

50 коп.

ДРЕВНЯЯ
ЖИВОЛИСЬ
КАРЕЛИИ

КК
Каталог

фонды "кижи" музея

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖИ»
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КАРЕЛЬСКОЙ АССР

ДРЕВНЯЯ
ЖИВОПИСЬ
КАРЕЛИИ

Каталог

ФОНДЫ МУЗЕЯ
«КИЖИ»

ПЕТРОЗАВОДСК «КАРЕЛИЯ» 1980

Составитель **И. М. Гурвич**

Автор приносит благодарность за помощь и консультации сотрудникам музея «Кижы» А. Т. Беляеву, Н. Н. Колядиной; работнику Музея религии и атеизма в Ленинграде А. А. Невскому; художнику-реставратору ВХНРЦ А. Н. Овчинникову.

Список принятых сокращений:

ГРМ — Государственный Русский музей.

ВХНРЦ — Всесоюзный художественно-научный реставрационный центр им. И. Э. Грабаря.

КМИИ — Музей изобразительных искусств Карельской АССР в г. Петрозаводске.

КФГМ — Карело-финский государственный музей.

ЦГА КАСР — Центральный государственный архив КАСР.

Настоящий каталог имеет целью ознакомить читателя с произведениями древнерусской живописи, как входящими в основную экспозицию музея, так и хранящимися в его запасниках. Значительная часть публикуемого материала только входит в научный оборот. Вероятно, по мере изучения его появятся новые, уточненные, варианты датировок и новые версии происхождения отдельных памятников.

В каталог включены два наиболее изученных комплекса: иконостас церкви Воскрешения Лазаря из бывшего Муромского монастыря, реставрация икон которого уже завершена, и иконостас Покровской церкви. Реставрационные работы, проводимые над иконами Покровской церкви, уже на данном этапе позволяют уточнить, разумеется с использованием архивных материалов, некоторые моменты истории и отказаться от существующих вариантов атрибуции.

Датировка и объяснение происхождения икон, относящихся к Покровской церкви и церкви Воскрешения Лазаря, даются на основании изучения живописи, освобожденной от искажающих записей, с учетом датировок Э. С. Смирновой, В. К. Лауриной и устных консультаций с В. И. Антоновой, В. Г. Брюсовой и М. В. Щепкиной. Использованы материалы, имеющиеся в ЦГА Карельской АССР, архиве КМИИ и библиотеке музея «Кижы».

Для более полного ознакомления с музейными фондами в каталог включены и менее изученные коллекции: иконостас Преображенской церкви, иконы, составляющие убранство окрестных часовен, а также группа икон экспедиционного материала. Они частично или полностью скрыты позднейшими поновлениями и потемневшей олифой, их изучение — дело будущего.

Каталог рассчитан на всех интересующихся древнерусской живописью Карелии.

КОЛЛЕКЦИИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЖИВОПИСИ В МУЗЕЕ «КИЖИ»

Памятники деревянного народного зодчества Карелии, церкви и часовни, расположенные на территории музея «Кижь», предстают перед зрителями в своем оптимальном варианте, освобожденные от искажающих переделок и поновлений. Внутреннее же их убранство менее изучено. Предстоит большая работа по воссозданию интерьеров, в частности, первоначального облика живописи, украсившей эти храмы.

При реставрации Преображенской церкви в 50-е годы было принято решение оставить позолоченный резной иконостас, установленный во второй половине XVIII в. Решение это вызвано, с одной стороны, высоким качеством резьбы, с другой — сложностью восстановления первоначального иконостаса с тябловый росписью, который, конечно, более соответствовал бы духу северного народного зодчества.

Имеющийся резной иконостас состоит из четырех ярусов: местного, праздничного, деисусного и пророческого.

Иконы местного ряда Преображенской церкви неоднородны по своему составу. Среди них, в первую очередь, выделяются две небольшие по размеру иконы: «Покров» и «Преображение» XVII в. Письмо их простое, колорит сдержанный и сумрачный. Он обусловлен ограниченным составом пигментов, которыми пользовался северный художник: чернь, сiena, крупнозернистые белила, плохо очищенная киноварь, темный синий индигового оттенка. Народная легенда и почетное место, занимаемое этими иконами, дают основание предполагать, что они сохранились из церкви-предшественницы. Однако в описи 1867 г. храмовой иконой названа «Преображение», писанная на золоте (1 аршин 8 вершков на 1 аршин, или 107×71 см). Находилась она в алтаре, а вышеуказанные иконы были включены в правое крыло местного ряда.

Следующую группу составляют иконы, выполненные специально для местного ряда до установки барочного иконостаса. Их можно датировать первой половиной XVIII века. В них находят наиболее полное выражение особенности местной живописи этого периода, грубоватой, лаконичной, очень уверенной в себе и жизнерадостной по мироощущению.

Состав красок меняется незначительно. Однако наблюдается большая свобода в рисунке и композиции, высветляется колорит. К этой группе относятся «Зосима и Савватий в житии», «Георгий с житием», «Огненное восхождение Ильи с житием», рама к иконе

«Покров» (на ней изображены явления Богоматери), «Успение», «Собор Богоматери», рама к резным деревянным створцам (сами створцы с «Ветхозаветной Троицей», «Иоанном Предтечей» и «Богоматерью» утрачены, на раме изображены деяния Троицы), рама к «Нерукотворному Спасу» с изображением истории и чудес этого образа, «Воскресение — сошествие во ад».

Среди перечисленных икон несколько особняком стоят житийная икона «Огненное восхождение Ильи» и рама с деяниями «Ветхозаветной Троицы». Но их отличия чисто почерковые.

Северная и южная алтарные двери с изображением «Лона Авраамова» и «Даниила во рву львином» вероятно, также принадлежат «добарочному» иконостасу. Об этом говорит как живопись, так и форма, мало соотносящаяся с размерами дверных проемов. В конце XIX века ширина алтарных дверей была увеличена за счет приставок (опись 1867 г. дает их размеры еще без позднейших добавлений). С другой стороны, запись, удаленная при раскрытии, лежала как на поле иконы, так и на приставке.

Следующую группу составляют иконы местного ряда, общие по живописи с иконами верхних рядов. Это «Никола в житии»¹, а также иконы «Зосима» и «Савватий» Соловецкие. Надо отметить, что в описи 1867 г. вместо «Зосимы» указан «Антоний Римлянин». Сюда же относится рама иконы «Преображение» с страстями и воскресением Христа.

По сравнению с предыдущими иконами их отличают орфографические изменения (например, надпись «ИИС» вместо «ИС» на параманде «Зосимы Соловецкого»), твореное золото ассиста на клеймах рамы «Преображения», характерный глухой серый цвет, появление новых пигментов, не свойственных древнерусской живописи, утрата традиций в наложении пробелов и расколорковке. Все это дает основание говорить о серьезных изменениях, которые ставят названные иконы на грань древнерусской живописи. Они созданы, вероятно, после замены тяблового иконостаса, не отвечавшего более вкусам новой эпохи.

«Нерукотворный Спас» среди икон местного ряда не заслуживает особого внимания. Маловыразительный и поздний по живописи, он, скорее всего, заменяет «Спасителя Нерукотворного», писанного на золоте, о котором упоминает опись 1867 г.

«Богоматерь Тихвинская» XVIII в., занимающая место богородичной иконы, привнесена в состав иконостаса, вероятно, тоже позднее (по описи 1867 г. на ее месте была «Богоматерь Одигитрия», писанная по золоту, размером 1 аршин 10 вершков, на 1 аршин, что составляет приблизительно 116×71 см)².

¹ Возможно, что при устройстве резного иконостаса выяснили нехватку икон в местном ряду. Поручили написать «образ Николы» с учетом характера живописи местного ряда. Отсюда двойственность живописных приемов и присутствие красок, примененных в живописи верхних рядов.

² Предположение о привнесении «Тихвинской Богоматери» в состав иконостаса позднее обосновано, в первую очередь, тем, что на ней с тыльной стороны отсутствуют пометки, характерные для остальных икон Преображенской церкви.

Живопись верхних рядов пока скрыта записью, и о ней можно судить лишь по аналогии с уже раскрытыми иконами местного ряда («Никола Чудотворец», «Зосима» и «Савватий»).

Монументальная роспись «неба» с изображениями «Небесного воинства» и «Новозаветной Троицы» не сохранилась. Она погибла на дорогах Великой Отечественной войны при перевозках. Остались лишь расписные тьябла с растительным орнаментом по белому фону и замковое кольцо с текстом молитвы. «Отче наш, иже еси...», выполненный вязью. По времени соответствуют они тьяблу на западной стене, текст которого говорит о «Возобновлении сих небес» в 1759 г.

Иначе сложилась судьба Покровской церкви. При ее восстановлении процессы реставрации и консервации были разделены промежутком в двадцать лет. С живописью, которая является неотъемлемой частью интерьера, произошел обратный процесс. Укрепленная и хорошо сохранившаяся, она тем не менее была скрыта от зрителей позднейшими наслоениями, так называемыми «записями», искажающими авторский замысел. К моменту открытия музея «Кижь», в Покровской церкви было полностью раскрыто лишь восемь икон из праздничного ряда.

Первоначальное собрание икон Покровской церкви в Кижских фондах не сохранилось. Экспонирующийся ныне иконостас составлен по проекту А. В. Ополовникова при консультации В. Г. Брюсовой (Светличной) в 1957—1959 гг.

В своем отчете о реставрации А. В. Ополовников так пишет об этом: «Существовавший иконостас Покровской церкви не представлял собой художественной ценности ни по архитектуре своего электического каркаса, ни по натуралистической живописи икон»¹.

Сохранившаяся фотография достаточно красноречиво говорит о «стиле» интерьера Покровской церкви перед реконструкцией. Не возникает даже сомнения в необходимости восстановления первоначальной системы четырехъярусного тьяблового иконостаса, существование которого подтверждалось гнездами для тьябл. Из произведений, составивших «Кижскую коллекцию», были подобраны иконы для каждого яруса и царские врата.

«Сначала, когда иконы, составившие позже четвертый ярус, еще не были включены в комплект восстанавливаемого иконостаса, он предполагался трехъярусным, что нашло свое отражение и в проекте реставрации. Но в дальнейшем, когда выяснилось, что иконостас может дополниться и четвертым ярусом, к тому же полностью укомплектованным и принадлежавшим ранее той же церкви, которой принадлежала и большая часть икон третьего и второго ярусов, — представилось более правильным принять второй вариант...», — писал в своем отчете в 1957 г. А. В. Ополовников.

¹ Многие произведения древнерусской живописи во время Великой Отечественной войны были вывезены с оккупированной территории Карелии в Финляндию, впоследствии же возвращены обратно. Не систематизированные, они составили так называемую «Кижскую коллекцию». Однако даже среди не вывозившихся икон имелись ценные произведения искусства. Скрытые под слоями записей, потемневшей олифы и поздними окладами, они какое-то время не привлекли внимания исследователей.

Задача осложнялась тем, что подобранные иконы не укладывались по высоте. Пришлось принять ряд мер: сократить ширину тьябл, уменьшить на 18 см по высоте новые столбцы к царским вратам, сделанные по образцу сохранившегося¹.

Такова история реконструкции иконостаса Покровской церкви. Относительно происхождения икон в данный момент можно сказать только следующее: пророческий ряд, деисусный² и имеющиеся восемь икон праздничного ряда составляют единый ансамбль, входивший некогда в иконостас большего размера. Этот иконостас должен был иметь как минимум девятнадцатифигурный пророческий ряд.

Иконы выполнены или северными мастерами под ощутимым влиянием царских изографов, или мастерами центральных областей России. В первом случае мы можем датировать их концом XVII века — началом XVIII, во втором у нас есть основание перенести датировку на первую половину XVII века.

По мере удаления записей с икон пророческого ряда становится ясно, что они едины по стилю, характеру письма, некоторым формальным признакам, а также по набору используемых пигментов и золоту с уже раскрытыми произведениями праздничного ряда.

Эти выводы можно сделать, сравнив иконы пророков и праздников. Для них общими являются золото-двойник³, светлый, звучный колорит; характер досок, опушка на полях, окантовка нимбов, пробела на одеждах, объемная трактовка лиц и рук, характер охрения и подрумянки по темному санкирию, мелкие белильные движения, завершающие обработку формы лиц; типаж; суховатые, тонкие линии разделок; увлечение округлыми формами при общей упрощенности пространственного решения и т. д.

Все сказанное можно распространить и на иконы деисусного ряда.

Имеющиеся с тыльной стороны шифры КФГМ проставлены В. Г. Брюсовой при разборке икон, возвращенных из Финляндии. В «Списке» 1948 г.⁴ В. Г. Брюсова интересующую нас группу икон считает происходящими из Космозера. Позднее она отказалась от своего предположения. В путеводителе по Кижскому погосту⁵ В. Г. Брюсова пишет: «Иконы трех верхних ярусов — праздники, деисусный чин и пророки — привезены неизвестным жертвователем в XIX в. Первоначальное их местонахождение неизвестно, однако стилистические данные позволяют отнести эти иконы к пер-

¹ Сохранившийся столбец находится в фондах КМИИ. Инв. № И-944, № КФГМ-807, №, проставленный черным карандашом, — 4/14.

² За исключением иконы инв. № Кижь — 107/31.

³ Золото с подкладкой из серебра. В целях удешевления живописи стало применяться с XVI в. Особое распространение получило на Севере со второй половины XVII в. Иногда покрывалось цветными лаками.

⁴ В. Г. Светличная (Брюсова). Список произведений живописи древней Карелии, составленный в 1948 г. Библиотека музея «Кижь», инв. № 124-КА.

⁵ Кижский погост. Путеводитель, Петрозаводск, 1957.

вой половине XVII в. Возможно, они были выполнены ярославскими мастерами¹.

В пользу позднейшего предположения В. Г. Брюсовой говорят и результаты замеров алтарных стенок церковей Успения и Александра Свирского в Космозере, выполненные Ларсом Петтерсоном в 1942 г. Там не мог разместиться иконостас, имевший в длину минимум 10,5 м. Даже алтарная стена церкви Успения, которая сгорела в 1942 г., имеет не более 9,5 м, при условии, что иконостас заходит на северную и южную стены. При том же условии еще меньше подходят церковь Александра Свирского в Космозере (7,5 м) и часовня Николая Угодника в Тамбицах (около 4 м).

Предположение В. Г. Брюсовой подтверждается текстом бумажных наклеек с тыльной стороны икон, а также надписью карандашом².

Накладная в Кижы,
в церковь Спаса
(вместо) иконы в
церковь Спаса причту
и старосте податель
Александр Ильин
Петербург, Кавалер-
градская, 20, кв. 76

П.В.П. паро... Петрозаводск
от

4

кому . . . Церкви Спаса . . .

Из этого текста видно, что в XIX или начале XX в. эти иконы были отосланы в Петербург некоему Ильину, а затем присланы им в Кижы, в церковь Спаса из Петербурга на пароходе «Петрозаводск».

Откуда совершили путешествие в Петербург эти иконы, а также дальнейшая их судьба, до момента восстановления иконостаса в Кижях,— пока неясно.

Родственники Александра Ильина в Ленинграде по указанному адресу (ныне ул. Красной Конницы) не проживают. В Историческом архиве г. Ленинграда не сохранилось даже домовых книг по Кавалерградской улице этого периода. Они ведутся с 1922 г.

О предшествующем иконостасе³ дает некоторое представление опись 1867 г.⁴ Но, к сожалению, она включает только названия икон и их размеры. Мы лишены возможности узнать по ней время

¹ Применительно к XVII в. трудно говорить о различиях ярославской, московской и других школ живописи центральной России. Все они объединяются вокруг «царских изографов», с большей или меньшей последовательностью проводя новый стиль.

² Бумажные наклейки и штамп заполнены от руки, почерком XIX — начала XX вв. Остальные наклейки (2 шт.) повторяют текст, приведенный выше. Карандашная надпись «Ильину в Питербургъ» выполнена размашисто, невыработанным почерком малограмотного человека.

³ Точнее, об иконах, числившихся за Покровской церковью в Кижях.

⁴ «Опись церковей Преображения Господня и Покрова... составленная... в 1867 г.» (Найдена В. А. Гущиной в 1976 г.)

и место написания икон, определить их художественную ценность. Некоторые косвенные данные опись все же дает: алтарная стена четырехъярусная; 87 икон, выносной крест и меднолитое распятие, числившиеся за Покровской церковью, размещались не только в иконостасе, но и в алтаре, в трапезной или притворе, как еще называли это помещение, и даже в паперти. В список икон не входит «Страшный суд», завершавший, как правило, убранство даже небольших часовен.

Повторяющиеся сюжеты наводят на мысль о разностильности этого собрания. Отсутствует единая композиция; формообразующий принцип иной — «доброхотные подаяния» верующих.

Эстетические позиции этого времени хорошо характеризуются словами, часто встречающимися при описаниях, составленных в XIX в.: «снаружи приличная, внутри благолепная». Все это не удивительно: XIX век — время окончательной утраты средневековой культуры в древнерусской живописи.

Из икон, перечисленных в описи 1867 г., в настоящий иконостас Покровской церкви определенно включены две:

1. Пресвятая Богородица всех скорбящих радость¹. Инв. № Кижы — 107/7.

2. Единородный сыне. Инв. № Кижы — 107/1.

Особый интерес вызывает храмовая икона Покровской церкви. Согласно описи 1867 г., размеры ее 1 аршин »2 вершков на 1,5 аршина (т. е. около 125×107 см). Если допустить неточность в размерах описи (что вполне вероятно), то ей соответствует «Покров» XVI—XVII вв. из фондов КМИИ. Размеры этой иконы 133×114 см. Она имеет высокую художественную ценность и входит в группу икон, также хранящихся в фондах КМИИ:

1. Никола в житии. XVI—XVII вв. 106×80

2. Богоматерь (в рост, из Деисуса). XVI—XVII вв. 108×43

3. Спас в силах (в рост, из Деисуса). XVI—XVII вв. 107×92

4. Иоанн Предтеча (в рост, из Деисуса). XVI—XVII вв. 107×43

5. Архангел Гавриил (в рост, из Деисуса). XVI—XVII вв. 107×45

6. Апостол Павел (в рост, из Деисуса). XVI—XVII вв. 107×44

7. Иоанн Новгородский (в рост, из Деисуса). XVI—XVII вв. 107×43

8. Мученик Георгий (в рост, из Деисуса). XVI—XVII вв. 107×44

Просматривая Список 1867 г., можно отметить, что в алтаре Покровской церкви находилась группа именно этих икон. Размеры отличаются от приведенных весьма незначительно. Трудно считать это случайным совпадением.

Следует также обратить внимание на номера, написанные черным карандашом с тыльной стороны икон. Существует предположение, высказанное В. Г. Брюсовой, что их поставили финны перед вывозкой. На вышеуказанной группе икон эти номера есть. В числе их они имеют цифру «3». На большей части икон, входящих ныне в иконостас Покровской церкви, с тыльной стороны также имеются

¹ Данная иконография особое распространение получает на Севере в первой половине XVIII в., после того как царица Наталья Алексеевна привезла икону этого сюжета в Петербург.

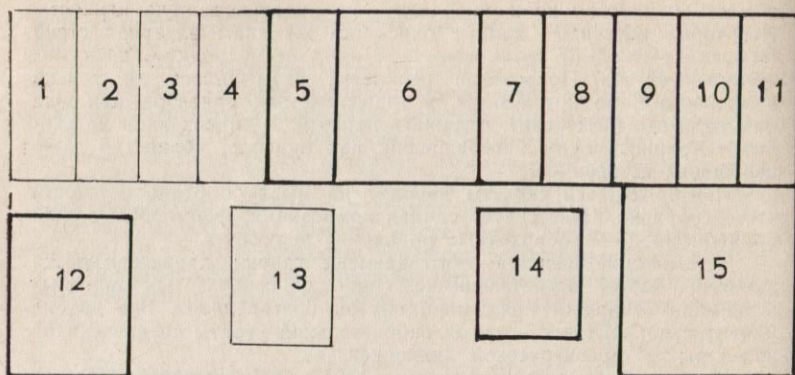


Схема возможного расположения выявленных икон в иконостасе церкви — предшественницы Покровской в Кижях:

иконы в фондах КМИИ и музея «Кижы»

предполагаемые иконы

границы иконостаса

1 — сюжет неизвестен, 2 — Мученик Димитрий, 3 — Апостол Петр, 4 — Архангел Михаил, 5 — Богоматерь, 6 — Спас в силах, 7 — Иоанн Предтеча, 8 — Архангел Гавриил, 9 — Апостол Павел, 10 — Мученик Георгий, 11 — Иоанн Новгородский, 12 — Никола в житии, 13 — Богоматерь Одигитрия, 14 — Спас Смоленский, 15 — Покров.

номера, проставленные черным карандашом, в числитель которых входит цифра «3». Допуская, что под цифрой «3» зашифрован какой-либо один памятник, в частности Покровская церковь в Кижях, можно сделать вывод о том, что группа икон, которые хранятся в фондах музея КМИИ, была подготовлена к вывозке вместе с экспонирующимся в настоящее время иконостасом Покровской церкви. Вывезены они были из Кижей. Однако для подтверждения этой версии нужны дополнительные доказательства.

Еще сложнее идентифицировать иконы пророческого, денсусного и большей части праздничного ряда, представленные ныне в Покровской церкви, с теми, что перечислены в описи 1867 г. Но вероятность этого не исключена.

Во всяком случае нельзя утверждать, что иконостас Покровской церкви в Кижях в 1865 г. был заменен другим¹. Мы можем

¹ См.: Музей-заповедник «Кижы». Каталог. Петрозаводск. 1973.

говорить только о позднейших дополнениях к первоначальной группе икон, об утрате традиций в их размещении, о постепенной подмене средневековой эстетики и мировоззрения формальным догматизмом церковного аппарата России XIX в., имевшего целью надзор над благонадежностью всех членов общества.

После реконструкции, выполненной А. В. Ополовниковым, в истории иконостаса Покровской церкви начинается новый этап.

В 1957 г. было отреставрировано восемь икон для праздничного ряда. Потемневшую олифу с икон пророческого и денсусного рядов частично сняли в 1959 г. Записи, скрывавшие авторский слой, оставались без изменений. В таком виде иконостас Покровской церкви экспонировался до 1973 г. Летом 1973 г. его разобрали в связи с химической пропиткой бревен Покровской церкви.

За время нахождения икон в запасниках музея «Кижы» были проведены необходимые консервационные работы. В 1976 г. иконостас Покровской церкви восстановили.

В фондах музея КМИИ удалось найти еще два праздника, входивших ранее в этот чин: «Сретение» и «Сшествие во ад». Таким образом, 8 праздников из 11 будут относиться к основной группе иконостаса. В местный ряд поставлена недавно отреставрированная икона «Спас Смоленский», датированная концом XVI в. Имеющаяся надпись на финском языке с тыльной стороны иконы говорит о ее происхождении из Кижской зимней, то есть Покровской, церкви.

В заключение можно сказать, что группа из 9 икон XVI в. — начала XVII в., хранящаяся ныне в фондах музея КМИИ, происходит, очевидно, из церкви — предшественницы нынешней Покровской. В художественном отношении эти иконы — очень удачный образец освоения северными мастерами новых веяний столичной живописи XVI в. «Спас Смоленский» относится к тому же периоду.

