

ДАЙДЖЕСТ МАТЕРИАЛОВ ГАЗЕТЫ



© Фото Елены Добрыниной



февраль—декабрь 2012 год

Высокая оценка на республиканском уровне

● Указом Главы Республики Карелия премия Республики Карелия за высокие достижения в области культуры присуждена творческому авторскому коллективу музея-заповедника «Кижь» в составе Эльвиры Аверьяновой, Ольги Титовой, Светланы Воробьевой и Сергея Касьянова за реализацию проекта «Иллюзии Старого города».



Музей отмечен дипломом фестиваля «Интермузей»

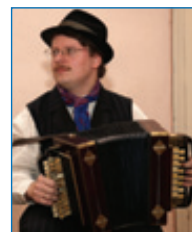


● В 2012 году музей-заповедник «Кижь» уже в девятый раз стал участником Международного фестиваля «Интермузей», прошедшего под девизом: «Пространство культуры — пространство доверия». Тема форума этого года — «Музеи и туризм: интеграция музеев в туристическую индустрию».

В конкурсной программе фестиваля в номинации «Музей — главный информационный ресурс культурного туризма» музей «Кижь» участвовал с проектом «Музей всегда online». Авторы его — зам. директора музея Ольга Титова и программист Анна Кириличева. Руководитель проекта — директор музея Э.В. Аверьянова. По итогам работы Интермузея этот проект был отмечен дипломом фестиваля.

Хранитель народной музыкальной культуры

● Звание «Заслуженный работник культуры Республики Карелия» присвоено Евгению Петровичу МИХАЙЛОВУ, гармонисту Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь», выпускнику Петрозаводской государственной консерватории, этномузыковеду, лауреату Международного конкурса исполнителей на традиционных музыкальных инструментах в г. Шауляй (Литва, 2011)..



Звезды «Кижской палитры»

В течение 2012 года многократными победителями различных конкурсов стали участники детской студии художественно-материального творчества музея-заповедника «Кижь» «Кижская палитра» под руководством Светланы ПЕТРЯКОВОЙ.

● На Международном конкурсе Ледовых скульптур «Гипербарей» Первое место в детской номинации «Снеговик ком» получили Тимур Чемеринский и Даниил Шевляков.

● Конкурс рисунков для календаря «Ситилинк—2013», организованный компанией «Ситилинк» принес победу пяти студийцам.

● Весь пьедестал Городского конкурса «Мост в будущее», организованного ООО «Александровский завод» и музеем Промышленной истории, в номинации «Детский проект моста» заняли наши студийцы: I место — Маша Раппу, II место Семен Андреев и Даниил Шевляков, III место — Вика Сонина.



Культурное наследие и информационные технологии	2
Музейное дело живет и побеждает!	3
Реставрация Преображенской церкви: Главное не бояться, а нормально работать!	4
Музей получает современное фондохранилище	5
Когда имя — знак качества	5
Новые факты из истории памятника	6
Надежная опора	7
История реставрации часовни Архангела Михаила из деревни Леликозеро	8
«Круг нашего скота, милого живота»	9
Сегодняшняя жизнь старинной крестьянской игры	10
Змея в русском фольклоре	11
В рабочих руках начало красоты	12
Новое в биографии сказителя В.П. Щеголёнка	13
«Федосова была чудесна, как сказка»	14
Очарованный словом	15
Приходите в гости	16
Каков солдат — таков о нём и лад	16
«Три мира». Сплетение культурных традиций	17
Выставка — чудо, выставка — игра!	17
1917 год. Начальник губернии Иероним Кучевский	18
О Кижях и не только. Листая страницы истории	19
Кижские звоны	20
Рыбака сеть кормит	20
Детский форум на музейном сайте вчера, сегодня, завтра	21
Неспящие в Петрозаводске	22
«Вернёмся мы сегодня и сейчас на век назад, к тем лицам и напевам»	22
Как много в жизни значит дом	23
Вновь летит моя кижанка...	23
Пришёл Спас — яблочко припас	24
Часовенные праздники: возрождая традиции	24
Материалы печатаются с сокращениями	



Информационный спонсор
музея-заповедника «Кижь»

ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

* В Санкт-Петербурге впервые в России состоялась 36-я сессия Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО, центральным событием которой было 40-летие Конвенции об охране Всемирного наследия. На сессии были рассмотрены вопросы сохранения объектов Всемирного наследия, в том числе Кижского погоста. В состав российской делегации вошла директор музея Э. Аверьянова.

* По Распоряжению Правительства РФ от 6 июня 2012 г. №923-р земельные участки о. Кижь общей площадью 9,8 гектара из состава земель сельскохозяйственного назначения переведены в земли особо охраняемых территорий и объектов (земли историко-культурного назначения): сектора «Северные карелы», «Кондопожский сектор», «Пудожский сектор», территории старой производственной базы, поселка реставраторов, гаража, склада ГСМ, грузового причала.

* В г. Йоэнсуу состоялся Российско-Финляндский культурный форум, в котором приняли участие директор музея «Кижь» Э. Аверьянова и зам. директора по музейно-образовательной деятельности И. Павлова. В ходе работы была достигнута договоренность о реализации совместных музейно-образовательных проектов с финскими партнерами.

* В г. Лейпциге (Германия) состоялась Европейская выставка по реставрации, сохранению памятников и санации исторических строений «DENKMAL», в которой приняли участие Д. Луговой, М. Кистерная и А. Куусела. В рамках семинаров были представлены доклады об опыте реставрации Преображенской церкви и развитии в музее системы сохранения и профилактического обслуживания памятников деревянного зодчества.

* Авторская фотовыставка Олега Семененко «Карелия. Образ во времени», предоставленная музеем «Кижь», прошла в городах Братислава и Банская Быстрица (Словакия). Выставка была организована Российским центром науки и культуры в Братиславе и региональной общественной организацией соотечественников «Россия», а также Представительством Россотрудничества в Словацкой Республике.

* По данным портала «Музеи России» в топе из 965 лучших музейных сайтов сайт музея «Кижь» в рейтинге по голосам посетителей занимает первое место. В рейтинге «отборных» по оценке экспертов сайт музея «Кижь» занимает 4 строчку из 184 сайтов, по количеству посетителей в категории «популярные» 2 строчку из 740 сайтов в том же топе портала.

* На острове Кижь в доме Сергеева открылась выставка музейных предметов «Новые поступления», являющаяся результатом собирательской деятельности музея за последние 10 лет.

* На острове Кижь работали операторы компании «Google», выполнявшие панорамную съемку острова. Осенью снимки появятся в картах «Google», а также в особых коллекциях — рядом с Московским Кремлем, Версалем, Прагой.

* Сотрудники отдела истории и этнографии провели экспедицию в Каргопольский р-н Архангельской области. Проведена работа в фондах Каргопольского музея по теме «Традиционные сельскохозяйственные орудия Олонечкой губернии», в деревнях Каргополя приобретены и получены в дар 71 предмет деревенского быта, а также собраны сведения о традиционном хозяйстве. Выполнены около 15-ти часов аудио- и видеозаписи бесед со старожилками.

* Проект музея «Кижь» «ПроЭтно: музейные технологии в гостевом туризме» стал победителем Третьего открытого грантового конкурса «Музеи Русского Севера» ОАО «Северсталь».

* В Летней школе на о. Кижь за лето 2012 г. принято 12 групп —143 ребенка и 29 педагогов из Карелии (г. Петрозаводска, Медвежьегорского, Олонечского районов), регионов РФ (Санкт-Петербурга, Омска, Тольятти, Ярославля и Ростова Великого Ярославской области), а также из г. Йоэнсуу (Финляндия). По специальной программе побывали в ЛШ 24 победителя конкурсов праздника «Кижь — мастерская детства» из Вологды, Великого Новгорода, Северодвинска, Чебоксар, Ярославской, Калининградской обл. и Петрозаводска.

* В сезоне 2012 г. в Летнем университете на о. Кижь состоялось 8 сессий для 82 человек (49 студентов и 33 специалиста сфер образования и культуры): студенты из Санкт-Петербурга (РГПУ им. А.И. Герцена, СПбГАСУ), Томска (ТГПУ) и Петрозаводска (ПФ МСИ, Строительный техникум), а также преподаватели и художники из Мценска, Санкт-Петербурга, Архангельска, Москвы, Петрозаводска.

* Завершены противоаварийные работы на кровле дома Маркова в д. Мальково и доме Мошниковой в д. Ямка на острове Кижь, а также на конюшне у дома Мошниковой. В связи с ветхим состоянием северного ската крыши дома Маркова, он был усилен при помощи опорной деревянной конструкции, несущей на себе основную нагрузку от веса кровли. В качестве кровельного материала используется ондулин, являющийся временным покрытием, которое в рамках последующих полномасштабных реставрационных работ будет заменено на традиционный тес.

* Между музеем «Кижь» и НП «Водлозерский» подписано соглашение о сотрудничестве в области сохранения, изучения и актуализации природного наследия, соблюдения и поддержания режима охраны особо охраняемых территорий музея и государственного природного заказника федерального значения «Кижский».

* Фольклористы и музыковеды музея провели фольклорный лекторий в школах Заонежья: Шуньги, Толвуи, Великой Нивы и Великой Губы. 40 лекций по традиционной музыкальной культуре, семейной и аграрной обрядности и верованиям, народному деревянному зодчеству прослушали более 400 человек.

* Состоялся пресс-тур на остров Кижь для 24-х журналистов московских изданий. Гости познакомились с главными достопримечательностями музея и творчеством ФЭТа.

* На острове Кижь прошли десятые футбольный и волейбольный турниры. В футбольном турнире приняли участие 8 команд, победила команда д. Воробы, на втором месте — команда ПЧ-14, на третьем — команда из д. Лонгасы. В волейбольном турнире с участием 6 команд, победу в финальной игре одержала команда из д. Лонгасы. Второе место досталось команде д. Ямка, и третье место завоевала команда д. Жарниково.

* На острове Кижь состоялся очередной конкурс профессионального мастерства «Гид Вселенной—2012», в котором приняли участие три начинающих экскурсовода. Победителем стала Вера Репина, студентка 2 курса по специальности «социально-культурный сервис и туризм» Балтийского федерального университета им. И. Канта (г. Калининград), первая выпускница дистанционных курсов экскурсоводов. На острове Кижь В. Репина проводит экскурсии на итальянском и русском языках.

Культурное наследие и информационные технологии

18—22 июня 2012 г. в Петрозаводске проходила XVI Ежегодная международная научно-практическая конференция АДИТ—2012 «Культурное наследие и информационные технологии». Конференции АДИТ (Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии), проводимые с 1997 года в различных регионах, — одно из ключевых всероссийских мероприятий по продвижению информационных технологий в музеях и других учреждениях культуры.

ВПЕРВЫЕ В КАРЕЛИИ

В 2012 году конференция впервые состоялась в Республике Карелия, её координационным центром стал музей-заповедник «Кижь».

На конференцию зарегистрировалось 325 человек. В числе участников представители 62 городов из России и 10 зарубежных стран, представляющих 180 организаций культуры, науки, образования, исполнительной власти, бизнеса.

Зарубежные специалисты представляли Белоруссию, Украину, Армению, Азербайджан, Финляндию, Швецию, Исландию, Норвегию, Нидерланды, Италию.

Деятельность 180 организаций, представленных на конференции, отражает основную тенденцию — внимание к опыту работы музеев в области внедрения новых технологий. Интерес к конференции проявили помимо музеев — архивы, научно-исследовательские учреждения и высшие учебные заведения, коммерческие структуры, занимающиеся экопланированием, внедрением и разработкой новых информационных технологий.

На конференции были представлены крупнейшие музейные центры России: Третьяковская галерея, Государственный Исторический музей, Музеи Московского Кремля, Политехнический музей, Государственный театральный музей им. Бахрушина, Музей современной истории России, Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Русский музей, Российский Этнографический музей, Исаакиевский собор, Музей-заповедник «Царицыно», Музей-заповедник «Царское Село», Музей какао и шоколада, Ямало-Ненецкий музейный комплекс им. Шемяновского и многие другие.

Карелию на конференции представляли кроме музея-заповедника «Кижь» Национальный музей РК, Музей изобразительных искусств и ряд музеев Карелии из Петрозаводска и муниципальных районов.

ПОЛЕЗНО, ИНТЕРЕСНО, ПОПУЛЯРНО, НУЖНО

Школа АДИТ была организована для музейщиков Карелии. Лекции читали ведущие специалисты в области внедрения и использования информационных технологий в культуре из музеев Москвы и Санкт-Петербурга.

Темы лекций были самые разные: работа с детьми в музее, современные музейные экспозиции, фондовая работа, различные вопросы коммуникации, проблема сохранения электронной информации и т.д.

В рамках Школы впервые была поднята тема «Дети в музее» по просьбе музея-заповедника «Кижь».

Наиболее обсуждаемой темой Школы стала проблема Государственного каталога музейного фонда РФ. «На сегодняшний день около 63 000 экспонатов уже получили номера Государственного каталога, и это только начало», — объяснил Александр Дремайлов, зам. директора по информа-

ционным и компьютерным технологиям Государственного Исторического музея.

По итогам Школы АДИТ всем ее участникам были вручены сертификаты и диски с материалами лекций.

ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ НА МУЗЕЙНОЙ ВЫСТАВКЕ

В выставочном зале музея-заповедника «Кижь» состоялось открытие выставки «Истории Старого города» в рамках Музейного компьютерного фестиваля конференции АДИТ. Организованный в одиннадцатый раз фестиваль обычно проходил в форме презентации мультимедиа и интернет-проектов в области культурного наследия в музейной, библиотечной и архивной сферах, искусстве и дизайне. На сей раз идея представить работу фестиваля в виде интерактивной компьютерной выставки была осуществлена впервые по инициативе Ольги Титовой, зам. директора музея «Кижь».

На пресс-показе выставки для представителей республиканских СМИ выступил куратор фестиваля АДИТ и автор концепции выставки «Истории Старого города» Николай Селиванов, генеральный директор АНО «Культурное наследие в цифровых технологиях. АДИТ-ПРЕМИЯ» (г. Москва).

«Музейный компьютерный фестиваль по своей тематике всегда привязан к тому городу, где он проходит, программы обязательно включают в сферу внимания проекты, созданные местными специалистами, разрабатываются особые форматы, которые учитывают региональную специфику», — сказал Н. Селиванов. — В Петрозаводске это созданное в музее-заповеднике «Кижь» виртуальное «Путешествие в Старый город».

МИРОВОЕ НАСЛЕДИЕ. ЗАРУБЕЖНЫЙ И РОССИЙСКИЙ ОПЫТ

Основная работа, обмен опытом и общение специалистов проходили, безусловно, на секциях конференции. Их тематика охватывала практически все сферы применения IT технологий в музейной практике: «Проблемы культурного наследия в информационную эпоху», «Бизнес-применение IT в музеях», «Информационные технологии для сохранения нематериального культурного наследия», «IT для сохранения культурных ландшафтов и недвижимых памятников», «IT для обеспечения культурного туризма», «Мировые тенденции. Зарубежные практики в области IT для сохранения, изучения и презентации культурного наследия», «Компьютерные методы визуализации и реконструкции», «Поисковые системы в Инtranet и Интернет», «Гаджеты и музеи», «Непрерывное образование: условие развития».

Именно в работе секций приняли активное участие сотрудники музея «Кижь» — Д. Бодёнов, О. Титова, А. Кириллчева, С. Касьянов, Т. Незвицкая, Д. Луговой, А. Любимцев, И. Набокова, О. Корпусенко.



Полезными для расширения знаний и опыта работы специалистов стали мастер-классы и Круглые столы — «Использование IT в музейном проектировании», «Оцифровка изображений», «Представление информационных ресурсов ГМИИ им. А.С. Пушкина в Интернет», «Оцифровка библиотек с точки зрения сотрудника библиотеки».

Координировали работу секций и мастер-классов специалисты ведущих российских музеев — А. Дремайлов, Государственный Исторический музей, Т. Незвицкая, музей «Кижь», А. Дриккер, Государственный Русский музей, А. Богданов и Д. Гук, Государственный Эрмитаж, Д. Кузнецов, Национальный музей РК.

Один из них, координатор Круглого стола «Технологии автоматической идентификации — музеям» Алексей Богданов, зам. генерального директора Государственного Эрмитажа, говоря о роли информационных технологий в музеях в наши дни, отметил: «Во-первых, нас становится все больше, все больше сотрудников в музеях интересуются этими проблемами. Это естественно, потому что жизнь идет в направлении электронных технологий, и мы не отстаем.

Во-вторых, информационные технологии стали использовать в музеях — наконец, до этого дошли! И это оценили посетители. Вот вчера, например, активно обсуждали интернет-билеты. Эрмитаж их уже лет 5 продает! Пока говорили, спорили, я взяла и купил себе с телефона билет в Эрмитаж просто ради интереса — всё работает! И количество посетителей, которое пользуется этим, растет в прогрессии. Если 5 лет назад в Эрмитаже этим пользовалось 3 000 человек в год, то сейчас в день по 500 человек. Даже для нас это уже много. Но это востребовано. Хорошо, что музеи это поняли, двинулись вперед, осознали. Иначе мы потеряем совсем молодое поколение, которое без этого жизни себе не представляет. Если мы не будем всего этого уметь — мы их потеряем! Они параллельно идут — рядом с нами, но не пересекаясь. Поэтому нужно совершенствоваться и отслеживать все информационные новинки».

Современным подходом к проведению подобной конференции стало проведение секции «Мировые тенденции в области применения информационных технологий для сохранения, изучения и презентации культурного наследия» в режиме видеоконференции с Государственным Русским музеем и его виртуальными филиалами. Кроме того, все материалы транслировались и в Интернете. В видеоконференции также участвовали музеи Саратова, Костромы, Тамбова.

Огромную работу по осуществлению этого проекта провели партнеры музея — специалисты Карельского филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.

В конце работы конференции всех желающих ждала встреча с островом Кижь, с его людьми и уникальными памятниками деревянного зодчества.

АДИТ—2012 закончился. Следующая конференция состоится в 2013 г. в Ханты-Мансийске на базе музея Природы и Человека.

**Елена ДОБРЫНИНА,
Татьяна НИКОЛЮКИНА,
Зоя ТЕПЛИКОВА**



МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО ЖИВЕТ И ПОБЕЖДАЕТ!

В МОСКВЕ ЗАВЕРШИЛ РАБОТУ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ИНТЕРМУЗЕЙ—2012»



Разнообразие и число музеев — от федеральных до маленьких муниципальных, представленных в этом году на Интермузее, и люди, в них работающие, — еще раз подтвердили, что музеи и культура — есть тот фундамент, на котором стоит государство.

О роли музеев в нашей сегодняшней жизни говорили и на открытии фестиваля.

Министр культуры Владимир Мединский сказал, обращаясь к гостям и участникам фестиваля, что Интермузей — очень важное событие в культуре России, а также отметил, что выбранная тема этого года — «Музеи и туризм» — актуальна вдвойне, в свете недавнего присоединения туризма к Министерству культуры. Сочетание культуры и туризма — это самое естественное сочетание, которое может быть. В случае с музеями — они должны стать крупнейшими центрами притяжения для российских туристов и иностранных граждан. И вообще, каждый объект культуры должен быть встроен в систему туристической деятельности. Он также отметил, что сегодня самое главное в работе музеев — быть не только хранителями ценностей, но и работать для людей.

Президент Союза музеев России Михаил Пиотровский, говоря о сегодняшней роли музеев, отметил, что именно на них держится единое культурное пространство.

Руководитель Россотрудничества, депутат Госдумы Константин Косачев очень эмоционально говорил о том, что музеи вновь становятся востребованными в жизни страны, и каждый приход человека в музей — это победа над обыденностью. Музеи — это не только прошлое, но и настоящее и будущее страны. Музейное дело

Попутешествовать вместе с заполярным мамонтиком Любой вокруг света, сходить в гости к Маланье и познакомиться с куклами юга России, «проехать» в поезде в дачную Малаховку, отчеканить старинные монеты, поиграть в заонежского «Дударя», изготовить глиняный горшок на гончарном круге, расписать фарфоровую тарелку, посидеть в чуме и погладить северного оленя, смастерить лошадку из лыка... Интерактив на любой вкус предлагали музеи России и стран СНГ на международном фестивале «Интермузей—2012». Любители музейной экзотики путешествовали по этажам Центрального Дома художника в Москве и погружались в необъятный, часто совсем незнакомый мир культуры народов, населяющих нашу огромную страну.

живет и побеждает, отметил он в заключение.

После яркого открытия и выступления духового оркестра Центрального военного оркестра Министерства обороны Российской Федерации началась собственно работа фестиваля.

Интермузей — форум, на котором ежегодно обсуждаются важнейшие проблемы развития музе-



ев. Это масштабное мероприятие проходило в Москве уже в 14-й раз, в нем приняли участие 216 музеев не только из России, но и Беларуси, Казахстана, Молдовы, Армении, Азербайджана, Узбекистана, Киргизии и Таджикистана.

Интермузей—2012 прошел под девизом: «Пространство культуры — пространство доверия». Тема форума этого года — «Музеи и туризм: интеграция музеев в туристическую индустрию».

Интермузей, как всегда, — это не только представление музеями своих достижений, сувенирной продукции и интерактивных программ, это еще и очень серьезная деловая программа. Для руководителей музеев прошли заседания ИКОМ России, президиума Союза музеев, Общественной палаты, для участников фестиваля — множество семинаров и круглых столов. На одном из них — семинаре

«Музеи-заповедники как средообразующий фактор и основа туристического продукта» выступала директор музея «Кижжи» Э.В. Аверьянова с докладом «Роль музея-заповедника «Кижжи» в развитии Республики Карелия».

В конкурсной программе фестиваля в номинации «Музей — главный информационный ресурс культурного туризма» музей «Кижжи» участвовал с проектом «Музей всегда online». Авторы его — зам. директора музея Ольга Титова и программист Анна Кириллчева, которая и защищала проект перед членами жюри. По итогам работы Интермузея этот проект был отмечен дипломом фестиваля и премией оргкомитета.



Победителем в этой номинации стал Государственный музей А.С. Пушкина.

Гран-при форума и звание лучшего музея года получил Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

На Интермузее—2012 музей-заповедник «Кижжи» для гостей фестиваля подготовил культурную программу, представляющую богатое нематериальное наследие Заонежья и Карелии, изучаемое сотрудниками научно-экспозиционного блока музея.



Участники Фольклорно-этнографического театра музея, уникального коллектива, пропагандирующего бережное отношение к образцам народного творчества, представили на фестивале три программы: «Игры и танцы Карелии», «Музыкальные инструменты Карелии» и «Заонежское чаепитие».

Для гостей была показана яркая этнографическая картинка «Заонежское чаепитие». Зрители попали на воскресное чаепитие, на которое женщины собирались не только для того чтобы попить чаю, но и обсудить новости, пошутить, полететь, одним словом — пообщаться. Участники коллектива рассказали о традициях чаепития в деревнях Кижской округи. Во время представления гости услышали удивительный заонежский говор, старинные песни и романсы, попробовали традиционные карельские каплитки.

Гости фестиваля, принявшие участие в интерактивной программе «Народные игры и танцы Карелии», познакомившись с богатейшим миром традиционной хореографии: смогли походить старинную заонежскую «утушку», поводить весенние хороводы, закружиться в карельской «крууге», поучаствовать в танцах 30-х годов: «падеспань», «краковьяк», «полька» и поиграть в молодежные и детские игры: «царевна», «дударь», «червячок мой», «котья-котья» и др.

Именно ФЭТ музея привлекал внимание телекомпаний своей самобытностью и красотой народных песен, танцев и весельем заонежских игр и забав.

