

**Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга
Музей истории Екатеринбурга**

Тематика: Историко-культурная среда города.

Тема:

«Тайны Вознесенского проспекта»

Автор:

Шустикова Анна Максимовна,
ст. методист Детского центра
музей истории Екатеринбурга
Адрес: 620075, г. Екатеринбург
Ул. К. Либкнехта, 26
Рабочий телефон:
8 (343) 371-22-43
8-908-63-20-154
museumekb@yandex.ru

**Екатеринбург
2016**

Цели:

- 1) повышение интереса школьников к городскому краеведению
- 2) знакомство ребят с бытовой жизнью Екатеринбурга рубежа XIX-XX веков.

Задачи:

- 1) познакомить ребят с историей Вознесенского проспекта (совр. ул. К. Либкнехта)
- 2) показать наиболее «знаковые» здания, находящиеся на одной из центральных улиц Екатеринбурга
- 3) рассказать о некоторых сторонах бытовой жизни города рубежа XIX-XX веков и нововведениях того времени
- 4) поговорить о городской мифологии.

Рекомендуемый возраст детей: 7-10 лет (дети начального школьного возраста)

Продолжительность: 1 час.

Место проведения занятия: улица К. Либкнехта (ст. название – Вознесенский проспект).

Понятийный словарь:

Костел

Женская гимназия

Пожарная каланча

Синема (синематограф)

I российская революция 1905 г.

Школа пропагандистов-агитаторов

Подпольная типография

Мезонин

Фотоателье

Общественное собрание

Деловой клуб

Екатеринбургская художественно-промышленная школа

Острог

Пуд

Ротонда

Октябрьская революция

Вещный ряд:

- дом доктора Сяно
- католический костел
- дом Переяславцева
- здание I женской гимназии
- I городской театр (кинотеатр «Колизей»)
- дом генерала Качки
- дом Падучева-Агушевичей
- дом Метенкова

- Общественное собрание (Учебный театр)
- Деловой клуб (Свердловская филармония)
- концертный зал Маклецкого
- дом Зотова-Круковского
- здание Художественно-промышленной школы (Аграрный университет)
- усадьба Расторгуева-Харитонова

Методический репертуар занятия: погружение в прошлое, использование выдуманного персонажа, рассказ, демонстрация, вопросно-ответный метод, создание игровой ситуации, эвристическая беседа.

Научно-методические пособия:

«портфель экскурсовода»: копии фотографий к. XIX - н. XX вв. из фондов музея истории Екатеринбурга и Государственного архива Свердловской области

- фотографии «Леночки Серовой»: гимназистка, выпускной класс женской гимназии, семейная пара
- фотография католического костела
- копии портретов купцов Л.И. Расторгуева, Г. Зотова, П.Я. Харитонова
- копии листовки 1905 г. и программы вечера с концертными номерами и танцами

Предметы из фонда Детского музейного центра: веер.

Сценарий занятия.

Экскурсовод выстраивает школьников на площадке у дома доктора Сяно (ул. К. Либкнехта, 2).

Экскурсовод:

- Здравствуйте, юные господа и дамы! Позвольте представиться, Анна Максимовна, научный сотрудник Музея истории Екатеринбурга.

Перед тем, как наше путешествие начнется, я хочу вам задать очень важный вопрос. Скажите, вы бы хотели попасть в Екатеринбург начала XX века?

Школьники:

- Да.

Экскурсовод:

- Тогда давайте представим, что мимо нас едут не автомобили, а коляски, запряженные лошадьми, идут люди в старинных платьях, высотных зданий еще нет, да и большинство домов выглядят совсем не так, как в начале XXI века. В это время здесь в Екатеринбурге, совсем близко от того места, где мы с вами стоим, на Пушкинской улице, жила девочка, практически ваша ровесница. Звали ее Елена Николаевна Серова. Ну а для друзей и родственников просто Леночка. Вот она.

Экскурсовод показывает ребятам фотографию.

Так получилась, что все детство и молодость Леночки Серовой были связаны вот с этой старинной улицей, на которой мы с вами находимся. А вы знаете, как она называется?

Школьники:

- Улица Карла Либкнехта.

Экскурсовод:

- В то время называлась она по-другому, Вознесенским проспектом. И была это одна из самых старых улиц города, ведь некогда на этом месте возвышался земляной вал, за которым укрывался новорожденный город Екатеринбург от врагов. Затем вал срыли, а здесь выросло поселение, похожее на деревню, слобода. Потому и улицу называли Слободской. Но Леночка всего этого не застала, когда она родилась, Вознесенская улица давно стала проспектом, на нем строили большие дома богатые горожане, стояли церковь, а также театр и гимназия.