В XVIII в. — первой половине XIX в. иконостас был тябловый четырехъярусный. В 1865 г. заменили каркас иконостаса и царские врата¹. Ценные древние иконы соседствовали с поделками ремесленной работы. Многие из вывезенных или подготовленных финнами к вывозке во время оккупации Карелии икон потеряли адрес. Все это осложнило восстановление первоначального интерьера.

Первый решительный шаг был сделан при воссоздании четырехъярусного тяблового иконостаса. Следующая задача — реставрация живописи, возвращение ей облика, утраченного на протяжении столетий. Параллельно ведутся работы по замене отдельных икон, чужеродных общему стилю алтарной стены.

Об основном ядре экспонирующегося в настоящее время иконостаса на данном этапе изучения можно сказать, что в случае северного происхождения его можно датировать концом XVII — началом XVIII вв. Такой большой комплекс икон мог разместиться лишь в церкви или часовне, восточная стена которой имеет ширину не меньше 10 м. По колориту, типажам, приемам письма эта живопись не характерна для северных писем. В случае происхождения этих икон с периферии центральных районов России датировку следует сместить на XVII столетие.

¹ Запись об этом имеется с тыльной стороны иконы «Покров» (инв. № Кижы — 100), написанной в 1865 г. по случаю освящения храма после значительных ремонтных работ.

Весьма вероятно, что в XIX в. они уже были в Кижях, откуда и попали в так называемую «Кижскую коллекцию».

Во всяком случае, со времени реконструкции иконостаса судьба этих икон прочно связывается с обликом и именем Покровской церкви в Кижях.

Церковь Воскрешения Лазаря из бывшего Муромского монастыря — древнейший памятник деревянной архитектуры России. Между специалистами в области деревянного зодчества Карелии до сих пор нет единого мнения по вопросу о датировке этого архаичного памятника. Существуют два варианта датировки: вторая половина XIV в. и вторая половина XVI в. В любом случае этот миниатюрный храм достаточно древен, чтобы привлечь внимание не только своими художественными достоинствами.

В настоящее время церковь Воскрешения Лазаря находится на территории музея «Кижь» и включена в состав его экспозиции. Сохранился иконостас этой церкви. Он состоит из 14 икон¹. Четыре из них, более поздние и плохой сохранности, по решению реставрационной комиссии при ГЦХРМ², не восстанавливались. Среди раскрытых произведений следует отметить 6 икон из девятифигурного Деисуса, царские врата и столбики, являющиеся основным, самым древним ядром иконостаса, и иконы, включенные в его состав позднее. Это «Спас Нерукотворный», северная алтарная дверь с изображением «Благоразумного разбойника Раха» и небольшая скромная икона «Даниил Столпник».

Иконостас церкви Воскрешения Лазаря являл собою древнейший тип двухъярусного иконостаса, состоявшего из девятифигурного Деисуса (до наших дней не дошли три центральные иконы этого ряда: «Спас на престоле», «Богоматерь» и «Иоанн Предтеча») и слабо сформированного местного ряда, который ранее представлен был, вероятнее всего, одними царскими вратами со столбиками и сенью, богородичной и храмовой иконами.

Писцовая книга Никиты Панина 1628—1629 гг. так описывает внутреннее убранство Лазаревской церкви: «А в церкви образ: образ местный Лазарево воскресенье на краске; образ Пречистыя Богородицы Одигитрии на краске; деисус и двери царские и сень и столбцы на краске; да и в алтаре за престолом образ Пречистыя Богородицы Одигитрии, а на другой стороне образ Николая Чудотворца на краске; крест выносной на краске; индитья и покров крашенинные»³.

Следующее по времени довольно полное описание интерьера, включая убранство церкви-футляра⁴. Приводим выдержки из описания 1872 г.:
(В алтаре)

¹ По коллекционным описям музея, царские врата церкви Воскрешения Лазаря проходят как 4 единицы хранения. Поэтому общее число икон церкви значится как 17 единиц хранения.

² ГЦХРМ — Государственные центральные художественно-реставрационные научные мастерские — ныне ВХНРЦ.

³ «Олонецкие губернские ведомости», 1850, № 47.

⁴ ЦГА КАССР, ф. 127, оп. 1, д. 1/15, лл. 11, 12, 14, 15.

«...на горнем на полке икона Господа Вседержителя, сидящего на престоле, ветхая, на нем венец медный, вокруг оклад басменный, вышиною 7¹/₄ верш., шириною 6¹/₄ верш. Над жертвенником икона Покрова Пресвятой Богородицы Казанская (?), вышиною 6,5 верш., шириною 6 верш.»

(Предалтарный иконостас)

«...Царские врата на досках, в столбцах, с изображениями разных святых; на вратах изображены: Благовещение Пресвятой Богородице и святители Василий Великий и Иоанн Златоуст... На южной стороне царских врат иконы: «Воскрешение праведного Лазаря» вышиною 11,5 верш., шириною 9 верш., северные врата без икон; на северной стороне икона святителя и чудотворца Николая, над царскими вратами икона Господа Вседержителя с предстоящими Пресвятой Богородицей и святым Иоанном Предтечею, вышиною 13,5 верш., шириною 8 верш. На южную сторону иконы архангела Гавриила, святого апостола Павла, святого мученика Лавра, евангелистов Марка и Матфея; по северную сторону иконы архангела Михаила, святого апостола Петра, святого мученика Флора, евангелистов Иоанна Богослова и Луки, все иконы вышиною 13 верш., шириною 5,5 верш., поставлены на полке...»

Далее перечисляются иконы церкви-футляра, среди которых нет интересующих нас древних икон. Как видно из приведенной выше описи, в последней четверти XIX в. уже отсутствовали три центральные иконы Деисуса. (Упомянутая в описи трехфигурная икона по своим размерам не соответствует иконографическому канону подобных Деисусов.) Отсутствуют также сень царских врат, две иконы «Богоматери Одигитрии» (из алтаря и местного ряда); иконы «Воскрешение Лазаря» и «Никола Чудотворец», вероятно, сохранились древние.

Академик Л. В. Даль дает краткое описание этой церкви, однако скорее с позиций архитектора, упоминая, между прочим, северную алтарную дверь, «состоявшую, по словам настоятеля, еще недавно из простой сосновой доски», царские врата и тот факт, что «...пространство разделяющей стенки, не занятое пролетами, покрыто иконами разных размеров, пожертвованными, вероятно, в разное время...»¹.

В книге В. В. Сулова «Памятники древнего русского зодчества» (вып. I, 1895 г.) приводится таблица с рисунком иконостаса, выполненным Л. В. Далем. На нем различаются изображения столбиков и царских врат со святителями, северной алтарной двери без икон. Слева в местном ряду вертикально размещены три иконы: «Богоматерь поясная с младенцем», «Никола поясной» и «Воскрешение Лазаря(?)». Справа в местном ряду — «Спас Нерукотворный», во втором ярусе — 17 пядничных икон.

Известно, что иконы поновлялись в 1874 г.² До реставрации все 14 икон, причисленных к церкви Воскрешения Лазаря, имели одинаковый верхний слой грубой записи по фонам. Из этого можно заключить, что в 1874 г. «Благоразумный разбойник Раха», «Спас Нерукотворный» и «Даниил Столпник» уже были включены в состав

¹ Л. В. Даль. Журнал «Зодчий», 1877, № 11, с. 97.

² «Известия императорской археологической комиссии», вып. 57. Пг., 1915 с. 174.

Лазаревского иконостаса. Определить первоначальное их происхождение не удалось.

К сказанному можно прибавить, что недавно в фондах КМИИ найдена икона, парная «Даниилу Столпнику» — «Симеон Столпник». Происхождение ее также неизвестно.

Деисусный и местный ряды в церкви Воскрешения Лазаря разделены тяблом, украшенным вязью. Очень плохая сохранность не позволяет прочитать текст, но имеется фотография фрагмента текста, когда он был в лучшей сохранности. В Олонецких губернских ведомостях¹ об этом тябле написано: «...Выше царских врат на узкой доске от стены до стены очень древняя надпись вязью. На одном конце, как удалось разобрать, написан тропарь: «Общее воскресение...»

В пояснение к цитате из «Олонецких губернских ведомостей» следует добавить, что графика букв говорит скорее не об «очень древней надписи», а о XVIII в.

Особенно ценно древнее ядро иконостаса, в настоящее время представленное шестью иконами Деисуса и царскими вратами со столбиками. Сгармонизированные в легкой разбеленной гамме, с характерным двухтоновым поземом, киноварной опушкой и рамкой по лугзе, строго традиционные по набору используемых пигментов и системе письма, они сразу вызывают в памяти ряд икон новгородской школы второй половины XV в. Анализ иконы ГРМ «Воскрешение Лазаря»² второй половины XV в. и одной-двух икон из Лазаревского деисусного чина, например, «Апостола Петра» и «Мученика Лавра» на первый взгляд даже наводит на мысль о принадлежности этих икон к одному иконостасу. Более тщательный анализ проявляет некоторые черты новгородской провинции первой половины XVI в.: фигуры Петра и Лавра лишены свободы и артистизма движения, присущих персонажам «Воскрешения Лазаря»; их формы застывают в подчеркнутой монументальности. Строгая преемственность традиций все же сохранила основные приемы в смещении красок, расколоровке, наложении охрения и пробелов. Неизменными остаются и основные типажи, палеография надписей.

Как еще более провинциальная воспринимается живопись царских врат Лазаревского иконостаса. Непомерно высокие фигуры святителей заполняют весь свет иконной доски. Некоторая неуверенность в композиции и эскизный характер письма соседствуют в них с исконно новгородскими приемами. По совокупности признаков они датируются также первой половиной XVI в. Столбики от царских врат по письму ближе к иконам Деисуса.

Внутренне противоречива икона «Спас Нерукотворный». Это так называемый «Спас на чрепни», иконография которого восходит к XIII в. В русском варианте он именуется «Спас мокрая брада». При датировке, принимая во внимание стиль письма и палеогра-

¹ «Олонецкие губернские ведомости», 1905, № 8, с. 3. См. также ЦГА КАССР ф. 30, оп. 3, ед. хр. 15/158, лл. 71, 72.

² ГРМ. Инв. № 3069. Размеры 47,5×38; 8×2,5. Написана на липовых досках. В ГРМ поступила от Л. М. Белик уже раскрытой.

³ См. статью В. К. Лауриной в сб. «Культура средневековой Руси», Л., «Наука», 1974.

фию текстов¹, остановились на конце XVI в. Данная икона, вероятно всего, является провинциальной копией ныне утраченного более древнего образца. Об этом говорит и расположенная внизу надпись.

Алтарная дверь с изображением «Благоразумного разбойника Раха» и «Даниила Столпника» — характерные образцы «низовой культуры» северной живописи XVII в., возникшие в народной среде, без влияния крупных иконописных центров. Им присущи сдержанный колорит, обусловленный отсутствием дорогих привозных красок, высокая степень стилизации.

Роспись «неба» и иконостас часовни Михаила Архангела из д. Леликозеро трудно определить однозначно. Задача осложняется тем, что большинство икон скрыто позднейшими наслоениями и потемневшей олифой.

Рентгенограмма двух икон этого «неба» «Праотец Сим» и «Праотец Иаков», сделанная в 1971 г. в лаборатории ВХНРЦ, показала, что на них имеется двухслойный левкас и три слоя живописи. Визуальный осмотр подтвердил это. Кроме того, имеется еще один слой левкаса и живописи, сохранившийся очень фрагментарно. Он похож на фон угловых икон «неба»². Отсюда понятно, почему угловые иконы ни по колориту, ни по стилю письма не соответствуют радиальным иконам в том виде, как они дошли до наших дней. Они могли соответствовать первоначальной живописи радиальных икон.

Так как сохранность авторской живописи радиальных икон очень низка, решением комиссии работы по раскрытию признаны нецелесообразными.

Сам иконостас двухрядный. Деисус одиннадцатифигурный. Общая его длина 4 м 40 см. Размер восточной стены часовни — 2 м 80 см. К моменту демонтажа иконостаса часть икон Деисуса была включена в местный ряд. Остальные иконы, числившиеся за часовой (как входившие в местный ряд, так и просто находившиеся в помещении) целесообразно разбить на несколько групп, выделив позднюю живопись XIX в. Таким образом, мы оставим без разбора иконы XIX в.: «Мученики София, Вера, Надежда, Любовь», «Богоматерь Тихвинская», «Деисус трехфигурный поясной».

«Воскресение — сошествие во ад» и «Страшный суд», относящиеся скорее всего к грани XVIII—XIX вв., также не вызывают особого интереса.

Имеется также тябло из часовни Михаила Архангела с надписью, из которой следует, что «В сей часовни поправлены иконы радением крестьянина Евдокима Логинова Миронова, а исправлял иконописец Михай Иванов в 1893-м году ноября 17, окончены в 5^{ть} недель».

Выносная двухсторонняя икона со «Знаменем» и «Николой» и группа икон местного и деисусного рядов скрыты полной или частичной записью и потемневшей олифой. На двух из них —

¹ М. В. Щепкина при консультации датировала палеографию текстов концом XV в.

² См. икону «Праотец Енох».

«София премудрость божия» и «Архистратит Михаил в деяниях» — из-под слоя записи просматриваются надписи, позволяющие точно датировать их написание — здесь же содержится очень ценное указание о том, что храмовая икона написана для часовни в Лелик-озере по повелению местных жителей — Тимофея Ларионова с братьями и соседями.

Остается уяснить ряд вопросов:

1. Являются ли остальные иконы местного ряда однородными надписанным иконам?

2. Относятся ли к ним иконы Деисуса?

3. В каком отношении к ним находятся иконы «неба»?

Но уже сейчас напрашивается вывод, что этот иконостас первоначальный. В нем только утрачена часть икон местного ряда, а радиальные иконы «неба» переписаны. В этом случае придется согласиться, что уже в последней четверти XVII в. на Севере встречаются иконостасы, заходящие на северную и южную стены, а также возможно изменить датировку основного помещения часовни.

Окончательному решению этих вопросов поможет раскрытие первоначальной живописи икон. Можно не сомневаться, что «Никола Можайский в житии» часовни Михаила Архангела из д. Лелик-озера после раскрытия окажется очень близок по живописи иконе «Никола Можайский в житии» 1667 г. из церкви Вознесения в селе Типиницы Медвежьегогорского района¹.

Параллельно надо вести поиски сохранившихся архивных материалов.

Художественные достоинства основной группы икон леликозерской часовни несомненны, как и принадлежность их к северным письмам.

Иконы поступлений XIX в. говорят скорее об упадке традиций древнерусской живописи. В это время даже отдаленные лесные края не могли устоять против требований нового «церковного искусства» и дешевых, удобных в применении фабричных красок.

Интерьер Знаменской часовни в д. Корба обращает на себя внимание росписью «неба». Яркая и декоративная, она, по словам Б. В. Гнедовского², является «вторым композиционным центром». Эта роспись, относительно поздняя (конец XVIII в.), выполнена художником, образный строй которого не укладывался в скупые рамки «разрешенного» искусства. Необыкновенно вольная трактовка «облаков» и «звезд» полна экспрессии и по декоративности близка народным бытовым росписям. В рисунке фигур и лиц чувствуется определенный профессионализм. Роспись «неба» удачно дополняет богатый травный орнамент тябл.

Сам иконостас отражает явление, характерное для Севера: при украшении небольших часовен часто объединяли несколько сюжетов на одной живописной плоскости. Это могли быть и выполнен-

¹ КМИИ, Ин. № И-480.

² Б. В. Гнедовский. К вопросу о происхождении перекрытия «небом» в древнерусском деревянном зодчестве. В сб.: «Культура средневековой Руси», Л., 1974, с. 126.

ные на одной доске «Деисус» и «Пророки», и двух-, трех-, четырех-частные иконы с изображениями наиболее почитаемых праздников и святых. Центральная двухрядная икона Знаменской часовни — еще более усложненный пример. Это целый иконостас, включающий три местные иконы с клеймами и пятифигурный Деисус. К сожалению, не сохранились средники с изображениями Спаса, Богоматери Знамение и Патриарха Медоста. Утрачены также средники

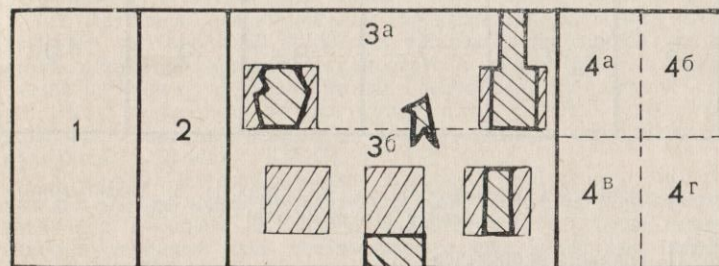


Схема иконостаса часовни Знамения Богоматери в д. Корба к моменту его разборки:



сквозные утраты основы



утраченные средники

----- границы сюжетов

1 — Улита, Кирик и Макарий Желтоводский, 2 — Иоанн Богослов, 3а — Деисус, 3б — местный ряд, 4а — Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, 4б — Никола, 4в — Богоматерь Тихвинская, 4г — Покров.

верхнего пятифигурного Деисуса. Так как они находились на фигурах архангелов, то, вероятно, как-то соотносились с ними.

В состав иконостаса Знаменской часовни входили еще три иконы, представляющие в большей степени исторический интерес. «Страшный суд», написанный в 1843 г., располагался справа, на восточной стене трапезной.

Живописное убранство часовни Петра и Павла в Волкострове в том виде, как оно сохранилось, состоит из росписи «неба» и двухрядного иконостаса.

От деисусного ряда осталась центральная икона, местный ряд сохранился полностью. Эти иконы второй половины XVIII в. — начала XIX в. в основном находятся под записью, и давать их окончательную характеристику еще рано. Живопись «неба» может датироваться второй половиной XVIII в.

Иконы «неба» написаны на толстых рубленых досках, грубо обработанных, почти без паволоки, по тонкому левкасу, сквозь

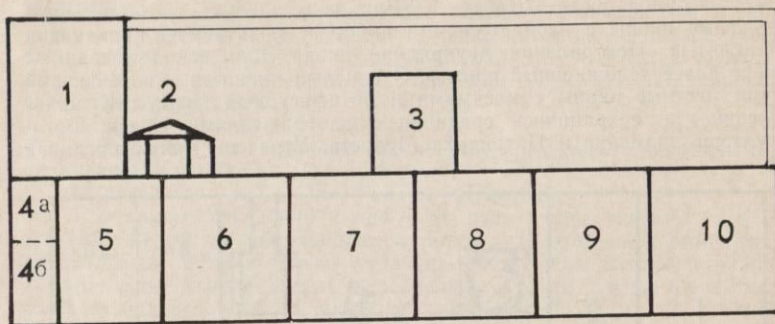


Схема иконостаса часовни Петра и Павла в д. Волкостров к моменту его разборки:



границы иконостаса



границы сюжетов

1 — Архангел Михаил в деяниях, 2 — киот трехчастный, 3 — Спас в силах, 4а — Избранные святые, 4б — Патриарх Медост, 5 — Николай Зарайский, 6 — Чудо Георгия о змие с житием, 7 — Богоматерь Тихвинская с двенадцатью праздниками, 8 — Петр и Павел в житии, 9 — Воскресение — Сошествие во ад, 10 — Положение вериг апостола Петра.

который местами просвечивает деревянная основа. Краски дешевые, рисунок грубоватый, размашистый. В связи с этим представляет интерес замечание Л. Петтерсона: «...Живопись неба и две иконы в иконостасе напоминают по стилю работы кондопожского мастера, творчество которого падает на 1750—80 гг... Основная часть икон иконостаса, относящихся к I конструктивному периоду, представляет собой позднейшее местное подражание некоторым иконам нижнего ряда иконостаса Кижской летней церкви»¹.

В настоящее время иконы Волкостровской часовни хранятся в запасниках музея «Кижь».

Большой интерес представляет роспись «неба» часовни Успения в д. Васильево на о. Кижь. Фигуры ангелов и Богоматери написаны в хороших иконописных традициях. В живописи этого «неба» удачно сочетаются присущее народу стремление к декоративности и сложность профессионального искусства. Интересной особенностью иконографии является включение в круг изображений «небесного воинства» сцены «Благовещения». Богоматерь, подобно остальным ангелам, изображена стоящей. Четыре угловые иконы традиционно посвящены странам света: «Север, Луна», «Юг», «Запад», «Восток, Солнце». Первоначально вместо аллегорических фигур

¹ L. Petterson. Aänisniemen kirkollinen puuarkkitehtuuri. Helsinki, 1950.

ангелов там предполагались изображения евангелистов. Об этом говорят имена евангелистов, процарапанные с тыльной стороны.

«Небо» Успенской часовни датируется второй половиной XVII в.

В живописных фондах музея «Кижь» хранится роспись «неба» часовни Спаса Нерукотворного из д. Вигово. В настоящее время виговская часовня, как и леликозерская, перевезена на остров и включена в экспозицию музея.

Л. Петтерсон, основываясь на характеристике живописи «неба», датирует часовню 1650—1700 гг.: «Иконы неба данной часовни столь похожи на живопись Яндомозерской церкви 1650 г. и Васильевской часовни на о. Кижь, что их следует отнести к одной и той же школе живописи. То же самое надо сказать относительно живописи иконостаса часовни»¹. Иконы двухъярусного иконостаса находятся в фондах КМИИ.

К словам Петтерсона можно добавить, что роспись Виговской часовни все же менее выразительна, чем «небо» из Успенской часовни в д. Васильево. На иконах имеются незначительные искажающие их прописи, слой потемневшей олифы и местами побелевшего лака. По характеру живописи, краскам и палеографии их можно отнести к концу XVII в.

Роспись «неба» и иконостас Георгиевской часовни в д. Усть-Яндом Медвежьегорского района КАССР вывезена экспедицией музея «Кижь» в 1971 г. К этому времени в иконостасе сохранились только две иконы местного ряда и две праздничные иконы.

Роспись «неба» выполнена на массивных, грубо обработанных досках и по манере письма и краскам близка к росписи «неба» часовни Петра и Павла в д. Волкостров Медвежьегорского района. Она может также датироваться второй половиной XVIII в. Из иконостаса наиболее примечательна икона «Флор и Лавр в житии». Скрытая записью, она, вероятно, после раскрытия окажется живописью рубежа XVII—XVIII вв.

Иконы хранятся в запасниках музея «Кижь».

В 1976 г. из церкви Ильи Пророка Ильинского погоста Пудожского района КАССР в фонды музея «Кижь» были перевезены 32 иконы (включая царские врата с сенью и 3 алтарные двери)². К моменту перевозки они находились в центральном иконостасе, разделенном на две самостоятельные части, и в иконостасе придела, располагавшемся в трапезной.

Перевезенные иконы неоднородны по своему составу. Наибольший интерес среди них представляют икона местного ряда «Богоматерь Иерусалимская», 4 иконы праздничного ряда, 7 икон деисусного чина и южные алтарные двери. Иконы праздничного и деисусного рядов, не составляя единой группы, относятся к се-

¹ L. Petterson. Aänisniemen kirkollinen puuarkkitehtuuri. Helsinki, 1950.

