерах. По окончании курсов им были вручены удостоверения промышленных альпинистов. Теперь музей-заповедник «Киж» — единственный в России, в штат которого входят профессионалы промышленного альпинизма.

Работы у музейщиков-альпинистов сегодня хватает. В настоящее время работы ведутся в основном на памятниках Кижского погоста — Преображенской, Покровской



церквях и колокольне. Устранены ранее недоступные места протечек кровли Преображенской и Покровской церквей, завершилась замена системы молниезащиты. Специальными инструментами сотрудники снимали мох с кровель и деревянных лемехов на главках церквей. Оказывается, мох способствует разрушению дерева: он задерживает влагу, губительную для деревянных построек. Как объяснил Александр Любимцев, главный хранитель недвижимых памятников музея, регулярная очистка кровель ото мха удлинит срок их службы в 1,5 — 2 раза, значит, реставрация потребуется кровлям намного позднее.

Совсем скоро начнутся серьезные плановые работы по реставрации Преображенской церкви. И тогда без реставраторов-альпинистов будет не обойтись.

Елизавета ЛОПАТКИНА
«Киж» №6, стр. 4

ГЛОННО ЖАРКИЕ РАЗГОВОРЫ, ЗАОНЕЖСКИЕ УЗОРЫ

К 75-летию
ООО «Карельские узоры»

«Научила меня мама, как тебя приворожит мне, закружит тебе головушку витыми кружевами, чтоб от этой от дорожки захмелела голова», «Обронила в волны вышивку волшебную свою»... Так пели заонежские вышивальщицы о своем промысле, пережившем века.

2004 год — год 75-летия известно в Карелии предприятия художественного промысла «Карельские узоры», хранящего и развивающего древние традиции вышивания.

ВЧЕРА

XIII-XIV века — время заселения Заонежского полуострова выходцами из Великого Новгорода, которые принесли в те края и древнее искусство вышивания.

20 сентября 1929 года в селе Хашезеро Заонежского района была создана артель «Хашезерская вышивка». Первым ее председателем была Парасковья Назарова. За годы предприятия меняло свое название и подчиненность, но неизменным оставалось изучение, сохранение и развитие народной вышивки Заонежья. Мастерицы украшали полотенца, скатерти, подзоры, рубахи цветущими кустами, чудо-львами и павами, уточками и всадниками, свадебными сценами при помощи техники двухстороннего шва, тамбурного шва, тамбура по сетке.

Лучшие произведения — белые льняные полотенца, прошвы, салфетки с самого начала существования промысла экспонировались на всероссийских выставках, на Всемирной выставке в Париже, экспортировались в далекие от Заонежья Канаду, США, Великобританию, Францию.

В 30—50 годы прошлого столетия известная артель имела свои мастерские в десятках деревень. В промысле было занято до 400 человек. Вышивали крестом, строчевым швом. Лучшие вышивальщицы выполняли специальные заказы для выставок и ярмарок. В 1937 году на международной выставке народного искусства в Париже, в 1939 году на международной выставке «Строительство завтрашнего дня» в Нью-Йорке представлялись столовое белье, дамские платья, блузки, дорожки, полотенца.

12 июня 1941 года артель «Заонежская вышивка» прекратила свою деятельность. Предприятие было разрушено белофиннами. Сразу же после освобождения района в октябре 1944 года организатор и бессменный руководитель мастерской Парасковья Григорьевна Назарова принялась за возрождение своего детища. И уже в первом полугодии 1945 года артель перевыполнила план.

Люди всегда были особой гордостью «Заонежской вышивки», ее золотым фондом. Имена заонежских вышивальщиц Байковой, Дмитриевой, Лазаревой, Костиной стали известны за пределами России.

СЕГОДНЯ

Многие вещи заонежских вышивальщиц теперь находятся в музеях: Государственном краеведческом, в «Кижках», в музее ИЗО.

Но, к счастью, их творческое наследие сегодня — не только музейное достояние. Современные хранители традиций старейшего в Карелии предприятия народных промыслов — «Карельские узоры» — продолжают создавать новые художественные произведения.



