



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

Материалы Двадцатых Санкт-Петербургских
этнографических чтений



Санкт-Петербург
2021

Н. М. Мельникова, И. В. Мельников

**Традиционная культура русских Заонежья
в архитектурно-этнографической
экспозиции музея-заповедника
«Кижь» в 1990–2010-е годы**

Мельникова Наталья Михайловна, Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь» (Петрозаводск), ведущий специалист по просветительской работе; melnikova@kizhi.karelia.ru

Мельников Игорь Валерьевич, Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь» (Петрозаводск), ведущий научный сотрудник, кандидат исторических наук; melnikov@kizhi.karelia.ru

Доклад посвящен опыту работы Государственного музея-заповедника «Кижь» в области создания экспозиции по традиционной культуре этнолокальной группы русских Заонежья в 1990–2010-е гг. Затрагиваются вопросы: формирования традиционных интерьеров жилых (дом Березкиной, интерьер залы в доме Ошевнева) и культовых построек (церковь Покрова Пресвятой Богородицы, часовня Архангела Михаила), создания интерактивных форм представления хозяйственных занятий (земледелия, ремесел), нематериальных компонентов наследия (декоративного искусства, фольклора, колокольных звонов). Особо акцентируется работа музея, связанная с освоением темы традиционного судостроения и судоходства: создание специальной экспозиции, работа судостроительной мастерской, проведение фестиваля «Кижская регата». Рассказывается о выставочной репрезентации традиционной культуры заонежан: выставках по этническому фольклору, традициям чаепития, декоративно-прикладному искусству.

Ключевые слова: музейная экспозиция, этнография, этнолокальная группа русских Заонежья, музей-заповедник «Кижь».

Значение музеев определяется их собранием, но известность им приносят постоянные экспозиции. Архитектурно-этнографическая экспозиция музея «Кижь» давно получила признание посетителей,

причем как профессионалов – музейных сотрудников, историков, архитекторов, этнографов, так и любителей народной культуры.

Тема русских Заонежья является ключевой для музея-заповедника «Кижь», расположенного в этом удивительном карельском уголке на севере Онежского озера. Данная этнолокальная группа являлась предметом особого внимания со стороны исследователей народной культуры – этнографов, фольклористов, специалистов по народному зодчеству¹. Заонежский сектор музея вместе с Кижским архитектурным ансамблем является главной экспозицией, с которой прежде всего знакомятся посетители. Представление компонентов традиционной культуры русских Заонежья всегда являлось приоритетным в экспозиционной работе музея «Кижь».

Отрезок времени, 1990–2010-е гг., является исключительно важным периодом в истории музея. В начале 1990-х гг. резко возрос статус музея. В декабре 1990 г. ансамбль Кижского погоста в числе первых пяти памятников на территории СССР был включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, а в 1993 г. музей «Кижь» – в свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. В то же время вот уже более 10 лет как был закрыт на реставрацию главный памятник музея – церковь Преображения Господня (из 55 лет истории музея «Кижь», 40 лет храм был закрыт для посетителей). Разработка концепции и проекта реставрации, подготовка и проведение реставрационных работ – все эти сложные и масштабные мероприятия осуществлялись в период с конца 1990-х до конца 2010-х гг. Вместе с тем, все эти годы музей был активно посещаем, что явилось следствием систематической работы по развитию архитектурно-этнографической экспозиции и прежде всего экспозиционного сектора музея – «Русские Заонежья». Все эти годы в существующие комплексы крестьянских усадеб и интерьерные экспозиции вносились тематические изменения и дополнения, музейная экспозиция насыщалась новыми формами показа крестьянских трудовых и бытовых процессов, картинами обрядовой и обыденной жизни заонежан².

В 1990–2010-е гг. в музее был реализован ряд важных научно-экспозиционных проектов. В первую очередь, получила дальнейшее развитие работа по представлению нематериальных компонентов историко-культурного наследия. С начала 1990-х гг. фольклорный коллектив музея стал выступать на экспозиции с реконструкциями фрагментов обрядов, молодежных вечеринок, народных праздников³. С 1994 г. на территории крестьянских усадеб и в интерьерах крестьянских домов о-ва Кижь в рамках программы «Ожившая экспозиция» демонстрируются традиционные хозяйственные и ремесленные технологии⁴. Также одним из

направлений ее работы стала демонстрация колокольных звонов, проведение фестивалей колокольной и духовной музыки⁵. В начале 2000-х гг. системный характер приобрела программа традиционного земледелия, которая позволяет создать на о-ве Кижы исторически достоверную экспозицию заонежской деревни, частью которой были обработанные поля и огороды, с демонстрацией традиционных сельскохозяйственных процессов.