² В 1966 г. экспедицией КМИИ из церкви Ильи Пророка было вывезено 19 икон. В настоящее время они хранятся в фондах КМИИ.

верным письмам и, несмотря на толстый слой потемневшей олифы и записи, ориентировочно могут датироваться XVII в. Южная алтарная дверь относится к XVIII в., так же как и «Богоматерь Иерусалимская» из местного ряда.

Со временем, после полной реставрации, их следует восстановить в интерьере Ильинской церкви.

Четырнадцать разнородных икон XVIII—XIX вв., царские врата с сенью и 2 алтарных двери не включены в основную коллекцию Ильинского погоста и перечислены в коллекции поздней живописи культового назначения. Их, вероятно, следует сохранить, не включая в реконструируемый иконостас, для объективного изучения исторически сложившегося интерьера Ильинской церкви.

Иконы из Никольской часовни в д. Мелой-губа в основном были вывезены в 1962—1963 гг. экспедицией КМИИ и хранятся в фондах этого музея. За период с 1963 г. по 1970 г. из икон «неба», оставшихся в часовне, сохранилось только 7. В 1970 г. экспедиция музея «Кижы» вывезла их и большую монументальную икону «Страшный суд».

Живопись «неба» из д. Мелой-губа близка к народной. Однако ее характерная особенность — не повышенная декоративность, а наивно серьезный подход к изображению бытовых деталей. Временем создания живописи «неба» можно считать конец XVIII в.—XIX в.

«Страшный суд» скрыт поздней записью. Но форма доски и авторская живопись, просматривающаяся в местах утрат, позволяют предполагать здесь интересное произведение искусства. На нижнем поле имеется запись о поновлении иконы в 1892 г.

Иконостас часовни д. Бочалово Пудожского района вывезен экспедицией музея «Кижы» в 1973 г. Он состоит из двух рядов. Вертикальные иконы нижнего ряда посвящены избранным святым и Богоматери Троиручице. Верхний ряд — сборные иконы малого формата. Среди них выделяются две: «Георгий Победоносец» и «Воевода небесных сил архангел Михаил». Живопись поздняя, предположительно XIX в., но вызывают интерес своеобразный подбор святых, оригинальные типы народной живописи. В будущем данные иконы можно использовать для оборудования иконостаса небольшой часовни из Пудожского района.

КАТАЛОГ¹

ИКОНЫ ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ЦЕРКВИ (В ЭКСПОЗИЦИИ)

I. Местный ряд²

1. ЗОСИМА И САВВАТИЙ В ЖИТИИ.
106/1 171×138 Первая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Левкас тонкий.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
Раскрыта в 1950 г. Г. В. Жаренковым (?)
Экспонировалась на выставках «Живопись древней Карелии»: Москва — 1968/69 гг., Ленинград — 1969 г.
2. ЗОСИМА СОЛОВЕЦКИЙ (в рост).
106/2 159×71 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Левкас плотный.
Незначительное шелушение красочного слоя, в основном по верхнему полю.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
Раскрыта в 1970 г. В. П. Малышевым.
3. ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ, С ЖИТИЕМ.
106/3 170×137 Первая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Левкас тонкий.
Нижнее поле слегка опилено.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
Раскрыта в 1950 г. В. Г. Брюсовой(?)
Экспонировалась на выставке «Живопись древней Карелии»: Москва — 1968/69 гг., Ленинград — 1969 г.
4. ОГНЕННОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ ИЛЬИ, С ЖИТИЕМ.
106/4 172×137 Первая половина XVIII в.

¹ Состав, состояние и порядок расположения икон даны по состоянию на 1977 г. В 1979 г. добавлены новые сведения о реставрации.

Описание икон Преображенской церкви предварительное. Характеристика деревянной основы икон местного ряда, точные размеры и описание икон верхних рядов будут даны после разбора иконостаса, намеченного в связи с реставрационными работами. Наименование икон уточнено. В случае неясности наименование и размеры даны по коллекционным описям 1968 г. и списку В. Г. Светличной (Брюсовой) 1948 г.

² Порядок описания иконостаса: слева — направо; начиная с нижнего яруса.

- Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Левкас тонкий. Происходит из церкви Преображения в Кижях. Раскрыта в 1969 г. Г. Н. Кузнецовым.
5. ПОКРОВ. На раме клейма с изображением явлений богоматери. 106/5 Размер средника 75×66. Вторая половина XVII в. Размер рамы 174×139. Первая половина XVIII в. Основа средника и рамы деревянная. С ковчегом и паволокой. Средник происходит из церкви — предшественницы Преображенской (?), рама выполнена для Преображенской церкви в Кижях. Средник раскрыт в 1953 г. Г. В. Жаренковым (?), рама — в 1967 г. В. Н. Беловым, В. А. Зборовским, К. Р. Шейнкманом, С. В. Ямщиковым. Экспонировалась на выставке «Живопись древней Карелии»: Москва — 1968/69 гг., Ленинград — 1969 г.
6. НИКОЛА В ЖИТИИ (поясной). 106/6 172×144 Вторая половина XVIII в. Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Происходит из церкви Преображения в Кижях. Раскрыта в 1969 г. В. П. Малышевым.
7. ЛОНО АВРААМОВО (История жизни человека.) Северная алтарная дверь с изображением трех сюжетов: «Лоно Авраамово», «Насажденный рай» и «Плачемся и рыдаем». 106/7 183×75+16 (ширина приставки). Первая половина XVIII в. 2 сосновые тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, с паволокой. Левкас тонкий. С тыльной стороны окрашена масляной краской (3 слоя). Происходит из Преображенской церкви в Кижях. Раскрыта в 1950 г. В. Г. Брюсовой и Г. В. Жаренковым. Экспонировалась на выставке «Живопись древней Карелии»: Москва — 1968/69 гг., Ленинград — 1969 г.
8. БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ¹. 106/8 120×94 XVIII в. 2 сосновые и 1 липовая тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Болезненный левкас, подверженный вздутиям. Происхождение неизвестно. Раскрыта в 1967 г. В. Н. Беловым, В. А. Зборовским, К. Р. Шейнкманом, С. В. Ямщиковым.
9. ПРЕОБРАЖЕНИЕ. На раме клейма с изображением «Страстей господних» и «Воскресения Христова». 106/9 64×52 XVII в. Размер средника 64×52. Размер рамы 139×125. Вторая половина XVIII в. Средник — 2 сосновые тесаные доски, 2 врезные левосторонние шпонки. С ковчегом и паволокой. Рама — 4 сосновые доски, 2 врезные встречные шпонки. С ковчегом и паволокой. Средник происходит из церкви — предшественницы Преображенской (?). Рама выполнена для Преображенской церкви в Кижях.

¹ Предположение о том, что эта икона вошла в местный ряд позднее, основано на ряде признаков: с тыльной стороны иконы нет никаких помет; в описи 1867 г. указана Богоматерь Одигитрия, размеры которой существенно отличаются; по стилю письма икона отлична от икон местного ряда Преображенской церкви.

Средник раскрыт в 1950 г. В. Г. Брюсовой; рама промыта в 1967 г. В. Н. Беловым, В. А. Зборовским, К. Р. Шейнкманом, С. В. Ямщиковым.

Экспонировалась на выставке «Живопись древней Карелии»: Москва — 1968/69 гг., Ленинград — 1969 г.

10. ДАНИИЛ ВО РВУ ЛЬВИНОМ. Южная алтарная дверь. 106/10 181×70+15 (ширина приставки). Первая половина XVIII в.

2 сосновые тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, с паволокой. Левкас тонкий.

Происходит из Преображенской церкви в Кижях. Раскрыта в 1950 г. В. Г. Брюсовой, Г. В. Жаренковым. Экспонировалась на выставке «Живопись древней Карелии»: Москва — 1968/69 гг., Ленинград — 1969 г.

11. УСПЕНИЕ. 106/11 172×138 Первая половина XVIII в. Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Левкас тонкий.

Происходит из Преображенской церкви в Кижях. Раскрыта в 1950 г. В. Г. Брюсовой, Г. В. Жаренковым.

12. СОБОР БОГОМАТЕРИ. (Что ти принесем) 106/12 170×138 Первая половина XVIII в. Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Левкас тонкий.

Незначительные шелушения красочного слоя в верхнем левом углу. Происходит из Преображенской церкви в Кижях.

Раскрыта в 1953 г. В. Г. Брюсовой.

13. РАМА ОТ ДЕРЕВЯННЫХ РЕЗНЫХ СТОРЦЕВ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ «ДЕЯНИИ ВЕТХОЗАВЕТНОЙ ТРОИЦЫ». 106/13 172×140 Первая половина XVIII в. Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Левкас тонкий.

Происходит из Преображенской церкви в Кижях. Раскрыта в 1953 г. В. Г. Брюсовой.

Экспонировалась на выставке «Живопись древней Карелии»: Москва — 1968/69 гг., Ленинград — 1969 г.

14. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ (на Убрусе) На раме клейма с изображениями истории и чудес Спаса Нерукотворного. 106/14 72×66 Конец XVIII в. Размер рамы 172×143. Первая половина XVIII в.

Средник — 2 сосновые доски, с ковчегом, без паволоки. Рама деревянная, с ковчегом и паволокой. Левкас средника слабый, болезненный, подвержен вздутиям. Много реставрационных вставок.

Происхождение средника неизвестно. Рама выполнена для Преображенской церкви в Кижях.

Средник раскрыт в 1970 г. Г. Н. Кузнецовым.

15. САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЙ. 106/15 157×68 Вторая половина XVIII в. Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Левкас плотный.

Происходит из Преображенской церкви в Кижях. Раскрыта в 1970 г. Г. Н. Кузнецовым.

16. ВОСКРЕСЕНИЕ — СОШЕСГВИЕ ВО АД. 106/16 169×138 Первая половина XVIII в. Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Левкас тонкий.

Отдельные шелушения красочного слоя. Происходит из Преображенской церкви в Кижях.

Раскрыта в 1970 г. В. П. Малышевым.

II. Праздничный ряд

17. ВСТРЕЧА ИОАКИМА И АННЫ.
106/17 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
18. БЛАГОВЕЩЕНИЕ.
106/20 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
19. ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ.
106/19 115×80*¹ Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
20. РОЖДЕСТВО БОГОМАТЕРИ.
106/18 90×70 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
21. РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО.
106/21 115×80* Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
22. СРЕТЕНИЕ.
106/22 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
23. ВОСКРЕШЕНИЕ ЛАЗАРЯ.
106/23 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
24. ХРИСТОС И САМАРЯНКА.
106/24 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
25. НАЧАЛО ИНДИКТА.
106/25 115×80* Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
26. ИСЦЕЛЕНИЕ СЛЕПОГО.
106/26 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
27. СНЯТИЕ С КРЕСТА.
106/27 88×70 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
28. ОМОВЕНИЕ НОГ.
106/28 88×70 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
29. МОЛЕНИЕ О ЧАШЕ.
106/29 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
30. ВХОД В ИЕРУСАЛИМ.
106/30 110×80* Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
31. ТРОИЦА ВЕТХОЗАВЕТНАЯ.
106/31 115×80* Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
32. РАСПЯТИЕ.
106/32 115×80* Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
33. ИСЦЕЛЕНИЕ РАССЛАБЛЕННОГО.
106/33 115×80* Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
34. ПОЛОЖЕНИЕ ВО ГРОБ.
106/34 115×80* Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
35. СОШЕСТВИЕ ВО АД.
106/35 85×79 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
36. ЖЕНЫ-МИРОНОСИЦЫ.
106/36 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
37. УВЕРЕНИЕ АПОСТОЛА ФОМЫ.
106/37 88×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
38. ВОЗНЕСЕНИЕ.
106/38 88×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
39. СОШЕСТВИЕ СЯТОГО ДУХА НА АПОСТОЛОВ.
106/39 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
40. ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА.
106/40 88×70 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
41. УСПЕНИЕ.
106/41 90×70 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
42. ПОКРОВ.
106/42 115×80* Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.

¹ Звездочкой отмечены размеры явно сомнительные.

- Происходит из церкви Преображения в Кижях.
43. ПЕРВЫЙ ВСЕЛЕНСКИЙ СОБОР.
106/43 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
44. ВТОРОЙ ВСЕЛЕНСКИЙ СОБОР.
106/44 101×65* Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.

III. Деисусный ряд (в рост)

45. ПРЕПОДОБНЫЙ АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ¹.
106/45 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
46. ИОАНН ЗЛАТОУСТ.
106/46 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
47. АПОСТОЛ ПЕТР.
106/47 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
48. АРХИЕПИСКОП МЕДОСТ (Модест)*².
106/48 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
49. ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ*.
106/49 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
50. АПОСТОЛ ИУДА ИАКОВЛЕВ*.
106/50 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
51. АПОСТОЛ ФИЛИПП.
106/51 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
52. АПОСТОЛ ИАКОВ ЗАВЕДЕЕВ*.
106/52 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.

¹ Святой в иноческом одеянии. Название скрыто рамой иконостаса. По описи 1867 г. значится «Преподобный Александр Свирский».

² Звездочкой отмечены названия икон, взятые из коллекционной описи 1968 г. Проверить их на месте не было возможности, т. к. верхняя часть икон закрыта рамой иконостаса. Сверка со сводным иконописным подлинником XVIII в. также не дает однозначного результата.

53. АПОСТОЛ АНДРЕЙ ПЕРВОЗВАННЫЙ.
106/53 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
54. ЕВАНГЕЛИСТ ЛУКА*.
106/54 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
55. ЕВАНГЕЛИСТ ИОАНН*.
106/55 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
56. ПРЕПОДОБНЫЙ АНТОНИЙ РИМЛЯНИН*.
106/56 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
57. АРХАНГЕЛ МИХАИЛ.
106/57 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
58. БОГОМАТЕРЬ.
106/58 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
59. СПАС В СИЛАХ.
106/59 155*×130 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
60. ИОАНН ПРЕДТЕЧА.
106/60 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
61. АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ.
106/61 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
62. АПОСТОЛ ПАВЕЛ.
106/62 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
63. ЕВАНГЕЛИСТ МАТФЕЙ.
106/63 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
64. ЕВАНГЕЛИСТ МАРК.
106/64 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
65. АПОСТОЛ СИМОН ЗИЛОТ.
106/65 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
66. АПОСТОЛ ВАРФОЛОМЕЙ*.
106/66 170×80 Вторая половина XVIII в.

- Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
67. АПОСТОЛ ИАКОВ АЛФЕЕВ *.
106/67 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
68. АПОСТОЛ ФОМА.
106/68 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
69. ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ *.
106/69 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
70. НИКОЛА ЧУДОТВОРЕЦ *.
106/70 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
71. ВЛАСИЙ СЕВАСТИЙСКИЙ *.
106/71 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
72. ВАРЛААМ ХУТЫНСКИЙ *.
106/72 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
73. СИМЕОН СТОЛПНИК *(?)¹.
106/73 170×80 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.

IV. Пророческий ряд (поясной)

74. ИЕЗЕКИИЛЬ.
106/75 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
75. АГГЕЙ(?)².
106/74 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
76. МАНАССИЯ(?).
106/76 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
77. МАЛАХИЯ.
106/77 85×78 Вторая половина XVIII в.

¹ В описи 1867 г. такой иконы не значится, но там есть и другие несовпадения.

² Имена пророков № 75 и № 76 даны предположительно, без соотнесения с коллекционной описью 1968 г.

- Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
78. ДАНИИЛ.
106/78 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
79. НАФАН.
106/79 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
80. ИЕРЕМИЯ.
106/80 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
81. ИОНА.
106/81 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
82. ГЕДЕОН.
106/82 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
83. ИЛЬЯ.
106/83 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
84. ЗАХАРИЯ (отец Иоанна Предтечи).
106/84 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
85. МОЙСЕЙ.
106/85 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
86. ДАВИД.
106/86 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
87. БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ.
106/87 90×105 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
88. СОЛОМОН.
106/88 84×73 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
89. ААРОН.
106/89 80×65 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
90. ИСАИЯ.
106/90 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.

91. ЕЛИСЕИ.
106/91 86×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
92. ИЕССЕИ.
106/92 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
93. ИАКОВ.
106/93 80×60 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
94. ИОИЛЬ.
106/94 88×70 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
95. АВВАКУМ.
106/95 90×108* Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
96. НАУМ.
106/96 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
97. ИОСИЯ.
106/97 88×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
98. АВДИИ.
106/98 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
99. МИХЕИ*.
106/99 88×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
100. СОФОНИЯ*.
106/100 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
101. АМОС.
106/101 85×78 Вторая половина XVIII в.
Основа деревянная. С ковчегом и паволокой. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.
102. ЕВАНГЕЛИСТ ИОАНН¹.
106/102 27×21 Вторая половина XVIII в.
1 доска, 1 врезная сквозная шпонка. Без ковчега. Доска с тыльной стороны окрашена. Под записью.
Происходит из церкви Преображения в Кижях.

¹ Икона относится к резным царским вратам. Остальные шесть икон не сохранились.

ИКОНЫ ПОКРОВСКОЙ ЦЕРКВИ (В ЭКСПОЗИЦИИ)

I. Местный ряд

1. ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ.
107/1 169×133×4,5 Первая половина XVIII в.
5 сосновых тесаных досок с 3 врезными сквозными шпонками.
С ковчегом и паволокой. Правое и нижнее поля подпилены. Левкас тонкий. Под записью. По письму близка иконам местного ряда Преображенской церкви в Кижях.
Икона числилась в описи 1867 г. В то время находилась «на левой стороне, в предчинном углу».
2. АРХИДИАКОН СТЕФАН (северная алтарная дверь).
107/2 165×68×3,5 XVIII в.
3 сосновые тесаные доски с 2 врезными сквозными шпонками и 2 односторонними, в половину ширины иконы. Без ковчега, с паволокой. Тыльная сторона под 2 слоями масляной краски: бело-голубой и темно-голубой. Левкас рыхлый, темный, крупнозернистый. Авторская живопись покрыта сетью мелких кракелюр и потерта. Под двумя слоями записи.
Происходит из Покровской церкви в Кижях(?).
Раскрытие иконы начато в 1974 г. Г. Н. Поповой, на данный момент реставрация временно приостановлена.
Вероятно, что в списке 1867 г. значилась эта икона.
3. НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА.
107/3 129×105×3 Конец XVII в.
2 еловые тесаные доски с 2 врезными сквозными шпонками. На второй доске под нижней шпонкой — вставки. С ковчегом и паволокой. Левкас средней толщины. Под записью. Авторский слой сильно потерт. Пробное раскрытие — в верхней части иконы¹. Согласно списку В. Г. Светличной (1948 г.), происходит из д. Типиницы.
4. ЦАРСКИЕ ВРАТА (с сенью, без столбиков). На створках изображение «Благовещения» и 4 евангелистов, на сени — «Евхаристии».
107/4 169×47×3 Первая половина XVIII в.
169×47,5×3
127×55×3
Левая створка — 2 тесаные и строганные сосновые доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Левкас жесткий, средней толщины, покрыт сетью кракелюр.
Общее загрязнение, слегка потемневшая олифа.
Правая створка — 2 тесаные и строганные сосновые доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Левкас жесткий, средней толщины, покрыт сетью кракелюр.
Общее загрязнение, слегка потемневшая олифа.
Сень — 2 тесаные строганные сосновые доски, 2 врезные односторонние шпонки (снизу вверх). С ковчегом и паволокой. Верхнее поле опилено. Левкас жесткий, покрыт сетью кракелюр.

¹ Пробное раскрытие, вероятно, сделано при составлении иконостаса в 1957—1959 гг.

Общее загрязнение, слегка потемневшая олифа.

Согласно списку В. Г. Светличной (1948 г.), происходит из д. Типиницы¹.

5. СПАС СМОЛЕНСКИЙ².

253/4 87×65×2,5

Конец XVI в.

3 березовые тесаные и строганные доски, 2 врезные правосторонние шпонки. С ковчегом и паволокой. Левкас белый, плотный.

Происходит, вероятно, из церкви — предшественницы нынешней Покровской.

Раскрыта в 1973 г. И. М. Гурвич.

6. АРХИДИАКОН ЕВПЛ³ (южная алтарная дверь).

107/6 182×68×4

XVIII в.

Сосновые тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Нижнее поле опилено. Без ковчега, с паволокой. Тыльная сторона под 2 слоями масляной краски: бело-голубой и темно-голубой. Левкас тонкий, двухслойный. Под 3(?) слоями записи. Вероятно, что в списке 1867 г. значилась эта икона.

7. ПРЕСВЯТАЯ БОГОРОДИЦА ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТИ.

107/7 168×137×4

Первая половина XVIII в.

5 тесаных сосновых досок, 3 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Левкас тонкий. Имеются прописи, запись на небе и полях.

Икона числилась в описи 1867 г. Находилась на южной стене Покровской церкви. По письму близка иконам местного ряда Преображенской церкви в Кижях.

II. Праздничный ряд

8. РОЖДЕСТВО БОГОРОДИЦЫ.

107/8 79×54×4,5

XVII — начало XVIII в.

2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Верхняя шпонка грубо стесана. С ковчегом и паволокой. Торцовые поля опилены. Левкас белый, плотный. Значительные поновительские вставки, оставленные при реставрации.

Происхождение неизвестно⁴.

Раскрыта в 1958 г. Н. В. Перцевым(?).

¹ Номера, проставленные черным карандашом на вратах и столбике от этих врат (хранящемся в фондах КМИИ), дают основания предполагать их происхождение из Преображенской церкви в Кижях. На столбике изображены: в наверху — Богоматерь (поясная), на самом столбике — Григорий Богослов, св. Николай, архидиакон Стефан и орнамент.

² С тыльной стороны надпись: «KISIN TALVI KIRKKO».

³ Возможно, первоначально «Архидиакон Стефан» и «Архидиакон Евпл» относились к разным иконостасам. В пользу такого предположения говорят: 1) разная степень сохранности, 2) сильно отличающиеся в высоту размеры, 3) «Архидиакон Евпл» имеет или 3 слоя записи, или фон, отличный от фона «Архидиакона Стефана». Однако и на том и на другом есть номера, проставленные черным карандашом: 3/38 и 3/39.

⁴ См. вступительную статью. Это же относится ко всем иконам ансамбля.

9. ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ.

107/9 80×53×3,5

XVII — начало XVIII в.

2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Торцовые поля и левое поле опилены. Левкас белый, плотный. Значительные поновительские вставки, оставленные при реставрации.

Происхождение неизвестно.

Раскрыта в 1958 г. Н. В. Перцевым(?).

10. БЛАГОВЕЩЕНИЕ.

107/11 80×56,5×3,5

XVII — начало XVIII в.

2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Шпонки грубо стесаны топором. Левкас белый, плотный.

Происхождение неизвестно.

Раскрыта в 1958 г. Н. В. Перцевым(?).

11. КРЕЩЕНИЕ (БОГОЯВЛЕНИЕ).

107/12 80×65,5×4

XVII — начало XVIII в.

3 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Шпонки грубо стесаны топором. Левкас белый, плотный.

Происхождение неизвестно.

Раскрыта в 1958 г. Н. В. Перцевым(?).

12. ВХОД В ИЕРУСАЛИМ.

107/13 80×59×3,5

XVII — начало XVIII в.

2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Торцовые поля слегка опилены. Левкас белый, плотный.

Происхождение неизвестно.

Раскрыта в 1958 г. Н. В. Перцевым(?).

13. УСПЕНИЕ.