Участие музея в подобных мероприятиях каждый год не проходит бесследно: приобретаются новый опыт, профессиональные знакомства и желание на будущий год удивить коллег чем-то новым и необычным.

Елена ДОБРЫНИНА



Реставрация Преображенской церкви: Главное — не бояться, а нормально работать!



О предварительных итогах на объекте рассказал ведущий инженер службы подготовки и обеспечения реставрационных работ музея-заповедника «Кижь» Александр Куусела:

«В этом году мы собрали в полном объеме сруб подклета церкви — VII реставрационный пояс — т.е. то, что зимой отреставрировали в цехах специалисты Плотницкого центра музея и ООО АРЦ «Заонежье». Сейчас в срубе отсутствуют два верхних венца. Их специально собрали, сделали замеры плана и разобрали снова. Это было сделано для того, чтобы на их основе, на их базе в цехах продолжать реставрацию следующего VI пояса, который разбирается в этом году. В ближайшее время до окончания сезона будут демонтированы последние три венца VI пояса по периметру церкви и, таким образом, полностью завершится разборка следующего реставрационного объема. Потом церковь законсервируют на зиму: между собранным подклетом и вывешенным срубом сделают специальный каркас и обтянут его полиэтиленовой пленкой, чтобы дождь и снег не попадали внутрь, не испортили сделанной работы. А непосредственно сейчас продолжается завоз лесоматериала для устройства над трапезной временной кровли.

В этом году также продолжается работа над устройством каменной кладки видимой части фундамента. Основной объем фундамента сделан в предыдущие годы, оставшуюся же работу подрядчики из ООО СКФ «Алекон» планируют успеть до холодов. К сожалению, в этом году появилось много дополнительных незапланированных работ — пришлось скорректировать положение части металлических балок металлокаркаса, на котором держится Преображенская церковь, а также перенести некоторые стойки лифтинга. В целом можно отметить, что церковь стала выше на метр: поднялся фундамент, и появилось два новых нижних венца, которые с течением времени были утрачены, а сейчас восстановлены в ходе реставрационных работ.

Что касается планов на будущее, скажу, что в следующем году будут сняты бревна сразу двух реставрационных поясов — V и IV пояса — и четыре главки прирубов церкви. Отреставрированный за зиму 2012/2013 гг. сруб вырастет до уровня верхних окон церкви, и пол-

Очередной реставрационный сезон Преображенской церкви близится к завершению. Как признаются сами реставраторы, подводить окончательные итоги пока рано — работы на погосте будут продолжаться до первых заморозков.

ностью восстановится трапезная. Что приятно — стойки каркаса в алтарной части будут уже демонтированы, т.к. они свою функцию выполнили. По ходу роста сруба церкви лишний металл будет постепенно демонтироваться, т.е. начался обратный процесс по освобождению интерьера от металлических конструкций».

Не без гордости Александр Куусела говорит и о своих коллегах, работающих на реставрации Преображенской церкви: «Классные специалисты. Они делают втягером работу за десятерых. Элита монтажников, а плотники — самая лучшая организация в Карелии. Все самые лучшие! Люди умеют работать».

Сами же специалисты рассказывают о своей работе скромно. Плотник-реставратор АРЦ «Заонежье», Николай Новоселов, объясняет: «Сейчас делаем временную кровлю над трапезной. Открытой же церковь на зиму не оставишь. Вообще, проект очень сложный: когда нужно разобрать, отреставрировать и собрать церковь — это одно, а тут же каркас внутри, все делается пошагово и взаимосвязано с бригадой монтажников, а это очень сложно».



Сергей Лариев, его коллега, признается: «Мы болеем душой за то, что делаем.

Во-первых, это богоугодное дело, во-вторых, такая работа для реставратора престижна. Работа на объекте сложная — только для профессионалов. Такого объекта больше нет нигде, и такого опыта нигде в мире не получишь! В какой-то мере мы все, работающие на церкви, уже стали семьей: понимаем друг друга не только с полуслова, но и с полувзгляда. Вообще нашу работу можно сравнить со сложной хирургической операцией, все непросто, но интересно. Наше руководство тоже работает руками. Этот фактор вдохновляет на многое. Старшие встают рядом, работают и ведут за собой. Это задает динамику, темп работы — в этом особый смысл, пример. Начальство никогда не поручает того, чего само не умеет. Жалко, что некоторые новые плотники не выдерживают такой работы и островных условий жизни — ребята уезжают, проработав совсем немного. Просто, наверное, из другого теста!»

Каменщик СКФ «Алекон» со стажем, Виктор Саблин, тоже рассказал о своей работе: «Интересная работа, разноплановая: с металлом, деревом, камнем. Сейчас обрабатываем природные камни для устройства надежной кладки. Материал для фундамента отмываем водой под давлением, обрабатываем, выкла-

дываем на известковый раствор. У церкви фундамент был попроще: копали яму, в нее кидали камни, засыпали землей, потом снова клали камни, и снова засыпали землей. Церковь на этом и стояла. Камни выкопали, отсортировали, дополнили новыми взамен изношенных. Вообще хороший камень определить не сложно: достаточно камень облить водой и проявятся скрытые дефекты. Вода все покажет — если есть трещинки, такой брать в работу нельзя. У нас в бригаде каменщик есть — он по звуку может определить — хороший камень или нет. Сейчас на готовое бетонное основание сверху камни в известковом растворе кладем. В общем, работа идет».

Работа на реставрационной площадке продолжается, причем в любых погодных условиях — процесс не останавливается. О ходе работ 2012 года и планах на будущий год рассказал руководитель реставрационных работ Кижского погоста, заместитель директора музея Николай Попов: «Самое главное на сегодняшний день — мы уже на практике подтвердили правильность ранее выбранного способа реставрации. У нас появилась абсолютная уверенность в том, что процесс идет правильно, что мы все неизведанные вещи поняли и знаем, как с ними справляться. Команда, которая собрана на реставрацию Преображенской церкви, очень сильная. Все звенья единой цепи в неразрывности: подрядчики-производители и музей как генеральный заказчик и подрядчик — все собраны в один кулак, и дело идет.

В этом году мы впервые не только снимали бревно, но и вернули отреставрированный пояс на место. Нижний пояс — седьмой — самый большой по объему, самый сложный для нас и конструктивно, и потому что с него началась реставрация основного сруба церкви.

Мы также хорошо подготовились к наступающей зиме: в цехах будут реставрировать шестой пояс, а в 2013 году он уже будет стоять на своем месте в церкви. Таким образом, уже большая часть объема работ по реставрации будет сделана в следующем году.

Хотелось бы отметить трех производственных и абсолютно надежных подрядчиков: наш Плотницкий центр во главе с Андреем Ковальчуком, фирму из Санкт-Петербурга «АЛЕКОН» во главе с Александром Савельевым, фирму «Заонежье» во главе с Виталием Скопининым. На вопрос о том, когда будут закончены реставрационные работы, я могу ответить так: если музею подножки не будут ставить, то через пять лет объект будет сдан и введен в действие. Будет сделано все, включая внутреннее убранство — иконостас и предметы интерьера Преображенской церкви. Главное — нужно не бояться, а нормально работать!»

С наступлением поздней осени реставрационные работы на Кижском погосте прекратятся, но не остановится процесс реставрации Преображенской церкви — работы продолжатся и зимой в цехах реставрационного комплекса.

Зоя ТЕПЛИКОВА

Музей получает современное фондохранилище

В подготовке спецификации, в подборе самого оборудования и мебели активно участвовал начальник отдела реставрации фондовых коллекций Игорь Гашков. Кроме офисного оборудования, которое удачно сочетается с отделкой здания, также было приобретено специальное оборудование для хранения музейных коллекций. Это шкафы металлические, многоцелевые, цельные — специальные для каждого хранителя, для каждого предмета хранения. Кроме того, приобретено много оргтехники, которая призвана не только помогать хранителям, реставраторам, но и увеличивать производительность работ. В помощь реставраторам приобретено такое современное оборудование, как микротом, микроскопы, стойки, зажимы, бормашинки, весы, просветные столики, тележки, швейная машинка, музейный пылесос, верстаки, ручной пресс, ксерокс, клееварки. Для хранения спецфондов музей приобрел специальные сейфы и оружейные шкафы. Всё, честно говоря, и не перечислить.

Особо хочу обратить внимание на новинки, которые были приобретены для работы.

Отдельного и особого внимания заслуживает микротом для отбора образцов древесины Leica SM 2400. Конструкция микротомы позволяет размещать крупные объекты и легко получать срезы из твердых образцов толщиной от



1 до 40 мкм. Регулировка угла наклона ножа от 0° до 30°.

Также особо нужно обратить внимание на микроскоп бинокулярный Leica DM 1000. Данная модель относится к классу рабочих микроскопов, предназначенных для использования в клинических лабораториях для выполнения общих анализов. Имеет комплектацию для работы с люминесценцией, а также фото-видеовыход, что позволяет установить на него цифровой фотоаппарат или цифровую камеру.

Не менее важным оборудованием является приобретенный музеем планетарный сканер ЭЛАР ПланСкан серии А2В с комплектующими. Этот книжный сканер предназначен для бесконтактной (цветной, полутоновой, черно-белой) оцифровки книг, журналов и

Завершилась работа на важном для музея объекте — фондохранилище, которого музей-заповедник «Кижь» давно ждал, современном и оснащенном новым технологическим оборудованием. В отреставрированном музеем здании предусмотрены все условия для работы реставраторов и хранителей. Впервые появились реставрационные мастерские и фонды с открытым доступом такого класса. Рассказывает об оснащении фондохранилища, его уникальности и значении для музея Татьяна НЕЗВИЦКАЯ, зам. директора по сохранению недвижимых памятников, культурного и природного наследия.

каталогов, газет, различного рода скрепленных документов, ветхих и нестандартных шитых материалов, в том числе с плотным корешком, не позволяющим раскрыть документ более чем на 120 градусов. Уникальная система подсветки, использующая специальные светодиодные осветители, бережно освещает оригиналы передвигающейся полосой света, а также позволяет сканировать бликующие документы.

Помимо этого, было приобретено также другое реставрационное оборудование: промывочный стол, ванны, мини-утюги, увеличительные лампы, мольберт, верстаки и еще много чего, что также будет помогать в реставрации предметов.

Профессионально и высоко специализированно оборудована мастерская фотографа. Тройное окрашивание стен позволило добиться того цвета, который необходим для качественной съемки предметов. Приобретено оборудование для обеспечения качественной фотопечати.

Специально приобретено оборудо-

дование, которое поможет экспонировать предметы в открытом доступе. Это всевозможные витрины кругового обзора, прямоугольные, с подсветкой, мобильный подиум, манекены, шкафы-стеллажи с перемещаемыми полками. Кроме того, чтобы обеспечить необходимое хранение предметов, были приобретены: драйверы горизонтального хранения (с 10 ящиками, каждый из которых снабжен ручкой и кармашком для этикетки), картотечные шкафы, 7 холодильных шкафов для обеспечения необходимого режима хранения и т.д.

Хотелось бы отметить, что большая часть технологического оборудования была закуплена в России. Однако одно из самых важных приобретений — рабочее место реставратора — было специально заказано в Германии. Это стол с подвижной надстройкой для работы с предметами с использованием микроскопа. Благодаря специальному кареткам порталная конструкция с микроскопом может легко перемещаться в двух направлениях над поверхностью стола. Расстояние от микроскопа до столешницы регулируется, что делает возможной работу даже с трехмерными объектами. Рабочее место будет использоваться для реставрации икон.

КОГДА ИМЯ — ЗНАК КАЧЕСТВА

В процессе реставрации здания бывших ремесленных мастерских и оборудования его под фондохранилище музея-заповедника «Кижь» открылось немало интересного. Так, например, при демонтаже плитки со стен и полов мастерских выяснилось, что эта плитка имеет историческое клеймо, согласно которому произведена она более 100 лет назад товариществом «Бергенгейм» из г. Харькова.

ча, гончарных изделий) барона Э.Э. Бергенгейма с уставным капиталом 500 тыс. руб. С 1892 года на заводе налажено производство огне- и кислотоупорных плиток для полов и тротуаров. С

1893 года прекращено производство печных изразцов и черепицы. Полы Благовещенского Собора, Казанской церкви (Лысая Гора) выложены плиткой Бергенгейма. Также изделия завода барона Бергенгейма использовались при строительстве многих частных домов в городе Харькове. Изделия Бергенгейма кроме Харькова были знамениты по всей империи, они применялись при строительстве



таких зданий, как Ливадийский дворец, дом «Схимерами» в Киеве, железнодорожные вокзалы в Москве. Также множество особняков по всей территории империи облицованы плиткой со штампами «барон Бергенгейм».

Профессор Харьковского университета Г.И. Лагермар, который близко знал Э.Э. Бергенгейма, вспоминал: «В частной своей жизни Э. Бергенгейм был человеком в высшей степени простым, обходительным и мягким. Но это ему несколько не мешало быть твердым, даже упорным в том, что он считал долгом или вопросом чести. Его мягкость и справедливость сделали

Эдуард Эдуардович Бергенгейм (Эдуард Фердинанд Бергенгейм, швед. Bergenheim) — харьковский промышленник, создатель Харьковского завода по производству терракотовых и керамических изделий, первого на юге России. С 1879 года — барон Великого княжества Финляндского.

Родился Эдуард Эдуардович 17 января 1844 года, в городе Або (Великое герцогство Финляндское) в семье архиепископа. В июне 1863 года окончил с отличием Финляндский кадетский корпус в Фридрихсгаме. В 1869 году окончил полный курс, с дополнительным отделением, инженерной академии. В 1876 году Э. Бергенгейм начал строительство в Харькове завода по производству терракотовых и других глиняных изделий, это предприятие было первым таким производством на юге Российской империи. С 1887 года было освоено производство керамических канализационных труб. В 1887—1891 году Эдуард Бергенгейм был гласным Харьковской городской думы. 16 января 1891 году образовано «Товарищество по производству огнеупорного кирпи-

его искренне любимым всеми работниками на заводе, а его неутомимое внимание к делу и замечательное трудолюбие вызывали всеобщее удивление...»

Эдуард Эдуардович Бергенгейм умер в 1893 году и был похоронен в Харькове на лютеранском кладбище.

В Харькове в 2003 году создан Музей керамической плитки и сантехники, в котором представлена большая экспозиция продукции завода Бергенгейма, в том числе коврово-узорчатых покрытий для пола, плит для мощения тротуаров, огнеупорного кирпича, ванна, печи, изразцы.

Когда владелец предприятия ставит на выпускаемую продукцию свое имя, — это является гарантией качества.

В день торжественного открытия нового фондохранилища несколько керамических плиток барона Бергенгейма, оформленных в виде памятного знака, были подарены почетным гостям.

Татьяна НЕЗВИЦКАЯ,
зам. директора музея-заповедника «Кижь»

Новые факты в истории памятников

В 2011 г. объектами исследования сотрудников ЗАО «ЛАД» стали памятники архитектуры федерального значения — часовня во имя апостолов Петра и Павла из д. Типиницы (Бережная), дом Пертякова из д. Усть-Яндома и амбар из д. Пелдожи.

■ Построенная в заонежской деревне Бережная (Типиницы) часовня во имя апостолов Петра и Павла относится к типу небольших одночастных клетских часовен с крыльцом-галереей и датируется по учетным документам началом XVIII века.

Впервые храм был обследован в 1940-х годах финским архитектором Ларсом Петтерссоном. Он выделил три строительных периода в истории часовни.

Первоначально была срублена однокамерная клетская часовня с близким к квадрату молитвенным помещением, стены которого имели повалы и не были отесаны. Освещался храм расположенным на южной стене волоковым окном, следы которого сохранились до настоящего времени. Дверь была трехкосячатая, более узкая, чем существующая в настоящее время, соединение косяков сверху было, вероятно, «в ус», верхник имел заплечики. Дверное полотно было щитовое на пятах.

Анализ архитектурно-конструктивных особенностей памятника указывает, что часовня была построена в начале XVIII века, что подтверждается данными дендрохронологического анализа о заготовке леса для строительства в 1704/1705 гг.

Позднее, в первой половине XIX века к основному срубу пристроили крыльцо-галерею, конек крыши которого был ниже конька основного объема на одно бревно. Для этого верхние продольные бревна сруба были нарощены в длину. Возможно, в это время на более длинные заменились нижние продольные бревна и поперечные до уровня порогового бревна. Скорее всего, в это же время стены в молитвенном помещении были отесаны со скруглением углов, а волоковое окно заменено на новое — трехкосячатое с прямоугольным сопряжением косяков и скосами с внутренней стороны колод.

Реставрация часовни 2000—2001 гг. с переносом ее в д. Ямка восстановила достоверный облик памятника на второй строительный период. При этом значительная часть подлинных элементов, как первоначальных, так и появившихся в более поздние периоды, была сохранена. Недостоверна лишь горизонтальная дощатая забирка ограждения, поскольку этому строительному периоду соответствовала забирка «в елочку».

Часовня апостолов Петра и Павла из д. Бережная оказалась наиболее старой постройкой, представленной в данном исследовании, — она была построена в начале XVIII века, а затем перестраивалась в середине XIX и начале XX веков.

Применительно к гражданским и хозяйственным постройкам архитектурно-археологическая шкала может использоваться только как инструмент сравнительного анализа в отношении отдельных конструктивных и декоративных элементов, таких как окна, двери, декоративные детали, поскольку в основном она привязана к культовым постройкам Русского Севера. Именно поэтому для получения объектив-

Изучение истории памятников является неотъемлемой частью музейной деятельности. В течение нескольких лет ведущими карельскими учеными и архитекторами ведутся работы по реконструкции строительной истории объектов культурного наследия, находящихся в оперативном управлении музея-заповедника «Кижь». Для достоверного воссоздания истории строительства и реконструкции памятников используется метод комплексной хронологической атрибуции, при котором на первом этапе исследования по библиографическим и архивным источникам воссоздается строительная история памятника. Затем, при натурном обследовании, выявляются разновременные элементы и части построек, возраст которых определяется двумя независимыми методами — методом хронологической атрибуции по архитектурно-археологической шкале для датировки памятников деревянного зодчества и методом дендрохронологии.



ных результатов и необходимы данные о времени заготовки древесины для памятника, получаемые методом дендрохронологии.

■ Амбар, построенный в карельской деревне Пелдожи (территория современного Пряжинского района Республики Карелия), относится к широко распространенному на Севере

России типу крестьянских хозяйственных построек, предназначенных для хранения съестных припасов (зерна, муки и др.) и различной хозяйственной утвари. Согласно учетным документам он датируется концом XVIII века. При перевозке в музей в 1960 г. памятник сохранил свой исторический облик и значительный объем подлинного материала конструкции.

Особенностями традиционных амбаров является то, что используемые при строительстве многих из них архитектурные и конструктивные приемы включают в себя как архаичные элементы, в культовых постройках датируемые XVIII веком, так и более поздние, характерные только для второй половины XIX в.

Именно в этот широкий временной интервал и укладывались по архитектурно-археологической шкале основные датирующие признаки амбара. Лишь один из них — сегментная подтека бревен у проемов — имел более узкий хронологический ареал и позволил определить первую половину XIX века как наиболее вероятное время его постройки. Это было подтверждено и результатами дендрохронологического анализа, определившего, что лес для амбара был заготовлен не позднее зимы 1806/1807 гг. Таким образом, в научный паспорт памятника будет внесена более точная информация о времени его строительства — первое десятилетие XIX века.

■ Дом Пертякова был построен в Усть-Яндоме, одной из старейших заонежских деревень, первые упоминания о которой относятся к 1582/83 гг.

При перевозке в музей в 1969 г. дом был значительно реконструирован. Вместо кирпичного цоколя он был поставлен на камни-валуны, не связанные раствором, была удалена первоначальная обшивка жилой части дома, изменена форма оконных наличников. Стропильно-слеговая конструкция крыши была заменена на более традиционную для народного зодчества безвоздевую крышу самцово-слеговой конструкции с тесовым двуслойным покрытием. Именно тогда в доме появились светелка, балкон с балясинами, повторяющими рисунок сохранившихся балясин внутренней лестницы в сенях. Выполненные на основе заонежских аналогов резные причелины и поло-

тенце дополнили декоративное убранство дома. При этом достаточно сложные декоративные элементы были необоснованно установлены и на заднем, дворовом фасаде дома.

Анализ отдельных архитектурно-конструктивных деталей позволил по совокупности признаков определить, что изначально дом имел один строительный период, предположительно конец XIX — начало XX века. Значительные изменения в облик дома были внесены во время реставрации 1969 г. Дендрохронологический анализ показал, что древесина для дома была заготовлена зимой/весной 1903 г. На досках обшивки лестницы сохранилась запись — 1905 г. Таким образом, по совокупности признаков можно с достаточной степенью уверенности сказать, что строительство дома завершилось именно в этом году.

Положительные результаты, полученные при восстановлении истории строительства и реконструкции памятников архитектуры методом комплексной хронологической атрибуции,

можно рассматривать как повод для продолжения данной работы по изучению памятников музея-заповедника «Кижь», не имеющих точной датировки.

Маргарита КИСТЕРНАЯ,
ст. н. с. отдела учета
и хранения недвижимых
памятников,

Татьяна ВАХРАМЕЕВА,
директор ЗАО «ЛАД»,

**Андрей ОРЛОВ, ведущий инженер
отдела по сохранению недви-
жимых памятников и реконструк-
ции исторического ландшафта**



НАДЁЖНАЯ ОПОРА

Металлический каркас, введенный в Преображенскую церковь тридцать лет назад и все эти годы отлично выполняющий возложенные на него функции, продолжает волновать умы и вызывать споры, хотя, казалось бы, время давно все поставило на свои места. Ан нет! И сегодня еще находятся те, кому эта конструкция не дает покоя, — протесты, не подкрепленные никакими инженерными расчетами и выкладками, а базирующиеся лишь на досужих домыслах, время от времени появляются в прессе, звучат в выступлениях на различных конференциях и совещаниях. Чтобы внести ясность и положить конец разного рода инсинуациям, предлагаем познакомиться с историей создания данного металлокаркаса и его ролью в сохранении и реставрации Преображенской церкви — памятника деревянной архитектуры, находящегося в составе Кижского погоста под эгидой ЮНЕСКО.

помощью внутренних стальных разгрузочных конструкций с сохранением силуэта памятника в процессе реставрации.

В своей «Рецензии на проект реставрации Преображенской церкви в Кижках» А.В. Ополонников пишет: «... остроумная идея подвески памятника на внутренней мачте и создание специальных лесов, жёстко фиксирующих любую его часть при возможности изъятия другой, — представляет редкость удачной и правильной... если бы в действительности она была бы осуществлена именно так, как предлагают ее авторы, то можно быть уверенным, что Преображенская церковь получит «вторую жизнь», будет спасена. Преимущества этого метода неоспоримы».

В феврале 1981 года начались работы по противоаварийным мероприятиям: устройство контрфорсов, монтаж панелей жёсткости, разборка клиросов, полов и устройство фундаментов под металлоконструкции.

Установкой металлокаркаса занимался Петрозаводское СМУ треста «Союзпромбумонтаж».

Чтобы рассказ был более полным, помимо документов обратимся к свидетельствам очевидца. О том, как проходила эта работа, рассказывает Алексей Алексеевич Кочкин, непосредственный участник событий, бывший в ту пору заместителем начальника производственного отдела: «Работы шли с 1981 года. Проектные чертежи КМ (конструкций металлических) делала «Спецпроектреставрация», а мы разработали КМД (конструкции металлических деталей). Я обратился в Москву, в головной институт «Гипрохиммонтаж», где порекомендовали работать с мишчанами — они хорошо это делают, приехал оттуда молодой деятельный конструктор, мы с ним слетали на вертолете на Кижы, он посмотрел, взял и сделал быстро чертежи, и проект производства работ они сделали. Я попросил заложить минимум механизмов, в первую очередь потому, что это остров и доставка оборудования — дело непростое. Обошлись

ручными лебедками и всякими мелкими приспособлениями, которые делались прямо на месте.