Юбилейный для предприятия год начался со знаменательного события. В январе в Москве в выставочном зале «Гостинный двор» при участии Патриарха Всея Руси Алексия II прошла вторая общецерковная выставка «Православная Русь». Продукция «Карельских узоров», там представленная — рушники и салфетки, рубахи, скатерти, была отмечена специальным дипломом.



В феврале—марте был осуществлен интересный выставочный проект. В новом выставочном зале музея «Кижки» работала выставка «Заонежские узоры», получившая высокую оценку посетителей и специалистов. С музеем «Кижки» у «Карельских узоров» отношения партнерски деловые. В сувенирных киосках музея широко представлена продукция медвежьегорских вышивальщиц, которая пользуется большим спросом у туристов на острове.

15 февраля 2004 года между музеем и Медвежьегорским районом заключен договор о социальном партнерстве. Одним из его пунктов обусловлена поддержка «Кижками» традиционных ремесел, в том числе, заонежской вышивки. Сегодня в дирекции музея рассматриваются предложения Н.Н. Алехиной о дальнейшем сотрудничестве.

Сегодня «Карельские узоры» — это небольшой — 40 человек, но профессиональный и творческий коллектив, которым с 1990 года руководит Нина Николаевна Алехина, более 20 лет проработавшая на родном предприятии.

По словам Нины Алехиной, коллектив сегодня работоспособный, идет смена поколений. Работниц в возрасте до

33 лет сейчас около половины. Главными задачами сегодняшнего дня директор предприятия считает организацию стабильного производства, сохранение художественного уровня изделий. Нина Николаевна рассказала, что мастерицы постоянно заняты восстановлением рисунков вышивок прежних лет. Сегодня идет процесс восстановления вышивальных традиций 50-х годов прошлого столетия. Вышивается ставшая популярной в последнее время продукция со специальными рисунками — символами благодати и счастья.

Сегодня заонежская вышивка живет не только в домах земляков. Изделия мастериц «Карельских узоров» пользуются популярностью у иностранных туристов. В Москве на Старом Арбате в магазине «Русская вышивка» заонежская продукция обновляется раз в один-три месяца. Есть продукция и в магазине народно-художественных промыслов в Гостином дворе Санкт-Петербурга.

Предприятие получает кроме традиционных, совершенно неординарные заказы: вышить знамя, хоругви и другие геральдические символы.

Директор «Карельских узоров» сегодня уверена, что предприятию обязательно нужна государственная поддержка, иначе Карелия рано или поздно лишится удивительного древнего и единственного в своем роде народного художественного промысла — заонежской вышивки.

ЗАВТРА

Тревожные тенденции уже сегодня беспокоят руководство «Карельских узоров». За последнее десятилетие из 250 предприятий народных художественных промыслов России осталось 65. В Карелии из четырех предприятий только два сегодня по-прежнему выпускают изделия действительно традиционные народные и художественные.

Ради дня завтрашнего руководство фабрики ищет выход и в подготовке смены опытным вышивальщицам. Если сегодня не подготовит специалистов, завтра проблема кадров встанет куда острее. А специалисты сегодня нужны — и вышивальщицы, и модельеры, и конструкторы. Их растят у себя, особенно способные учатся в вузах.

К сожалению, заработная плата на предприятии невысока. Это обидно, если учесть, каким спросом пользуется продукция заонежских мастериц у зарубежных туристов и во многих городах России. Качества работ заонежских вышивальщиц разительно отличается от основного потока сувенирной продукции, сделанной ради сиюминутного спроса и захлестнувшей рынок Карелии.

Коллектив сохраняет веками отработанные приемы и рисунки вышивки. Чтобы заонежские девочки, услышав песню «Дай, родитель, моя матушка, мне девичье рукодельице, дай-ка пальцы мне точеные, дай иглолку тамбурную», понимали ее смысл и хотели продолжать крашивое дело своих мам и бабушек.

Елена ДОБРЫНИНА

«Кижки» №6, стр.6

СОЛНЦЕ В ПОДАРОК

фотоальбом «Кижский мастерская детства», 2004 год, Петрозаводск, издательство «Острова», автор текста Людмила Шилова, составители Людмила Шилова, Дмитрий Москин

Солнечный, многоцветный, радостный и добрый фотоальбом "Кижский — мастерская детства", посвященный 10-летию РДМЦ.