107/15 80×58×4

XVII — начало XVIII в.

2 сосновые тесаные и строганные доски. На правой доске сквозная трещина, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Торцовые поля слегка опилены. Шпонки грубо стесаны топором. Левкас белый, плотный.

Происхождение неизвестно.

Раскрыта в 1958 г. Н. В. Перцевым(?).

14. СОФИЯ — ПРЕМУДРОСТЬ БОЖИЯ.

107/17 70,5×70×3

Конец XVIII в.

2 еловые строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, с паволокой. Торцовые поля опилены. Левкас тонкий. Имеются запись по фону и прописи.

Происходит из церкви Вознесения в с. Типиницы Медвежьегорского района.

Частично раскрыта в 1959 г. С. Ф. Коненковым(?).

15. ЧУДО О ФЛОРЕ И ЛАВРЕ.

107/16 78×66×3,5

Первая половина XVIII в.

2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Шпонки новые. Без ковчега, с паволокой. Левкас очень тонкий.

Происходит из д. Сибово Медвежьегорского района.

Раскрыта в 1951 г. Г. В. Жаренковым.

Экспонировалась на выставке «Живопись древней Карелии»: Москва — 1968/69 гг., Ленинград — 1969 г.

16. СОШЕСТВИЕ ВО АД.
107/18 81×65,5×3 XIX в.
2 сосновые строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки.
Нижняя шпонка стесана. Без ковчега. Левкас тонкий.
Происходит из церкви Ильи Пророка в д. Великая Губа Мед-
вежьегорского района. Под записью.

III. Деисусный ряд (в рост)

17. ЕВАНГЕЛИСТ ИОАНН БОГОСЛОВ.
107/19 139×49×3 XVII — начало XVIII в.
2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные
шпонки. С ковчегом и паволокой. Левое и торцовые поля опилены.
Левкас белый, плотный. Под записью. Остатки потемневшей
олифы. Происхождение неизвестно.
18. ЕВАНГЕЛИСТ ЛУКА.
107/20 139×48,5×3,5 XVII — начало XV в.
2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные
шпонки. С ковчегом и паволокой. Левое и торцовые поля опилены.
Левкас белый, плотный. Под записью. Остатки потемневшей
олифы. Происхождение неизвестно.
19. ЕВАНГЕЛИСТ МАРК.
107/21 139×48×3,5 XVII — начало XVIII в.
2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные
шпонки. С ковчегом и паволокой. Левое и торцовые поля опилены.
Левкас белый, плотный. Под записью. Остатки потемневшей оли-
фы. Происхождение неизвестно.
20. ИОАНН ЗЛАТОУСТ.
107/22 139×48×4 XVII — начало XVIII в.
2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные
шпонки. С ковчегом и паволокой. Поля опилены. Левкас белый,
плотный. Под записью. Остатки потемневшей олифы.
Происхождение неизвестно.
21. АПОСТОЛ ПЕТР.
107/24 139×49×4 XVII — начало XVIII в.
2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные
шпонки. Шпонки стесаны. С ковчегом и паволокой. Левое и торцо-
вые поля опилены. Левкас белый, плотный. Под записью. Остатки
потемневшей олифы. Происхождение неизвестно.
22. БОГОМАТЕРЬ¹.
107/24 139×47,5×4 XVII — начало XVIII в.
2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные
шпонки. Верхняя шпонка утрачена. С ковчегом и паволокой. Ниж-
нее и боковые поля опилены. Левкас белый, плотный. Под записью.
Остатки потемневшей олифы. Происхождение неизвестно.
23. СПАС В СИЛАХ.
107/25 139×115×4 XVII — начало XVIII в.
3 тесаные и строганные сосновые доски, по центру досок про-

¹ Перед Богоматерью, согласно канону, должен находиться ар-
хангел Михаил. Эта икона в чине не сохранилась.

ходят сквозные трещины. 3 врезные сквозные шпонки. С ковчегом
и паволокой. Боковые поля опилены. Левкас белый, плотный. Под
записью. Остатки потемневшей олифы. Происхождение неизвестно.

24. ИОАНН ПРЕДТЕЧА.
107/26 139×50,5×3,5 XVII — начало XVIII в.
2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные
шпонки. С ковчегом и паволокой. Нижнее и боковые поля опилены.
Левкас белый, плотный. Значительные утраты авторского красоч-
ного слоя. Полностью утрачен лик. Под записью. Остатки потем-
невшей олифы. Происхождение неизвестно.
25. АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ.
107/27 139×59×4 XVII — начало XVIII в.
2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные
шпонки. С ковчегом и паволокой. Левое и нижнее поля опилены.
Левкас белый, плотный. Под записью. Остатки потемневшей олифы.
Происхождение неизвестно.
26. АПОСТОЛ ПАВЕЛ.
107/28 138,5×48×4 XVII — начало XVIII в.
2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные
шпонки. С ковчегом и паволокой. Левое и торцовые поля опилены.
Левкас белый, плотный. Под записью. Остатки потемневшей
олифы. Происхождение неизвестно.
27. ЕВАНГЕЛИСТ МАТФЕЙ.
107/29 139×47,5×4 XVII — начало XVIII в.
2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные
шпонки. С ковчегом и паволокой. Левое и торцовые поля опилены.
Левкас белый, плотный. Значительные утраты авторской живописи
по стыку досок. Под записью. Остатки потемневшей олифы.
Происхождение неизвестно.
28. ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ¹.
107/30 139×47,5×3,5 XVII — начало XVIII в.
2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные
шпонки. С ковчегом и паволокой. Поля опилены. Левкас белый,
плотный. Под записью. Остатки потемневшей олифы.
Происхождение неизвестно.
29. АПОСТОЛ ПАВЕЛ².
107/31 135×51×3 XVIII—XIX в.
2 липовые строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки.
С ковчегом и паволокой. Шпонки грубо стесаны. Левкас белый,
слабый. Живопись плохой сохранности. Происхождение неизвестно.

IV. Пророческий ряд (поясные изображения)³

30. ПРОРОК АВВАКУМ.
107/32 64×56×4 XVII — начало XVIII в.

¹ «Василий Великий» обращен вправо. Нарушение чина вызва-
но желанием сохранить центричность композиции иконостаса.
В этот чин включены 12 сохранившихся икон Деисуса.

² Икона из другого чина. С тыльной стороны надпись: «281А—
Linna M.»

³ Иконы пророческого ряда Покровской церкви наклонены
к зрителю примерно под углом 40°.

2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Нижнее поле совсем опилено, верхнее — частично. Левкас белый, плотный. Под записью. Остатки потемневшей олифы.

Происхождение неизвестно.

31. ПРОРОК ИЕРЕМИЯ.

107/33 64×54,5×3 XVII — начало XVIII в.

2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Нижнее поле совсем опилено, верхнее — частично. Левкас белый, плотный. Под записью. Остатки потемневшей олифы.

Происхождение неизвестно.

32. ПРОРОК ИСАИЯ.

107/34 64×53×3 XVII — начало XVIII в.

2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Нижнее поле совсем опилено, верхнее — частично. Левкас белый, плотный. Под записью. Остатки потемневшей олифы.

Происхождение неизвестно.

33. ПРОРОК ДАВИД.

107/35 65×55×3 XVII — начало XVIII в.

2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Нижнее поле совсем опилено, верхнее — частично. Левкас белый, плотный. Под записью. Остатки потемневшей олифы.

Происхождение неизвестно.

34. ПРОРОК ИЛИЯ.

107/36 64×56,5×3,5 XVII — начало XVIII в.

2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Нижнее поле совсем опилено, верхнее — частично. Левкас белый, плотный.

Происхождение неизвестно.

Раскрыта в 1976 г. И. М. Гурвич.

35. ПРОРОК МОИСЕЙ.

107/37 64,5×54,5×3,5 XVII — начало XVIII в.

2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Нижнее поле совсем опилено, верхнее — частично. Левкас белый, плотный. Под записью. Остатки потемневшей олифы.

Происхождение неизвестно.

36. БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ.

107/38 64×56×4 XVII — начало XVIII в.

2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Нижнее поле совсем опилено, верхнее — частично. Левкас белый, плотный. Под записью. Остатки потемневшей олифы.

Происхождение неизвестно.

37. ПРОРОК САМУИЛ.

107/39 64,5×58×3,5 XVII — начало XVIII в.

2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Нижнее поле совсем опилено, верхнее — частично. Левкас белый, плотный. Раскрыта в 1979 г. И. М. Гурвич. Происхождение неизвестно.

38. ПРОРОК СОЛОМОН.

107/40 64×56,5×3,5 XVII — начало XVIII в.

2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Нижнее поле совсем опилено, верхнее — частично. Левкас белый, плотный.

Раскрыта в 1977 г. И. М. Гурвич.

39. ПРОРОК ЗАХАРИЯ.

107/41 64×55,5×3,5 XVII — начало XVIII в.

2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Торцовые поля опилены. Левкас белый, плотный. Происхождение неизвестно.

Раскрыта в 1979 г. Реставратор И. М. Гурвич.

40. ПРОРОК ИОНА¹.

107/42 64,5×53,5×3,5 XVII — начало XVIII в.

2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Нижнее поле совсем опилено, верхнее — частично. Левкас белый, плотный.

Происхождение неизвестно.

Раскрыта в 1979 г. Реставратор И. М. Гурвич.

41. ПРОРОК ДАНИИЛ.

107/43 63×53×3,5 XVII — начало XVIII в.

2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Нижнее поле совсем опилено, верхнее — частично. Левкас белый, плотный.

Происхождение неизвестно.

Раскрыта в 1976 г. И. М. Гурвич.

42. ПРОРОК ИЕЗЕКИИЛЬ.

107/44 63,5×55,5×3,5 XVII — начало XVIII в.

2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Нижнее поле совсем опилено, верхнее — частично. Шпонки грубо стесаны топором. Левкас белый, плотный. Происхождение неизвестно.

Раскрыта в 1976 г. И. М. Гурвич.

ИКОНЫ ЦЕРКВИ ВОСКРЕШЕНИЯ ЛАЗАРЯ (В ФОНДАХ)

I. Местный ряд

1. ДАНИИЛ СТОЛПНИК.

119/1 94×38×4 XVII в.

Доска тесаная, сосновая. Левосторонняя врезная шпонка утрачена. С ковчегом и частичной паволокой. Боковые и нижнее поля обрезаны. Левкас толстый, рыхлый. Большие вставки поновительского грунта.

Происхождение неизвестно.

Раскрыта в 1974 г. И. М. Гурвич. Экспонировалась на выставке «Живопись древней Карелии». Кижы, 1976.

¹ «Иона», «Даниил», «Иезекииль» обращены вправо (см. пояснение к иконе Инв. № 107/30).

2. БЛАГОРАЗУМНЫЙ РАЗБОЙНИК РАХ (северная алтарная дверь).

119/2 166×50×4 XVII в.

2 тесаные сосновые доски, 2 врезные сквозные шпонки. По полям икона опилена. Справа (с лицевой стороны) паз. Без ковчега, с паволокой. Левкас тонкий, плотный.

Происхождение неизвестно.

Раскрыта в 1974 г. И. М. Гурвич. Экспонировалась на выставке «Живопись древней Карелии». Кижы, 1976.

3. Царские врата с изображением Благовещения и двух святителей: ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО и ИОАННА ЗЛАТОУСТА.

119/4, 119/5 160×38×2,5 152×39×2,5 Первая половина XVI в.

Левая створка: 2 липовые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Нижнее поле с лицевой стороны частично стесано. Левкас белый, плотный.

Правая створка: липовая тесаная и строганая доска, 2 врезные сквозные шпонки. Верхняя шпонка реставрационная. С ковчегом и паволокой. По левому полю живопись утрачена. Левкас белый, плотный.

Створки раскрыты в 1976 г. И. М. Гурвич.

Столбики от царских врат с изображением АРХИДИАКОНА СТЕФАНА, ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ, АРХИДИАКОНА ЛАВРЕНТИЯ и ГРИГОРИЯ БОГОСЛОВА, в навершиях — поясные изображения БОГОМАТЕРИ и ХРИСТА.

119/3, 119/6 138×11×3,5 138×11×3,5 Первая половина XVI в.

Левый столбик — липовый брус. Левкас белый, плотный. Нижняя часть бруса с тыльной стороны сильно повреждена жуком-точильщиком.

Правый столбик — липовый брус. Левкас белый, плотный.

Створки царских врат и столбики происходят из церкви Воскрешения Лазаря Муромского монастыря.

Столбики раскрыты в 1974 г. Г. Н. Поповой. Створки царских врат и столбики экспонировались на выставках: «Живопись древней Карелии». Кижы, 1976; «Реставрация древнерусской живописи в СССР», 1917—1977, М., 1977.

4. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ.

119/7 91×68×3,5 Конец XVI в.

2 тесаные сосновые доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Левкас белый, плотный.

Происхождение неизвестно.

Раскрыта в 1974 г. И. М. Гурвич. Экспонировалась на выставках: «Живопись Русского Севера», М.—Л., 1972 г.; «Живопись древней Карелии», Кижы, 1976.

II. Деисусный ряд

5. ЕВАНГЕЛИСТ ЛУКА¹.
119/17 59×24×4 XVIII в.(?)

Доска сосновая, тесаная, с 2 врезными встречными шпонками. С ковчегом и частичной паволокой. Левкас темный, переклеенный, покрыт сетью жестких кракелюр. Сохранность авторекой живописи плохая. Под записью.

Происхождение неизвестно.

6. ЕВАНГЕЛИСТ МАТФЕИ.
119/16 56×22×3 XVIII в.(?)

Доска сосновая, тесаная, без шпонок. С ковчегом и частичной паволокой. Нижнее поле опилено. Левкас темный, переклеенный, покрыт сетью жестких кракелюр. Сохранность авторской живописи плохая. Под записью.

Происхождение неизвестно.

7. МУЧЕНИК ФЛОР.
119/8 53×24×2 Первая половина XVI в.

Доска тесаная и строганая, липовая, без шпонок. С ковчегом и паволокой. Левкас белый, плотный. Нижнее поле частично опилено.

Происходит из церкви Воскрешения Лазаря Муромского монастыря.

8. АПОСТОЛ ПЕТР.
119/9 54×24×3 Первая половина XVI в.

Доска тесаная и строганая, липовая, без шпонок. С ковчегом и паволокой. Левкас белый, плотный. Нижнее поле частично опилено.

Происходит из церкви Воскрешения Лазаря Муромского монастыря.

9. АРХАНГЕЛ МИХАИЛ.
119/10 53×24×2 Первая половина XVI в.

Доска тесаная и строганая, липовая, без шпонок. С ковчегом и паволокой. Левкас белый, плотный. Нижнее поле частично опилено.

Происходит из церкви Воскрешения Лазаря Муромского монастыря.

10. АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ.
119/11 53×24×2 Первая половина XVI в.

¹ Первоначально деисусный ряд состоял из 9 икон. Центральные 3 иконы не сохранились (см. вступительную статью). В XIX в. был дополнен 4 иконами евангелистов: «Лука», «Матфей», «Марк», «Иоанн Богослов». Авторской живописи на них сохранилось не больше 25%. По решению реставрационной комиссии при ВХНРЦ, эти иконы не раскрывались.

Доска тесаная и строганая, липовая, без шпонок. С ковчегом и паволокой. Левкас белый, плотный. Нижнее поле частично опилено.

Происходит из церкви Воскрешения Лазаря Муромского монастыря.

11. АПОСТОЛ ПАВЕЛ.

119/12

53×24×2

Первая половина XVI в.

Доска тесаная и строганая, липовая, без шпонок. С ковчегом и паволокой. Левкас белый, плотный. Нижнее поле частично опилено.

Происходит из церкви Воскрешения Лазаря Муромского монастыря.

12. МУЧЕНИК ЛАВР.

119/13

53×24×2

Первая половина XVI в.

Доска тесаная и строганая, липовая, без шпонок. С ковчегом и паволокой. Левкас белый, плотный. Нижнее поле частично опилено.

Происходит из церкви Воскрешения Лазаря Муромского монастыря.

Иконы инв. № 119/8—119/13 раскрыты в 1972 г. И. М. Гурвич. Экспонировались на выставках: «Живопись Русского Севера», М.—Л., 1972 г., «Живопись древней Карелии», Кижы, 1976.

13. ЕВАНГЕЛИСТ МАРК.

119/14

60×25×3,5

XVIII в.(?)

Доска сосновая, тесаная, с 2 врезными встречными шпонками. С ковчегом и частичной паволокой. Левый нижний угол доски (с лицевой стороны) выпилен. Левкас темный, переклеенный, покрыт сетью жестких кракелюр. Сохранность живописи плохая. Под записью.

Происхождение неизвестно.

14. ЕВАНГЕЛИСТ ИОАНН БОГОСЛОВ.

119/15

58×25×4

XVIII в.(?)

Доска сосновая, тесаная, с 2 врезными встречными шпонками. С ковчегом и частичной паволокой. Нижнее поле наполовину опилено. Верхняя шпонка утрачена. С тыльной стороны верхняя половина доски грубо стесана топором. Левкас темный, переклеенный, покрыт сетью жестких кракелюр. Сохранность авторской живописи плохая. Под записью.

Происхождение неизвестно.



Зосима и Савватий Соловецкие в житии. Первая половина XVIII в.

Огненное вознесение Ильи с житием. Первая половина XVIII в.

Явление Богоматери (рама к иконе «Покров»). Первая половина XVIII в. Деталь.



Успение. Первая половина XVIII в.
Воскресение — Сошествие во ад.
Первая половина XVIII в.

История и чудеса нерукотворного
образа (рама к иконе «Спас Неруко-
творный»). Первая половина XVIII в.
Деталь



Лоно Авраамово (северная алтарная
дверь). Первая половина XVIII в.
Пророк Даниил во рву львином
(южная алтарная дверь). Первая
половина XVIII в.



Зосима Соловецкий.
Вторая половина XVIII в.



Пророк Даниил.
XVII — нач. XVIII в.

Успение.
XVII — нач. XVIII в.





Воскрешение Лазаря. Вторая половина XV в.



Тябло с текстом из церкви Воскрешения Лазаря (фрагмент). XVIII в. (?)



Апостол Петр. Первая половина XVI в.

Мученик Лавр. Первая половина XVI в.



Царские врата со столбиками. Первая половина XVI в.

ИКОНЫ ЧАСОВНИ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА ИЗ Д. ЛЕЛИКОЗЕРО (В ФОНДАХ)

I. Роспись «неба»¹

1. ПРАОТЕЦ АВЕЛЬ.
108/17 108×22×109×56×23×4 Конец XVII в. (?)
2 тесаные еловые доски скреплены 2 врезными сквозными шпонками. С тыльной стороны процарапано: «южн». Без ковчега, с паволокой (неполной). 3 слоя левкаса, 4 слоя записи². Деревянная основа всех радиальных икон сильно ослаблена сыростью. Все 3 слоя левкаса, особенно нижние, поражены плесенью и плохо поддаются укреплению. Утраты в основном по полям. Отдельные вздутия левкаса и красочного слоя.
2. ПРАОТЕЦ НОИ³.
108/18 108×26×112×18×58×4 Конец XVII в. (?)
2 тесаные еловые доски скреплены 2 врезными сквозными шпонками. Отдельные утраты живописи по всей поверхности.
3. ПРАОТЕЦ СИМ.
108/19 107×23×106×64×4 Конец XVII в. (?)
2 тесаные еловые доски скреплены 2 врезными сквозными шпонками. Многочисленные утраты живописи по всей поверхности.
4. ПРАОТЕЦ МЕЛХИСЕДЕК.
108/20 111×26×107×54×20×4,5 Конец XVII в. (?)
2 тесаные еловые доски скреплены 2 врезными сквозными шпонками. Сохранность плохая, утраты живописи в основном по полям.
5. ПРАОТЕЦ ЕНОХ.
108/21 107×26×112×19×55×4 Конец XVII в. (?)
2 тесаные еловые доски скреплены 2 врезными сквозными шпонками. Сохранность плохая, отдельные утраты живописи по всей поверхности.

¹ Роспись «неба» леликозерской часовни состоит из 4 угловых икон, центрального медальона, замкового кольца и 12 икон, радиально расходящихся от него. Они имеют неправильную форму, близкую к трапеции, иногда к трапеции с усеченным нижним углом. При описании размеры даны в таком порядке (считать с лицевой стороны): левый, верхний и т. д... край, а также толщина. Например: 105×22×104×53×18×4. Описание 4 угловых икон, имеющих форму равнобедренных треугольников, дано в таком порядке: высота, основание, толщина. На замковом кольце — роспись, соответствующая радиальным иконам. На тяблинах — травный орнамент по коричневому фону.

² Нижний слой живописи, на фоне имеющий краску цвета сены натуральной и, вероятней всего, являющийся авторским, сохранился очень фрагментарно и виден только на иконе «Праотец Енох».

³ Описания повторяющихся элементов и состояния икон с № 108/18 по № 108/29 опущены. Например, описания записей, состояния досок, паволоки, левкаса. При описании сохранности иконы указывается состояние верхнего слоя.

6. ПРАОТЕЦ СИФ.

108/22 111×18×109×66×4 Конец XVII в.(?)

2 тесаные еловые доски скреплены 2 шпонками: верхняя сквозная, нижняя левосторонняя. Отдельные утраты живописи в основном по полям.

7. ПРАОТЕЦ ИОСИФ.

108/23 109×24×105×55×19×4 Конец XVII в.(?)

2 тесаные еловые доски скреплены 2 врезными сквозными шпонками. Сплошные утраты живописи в центре.

8. ПРАОТЕЦ АВРААМ.

108/24 107×21×111×24×54×4,5 Конец XVII в.(?)

2 тесаные еловые доски скреплены 2 врезными сквозными шпонками.

9. ПРАОТЕЦ АДАМ.

108/25 104×24×104×62×4 Конец XVII в.(?)

2 тесаные еловые доски скреплены 2 врезными сквозными шпонками.

10. ПРАОТЕЦ ИСААК.

108/26 105×22×104×53×18×4 Конец XVII в.(?)

2 тесаные еловые доски скреплены 2 врезными сквозными шпонками, справа приставка крепится на кованых гвоздях. Отдельные утраты живописи по полям.

11. ПРАМАТЕРЬ ЕВА.

108/27 107×19×109×19×53×4 Конец XVII в.(?)

2 тесаные еловые доски скреплены 2 врезными сквозными шпонками. Отдельные утраты красочного слоя в основном по полям.

12. ПРАОТЕЦ ИАКОВ.

108/28 110×22×110×69×4 Конец XVII в.(?)

2 тесаные еловые доски скреплены 2 врезными сквозными шпонками. Многочисленные утраты живописи по полям и на фигуре.

13. ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ (Спас оплечный).

108/29 диаметр — 72×4 Конец XVII в.(?)

2 тесаные еловые доски скреплены 2 врезными сквозными шпонками. От верхнего края медальона до нижней (с тыльной стороны) шпонки — сквозная вставка. Имеются следы жука-точильщика. Сохранность очень плохая. Вставка без живописи проходит через лик. Значительные утраты левкаса и красочного слоя.

14. ЕВАНГЕЛИСТ ЛУКА (Телец).

108/30 48×104×5 Конец XVII в.(?)