Изготавливали конструкции в Петрозаводске, на промышленной базе треста «Союзпромбумонтаж».

Все конструкции трубчатые, трубы не простые, а артезианские — толщина стенки 15 мм. Для сравнения: у труб такого же диаметра, которые используются на ЦБК, толщина стенки от 4 до 6 мм. Трубы не катаные, а цельнотянутые. Металл — высококачественная сталь марки С20 — из такой стали делают болты, гайки и различные конструкционные детали, а в данном случае из нее сделан весь каркас: вся силовая решетка. Изготавливал такие трубы единственный на весь Советский Союз завод в городе Рустави, в Грузии. Переходные детали мы заказывали в Череповце из листовой стали СП5.

Все подготовительные работы проходили в течение зимы, чтобы с открытием навигации завести детали каркаса на остров Кижы.

В итоге этих металлических деталей набралось 101 тонна основных и около тонны вспомогательных, предназначенных для выравнивания опорной плоскости фундамента каркаса, которая, как показала проведенная нами приемка, была необходима.

Трудности заключались в том, что на остров просто так не попасть. Все конструкции перевезли на небольшом судне «МРБ».

Монтаж начался летом 1982 года, в общей сложности работали полтора года, завершили летом 1983 года. Монтаж сложности не представлял, но все работы выполнялись вручную бригадой из пяти человек.

Часть П-образных конструкций собиралась внизу, а потом лебедками поднималась на свое место и крепились там — это ускорило процесс монтажа. Дело шло, для ручной работы, быстро, но при этом качественно.

Конструкции металлокаркаса повторяют конфигурацию внутреннего пространства церкви. В верхней части каркаса, которая за счет отклонения сруба от вертикальной оси не могла быть установлена, как было задумано первоначально, автором проекта Смирновым были сделаны перерасчеты, и мы с помощью распорки и крепежа сумели вписать каркас в сруб. Церковь стоит крепко, а ведь ее общий вес порядка 672 тонн, причем он постоянно колеблется в зависимости от влажности древесины.

Подобного металлокаркаса для фиксации такой огромной деревянной конструкции до нас не было — это был единственный проект.

В мире нет второго такого проекта реставрации и до сих пор.

Но главный судья в таком деле — это время. И прошедшие с тех пор три десятка лет показали, что мы все сделали правильно: церковь устояла благодаря каркасу.

Очень качественный материал, все каче-

ственно смонтировано. То, что некоторые «специалисты» сегодня заявляют, что «этот каркас нельзя снять», — это смешно! После завершения реставрации сруба церкви каркас можно разбирать и снимать хоть снизу, хоть сверху — он весь на болтах. Я рад, что у нас все получилось».

После установки металлокаркаса были разработаны рекомендации по эксплуатации Преображенской церкви с учетом существующего каркаса с целью обеспечения максимально возможной сохранности подлинных архитектурно-конструктивных элементов памятника. Значительную часть вертикальных и горизонтальных нагрузок каркас принял на себя. В дополнение к нему была смонтирована система причерченных сжимов, соединенных гибкими и жесткими связями с металлокаркасом, позволяющих зафиксировать сруб и увеличить его собственную несущую способность и пространственную жесткость.

Металлокаркас монтировался как временное сооружение для обеспечения процесса реставрации храма, но его судьба сложилась несколько иначе: процесс реставрации был приостановлен на неопределенный срок, и каркасу выпала роль сохранять сруб храма в неприкосновенности на долгие годы. С этой задачей и сама конструкция, и ее создатели справились на отличную оценку.

Сегодня Преображенская церковь «парит в воздухе», держит ее над землей надежная опора из металлических конструкций, которым, как показало время, цены нет.

Татьяна НИКОЛЮКИНА



В научном архиве музея-заповедника «Кижы» хранится множество документов: проекты, чертежи, сметы, хранящие информацию о том, что из себя представляют металлические разгрузочные конструкции каркаса, кем он создавался в теории и на практике.

Предыстория металлокаркаса начиналась в конце 60-х годов XX века, когда в 1968 году здание Преображенской церкви было признано аварийным, вследствие чего было необходимо принимать меры для его сохранения. В следующем, 1969, году к решению проблемы укрепления церкви были привлечены ведущие научно-исследовательские и проектные организации страны, среди которых были Ленинградский инженерно-строительный институт (ЛИСИ), Московский архитектурный институт, а также московские НИИ и организации: «Спецпроектреставрация», «Союзспецавтоматика», «Спецпромонтаж».

Целое десятилетие понадобилось ученым и практикам, чтобы из множества предложенных проектов выбрать самый оптимальный. И время подтвердило правильность этого выбора.

Генеральным проектировщиком по разработке проекта инженерного укрепления сруба Преображенской церкви был утвержден московский институт «Спецпроектреставрация».

В феврале 1979 года вновь зафиксировано аварийное состояние отдельных конструкций. Согласно Распоряжению Совета Министров КАССР от 6 августа 1980 года в связи с аварийным состоянием конструкций Преображенская церковь была закрыта на период проведения первоначальных противоаварийных работ. С сентября 1980 года началась подготовка к организации противоаварийных работ согласно Проекту, разработанному специалистами Института «Спецпроектреставрация» Н.И. Смирновым, Б.П. Зайцевым и Г.Н. Мурашовой.

В 1981 году архитектор А.В. Ополонников с одобрением воспринял «Комплексный проект инженерного укрепления и архитектурной реставрации Преображенской церкви», разработанный специалистами треста «Спецпроектреставрация». Проект предусматривал полную переборку сруба с



ИСТОРИЯ РЕСТАВРАЦИИ ЧАСОВНИ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА ИЗ ДЕРЕВНИ ЛЕЛИКОЗЕРО

Часовня Архангела Михаила была построена в середине XVIII века в заонежской деревне Леликозеро, расположенной в 32 км севернее острова Киж.



Почти два столетия усилиями плотников нескольких поколений формировался архитектурный облик часовни Архангела Михаила. Сегодня композиция часовни складывается из трех основных объемов: собственно часовни (молельного помещения), трапезной и сеней.

При обследовании часовни Архангела Михаила в 1942 году финским ученым Ларсом Петтерссеном, а также последующем обследовании часовни в 1945 году архитекторами А.Н. Буйновым и И.К. Рыбченко была установлена необходимость ее сохранения.

В 1950 г. сотрудником Республиканской научно-реставрационной мастерской техником-архитектором В. А. Крохиным были произведены обмеры памятника и составлена подробная пояснительная записка. Этими обмерами до сих пор как важным аргументом в решении вопросов реставрации пользовались специалисты музея, реставраторы.

Еще одно обследование часовни выполнено в 1956 г. М.М. Мечевым в присутствии председателя сельсовета. В результате обследования было предложено провести первоочередные мероприятия по ремонту и охране памятника.

В 1961 году архитектором А.В. Ополовниковым были составлены проект реставрации часовни и пояснительная записка к нему.

Часовня Архангела Михаила перевезена на остров Киж в 1961 году. Перевозкой и восстановлением часовни занималась бригада плотников-реставраторов музея «Киж» в составе К.П. Клинова, Б.Ф. Елупова, В.И. Медведева, Ф.К. Елизарова, Н.И. Степанова, В.И. Никитина, Е.Г. Тестеникова, М. Мотова и отца и сына Федосовых. Возглавлял бригаду прораб М.К. Мышев. Руководил реставрационными работами архитектор А.В. Ополовников.

Плотниками-реставраторами была произведена замена нижних венцов по всему периметру часовни, замена 50% венцов по верх-

ней отметке бревен, перестланы полы, восстановлены кровля, крыльцо и резные скамьи в трапезной (на основании наличия пазов и врубок).



Покрытие трапезной, сеней и нижнего яруса кровли собственно часовни осуществлено «по курицам и потокам». Несмотря на то, что в проекте А.В. Ополовникова все кровли часовни было предложено выполнить гвоздевой конструкции с помочами из красного теса. Была удалена обшивка стен, восстановлены декоративные элементы (по сохранившимся фрагментам). Главки покрыты лемехом.

В 1972 году часовня Архангела Михаила подверглась химической консервации древесины. Химическая консервация осуществлялась сотрудниками Сенежской лаборатории по химической консервации древесины.

Реставрация часовни Архангела Михаила из деревни Леликово в 2012 году была для музея сложной по ряду причин. Этот памятник находится в основной экспозиции и заслуживает тщательно проработанного проекта, вдумчивого подхода к реставрационным решениям и коллегиального обсуждения эскизного проекта реставрации. Проект 2009 года, разработанный архангельской проектной организацией, корректировался по замечаниям специалистов из Карелии не один год.

Предварительно до объявления конкурса реставрационный совет музея (председатель — А.Ю. Лю-

бимцев) с привлечением реставратора высшей категории Т.И. Вахрамеевой, директора ЗАО «Лад», принял решение о варианте реставрации объекта, так как проектировщик предлагал два варианта реставрации объекта. Было решено выровнять выпучивание северной стены молельни, трапезной. На основании сохранившихся исторических фотографий часовни было решено восстановить кровлю на



начало XX века — гвоздевую и прямообрезную над трапезной, над молельным помещением нижний ярус с красным тесом и обрезную на верхнем ярусе.

Вопросы у реставраторов ООО АРЦ «Заонежье» (директор В.А. Скопин) возникли сразу после ознакомления с проектом, они



касались замены бревен сруба без разборки трапезной. Было принято решение выполнить замену бревен только молельного помещения часовни выше уровня пола, в остальных местах выполнить вставки и протезирование бревен.

При замене бревен тщательно фиксировались старые следы, а на новых бревнах старые следы не были воссозданы согласно методике реставрации, чтобы не вводить в заблуждение последующих реставраторов. Выполнена разборка молельного помещения

до уровня пола, и заменены деструктурированные бревна. Всего было заменено 10 бревен, в 11 местах выполнены вставки.

При реставрации кровли история повторилась. Так же, как и в 1961 году, в ходе реставрации 2012 года было решено следовать проекту А.В. Ополовникова и выполнить кровлю гвоздевую из красного теса по всем объемам часовни.

Внешний вид её предполагал выразительность часовни, поэтому воссоздание кровли из красного теса по всем объемам часовни — прекрасным дополнением к существующему декору. Красный тес — обрезные хорошо оструганные



доски на лицевой поверхности тесовой кровли, нередко с ромбическими удлинненными выступами ниже карниза.

В процессе реставрации произведена полная разборка и замена элементов каркасного крыльца, разборка звонницы, замена полиц и теса шатра. При реставрации главки и замена лемеха габариты главки были оставлены прежними. Для обеспечения сохранности ценного иконостаса сделана страховочная кровля.

Выполненные реставрационные работы — это необходимый минимум для сохранности часовни Архангела Михаила из деревни Леликозеро, расположенной в основной экспозиции. Представленное архитектурное решение часовни не является догмой и допускает корректировки при проведении дополнительных исследований.

Татьяна НЕЗВИЦКАЯ,
зам. директора музея-заповедника «Киж»

На фото: 1. Часовня Архангела Михаила на своем историческом месте в д. Леликозеро. 2. Часовня Архангела Михаила на острове Киж, 1986 г. 3. Красный тес для кровли. 4. Обмеры. Рисунок из проекта реставрации 1961 г. 5. Причелины, 2012 г. 6. Часовня в процессе реставрации. 7. Установка главки. 8, 9. Часовня Архангела Михаила после реставрации, август 2012 г.



«Круг нашего скота, милаго живота...»

Прежде, когда люди были расселены по всей сколько-нибудь удобной для жизни поверхности Земли с несчётным количеством деревенок и сёл, вместе с людьми был расселён повсюду и разнообразный «милый скот — крестьянский живот», как любовно называли на Руси домашнюю скотину. Животное тягло, а также молочное и мясное животноводство некогда составляли движущую силу и основу экономики большинства стран мира. Вот и в прежней России около ста миллионов крестьян (по переписи 1897 г. Россию населяли 125 640 021 человек, из них жили сельским хозяйством 93 689 764 человек) содержали десятки миллионов голов необходимой скотины: лошадей, крупного рогатого скота — коров, быков, телят, волов; мелкого рогатого скота — овец, баранов, коз; а также свиней, северных оленей и других домашних животных.

Олонецкая губерния, конечно же, не была исключением. «Всех полезных домашних животных в Олонецкой губернии считается, по данным 1874 г., до 300 000 голов, из которых приходится на долю: крупного рогатого скота — 45%, овец — 33%, лошадей — 20%, свиней — 2%», — гласят сведения губернского статистического комитета. Здешние крестьяне, как и во многих других местах империи, вели хозяйство, опираясь на лошадиную силу; у населения преобладали лошади местной породы, но распространены были также и финские, в меньшей мере — вологодские и шведские лошади.

Коровушки-кормилицы составляли не только основу деревенских стад по всей губернии, но и являлись основой северного пашенного земледелия, заниматься которым было невозможно без невозного удобрения полей.

«А без навозу, — опять же заонежское присловье, — хоть в Пасху сей — ничего не будет». Олонецкая деревня в основном питалась злаками и репой, выращенными на полях и подсеках, но, конечно, при всяком удобном случае сдабривая их топленым маслом, сыром (сухим тёртым творогом) и бараньим нутряным салом.

По данным на 1913 г., среди 50-ти губерний Европейской России по обеспеченности крупным рогатым скотом Олонецкая губерния числилась на втором месте после Вологодской, опережая даже столичную Петербургскую с её более мягким климатом и развитым сельским хозяйством. Но продуктивные и племенные показатели олонецких коров были очень низкими: представительницы основной местной породы при весе до 8 пудов давали в сутки, в среднем за год, всего 1,5—2,5 л молока.

Также небольшими были и местные лошади: земские статистики и местные авторы писали, что «хотя лошади в губернии, как выращиваемая дома, так и финки, мелки, но выносливы, привычны к сельским работам и к переездам по гористым путям и болотам».

Овцы во всей губернии содержались «простой финской породы», «обычные серые», поголовье их во много раз превышало поголовье содержащихся свиней. Основная

причина преобладающего развития овцеводства состояла в том, что овца «сенно животное, а свинья — хлебное», её сеном да венками не прокормишь. Возможно, сыграл свою роль и ветхозаветный запрет на употребление свиного мяса: в некоторых волостях население считало свинью «греховодным» животным. Значительное количество свиней содержалось лишь в южных уездах — Олонецком и Лодейнопольском.

В Заонежье, центральной части Олонецкой губернии, окружённой с трёх сторон Онежским озером, были свои особенности животноводства. Например, в волостях Кижской и Толвуйской было развито коннозаводство. Статистический комитет в сведениях за 1874 г. сообщает, что в этих волостях «...некоторые крестьяне имеют по 3 и более лошадей, чему способствует достаточное количество сенокосов и неимение поблизости мест для сбыта сена.



Интересно, что лошадь была не только лишь безотказной помощницей пахаря в деле обработки земли или в хозяйственных работах; во многих местах по случаю праздников устраивались конские бега, скачки, гонки — по льду зимних озёр или по почтовым дорогам. Праздничные состязания проводились как верхом, так и на лёгких санках-кресёлках. А летом крестьянские дети, особенно маль-



чишки, лихо скакали на родительских конях без узды и седла верхом по скошенным пожням.

Особое место в жизни и хозяйстве заонежан занимал крупный рогатый скот. В Заонежье была своя и, видимо, очень древняя, популяция короткорогого и комолого (безрогого) скота, ведущая своё проис-



хождение, возможно, ещё от малорослой комолой породы раннего железного века, приведённой в эти места с востока уральско-камскими племенами во II тысячелетии до н.э. «Колматые» — безрогие, по-заонежски, коровы составляли примерно треть заонежского стада. Что интересно, безрогие коровы часто бывали очень бодливые, над ними подсмеивались: «Бодучей корове Бог рогов не даёт».

Добрые хозяева коров обихаживали и любили, у нерадивых же скот толком не водился. Главной трудностью содержания был недостаток сенокосов. Крестьяне использовали все возможности, чтобы обеспечить скотину на зиму кормом: косили лесные полянки и пожни, межи, травяные болотья и опушки лесов; выжинали поросшие тростником озёрные отмели и косы, заготовливали и сушили на зиму берёзовый лист, берёзовые и рябиновые венки; зимой привозили коровам свежее хвойного лапника, косили и жгли зимой по льду тресту (тростниковую солому). Но самое лучшее, «земное» сено, «земнина» — зелёное, из мелкой травы «высоких» пожен — шло в основном на корм лошадям; коровам обычно доставалась «болотина» — низкокачественное сено с пониженных осоковых мест и, главным образом, солома — ярова и ржана.

По количеству коров у хозяина можно было судить о размерах



его пашни. Но столь же неочевидную роль, как для удобрения пошен, играли коровы при вскармливании и выращивании детей. Кормилицами коровы были прежде всего для них. Детная семья без коровы бедствовала: дети росли хилыми, рахитичными, болезненными. Но и здесь важны были не только молоко и есва (продукты), из него получаемые, но и доброе душевное воздействие коровы на маленького человека. Мягко светились глаза Майки или Зорьки в тёплом сумраке хлева, наказанные за шалости или огорчённые дети искали утешения у спокойной, большеглазой, тепло дышащей в лицо скотинушки, обнимали свою коровушку-матушку, успокаивались рядом с ней.

Ну и, конечно, говоря о коровах, нельзя не упомянуть об особом отношении крестьян к коровьему маслу. Так называемому «крестьянскому» или «кислосливочному».

В Заонежье, как и везде в деревнях, масло «мешали» из сметаны («как молоко скиснет, простокышу — на творог, а сметану — на масло») еловыми рогатками (мутовками) в высоком глиняном горшке или ручными масляными различными устройства. Полученное масло всегда солили. Те, теперь уже немногие, кто пробовали крестьянское, «мешанное» вручную масло, знают и любят его кисловатый вкус и особенную лёгкость, оно действительно «взбитое», ярко-жёлтое, с мелкими капельками «мешанья» — сыворотки, похожими на росинки. Для длительного хранения такое масло перетапливали, разливали в большие горшки и ставили в холодное место.

Масло служило своеобразной деревенской валютой: его одалживали у соседей для праздничной стряпни, им расплачивались за работу.

Пожелаем же и мы себе не оставлять впусе родную землю, разумеется доброе дело своими «масляными головешками» и жить в согласии с природой и памятью предков.

Олег СКОБЕЛЕВ,
ст. н. сотрудник
отдела истории
и этнографии

Сегодняшняя жизнь старинной крестьянской игры

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ТЕАТРА МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ»



В 1980—90-е годы решением этих вопросов активно занялись в музее-заповеднике «Кижы». Научным сотрудником музея и основателем Фольклорно-этнографического театра Р. Б. Калашниковой в экспедициях было собрано большое количество игр, а также разработан опросник и паспорт игры, которым и сейчас пользуются собиратели. Ею была проведена и большая работа по изучению архивных материалов по теме, в результате чего было выявлено и введено в практику множество игр, зафиксированных на территории Олонецкой губернии в середине XIX — начале XX века. Источниками послужили дореволюционные печатные издания.

На основе полученных материалов в 1991 году Р. Б. Калашниковой была подготовлена научная справка «Игры и увеселения крестьянской молодёжи Заонежья конца XIX — начала XX века», послужившая основой программы-презентации традиционных игр в экспозиции музея.

Научным сотрудником музея Е. И. Филипповой параллельно велась работа по активному внедрению выявленных игр в современную детскую игровую практику. Под её руководством дети сотрудников музея разучивали традиционные игры Карелии и показывали их в экспозиции, с ребячьей непосредственностью увлекаясь процессом игры и создавая поистине живую картинку досуга крестьянских детей конца XIX — начала XX века. Накопленный материал позволил выйти и на новую форму работы — проведение на острове Кижы ежегодного большого Праздника народных игр и забав, получившего известность и популярность среди гостей музея.

В дальнейшем работа по сбору и изучению традиционных игр была продолжена, её результатом стали как отдельные лекции, так и целые лектории по данной тематике. Сотрудниками отдела фольклора были разработаны лекции «Подвижные игры крестьянских детей Петрозаводского и Повенецкого уездов Олонецкой губернии конца XIX — начала XX века» (составитель В. Е. Кантор), а также «О чем расскажет куколка?», «Кто в доме хозяин?», «Где найти сноровку?» и «Как выбрать невесту?», объединённые в лекторий «Игры крестьянских детей» (автор Н. С. Михайлова) и рассказывающие о многообразии народных игр, сопровождавших крестьянина на протяжении всей его жизни. Уже в течение нескольких лет слушате-

В современном мире, стремящемся к компьютеризации, дети очень рано начинают приобщаться к техническим новинкам. Куклы и машинки пользуются популярностью только в младшем возрасте, но очень активно им на смену приходят компьютеры, мобильные телефоны и игровые приставки. Живое общение детей во дворе заменяется виртуальным, да и само слово «игра» для большей части подрастающего поколения в первую очередь не что иное, как развлекательная компьютерная программа. Сложившиеся условия ведут к стремительному разрушению многовековой игровой культуры и забвению многих тех игр, которые были популярны не только столетие, но и два-три десятилетия назад. Однако осознание того, что игра является одним из богатейших пластов традиционной культуры, а также имеет большой обучающий и воспитательный потенциал, говорит в пользу необходимости её изучения и сохранения, а также создания условий для её активного использования.

лями этих лекций являются участники курсов повышения квалификации работников образования, студенты дошкольного отделения Карельской государственной педагогической академии, воспитатели дошкольных образовательных учреждений.

Возраст участников — от 3 до 13 лет. В соответствии с возрастными особенностями малыши (дошкольники) занимаются отдельно от детей школьного возраста. Деятельность коллектива основана на освоении традиционного игрового фольклора народов Карелии.



Практика показала востребованность подобных лекций не только среди взрослой аудитории, но и среди детей младшего и среднего школьного возраста. Для них были разработаны интерактивные занятия, во время которых у детей есть возможность не только узнать что-то новое о старинных народных играх, но и стать их непосредственными участниками. С октября по май эти занятия проводятся в школах города Петрозаводска, а в течение летнего сезона — на о. Кижы в рамках образовательных программ Летней музейно-этнографической школы, принимающей в своих стенах детей не только из Карелии, но и всей России.

В праздничном календаре музея «Кижы» появились новые программы — «Северные святки», «Русская масленица», а также проект «Иллюзии Старого города», в состав которых вошли интерактивные блоки, основанные на традиционных играх, что всегда вызывает у посетителей большой интерес и позитивные эмоции.

С целью популяризации старинных игр в рамках проекта «Иллюзии Старого города» была выпущена брошюра «Кто не спрятался, я не виноват!»: детские городские игры в Олонецкой губернии конца XIX — начала XX века (составитель Е. И. Филиппова).

Активную жизнь народные игры получили в детской группе Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижы». Коллектив был создан в 2000 году и изначально состоял преимущественно из детей сотрудников музея. Сейчас в группу принимаются все желающие.

Опыт работы ансамбля с этим материалом показал, что требуется некоторая редакция игр, особенно это касается тех, которые были записаны в более ранний период (середина XIX — начало XX века). Изменениям подвергаются как тексты, так и правила или условия игры, что связано с наличием просторечных выражений, а также часто встречающимся травмоопасным окончанием игр.

Поскольку абсолютное большинство игровых припевов было зафиксировано без напева, возникает необходимость сочинять мелодии, учитывая особенности музыкального языка соответствующей этнической группы.

Следует отметить, что к внесению изменений необходимо относиться очень ответственно, стараясь использовать только те замены, которые характерны для данного воз-



раста детей, особенностей диалекта и музыкального языка той или иной этнической группы, и прибегать к ним только в самых крайних случаях, чтобы максимально сохранить подлинность игры.