В альбоме представлены страницы десятилетней истории центра, показаны самые важные проекты: республиканские детские музейные праздники на острове Кижь, летняя музейно-этнографическая школа, летний университет, музейно-образовательные базы РДМЦ в учебных заведениях города Петрозаводска, учредители и партнеры центра в Республике Карелия и Российской Федерации.

Фотоальбом, посвященный 10-летию РДМЦ, адресован всем тем, "кто стремится превратить наследие поколений в достояние души и личного опыта каждого современного ребенка, понимая,

что, только опираясь на традицию, можно создавать новое и двигаться вперед, что "образование культурой" — это путь цивилизации XXI века".



культуры" — это путь цивилизации XXI века".

Заонежская беседа

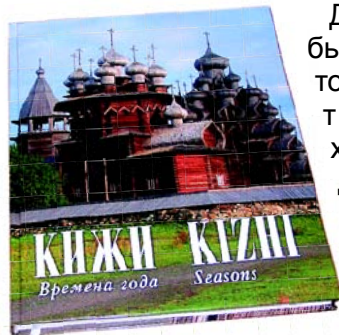
Буклет, 2004 год, Санкт-Петербург, ООО «Типография НП-Принт», автор текста Регина Калашникова

В 2004 году фольклорной группе музея-заповедника «Кижь» исполнилось 15 лет. Этому знаменательному событию посвящен красочный буклет «Заонежская беседа», который знакомит читателей с творческим коллективом и историей его развития. Теперь, покидая остров «Кижь», посетители могут увезти с собой частицу наследия Заонежья, которое бережно сохранили сотрудники музея-заповедника.



ВРЕМЕНА ГОДА ПО-«СКАНДИНАВСКИ»

фотоальбом «Кижь. Времена года», 2004 год, Петрозаводск, издательство «Скандинавия», авторы текста Борис и Виола Гушины, фото Михаила Скрипкина



Для тех, кто еще не бывал в Кижях, этот фотоальбом поможет войти в сказочный мир храмов, крестьянских домов, заросших цветами тропинок, бескрайнего онежского простора. Царственное величие

кижских куполов, колокольный звон, тепло старого дерева, тишина сельской церкви, блеск начищенного крестьянского самовара — все это живо ощущаешь, когда листаешь страницы издания.

Путешествие по временам года на острове Кижь обязательно приведет каждого, кто туда отправится, к 22-главой Преображенской церкви. И не восторгаться ей будет невозможно! И захочется повторить вслед за легендарным Нестором: «Не было, и не будет такой!»

КАРТИНКИ ПРОШЛОГО,

Или как поймать время

Борис Гушин «Не только о Кижях», 2004 год, Петрозаводск, издательство «Периодика»

Как определил сам автор жанр книги — картинки прошлого, повести, рассказы, пьесы, из воспоминаний. Книга увидела свет благодаря финансовой поддержке музея. Известный драматург Надежда Птушкина отметила:

«Возможно, эта книга не произведет сенсации, но вызовет резонанс и займет свое место. Автору часто удается поймать ушедшее время, с вниманием, честностью и без претензий лично «засветиться» на фоне эпохи».



Музей-заповедник «Кижь»

предлагает культурные услуги для посетителей на острове Кижь:

ОБЗОРНЫЕ ЭКСКУРСИИ:

- «Традиционная культура русских Заонежья»
- «Традиционная культура русских Заонежья и карел-ливвиков»

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ:

- «Деревня Ямка», «По экологическим тропам», «Археология Кижей»

ВНИМАНИЕ! НОВИНКА СЕЗОНА-2005!

Интерактивный семейный маршрут в дом Я.П. Яковлева — крестьянскую усадьбу карел-ливвиков

Во время экскурсии можно познакомиться с особенностями традиционной культуры карел, встретиться с «хозяйкой» дома, поучаствовать в повседневных бытовых и сельскохозяйственных занятиях семьи карел-ливвиков.