Важным направлением работы архитектурно-этнографического музея-заповедника является создание интерьеров церковных, жилых и хозяйственных построек, а также тематических экспозиций и выставок. Одним из важных в этом плане изменений в жизни музея 1990-х гг. стало возрождение литургической жизни в церкви Покрова Пресвятой Богородицы Кижского погоста. В 1998–1999 гг. была осуществлена реконструкция интерьера собственно церковного помещения церкви, который был приближен к облику действующего храма XVIII–XIX вв. Иконостас стал более соответствовать церковным канонам, значительно увеличилось количество икон в собственно церковном помещении, были написаны необходимые копии, в храме появилось церковное убранство. Дополнением интерьерной экспозиции стала выставка в сенях храма, посвященная истории Кижского прихода, где представлены архивные материалы и фотографии, осветившие ключевые моменты приходской истории XVI–XX вв.

Конец 1990-х гг. был ознаменован началом реализации этнографической программы музея-заповедника «Кижы» по представлению в музейной экспозиции традиционного судостроения. В 1999 г. в доме Елизарова была открыта выставка «Строительство лодки-кижанки», посвященная традициям судостроения в Заонежье, и впервые проведена «Кижская регата» – гонка весельных лодок, которая сейчас превратилась во Всероссийский фестиваль традиционного судостроения и судоходства. С 2008 г. в рамках регаты проводится конкурс мастеров-судостроителей, цель которого – способствовать возрождению интереса к строительству лодок по старым технологиям. В 2010 г. экспозиция по традиционному судостроению была перенесена из д. Логморучей в дом Сергеева. Помимо крестьянской судостроительной мастерской она была дополнена различными видами традиционных лодок, распространенных на территории Карелии в конце XIX – первой половине XX в. На первом этаже хозяйственной части дома была организована демонстрация работы мастера-лодочника. В 2014 г. на берегу залива, неподалеку от дома, была создана под открытым небом экспозиция «Кижская гавань», на которой представлены лодки традиционной постройки, лодочные причалы, вешала для суш-

и чистки рыбацких сетей. Создание в том же доме Сергеева в 2018 г. выставки «Водные пути-дороги. Из истории судостроения, судоходства и рыболовства на Онежском озере» стало логическим продолжением мероприятий по формированию на о-ве Кижы единого экспозиционного комплекса, посвященного судостроению и судоходству⁶.

Одним из наиболее значимых и сложных проектов развития экспозиции музея-заповедника «Кижы» стало воссоздание в 2001 г. интерьера часовни Архангела Михаила из заонежской д. Лели-озеро. Восстановленный, он поистине уникален подлинностью и многочисленностью сохранившихся икон, обладающих исключительной художественной ценностью. В часовне сохранились иконостас последней трети XVII в. и «небо» – иконы, расположенные на потолке молитвенного помещения.

В 2003 г. в доме Елизарова был воссоздан интерьер «избы на сарае» («сарайной горницы»), что позволило проиллюстрировать эволюцию крестьянского жилища Заонежья второй половины XIX в., связанную с разделением больших семей и отходом части населения в город.

В 2010 г. воссоздан интерьер кузницы из д. Суйсарь, где установлены горн с мехами, наковальня, размещен кузнечный инструмент. Это позволило не только показать посетителям музея еще один интерьер традиционной хозяйственной постройки северной деревни на рубеже XIX–XX вв., но и продемонстрировать кузнечное ремесло в живом исполнении музейного мастера.

В 2011 г. в выставочном помещении дома Яковлева из д. Клещейла (Карельский сектор музея) была создана выставка «Два эпоса – две культуры», которая знакомит с историей собирания и изучения русского и карельского эпосов, с выдающимися исполнителями и собирателями русских былин и карельских рун, с лучшими образцами эпических жанров, бытовавших на территории Карелии. Выставка как и дом Яковлева являются площадкой для выступлений фольклорного коллектива музея-заповедника «Кижы», живое исполнение русских и карельских песен, народной инструментальной музыки и танцев которого оказывает сильное эмоциональное воздействие на посетителей, «погружая» их в фольклорную тематику.

В 2013 г. в доме Березкиной, входящем в состав архитектурной экспозиции исторической д. Ямка, были воссозданы интерьеры двух изб, горницы, а также создана экспозиция на втором этаже хозяйственной части. Экспозиция изначально планировалась как интерактивная площадка для реализации просветительных и образовательных программ.