Наталья МИХАЙЛОВА,
зав. сектором изучения
и музейной презентации
фольклорного наследия,
Владлена КАНТОР, ведущий
методист сектора

На фото: 1. «Бабушка-бабушка», 2. «Шат-вайяль», 3. «В коня».

ЗМЕЯ В РУССКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

«Киж» №11 (95), стр. 3



Какие представления возникают у нас при слове «змея»? Существо, несущее опасность и вместе с тем не лишённое своеобразной красоты и изящества. Передвигающаяся или лежащая неподвижно змея способна приковывать внимание. По-видимому, благодаря этим природным особенностям она получила столь множественное отражение в мифологии и мировом фольклоре. Мифологическая змея представляет не менее интересное явление, чем ее реальный «двойник». Это персонаж сложный, двойственный, который одновременно соединяет в себе положительное и отрицательное начала. Воспринимаясь как источник зла, змея в то же время способна наделять человека чудесным даром. Существо вредоносное, она служит личным оберегом и покровителем дома. Принадлежит нечеловеческому миру, змея обладает способностью к оборотничеству и может появляться в виде человека. Она одновременно связана с двумя противоположными стихиями, огня и воды, а также со стихией земли. Эта связь змеи наиболее очевидна.

Само слово «змея» этимологически восходит к слову «земля» — основному месту ее обитания. Змея как мифологический персонаж — не просто живущее в земле существо, но и обитатель и хозяин подземного мира.

Змея — популярный персонаж в фольклорной традиции славян. Свое место она заняла и среди образов русского фольклора, где она встречается в сказках и заговорах, в мифологических рассказах и легендах, в поверьях и приметах.

Наиболее полно образ змеи представлен в волшебных сказках, хотя число сказочных сюжетов, где действует этот персонаж, ограничено. В фольклористике они объединяются в сюжетные типы под названиями «Чудесный предмет», «Чудесная способность», «Чудесный супруг». Есть и другие, более редкие, сюжеты.

Сюжет «Чудесный предмет» встречается в русском сказочном материале чаще других. Он был известен и на территории Карелии (сборники «Сказки и предания Северного края в записях И.В. Карнауховой», «Сказки Карельского Беломорья» (сказки М.М. Коргуева), «Русские сказки в Карелии: старые записи»).

В начале сказки «Волшебное кольцо» из сборника А.Н. Афанасьева «Народные русские сказки» герой избавляет от смерти собаку и кошку, покупая их у мучителей, а затем спасает из костра девушку-змею, которая оказывается дочерью «подземельного царя», обладателя сокровищ. В благодарность царь дарит герою «чудодейное» кольцо, исполняющее желания, предупреждая: «Никому про кольцо не сказывай, не то сам себя в большую беду втянешь!» Основная интрига и «мораль» этого сюжета связана не со змеей, которая появляется только в первой части сказки, а затем исчезает. Тем не менее здесь ясно выступает мифологическая основа этого образа — оборотническая природа змеи-прекрасной девушки и дочери владыки подземного царства. Это ее постоянная черта, она присуща змее и в «Сказке про перстень о двенадцати винтах» из того же сборника. В сказке прослеживается и связь змеи с огнем. В момент встречи с героем змея горит в костре, то есть видимо гибнет, хотя из повествования следует, что огонь скорее комфортная для нее стихия: «Среди леса поляна, на поляне огонь горит, в огне девица сидит, да такая красавица, что ни вздумать, ни взгадать...». В свете этого ее встреча с героем предстает как бы подготовленной: ситуация мнимой гибели змеи в огне нужна для того, чтобы вознаградить доброго героя.

Змея в сказках о змеином даре хотя и играет в судьбе героя ключевую роль, все же явля-

ется персонажем одного эпизода. На ее эпизодическую роль указывает то, что иногда она и вовсе пропадает из сказки, сохраняющей все прочие сюжетные звенья (сказка «Кольцо» из сборника «Великорусские сказки. Великорусские загадки» И.А. Худякова; «Три дворца и подземельное царство» из сборника «Великорусские сказки Вятской губернии» Д.К. Зеленина; «Про перстень» в сборнике «Сказки и предания Северного края в записях И.В. Карнауховой»; «Собака и кошка» в сборнике «Сказки Карельского Беломорья»). Змея выступает как посредница между миром людей, где действует герой сказки, и миром подземным, часть свойств которого она передает герою в виде чудесного дара.

Кроме сказок змея фигурирует в заговорном жанре. Этот жанр имеет как устную, так и письменную форму бытования и поэтому находится на пересечении фольклорной и книжной рукописной традиции. Его назначение — воздействие на природный мир и человека с помощью магических словесных формул — отразилось и на образе змеи, который предстает здесь совсем иначе, нежели в сказке.

Заговоры, где упоминается змея, еще более редки, чем сказки со змеей. Это касается не только русской заговорной традиции, — притом что на Севере и в бывшей Олонецкой губернии, современной Карелии, она была богатой и хорошо развитой — но и заговорной традиции соседствующего с русскими народами, вепсов. В сборниках «Русские заговоры из рукописных источников XVII — первой половины XIX вв.» и «Русские заговоры Карелии», где вместе содержится около тысячи заговорных текстов от XVII до XX века, заговоров со змеей менее двух десятков.

Змеиные заговоры делятся на две разновидности: лечебные («на обклевание змея»), профилактические (для защиты от укуса) — и любовные («присушки»). В отличие от присушек, заговоры лечебного и профилактического характера имеют дело с реальными змеями — с последствиями неудачной встречи с ними или с опасностью, которую они несут. Привязкой к реальности лечебных заговоров служат также сопутствующие им инструкции по обработке раны. Приведем пример одного из лечебных заговоров (в орфографии источника): «На мори, на Кияне, на острови на Буяни, стоит частый ракитовый куст. В том частом ракитовом кусту лежит змея-шкурапей. «О змей-шкурапей, собери всех своих змей-змеевичев межных, подрубжных, подкоподных, моховых и лесовых, змено-шкурапено и змено-перярую,

летучих и ползучих. А не соберешь ты всех змей-змеевичев... я пойду к самому Гавриилу да святому Николаю да попрошу их напустить грозного грома, грозну тучу, чтобы громом побил да молнией сожгло». — «О раб Христов, человек, не ходи к самому Христу, не пускай на меня грозного грома да ни молоньей»...». Любовных заговоров, где призывается змея, еще меньше, чем лечебных, в «Русских заговорах Карелии» есть лишь один подобный заговор.

И в лечебном, и в любовном заговоре змея выступает в качестве участника ритуального, разыгрываемого диалога. В первом заговоре она, как и в сказке, предстает хозяйкой лесного царства. В своеобразной иерархии змеей она властвует над другими змеями — лесными созданиями. В качестве противостоящей змеемощественной силы упоминаются архангел Гавриил и особо почитаемый народом святой Николай. Во втором приведенном заговоре о самой змее сказано очень мало. Она присутствует в заговоре и в то же время как бы остается за пределами словесного текста. Единственный эпитет «змея-пламя» является не столько метафорой, сколько отсылкой к ее мифологической связи с огнем. Еще одно напоминание о другой ее мифологической характеристике — принадлежности потустороннему миру — заключено в комментарии, которым исполнительница предваряет заговор: читать его нужно на росстани — перекрестке, который считается в поверьях местом пребывания нечистой силы.

Помимо сказок и заговоров образ змеи есть и в других фольклорных жанрах. Одни из них, былички и поверья, согласно которым человек, отведавший змеиного мяса или змеиной «ухи», начинает понимать язык животных и растений или говорить на разных человеческих языках, возвращают нас к сказке. Другие, напротив, тяготеют к реалистичному изображению. Это рассказы о нарушении запрета ходить в лес в день Воздвиженья (Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня, 27 сентября) — иначе увидишь много змей, так как это «змеиный праздник», когда змеи собираются вместе, свиваются в клубки и уходят под землю на зимовку.

Когда мы говорим об образе змеи в жанрах русского фольклора, на память приходит другой его персонаж, змей. Носящие одно и то же имя и схожие обликом, как соотносятся между собой змея и змей? В связи с этим можно вспомнить еще один фольклорный текст — пудожскую легенду о зарождении змей, восходящую к духовным стихам, согласно которой змеи произошли из пепла сожженных останков Змея-дракона, усмиренного святым Егорием.

Дарья АБРОСИМОВА,
ст. н. сотрудник сектора
научно-экспозиционной работы
отдела истории и этнографии



В РАБОЧИХ РУКАХ НАЧАЛО КРАСОТЫ

К 125-летию
со дня рождения

Родился Михаил Кузьмич в 1887 году в Заонежье, в деревне Долгая Нива Толвуйского сельсовета. «А мы, толвуйские, крепкого корня люди, даром, что харч у нас рыбный... корень толвуйский, плотницкий».

Виктор Пулькин, один из первых сотрудников музея «Кижь», в общении с М.К. Мышевым с уважением и любовью распознал в нём удивительного человека, народного мастера. Воспоминания Михаила Кузьмича, опубликованные Виктором Пулькиным в 1973 г. в книге «Кижские рассказы», среди которых глава «Кузьмичёвы рассказы» — словно ожившая история.

«Десятый мне годок пошёл — к ремеслу пристроили! В Питербатюшко, на богатый торговый столличный торг». Увезли из дома с попутным обозом с другими мальчишками. На продаже — семь рублей — красная цена мальчишке. «В Заонежье и все так: с каждого, почитай, дому наживишки в питерцах живали — семье денежная подмога».

В столярной мастерской хозяйка Наумова освоил науку: «... хорошо обучишься — человеком будешь, не выучишься — ступай недоделкой необструганной к родителям. А тем на тебя и глядеть-то постыло... «Эх, уродилось тебя с залысенкой!» — бают старики, родителей жалеючи». «Перед совестью не скроешься. Она для мастера — сильнее страха. Совесть есть — толк будет!» Когда исполнилось тринадцать годков, брат Гаврило говорил: «Ты — мастеровой человек, ты семье добытчик, наживишка!»

Был Кузьмич солдатом на двух мировых войнах. «Почет-то потом пришел, его я и не чаял и не ожидал. Государство наше стало после войны заводы восстанавливать, да людям крышу над головой дать надо было... А из самой Москвы уж летело строгое и предупредительное слово: «Кижь не трогать и не ломать! В грядущи близки времена Кижь будут наша гордость!»

«А некоторые местны заносятся: «На дрова бы эти церкви, да продать некуда, некому: трухлявина векова. Пусть-ко стоит, пока не свалится!»

«Три года после войны прошло, строительство по всей стране идет, специалисты нарахват, а в Кижь послали архитектора, да еще из лучших — Гнедовского: проводи, мол, ремонт и реставрацию Кижам, Кондопожской церкви и Кемскому собору — главным памятникам. Материалу, людей недохваток. Достали все же тесу в тот же год, в 1948-й, стали крыть крышу трапезной Покровской цер-



кви в Кижях... За дело вплотную возьмешься — тут и увидишь величину и цену работе. Через год, в 1949 году, уж образовали в Петрозаводске целую научно-реставрационную мастерскую. Вот тут-то я и начал работать по обновлению Кижей».

Вспоминал Михаил Кузьмич и как спасали Преображенскую церковь, поднимая сруб при помощи рычагов. «... настоящая беда та, что обочь валилась церковь на север. Гляди не гляди, факт: на высоте шести-семи метров несколько венцов бревен сгнили почти начисто, держаться сруб не на чем, плоть прогнила от старости. Оттого крен». «Ввысь на семь метров уходили стойма толстые бревна. Стояли они на вырубленной бревенчатой площадке, под площадкой — опора, весы этики... На одну «чашку» кладем груз, разновесками — бревна, камни. Другая «чашка» толкала вверх стойки... Еще вворотили комель — стронулись весы, поднатужили сруб, приподняли...»

Все стали мы сами на площадке, что-то треснуло, что-то упало внутри церкви, — пошел вверх огромный многотонный сруб!... несколько недель понадобилось, почти месяц, но задача была решена такая, к какой и приступить было некаж. Первая сложность — основание сруба, который поднять-то надо было, на высоте семи метров лежало, вторая сложность — не дом поднимали, церковь, какой цены нет... Ну да ведь и мы не простые плотники — реставраторами нас величают!»

«Да, способы, какими мы восстанавливали заповедные места, древнее самих построек. Чтобы заменить сгнившие нижние венцы, сруб поднимали вагами, как в XVI веке», — говорили кижские плотники.

Двадцать четыре «старушки», — так называл Михаил Кузьмич отреставрированные со своей бригадой церкви, спасая их от разрушения. Пригодились дедовские уроки в молодые годы по изготов-

лению осинового лемеха, освоеного им ещё в 1908 году, когда с отцом ладили церковь в Палеостровском монастыре. Опыт стал неоценимым при проведении реставрации в Кижях. Искусством тесать лемех владел из всей бригады он один. По словам Михаила Кузьмича «... и вот ведь через 50 лет лемех снова понадобился».

И только на 75 году жизни Михаил Кузьмич признался: «Топор уже плохо слушается. Двадцать пятое чудо вот им ладить», — указав на Бориса Ёлупова и Константина Клинова, продолжателей его дела.

Послушав экскурсоводов музея, сказал: «Экскурсанту с такого вашего объяснения корысти мало. Про XVII—XVIII века на доске обозначено, а шатёр — за многие вёрсты видно, про него говорить, что на холодную каменку воду лить... А только экскурсантам иначе обо всём рассказываю. Им всё интересно — и то, как, к примеру, водяную мельницу мы из Берёзовой Сельги перевозили, в снег глубокий, по сугробам, помили дорогу к ней полтора десятка лошадей, да вокруг мельницы люди обкапывали день целый...»

... Да, так про Кавгору? Часовня эта на горе высилась, обочь дороги, меж трёх елей. Трём святителям поставлена, так и дерева три... А кругом чёрные леса, хлюпающие несъятые болота, белые туманы... Старухи переполошились: «Не дадим ломать!». Мы уж им объясняли, бабы вроде поняли, что не порушим, а людям на почёт увезём. А они: «С места всё едино не стронете! Не попустят святители!». И ведь верно, поди ж ты. Хлебнули мы здесь горя... грузовые машины — сильные, трёхосные вездеходы... не идут вверх: страшная крутизна, скользко...»

Мы, в надежде, что обратно они благополучно доедут, эти машины всей бригадой чуть ли не на руках внесли наверх. Ну, погрузили разобранную часовню. С горы скатились, ничего! Только в боло-

то въехали, у одной машины левый колеса, у другой — правый, третья — всеми шестью провалилась... Что станешь делать? С полкилометра така дорога, теперь уж видим: нипочём с грузом не проехать!.. Таскали брёвна на себе... Мы работу кончили — ноги не гнутся, руки повисли. Бабушки эти глядят на нас без подозрения, зовут чаю пить...»

— Верим, — говорят, — не на худое дело часовню вековую строили, раз на своих плечах по брёвнышку снесли через черноболото, как прадеды наши старались... Хороший лес рос за топь, с худым тогда плотники не возжались. На своих плечах носили они через топь тяжеленные брёвна — где по колено, а где по пояс в болоте, и бревно не бросишь, хоть сам на живот ложись да ужом ползи. «Лес мочёный — что конь лечёный», — так деды-то говорили — и лес от воды берегли неусыпно...»

— Малым детям, как сказку, сказывали мы про могучесть прадедов, прилежание и любовь к делу».

И завершил Михаил Кузьмич свой рассказ: «Вот это поведай приезжим-то! Стоит, мол, в Кижь на почетном месте часовня Трёх Святителей из карельской деревни Кавгора. Означены при ней века, когда совершился труд плотников, кои рубили ее, XVII и XVIII. Но есть в брёвнах этого сруба немало пота мужиков-плотников XX века. Перед работой мы не гордились, дела не портили тоже».

В преклонном возрасте встретились на острове Кижь Михаил Кузьмич и Рокуэлл Кент, американский художник и писатель. Любуясь работой заонежских мастеров, Рокуэлл Кент сказал: «Я ведь и сам плотник и сына приучил. Хорошее дело!». Михаил Кузьмич подтвердил: «... Наша работа — и рукам и голове проба».

Красота по жизненному опыту М.К. Мышева — в труде: «Красота происходит от любезного познания духа работы. В рабочих руках начало красоте, рабочие руки ей защита и обновление. А конец-то? Не видать красоте конца-краю!»

Дедовские плотницкие навыки в Кижях не должны забываться. Не зря в народе говорили: «Дорожи честью мастера! Мастер — избранное лицо, Богом хранимое!».

**Подготовила
Виола ГУЩИНА,
ст. н. сотрудник
отдела истории
и этнографии**

Новое о биографии сказителя В.П. Щеголенка

К 195-летию
со дня рождения

Интерес к биографиям сказителей Заонежья проявился еще на первых этапах изучения эпоса, в пору его открытия в 60-е годы XIX века. П.Н. Рыбников в «Заметке собирателя» приводит первые краткие биографические сведения об исполнителях былин. Десятью годами позже, издавая сборник «Онежские былины», А.Ф. Гильфердинг снабдил его краткими биографическими справками о каждом из исполнителей. Это явилось огромным вкладом в изучение как самого былинного эпоса, так и личности его носителя.

В настоящий момент, в связи с выявлением целого ряда исторических документов, возможна возможность уточнить как отдельные факты биографий сказителей, так и хотя бы частично воссоздать историю сказительских семей. На основании архивных материалов восстановлены биографии 12 самых известных сказителей Кижской волости, одним из которых был сказитель-импровизатор Василий Петрович Щеголенок, житель деревни Боярщина, расположенной на Заонежском полуострове напротив острова Кижь. Скудные данные о его биографии сохранились в уже упомянутых работах первых исследователей Заонежской былинной традиции.

«... Василий Петрович Щеголенок, крестьянин деревни Боярщины, Кижской волости, 65 лет от роду, грамоте не знает, земледелец и вместе с тем сапожный мастер, приобрел склонность к пеню быллин еще в малолетстве, слушая своего деда и, в особенности, дядю Тимофея, который будучи безногим, 40 лет сидел в углу в доме его отца и занимался сапожной работой. Перенял ремесло дяди, Щеголенок от него же научился и большей части тех былин, которые помнит поныне», — так писал о сказителе А.Ф. Гильфердинг. По свидетельству П.Н. Рыбникова, у Василия Петровича была племянница — Прасковья Гавриловна Юхова, «монастырка», т.е. жившая какое-то время в Даниловском старообрядческом общежитии, которая была также мастерица петь былины. Позднее переняли от отца традицию былинного сказительства дочери Василия Петровича — Ксения Васильевна и Ирина Васильевна. Вот то немногое, что было известно о семье В.П. Щеголенка. Фамилия сказителя — «Щеголенок», считалась чем-то вроде деревенского прозвища, а в качестве подлинной упоминалась другая — «Шевелев». Благодаря архивным документам удалось во многом дополнить сведения о семье исполнителя, установить основные даты его жизни, в частности точную дату его рождения.

Прадедом Василия Петровича был крестьянин Семен Андреев. Насколько велика была его семья, судить трудно, так как к моменту первого упоминания, в 1782 году, он уже умер, а из всех его детей в живых остался только сын Иван — дед В.П. Щеголенка. Иван Семенов родился приблизительно в 1741 году и к 1782 году был женат и имел шестерых детей: пятерых сыновей и одну дочь (позднее в семье появятся еще два мальчика). Средний сын — Петр Иванов, отец В.П. Щеголенка, женился 28 февраля 1804 году на «... той же деревни крестьянской дочери девице Меланье Яковлевой, первым браком...». В 1805 году у супругов рождается первенец — дочь Анна. Таким образом, согласно дате регистрации брака родителей и метрике сестры, Василий Петрович Щеголенок не мог родиться ни в 1796 году (дата, полученная на основании свидетельства А.Ф. Гильфердинга), ни в 1805 году (дата, которая приводится некоторыми современными исследователями). Последующие двенадцать лет у родителей Щеголенка не было детей, по крайней мере, в метрических книгах Кижского прихода за 1806–1816 гг. они не записаны. Только в 1817 году рождается долгожданный сын: «... 15 апреля. Деревни Козаревской у крестьянина Петра Семенова родился сын Василий...». Интересно отметить, что в данном документе отчество отца является имя деда сказителя, случай не единичный, бывавший довольно широко в крестьянской среде. Сам Иван Семенов, дед В.С. Щеголенка, согласно записи в ревизской сказке, умер в 1815 году за два года до рождения внука. Возможно, учителем будущего сказителя был дед по материнской линии. Через три года, в 1820 году, в семье родителей Щеголенка появляется последний ребенок, дочь Мария.

Приблизительно до конца 30-х годов сыновья Ивана Семенова, в числе которых и отец В.П. Щеголенка, живут вместе, ведя общее хозяйство. Все они женаты и имеют детей, кроме младшего брата — Селиверста. В эти годы семья состоит из 12 человек, хозяйство числится «посредственным»: засевают 15 четвериков озимого пшеница, 30 четвериков ярового, клена выкашивают 15 возов. Из скота имели 4 лошади, 10 коров, 8 овец.

После раздела хозяйства благосостояние семьи отца Щеголенка значительно ухудшается, по документам оно переходит в разряд «бедных». В 1840 году из четырех ревизских душ обоего пола был только один «годный» работник — 23-летний Василий. Под зиму семья высевала 6 четвериков ржи, весной — 12 четвериков, выкашивая 4 воза сена, имели в

хозяйстве одну лошаадь, две коровы и две овцы.

В 1839 году Василий Петрович Щеголенок женился: «... 25 января. Деревни Козаревской государственной крестьянин Василий Петров повенчан первым браком девице Ефросине Петровой, деревни Жарниково. Жениху 22 года, невесте 22 года». Жена Щеголенка происходила из незаконнорожденных детей, т.к. в отдельных документах, в частности, в некоторых метриках и исповедальных ведомостях, имеет отчество «Богданова», которое давалось всем внебрачным детям.

В 1840 году у супругов родилась первая дочь — Анна, затем в 1850 году — Анастасия, в 1853 году — Ирина и в 1862 году последняя дочь — Ксения. Все хозяйство по-прежнему лежало на одном мужчине — Василии Петровиче. Отец его был уже стар, а от малолетних дочерей, как известно, толку мало. Следуя крестьянскому обычаю, Василий Петрович берет к себе в дом примака — незаконнорожденного солдатского сына Германа «по крестном отце Аввакумова» из деревни Букольниковой Сеногубской волости. 22 мая 1859 года Герман Аввакумов повенчан со старшей дочерью Василия Петровича — Анной, а в следующем, 1860 году, муж Анны на основании «принимательного договора» крестьян Кижского сельского общества переведен из крестьян деревни Букольниковой в крестьяне деревни Боярщина.

До 1891 года, года смерти жены, Герман Аввакумов вел общее хозяйство с тестем и в это же время принял его фамилию — Шевелев-Щеголенков. Последний факт зафиксирован и в записи о его втором браке, и в метрике о смерти. В 1866 году в семье старшей дочери В.П. Щеголенка родился сын, которого назвали Даниил, в 1895 году у него в свою очередь родился сын Андрей. Его дочь, Анна Андреевна Судьина (Шевелева), праправнучка сказителя, сейчас живет в г. Петрозаводске.