Надо вам, впрочем, сказать, что Леночка Серова была очень любопытной девочкой, потому всегда попадала в маленькие истории и большие приключения, и большинство их оказались так или иначе связаны с Вознесенским проспектом. И если вам интересно, я вам часть этих историй поведаю, а вы уж сами решите, интересно жилось Леночке на свете или нет.

Видите эту небольшую овальную площадь. Ни на одной карте Екатеринбурга вы ее не найдете, потому что названия у нее нет. А все потому, что когда-то на этом месте стояла католическая церковь или, как ее еще называли в городе, польский костел.

Экскурсовод показывает ребятам фотографию костела.

Экскурсовод:

- Леночка в костеле никогда не бывала, но очень часто по воскресеньям останавливалась на том месте, где мы с вами стоим, и любовалась. Яркие витражные окна сверкали на солнце, зелень вокруг костела была зеленой-зеленой, но особенно Леночку привлекала неземная музыка, которая слышалась из окон. Она была такой... Как будто сразу десяток труб, пяток флейт и гобоев и даже одна валторна играли вместе. И Леночке было жутко любопытно, что это за огромный инструмент так необычно играет. Так любопытно, что она однажды пробралась вместо уроков внутрь костела.

Как вы думаете, что за инструмент увидела Леночка?

Ответы школьников.

Экскурсовод:

- Это был орган. Правда, Леночка узнала, как его называют гораздо позже. А тогда она подумала, что таинственный инструмент более всего напоминает пианино, к которому присоединены трубы. Правда, был он небольшой, и Леночка даже сначала не поняла, что это он рождал такие сильные звуки.

Рассматривая диковинный инструмент, Леночка простояла очень долго, так долго, что в гимназии так и не оказалась. И за это была наказана, но это было практически не обидно, ведь в следующий раз они с папой слушали орган не снаружи, а изнутри, в самом костеле.

Впрочем, костел стоял, сколько себя Леночка помнила (его построили в 1884 г., за два года до ее рождения), а вот место напротив было практически свободно. И вот, Леночке к этому моменту исполнилось 14 лет, вдруг началось строительство, и горожане увидели, как сначала был возведен кирпичный этаж, а затем и деревянный.

И из уст в уста передавалось, что хозяин этого нового дома чистокровный и очень богатый японец доктор Сяно. Леночка поспорила с подругами, что первая увидит этого загадочного японского доктора и несколько дней внимательно наблюдала за дверями дома, но никого напоминающего японца так и не увидела, только плотного господина с пышными усами.

Леночка долго думала, а где же японец. А вы как ребята думаете?

Ответы школьников.

Экскурсовод:

- Леночка, как и вы, очень удивилась, когда оказалось, что плотный господин с пышными усами и есть доктор Исаак Сяно, родившийся в Дагестане, затем учившийся в Европе, а теперь перебравшийся в Екатеринбург, чтобы лечить здешнюю публику. Наверху доктор принимал посетителей, а внизу располагались разные конторы. В одной из них брат Леночки купил велосипед, а мечтал он о чуде прогресса – моторе или по-современному автомобиле. Был это магазин Рихарда Штролля, и на вывеске его было написано «Галстуки и перчатки. Велосипеды. Прокат автомобилей». Вот такое сочетание.

Правда, автомобили городские в то время не любили, ведь их пугались лошади и пешеходы. На страницах газет нередко были такие сообщения: «В 12 часов дня по Главному проспекту проезжали на лошади крестьянки Кузнецова и Кузьмина. Здесь их нагнал неизвестно кому принадлежащий автомобиль, сильного шума которого лошадь испугалась и кинулась в сторону, обе пассажирки вылетели из телеги, получив сильные ушибы». А ведь развивать скорость автомобили могли только до 20-30 км в час.

Впрочем, главным для Леночки все равно оставалась учеба. Потому мы сейчас с вами пройдем дальше по улице и остановимся напротив здания гимназии.

Экскурсовод и школьники переходят к площадке рядом с публичной библиотекой.

Экскурсовод:

- Мы с вами стоим практически напротив здания II екатеринбургской женской гимназии. Некогда размещалась она в трехэтажном здании из красного кирпича, а знаменитый писатель Мамин-Сибиряк называл ее даже «рассадником женского образования в крае». Как вы думаете, это здание, оно больше школы, в которой вы учитесь, или меньше?

Школьники:

- Меньше.