Восстановление в 2014 г. причала у Кижского погоста способствовало целостности восприятия исторически сложившегося архитектурно-ландшафтного окружения Кижского ансамбля.

Одним из наиболее ярких экспозиционных проектов музея-заповедника «Кижь» стало создание в 2016 г. в доме Ошевнева интерьера залы – парадного помещения заонежского дома. Это позволило более полно и достоверно представить в музейной экспозиции дом состоятельной заонежской семьи, какой являлась семья Ошевневых. Интерьер воссоздает период 1900–1914 гг. – время, когда в Заонежье происходил процесс разложения традиционного уклада жизни.

В указанный отрезок времени на о-ве Кижь был создан ряд временных этнографических выставок, отражающих различные аспекты традиционной культуры заонежан: «Заонежье в старых фотографиях» (1997), «Приданное и дары заонежской невесты» (1999), «Отражение» (2000), «Девичья обрядность Заонежья конца XIX – начала XX в.» (2006), «Новые поступления в фонды музея-заповедника «Кижь». 2000–2010 гг.» (2012), «Выпей чайку, позабудь тоску» (2013).

В целом, созданные в музее-заповеднике «Кижь» в 1990–2010-х гг. экспозиции и выставки позволяют более полно и всесторонне представить традиционную культуру русских Заонежья во всем многообразии ее проявлений.

¹ Логинов К. К. Материальная культура и производственно-бытовая магия русских Заонежья (конец XIX – начало XX в.). СПб., 1993; Церковь Преображения Господня на острове Кижь: 300 лет на заонежской земле: Сборник статей/Сост. и подгот. И. В. Мельников. Петрозаводск, 2014.

² Мельникова Н. М. Презентация традиционной культуры народов Карелии в музейной экспозиции на острове «Кижь» в 1990–2010-е гг. // Рябининские чтения – 2019: Материалы VIII конференции по изучению и актуализации традиционной культуры Русского Севера. Петрозаводск, 2019. С. 644–647.

³ Михайлова Н. С. Фольклорный ансамбль музея «Кижь»: основные принципы и перспективы развития // Изучение и актуализация традиционной культуры (к 50-летию музея-заповедника «Кижь»). Петрозаводск, 2016. С. 293–299.

⁴ Нематериальные формы культурного наследия в музее-заповеднике Кижь // Музей-заповедник «Кижь»: 40 лет. Петрозаводск, 2006. С. 100–110.

⁵ Хутгер И. И. Проект «Возрождение утраченных традиций Русского Севера. Колокольная партитура Кижской волости» // Изучение и актуализация традиционной культуры (к 50-летию музея-заповедника «Кижь»). Петрозаводск, 2016. С. 300–308.

UDC 069.295

N. M. Melnikova, I. V. Melnikov

The Traditional Culture of the Zaonezhye Russians in The “Kizhi” State Museum-Reserve in the 1990s-2010s

Melnikova Natalia Mikhailovna, The State Historical, Architectural and Ethnographic Museum-Reserve “Kizhi” (Petrozavodsk), leading specialist of the educational work; melnikova@kizhi.karelia.ru

Melnikov Igor Valeryevich, The State Historical, Architectural and Ethnographic Museum-Reserve “Kizhi” (Petrozavodsk), leading research fellow, Ph. D. (History); melnikov@kizhi.karelia.ru

The article is devoted to the review of the experience of The Kizhi State Museum-Reserve in the field of presenting the traditional culture of the ethnolocal group of The Russians of the Zaonezhye region in the 1990–2010-ies. The issues of forming traditional residential interiors (the Berezkina house, the interior of the “hall” in the Oshevnev house) and religious buildings (the Church of the Intercession of the Most Holy Theotokos, the Archangel Michael Chapel), interactive forms of presenting traditional economic activities (agriculture, crafts), intangible components of heritage (decorative art, folklore, bell ringing) are touched upon. It's characterized development of the theme of traditional shipbuilding and shipping – the creation of an exposition, the work of a shipbuilding workshop, the holding of the Kizhi Regatta festival. The authors pay attention to the museum display of the culture of the Russians of the Zaonezhye region in exhibitions on epic folklore, tea drinking traditions, decorative and applied art.

Key words: museum exposition, ethnography, ethnolocal group of the Russians of the Zaonezhye region, The Kizhi Museum-Reserve.