Вопрос о родовой фамилии Василия Петровича оказался сложным и неоднозначным. Ответ на него не совпадает с общепринятым мнением, что подлинная фамилия сказителя «Шевелев», а «Щеголенок» только деревенское прозвище. Согласно анализу актов документов XVIII–XIX веков фамилии у крестьян Олонецкой губернии, за редким исключением, фиксируются только в конце этого периода. Впервые фамилия Василия Петровича упоминается в метрике о рождении у него дочери Ирины в 1853 году. В этом доку-



менте написано: «Василий Петров Шевелев». В 1854 году в записи о смерти сына двоюродного брата сказителя значится: «Афанасий Кириллов ЩЕГОЛЕНКОВ». Эта же фамилия в 1855 году упоминается в связи со смертью самого Кириллы Дмитриева:

«... 24 мая. Кижского прихода деревни Боярщины государственный крестьянин Кирилл Дмитриев Щеголенков (умер) 68 лет, от лихорадки». В записи о смерти отца Василия Петровича в 1862 году написано: «Петр Иванов Щеголенков». Позднее, в документах 70-х годов, встречается сочетание «Василий Петрович Щеголенков». Под фамилией «Щеголенков» фигурирует в актах внук сказителя — Даниил Германов. В то же время в 1902 году внук Кириллы Дмитриева Щеголенкова (двоюродного брата Василия Петровича) назван как «Нестор Васильев ШЕВЕЛЕВ». К 1911 году фамилия «Щеголенковы» исчезает из официальных документов. Во всех списках крестьян этого времени остается фамилия «Шевелевы».

На основании вышеизложенных фактов можно предположить, что существовало как бы две родовых фамилии, происхождение которых в настоящий момент не ясно. Возможно, что более древней является фамилия «Шевелевы», т.к. в Писцовых книгах Обонежской Пятины за 1563 год при описании деревень, расположенных на о. Кижь, среди живущих в одной из них крестьян зафиксирован «Макарко Микитин Шевелев». Сам факт занесения в документ этого времени фамилии крестьянина уникален, тем более, что упоминается интересующая нас фамилия.

Встреча в 1861 году П.Н. Рыбникова с В.П. Щеголенком не произвела больших перемен в жизни последнего: собирателю варианты былинных текстов, записанные от сказителя, показались малоинтересными. Только в 1871 году в результате своей работы в Кижских деревнях А.Ф. Гильфердинг полностью оценил талант В.П. Щеголенка. Осенью 1871 года сказитель выступал в зале Русского Географического Общества в Петербурге, а в 1879 году познакомился с Л.Н. Толстым и, впоследствии, неоднократно гостил у него в Ясной Поляне.

Умер Василий Петрович Щеголенок 20 ноября 1894 года. Погребен на церковном кладбище у стен Спасо-Кижского погоста.

Светлана ВОРОБЬЕВА,
нач. отдела истории
и этнографии музея-заповедника «Кижь»

По материалам ЦГАРК. «Кижский вестник», №5, г. Петрозаводск, 1999 г.

«Федосова была чудесна, как сказка»



Традиция причитывать была очень широко распространена. Особенно был развит этот поэтический жанр у русских, карел, коми, мордвы, у народов Юго-Восточной Европы. Плачевая культура процветала в Заонежье, Пудожье и Карельском Поморье до начала XX в., этот жанр считался преимущественно женским. На Русском Севере умением складывать и исполнять причитания обладала почти каждая крестьянка.

Причитальщица или «вопленица» в Заонежье, «петарица» в Пудожском краю — имела особый статус и уважение в крестьянском мире.

Ирина Андреевна Федосова очень высоко ценила свое умение, исполнение причитаний считала делом ответственным, не развлечением, а общественным призванием. Она была не только искусной исполнительницей причитаний, но и знатоком свадебного порядка, своего рода специалистом по проведению свадеб.

Известный литературовед А.Е. Грузинский писал, что Федосова «приглашают всего чаще на свадьбы, плакать же на похороны или на рекрутские проводы она обыкновенно ходит сама, по доброй воле; очевидно, она испытывает ясную потребность в той художественной работе, которую представляет для нее составление и исполнение плачей». Но это был не только душевный отклик на человеческое горе, а исполнение общественного долга перед жителями родной деревни, дальней и ближней родней. В традиции северной деревни эти «старушки стародревние» — как их именovala народная поэзия, хранили знание о древних ритуалах, строго следили за их соблюдением, в народе получали статус «мирских нянь» (К.В. Чистов). Это были, чаще всего, достигшие преклонного возраста женщины, которые считали своим предназначением помогать каждому, кто в этом нуждался.

Явившись по приглашению плакать, И.А. Федосова расспрашивала и разузнавала о событиях, знакомилась с обстановкой, с участниками. Согласно воспоминаниям В. В. Богданова, «перед импровизацией она расспрашивала обо всех, или по крайней мере многих обстоятельствах происшествия, даже о тех, которые ей явно не могли понадобиться для текста. Узнав (с ее точки зрения) все, она отбирала необходимое для художественной лепки образа. По-видимому, совершенно так же она поступала и при импровизации у себя в деревне».

Красовитое Заонежье даровало миру целую плеяду ярких народных исполнителей. Среди них особое место занимает имя знаменитой вопленицы Ирины Андреевны Федосовой (17 апреля 1827 года — 10 июля 1899 года). В 2012 году отмечается её 185-летний юбилей. Современники единодушно называли ее «личностью необыкновенной, натурой даровитой, способной к творчеству». И.А. Федосова оставила огромное поэтическое наследие. Но, безусловно, главным жанром ее жизни стали причитания.

И.А. Федосова умело использовала в причитаниях все приемы заонежской причетной традиции, помимо того, что она развивала в импровизациях обязательные мотивы, она дополняла свои поэтические творения новыми элементами, известными другим местным традициям; она использовала в причитаниях собственные новации и индивидуальные поэтические приемы.

Авторский талант И.А. Федосовой был способен подчинить народную поэзию художественному времени. В поминальных, рекрутских причитаниях Федосовой часто встречаются образы неотвратимой судьбы, доли, горя-злосчастия — художественных доминант причитаний.

В свадебных причетных текстах Федосовой можно встретить множество характерных для заонежской традиции образов. Наиболее ярко выписаны мотивы «сада» и противопоставленного ему — «темного леса», главных концептов севернорусских свадебных причитаний. «Сад» символизировал девичество, «волю» невесты, «темный лес» — чужую сторону, неволю. Тема «сада» и его разрушения от грозовой тучи, надвигающейся из-за темного леса, как аллегории замужества, развивается у Федосовой в импровизацию из 90 стихов!

От народной поэтессы И.А. Федосовой было записано более трех тысяч стихов. Основную часть ее репертуара составляли причитания. В ее репертуар входили также эпические жанры: былины, духовные стихи, баллады, кроме того, исполняла она исторические песни, сказки, речь ее пестрела поговорками и прибаутками.

Первым, кто открыл поэтический дар северной русской крестьянки, кому обязаны современники подробнейшей биографической справкой и классическими текстами, записанными от нее, был Елпидифор Васильевич Барсов (1836—1917), замечательный ученый, исследователь и собиратель памятников древнерусской письменности и фольклора.

Благодаря его записям мы знаем, что уроженка деревни Софроново Вырозерского общества Толвуйской волости, дочь «прожиточных» родителей, Ирина Андреевна Федосова родилась в большой крестьянской семье А.Е. и Е.П. Юлиных, состоявшей из 22 человек. Она росла очень толковой и старательной. Как она сама о себе рассказывала, «с восьми лет знала, на какую полосу сколько сеять». В детстве она упала с лошади и осталась хромой на всю жизнь. В юности, еще тринадцатилет от роду, Ирина Андреевна начала пробовать себя в качестве «подголосниц» на свадьбах. За бойкий нрав, памятьливость и великолепный голос она приобрела известность во всем Заонежье. Два раза И.А. Федосова была в замужестве. Со вторым мужем из с. Кузаранды Ирина Андреевна 20 лет прожила в Петроза-



водске. Здесь в 1867 г. и произошла ее встреча с преподавателем духовной семинарии Е.В. Барсовым, энтузиастом собрания произведений народного творчества. Барсов начал делать фольклорные записи в марте 1867 года. Больше года почти ежедневно продолжалась эта работа.

Блестящая память и исключительный дар поэтической импровизации позволяли Федосовой воспроизводить огромные по своим размерам тексты причитаний. В 1872—1885 гг. Е.В. Барсов опубликовал эти записи в трех томах под названием «Причитанья Северного края» (1872—1885).

Издание стало открытием для просвещенного общества малоизвестного жанра русской народной поэзии и значительным явлением для отечественной и мировой культуры. Второе издание «Причитанья Северного края, собранные Е.В. Барсовым» увидело свет благодаря стараниям Б.Е. и К.В. Чистовых в 1997 году. Оно продолжило серию изданий «Литературные памятники». Второе издание было дополнено текстами причитаний и песен, записанных от И.А. Федосовой, а также статьями, письмами, новыми документами.

Причитания Федосовой и факты ее биографии были использованы в произведениях М. Горького, П.И. Мельникова-Печерского, Н.А. Некрасова и других писателей и композиторов. Публикации произведений Ирины Федосовой и ее публичные выступления имели большое общественное значение. Ее творчество получило отечественное и мировое признание. Ф.И. Шалапин вспоминал: «Я слышал много рассказов, старых песен и былин и до встречи с Федосовой, но только в ее изумительной передаче мне вдруг стала понятна глубокая прелесть народного творчества. Неподражаемо прекрасно «сказывала» эта маленькая кривобокая старушка с веселым детским лицом о Змее Горыныче, Добрыне, о «его поездках молодецких», о матери его, о любви. Предо мной вочую совершалось воскрешение сказки, и сама Федосова была чудесна, как сказка».

Ирина НАБОКОВА, зав. научно-экспозиционным сектором отдела истории и этнографии

ОЧАРОВАННЫЙ СЛОВОМ

7 декабря 2011 г. исполнилось 180 лет со дня рождения Павла Николаевича Рыбникова, замечательного фольклориста, этнографа, краеведа. Его имя неразрывно связано с историей собирания и изучения русского героического эпоса. В 60-е годы XIX века он произвел истинный переворот в деле изучения народной поэзии, опубликовав записи около двухсот былин от более чем тридцати народных сказителей. Кроме того — сказки, песни, духовные стихи, причитания, повесть и многие другие произведения, что в живом бытовании были встречены им в разных краях Олонецкой губернии: в Заонежье, Пудожье и Каргополье, в приграничье Архангельской и Вологодской губерний. Имена крупнейших эпических певцов Олонецкого края открылись миру благодаря четырехтомному изданию «Песни, собранные П. Н. Рыбниковым», вышедшему в свет в 1861—1867 годах.

■ П. Н. Рыбников одним из первых обратил внимание на процесс распространения и распределения по регионам Олонецкой губернии былинных сюжетов.

Подвиг Павла Николаевича Рыбникова видится в преданности делу науки. Будучи ссыльным и находясь под неусыпным контролем со стороны властей, он порой шел на должностные преступления, бросал предписанный начальством маршрут и отправлялся на встречу с новыми исполнителями. Дабы избежать упреков в неточности, П. Н. Рыбников проводил повторные записи материала от сказителей, перепроверя и уточняя тексты, предпринимал попытки положить записи на ноты. Его коллеги и друзья отмечали редкую тщательность и дотошность в работе с памятниками фольклора. Впоследствии Павел Николаевич вспоминал: «... Нужна была вся тяжелая моя школа, горячая любовь к народу и ответное расположение с его стороны, чтобы в короткий срок, узнавая чутьем местность и людей, собрать такие редкости».

■ Стараниями и собирательским подвижническим трудом П. Н. Рыбникова было прославлено Заонежье как «Исландия русского эпоса», удивительный край, в котором все население «живое, восприимчивое и с поэтическим даром слова». Но, все же, самой дорогой сердцу собирателя осталась Кижская земля, где и произошло открытие первого родника эпической поэзии на Русском Севере. Эпохальная встреча с кижанами состоялась в мае 1860 года в Онеге на Шуйнаволоке, дальнем мысу Петрозаводской губы. «Такой радушный, откровенный народ были эти кижане, что меня так и потянуло побывать у них в Заонежье. Сама собой сложилась у меня уверенность, что я найду там много интересных памятников народной поэзии, и являлась непререкаемая решимость их разыскать». И собирательское чутье не подвело. За одну поездку, в мае-июне 1860 года, Павел Николаевич записал более восьмидесяти былин.

В Кижской волости Рыбников записал семь исполнителей, записи еще от четырех по его просьбе сделали местные жители. Благодаря меткому слову Рыбникова, мы имеем возможность познакомиться с бойким и работящим Леонтием Богдановым, гордым и деликатным Трофимом Григорьевичем Рябининым, робким и приветливым Козьмой Ивановичем Романовым и многими другими жителями Кижских деревень.

Павел Николаевич признавался, что первые впечатления о встрече с кижскими сказителями сохранились в памяти как самые яркие: «Много я впоследствии слышал редких былин, помню древние превосходные напевы; пели их певцы с отличным голосом, с мастерскою дикцией, а по правде скажу, не чувствовал уже никогда того свежего впечатления, которое произвели плохие варианты былин, пропетые разбитым голосом старика Леонтия на Шуйнаволоке».

■ К сожалению, в заметках не упоминаются многоглавые кижские храмы, ни словом не обмолвился собиратель о рассеянных по островам и мысам часовням, хотя он не раз проплывал мимо погоста, путешествуя на лодке по Кижской губе. Возможно, суть этого молчания кроется в ранних увлечениях Рыбникова идеями П. Прудона, Ш. Фурье, Л. Фейербаха, а отсюда и особом отношении к религии.

Противоречия с официальной церковью и мысли о свободе «образованной русской личности» во многом волновали Павла Николаевича и нашли отражение в письмах ко Льву Толстому. Но многолетнее пребывание в Олонецком крае и общение с вековым северным крестьянством изменили мировоззрение молодого исследователя. «Из одной истории и своего происхождения не полюбил бы я так сильно эту отрасль великорусов. Но я встретился с ним в тяжкое для меня время, когда почва исчезала из-под ног. Чем больше узнавал я этих смелых, честных, высокомерных и энергичных людей, тем ближе хотелось узнать их прошлое: я стал гордиться, что принадлежу к их роду-племени».

■ Согласно семейному преданию, происходил род Рыбниковых из знатного и древнего рода князей Мышецких, потомков Рюрика. Во времена реформ патриарха Никона, основателю фамилии, проповеднику старой веры пришлось скрываться в одном из скитов на Выге. Там он принял фамилию Рыбников. Вернулся он в Москву только после смерти Никона. Может быть, именно родством с кинювярами Выгореции, братьями Андреем и Семеном Денисовыми, гордился Павел Николаевич Рыбников, чувствуя кровное и духовное родство с северным крестьянством!

Биография П. Н. Рыбникова интересовала многих исследователей. К сожалению, некоторые страницы его жизни до последнего времени оставались закрытыми для нас.

Благодаря последним публикациям редких биографических источников удалось уточнить состав семьи московских купцов Рыбниковых на 1833 г.: Николай Абрамович Рыбников — 39 лет, из Богородских купцов с 1832 г. У него сыновья: Александр — 9 лет, Николай — 8 лет и Павел (П. Н. Рыбников) — 2 месяца. Жена Елена Петрова — 28 лет, из рода священников (Ревизская сказка за 1833 г.). В 1850 г. среди членов семьи упоминается дочь Софья — 14 лет.

Удалось найти информацию о тех местах, с которыми были связаны детские годы жизни Павла Николаевича. Его «малой родиной» — местечком, где он появился на свет, была Огородная Слобода. Она располагалась в Бас-

манном районе Москвы. Огородная Слобода получила название по названию дворцовой слободы XVII века.

Почти все старомосковские названия переулков в Огородной слободе произошли от имен местных домовладельцев. Николай Абрамович и Елена Петровна Рыбниковы с детьми проживали в Николо-Воробинском переулке. Название его произошло от фамилии стрелецкого полковника Даниила Воробина, чей полк был поселен здесь. Стрельцы же построили в 1690—1693 гг. церковь, на строительство которой стрельцам было пожаловано из казны 550 рублей по случаю «рождения царевича Алексея Петровича и за многие службы». Церковь Николая в Воробине именовалась еще «что на Гостиной горе»: возможно, что здесь были дворы богатых купцов — гостей. В церкви находился иконостас XVIII в. с древними иконами, а царские врата датировались 1693 г. В этой церкви, возможно, и был крещен Павел Николаевич.



Интересной архивной находкой были документы о бракосочетании П. Н. Рыбникова, где упоминалось имя невесты Павла Николаевича, дочери Председателя Олонецкой Казенной

Палаты, барона Леопольда Адольфова Фон-Штемпеля: девица Ангелика, Аполлония, Ольга Леопольдова. Венчание состоялось 9 июля (ст. ст.) 1861 г. в Петрозаводском Кафедральном Соборе. Венчал молодых протоиерей Федор Рождественский с протодиакон Григорий Пидьмозерским. Со стороны жениха поручителями выступил Олонецкий губернатор генерал-майор Александр Александрович Философов.

Павел Николаевич Рыбников вошел в семью знатных и высокообразованных петрозаводчан. Отец невесты принадлежал к древнему немецкому роду, имел заслуженные награды: Орден Св. Владимира III степени, Орден Св. Станислава I степени, Орден Св. Анны I степени. Мать невесты, Ангелика Аннетта де Сент-Лоран, внучка генерал-лейтенанта и кавалера Василия Ивановича де Сент-Лорана, гражданского губернатора Омской области.

■ Еще одним подарком года ушедшего была встреча сотрудников музея-заповедника «Кижь» с потомками семьи П. Н. Рыбникова в Российском центре науки и культуры в Варшаве. Польская ветвь рода Рыбниковых появилась, когда Павел Николаевич покинул Олонецкую губернию в 1866 году, чтобы занять пост вице-губернатора во вновь образованной Калишской губернии в Польше. К исполнению своих обязанностей он приступил 19 декабря 1866 г. На этой должности оставался до самой кончины 17 ноября 1885 г. Активный и деятельный по натуре, Рыбников помимо государственной службы в течение многих лет был Распорядителем Ссудо-сберегательной кассы Губернского правления, Членом правления Калишского Отделения Русского Благотворительного Общества, Членом Приходского Попечительства приходской церкви г. Калиш. По воспоминаниям А. В. Соловьева, внука П. Н. Рыбникова, с большим уважением его имя вспоминали многие польские помещики и крестьяне спустя много лет после кончины вице-губернатора, «оставившего за собой добрую память в обществе, умеющего ценить достойных людей».

Ирина НАБОКОВА, ст. н. с. отдела фольклора



Почти забытый сегодня мир провинциального дома создали авторы выставки — ст. н. сотрудник отдела истории и этнографии Людмила Трифонова, заслуженный работник культуры РФ и начальник этого же отдела Светлана Воробьева, заслуженный работник культуры РК, кандидат филологических наук и дизайнер музея Ирина Панкова.

«Примерно так могла бы выглядеть квартира зажиточного мещанина, купца, небогатого дворянина или представителя интеллигенции: инженера или учителя», — говорит Людмила Трифонова.

Предлагаемый авторами аспект — «Жилой интерьер провинциального города конца XIX — начала XX вв.» позволил максимально полно использовать для экспонирования предметы городской культуры из фондов музея. Одновременно для посетителя представилась счастливая возможность познакомиться с различными сторонами бытовой культуры провинциального русского города.

Помимо функционального устройства городской квартиры выставка затрагивает эстетический образ интерьера, сервировку стола, дет-

Приходите в гости!

27 января выставочный зал музея-заповедника «Кижь» на ул. Федосовой, 19, в квартале исторической застройки города Петрозаводска превратился в уютную квартиру — здесь открылась первая в наступившем году выставка «В доме старом, доме чудном». Предметный мир провинциального городского быта конца XIX — начала XX веков».

кое воспитание и образование, домашние занятия и развлечения, предметную среду горожанина конца XIX — начала XX веков. В этом она продолжает тему предшествующей выставки «Званный вечер», состоявшейся в 2009 году.

В выставочном зале воссозданы фрагменты интерьеров гостиной, спальни, столовой, кабинета. Многие экспонаты выставки переданы в музей потомками коренных петрозаводчан. Внимание посетителя привлечет и кукольный домик, выполненный руками реставраторов музея «Кижь» Игорем и Ренатой Гашковыми, с ювелирной точностью воссоздавшими миниатюрный мирок кукольной гостиной и спальни, где каждый крошечный предмет — на своем месте.

В этом зале хочется погрузиться в размеренную, спокойную жизнь провинциального города, отдохнуть от повседневной суеты, познакомиться с домашними занятиями взрослых и детей, проникнуться скромной красотой старых, зачастую давно забытых вещей. Для посетителей будут интересны повседневные бытовые вещи, которыми пользовались горожане конца XIX — нач. XX вв., — это саж-

ель, мельница-кофемолка, банка из-под монпансье, метелочка для обметания пыли и другие порой очень замысловатые для сегодняшнего дня вещи.

Центральная часть зала — зона интерактива, где за круглым столом, покрытым скатертью, можно рисовать, играть в разнообразные игры. Здесь посетителей — детей и взрослых — ждут игра в бирюльки, одевание бумажной куклы, игра в «блочки» при помощи пуговиц, шахматы, лото, раскладывание пасьянса. Также на выставке можно узнать, как выглядели визитные карточки и как их заполнять.

Тема предметного мира городского быта продолжена в витринах, окружающих интерактивную зону. Там можно увидеть денежные знаки, открытки, фотоальбомы, детали одежды, разнообразные штатги, посуду, столовые приборы, швейные принадлежности.

В буквальном смысле слова оживляет экспозицию своим задорным пением кенарь Василий, приобретенный музеем и поставленный на полное довольствие.

Специально к выставке Издательским центром музея-заповедника «Кижь» выпущена брошюра



под аппетитным ностальгическим названием «Кушать подано», где Светлана Воробьева на основе материалов кулинарного бестселлера — книги выпускницы Смольного института благородных девиц Е.И. Молоховец «Подарок молодым хозяйкам, или Средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве», вышедшей в свет в Санкт-Петербурге в 1901 году.

На выставке можно посмотреть немые фильмы начала XX в.: «Роман с контрабасом», «Евгений Онегин», а также слайд-фильм «Старый город» — фотографии Петрозаводска кон. XIX — нач. XX вв. и послушать старые грамзаписи романсов в исполнении Анастасии Вяльцевой, Марии Лидарской, дуэта «Бим-Бом».

Выставка «В доме старом, в доме чудном» впоследствии, по словам зам. директора И.В. Мельникова, станет основой будущей постоянной экспозиции из жизни и быта губернского города, которую музей-заповедник «Кижь» планирует создать в доме Кучевского, также находящемся в квартале исторической застройки.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

КАКОВ СОЛДАТ — ТАКОВ О НЕМ И ЛАД

Выставка — дань памяти крестьянам, многие годы служившим в русской армии, сменившим мирный труд земледельца на походную жизнь солдата. С древних времён принято было относиться к военной службе как достойному занятию для молодого человека. Выставка воссоздает образ крестьянина-рекрута, участника многих сражений, образ того безымянного защитника Отечества, на плечи которого ложилось основное бремя войн.

Выставка знакомит с обрядовой традицией проводов мужского населения в российскую армию начиная с XVIII века и до начала века XX и раскрывает символику бытовых предметов, связанных с этим событием.

Здесь представлены все этапы рекрутского обряда и магических действий, с ним связанных: жеребьевка и прохождение медицинского осмотра, «печальный пир», гуляние молодых рекрутов, прощание с

21 сентября в выставочном зале музея-заповедника «Кижь» открылась выставка «Солдашки, бравы ребятушки». Крестьянин-рекрут», посвященная знаменательной дате — 200-летию Отечественной войны 1812 года.



родными и родительское благословение. Каждому этапу рекрутской судьбы посвящен тематический раздел выставки, созданной на основе бытовых предметов из фондовых коллекций музея, а также фольклорных материалов и предметов, реконструированных по историческим образцам. Так, например, украшением выставки стал мундир солдата Русской армии времен Отечественной войны 1812 года, предоставленный для выставки А.В. Федосовым, членом Клуба военно-исторической реконструкции, воссозданный им с максимальной точностью по историческому образцу.