1 тесаная сосновая доска, 1 вертикальная шпонка. Нижний угол обрезан. Без ковчега, паволока не просматривается¹. Левкас тонкий. Под слоем записи. На верхнем поле утраты красочного слоя.

15. ЕВАНГЕЛИСТ МАРК (Лев).

108/31 48×102×5 Конец XVII в.(?)

1 тесаная сосновая доска, 1 вертикальная шпонка. Под слоем записи. Верхний угол обрезан. Отдельные отставания красочного слоя.

16. ЕВАНГЕЛИСТ МАТФЕЙ (Ангел).

108/32 48×92×5 Конец XVII в.(?)

¹ Номера 108/31—108/33 тоже без ковчега, паволока не просматривается, левкас тонкий.

2 тесаные сосновые доски, 1 вертикальная шпонка. В верхней доске с лицевой стороны паз. Под слоем записи.

17. ЕВАНГЕЛИСТ ИОАНН (Орел).

108/33 43×96×5

1 тесаная сосновая доска без шпонки. Нижний угол обрезан. В верхней доске, с лицевой стороны, паз. Под слоем записи.

II. Местный ряд

18. НИКОЛА МОЖАЙСКИЙ В ЖИТИИ.

108/1 94×93×3,5 Последняя четверть XVII в.

2 тесаные осинового и 1 сосновая доски скреплены 2 врезными сквозными шпонками. С ковчегом и паволокой. Левкас мягкий, толстый. Под записью. Отдельные утраты левкаса и красочного слоя по всей поверхности. Происходит из часовни Михаила Архангела из д. Леликозеро.

19. СОФИЯ ПРЕМУДРОСТЬ БОЖИЯ.

108/2 94×71×3,5 1674 г.

2 тесаные сосновые доски скреплены 2 врезными сквозными шпонками. С ковчегом и паволокой. Левкас мягкий, толстый. Нижнее и верхнее поля слегка опилены. Незначительные утраты левкаса и красочного слоя по нижнему полю и стыку досок¹.

Происходит из часовни Михаила Архангела из д. Леликозеро. Раскрыта в 1979 г. И. М. Гурвич.

20. АРХИСТРАТИГ МИХАИЛ В ДЕЯНИЯХ.

108/6 94×78×4 1671 г.

2 тесаные сосновые доски, 2 врезные сквозные шпонки. Ковчег глубокий, отвесный. Паволока. Левкас толстый, мягкий. Утраты красочного слоя в основном по полям².

Происходит из часовни Михаила Архангела в д. Леликозеро. Раскрыта в 1979 г. И. М. Гурвич.

21. БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ.

108/7 87×76×4 Последняя четверть XVII в.

2 тесаные и строганные сосновые доски, 2 врезные сквозные шпонки. Ковчег глубокий, отвесный, с паволокой. Под записью. Отдельные незначительные утраты красочного слоя по полям.

Происходит из часовни Михаила Архангела из д. Леликозеро.

III. Деисусный ряд (святые изображены в рост)

22. МУЧЕНИК ДМИТРИЙ (Солунский).

108/8 93×39×3,5 Последняя четверть XVII в.

1 тесаная сосновая доска, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и частичной паволокой. Левкас мягкий, толстый. Под потемневшей олифой. Есть прописи. Отдельные утраты левкаса, в основном по нижнему полю.

Происходит из часовни Михаила Архангела из д. Леликозеро.

23. АЛЕКСЕЙ ЧЕЛОВЕК БОЖИИ.

108/9 94×35×3,5 Последняя четверть XVII в.

¹ Надпись на нижнем поле: «Писана икона сия лета 1674...»² Надпись на нижнем поле: «Писана сия икона... в лето 1671... в часовню у Леликозера...»

1 тесаная сосновая доска, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и частичной паволокой. Левкас мягкий, толстый. Под потемневшей олифой. Есть прописи. 2 крупные утраты левкаса на фоне.

Происходит из часовни Михаила Архангела из д. Леликозеро.

24. ПРЕПОДОБНЫЙ ЗОСИМА.

108/10 94×38×3,5 Последняя четверть XVII в.

1 тесаная сосновая доска, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и частичной паволокой. Левкас мягкий, толстый. Под потемневшей олифой. Есть прописи. Отдельные утраты левкаса, в основном по полям и в нижней части иконы.

Происходит из часовни Михаила Архангела из д. Леликозеро.

25. АПОСТОЛ ПЕТР.

108/11 94×34×3,5 Последняя четверть XVII в.

1 тесаная сосновая доска, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и частичной паволокой. Левкас мягкий, толстый. Под потемневшей олифой, есть прописи. Утраты левкаса по полям, 1 крупная утрата в центре иконы.

Происходит из часовни Михаила Архангела из д. Леликозеро.

26. АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ.

108/12 93×42×3,5 Последняя четверть XVII в.

1 тесаная сосновая доска, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и частичной паволокой. Левкас мягкий, толстый. Под потемневшей олифой. Есть прописи. Отдельные утраты левкаса по полям.

Происходит из часовни Михаила Архангела из д. Леликозеро.

27. БОГОМАТЕРЬ.

108/3 94×31×3,5 Последняя четверть XVII в.

1 тесаная сосновая доска, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и частичной паволокой. Левкас мягкий, толстый. Под потемневшей олифой. Есть прописи. Крупная утрата левкаса на левом поле.

Происходит из часовни Михаила Архангела из д. Леликозеро.

28. СПАС В СИЛАХ.

108/4 93×70×4 Последняя четверть XVII в.

2 тесаные сосновые доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и частичной паволокой. Левкас мягкий, толстый. Под потемневшей олифой. Есть прописи. Отдельные крупные утраты левкаса по полям и стыку досок.

Происходит из часовни Михаила Архангела из д. Леликозеро.

29. ИОАНН ПРЕДТЕЧА.

108/5 94×30×3,5 Последняя четверть XVII в.

1 тесаная сосновая доска, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и частичной паволокой. Левкас мягкий, толстый. Под потемневшей олифой. Есть прописи. Отдельные утраты левкаса по полям, 1 крупная утрата в центре.

Происходит из часовни Михаила Архангела из д. Леликозеро.

30. АРХАНГЕЛ МИХАИЛ.

108/13 94×40×3,5 Последняя четверть XVII в.

1 тесаная сосновая доска, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и частичной паволокой. Левкас мягкий, толстый. Под потемневшей олифой. Есть прописи. Отдельные утраты левкаса по полям, 1 небольшая утрата на лике.

Происходит из часовни Михаила Архангела из д. Леликозеро.

31. АПОСТОЛ ПАВЕЛ.

108/14 93×40×3,5 Последняя четверть XVII в.

1 тесаная сосновая доска, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и частичной паволокой. Левкас мягкий, толстый. Под потемневшей олифой. Есть прописи. Отдельные утраты левкаса по полям.

Происходит из часовни Михаила Архангела из д. Леликозеро.

32. ПРЕПОДОБНЫЙ САВВАТИЙ.

108/15 93×40×3,5 Последняя четверть XVII в.

1 тесаная сосновая доска, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и частичной паволокой. Левкас мягкий, толстый. Под потемневшей олифой. Есть прописи. Незначительные утраты левкаса по полям, 1 крупная утрата на фоне.

Происходит из часовни Михаила Архангела из д. Леликозеро.

IV. Иконы, не входящие в состав иконостаса
и «неба»

33. Выносная двухсторонняя икона БОГОМАТЕРЬ «ЗНАМЕНИЕ»
и «НИКОЛА ЧУДОТВОРЕЦ».

108/37 Размер иконы 53×45×3,5 XVIII в. (?)

Общая высота с рукояткой — 150.

1 сосновая строганая доска. С ковчегом и паволокой. Левкас средней толщины. Под записью. Отдельные незначительные утраты левкаса и красочного слоя.

Происходит из часовни Михаила Архангела из д. Леликозеро.

34. СТРАШНЫЙ СУД.

108/35 143×116×3 XVIII—XIX вв.

7 березовых строганых досок, 2 врезные встречные шпонки. Без ковчега, с паволокой. Левкас тонкий. Имеются царапины.

Происходит из часовни Михаила Архангела из д. Леликозеро.

35. БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ.

108/34 89×69×2,5 XIX в.

5 березовых пиленых и строганых досок, 2 врезные встречные шпонки (верхняя шпонка дубовая). Без ковчега, без паволоки. Левкас тонкий. Следы жука-точильщика. Многочисленные мелкие утраты красочного слоя по всей поверхности, побеление лака.

Происходит из часовни Михаила Архангела из д. Леликозеро.

36. ВОСКРЕСЕНИЕ — СОШЕСТВИЕ ВО АД.

108/36 71×61×2,5 XVIII—XIX вв.

5 березовых пиленых и строганых досок, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, с паволокой. Левкас тонкий. На фигуре Христа лак и красочный слой поврежден плесенью.

Происходит из часовни Михаила Архангела из д. Леликозеро.

РОСПИСЬ «НЕБА»¹ ЧАСОВНИ СПАСА НЕРУКОТВОРНОГО
ИЗ Д. ВИГОВО (В ФОНДАХ)

1. ПРАОТЕЦ НОИ.
109/1 138×11×127×58×3 Конец XVII в.
2 тесаные сосновые доски, 2 врезные шпонки. Верхняя косая, нижняя горизонтальная. С тыльной стороны вырезано «I». Без ковчега, с частичной паволокой. Левкас плотный, средней толщины. Утрата левкаса в правом нижнем углу. Потертость серебра на нимбе. Потемнение олифы, побеление лака².
2. ПРАОТЕЦ ИОНА (Пророк Иона?)
109/2 139×11×126×62×4 Конец XVII в.
2 тесаные сосновые доски, 2 врезные сквозные шпонки: верхняя косая, нижняя горизонтальная. С тыльной стороны вырезано «3». Незначительные утраты левкаса по полям.
3. ПРАОТЕЦ АВРААМ.
109/3 142×9×132×55×4 Конец XVII в.
2 тесаные сосновые доски, 2 врезные сквозные шпонки: верхняя косая, нижняя горизонтальная. С тыльной стороны вырезано «N». Отдельные утраты левкаса, в основном по полям.
4. ПРАОТЕЦ ЕНОХ.
109/4 140×10×128×58×3,5 Конец XVII в.
2 тесаные сосновые доски, 2 врезные сквозные шпонки: верхняя косая, нижняя горизонтальная. С тыльной стороны вырезано «B». Отдельные утраты левкаса по полям.
5. ПРАОТЕЦ ИАКОВ.
109/5 144×10×135×57×3,5 Конец XVII в.
2 тесаные сосновые доски, 2 врезные шпонки: верхняя косая, левосторонняя; нижняя горизонтальная, сквозная. С тыльной стороны вырезано «Л». Отдельные утраты левкаса по нижнему полю.
6. ПРАОТЕЦ АВЕЛЬ.
109/6 138×10×128×62×3,5 Конец XVII в.
2 тесаные сосновые доски, 2 врезные шпонки, верхняя косая, левосторонняя; нижняя горизонтальная, сквозная. С тыльной стороны вырезано «а». Отдельные утраты по полям, в основном по нижнему полю.
7. ПРАОТЕЦ ИСААК.
109/7 133×12×144×55×3,5 Конец XVII в.
2 тесаные сосновые доски, 2 врезные шпонки: верхняя правосторонняя, нижняя сквозная. С тыльной стороны вырезано «M».

¹ Роспись «неба» Виговской часовни состоит из 4 угловых икон, центрального медальона и 16 икон, радиально расходящихся от него. Они имеют неправильную форму, близкую к трапеции. При описании размеры даны в таком порядке (считать с лицевой стороны): левый, верхний край и т. д., а также толщина. Например: 133×12×144×57×3,5. При описании угловых икон, имеющих форму равнобедренных треугольников, размеры даны в следующем порядке: высота, основание, толщина. Например: 57×115×3,5.

² В дальнейшем в каталожных данных «неба» опускаются повторяющиеся описания: без ковчега, с частичной паволокой, левкас плотный, средней толщины, потертость серебра на нимбах и состоящие из защитного слоя.

Отдельные незначительные утраты левкаса по полям и в левом нижнем углу.

8. ПРАОТЕЦ ААРОН.
109/8 142×11×134×52×4 Конец XVII в.
2 тесаные сосновые доски, 2 врезные шпонки: верхняя косая, левосторонняя, нижняя горизонтальная, сквозная. С тыльной стороны вырезано «Д». Утраты левкаса по нижнему полю.
9. ПРАОТЕЦ ЗОРОВАВЕЛЬ.
109/9 135×12×144×56×3,5 Конец XVII в.
2 тесаные сосновые доски, 2 врезные шпонки: верхняя правосторонняя, нижняя сквозная. С тыльной стороны вырезано «Г». Незначительные утраты левкаса по полям.
10. ПРАОТЕЦ АДАМ.
109/10 130×12×142×62×3,5 Конец XVII в.
2 тесаные сосновые доски, 2 врезные шпонки: верхняя правосторонняя, нижняя сквозная. С тыльной стороны вырезано «О». Утраты левкаса по нижнему полю.
11. ПРАОТЕЦ ИОСИФ.
109/11 135×11×144×56×3 Конец XVII в.
2 тесаные сосновые доски, 2 врезные шпонки: верхняя правосторонняя, нижняя сквозная. С тыльной стороны вырезано «К». Незначительные утраты левкаса по нижнему полю.
12. ПРАОТЕЦ ИИСУС НАВИН.
109/12 139×11×129×57×3,5 Конец XVII в.
2 тесаные сосновые доски, 2 врезные шпонки: верхняя косая правосторонняя, нижняя горизонтальная, сквозная. С тыльной стороны вырезано «Ж». Утраты левкаса по нижнему полю.
13. ПРАОТЕЦ ИОВ.
109/13 126×10×138×57×3,5 Конец XVII в.
2 тесаные сосновые доски, 2 врезные сквозные шпонки. От верхней шпонки вниз — поздняя вставка. С тыльной стороны вырезано «И».
14. ПРАОТЕЦ МЕЛХИСЕДЕК.
109/14 132×10×143×56×3,5 Конец XVII в.
2 тесаные сосновые доски, 2 врезные шпонки: верхняя косая, нижняя горизонтальная, сквозная. С тыльной стороны вырезано «Е». Утраты левкаса по нижнему полю.
15. ПРАОТЕЦ СИМ.
109/15 126×12×139×62×3,5 Конец XVII в.
2 тесаные сосновые доски, 2 врезные шпонки: верхняя косая, нижняя горизонтальная, сквозная. С тыльной стороны вырезано «3»¹. Утраты левкаса в основном по нижнему полю.
16. ПРАОТЕЦ СИФ.
109/16 128×11×139×58×3 Конец XVII в.
2 тесаные сосновые доски, 2 врезные шпонки: верхняя правосторонняя, нижняя сквозная. С тыльной стороны вырезано «Б». Отдельные незначительные утраты левкаса по полям.
17. НОВОЗАВЕТНАЯ ТРОИЦА.
109/17 диаметр — 61×5 Конец XVII в.
2 тесаные сосновые доски, 2 врезные сквозные шпонки. С лицевой стороны пририта поздняя золоченая рамка. Потертость красочного слоя.

¹ «3» (земля).

18. ЕВАНГЕЛИСТ ЛУКА (телец)
109/18 54×114×3 Конец XVII в.
2 тесаные сосновые доски, 1 врезная вертикальная шпонка.
С тыльной стороны процарапано: «Лука». Незначительные утраты по стыку досок и полям.
19. ЕВАНГЕЛИСТ МАРК (орел).
109/19 55×112×3 Конец XVII в.
2 тесаные сосновые доски, 2 врезные шпонки, расположенные под углом. С тыльной стороны процарапано: «Маркъ». Утраты левкаса по полям.
20. ЕВАНГЕЛИСТ МАТФЕИ (ангел).
109/20 57×115×3,5 Конец XVII в.
2 тесаные сосновые доски, 1 врезная вертикальная шпонка.
С тыльной стороны процарапано: «Матъфей». Небольшие утраты левкаса по полям.
21. ЕВАНГЕЛИСТ ИОАНН (лев).
109/21 54×113×4,5 Конец XVII в.
2 тесаные сосновые доски, 2 врезные шпонки, расположенные под углом. С тыльной стороны процарапано: «Ивапъ».

ИКОНЫ ЧАСОВНИ ЗНАМЕНА БОГОРОДИЦЫ В Д. КОРБА (В ФОНДАХ)

1. Роспись «неба»¹

1. АНГЕЛ.
118/5 146×29×122×25×114×4 Конец XVIII в.
4 тесаные сосновые доски, 3 врезные шпонки: 2 горизонтальные сквозные, между ними — диагональная. Без ковчега и паволоки. Левкас тонкий. Потемневшая олифа несколько меняет общий колорит.
2. АНГЕЛ.
118/6 116×26×143×110×35×4 Конец XVIII в.
4 тесаные сосновые доски, 2 врезные шпонки: верхняя диагональная, нижняя горизонтальная, сквозная. Отдельные утраты левкаса и красочного слоя, в основном по стыку досок.
3. АНГЕЛ.

¹ Роспись «неба» Знаменской часовни состоит из 4 угловых икон, центрального медальона и 8 икон, радиально расходящихся от него. Они имеют неправильную форму, близкую к трапеции с усеченным нижним углом. Недостающие углы с росписью существуют отдельно.

При описании размеры даны в таком порядке (считать с лицевой стороны): левый, верхний край... и т. д., а также толщина досок. Например 150×27×124×34×115×4. Параллельно приводятся размеры углов вставок: высота, основание. Например: 20×33. Описание 4 угловых икон, имеющих форму равнобедренных треугольников, дано в том же порядке: высота, основание, толщина.

- 118/7 146×28×146×25×124×4 Конец XVIII в.
5 тесаных сосновых досок, 2 врезные шпонки: верхняя диагональная, нижняя горизонтальная, сквозная. Незначительные утраты красочного слоя по стыку досок и полям.
4. АНГЕЛ.
118/8 157×27×150×122×4 Конец XVIII в.
4 тесаные сосновые доски, 2 врезные шпонки: верхняя диагональная, нижняя горизонтальная, сквозная. Незначительные утраты красочного слоя по стыку досок.
5. АНГЕЛ.
118/9 151×27×116×39×111×4 Конец XVIII в.
4 тесаные сосновые доски, 2 врезные шпонки: верхняя диагональная, нижняя горизонтальная, сквозная. Незначительные утраты красочного слоя по нижнему полю.
6. АНГЕЛ.
118/10 133×26×144×112×11×4 Конец XVIII в.
4 тесаные сосновые доски, 2 врезные шпонки: верхняя диагональная, нижняя горизонтальная, сквозная. Отдельные утраты красочного слоя по стыку досок и полям.
7. АНГЕЛ.
118/11 123×14×149×119×33×4 Конец XVIII в.
Размеры угла 20×30.
4 тесаные сосновые доски, 2 врезные шпонки: верхняя диагональная, нижняя горизонтальная, сквозная. Утраты красочного слоя по стыку досок и на фигуре ангела.
8. АНГЕЛ.
118/12 150×27×124×34×115×4 Конец XVIII в.
Размеры уголка 20×33.
4 тесаные сосновые доски, 2 врезные шпонки: верхняя диагональная, нижняя горизонтальная, сквозная. Незначительные утраты красочного слоя по стыку досок и полям.
9. ЕВАНГЕЛИСТ МАРК.
118/13 57×114×4 Конец XVIII в.
2 тесаные сосновые доски, 2 врезные шпонки. Шпонки расположены углом, скреплены деревянными гвоздями. В нижней доске с лицевой стороны — паз. Незначительные утраты красочного слоя по стыку досок. С тыльной стороны процарапано: «Маркъ».
10. ЕВАНГЕЛИСТ ИОАНН БОГОСЛОВ.
118/14 50×103×4 Конец XVIII в.
2 тесаные сосновые доски, 2 врезные вертикальные шпонки. Сохранность удовлетворительная. С тыльной стороны процарапано: «Иоан».
11. ЕВАНГЕЛИСТ ЛУКА.
118/15 53×106×4 Конец XVIII в.
2 тесаные сосновые доски, 2 врезные шпонки, расположенные углом. Утраты красочного слоя по стыку досок. С тыльной стороны процарапаны абрис головы и надпись «Лука».
12. ЕВАНГЕЛИСТ МАТФЕИ.
118/16 56×106×4 Конец XVIII в.
2 тесаные сосновые доски, 2 врезные вертикальные шпонки. В нижней доске с лицевой стороны выбран паз. Отдельные незначительные утраты красочного слоя по стыку досок.
13. ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ (поясной).
118/17 диаметр — 58×3 Конец XVIII в.

2 тесаные сосновые доски, 2 врезные сквозные шпонки. Круг дополнен 2 сегментами, укрепленными на гвоздях. Основа сильно ослаблена сыростью. Шпонки поломаны. Значительные утраты красочного слоя по стыку и полям.

II. Иконостас

14. УЛИТА, КИРИК И МАКАРИЙ ЖЕЛТОВОДСКИЙ.

118/1 131×65×3,5 Начало XIX в.

3 сосновые строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега и паволоки. Левкас тонкий. Происходит из часовни Знамения Богородицы в д. Корба.

15. ИОАНН БОГОСЛОВ (старец, в рост; в правом верхнем углу изображение «Спаса Нерукотворного» на плате).

118/2 133×41×3 Начало XIX в.

2 сосновые строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега и паволоки. Левкас тонкий. Отдельные незначительные утраты красочного слоя.

Происходит из часовни Знамения Богородицы в д. Корба.

16. Двухрядная икона: МЕСТНЫЙ РЯД, ДЕИСУС.

Клейма икон местного ряда посвящены: страстям Христовым и его воскресению; чудесам иконы «Знамение»; житию патриарха Медоста.

Деисус пятифигурный, в рост. На фигурах архангелов были расположены несохранившиеся средники. Средники местного ряда также не сохранились. Утрачены изображение правого архангела и 2 клейма из чудес иконы «Знамение» (см. схему иконостаса часовни Знамения Богородицы в д. Корба).

118/3 171×132×4 Конец XVIII в.

5 сосновых строганных досок, 3 врезные сквозные шпонки. Без ковчега и паволоки. Левкас тонкий.

Происходит из часовни Знамения Богородицы в д. Корба.

17. Четырехчастная икона: избранные святые и праздники: ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ, ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ, ИОАНН ЗЛАТОУСТ, НИКОЛА (поясной), БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ, ПОКРОВ.

118/4 88×127×4 Конец XVIII в.

3 тесаные сосновые доски, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, с паволокой. Левкас тонкий.

Происходит из часовни Знамения Богородицы в д. Корба.

III. Иконы, не входившие в состав иконостаса

18. СТРАШНЫЙ СУД.

118/21 177,5×156×5,5 1843 г.

7 пиленых сосновых досок, 3 врезные шпонки: две сквозные, одна левосторонняя. Без ковчега, с паволокой. Левкас тонкий. Мелкие осыпи красочного слоя. Незначительное общее загрязнение. На нижнем поле надпись: «Изображен сей святой образ в лето 1843 года декабря 8-го дня».

ИКОНЫ ЧАСОВНИ ПЕТРА И ПАВЛА В Д. ВОЛКОСТРОВ (В ФОНДАХ)

I. Роспись «неба»¹

1. ПРАОТЦЫ СИМ И МАЛАЛЛЕЙ.