ПРАЗДНИКИ 2005 года:

- Республиканский детский музейный праздник «Кижь — мастерская детства» — 12 июня
- Праздник Петра и Павла в д. Волкостров — 12 июля
- Часовенный праздник Кирика и Иулитты в д. Воробы — 28 июля
- Ильин день в д. Телятниково - 2 августа
- Престольный праздник Преображенской церкви Кижского погоста — 19 августа
- Праздник Кижской волости — 23 августа
- Часовенный праздник Успения Божьей матери в д. Васильево — 28 августа
- Престольный праздник Покровской церкви Кижского погоста — 14 октября

МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ:

- Республиканская детская музейно-этнографическая школа. Работает с 1 июня по 31 августа.
- Летний университет. Работает с июня по сентябрь.



Музей-заповедник «Кижь»

предлагает культурные услуги для посетителей в г. Петрозаводске:

• **ИНФОЦЕНТР** предоставляет комплексную информацию о музее, организует семинары, конференции и другие конгрессные формы работы.

• **ЛЕКЦИИ.** Музей предлагает тематические лекции по истории, архитектуре, реставрации, иконописи, фольклору, фондовым музейным коллекциям, ремеслам, православию, археологии, экологии. В 2004 — 2005 г. в музее работают лектории:

«Кижь в культуре России и мира», «Предметный мир культуры»,

«Музей-заповедник «Кижь»: вчера, сегодня, завтра»,

«Праздничный календарь русских Олонецкой губернии» с участием фольклорно-этнографического коллектива музея.

Реализуются абонементы и разовые билеты.

• **ПРОГРАММЫ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ТЕАТРА** музея-заповедника «Кижь»: «Прядая беседа», «Детские игры Заонежья», «Заонежская беседа в записи П.Н. Рыбникова», «Поморская вечерина», «Пудожская свадьба», «Городская культура в деревне 20-х годов XX века», «Карельская программа», «Пудожская вечерка». По предварительным заявкам.

- **ПРОГРАММЫ** демонстраций традиционных ремесленных технологий
- **ИЗОСТУДИЮ** для детей

ВНИМАНИЕ! НОВИНКА СЕЗОНА - 2005!

С 1 февраля 2005 года новый городской экскурсионный маршрут по набережной Петрозаводска в квартал исторической застройки с посещением социокультурных презентационно-выставочных музейных центров (пл. Кирова 10а, ул. Федосовой, 19). По заявкам.

С 27 ЯНВАРЯ

В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «КИЖИ»

ОТКРЫТ НОВЫЙ

ЛЕКЦИОННО-ВЫСТАВОЧНЫЙ

КОМПЛЕКС ПО АДРЕСУ:

УЛ. ФЕДОСОВОЙ, 19

Здесь вы сможете познакомиться с открывшейся выставкой «Кижский сувенир».

Часы работы с 10.00 до 18.00.

Без выходных



ЖДЕМ ВАС!

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖИ»
ПРИГЛАШАЕТ
НА ВЫСТАВКИ 2005 ГОДА

- Выставочный зал, пл. Кирова, 10а:

2 февраля — 27 марта

«Народное декоративно-прикладное искусство»

1 апреля — 31 мая

«Наследие Заонежья»

7 июня — сентябрь

«Кижский акафист»

октябрь — декабрь

Выставка из фондов Государственного этнографического музея

25 декабря 2005 г. — март 2006 г.

«Мир детства»

- Выставочный зал, ул. Федосовой, 19:

27 января — 10 марта

«Кижский сувенир»

14 марта — 10 апреля

Фотовыставка

«Мгновения жизни»

12 апреля — 3 мая

Выставка работ

семьи Вахрамеевых

6 мая — 28 июня

«Полевая почта-2005»

1 июля — 29 августа

Выставка

«История Кижской волости»

1 сентября — 9 октября

Выставка частных

коллекций петрозаводчан

12 октября — 20 ноября

Фотовыставка работ

В.А. Ларионова

25 ноября — 25 января

«Археология Кижей»

Дайджест по материалам газеты «Кижь» издается на собственные средства музея-заповедника «Кижь». Тираж 999 экз. Отпечатана в типографии ООО «Скандинавия».

Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник культуры РК Е.В. Аверьянова. Ответственный редактор Л.В. Шилова. Ответственный за выпуск Елена Добрынина. Дизайн, верстка — Ирина Панкова.

Фото из фондов музея-заповедника «Кижь» и Михаила Скрипкина.

Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; <http://kizhi.karelia.ru>

Перепечатка материалов только с разрешения редакции.