Также в оформлении выставки включены репродукции с картин

русских художников, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Видео- и аудиоматериалы знакомят посетителя с причитаниями, частушками и песнями рекрутской и солдатской тематики, отдельными сценами реконструкции традиционного обряда проводов в армию.

Поскольку традиции рекрутского обряда частично сохранились вплоть до начала XX века, на выставке также представлены фотографии и личные вещи солдат Первой мировой войны.

Открывая выставку, зам. директора музея Игорь Мельников представил гостям авторов выставки: «Авторами выставки являются тандем сотрудников музея, который можно назвать удачным сочетанием опыта и молодости: Светлана Воробьева, начальник отдела истории и этнографии, кандидат филологических наук, имеющая огромный опыт создания фондовых выставок, и Надежда



да Ригоева, специалист по фольклору сектора изучения и музейной презентации фольклорного наследия, — для нее это первая выставка. Надо сказать, что Н. Ригоева — выпускница Петрозаводской консерватории им. А.К. Глазунова, и темой ее дипломной работы был обряд проводов в рекруты, впоследствии успешно реконструированный участниками ФЭТа. Дизайнер выставки — Ирина Панкова».

На открытии выставки участниками фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь» были представлены фрагменты обряда проводов в рекруты с исполнением плача и обрядовых песен.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

«Три мира». Сплетение культурных традиций

6 апреля в выставочном зале музея «Кижь» открылась выставка «Три мира» по мотивам древней мифологии финно-угорских народов художников-этнофутуристов Павла Микушева и Юрия Лисовского (Республика Коми) и художника-эмальера Светланы Тот (г. Будапешт), работающей в технике эмали. Выставка организована музеем «Кижь» совместно с Финно-угорским культурным центром РФ (г. Сыктывкар) при участии Министерства культуры Республики Коми и Министерства национальной политики Республики Коми.

Не только для музея «Кижь», но и для Карелии в целом это необычный выставочный проект, первые знакомящий жителей и гостей Петрозаводска с мало известным здесь направлением в искусстве — этнофутуризмом.

Этнофутуризм возник на рубеже 80—90-х годов XX века. Главная идея этого направления выражена в самом названии.

Это — стремление обеспечить будущее этнической культуры.

У его истоков стояли южно-эстонские поэты Юлле Каукси, Карл-Мартин Синиярви, Свен Кивисилдник, а также американский художник эстонского происхождения Калев Марк Костаби.

Идею эстонских коллег подхватили поэты и художники финно-угорского мира; в России ярче всего это направление начало развиваться в Удмуртской Республике. В Республике Коми знамя этнофутуризма подхватили художники, самыми яркими представителями данного направления стали Юрий Лисовский и Павел Микушев.



Всего на выставке «Три мира» представлено 36 художественных работ, выполненных в технике живописи, графики, эмали.

Выставка посвящена мифологическим представлениям финно-угорских народов и рассказывает об их миропорядке, мирозерцании, мировосприятии, в которых большое место отводилось поклонению животным, деревьям, огню, солнцу, воде, идолам. Выставка

знакомит с трехчастной мифологической картиной мироздания, его делением по вертикали на верхний, средний и нижний миры.

Трое художников в индивидуальной манере и разных техниках предлагают посетителю творческое осмысление, образительную интерпретацию древних образов, современное прочтение сложного сплетения культурных традиций: российских, северных, финно-угорских, региональных.

Павел Микушев относится к числу наиболее ярких и интересных художников-этнофутуристов. В этнофутуристическом движении Павел Микушев пришел уже с сформировавшимся взглядом на свой путь в изобразительном искусстве.

Загадочная и малоизвестная мифология сурового северного края заворожала уроженца щедрой на краски Украины Юрия Лисовского, стремившегося к поиску собственного стиля, стала основой его работ.

Представленные на выставке 13 произведений эмальерного искусства Светланы Тот ярко демонстрируют разнообразие творческих устремлений, стилевых направлений и образных решений талантливой художницы. Ее работы выставлялись в Венгрии, Голландии, Франции.

Художники широко используют типичные для архаического искусства силуэты животных,

образы которых могут принадлежать и главным героям произведений, и играть вспомогательную роль, и быть элементами орнаментальных полос.

Авторские и совместные выставки этих самобытных художников демонстрировались далеко за пределами Республики Коми, где они живут и работают.

На открытие выставки в музее «Кижь» приехали два ее автора — Павел Микушев и Юрий Лисовский.

Открытие выставки было необычным. При помощи детской группы Фольклорно-этнографического театра музея, исполнившей музыкальную композицию по мотивам древнекарельских песен ёйги, гости услышали таинственные зовы леса и зовы животных. Украшением встречи стало выступление группы «Yarga-sound-system» в составе Александра Леонова и Ольги Гайдамаки, которые исполнили музыкальные номера в этнофутуристическом стиле, поддерживая тем самым и тему выставки, и своих коллег по этнофутуристическому цеху, с которыми встречались уже неоднократно на фестивалях.

После погружения в мир музыкальной культуры финно-угров, гости музея смогли насладиться миром волнующим и ярким, подаренным нам художниками из Республики Коми.

Елена ДОБРЫНИНА

ВЫСТАВКА — ЧУДО, ВЫСТАВКА — ИГРА



Детский музейный центр музея-заповедника «Кижь», имея большой опыт по созданию специализированных музейных выставок для детской аудитории решил предоставить возможность жителям Петрозаводска и Карелии познакомиться с одной из лучших, на сегодняшний день, в России музейных выставок для детей — выставкой-игрой, посвященной детским стихам.

Авторы выставки-игры попробовали взяться и показать предметный мир поэзии, а сотрудники Детского музейного центра музея «Кижь» решают на выставке непростые педагогические и музейные задачи.

Открытие выставки прошло очень весело и задорно, в нём участвовали и дети, и взрослые. Специально для маленьких гостей были приглашены артисты Театра

31 октября в выставочном зале музея-заповедника «Кижь» открылась детская интерактивная выставка-игра «Чудо-Дерево». Выставка создана авторским коллективом художников, дизайнеров и графиков в рамках VII Фестиваля детских музейных программ «Детские дни в Петербурге» и предоставлена музеем Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.

кукол Республики Карелия, которые показали часть постановки «Бармалей».

Выставка «Чудо-Дерево» посвящена отечественной детской поэзии XX века. Название её имеет свой особый смысл: вся выставка — это большое волшебное дерево, «ветви» и «лианы» которого протянулись по всему залу. Только дерево это не простое, а потому на нем растут не фруктовые плоды, а стихи разных авторов. Так же, как в стихотворении Чуковского «Чудо-Дерево», где росли «чулки и башмаки, словно яблоки».

Выставка состоит из трех основных разделов, представляющих творчество К. Чуковского, С.



Маршака и Д. Хармса. Если с творчеством первых двух авторов дети знакомы хорошо, то про Даниила Хармса кто-то из них слышал мало, а потому он становится большим открытием для ребят.

В ходе всей выставки важен не столько процесс игры, сколько образовательный момент. Акценты во время экскурсии делаются на то, что в формировании стиха важны такие понятия, как ритм и рифма. В каждом задании, которое выполняет ребенок, это непременно должно прослеживаться.

Всего на выставке представлено четырнадцать отечественных авторов. Помимо трех основных писателей, с творчеством осталь-



ных можно познакомиться через книги, посидев в «избе-читальне» или почитав стихи, «созревшие» на «ветках» «Чудо-Дерева». На выставке присутствует и экспозиция книг карельских писателей, любезно подготовленная и предоставленная музеем Детско-юношеской библиотекой Республики Карелия.

Опыт приема в залах музея-заповедника «Кижь» передвижной музейной выставки для детей оказался успешным. Дети получили возможность поиграть в стихи; родители и педагоги — превратить чтение из скучной обязанности в веселый творческий процесс; музейные педагоги поучиться говорить с детьми о сложном — просто: играя, творя, вовлекая, превращаясь и погружаясь....

**Ирина ПАВЛОВА,
Дарья ДАНИЛКИНА**

1917 год. Начальник губернии Иероним Кучевский

ДОМ С МЕЗОНИНОМ

Украшением квартала исторической застройки Петрозаводска по праву можно считать дом лесничего Кучевского — образец городской усадьбы XIX века.

Этот дом-памятник имеет охранный статус: памятник регионального значения. В начале 80-х годов XX века он был перевезен с ул. Куйбышева на Неглинскую наб., сохранив по иронии судьбы свой номер — 23.

Дом был построен в 1827 году. В состав усадьбы входили дровяной сарай, баня, колодец. Парадные комнаты и кабинет хозяина располагались со стороны главного фасада и в уширенной части дома, которая имела входы на обоих боковых фасадах. В 1900-е годы был произведен капитальный ремонт с перedelкой: пристроена по главному фасаду комната, главный вход перенесён с бокового фасада на главный. В 1954 году дом разделили на несколько отдельных квартир, был прорублен дополнительный вход, разобраны русские печи, установлены плиты, выложены две круглые печи. В 1962 году был сделан ремонт с частичной перестройкой дома. После перевозки дома в квартал исторической застройки не были восстановлены крыльцо на западном фасаде, отопительные печи, лепные карнизы потолков, изменена планировка помещений. Сегодня в этом доме-памятнике работают научные отделы нашего музея.

ХОЗЯИН БОЛЬШОГО ДОМА

При ближайшем знакомстве с архивными документами личность Иеронима Феликсовича Кучевского высветилась некоторыми фрагментами необычной судьбы неожиданно и исторически на редкость интересно и ярко.

И.Ф. Кучевский родился в 1855 г., происходил из дворян-католиков Ковенской губернии. Предположительно, он родился на территории современной Латвии в Динабурге, впоследствии сменив название на Двинск и Даугавпилс. Задиристые дворяне Кучевские — от боевика до ксёндза — принимали участие во всех польских восстаниях. Некоторые из Кучевских после восстания 1863 г. были сосланы в Олонецкую губернию. Свою биографию он сам обычно начинал с 1873 г., когда он в восемнадцатилетнем возрасте окончил престижное по тем временам Лисинское лесное училище близ Царского Села. После этого он пять лет проработал где-то на лесоустроительных работах и только 17 января 1878 г. был официально назначен в Олонецкую губернию к заведующему дачами казённых заводов. «Дача» в данном случае — площадь земли, ограниченная одной межей генерального межевания и в большей своей части занятая лесом. Лесная дача являлась хозяйственной единицей.

Шесть лет он заведовал горно-заводским лесничеством. Даже некоторое время успел позаведовать заокежским лесничеством в Лижме.

Кучевскому тридцать лет. Продвижение по службе идёт, вроде бы, успешно. Но по лестнице гражданских чинов продвижения никакого. Только в 1885 году его произвели в губернские секретари. Ниже был только коллежский регистратор. С 1897 года И.Ф. Кучевский был назначен окружным лесничим Олонецких заводов. А с 1893 г. он начал свою успешную общественную карьеру: его избрали кандида-

том в гласные (депутаты) Городской думы. Казалось бы, удивительно, что человека столь низкого чина избирают в Думу. Но в этой ситуации Кучевскому помог имущественный ценз. Гласные избирались только при условии владения недвижимой собственностью, облагаемой оценочным сбором. Окружной лесничий подходил под эти параметры. Он получал высокое жалованье: 1950 руб. в год, что для конца 1880-х гг. было немало, и к тому же имел «благоприобретённый дом».

Заметим, что целый год он был членом городской управы на общественных началах, т.е. был одним из трех главных лиц в городе. Мало того, что он занимался всем, что было связано с лесным хозяйством, на него лег контроль за финансами управы. Через год Иерониму Кучевскому Думой была выражена «глубочайшая благодарность за безвозмездное и ревностное служение им в должности члена управы».

В марте 1899 г. у И.Ф. Кучевского произошел крупный конфликт с вновь вступающим на должность городского головы Н.П. Левиным. В конфликте Кучевский проявил мужество, принципиальность и пример отличнейшего исполнения своих обязанностей. После этого конфликта Кучевского в городе особо уважали.

В 1897 году И.Ф. Кучевский стал титулярным советником. Начиная с этого года он участвовал от Горного ведомства в Земских собраниях. Общественная деятельность И.Ф. Кучевского колоссальна. Комиссии и совет, в которые он входил, неисчислимы. На мой взгляд, он был, пожалуй, самым принципиальным и справедливым деятелем земства. Особо внимательно он контролировал сметы на строительство школ, мостов, пожарных депо и т.д. Голословные сметы никогда не подписывались И.Ф. Кучевским. Вместе с тем он не пропускаям ходатайства, согласно которым положение крестьянства может ухудшиться. Он участвует в выработке постановлений об улучшении санитарных условий рабочих на слепе. В земской среде он считается человеком, знакомым с жизнью рабочих. Поэтому именно он достает и привозит из Рыбинска в 1906 г. ржаную муку для рабочих Александровского завода. Именно его избирают в 1913 г. членом Олонецкого присутствия по делам страховых рабочих.

В 1912 г. в связи с ухудшением здоровья окружной лесничий, надворный советник, кавалер орденов Святой Анны и Святого Станислава II и III степеней И.Ф. Кучевский был уволен в отставку.

Земских же забот только прибавилось. Честность и добросовестность Кучевского высоко ценились коллегами. Невозможно перечислить все, чем ему приходилось заниматься после 1913 г. Вот только несколько из занятий: мировой судья, член губернского училищного совета, член комитета по ведению хозяйства Летнего театра и Общественного сада, член учётно-судного комитета Госбанка, член Общества изучения Олонецкой губернии, редактор журнала «Вестник Олонецкого губернского земства» и т.д. и т.д. В 1915 г. Кучевский снова избирается гласным сроком до 1919 г.



ГУБЕРНСКИЙ КОМИССАР

В 1917 г. он неожиданно для всех и для себя становится во главе Олонецкой губернии. Как это случилось? Придя в феврале 1917 г. к власти, Временное правительство с самого начала сделало ставку на земство как основной аппарат местной власти, рассматривая его в перспективе как единственную структуру, способную управлять на местах. Петрозаводчане были в панике: нет царя-батюшки, что же нам делать? Что делать, объяс-

нили несколько революционных матросов, обвешанных пулеметными лентами, приехавших из Петрограда по только что открытой Николаевской железной дороге: жандармов арестовать, полицию разогнать, заключённых выпустить? Что и было с восторгом сделано. Растерзавшиеся петрозаводчане посылают телеграмму министру внутренних дел с просьбой прислать представителя центральной власти. В ответ получают телеграмму о том, что такой представитель у вас есть, и это не кто иной, как исполняющий обязанности председателя Олонецкой губернской управы И.Ф. Кучевский. И 7 марта 1917 г. И.Ф. Кучевский вступил в свои права со званием «Губернский комиссар Временного правительства».

9 марта 1917 г. апофеозом поддержки новой власти стал официальный «Праздник Свободы», на котором выступил глава губернии И.Ф. Кучевский. Он заверил собравшихся «в скорейшем успокоении страны и преобразовании государственного строя на совершенно новых началах».

Преобразование государственного строя в Петрозаводске решилось чисто косметически: в апреле 1917 г. был создан Олонецкий губернский продовольственный комитет, куда вошел и Кучевский. Будучи Комиссаром Временного правительства, И.Ф. Кучевский остается активным земским деятелем. Он видит необходимость организации Союза потребительских и крестьянских кооперативов, выступает на всех земских мероприятиях.

Следует отметить, что весной 1917 г. в Петрозаводске было намного спокойнее, чем в Петрограде, и в этом есть немалая заслуга И.Ф. Кучевского. На мой взгляд, он честно делал своё дело, подчиняясь Временному правительству, но всех земцев подвело двоевластие 1917 г. — Советы всё больше и больше начинают пользоваться авторитетом, особенно у трудящихся. 9 июня 1917 г. Петрозаводский Совет рабочих и солдатских депутатов выразил недоверие Кучевскому «как ставленнику царского правительства, механически ставшему после революции в качестве и.о. председателя Губернской земской управы Комиссаром». Все в одночасье забыли, сколько добра сделал Кучевский губернии, городу да и тем же рабочим Александровского завода.

Негромкое и на какое-то время забытое имя Иеронима Феликсовича Кучевского навсегда осталось в истории Карелии. Он был из тех людей, кто и в стабильное время, и в годы исторических потрясений не боялись брать на себя ответственность, ставя общественные интересы выше личных амбиций. Именно по ним — земским интеллигентам — так сурово прокатилось Колесо истории, но, несмотря на то, память о них сохранилась благодаря их добрым делам.

**Борис ГУЩИН, ст. н. сотрудник
отдела истории и этнографии**

О Кижях и не только. Листая страницы истории

Раиса Ивановна КАТАЛКИНА 40 лет — с 1949 по 1989 гг. — проработала в Управлении по делам строительства и архитектуры при Совете Министров КФССР, позднее КАССР. Шестнадцать из них — с 1949 по 1965 гг. — работала старшим архитектором по охране памятников архитектуры и художественной промышленности. Сегодня она делится своими воспоминаниями о тех далеких годах и людях, с которыми ее свела судьба.

Работа, связанная с охраной памятников архитектуры, — эти 16 лет остались в памяти на всю жизнь. Это была работа интересная, ответственная, она не только увлекает, но и завораживает на долгие годы.

Приятно вспомнить, что по жизни мне встретилось много хороших, ответственных, понимающих и профессиональных людей. Конечно, это А.В. Ополовников — человек, посвятивший свою жизнь изучению деревянного зодчества, М.К. Мышев — мастер, большой умелец плотницкого дела, Б.В. Гнедовский — первый автор обмерных чертежей памятников Кижского погоста, которые и послужили основой для обмерных чертежей и проекта реставрации А.В. Ополовникова.

Забегая вперед, скажу, что в созданной Научно-реставрационной мастерской Б. Гнедовский взял на себя руководство проектной группой. Но с ликвидацией мастерской был потерян такой архитектор, который ценил историю Карелии, поднимал вопросы по сохранению памятников Петрозаводска и республики и во всем поддерживал Д.С. Масленникова (бывшего тогда начальником Управления по делам строительства и архитектуры).

Дмитрий Сергеевич Масленников — мой первый руководитель, который был у истоков послевоенных работ по сохранению памятников архитектуры Карелии. При наличии огромных сложных задач по развитию и планировке городов и поселков республики, Д.С. Масленников уделял большое внимание сохранению памятников архитектуры.

Дмитрий Сергеевич привлекал для консультаций авторитетных специалистов — архитекторов Л.М. Лисенко, Б.В. Гнедовского, А.В. Ополовникова, который и стал автором большого количества проектов обмера и проектов реставрации памятников и в дальнейшем осуществлял авторский надзор за ремонтно-реставрационными работами.

Учитывая заинтересованность А.В. Ополовникова в работе на территории Архангельской области, Сибири и других районов, Д.С. Масленников просил меня находить компромиссные решения при подготовке заданий и договоров на проектные работы, чтобы оставить А.В. Ополовникова для ведения работ по сохранению памятников Карелии.

В составе мастерской была проектная группа, которую возглавил Б.В. Гнедовский, — строительная группа, возглавляемая М.К. Мышевым. В штате был художник-реставратор Г.В. Жаренков, который принимал участие в укреплении иконостаса Преображенской церкви под руководством В.Г. Светличной-Брюсовой, кандидата искусствоведения. Иконостас был возвращен из Финляндии и, учитывая его плохое состояние, был в аварийном состоянии.

Было принято решение о перевозке памятников на остров Кижы в соответствии с ситуационным планом, хотя утвержденного Генплана еще не было. Перевозка памятников с последующими ремонтно-реставрационными работами была экономически обоснована. Так были перевезены дом Ошевнева, дом Елизарова, церковь Воскрешения Лазаря и еще четыре памятника.

Но это радовало недолго. Д.С. Масленников был снят с работы, причем решение было неожиданным и непонятным.

Очень было жаль, что республика потеряла такого широко образованного и высококвалифицированного специалиста, заинтересованного и так много сделавшего для развития нашей республики.

Результат этого не заставил себя долго ждать. Вскоре после ухода Д.С. Масленникова НРМ была ликвидирована. Сложившаяся проектная группа была распущена. Вопрос стоял о сохранении строительной бригады.

Но худа без добра не бывает. Начальником Управления по делам строительства и архитектуры был назначен Р.А. Соломонов, который с пониманием отнесся к моему предложению по сохранению бригады плотников. Согласовал с необходимыми инстанциями решение о принятии бригады плотников в штат Управления, и бригада была сохранена! Работы были продолжены хозяйственным способом.

Время не стояло на месте, и опять было принято новое решение Правительства Карелии: Управление по делам строительства и архитектуры было передано в состав Министерства коммунального хозяйства КАССР. Р.А. Соломонов, обеспокоенный судьбой памятников, внес предложение министру коммунального хозяйства В.И. Вараксину организовать строительную группу по ремонтно-реставрационным работам при проектной конторе «Коммуналпроект». Предложение было принято, и строительная группа была организована. Возглавил ее Б.В. Мотылев, который по-доброму принял бригаду плотников М.К. Мышева.

К этому времени изменилось отношение к памятникам. Увеличилось финансирование, и соответственно, увеличились объемы реставрационных работ. Так были спасены и перевезены в Кижы дом Елизарова из деревни Середка и другие памятники.

Вспоминаю еще один момент, который изменил отношение к памятникам в Карелии. Это первое посещение Кижей иностранной делегацией во главе с послом США в России Чарльзом Боленом. То, что мы не могли решить, стало решаться в кратчайшие сроки.

А получилось так. Я была в Кижях — в то время шли работы по покрытию главков Преображенской церкви лемехом. И остров посетил Председатель Совета Министров КАССР И.С. Беляев. Он попросил показать ему памятники. Я с огромным удовольствием проводила его по острову и показала все достояние Кижей. И, конечно, воспользовалась случаем и рассказала и о проблемах, которые не решались. А это — небольшое финансирование, отсутствие охраны, противопожарного оборудования. Показала, в каких условиях живет бригада плотников. Рассказала, что тревогу с точки зрения пожарной безопасности памятников вызывает магазин, расположенный вблизи погоста и посещаемый жителями окружающих Кижей деревень. А вопрос о переносе его в Боярщину не решался. Да и причал, расположенный в непосредственной близости от погоста, тоже доставлял беспокойство. Пассажиры, ожидая теплоходы, разводили костры, а охра-



«Кижы» №10 (72), стр.7

на в Кижях — один сторож да бригада плотников, когда она там работала. Вопрос о переносе причала в деревню Васильево также не решался.

И.С. Беляев выслушал меня и попросил все изложить в письменном виде и представить ему. По приезду в Петрозаводск я подготовила письмо, изложила все, а в конце добавила: «Нужна в Кижях лошадь», — ведь транспорта в Кижях не было. Это письмо подписал начальник Управления Р.А. Соломонов.

Так получилось, что прошло совсем немного времени, и я опять еду в Кижы готовиться к встрече первой иностранной делегации. А что можно было сделать? Только организовать уборку территории, в том числе у магазина и причала. Все сделали и ждали делегацию. Но приходит неожиданно грузовой катер и — сюрприз! Привозят оборудование для общежития: кровати, постельное белье, одеяла. И, кроме того, прибыла бригада в наше распоряжение. А у нас территория уже убрана. Я говорю: «Надо убрать магазин». Все наличные в магазине продукты, бутылки были вывезены на территорию сельсовета в деревне Боярщина. Магазин был быстро разобран, все убрано, а площадь закрыта дерном с ромашками. Вот так быстро решился многолетний нерешаемый вопрос!

А в скором времени был установлен причал-дебаркадер в деревне Васильево, а у Кижского погоста приставали только туристические теплоходы. А лошадь? — Да и она появилась в бригаде и стала помогать в перевозке материалов. А самое главное — финансирование на следующий год увеличилось в два раза.