111/10 201×21×203×104×3,5 Вторая половина XVIII в.

4 тесаные сосновые доски, 3 врезные шпонки: верхняя короткая, правосторонняя, две нижние сквозные. Без ковчега и паволоки. Левкас очень тонкий, местами просвечивает деревянная основа.

2. ПРАОТЦЫ ИИСУС НАВИН И СИМЕОН.

111/11 170×20×204×116×3,5 Вторая половина XVIII в.

5 сосновых тесаных досок, 2 врезные шпонки: верхняя левосторонняя, нижняя сквозная. Без ковчега, без паволоки. Левкас очень тонкий. Утраты красочного слоя в правом нижнем углу по стыку досок.

3. ПРАОТЦЫ ЕНОХ И РУВИМ.

111/12 204×18×171×116×3,5 Вторая половина XVIII в.

3 тесаные сосновые доски, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, частичная паволока. Левкас очень тонкий. Утраты красочного слоя по стыку досок в левой части иконы и по нижнему полю.

4. ПРАОТЦЫ АСИР И МАФУСАИЛ.

111/13 200×19×202×104×3 Вторая половина XVIII в.

3 сосновые тесаные доски, 3 врезные шпонки: верхняя правосторонняя, нижние сквозные. Без ковчега, частичная паволока. Левкас очень тонкий. Незначительные утраты красочного слоя по нижнему краю.

5. ПРАОТЦЫ АРИД И ВЕНИАМИН.

111/14 169×18×203×119×3 Вторая половина XVIII в.

4 сосновые тесаные доски, 2 врезные шпонки: верхняя левосторонняя, нижняя правосторонняя. Без ковчега, частичная паволока. Левкас очень тонкий. Отдельные утраты красочного слоя по полям и стыку досок.

6. ПРАОТЦЫ ИСААК И МЕЛХИСЕДЕК.

111/15 200×19×169×114×3,5 Вторая половина XVIII в.

3 сосновые тесаные доски, 3 врезные шпонки: верхние правосторонние, нижняя сквозная. Без ковчега, с частичной паволокой. Левкас очень тонкий. Отдельные утраты красочного слоя по всей поверхности, в основном на фигуре Исаака.

7. ПРАОТЦЫ ИОВ² и ААРОН.

111/16 199×19×200×105×3,5 Вторая половина XVIII в.

¹ Роспись «неба» Петропавловской часовни состоит из 3 угловых икон, центрального медальона и 12 икон, радиально расходящихся от него. Они имеют неправильную форму, близкую к трапеции.

При описании размеры даны в таком порядке (считать с лицевой стороны): левый верхний край... и т. д., а также толщина доски, например: 201×21×203×104×3,5. Из 4 угловых икон, имеющих форму равнобедренных треугольников с несколько усеченным основанием, сохранилось 3. Их размеры даны в таком порядке: высота, основание, толщина, например: 47×83×3.

² На иконе написано: «Юфъ».

4 сосновые тесаные доски, 3 врезные шпонки: верхняя левосторонняя, нижние сквозные. Без ковчега, частичная паволока. Левкас очень тонкий. Отдельные утраты красочного слоя по полям и в правом нижнем углу.

8. ПРАОТЦЫ АВРААМ И АДАМ.

111/17 169×19×198×109×3,5 Вторая половина XVIII в.

3 сосновые тесаные доски, 3 врезные шпонки; верхние левосторонние, нижняя сквозная. Без ковчега, частичная паволока. Левкас очень тонкий. Отдельные утраты красочного слоя по стыку досок и полям.

9. ПРАМАТЕРИ¹ ЕВА И САППА.

111/18 204×17×172×112×3,5 Вторая половина XVIII в.

4 сосновые тесаные доски, 3 врезные шпонки: верхняя правосторонняя, средняя сквозная, нижняя левосторонняя. Без ковчега, частичная паволока. Левкас очень тонкий. Утраты красочного слоя по стыку досок и полям.

10. ПРАОТЦЫ ИАКОВ И ЛОТ.

111/19 199×18×202×104×3 Вторая половина XVIII в.

4 сосновые тесаные доски, 3 врезные шпонки: верхние левосторонние, нижняя сквозная. Без ковчега, частичная паволока. Левкас очень тонкий. Незначительные утраты красочного слоя, в основном по стыку досок и правому полю.

11. ПРАОТЦЫ СИФ И НОИ.

111/20 169×17×199×110×3 Вторая половина XVIII в.

4 сосновые тесаные доски, 2 врезные шпонки: верхняя левосторонняя, нижняя сквозная. Без ковчега, частичная паволока. Левкас очень тонкий. В правом нижнем углу доска и шпонка сгнили. Скол древесины в верхней части второй слева доски. Осыпи красочного слоя по стыку досок и полям. Общее загрязнение.

12. ПРАОТЦЫ ИОСИФ И АВЕЛЬ.

111/21 203×20×174×115×3,5 Вторая половина XVIII в.

4 сосновые тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега и паволоки. Левкас очень тонкий. Незначительные утраты красочного слоя, в основном по стыку досок.

13. ТРОИЦА НОВОЗАВЕТНАЯ.

111/22 диаметр 75×4 Вторая половина XVIII в.

3 сосновые тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, с паволокой. Левкас тонкий. Значительные утраты красочного слоя по всей поверхности.

14. АНГЕЛ.

111/23 47×83×3 Вторая половина XVIII в.

2 сосновые тесаные доски скреплены коваными гвоздями. Без шпонок, без ковчега, без паволоки. Левкас очень тонкий. Отдельные незначительные утраты красочного слоя.

15. АНГЕЛ.

111/24 46×81×3,5 Вторая половина XVIII в.

2 сосновые тесаные доски скреплены коваными гвоздями. Без шпонок, без ковчега, без паволоки. Левкас очень тонкий. Отдельные утраты красочного слоя по стыку досок. С тыльной стороны процарапано: «ПЮЛО».

16. АНГЕЛ.

111/25 47×83×3,5 Вторая половина XVIII в.

¹ На иконе написано: «Прабабы».

2 сосновые тесаные доски скреплены коваными гвоздями. Без шпонок, без ковчега, без паволоки. Левкас очень тонкий. Отдельные утраты красочного слоя по стыку досок. С тыльной стороны процарапано: «Восток».

II. Местный ряд

17. Двучастная икона «ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ ФЛОР, ЛАВР, ВЛАСИЙ, АНАСТАСИЯ, НИКИТА и ПАТРИАРХ МЕДОСТ».

111/1 113×33×3,5 Вторая половина XVIII в.

1 сосновая тесаная и строганая доска, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Левкас рыхлый, толстый. Под записью. Отдельные утраты левкаса и красочного слоя по полям.

Происходит из часовни Петра и Павла в д. Волкостров.

18. НИКОЛА ЗАРАФСКИЙ (в рост).

111/2 114×81×4,5 XIX в. (?)

2 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Левкас рыхлый, толстый. Под записью. Запись очень грубая и примитивная, не дает возможность определить авторский слой. Осыпи левкаса и красочного слоя в основном по полям.

Происходит из часовни Петра и Павла в д. Волкостров.

19. ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ, С ЖИТИЕМ.

111/3 113×107×3 Вторая половина XVIII в.

3 сосновые тесаные и строганные доски, 3 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Левкас рыхлый, толстый. Потемневшая олифа и частичная запись. Утраты левкаса и красочного слоя по полям.

Происходит из часовни Петра и Павла в д. Волкостров.

20. БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ (в клеймах двенадцатые праздники, икона подписана «Казанская Богоматерь»).

111/4 114×98×4 Вторая половина XVIII в.

3 сосновые тесаные и строганные доски, 3 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Левкас мягкий, толстый. Потемневшая олифа и частичная запись.

Происходит из часовни Петра и Павла в д. Волкостров.

21. ПЕТР И ПАВЕЛ С ЖИТИЕМ.

111/5 112×95×4 Вторая половина XVIII в.

3 сосновые тесаные и строганные доски, 3 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Левкас мягкий, толстый. Потемневшая олифа.

Происходит из часовни Петра и Павла в д. Волкостров.

22. ВОСКРЕСЕНИЕ — СОШЕСТВИЕ ВО АД.

111/6 115×96×4 Вторая половина XVIII в.

3 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Левкас рыхлый, толстый. Под записью. Отдельные осыпи красочного слоя по всей поверхности.

Происходит из часовни Петра и Павла в д. Волкостров.

23. ПОЛОЖЕНИЕ ВЕРИГ АПОСТОЛА ПЕТРА.

111/7 117×102×4 Вторая половина XVIII в.

3 сосновые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, с паволокой. Левкас мягкий, толстый. Потемневшая олифа и частичная запись.

- Происходит из часовни Петра и Павла в д. Волкостров.
 24. АРХИСТРАТИГ МИХАИЛ С ДЕЯНИЯМИ.
 111/8 125×92×2,5 Конец XVIII — начало XIX в.
 3 сосновые строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, частичная паволока. Левкас тонкий.
 Происходит из часовни Петра и Павла в д. Волкостров.

III. Деисусный ряд

25. СПАС В СИЛАХ.
 111/9 77×64×3,5 Вторая половина XVIII в.
 2 сосновые тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Левкас толстый. Под записью.
 Происходит из часовни Петра и Павла в д. Волкостров.

IV. Иконы, не входившие в иконостас

26. СПАС СМОЛЕНСКИЙ.
 111/26 87×53×3 Конец XVIII — начало XIX в.
 2 березовые пиленые доски обработаны скобелем, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, частичная паволока. Имеются прописи. Потертость красочного слоя в нижней части иконы.
 Происходит из часовни Петра и Павла в д. Волкостров.
 27. Киот с тремя иконами: «ВОСКРЕСЕНИЕ, ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ И ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ», «БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ» и «БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ». Народный примитив.
 111/28 Размер киота: 59×70 Конец XVIII — начало XIX в.
 икон: 29×20; 28×21; 29×20.

ИКОНЫ ЧАСОВНИ УСПЕНИЯ В Д. ВАСИЛЬЕВО (В ФОНДАХ)

Роспись «неба»¹

1. АНГЕЛ.
 110/1 206,5×17,5×189,5×88×3,5 Вторая половина XVII в.

¹ Роспись «неба» Успенской часовни, расположенной на о. Кижы, состоит из 4 угловых икон, центрального медальона и 16 икон, радиально расходящихся от него. Они имеют неправильную форму, близкую к трапеции. При описании размеры даны в таком порядке (считать с лицевой стороны): левый, верхний и т. д. край, а также толщина. Например: 200,5×12×187×83×4. Описание 4 угловых икон, имеющих форму равнобедренных треугольников, дано в таком порядке: высота, основание, толщина. Тябла и замковое кольцо, расписанные растительным орнаментом, находятся на месте, в часовне Успения.

Роспись «неба» раскрыта от потемневшей олифы в 1952 г. Г. В. Жаренковым.

3 сосновые тесаные доски. 2 из них скреплены 2 врезными сквозными шпонками. Доски дополнительно укреплены коваными гвоздями. С тыльной стороны вырезано «З»¹. Без ковчега и паволоки. Левкас средней толщины.

2. БОГОМАТЕРЬ (из «Благовещения»).
 110/2 193×14×206,5×81×4 Вторая половина XVII в.
 2 сосновые тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки: верхняя слегка стесана, нижняя реставрационная. Верхний правый угол (с тыльной стороны) поврежден сыростью и жуком-точильщиком. С тыльной стороны вырезано «а». Без ковчега и паволоки. Левкас средней толщины.

3. АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ (из «Благовещения»).
 110/3 204,5×12×192,5×79×3,5 Вторая половина XVII в.
 2 сосновые тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С тыльной стороны слева сквозная вставка: 130×4 и вставка на полдоски: 17×3,5. С тыльной стороны вырезано «Б». Без ковчега и паволоки. Левкас средней толщины.

4. АНГЕЛ.
 110/4 197,5×13×210×84×4 Вторая половина XVII в.
 3 сосновые тесаные доски (1 реставрационная), 2 врезные сквозные шпонки (реставрационные). Доски по стыку поражены сыростью и жуком-точильщиком. С тыльной стороны вырезано «З»². Без ковчега и паволоки. Левкас средней толщины.

5. АНГЕЛ.
 110/5 203,5×12,5×190,5×83,5×3,5 Вторая половина XVII в.
 4 сосновые тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки: верхняя реставрационная. По стыку досок снизу реставрационные вставки: 27,5×3,5 и 29×3. С тыльной стороны вырезана буква «И». Без ковчега и паволоки. Левкас средней толщины.

6. АНГЕЛ.
 110/6 168,5×15×200×82×4 Вторая половина XVII в.
 3 сосновые тесаные доски, 2 из них соединены 2 врезными сквозными шпонками. Доски дополнительно укреплены коваными гвоздями. С тыльной стороны вырезано «Д». Без ковчега и паволоки. Левкас средней толщины.

7. АНГЕЛ.
 110/7 189×17,5×199×85×4,5. Вторая половина XVII в.
 2 сосновые тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки, верхняя реставрационная. Без ковчега и паволоки. Левкас средней толщины.

8. АНГЕЛ.
 110/8 189×14,5×200×82,5×3 Вторая половина XVII в.
 3 сосновые тесаные доски, 2 из них соединены 2 врезными сквозными шпонками, 3-я держится на кованых гвоздях. С тыльной стороны верхний правый угол поражен жуком-точильщиком. На правой доске, внизу справа — реставрационная вставка 58×3. Без ковчега и паволоки. Левкас средней толщины.

9. АНГЕЛ.
 110/9 200×17×188×88×3,5. Вторая половина XVII в.
 3 сосновые тесаные доски, 2 из них соединены 2 врезными сквозными шпонками, 3-я держится на кованых гвоздях. Верхняя

^{1,2} «З» — (земля)?

часть левой доски (с тыльной стороны) поражена сыростью и жуком-точильщиком. С тыльной стороны вырезано «Г». Без ковчега и паволоки. Левкас средней толщины.

10. АНГЕЛ.

110/10 166×15,5×201×90×4 Вторая половина XVII в.
3 сосновые тесаные доски, 2 из них соединены 2 врезными сквозными шпонками, 3-я доска укреплена металлической скобой. С тыльной стороны вырезано «В». Без ковчега и паволоки. Левкас средней толщины.

11. АНГЕЛ.

110/11 200,5×12×187×83×4 Вторая половина XVII в.
3 сосновые тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Левая доска и шпонки реставрационные. С тыльной стороны между 2 и 3-й досками внизу реставрационные вставки 33×5 и 38×3. С тыльной стороны вырезано «К». Без ковчега и паволоки. Левкас средней толщины. Осыпи авторского красочного слоя по левому стыку досок¹.

12. АНГЕЛ.

110/12 190×13×201,5×81,5×4 Вторая половина XVII в.
3 сосновые тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Верхняя шпонка слегка стесана. Доски дополнительно укреплены коваными гвоздями. С тыльной стороны вырезано «Л». Без ковчега и паволоки. Левкас средней толщины. Утраты авторской живописи и небольшой скол древесины по левому стыку досок.

13. АНГЕЛ.

110/13 207×15×189,5×87×3,5 Вторая половина XVII в.
2 сосновые тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Доски дополнительно скреплены металлической скобой. С тыльной стороны вырезано «О». Без ковчега и паволоки. Левкас средней толщины.

14. АНГЕЛ.

110/14 192×15×207×83×3,5 Вторая половина XVII в.
2 сосновые тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Доски дополнительно скреплены металлической скобой. Левая доска (с тыльной стороны) местами поражена сыростью. С тыльной стороны вырезано «Н». Без ковчега и паволоки. Левкас средней толщины.

15. АНГЕЛ.

110/15 207×15,5×189×83×4 Вторая половина XVII в.
2 сосновые тесаные доски, 2 врезные сквозные (реставрационные) шпонки. С тыльной стороны на левой доске от нижней шпонки вниз реставрационная вставка. Левая доска внизу слегка поражена сыростью и жуком-точильщиком. С тыльной стороны вырезано «М». Без ковчега и паволоки. Левкас средней толщины.

16. АНГЕЛ.

110/16 190×13×209×87,5×4 Вторая половина XVII в.
3 сосновые тесаные доски, 2 врезные сквозные (реставрационные) шпонки. Между 2 и 3-й досками (с тыльной стороны) от

нижней шпонки вниз реставрационная вставка 41×3. С тыльной стороны вырезано «I». Без ковчега и паволоки. Левкас средней толщины.

17. ЮГ¹ (Ангел).

110/17 81×173×5 Вторая половина XVII в.
2 сосновые тесаные доски, 2 вертикальные врезные (реставрационные) шпонки. Доски ослаблены сыростью, 3 реставрационные вставки. Без ковчега и паволоки. Левкас тонкий. Незначительное шелушение красочного слоя.

18. ЗАПАД (Ангел).

110/18 72×169×3,5 Вторая половина XVII в.
2 сосновые тесаные доски, 2 косые врезные шпонки. На нижней доске сквозная трещина, имеется небольшая реставрационная вставка с тыльной стороны; процарапано «Мать». Нижний угол утрачен. Без ковчега и паволоки. Левкас тонкий.

19. ВОСТОК, СОЛНЦЕ (Ангел, солнце).

110/19 75×162×5 Вторая половина XVII в.
2 сосновые тесаные доски, 2 сквозные вертикальные шпонки. С тыльной стороны процарапано «Лука». Без ковчега и паволоки. Левкас тонкий. Незначительные утраты левкаса по полям.

20. СЕВЕР, ЛУНА (Ангел, луна).

110/20 79×164×3,5 Вторая половина XVII в.
2 сосновые тесаные доски, 2 сквозные вертикальные шпонки. На нижней доске, слева (с тыльной стороны), небольшая вставка. С тыльной стороны процарапано «Iва». Без ковчега и паволоки. Левкас тонкий. Имеются незначительные шелушения красочного слоя.

21. ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ (Спас оплечный).

110/21 диаметр—103×5 Вторая половина XVII в.
4 сосновые тесаные доски, 3 из них соединены 2 врезными сквозными шпонками, 4-я крепится коваными гвоздями. Доски ослаблены сыростью, имеются следы жука-точильщика. С тыльной стороны вырезано «Г». Без ковчега и паволоки. Левкас тонкий. По стыку досок и полям имеются шелушения красочного слоя.

ИКОНЫ ЦЕРКВИ ИЛЬИ ПРОРОКА ИЛЬИНСКОГО ПОГОСТА (В ФОНДАХ)

I. Местный ряд

1. БОГОМАТЕРЬ ИЕРУСАЛИМСКАЯ.

334/1 114×85×3,5 XVIII в.
3 липовые тесаные и строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Под записью. Значительные утраты левкаса по полям и фону. Отдельные вздутия и утраты левкаса на фигурах, шелушение красочного слоя. Отставание паволоки по полям.

¹ Утраты авторского красочного слоя, на которых лежат тонировки, не указываются. Следует отметить, что тонировки выполнены без грунта, прямо по дереву.

¹ Надпись «Юг» реставрационная, без «Ъ».

II. Праздничный ряд

2. БЛАГОВЕЩЕНИЕ.

334/2 77×63×3 XVII в.

2 тесаные, обработанные скобелем доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Потемневшая олифа. Под частичной записью. Утраты левкаса по нижнему полю, незначительные вздутия левкаса по стыку досок, защитный слой поражен плесенью.

3. ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ.

334/3 76×61×3,5 XVII в.

2 липовые тесаные, обработанные скобелем доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Потемневшая олифа. Под частичной записью. Защитный слой поражен плесенью.

4. РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО.

334/4 73×54×3,5 XVII в.

2 основные тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Потемневшая олифа. Под частичной записью. Небольшой отщеп древесины и незначительные осыпи левкаса на стыке досок, в правом верхнем углу и на нижнем поле. Защитный слой поражен плесенью.

5. СРЕТЕНЬЕ.

334/5 75×65×3 XVII в.

2 липовые тесаные, обработанные скобелем доски, 2 врезные встречные шпонки. С ковчегом и паволокой. Потемневшая олифа. Под частичной записью. Шелушение и осыпи левкаса по нижнему полю, незначительные утраты левкаса в левом верхнем углу и по стыку досок. Защитный слой поражен плесенью.

III. Деисусный чин (в рост)

6. КНЯЗЬ БОРИС.

334/6 131×46×4 XVII в.

1 основная тесаная доска, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Потемневшая олифа. Под записью. Осыпи левкаса в левом верхнем и нижнем углах. Защитный слой поражен плесенью.

7. АПОСТОЛ АНДРЕЙ ПЕРВОЗВАННЫЙ.

334/7 128,5×38,5×4,5 XVII в.

1 основная тесаная доска, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Потемневшая олифа. Под записью. Значительные осыпи левкаса по позему, верхнему и нижнему полям. Незначительные шелушения красочного слоя по всей поверхности. На правой боковой стороне выдолблен в верхней части паз.

8. АПОСТОЛ ПЕТР.

334/8 131×41,5×4 XVII в.

1 основная тесаная доска, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Потемневшая олифа. Под записью. Незначительные осыпи и вздутия левкаса по полям. Защитный слой поражен плесенью.

9. АРХАНГЕЛ МИХАИЛ.

334/9 131×43×3,5 XVII в.

1 основная тесаная доска, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Потемневшая олифа. Под записью. Незначительные утраты левкаса по полям. Местами вздутия красочного слоя. Защитный слой поражен плесенью.

10. БОГОМАТЕРЬ.

334/10 131×41×3,5 XVII в.

1 основная тесаная доска, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Потемневшая олифа. Под записью. Значительные утраты и вздутия левкаса по полям. Защитный слой слегка поражен плесенью.

11. СПАС В СИЛАХ.

334/11 131×94×3,5 XVII в.

3 основные тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Потемневшая олифа. Под записью. Отдельные утраты левкаса по полям, на нимбе и голове. Вздутия и осыпи левкаса по стыку досок в нижней части иконы.

12. КНЯЗЬ ГЛЕБ.

334/12 131×42,5×3,5 XVII в.

1 основная тесаная доска, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Потемневшая олифа. Под записью. Незначительные утраты левкаса по нижнему полю, защитный слой слегка поражен плесенью.

13. Северная алтарная дверь «АРХИДИАКОН ЛАВРЕНТИЙ».

334/13 167×62×3,5 XVIII в.

2 основные строганные доски, 3 врезные сквозные шпонки, дополнительно укреплены 2 нагилями. С тыльной стороны справа 2 металлические петли для навески. Тыльная сторона окрашена белой масляной краской. Без ковчега, с паволокой. Потемневшая олифа. Под частичной записью. На стыке досок сквозная трещина.

ИКОНЫ ГЕОРГИЕВСКОЙ ЧАСОВНИ В д. УСТЬ-ЯНДОМА (в фондах)

I. Роспись «неба»¹

1. ПРАОТЦЫ АВЕЛЬ И ЕНОХ.

182/1 200×15,5×194×85×5,5 Вторая половина XVIII в.

3 основные тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Доски в нижней и правой части сильно ослаблены сыростью. Име-

¹ Роспись «неба» Георгиевской часовни состоит из 4 угловых икон, центрального медальона и 12 икон, радиально расходящихся от него. Они имеют неправильную форму, близкую к трапеции.