В общем, все было хорошо, только я не могла понять, кого благодарить — председателя Совета Министров Карельской АССР И.С. Беляева или первую иностранную делегацию на остров Кижы во главе с послом США в СССР Чарльзом Боленом?

Многое осталось в памяти. Мои путешествия и зимой, и летом. С развитием Кижей возникали вопросы организационного порядка. В штате Управления не было экскурсоводов, смотрителей, не было дома для приезжих. Со временем там был организован филиал гостиницы «Северной» на 10 мест. На летний период стали работать экскурсоводами Д. Костромитинов, М. Прасалов.

В общем, подошло время, когда вопросы развития Кижского заповедника нельзя было откладывать. И министр культуры КАССР Л.Н. Колмовский поставил вопрос о передаче памятников архитектуры этому министерству. Это было правильное и своевременное решение. Я была счастлива, что все перешло в хорошие руки.

Сейчас у музея серьезный период, связанный со сложной и уникальной работой по реставрации Преображенской церкви. Но я уверена, что эта работа будет успешно завершена!

И исполнится мечта — увидеть это возрождение!

Красиво звучат колокола в Кижях! Далеко раздается по воде их звон, оглашая соседние окрестности! Звонить в колокола было любимым занятием на Руси. Широко известен обычай пускать в Пасхальную неделю на колокольню всех желающих. Звон в эти праздничные дни продолжался обычно весь день. Это был самый демократичный вид искусства.

В деревнях кижской округи перед большими церковными праздниками колокольный звон начинался обычно в соседней деревне Обельщине. Приоритет этой деревни объяснялся тем, что здесь была построена часовня, в которой управляла свои богослужения инокиня Марфа Романова — мать будущего Российского царя Михаила Романова, сосланная в Заонежье. Затем к голосу часовни в Обельщине присоединялся звон колоколов Никольской церкви в Сенной Губе. В этот перезвон вступали колокола кижской колокольни, а за ними — колокола церкви в деревне Леликово.

Известно, что кижане охотно ездили по праздникам в соседние деревни и любили обильные застоля («поесть от пуза»). Следом за кижскими звонарями в общий перезвон вступал колокол леликовской церкви с припевкой: «Хоть бы были, хоть бы нет. Хоть бы были, хоть бы нет»: леликовцев было принято считать не слишком гостеприимными.

Мелодии в прибаутках соединялись в своеобразную «колокольную поэму» кижских деревень (из

На Детском празднике музея мы с удовольствием побеседовали с Евгением Борисовым, участником музейной программы «Ожившая экспозиция», и узнали все секреты и тонкости мастерства вязания рыболовных сетей из первых рук.

— Что нужно для изготовления сети?

— Чтобы изготовить сеть, требуется льняная нить. Раньше еще встречалась конопляная нить, но теперь благодаря нашей современной молодежи, конопляная нить запрещена, как вы понимаете. Теперь мы вяжем только льняной нитью. Чтобы изготовить сеть, требуется не только нить, но и специальный инструмент — так называемая сетевязка, на которой я сейчас сижу. А также нехитрые инструменты: уколица (донце) — планка, выполняющая функцию линейки. Ширина квадратика — одной ячейки сети — это ширина планки. Чем шире планка, тем больше ячей сети. И челнок — им непосредственно и происходит само вязание сети. Здесь он называется клещица. На него наматывается нить, и создается известный карельский узел, который применяется в Заонежье. Узел двойной — благодаря ему ничего не смещается, не сполза-

КИЖСКИЕ ЗВОНЫ

записей заонежанина, поэта и писателя И.А.Костина).

По всей видимости, это звучало очень красочно, тем более что в Кижях отличным звонарем-виртуозом почитали Воронцова Николая Акатьевича. Особенно ему удавался праздничный или, как называли его местные прихожане, «воронцовский звон». Он стремился показать в этом звоне все богатство звучания колоколов, создавая мелодико-ритмический рисунок, воспроизводящий плясовые наигрыши. Местные жители говорили: «как слышишь воронцовский звон, так и хочется плясать» (из воспоминаний местных заонежан, записанных О.Б. Лавровым).

Помнят кижане и других «знатных» звонарей. Слово продолжая их традиции, современные кижские звонари — Игорь Архипов, возродивший звоны в Кижях в 1989 году одним из первых на территории СССР, Игорь Хуттер, влюбленный в стихию колокольного звона, — стали первыми в России звонарями, получившими в 2000 году в Москве международное признание. Третий кижский звонарь — Алексей Нестеров — старается приобщиться и освоить это многоложное искусство и ему есть у кого учиться.



Жизнь породила всевозможные легенды о судьбе прежних, «родных», кижских колоколов, свергнутых с колокольни: местные жители упоминают разные годы и обстоятельства их исчезновения. Самый большой колокол «с густым, басовым ревом в 200 пудов, с содержани-

ем в нем 20 пудов серебра в 1927 году еще спокойно висел на своем месте. По воспоминаниям местных жителей, «...подъем на колокольню большого колокола проходил торжественно, было много народа. Много было развешено разноцветного ситца. Это были подарки от кижских крестьян... Во время подъема колокола колокольня от тяжести качалась... Большой колокол был поднят на колокольню Федором Моисеевичем Стафеевым из деревни Боярщина, а жил он постоянно на хуторе Березовая Сельга. Спустил колокол с кижской колокольни в 1928 году тоже Федор Моисеевич Стафеев...» (из воспоминаний М.М. Князевой-Серовой).

По другой версии, колокола спустили в 1941 году. Спускал большой колокол Николай Биканин из деревни Волкостров. «...чтобы они финнам не достались, и увезли на большом судне неизвестно куда. Спускали колокола на досках: сначала колокол опустили на

доски, перекинутые на опоры звонницы, а затем, подвинув на край, сбросили на землю. Как колокол спустили, так земля затряслась. Большой колокол до половины в землю ушел.

В настоящее время на колокольне Кижского погоста установлен пульт для звонаря. В подвеске на пульте — 12 колоколов (из них 9 старинных и 3 современных, вновь отлитых).

На звоннице часовни Архангела Михаила в активном использовании — 8 старинных (фондовых) колоколов.

В 1996 году на предприятии «Пятков и К» в городе Каменск-Уральский был изготовлен мемориальный колокол в память известного исполнителя былин Т.Г.Рябина и торжественно вручен на фестивале в музее-заповеднике «Кижь».

В 1999 году, в память ознаменования 10-летия возрождения на острове Кижь колокольных звонов, на колокольню Кижского архитектурного ансамбля был поднят колокол весом в 432 кг, который был отлит на предприятии «Вера» В.Н. Анисимова (г. Воронеж). Это был самый тяжелый в Карелии колокол из вновь отлитых.

Новые, современные, колокола красивые, хороши в звоне, но не хочется утратить давнюю надежду на возвращение в Кижь прежних, «родных» колоколов.

Виола ГУЩИНА,
ст. н. с. отдела
истории и этнографии

Рыбака сеть кормит

Рыболовство всегда было одним из самых распространенных промыслов на территории Карелии. Поэтому в хозяйстве крестьянина обязательно имелись рыболовные снасти — невода, мережи, мерды и, конечно, сети.

ет. Уникальность карельского изделия — сеть не меняет форму после вязания.

Когда набирается полотно, оно наматывается на сетевязку. Теперь его надо закрепить, то есть проварить. Варили полотно в обычной кастрюле в специальном растворе. Раствор был разным: он не только пропитывал и закреплял сеть, но и окрашивал. Окраска необходима для каждого водоема своя: в Карелии вода не кристально чистая, сети нужны разных цветов. У каждого мастера был свой секрет раствора: использовали корни деревьев, кору, разные красящие овощи. После того, как сеть проварили, сеть насаживали: закрепляли верхний и нижний шнуры. В отличие от обычной прямой нити, шнур очень крепкий. На верхний шнур обычно использовали так называемые поплавки — их изготавливали из бересты, которую резали на полоски. При обработке кипятком они свора-



чивались, и получались трубочки, в которые потом продевался шнур, и получались поправки. В роли современного грузила использовались или металлические кольца (их брали чуть больше размером, чем ячей сети, чтобы они не путались), или делали специальные мешочки из бересты, в которые вкладывали камушки. Когда сеть была готова к использованию, можно было ее устанавливать.

— Долго ли сеть используется?

— Сети довольно-таки долго служат, потому что, во-первых, их чинят, во-вторых, у них очень

строгие правила использования. Сеть долго не держали в воде, а после того как снимали, просушивали; готовя к зиме, их прокуривали — обрабатывали дымом, т.е. дезинфицировали. Сети хранили в сухом помещении в подвешенном состоянии, поэтому они использовались много десятков лет — хватало на несколько поколений.

— Сколько времени требуется на то, чтобы связать сеть?

— По-разному: зависит от размера ячеи и от размера самой сети, конечно. Считается, что мастер должен связать за месяц сеть 4 на 40 метров — размер приличный! В старину встречались случаи, когда сети вязали слепые пожилые люди: они имели огромный опыт, поэтому работали на ощупь.

— С какого возраста начинали обучать детей?

— Мальчики вязали с 5 лет — их очень рано начинали учить. Конечно, настоящие сети они еще не делали, но помочь мастеру вполне могли. К 10 годам они уже могли самостоятельно изготовить сеть.

Беседовала
Зоя ТЕПЛИКОВА

Детский форум на музейном сайте — вчера, сегодня, завтра

1 сентября 2007 года на сайте музея «Кижь» открылся Детский форум. На тот момент мы были первопроходцами. Пришло время оглянуться назад и подвести итоги четырехлетнего существования Детского форума на нашем сайте. В архиве Форума — 55 тем, более 1600 сообщений, 8 творческих Интернет-конкурсов (более 900 участников), 28 вопросов-загадок конкурсов «Что это?» и «Где это?». Но сегодня нас скорее волнует не статистика, а размышления об итогах и перспективах этого проекта. Что значит Детский форум для нас?

■ Любой форум — это идеальная форма дистанционного общения. Не всякий может приехать на остров Кижь или посетить выставочный зал музея в Петрозаводске, но любой может зайти на Форум и поучаствовать в проектах музея, не выходя из дома. Online-участие пользователя в жизни музея потихоньку набирает обороты и приближается к реальному участию. Например, детская интерактивная выставка «Простые вещи» сопровождалась сразу двумя проектами на Детском форуме. Это фотогалерея «Вещи ушедшего века» и конкурс «Мода из мода», по сути, ещё одна выставка-спутник в сети Интернет.

■ Детский форум — это неформальная площадка презентации детского творчества. По сути, после каждого творческого конкурса в сети появляется виртуальная фотогалерея на определенную тему, обращаясь к которой, как показывает статистика посещений, посетители не перестают и после закрытия конкурса.

■ Детский форум — это дозированная любопытная информация по истории края (в комментарии к конкурсам «Что это?» и «Где это?», в предисловии к другим конкурсам и темам).

■ Детский форум — это реальная возможность ребенка влиять на развитие музея. Сегодня среди музейщиков на смену модному слову «интерактивность» всё чаще приходит понятие «культура участия» («inter-action») на новом, качественно ином уровне — новый принцип взаимодействия с аудиторией, когда посетители музея являются не пассивными потребителями услуг музея, а реальными участниками его жизни. Нам также хочется двигаться по этому пути. Так, один из слоганов конкурса Детского форума «Кижская футболка» — «Эта футболка сделана без единого гвоздя», сегодня украшает сувенирную футболку музея-заповедника «Кижь».

Однако есть и уроки, которые следует извлечь и нашему

музею и всем тем, кто хочет выстраивать диалог с аудиторией музея в сети Интернет.

Несмотря на то, что Детский форум лидирует в списке форумов музея-заповедника «Кижь», на сегодняшний день он всё же является скорее площадкой общения организованных («формальных») детских коллективов, педагогов, нежели самих детей. А всё потому, что мы используем не те «двери», чтобы войти в этот «дом» — пространство подростка.

На сегодняшний день Детский форум серьезно уступает резко шагнувшим вперед в своей эволюции социальным сетям, что должно подвигнуть музей к размышлениям о дальнейших перспективах общения со своей аудиторией в сети Интернет.

Так, на последней ежегодной крупнейшей международной кон-



ференции по музейному маркетингу Communicating the Museum (CTM), состоявшейся в 2011 году в Дюссельдорфе, было отмечено, что за последний год формат Word Of Mouth (который у нас известен как

«Сарафанное Радио») официально вышел на первое место по степени рекламного влияния на аудиторию (официально — значит, мы научились его не только замечать, но и подсчитывать) и

всё это — благодаря социальным сетям. Поэтому сегодня рекламные и маркетинговые стратегии ожидают большой и необходимый пересмотр ценностей, и стоимость хорошего Интернет-модератора на рынке возрастёт в разы.

Этот ресурс, который сегодня является первым в ряду информационных источников создания положительного имиджа музея и продвижения его продуктов, сегодня уже нельзя недооценивать. Музею не нужно ждать, когда посетитель сам зайдёт на музейный сайт, музей сам должен прийти в каждый дом в виде ежевечерних online-новостей, Интернет-подписки и иных современных средств распространения информации.

Десять советов начинающим

Совет 1: говори с ребенком на его языке

С любым человеком, и в первую очередь с ребенком, нужно говорить простыми словами и человеческим языком. Не стесняйтесь личного мнения, ярких эмоций, мягкого юмора. Используйте смайлики, это будет знаком того, что пользователь находится на «своей», неформальной музейной территории.

Совет 2: краткость

Краткость — сестра таланта, это особенно важно, когда речь идёт об Интернет-тексте. Наиболее удачным для Интернет-сообщения можно считать формат и стиль лида — первого «убойного» абзаца любого печатного материала, краткого (размером не более 20 строк), но призванного «зацепить» читателя.

Совет 3: интрига

Держитесь подальше от унылой школьной дидактики! Интеллектуальные конкурсы в сети не должны быть похожи на вопросы ЕГЭ или задания из учебника. Лучше, когда вопрос похож на головоломку, загадку, интригу и т.п. Хорошо, если ответ знает большое количество пользователей, но он не должен «лежать на поверхности».

Совет 4: моментальная креативность

Вероятно, успехом могут пользоваться Интернет-конкурсы, где требуется моментальная (сиюминутная) креативность. Именно по такому принципу строились конкурсы «Кижская футболка», где нужно было придумать слоган для сувенирной футболки музея, и конкурс «Народная частушка», в котором пользователи сочиняли последние две строки реальной заонежской частушки.

Совет 5: личная история

Читателя обычно берут за душу простые истории, реальные судьбы и переживания. Не секрет, что опора на личный опыт ребенка — кредо музейной педагогики, поэтому ряд тем Детского форума имеет характерный личностный «профиль». К примеру, на фотогалерее «Ёлка Победы» посетители рассказывали истории появления в их доме первых новогодних игрушек военного и послевоенного времени (40-50 годы XX века), размещая рядом с комментарием фотографии этих игрушек.

Совет 6: актуальный репортаж, или посмотри на календарь

Как показывает практика, популярностью пользуются «конкурсы сезона». Понятно, что перед Новым годом все, в т.ч. и дети, заняты

подготовкой к нему, поэтому конкурс «Наряды для ёлки» был просто обречен на успех. Не меньшей популярностью пользовался и конкурс, посвященный празднику Пасхи. Однако чтобы не потеряться в череде множества «конкурсов сезона», попробуйте найти в традиционной теме свой неповторимый почерк и свежую идею.

Совет 7: право на известность и право на анонимность

Регистрация на форуме — обязательное условие участия в наших Интернет-конкурсах. Это связано в первую очередь с возможностью «вычислить» победителя и выслать ему полагающийся приз. Однако иногда встречаются участники конкурсов Детского форума без регистрации («гости»), для которых интерес к теме важнее потенциальной награды. В отличие от обычных конкурсов, в виртуальных конкурсах дети часто фигурируют под вымышленным именем, «ником» (прозвищем), и это их право.

Совет 8: лиха беда начало, или взялся за гуж — тяни

Как пишут разные Интернет-гуру, «создание посещаемого форума — это очень долгий и мучительный процесс, поэтому готовьтесь на долгую работу». Они предрекают, что это может занять несколько месяцев и даже годы, чтобы форум превратился в действительно посещаемый ресурс, поэтому не бросайте начатое дело, даже если не видите немедленных изменений. И всё же без рекламы на первых порах не обойтись.

Совет 9: ищите свою аудиторию

Более удачными могут быть форумы, рассчитанные на определенную целевую аудиторию. В этом случае модератору легче формировать стиль общения, темы форума и т.п.

Совет 10: ищите модератора

Создать свой Интернет-ресурс (форум, блог и т.п.) — всё равно, что родить ребенка. Это серьезный шаг, и Вы должны понимать, что теперь Ваша жизнь изменится. Каждое утро должно начинаться с того, что Вы заходите в сеть и проверяете новые сообщения, отвечаете на вопросы, словом, общаетесь со своими «читателями». Если модерирование форума будет лишь строкой в должностной инструкции, но не станет Вашим хобби, вряд ли получится что-то стоящее. Поэтому перед созданием форума официального музейного сайта задайте себе один вопрос: «Вы готовы стать родителем?»

Светлана ЖУЛЬНИКОВА,
зав. методическим сектором ДМЦ

Неспящие в Петрозаводске



«СВИДАНИЕ В СТАРОМ ГОРОДЕ»

Музей «Киж» вновь повернул время вспять, и в квартал исторической застройки города всего на одну ночь вернулся XIX в. На выставке «В доме старом, доме чудном» царила традиционная обстановка городской квартиры конца XIX — нач. XX вв. В уютной атмосфере старинного дома посетители попадали в прошлое: старинные романсы, черно-белые немые фильмы. Радужная хозяйка «квартиры» предлагала поиграть в популярные домашние игры того времени: бирюльки, шахматы, домино, «блоски». Самой увлекательной оказалась старинная русская игра «Бирюльки» — этой ночью и дети, и взрослые старательно и с азартом вытаскивали из кучки одну игрушку за другой. Наиболее романтично настроенным натурам хозяйка пред-

лагала разложить «свадебный» пасьянс. На удивление свою судьбу хотели узнать не только юные девушки и незамужние дамы, но и холостые кавалеры. В соседней комнате в уютной атмосфере встали традиция заполнения рукописного альбома. В эту ночь работала и модная мастерская, в которой профессиональная модистка увлекательно рассказывала о модных тенденциях различных эпох. Оставить память о посещении акции «Ночь музеев» можно было, сфотографировавшись в «собственной студии г-на Иогансона». Романтично настроенным посетителям, а также просто гостям с хорошим чувством юмора представлялась возможность превратиться во «влюбленную парочку» XIX в. Фольклорно-этнографический театр музея «Киж» обучал всех желающих в «школе городского танца». Десять минут — и отличное настроение гарантировано!

Украшением программы «Свидание в Старом городе» стала экскурсия по кварталу исторической застройки. Более 70 человек просто облепили экскурсовода Валентину Юргайтите живым кольцом со всех сторон и увлеченно слушали историю уникального квартала исторической застройки г. Петрозаводска.

Украшением программы «Свидание в Старом городе» стала экскурсия по кварталу исторической застройки. Более 70 человек просто облепили экскурсовода Валентину Юргайтите живым кольцом со всех сторон и увлеченно слушали историю уникального квартала исторической застройки г. Петрозаводска.

«ФИННО-УГОРСКАЯ НОЧЬ»

В выставочном зале музея «Киж» посетители ждали знакомство с этнофутуристической выставкой «Три мира», в рамках которой прошла призовая блиц-викторина, — без приятного сувенира с музейной символикой не ушёл ни один участник.

Все желающие могли познакомиться с передвижной выставкой «Вдохновляющий мир Калеваль», которая размещалась около здания музея «Киж» на базе «библиомобиля» Национальной библиотеки РК.

Для петрозаводчан и гостей города выступали фольклорные коллективы, исполняющие произведения финно-угорских народов.

Организаторами акции выполнена главная задача — помочь посетителю по-новому взглянуть на музейную деятельность, привлечь, удивить, заинтересовать и, конечно, заинтересовать постоянных или потенциальных гостей.

В этом году около 3000 посетителей заглянули в музей-заповедник «Киж».

**Зоя ТЕПЛИКОВА,
Марина НОЖЕНКО**

«Киж» №4 (88), стр. 1

«Вернёмся мы сегодня и сейчас на век назад, к тем лицам и напевам...»

Музей-заповедник «Киж» вот уже в четвертый раз устраивает праздник «Иллюзии Старого города» для жителей и гостей города. В этом году торжества приурочили к 200-летию со дня победы в Бородинской битве.

«Вернёмся мы сегодня и сейчас на век назад, к тем лицам и напевам...» — читает ведущий. Вновь звенит колокол, и словно по волшебству в квартале исторической застройки вступает в свои права 1912 год: дамы и господа, судари и сударыни, мастеровые, крестьяне и прочие жители празднуют 100 лет со дня победы в Отечественной войне 1812 года.

На Неплинскую набережную торжественно въезжает Губернатор, за которым браво шагают солдаты. Глава города вспоминает о героях войны, о непоколебимости их духа и уверенно объявляет, «что потомки славных защитников дорогой Родины нашей будут и в грядущих поколениях ея верными сынами!». В честь празднования 100-летия со дня Бородинской битвы улицу Святаволицкую в Петрозаводске переименовывают в Бородинскую — горожане ликуют и кричат многократное «Ура!»

Праздник начался. На главной площадке прошел благотворительный концерт «Белый цветок», который ежегодно проводился в 1912—1914 годах в Петрозаводске. Гости праздника получили возможность насладиться великолепным исполнением знаменитых «столичных гастролёров» — артистов Императорской оперы из Санкт-Петербурга — госпожи Ланской и господ Лосева и Шаронова, а также их превосходного аккомпаниатора господина Похитонов! Их концерт имел громадный успех! Еще один подарок горожанам — великий виртуоз игры на балалайке господин Трояновский! «Он истинный волшебник и восхитил своей игрой даже графа Толстого и его супругу!» — перешептывались зрители. Помимо исполнения патриотических произведений русских классиков столичными звездами, горожане услышали и свой духовой оркестр, а также хоро-



вые коллективы и фольклорные ансамбли.

В этом году вновь продолжил свою работу популярный Электротheater «Ренессанс». «Билетом запаситесь — вдоволь насладитесь!» — кричали зазывалы. Кинолюбителей набралось немало, ведь не каждый день премьеры фильмов 1912 года.

Всех любителей жанра семейного ждало продолжение «остросюжетной» истории жизни Глафиры и Силантия Петровича — колоритных жителей квартала, полюбившихся постоянным посетителям праздника «Иллюзии Старого города». В этом году у героев родился сын Пётр Силантьевич или попросту Петрушка. На глазах у всех гостей мальчугана окрестили, а затем крестные игрушечку мастерили для Петра Силантьевича из всякой всячины, чтобы порадовать крестника. Ну и какие крестины обходятся без гуляний — веселилось все семейство, песни пело «озорные» на радость гостям.

В дачном дворике квартала состоялось любопытное чаепитие. Светские разговоры, старинные романсы, любовная история служанки Глаши разворачивалась на глазах у любопытной публики. По традиции, у стен «дачи» время от времени вспыхивал пожар, который тушили пожарные, приезжавшие по звону колокола на телеге. Кроме того, в этом году на территории дачного дворика развернулось целое «модное шоу»: дети демонстрировали исторические костюмы разных эпох, а классная дама рассказывала об их особенностях.

Обыватели Старого города стали свидетелями «невиданного технического чуда» — демонстрации действия газового фонаря! Под громкие и радостные «ура!» газовый фонарь был зажжен, а горожане еще долго обсуждали невиданное до того чудо.