При описании размеры даны в таком порядке (считать с лицевой стороны): левый, верхний край и т. д., а также толщина доски. Например: 195×11,5×170×100×5. Размеры угловых икон, имеющих форму неправильных треугольников, даны в таком порядке (считать с лицевой стороны, углом вниз): от нижнего угла первая, вторая, третья сторона и толщина. Например: 54×82×47×8.

ются следы жука-точильщика. Общее загрязнение. Без ковчега, частичная паволока и левкас. Местами просматривается деревянная основа. Утраты живописи по стыку досок. Лицевая сторона под профилактическими заклеями.

2. ПРАОТЦЫ НОИ И СИФ.

182/2 170×14,5×155×95×7 Вторая половина XVIII в.

3 сосновые тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки: верхняя косая, нижняя горизонтальная. Левый нижний угол сильно ослаблен сыростью. Общее загрязнение. Без ковчега, частичная паволока и левкас. Местами просматривается деревянная основа. Живопись в нижней части иконы попорчена сыростью. Лицевая сторона закопчена.

3. ПРАОТЦЫ ЛОТ И СИФ.

182/3 194×13,5×170×100×6 Вторая половина XVIII в.

4 сосновые тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Нижняя часть иконы слегка ослаблена сыростью. Имеются следы жука-точильщика. Общее загрязнение. Без ковчега, частичная паволока и левкас. Местами просматривается деревянная основа. Небольшие утраты красочного слоя по левому полю.

4. ПРАОТЦЫ ИСААК¹ И ИАКОВ.

182/4 193×17,5×195×106×5,5 Вторая половина XVIII в.

5 сосновых тесаных досок, 3 из них соединены 2 врезными сквозными шпонками. Дополнительные доски держатся на кованых гвоздях. Без ковчега, частичная паволока и левкас. Местами просматривается деревянная основа.

5. ПРАМАТЕРИ ЕВА И САРРА².

182/5 157×11,5×182×105,5×6 Вторая половина XVIII в.

4 сосновые тесаные доски, 3 из них соединены 2 врезными сквозными шпонками. Дополнительная доска держится на кованых гвоздях. Без ковчега, частичная паволока и левкас. Местами просматривается деревянная основа.

6. ПРАОТЦЫ МЕЛХИСЕДЕК И АДАМ.

182/6 177×14,5×155×95×7 Вторая половина XVIII в.

3 сосновые тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, частичная паволока и левкас. Местами просматривается деревянная основа.

7. ПРАОТЦЫ ААРОН и АВРААМ³.

182/7 203×13,5×185×93×4,5 Вторая половина XVIII в.

4 сосновые тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки: верхняя косая, нижняя горизонтальная. Доски дополнительно укреплены коваными гвоздями. Имеются следы жука-точильщика, общее загрязнение. Без ковчега, частичная паволока и левкас. Местами просматривается деревянная основа. Отставание паволоки и утраты живописи по стыку досок. Лицевая сторона закопчена.

8. ПРАОТЦЫ ВЕНИАМИН И ИОВ.

182/8 172×15,5×115×104×5⁴ Вторая половина XVIII в.

4 сосновые тесаные доски, 3 из них соединены 2 врезными сквозными шпонками. Дополнительная доска крепится коваными гвоздями. Нижняя шпонка отсутствует. Нижняя треть иконы

¹ На иконе написано «Исак».

² На иконе написано «Прабабы Ева и Сарра».

³ На иконе написано «Праотцы Арон и Аврам».

⁴ Размеры сняты до мест сильного поражения основы.

очень сильно поражена плесенью и жуком-точильщиком. Общее загрязнение. Без ковчега, с частичной паволокой и левкасом. Местами просматривается деревянная основа. Лицевая сторона закопчена.

9. ПРАОТЦЫ МАФУСАИЛ И АРИД.

182/9 195×11,5×170×100×5 Вторая половина XVIII в.

4 сосновые тесаные доски, 3 из них соединены 2 врезными сквозными шпонками. Дополнительная доска укреплена коваными гвоздями. Правая нижняя часть иконы сильно ослаблена сыростью. Имеются следы жука-точильщика. Сквозные выпалы древесины под нижней шпонкой. Общее загрязнение. Без ковчега, с частичной паволокой и левкасом. Местами просматривается деревянная основа. Лицевая сторона закопчена.

10. ПРАОТЦЫ СИМ И СИМЕОН¹.

182/10 190×16×200×94×5,5 Вторая половина XVIII в.

3 сосновые тесаные доски, 3 врезные сквозные шпонки. Доски дополнительно укреплены железными скобами. Деревянная основа в нижней части иконы ослаблена сыростью. Общее загрязнение. Без ковчега, с частичной паволокой и левкасом. Местами просматривается деревянная основа. Утраты левкаса и красочного слоя по стыку досок. Лицевая сторона закопчена.

11. ПРАОТЦЫ МАЛАЛЕИ И ЛАМЕХ.

182/11 153×15×178×105×6 Вторая половина XVIII в.

3 сосновые тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Общее загрязнение. Без ковчега, с частичной паволокой и левкасом. Местами просматривается деревянная основа. Лицевая сторона закопчена.

12. ПРАОТЦЫ ИИСУС², НАВИН И АСИР.

182/12 185×13×154×108×5,5 Вторая половина XVIII в.

4 сосновые тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Доски дополнительно укреплены коваными гвоздями. Общее загрязнение. Без ковчега, с частичной паволокой и левкасом. Местами просматривается деревянная основа. Незначительная утрата красочного слоя по стыку досок. Лицевая сторона закопчена.

13. СЕРАФИМ.

182/13 48×71×54×9 Вторая половина XVIII в.

Грубо вытесанная сосновая плашка. Древесина ослаблена сыростью и жуком-точильщиком. Общее загрязнение. Без ковчега, без паволоки, без левкаса. Лицевая сторона закопчена.

14. ЛУНА.

182/14 51×83×52×8,5 Вторая половина XVIII в.

Грубо вытесанная сосновая плашка. Древесина ослаблена сыростью и жуком-точильщиком. Общее загрязнение. Без ковчега, без паволоки, без левкаса. Лицевая сторона закопчена.

15. СОЛНЦЕ.

182/15 44×73×54×11 Вторая половина XVIII в.

Грубо вытесанная плашка. Древесина ослаблена сыростью и жуком-точильщиком. Общее загрязнение. Без ковчега, без паволоки, без левкаса. Лицевая сторона закопчена.

16. ХЕРУВИМ.

182/16 54×82×47×8 Вторая половина XVIII в.

¹ На иконе написано «Семион».

² На иконе написано «Исус».

Грубо вытесанная сосновая плашка. Древесина ослаблена сыростью и жуком-точильщиком. Общее загрязнение. Без ковчега, без паволоки, без левкаса. Лицевая сторона закопчена.

17. САВАОФ.

182/17 диаметр — 65×55 Вторая половина XVIII в.
2 основные тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Общее загрязнение. Без ковчега, с частичной паволокой и левкасом. Местами просматривается деревянная основа. Лицевая сторона закопчена.

II. Иконы местного ряда

18. ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКЕ.

182/18 90×82×3 Конец XVIII в.
3 основные тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, с паволокой (?). Левкас средней толщины. Потемневшая олифа.

19. ФЛОР И ЛАВР в житии.

182/19 95×83×5 Конец XVII — начало XVIII вв.
2 основные тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Сковчегом, без паволоки (?). Левкас неравномерный. Под записью. Отдельные утраты левкаса по всей поверхности.

III. Иконы праздников

20. КРЕЩЕНИЕ.

182/20 75×60×3 Конец XVIII в.
2 основные рубленые доски, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, с паволокой. Левкас тонкий. Потемневшая олифа.

21. ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ.

182/21 75×62×3 Конец XVIII в.
2 основные рубленые доски, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, с паволокой. Левкас тонкий. Потемневшая олифа. Незначительные утраты красочного слоя по полям.

ИКОНЫ ЧАСОВНИ НИКОЛЫ УГОДНИКА
ИЗ Д. МЕЛОЙ-ГУБА (В ФОНДАХ)

I. Роспись «неба»¹.

1. АНГЕЛ.

183/1 134×16×120×72×2 Конец XVIII—XIX вв.²

¹ Из росписи «неба» Никольской часовни сохранилось только 7 радиальных икон (см. вступительную статью). Они имеют неправильную форму, близкую к трапеции. При описании размеры даны в таком порядке (считать с лицевой стороны): левый, верхний и т. д. край, а также толщина. Например: 134×16×120×72×2.

² Предположение о написании их в конце XVIII в. основывается на характере живописи и времени реконструкции часовни, но выполнены они на досках, явно распиленных продольной пилой. Применение продольной пилы в Карелии ранее XIX в. сомнительно. (См.: Я. А. Балагуров. Лесопильное производство Карелии в XVIII—XIX вв. «Ученые записки Карело-Финского ун-та», 1948, т. III, вып. I.)

3 еловые пиленые доски дополнительно обработаны шерхебелем, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, с паволокой. Левкас тонкий. Отдельные незначительные утраты левкаса и красочного слоя. Под потемневшей олифой. С тыльной стороны процарапано: «3 запада по солнцу».

2. АНГЕЛ.

183/2 136×18×121×72×2 Конец XVIII—XIX вв.
3 еловые пиленые доски дополнительно обработаны шерхебелем, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, с паволокой. Левкас тонкий. С тыльной стороны процарапано: «2 по солнцу».

Раскрыта в 1973 г. Г. Н. Поповой.

3. АНГЕЛ.

183/3 143×16×151×73×2 Конец XVIII—XIX вв.
4 еловые пиленые доски дополнительно обработаны шерхебелем, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, с паволокой. Левкас тонкий. Отдельные утраты левкаса и красочного слоя по всей поверхности, сплошные утраты левкаса в нижней части иконы, следы дробн.

Раскрыта в 1973 г. Г. Н. Поповой.

4. АНГЕЛ.

183/4 132×16×125×66×2 Конец XVIII—XIX вв.
3 еловые пиленые доски дополнительно обработаны шерхебелем, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, с паволокой. Левкас тонкий. В нижней части иконы живопись отсутствует.

Раскрыта в 1973 г. Г. Н. Поповой.

5. АНГЕЛ.

183/5 143×18×150×70×2 Конец XVIII—XIX вв.
3 еловые пиленые доски дополнительно обработаны шерхебелем, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, с паволокой. Левкас тонкий. Отдельные незначительные утраты левкаса. Под потемневшей олифой.

6. АНГЕЛ.

183/6 150×17×144×74×2 Конец XVIII—XIX вв.
4 еловые пиленые доски дополнительно обработаны шерхебелем, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, с паволокой. Левкас тонкий. Многочисленные мелкие утраты левкаса по всей поверхности. Под потемневшей олифой.

7. АНГЕЛ.

183/7 140×17×133×70×2 Конец XVIII—XIX вв.
4 еловые пиленые доски дополнительно обработаны шерхебелем, 2 врезные сквозные шпонки: верхняя косая, нижняя горизонтальная. Без ковчега, с паволокой. Левкас тонкий. С тыльной стороны процарапано «16 по солнцу».

Икона раскрыта в 1973 г. Г. Н. Поповой.

II. Икона на западной стене

8. СТРАШНЫЙ СУД.

183/8 191×148×5,5 Конец XVII в.
4 основные тесаные доски, 3 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Левкас средней толщины. Под записью. На нижнем поле надпись о поновлении в 1892 г. Многочисленные утраты левкаса и красочного слоя по всей поверхности.

**ИКОНЫ ЧАСОВНИ В Д. БОЧЕЛОВО ПУДОЖСКОГО РАЙОНА
(В ФОНДАХ)**

1. ПАРАСКЕВА ПЯТНИЦА (в рост).
246/1 62,5×33,5×2 XIX в.
1 сосновая колотая и грубо строганная доска. Без шпонок, без ковчега, без паволоки. Левкас тонкий. Нижний торец опилен.
2. ЗОСИМА И САВВАТИИ СОЛОВЕЦКИЕ (в рост).
246/2 63×32×2,5 XIX в.
1 сосновая колотая и грубо обработанная скобелем доска. Без шпонок, без ковчега, без паволоки. Левкас тонкий. Верхнее поле опилено. Следы жука-точильщика.
3. БОГОМАТЕРЬ ТРОЕРУЧИЦА (в рост).
246/3 61,5×29×2 XIX в.
1 сосновая колотая и грубо обработанная скобелем доска. Без шпонок, без ковчега, без паволоки. Левкас тонкий. Правый нижний угол (с тыльной стороны) опилен.
4. МОДЕСТ ПАТРИАРХ ИЕРУСАЛИМСКИЙ, ВЛАСИИ ЕПИСКОП СЕВАСТИЙСКИЙ (в рост).
246/4 64×31×2,5 XIX в.
1 сосновая колотая и грубо обработанная скобелем доска. Без шпонок, без ковчега, без паволоки. Левкас тонкий. Нижнее поле с лицевой стороны слегка стесано. Следы жука-точильщика.
5. ВАРВАРА (в рост).
246/5 62×34×2 XIX в.
1 сосновая колотая и грубо обработанная скобелем доска. Без шпонок, без ковчега, без паволоки. Левкас тонкий.
6. ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ.
246/6 28×25,5×2 XIX в.
1 липовая строганная доска, врезные сквозные шпонки утрачены. С ковчегом, без паволоки. Левкас тонкий. Торцовые поля опилены и с лицевой стороны стесаны.
7. АРХИСТРАТИГ МИХАИЛ.
246/7 30×26×3 XIX в.
1 липовая строганная доска, врезные встречные шпонки утрачены. С ковчегом, без паволоки. Левкас тонкий. Торцовые поля опилены и с лицевой стороны стесаны.
8. ПРОРОК ИЛЬЯ ФЕЗВИТЯНИН (поясной).
246/8 28,5×25×2 XIX в.
1 липовая строганная доска, 2 врезные встречные шпонки, верхняя утрачена. С ковчегом, без паволоки. Левкас тонкий. Нижнее поле опилено.
9. КОРНИЛИИ ПАЛЕОСТРОВСКИЙ (поясной).
246/9 27,5×22,5×3,5 XIX в.
1 липовая строганная доска, 1 правосторонняя шпонка. С ковчегом, без паволоки. Левкас тонкий.
10. АНТИПИЙ ПЕРГАМСКИЙ (поясной).
246/10 28×24×2,5 XIX в.
1 липовая строганная доска, 2 торцовые шпонки. Без ковчега, без паволоки. Левкас тонкий. Нижнее поле опилено.
11. БОГОМАТЕРЬ СТРАСТНАЯ (поясная).
246/11 27,5×26×2,5 XIX в.
1 березовая строганная доска, торцовые шпонки утрачены. Без ковчега, без паволоки. Левкас тонкий. Значительные утраты левкаса.

12. ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ.
246/12 27×22×2,5 XIX в.
1 липовая строганная доска, торцовые шпонки утрачены. Без ковчега, без паволоки. Левкас тонкий. Отдельные незначительные утраты левкаса.
13. БОГОМАТЕРЬ СМОЛЕНСКАЯ.
236/13 28,5×27×2,5 XIX в.
1 березовая пиленая и строганная доска, торцовые шпонки утрачены. Без ковчега, без паволоки. Левкас тонкий. Значительные утраты левкаса по всей поверхности.

**ИКОНЫ, НЕ ВХОДЯЩИЕ В КОЛЛЕКЦИЮ КАКОГО-ЛИБО
АРХИТЕКТУРНОГО ПАМЯТНИКА¹**

1. БОГОМАТЕРЬ ТРОЕРУЧИЦА.
32/12 43,5×36×2 XIX в.
2 еловые строганные доски, 2 врезные встречные шпонки, (утрачены). Без ковчега, с бумажной паволокой. Левкас средней толщины. Утраты левкаса по нижнему полю, потемневшая олифа. Народный примитив. С тыльной стороны надпись: «Троеручицу писать по бумаге».
- Привезена из д. Кузнецы Медвежьегорского района.
2. ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ (Спас оплечный).
32/13 42,5×34,5×2,5 XIX в.
2 липовые строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Под серебряным чеканным окладом. С тыльной стороны устроено ромбовидное отверстие — «мошевик». Под потемневшей олифой (на лике олифа смыта). Красочный слой слегка потерт.
- Привезена из д. Кузнецы Медвежьегорского района.
3. ПАРАСКЕВА ПЯТНИЦА (поясная).
32/15 34×29×2 XIX в.
2 липовые пиленые доски обработаны скобелем, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега и паволоки. Осыпи левкаса по полям.
- Привезена из д. Кузнецы Медвежьегорского района.
4. ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ.
135/7 31×26,5×2 XIX в.
1 березовая строганная доска, 2 врезные встречные шпонки (верхняя утрачена). Без ковчега, с бумажной паволокой. Отдельные утраты левкаса по всей поверхности. Привезена из д. Суйсари Прионежского района.
5. БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ.
144/1 31×27×1,5 XIX в.
1 липовая строганная доска, 2 врезные встречные шпонки (утрачены). Без ковчега и паволоки. Под потемневшей олифой. Привезена из пос. Ламбасручей Медвежьегорского района.
6. ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ.
144/2 25×25×2,5 XIX в.

¹ В данную группу входят иконы, собранные экспедициями музея «Кижи» на территории Карелии с 1961 по 1977 гг., и остатки так называемой «Кижской коллекции», включенные в фонды древнерусской живописи музея «Кижи».

1 липовая грубо тесанная доска с 1 шпонкой по нижнему торцу. Без ковчега и паволоки. Без левкаса. Народный примитив.

Привезена из пос. Ламбасручей Медвежьегорского района.

7. БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ.

150/1 30×26×2,5 XVIII в. (?)

1 березовая доска обработана скобелем, 2 врезные встречные шпонки. Нижняя шпонка утрачена. С ковчегом, без паволоки. Левкас очень тонкий. Под потемневшей олифой.

Привезена из пос. Ламбасручей Медвежьегорского района.

8. АНГЕЛ ХРАНИТЕЛЬ С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ: ГЕОРГИЕМ ВЕЛИКОМУЧЕНИКОМ И ФЕДОРОМ СТРАТИЛАТОМ.

150/3 31,5×27,5×2,5 XVIII в.

1 березовая строганая доска, 2 торцовые шпонки, по торцам надставлены планки. С ковчегом и паволокой.

Привезена из пос. Ламбасручей Медвежьегорского района.

9. РАСПЯТИЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ.

150/4 52×44×3 XIX в.

2 сосновые строганные доски, 2 врезные встречные шпонки. Без ковчега и паволоки. Левкас рыхлый. Под потемневшей олифой. Отдельные выпавшие левкаса. Живопись близка к народному примитиву.

Привезена из часовни д. Колгостров Кондопожского района.

10. ПЁТР И ПАВЕЛ.

150/5 30,5×27×2,5 XIX в.

1 липовая строганая доска, 2 торцовые шпонки. С ковчегом и паволокой. Живопись в нижней части иконы утрачена.

Привезена из д. Карасозеро Медвежьегорского района.

11. НИКОЛА МИРЛИКИЙСКИЙ (поясной).

184/2 68×55×3 XIX в. (?)

4 березовые строганные доски, 2 врезные встречные шпонки. Без ковчега. Двухслойный левкас. Под записью.

Привезена из д. Мижостров Медвежьегорского района.

12. БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ.

184/3 32×28×2 XVIII в.

1 липовая тесаная и строганая доска, 2 врезные встречные шпонки. С ковчегом и паволокой. Левкас слабый, средней толщины. Многочисленные утраты авторской живописи по всей поверхности. С тыльной стороны надпись: «А—Linna M. itäkars, 128».

Из бывшей «Кижской коллекции».

Раскрыта в 1973 г. И. М. Гурвич.

13. СОШЕСТВИЕ ВО АД С ДВУНАДЕСЯТЫМИ ПРАЗДНИКАМИ.

184/4 40×32,5×2 XVIII—XIX вв.

2 березовые доски обработаны скобелем, 2 врезные встречные шпонки. Без ковчега и паволоки. Утраты левкаса в основном по полям. Народный примитив.

Из бывшей «Кижской коллекции».

Раскрыта в 1973 г. И. М. Гурвич.

14. МУЧЕНИКИ КИРИК И УЛИТА.

184/6 87×44×4 XIX в.

2 тесаные сосновые доски, 2 врезные сквозные шпонки. Тыльная сторона доски позднее стесана. Без ковчега, с паволокой. Левкас тонкий. Значительные утраты левкаса и красочного слоя.

Происхождение неизвестно.

15. БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ.

184/7 89×68×2,5 XIX в.

3 березовые пиленые и строганные доски, 2 врезные встречные шпонки. Доски с тыльной стороны окрашены. Без ковчега, с паволокой. Левкас тонкий. Под записью. Утраты левкаса в основном на ликах.

Происхождение неизвестно.

16. ПАРАСКЕВА ПЯТНИЦА (поясная).

184/8 49×45×4 XIX в.

1 сосновая строганая доска, без шпонок. Без ковчега, без паволоки. Левкас очень тонкий. Потертость красочного слоя. Потемневшая олифа. Под записью (?).

Найдена А. А. Коробовым в 60-х годах в лесу возле пос. Великая Губа Медвежьегорского района.

17. БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ.

196/2 32×26×2,5 XVIII в.

1 тесаная сосновая доска, 1 врезная сквозная шпонка. С ковчегом и паволокой. Левкас тонкий. Утраты левкаса в основном по нижнему полю. Потемневшая олифа.

Привезена из д. Ярчево Пудожского района.

18. НИКОЛА ЧУДОТВОРЕЦ.

196/3 31×26,5×2 XVIII—XIX вв.

1 сосновая строганая доска, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Левкас покрыт мелкой сетью кракелюра. Красочный слой потерт.

Привезена из д. Нигижма Пудожского района.

19. ФЕДОР СТРАТИЛАТ.

198/24 28×21×2 XVIII в.

1 сосновая тесаная доска, 1 врезная правосторонняя шпонка. С ковчегом, без паволоки. Левкас рыхлый, толстый. Сохранность живописи плохая. Потемневшая олифа.

Привезена из д. Кереть Беломорского района.

20. БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ.

208 29×25,5×3 1924 г.

1 липовая строганая доска, 2 врезные встречные шпонки. С ковчегом, без паволоки. Левкас средней толщины. Осыпи левкаса по нижнему полю. Поздний народный примитив. С тыльной стороны плохо читаемая карандашная надпись: «Написана икона сия иконоп... Ива... ..мъ Абрамовымъ... 1924 года февраля 24...» Икона, вероятно, написана Иваном Михеевичем Абрамовым в 1924 г.

Привезена со ст. Лижма Кондопожского района.

21. ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ (Спас оплечный).

211 27,5×23×2 XVIII в.

1 липовая строганая доска, 1 врезная правосторонняя шпонка. С двойным ковчегом. Левкас средней толщины. Потемневшая олифа. Под записью.

Привезена из г. Кемь.

22. НИКИТИРИОН, резная деревянная икона с росписью.

222/1 30,5×27×3 XVIII—XIX вв.

1 липовая тесаная доска, без шпонок. С ковчегом. Роспись полхромная.

Привезена из д. Тамбичлахта Пудожского района.

23. БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ.
222/3 32×24×2,5 XVIII—XIX вв.
1 липовая строганая доска, 2 врезные встречные шпонки (верхняя утрачена). Без ковчега и паволоки. Левкас тонкий. Оклад, шитый мелким речным жемчугом. Народный примитив. Привезена из г. Пудожа.
24. БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ, НИКОЛА ЧУДОТВОРЕЦ, АРХИСТРАТИГ МИХАИЛ, ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ, четырех-частная икона.
222/6 38×31×2 XIX в.
1 сосновая строганая доска, 2 врезные встречные шпонки (нижняя утрачена). Без ковчега, бумажная паволока. Отдельные утраты левкаса по всей поверхности. Народный примитив. Привезена из г. Пудожа.
25. АНГЕЛ ХРАНИТЕЛЬ И ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ: ВАРЛАМ ХУТЫНСКИЙ И ВАСИЛИЙ ИСПОВЕДНИК.
222/7 35×30×2 XIX в.
3 липовые пиленые и строганные доски, 2 торцовые шпонки. С ковчегом и паволокой. Утраты левкаса по нижнему полю. Красочный слой слегка потерт. Привезена из г. Пудожа.
26. ИОАНН ПРЕДТЕЧА С ЖИТИЕМ (сложная композиция без клейм).
222/8 31×26×2,5 XVIII в.
1 кипарисовая строганая доска, 2 торцовые шпонки. Без ковчега. Красочный слой слегка потерт. Привезена из д. Костина Гора Пудожского района.
27. ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ.
222/9 31×25×2,5 XVIII в.
2 кипарисовые строганные доски, 2 торцовые шпонки. Без ковчега. Красочный слой слегка потерт. Привезена из д. Костина Гора Пудожского района.
28. БОГОМАТЕРЬ УМЯГЧЕНИЕ ЗЛЫХ СЕРДЕЦ.
222/11 45×36×2,5 XIX в.
1 липовая строганая доска, 2 врезные встречные шпонки (нижняя утрачена). Без ковчега, с бумажной паволокой. Левкас средней толщины. Имеются прописи. Потемневшая олифа. Многочисленные утраты живописи в основном на фигуре. Народный примитив. Привезена из д. Рагозино Пудожского района.
29. БОГОМАТЕРЬ УМЯГЧЕНИЕ ЗЛЫХ СЕРДЕЦ.
222/12 31×24×2 XIX в.
1 липовая строганая доска, 2 врезные встречные шпонки. Без ковчега. Левкас плотный, хрупкий. Народный примитив. Привезена из г. Пудожа. Раскрыта в 1975 г. Г. Н. Поповой.
30. БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ.
230/1 31×25,5×2 XIX в.
1 липовая доска, 2 врезные встречные шпонки. Торцовые поля частично опилены. С ковчегом и частичной паволокой. Потемневшая олифа. Привезена из д. Хашезеро Медвежьегорского района.
31. БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ.
230/2 31×27×3 XVIII в.

- 1 липовая тесаная доска, 2 врезные встречные шпонки (утрачены). С двойным ковчегом и паволокой. Утраты левкаса в основном в нижней части иконы. Потемневшая олифа. Привезена из д. Мустово Медвежьегорского района.
32. ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ.
230/3 27×23,5×2,5 XVIII в.
1 липовая строганая доска, 1 врезная левосторонняя шпонка. С ковчегом (видны остатки двойного ковчега). Многочисленные утраты левкаса. Сильно потемневшая олифа. Под записью. Привезена из д. Коровниково Медвежьегорского района.
33. БОГОМАТЕРЬ ТРОЕРУЧИЦА.
238/35 34×28×3 XVIII в.
1 липовая строганая доска, 2 врезные встречные шпонки. С ковчегом. По полям чеканный серебряный оклад и нимбы. Чеканка грубая. Под частичной записью. Привезена из д. Вехручей Прионежского района.
34. ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ.
245/1 31×26,5×2 XVIII—XIX вв.
Икона сдублирована на сосновую строганую основу, по краям укреплена рамкой. Без ковчега (поля обрезаны), с паволокой. Утраты левкаса в основном на фоне. Привезена из д. Нижняя Путка Медвежьегорского района.
35. НИКОЛА ЧУДОТВОРЕЦ.
245/2 31×26×2 XIX в.
2 сосновые пиленые и строганные доски, 2 врезные встречные шпонки (нижняя утрачена). Без ковчега и паволоки. Левкас тонкий. Многочисленные утраты левкаса в основном по фону и полям. Народный примитив. Привезена из д. Батово Медвежьегорского района.
36. НИКОЛА ЧУДОТВОРЕЦ.
245/3 34×27×2,5 XVII—XVIII вв.
1 липовая доска, сдублированная на сосновую основу. Клееные краевые шпонки. С ковчегом и паволокой. Левкас средней толщины, плотный. Под записью. Многочисленные утраты левкаса в основном в нижней части иконы. Привезена из д. Батово Медвежьегорского района.
37. БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ.
245/4 31×27×3 XVIII—XIX вв.
1 липовая тесаная доска, обработанная шерхебелем. 2 врезные встречные шпонки. С ковчегом и паволокой. Левкас тонкий, темный. Привезена из д. Батово Медвежьегорского района.
38. БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ.
245/6 87×75×3 XIX в.
3 березовые пиленые и строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. С ковчегом и паволокой. Незначительные утраты левкаса по нижнему полю. Потемневшая олифа. Привезена из д. Бережская Медвежьегорского района.
39. БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ.
245/7 31×26,5×2 XVIII в.
1 липовая строганая доска, 2 врезные сквозные шпонки (дубовые). С ковчегом и паволокой. Под частичной записью. Привезена из д. Бережская Медвежьегорского района.

40. БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ (нетрадиционный извод: Богоматерь придерживает младенца за левое плечо).

245/8 27×22,5×2 XVIII—XIX вв.
2 березовые строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки (дубовые). С ковчегом, без паволоки. Утраты красочного слоя на фигурах и по нижнему полю.

Привезена из д. Бережская Медвежьегорского района.

41. БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ, НИКОЛА ЧУДОТВОРЕЦ, АРХИСТРАТИГ МИХАИЛ, ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ, четырехчастная икона.

245/9 29×22,5×2,5 XIX в.
1 липовая строганная доска, 2 торцовые шпонки. Без ковчега и паволоки. Народный примитив.

Привезена из д. Мяльзино Медвежьегорского района.

42. ТРОИЦА ВЕТХОЗАВЕТНАЯ.

245/10 30,5×26×2 XVIII—XIX вв.
2 сосновые тесаные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега и паволоки. Отдельные осыпи левкаса по всей поверхности. Под записью.

Привезена из д. Мяльзино Медвежьегорского района.

43. КРЕЩЕНИЕ.

249/1 31×27×2 XIX в.
2 липовые пиленые и строганные доски, 2 врезные встречные шпонки. Без ковчега и паволоки. С тыльной стороны следы жука-точильщика.

Привезена из д. Рыбрека Прионежского района.

44. СТРАШНЫЙ СУД (распилен на две половины, видны следы продольной пилы).

253/1a (правая часть) 218×97×4 Вторая половина XVIII в.
3 сосновые строганные доски, 4 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, с паволокой. Левкас средней толщины. Потемневшая олифа. Возможны отдельные прописи. С лицевой стороны, в левой верхней части значительная утрата древесины. Крупная утрата левкаса чуть ниже центра. Под ней справа длинная царапина. Осыпи левкаса в основном по верхнему и нижнему полю.

253/16 (левая часть) 218,5×96×4
3 сосновые строганные доски, 4 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, с паволокой. Левкас средней толщины. Потемневшая олифа. Возможны отдельные прописи. Основные утраты левкаса в центре и по краям.

Происходит из Вознесенской церкви д. Типиницы Медвежьегорского района (?)¹.

45. СТРАШНЫЙ СУД.

253/2 176,5×150,5×3 Вторая половина XVIII в.
5 сосновых тесаных досок, 3 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, с паволокой. Левкас белый, средней толщины. Слегка потемневшая олифа. Отдельные царапины по всей поверхности. С тыльной стороны надпись черным карандашом: «tombitsa».

Происходит из Никольской часовни д. Тамбица Медвежьегорского района.

¹ С тыльной стороны иконы есть № КФГМ 199а, б. Согласно списку В. Г. Брюсовой (Светличной) 1948 г., относится к Типиницкой церкви.

46. СТРАШНЫЙ СУД.
253/3 130,5×153×4 Вторая половина XVIII в.
7 сосновых тесаных досок слегка обработаны шерхебелем, 3 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, с паволокой. Левкас средней толщины. Отдельные незначительные утраты левкаса по всей поверхности, в основном на нижнем поле.

Происхождение неизвестно.

47. РАСПЯТИЕ с клеймами (клейма посвящены казни апостолов).

253/5 121,5×96,5×3,5 XVIII в.
4 березовые строганные доски, 3 врезные сквозные шпонки. Доски с тыльной стороны окрашены. Без ковчега, с паволокой. Левкас тонкий. Отдельные осыпи левкаса по всей поверхности, в основном по нижнему и правому полю.

Происхождение неизвестно.

48. КРЕЩЕНИЕ.

253/6 85×65×3 Начало XIX в.
3 липовые строганные доски, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, с паволокой. Потемневшая олифа. Незначительные вздутия и осыпи левкаса по краям иконы.

Происхождение неизвестно.

49. ПАРАСКЕВА ПЯТНИЦА.

253/7 48×41×3 XIX в.
1 сосновая строганная доска, 2 врезные сквозные шпонки. Без ковчега, с паволокой. Левкас средней толщины. С тыльной стороны следы жука-точильщика. С лицевой стороны след ожога. Отдельные осыпи красочного слоя.

Происхождение неизвестно.

50. ЦАРСКИЕ ВРАТА (створки, сень и левый столбик).

На створках изображения «Благовещения» и 4 евангелистов, на сени — «Саваофа» (?), на столбике — «Богоматери» (поясной), «Василия Великого, Иоанна Златоуста, Григория Двоеслова».

253/8 Левая створка — 162×40×2,5 Конец XVIII в.
Правая створка — 168×40×2,5
Сень — 103×54×2,5
Левый столбик — 164×9×6.

Левая створка — 2 липовые пиленые доски обработаны шерхебелем, 4 врезные шпонки: 3 сквозные, 1 правосторонняя. В нижней части створки 2 скола древесины. Без ковчега, без паволоки. Отдельные выпады левкаса. Потемневшая олифа.

Правая створка — 2 липовые пиленые доски обработаны шерхебелем, 3 врезные сквозные шпонки. В нижней части створки набита планка — 4 см. Без ковчега и паволоки. Отдельные выпады левкаса по всей поверхности, сплошные утраты левкаса в нижней части створки. Потемневшая олифа.

Сень — 2 липовые пиленые доски обработаны шерхебелем, 4 врезные косые шпонки. Без ковчега и паволоки. Значительные выпады левкаса по всей поверхности. Потемневшая олифа.

Врата происходят из бокового придела Вознесенской церкви с. Типиницы Медвежьегорского района.

КУЛЬТОВАЯ ЖИВОПИСЬ ПОЗДНЕГО ПЕРИОДА¹

1. БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ.
3/2 31×27×2 1896 г.
На нижнем поле надпись: «Написан сей образ Казанския пресвятая Богородицы 1896-го февр...»
2. ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ.
3/13 31×26,5×2,5 XIX в.
3. ВОСКРЕСЕНИЕ И ДВУНАДЕСЯТЫЕ ПРАЗДНИКИ. В кноте с золоченой резьбой.
36/10 35,5×31×2 XIX в.
Размер кнота 91×70×19.
4. ПОКРОВ.
100 45×36×3 1865 г.
С тыльной стороны имеется запись об освящении Покровской церкви в 1865 г. после больших поновительских работ.
5. ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ (Спас оплечный).
107/5 106×88×3,5 XIX в.
Икона с 1959 г. по 1976 г. входила в иконостас Покровской церкви в Кижях.
6. ВЕТХОЗАВЕТНАЯ ТРОИЦА.
107/10 79×72×4 XIX в.
Икона с 1959 г. по 1976 г. входила в иконостас Покровской церкви в Кижях.
7. ВОЗНЕСЕНИЕ.
107/14 80×71×3,5 XIX в.
Икона с 1959 г. по 1976 г. входила в иконостас Покровской церкви в Кижях.
8. МУЧЕНИЦЫ СОФИЯ, ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ.
108/16 94×30 XIX в.
Икона находилась в часовне Михаила Архангела из д. Лелик-озеро.
9. ДЕИСУС ТРЕХФИГУРНЫЙ.
108/38 40×100×2 XIX в.
Икона находилась в часовне Михаила Архангела из д. Лелик-озеро.
10. ЯВЛЕНИЕ СВ. ТРОИЦЫ АЛЕКСАНДРУ СВИРСКОМУ.
135/8 11×8×1 XIX—XX вв.
11. БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ.
149 31,5×26×3 XIX—XX вв.
12. ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ: СТЕФАН САВАИТ, АЛЕКСЕЙ МИТРОПОЛИТ, НИКИФОР ПАТРИАРХ, ГРИГОРИЙ СИНАИТ И МУЧЕНИЦА УЛЬЯНА.
150/2 30,5×27,5×2 XIX в.
13. ВОСКРЕСЕНИЕ С ДВУНАДЕСЯТЫМИ ПРАЗДНИКАМИ.
150/6 31×26×2 XIX в.
14. МИНЕЯ (на апрель месяц).
184/1 35×31×2,5 XIX в.

¹ К культовой живописи позднего периода отнесены иконы XIX—XX вв., утратившие признаки древнерусской живописи и народно-декоративного искусства.

15. МИНЕЯ (на ноябрь месяц).
184/5 45×35×3 XIX в.
16. БОГОМАТЕРЬ (неканоническая) с окладом, в кноте, под стеклом.
190/12 Размер кнота 65×40×8 XX в.
17. ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ, с окладом, в кноте.
190/13 Размер кнота 29×25×6,5 XX в.
18. НИКОЛА ЧУДОТВОРЕЦ, с окладом, в кноте.
190/14 Размер кнота 30×26×6,5 XX в.
19. ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ.
196/1 36×29×2 XIX в.
20. БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ И ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ: НИКОЛА ЧУДОТВОРЕЦ, ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ, МУЧЕНИК НИКИТА.
201/222 28×21×2 XIX в.
21. ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ И ПРАЗДНИКИ (трехрядная икона).
222/2 29×23,5×2 XIX в.
22. НИКОЛА ЧУДОТВОРЕЦ.
222/4 25,5×21×2 XIX в.
23. СОБОР АРХАНГЕЛА МИХАИЛА.
222/5 32×26,5×2,5 XIX в.
24. ЧЕТЫРЕ СВЯТИТЕЛЯ (Петр, Алексей, Иона и Филипп?).
222/10 31×27×2 XIX в.
25. ВЛАСИИ (поясной).
245/5 28×24×2 XIX в.
26. ПАРАСКЕВА ПЯТНИЦА.
249/2 53×39×2 XIX в.

ИКОНЫ, НАХОДИВШИЕСЯ В ЦЕРКВИ ИЛЬИ ПРОРОКА ИЛЬИНСКОГО ПОГОСТА

27. БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ.
334/14 14,5×85×3,5 XVIII—XIX вв.
28. БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ.
334/15 88,5×66×3 XIX в.
29. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ (на плате).
334/16 88×69,5×3,5 XIX в.
30. ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ.
334/17 77×74×3 XVIII—XIX вв.
31. БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ.
334/18 76,5×72×3 XVIII—XIX вв.
32. РАСПЯТИЕ.
334/19 78×70,5×3 XIX в.
33. ПРЕОБРАЖЕНИЕ.
334/20 78×48×3 XIX в.
34. ДЕИСУС ТРЕХФИГУРНЫЙ.
334/21 57,5×84×3,5 XIX в.
35. АПОСТОЛЫ ИОАНН БОГОСЛОВ И ПЕТР (из левой части Деисуса).
334/22 56×57×3,5 XIX в.

36. БОГОМАТЕРЬ В РОСТ, С МЛАДЕНЦЕМ НА РУКАХ.
334/23 95×38×3,5 XVIII—XIX вв.
37. БЛАГОВЕЩЕНИЕ.
334/24 114,5×99×3 XVIII в.
38. БОГОМАТЕРЬ (из Деисуса).
334/25 132×43×3 XIX в.
39. ИОАНН ПРЕДТЕЧА (из Деисуса).
334/26 132×43×3 XIX в.
40. СПАС НА ПРЕСТОЛЕ.
334/27 134×91×3 XIX в.
41. Царские врата с сенью (на створках изображены «БЛАГОВЕЩЕНИЕ» и 4 евангелиста в медальонах).
334/28 164×41×3 XVIII—XIX вв.
164×37×3
36×82×3
42. Северная алтарная дверь «АРХИДИАКОН СТЕФАН».
334/29 (156+23)×71×4 XVIII—XIX вв.
43. Южная алтарная дверь «АРХИДИАКОН СТЕФАН».
334/30 (5+146+21)×57×3 XVIII—XIX вв.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Балагуров Я. А. Лесопильное производство Карелин в XVIII—XIX вв. «Ученые записки Карело-финского ун-та», 1948, т. III. Вып. 1.
- Даль Л. В. «Зодчий», 1877, № 11.
- Древнерусское искусство. Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства. Каталог, Л., 1966.
- Живопись древнего Новгорода и его земель XVII—XVIII столетий. Каталог выставки, Л., 1974.
- ИАК, Вып. 57, Пг., 1915.
- «Известия общества изучения Олонецкой губернии», 1914, № 6—7.
- Кижский погост. Путеводитель. Петрозаводск, 1957.
- Кондаков Н. П. Лицевой иконописный подлинник, т. 1, 1905.
- Лаурина В. К. Новгородская иконопись конца XV — начала XVI века и московское искусство. Сб.: «Древнерусское искусство», М., «Наука», 1970.
- Музей-заповедник «Кижь». Каталог, Петрозаводск, 1973.
- «Олонецкие губернские ведомости», 1878, с. 397.
- «Олонецкие губернские ведомости», 1905, с. 3.
- «Олонецкие епархиальные ведомости», 1898, № 3, с. 22.
- «Олонецкие епархиальные ведомости», 1906, № 22, с. 826.
- Олонецкий сборник. Вып. 2. Петрозаводск, 1886, с. 107, 109, 111—116.
- Смирнова Э. С. Живопись Обонежья. М., «Наука», 1967.
- Смирнова Э. С., Паньшина И. Н. Экспедиции в Карельскую АССР,— в сб.: «Сообщения ГРМ», вып. VII, Л., 1961.
- Смирнова Э. С. По берегам Онежского озера. Л., 1965.
- Суслов В. В. Памятники древнего русского зодчества. 1895, табл. 13.
- Petterson Lars. Aänisniemen kirkollinen puuarkkitehtuuri. Helsinki, 1950.

СОДЕРЖАНИЕ

(Введение)	3
Коллекции древнерусской живописи в музее «Кижии»	4
Каталог	21
Иконы Преображенской церкви (в экспозиции)	21
Иконы Покровской церкви (в экспозиции)	31
Иконы церкви Воскрешения Лазаря (в фондах)	37
Иконы часовни Михаила Архангела из д. Леликозеро (в фондах)	41
Роспись «неба» часовни Спаса Нерукотворного из д. Вигово (в фондах)	46
Иконы часовни Знамения Богородицы в д. Корба (в фондах)	48
Иконы часовни Петра и Павла в д. Волкостров (в фондах)	51
Иконы часовни Успения в д. Васильево (в фондах)	54
Иконы церкви Ильи пророка Ильинского погоста (в фондах)	57
Иконы Георгиевской часовни д. Усть-Яндома (в фондах)	59
Иконы часовни Николая Угодника из д. Мелой-губа (в фондах)	61
Иконы часовни в д. Бочелово Пудожского района (в фондах)	64
Иконы, не входящие в коллекцию какого-либо архитектурного памятника	65
Культовая живопись позднего периода	72
Иконы, находившиеся в церкви Ильи пророка Ильинского погоста	73
Библиография	75

ДРЕВНЯЯ ЖИВОПИСЬ КАРЕЛИИ

Фонды музея «Кижии»

Каталог

Составитель И. М. Гурвич

Редактор Д. И. Шехтер

Художник И. М. Гурвич

Художественный редактор Р. С. Киселева

Технический редактор С. М. Паль

Корректор Л. Ю. Минина.

ИБ № 659

Сдано в набор 07.07.80. Подписано в печать 26.11.80. Е-02842. Формат бум. 84×108^{1/32}. Типографская № 1. Литературная гарнитура. Высокая печать. Усл. печ. л. 4,2 + усл. печ. л. вкл. 0,42. Уч.-изд. л. 5,6 + уч. изд. л. вкл. 0,37. Тираж 15 000 экз. Заказ 2449. Изд. № 117. Цена 50 коп. Издательство «Карелия», 185610, Петрозаводск, пл. им. В. И. Ленина, 1. Типография им. Анохина Управления по делам издательства, полиграфии и книжной торговли Совета Министров Карельской АССР 185630. Петрозаводск, ул. «Правды», 4.

Древняя живопись Карелии. Фонды музея Д73 «Кижь». Каталог. Составитель И. М. Гурвич.— Петрозаводск: Карелия, 1980.— 76 с., ил.

Каталог «Древняя живопись Карелии» знакомит читателя как с основной экспозицией историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь», так и с его запасниками.

Значительная часть материала публикуется впервые. Для полного ознакомления с музейными фондами в каталог включены, наряду с иконостасами церкви Воскрешения Лазаря, Покровской церкви в Кижях и часовни Архангела Михаила из деревни Лелик-озеро, и менее изученные коллекции: иконостас Преображенской церкви, иконы, составляющие убранство окрестных часовен, а также группа икон экспедиционного материала.

Д $\frac{60803 - 126}{M127(03) - 80}$ 75 — 80

ББК85.143(2Р—6К)
75С12К

Издательством «Карелия»
выпущены книги и буклеты
об историко-архитектурном и этнографическом
музее-заповеднике «Кижь»

И. П. Тюриков, А. И. Фролов. КИЖИ. Иллюстрированный спутник по историко-архитектурному и этнографическому музею-заповеднику. Петрозаводск, «Карелия». 1977. Тираж 50 000 экз.

В книге рассказывается об истории возникновения в Заонежье замечательных памятников деревянного зодчества, о художественных традициях, сложившихся в этом крае, о том, как создавался Кижский историко-архитектурный музей-заповедник под открытым небом.

Читатель найдет здесь основные сведения о памятниках, включенных в экспозицию музея, и узнает о перспективах его развития.

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАРЕЛИИ. Каталог выставки музея «Кижь». Петрозаводск, «Карелия». 1979. Тираж 15 000 экз.

Каталог включает данные по следующим разделам выставки: резьба и роспись по дереву, вышивка, ткачество, повседневная и праздничная одежда, предметы быта и обихода крестьян Карелии конца XIX — начала XX вв.

Каталогу предпослана вступительная статья «Труд и талант многих поколений» Б. А. Гущина. Приводится библиография по теме.

БУКЛЕТ «КИЖИ. КОЛОКОЛЬНЯ». Тираж 20 000 экз. Петрозаводск, «Карелия», 1980.

БУКЛЕТ «КИЖИ ДОМ СЕРГИНА». Петрозаводск, «Карелия», 1980. Тираж 20 000 экз.

БУКЛЕТ «КИЖИ. ЦЕРКОВЬ ЛАЗАРЯ». Петрозаводск, «Карелия», 1980. Тираж 20 000 экз.

Б. А. Гущина