Впервые в истории праздника взору гостей предстал «цветущий сад г-жи Преображенской». Все желающие побывали на выставке-продаже букетов, цветочных композиций и рассады.

Для самых маленьких зрителей вновь работал театр Петрушки, а также детская площадка, где можно было и свои знания показать, и что-то новенькое узнать.

В этом году гостями и участниками «Иллюзий» стали гости одного из самых отдаленных районов республики — Пудожского, народный хор которого лихо «заводил» публику.

На праздник были торжественно подведены итоги музейных конкурсов, проходящих в рамках подготовки к празднику «Иллюзии Старого города» — стали известны имена победителей поэтического конкурса «И будет помнить вся Россия про день Бородина!», а также конкурса на лучшую площадку праздника «Иллюзии Старого города» в 2012 г.

Особенностью этого праздника стал сбор пожертвований почтеннейшей публики: и знатные горожане, и простолюдины отдавали кто сколько может «калке переходящему», который передал собранные средства на восстановление сожженной Екатеринбургской церкви, а также средства, собранные во время акции «Белый цветок», были переданы в Республиканский туберкулезный диспансер.

Праздник не был бы таким ярким, если бы не поддержка музея со стороны 50 организаций-участников, 12 партнеров, принявших участие в организации «Иллюзии Старого города», и 9 спонсоров.

Зоя ТЕПЛИКОВА

«Киж» №6 (90), стр. 1

Как много в жизни значит дом

Детский музейный праздник «Кижь — мастерская детства» — это яркое событие, ставшее популярным не только в Карелии, но и в России. Праздник стал традиционным и вот уже в девятнадцатый раз собирает ребят — победителей республиканских и межрегиональных конкурсов детского творчества. В этом году участники съехались из многочисленных уголков нашей необъятной Родины: Карелии, Ярославля, Чебоксар, Вологды, Великого Новгорода и Северодвинска.

В 2012 году, в Год российской истории, не случайно была выбрана тема праздника «Дом как мир, мир как дом». Она посвящена образу дома во всем многообразии его смыслов и значений, в совокупности с такими понятиями, как семья, род, община, народ, отечество, родина, мир.

Начало праздника огласил звонкий колокольчик — условный сигнал для участников на всем пути. Пестрая колонна — кто в национальном костюме, кто в ярком дождевике, кто с разноцветным зонтиком — с музыкой двинулась по карте-маршруту. По задумке режиссера праздника Людмилы Сорокиной ребята «вели» от дома к дому представители Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь» и ансамбля «Kajjala» Центра национальных культур и народного творчества РК.

В рамках проведения праздника на острове было организовано семь тематических площадок. Первая остановка — у дома карельского крестьянина Яковлева — «Что нам стоит дом построить». Хозяин и хозяйка радушно встречали гостей с салатами, песнями и плясками. Тут же была организована плотницкая эстафета: ребята соревновались в скорости, ловкос-

ти, силе и мастерстве, перетаскивая и распиливая бревно, забивая гвозди. Победители получили лемеха и старые гвозди XIX века с Преображенской церкви: «Вот это подарок!» — восхищались ребята. «Потренируетесь — будете настоящими плотниками», — довольно улыбаясь, повторял начальник Плотницкого центра, Андрей Ковальчук. Детей с успешным прохождением эстафеты поздравила и министр культуры Республики Карелия, Елена Богданова: «Ребята, вы сегодня на славу потрудились, молодцы! Пусть в вашем доме половицы никогда не скрипят — это дело за мужчинами, а пол всегда будет чистым и улыбается — это дело рук женщин!»

Вновь зазвенел колокольчик, и ребята продолжили маршрут праздника. У Мемориала воинской славы всех поприветствовал Председатель Госкомнаца Андрей Манин, после чего ребята почтили память павших, торжественно возложив Гирлянду памяти.



Следующая остановка — у дома Ошевнева — «Всякое умение найдет применение». Участники праздника встречали хозяева дома, Ирина Набокова и Роман Мартыянов — сотрудники музея «Кижь». На площадке каждый мог познакомиться с занятиями и ремеслами жителей Заонежья. Один мастер с удовольствием посвящал в секреты изготовления лемеха, другой рассказывал о плетении сетей, третий учил плести изгородь. Тут же делились опытом по чесанию и прядению шерсти, учили лепить игрушки из глины, вязать бусы из бисера, ткать и плести пояса, вязать половики и делать из дощечек солярный знак.

Но вновь зазвенел колокольчик — праздник продолжился на поляне у вешал, на площадке «Делу — время, потехе — час». Здесь поздравили именинников июня и напоили участников чаем с пирогами и печеньем.

Подкрепившись, ребята приступили к изготовлению главного символа праздника — лоскутного одеяла с символическими образами Карелии. Пестрое полотно стало отличным украшением последнего этапа праздника у дома Елизарова — «Карелия — наш общий дом». На его фоне прошла панорама-дефиле народных костюмов участников праздника. Своеобразным эпилогом музейного праздника стала общая фотография на память.

Зоя ТЕПЛИКОВА

ВНОВЬ ЛЕТИТ МОЯ КИЖАНКА...

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖИ» УСПЕШНО ПРОВЕЛ XIV ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО СУДОСТРОЕНИЯ И СУДОХОДСТВА

3—4 августа на острове Кижь состоялся один из самых ярких и зрелищных традиционных музейных праздников — «Кижская регата», включающий в себя конкурс мастеров-судостроителей «Народная лодка» и соревнования традиционных и современных весельных лодок.

Фестиваль традиционных лодок «Кижская регата», который проводит музей-заповедник «Кижь», с богатой историей, опытом, полюбившийся всем — не только жителям района, но и гостям-туристам.

Кижская регата ежегодно в начале августа собирает десятки участников и сотни зрителей праздника народной гребли. Участниками регаты, как всегда, были жители заонежских деревень, городов России и Финляндии. Неизменным остаётся основной состав её участников — это местные жители, сохраняющие и развивающие народные традиции.

Не случайно XIV Кижская регата посвящена традициям судостроения Медвежьегорского района Карелии — именно на этой земле появилась главная «героиня» Кижской регаты — красавица лодка-кижанка.

В первый день фестиваля, 3 августа, прошел конкурс мастеров-судостроителей, где на суд жюри были представлены 10 различных видов традиционных лодок, вручную изготовленных мастерами, живущими в различных районах Карелии: Сергеем Давыдовым (Петрозаводск), Олегом Конжезеровым (пос. Повенец, Медвежьегорский р-н), Владимиром Тихоновым (д. Кузаранда, Медвежьегорский р-н), Сергеем Лёгким (с. Колежма, Беломорский р-н) и др.



Второй день праздника, 4 августа, посвящён центральному событию фестиваля — гонкам на одну морскую милю на традиционных и современных лодках. В гонках на сей раз участвовала 31 лодка.

По традиции фестиваль начинается с подъема флага, почетное право поднять который в этом году получил самый старший экипаж гонки — Тайто Малинен и Лео Раутио. Флаг поднят, старт дан — выстрел из пушки с парусника клуба «Полярный Одиссей» и колокольные звоны с колокольни Кижского погоста огласили начало регаты.

Лодки соревновались в различных номинациях: «Кижанки», «Традиционные народные лодки», «Современные прогулочные лодки» (по категориям «1 пара вёсел», «2 пары вёсел», «3 пары вёсел»), а также отдельные номинации по другим типам лодок (по категориям «Одиночные» и «Командные»).

Первыми вышли на дистанцию современные реконструкции древних лодок, за ними стартовали традиционные народные лодки, в том числе и 10 кижанок, и современные прогулочные лодки.

Как только стартовал последний участник, все болельщики двинулись к месту финиша, чтобы встречать гребцов и подбадривать их с берега. Свой путь лодки преодолели бойко. Кто же стал самым быстрым, должна была определить судейская коллегия регаты.



Пока судьи подводили итоги, для гостей и участников регаты была организована праздничная программа.

Ну вот, наконец, приступили к завершению праздника — церемонии награждения победителей. В первую очередь наградили мастеров-лодочников. Как отметил Юрий Наумов, один из авторов проекта «Кижская регата»: «Карелия — самый благоприятный район: деревенское судостроение у нас самое богатое. Десятьки мастеров живут и работают на нашей земле». Каждому мастеру подарили фильм с простым названием «Семь дней» о непростой работе Тайто Малинена.

Наградив мастеров-лодочников, перешли к интриге регаты — кто же первый?! В этом году, как и в прошлом, абсолютным победителем стал экипаж Бориса Москвина и Артема Караваева. Гребцам-победителям вручили кубок, наградили медалями и главным призом «Кижской регаты» — лодочным мотором, предоставленным генеральным спонсором фестиваля торговым домом «Том».

Особую благодарность Борис и Артем выразили Сергею Давыдову за его лодки-кижанки — «давыдовки» и организаторам «Кижской регаты».

В следующем году чемпионы намерены вновь участвовать в регате — смогут ли они удержать свой титул абсолютного победителя? Узнаем на юбилейной XV «Кижской регате» — до встречи!

Зоя ТЕПЛИКОВА



Престольный праздник Преображенской церкви начался в Покровской церкви Кижского погоста Божественной литургией, которую провел отец Артемий, настоятель Прихода Спасо-Преображенского храма о. Кижь. Праздник продолжился Крестным ходом и молебном у Спасо-Преображенского храма Кижского погоста, а затем святой водой окропили яблоки и другие плоды нового урожая. Не случайно в русской традиции Преображение называется Вторым Спасом или Яблочным Спасом.

Одним из важнейших событий праздника Преображения стала закладка сотрудниками Плотницкого центра памятной таблички с обращением реставраторов сегодняшнего дня к нашим потомкам: «Дорогие потомки, посылаем вам весточку из нашего времени. Уже несколько лет мы для вас реставрируем самую красивую деревянную церковь в мире. Сохраните ее для наших общих потомков, ибо, пока есть история — есть народ». Как отметил начальник Плотницкого центра музея Андрей Ковальчук: «Церковь в этом году начала расти вверх: мы уже не только разбираем, но и возвращаем бревна на место. В ознаменование этого мы решили последовать доброй традиции всех плотников».

ПРИШЕЛ СПАС — ЯБЛОЧКО ПРИПАС

19 АВГУСТА НА ОСТРОВЕ КИЖИ ПРОШЕЛ ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ И XVIII МУЗЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК — ДЕНЬ КИЖСКОЙ ВОЛОСТИ



Традиционно на День Кижской волости на острове побывали заонежане — потомки коренных жителей острова Кижь и Заонежья.

В этом году начальником отдела истории и этнографии музея-заповедника «Кижь» Светланой Воробьевой была проделана огромная работа — подготовлены родословные карты семей Судыных и Бурковых, которые торжественно вручили их представителям этих династий.

После службы праздник продолжился на площадке у дома Ошевнева. Там гости праздника смогли попробовать различные травяные чаи: копорский, а также фантазийные чаи «Здоровье», «Букет леса» и «Яблочный спас» и приобрести витаминные травы земляники, зверобоя, тысячелистника, душицы, малины, подготовленные отделом сохранения и мониторинга природного наследия музея-заповедника «Кижь». По традиции не забыли наши сотрудники и о непременно атрибуте бани: вениках. Они были заготовлены заранее из разных пород дерева.

Представители фирмы «Ягода Карелии» и торгового дома «Ярмарка» предложили дегустацию своей продукции. Гости и участники праздника приобретали у флористов клуба «Карельская дача» посадочный материал декоративных и цветочных растений, а также луковичы цветов. На одном из мастер-классов каждый желающий мог своими руками сделать фигурку-игрушку из лыка, на другом — изготовить композицию из цветов.

В рамках праздника впервые состоялся конкурс мастериц-кулинарок «Лучшая калитка», где любой желающий мог представить на суд жюри традиционную заонежскую выпечку.

На празднике также прошел уже ставший традиционным конкурс букетов, который собрал 23 индивидуальных и коллективных участника. В итоге победил букет «Огородное чудо», представленный на конкурс группой участников Летней школы ДМЦ из Дворца творчества детей и юношества г. Петрозаводска (руководитель Виктория Канаева).

Также в рамках праздничного действия были подведены итоги шести номинаций объявленного конкурса «Сохраняя красоту Кижских деревень» — конкурса острова Кижь и близлежащих деревень на лучшее содержание усадьбы. Самые достойные участники получили призы от музея-заповедника «Кижь».

Сразу три выставки были представлены вниманию участников праздника: фотовыставки — «Утраченные памятники Заонежья», «Сохраняя красоту кижских деревень» и выставка орудий сельского хозяйства.

По традиции порадовал гостей фольклорно-этнографический театр музея «Кижь» песнями и танцами, а старший научный сотрудник музея Олег Скобелев исполнил былины.



Как отметила директор музея Эльвира Аверьянова: «Кижь — святой остров. Это светлое, намолненное, очень дорогое любому православному человеку место. Праздник Преображения и День Кижской волости — светлые праздники, от которых на душе всегда становится лучше, чище, хочется быть добрее и просто хочется жить!».

Зоя ТЕПЛИКОВА

Часовенные праздники: возрождая традиции

Можно смело говорить о том, что в настоящее время русский народ находится на историческом и духовном перепутье. Многие наши сограждане начинают осознавать свою причастность к великой традиции Православия, возвращаются к ориентирам и нравственным идеалам, основанным на христианской вере.

Именно в свете этих предварительных размышлений представляется правильным оценивать возрождение в Заонежье традиции широкого празднования часовенных и престольных праздников. По моему глубококому убеждению, такие праздники — не просто «лишний повод» собраться в определенном месте в определенный день, но особое духовное и культурное событие, которое несет людям свет Православной веры, способствует развитию традиционной культуры Заонежья.

Открывает череду летних праздников Кижского ожерелья престольный праздник храма Рождества пророка Иоанна Предтечи, что в деревне Леликово. Храм был построен в XIX веке стараниями местных жителей. Седьмого июля, в день праздника, в старинной заонежской церкви собирается много прихожан. На богослужении чувствуется особая атмосфера



духовного подъема. На молебне в этом году были вознесены молитвы о возрождении храма, который в настоящее время нуждается в частичном ремонте, установке крестов на главках, заполнении великолепного иконостаса новыми иконами. Но, по известной поговорке, «Бог не в бревнах, а в ребрах»; местные жители, с любовью и заботой относящиеся к своему храму, это понимают и с оптимизмом смотрят в будущее.

Следующий праздник — в деревне Насоновщина на Волкострове, день памяти святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Часовня была построена в XVII—XVIII вв., её можно назвать настоящей духовной Жемчужиной небольшой деревни. Для местных жителей Петров день — любимый праздник, традиционно в этот день в часовне совершается молебен с Крестным ходом.

Часовенный праздник деревни Воробы — 28 июля, день памяти святых мучеников Кирика и Иулитты, принявших мученическую смерть за Христа в IV веке. После праздничного молебна и Крестного хода устраивается совместное чаепитие, сопровождающееся выступлением фольклорно-этнографического театра

музея-заповедника «Кижь», исполнением традиционных заонежских песен и танцев.

Особый день для жителей деревни Телятниково — 2 августа, празднование памяти ветхозаветного пророка Божия Илии. Ильинская церковь была построена в 2009 году; небольшая деревня Телятниково украсилась дивным храмом, его появление в этом месте — настоящее чудо, знак возрождения Православия в Карельской земле. Средоточие праздника — совершение в этот день в храме Божественной Литургии и Крестного хода. Богослужение сопровождает малый мужской хор Кижского Прихода, полюбившийся прихожанам и посещающим остров Кижь туристам профессиональным и вдохновенным исполнением церковных песнопений.

Благодаря совместному плодотворному сотрудничеству Прихода Спасо-Преображенского храма о. Кижь и музея-заповедника «Кижь» часовенные праздники становятся настоящей масштабными для Заонежья событиями, в них гармонично совмещаются духовно-нравственный и культурно-просветительский элементы.

Проведение таких праздников, безусловно, способствует укреплению и единению людей на основе общей для всех православной традиции.

**Священник
Артемий Корыхалов,
настоятель Прихода Спасо-
Преображенского храма о. Кижь**

ПО ОСТРОВУ КИЖИ — С НОВЫМ ПУТЕВОДИТЕЛЕМ!



Это второе издание «КИЖИ: альбом-путеводитель по музею-заповеднику», составленное Игорем Мельниковым, заместителем директора по научно-исследовательской и экскурсионной работе, кандидатом исторических наук, представляет более подробную информацию о музее-заповеднике «Кижь» и знакомит читателей с уникальным Кижским архитектурным ансамблем, с музейными экспозициями на острове Кижь, с историей и традиционной культурой Заонежья в целом.

Путеводитель, богато иллюстрированный фотографиями Олега Семененко, где кижские пейзажи, архитектура, интерьеры и музейные предметы представлены

во всем своем многообразии, будет полезен не только для туристов, путешествующих по острову, но и для самой широкой аудитории: школьников, студентов и для всех, кто интересуется историей и культурой нашего края.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!

«Кушать подано!» — брошюра под таким аппетитным ностальгическим названием выпущена Издательским центром музея-заповедника «Кижь» специально к выставке «В доме старом, доме чудном». Предметный мир провинциального городского быта конца XIX — начала XX веков, которая проходила в выставочном зале музея «Кижь» с 27 января по 23 сентября 2012 года.

Автор выставки и данной брошюры Светлана Воробьева, заслуженный работник культуры Республики Карелия, кандидат филологических наук, начальник отдела истории и этнографии музея-заповедника «Кижь», на основе материалов кулинарного бестселлера — книги выпускницы Смольного института благородных девиц Е.И. Молоховец «Подарок молодым хозяйкам, или Средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве», вышедшей в свет в Санкт-Петербурге в 1901 году, собрала рецепты нескольких меню типичных обедов рубежа XIX—XX веков, которые могут быть и сегодня интересны всем, кто увлекается историей кулинарии и сервировки столов, а также тонкостями приготовления различных блюд. С правилами составления обедов и распределения их по разрядам, организации вечернего чая и еще множеством других тонкостей ежедневного и праздничного столов можно ознакомиться на страницах этой интересной брошюры.



ТАНЦУЮТ ВСЕ!

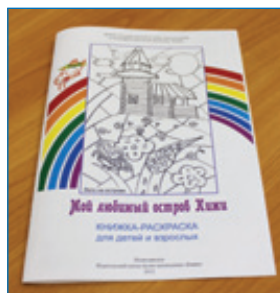
Вышел в свет еще один новый, четвертый по счету, аудиодиск Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь» под названием «Нам кадсель та прилюбиласе...». На сей раз это первая антология традиционной танцевальной музыки Карелии в исполнении музейного коллектива. В диск вошли игровые, хороводные, плясовые и танцевальные песни и наигрыши на музыкальных инструментах из разных районов Карелии: как русских — Медвежьегорский и Пудожский, так и карельских — Костомукшский городской округ, Калевальский, Суоярвский, Питкярантский районы.

Основой этой творческой работы стали собственные полевые записи сотрудников музея — участников коллектива, архивы Института языка, литературы и истории КарНЦ РАН, Петрозаводской государственной консерватории и опубликованные материалы российских и зарубежных исследователей.

Всё разнообразие традиционной танцевальной музыки Карелии представлено на диске «Нам кадсель та прилюбиласе...» в исполнении Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь». Богатейший репертуар коллектива, большая любовь к народной культуре и стремление поделиться своим творчеством со слушателями способствовали возникновению этого уникального издания. Каждый участник ансамбля приложил немало сил и стараний, готовясь к записи диска под руководством Герасимовой Елены Викторовны и Полины Легкой (карельская программа). Евгением Михайловым был записан и подготовлен мастер-диск. Безусловно, главным украшением обложки диска и буклета к нему стали замечательные фотографии Олега Семененко, Бориса Москина и Валентины Кузнецовой. Диск, включающий 26 музыкальных композиций, сопровождается иллюстрированным буклетом с рассказом о песенно-плясовой культуре народов Карелии.



РАСКРАСИМ ОСТРОВ САМИ!



Книжку-раскраску для детей и взрослых «Мой любимый остров Кижь» подготовили Светлана Петрякова, руководитель студии материально-художественного творчества «Кижская палитра», ведущий методист Детского музейного центра музея-заповедника «Кижь» и дизайнер музея Ирина Панкова.

Авторы рисунков — участники «Кижской палитры»: Василий Андреев, Ксения Игнатьева, Алёна Колобова, Виктория Мастакалова, Юлия Минина, Дарья Рюхина и Даниил Цывакин. Все работы выполнены по впечатлениям от летней практики в музейно-этнографической школе на острове Кижь. Эти самобытные детские работы несут в себе обобщающий художественный образ острова, главным мотивом которого является северная деревянная архитектура.

Эту книжку можно не просто раскрасить — рисунки хорошо подходят для изготовления витражей и батонок, для вышивания, аппликаций и других видов прикладного искусства.

ДУШЕВНО!

Сборник «жестоких романсов», названием которого стала строка одного из этих неповторимых и прекрасных в своей иногда наивной простоте произведений — «Когда были юные годы...» — составили специалисты по фольклору музея-заповедника «Кижь» Елена Герасимова и Надежда Ригоева. Обе они являются участниками Фольклорно-этнографического театра



музея-заповедника «Кижь»: Е. Герасимова — его музыкальный руководитель, а Н. Ригоева не только участник ФЭТа, но и художественный руководитель фольклорного коллектива коренных заонежанок «Куделюшка». В репертуар этих творческих коллективов входят и десять романсов, представленных в данном сборнике в виде текстов и партитур. Это результат экспедиционной работы в Медвежьегорском, Пудожском, Прионежском и Олонецком районах Карелии.

Издание предназначено для любителей народного песенного творчества и домашнего музицирования.

МУЗЕЙ ГОТОВИТСЯ К 300-ЛЕТИЮ ГЛАВНОГО ПАМЯТНИКА

ПРОГРАММА ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАЗДНОВАНИЮ ЮБИЛЕЯ
ЦЕРКВИ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ КИЖСКОГО ПОГОСТА

2013—2014 ГГ..

- Подготовка научного издания, посвященного результатам изучения и вопросам сохранения Преображенской церкви.
- Подготовка и издание Каталога икон из собрания музея-заповедника «Кижь». Совместно с издательством «Северный Паломник» (Москва).
- Создание и экспонирование в выставочном зале музея в г. Петрозаводске выставки, посвященной 300-летию Преображенской церкви.
- Создание и экспонирование в районах Республики Карелия передвижной выставки «Венец народного творчества. К 300-летию Преображенской церкви в Кижях».
- IV Всероссийский конкурс студенческих исследовательских и проектных работ «Молодежь и наследие».
- Детская ассамблея на острове Кижь «С днем рождения, чудо-памятник!»
- Создание Плотницким центром музея-заповедника «Кижь» макета Преображенской церкви в масштабе 1:20, в разрезе, с интерьерами.
- Престольный праздник Преображенской церкви Преображение Господне. День Кижской волости.
- Выставка детского творчества, посвященная 300-летию Преображенской церкви.
- Проведение научной конференции «Кижь: история и культура (к 300-летию церкви Преображения Господня)».
- Участие музея в Международной реставрационной выставке в Лейпциге (Германия).
- Создание видеофильма об истории и реставрации Преображенской церкви.
- Развитие интернет-проекта «На глазах у всего мира», посвященного реставрации Преображенской церкви.
- Выпуск юбилейного памятного знака к 300-летию Преображенской церкви.



Дайджест по материалам газеты «Кижь» издается на собственные средства музея-заповедника «Кижь». Тираж 999 экз. Отпечатан в типографии «ИП Андреев П.Н.».

Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник культуры РК Э.В. Аверьянова.

Ответственный редактор Елена Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николюкина.

Фото из фондов музея-заповедника «Кижь» и Олега Семененко.

Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; <http://kizhi.karelia.ru>

Перепечатка материалов только с разрешения редакции.