Экскурсовод:

- На самом деле оно больше. Мы видим только небольшую часть здания. Сам гимназический комплекс представляет собой квадрат с четырьмя

сторонами. Занимает оно весь квартал, ведь раньше гимназии был необходим не только учебный корпус, но и общежитие, и церковь. Когда ее только-только построили, училось там всего лишь 70 человек.

Именно в эту гимназию Леночка пошла учиться в первый класс. Произошло это в 1904 г. Как вы думаете, сколько ей было лет?

Ответы школьников.

Экскурсовод:

- В это время в первый класс шли в 9 лет, до этого учились дома, потому в 1 классе основы арифметики и алфавит не преподавали. В классе вместе с Леночкой учились только одни девочки, ведь в то время мальчики и девочки учились в разных школах. Кстати говоря, в Екатеринбурге в начале XX века было две женских гимназии и одна мужская. Как вы думаете, почему? Может быть, в Екатеринбурге в то время девочек было больше, чем мальчиков?

Ответы школьников.

Экскурсовод:

- На самом деле девочек и мальчиков было примерно поровну, как и сейчас. Просто девочки раньше ни в университетах, ни в институтах права учиться не имели. Они заканчивали гимназию и либо выходили замуж, либо работали учительницами или гувернантками. Учеба в гимназии была платной, и позволить себе учиться могли лишь обеспеченные люди. К тому же если в гимназии учились не екатеринбурженки, то в гимназии они и жили, на пансионе, родителей они видели не чаще раза в месяц. Хотели бы так учиться?

Школьники:

- Нет.

Экскурсовод:

- А какие предметы изучали девочки в гимназии, как вы думаете?

Ответы школьников.

Экскурсовод:

- Любимыми леночкиными предметами были история и домоводство, а вот иностранные языки (их в гимназии изучали целых четыре) ей не давались. Но все бы ничего, но в гимназии она проучилась девять лет, а брат ее почему-то только восемь. Очень Леночку в последний год эта несправедливость угнетала. А почему так получилось?

Ответы школьников.

Экскурсовод:

- Дело в том, что леночкин брат сразу после окончания гимназии поступил в петербургский университет, а Леночка окончила педагогический, девятый класс и после этого могла бы поступить работать учительницей, если бы этого захотела.

Вот перед вами как раз выпускная фотография леночкиного класса.

Экскурсовод показывает общую фотографию гимназического класса.

Экскурсовод:

- Леночка сидит во втором ряду, чинно и благородно, так что даже никто догадаться не сможет, какой Леночка была проказницей.

Сейчас мы с вами пойдем дальше, вниз по улице. Когда этим маршрутом ходила Леночка, то по обе стороны улицы выстраивались небольшие частные особнячки и конторы, в наше время их место заняли большие административные и офисные здания.

Напротив гимназии располагалось одно из самых высоких зданий этой части города – пожарная каланча. Екатеринбург очень долго оставался деревянным, потому часто горел.

В то время, когда Леночка училась в гимназии, между гимназией и каланчей был сквер, через который классные дамы водили свои классы в город. Причем примерное поведение во время этих прогулок всегда награждалось.

Мы сейчас тоже построимся и пройдемся так, как это делали гимназистки в начале XX века. Мы разобьемся на пары, за руки можно не брать. Главное выпрямить спину, откинуть голову чуть-чуть назад. И таким образом, нам предстоит пройти остаток квартала. Только давайте договоримся, что вы не будете халтурить, чтобы наш с вами эксперимент прошел максимально верно. А также позвольте напомнить, что во время эксперимента нам придется перейти через дорогу, потому прошу вас быть внимательными и на красный свет не идти.

Экскурсовод строит школьников, вместе с ними (первым) идет остаток квартала, смотрит, чтобы все аккуратно перешли через дорогу. Экскурсовод строит школьников на бульваре пр. Ленина лицом к кинотеатру «Колизей».

Экскурсовод:

- Скажите, ребята, вы любите кино?

Школьники:

- Да.

Экскурсовод:

- А в кинотеатры часто ходите?

Школьники:

- Часто.

Экскурсовод:

- Мы с вами стоим сейчас наискосок от самого первого кинотеатра Екатеринбурга. Располагался он в здании с классическими колоннами. А как он назывался, я думаю, вы мне и сами скажите. А если не догадались, то стоит прочитать вывеску, и ответ на вопрос перед вами.

Так как назывался кинотеатр?

Школьники:

- «Колизей».

Экскурсовод:

- На самом деле перед вами самый первый театр Екатеринбурга. Для того, чтобы он появился, раскошелиться пришлось самым богатым людям города, купцам. Участники первой труппы Екатеринбурга были столь молоды, что при них официально состояла нянька. Потом очень долго в Екатеринбурге не было своей театральной труппы, а значит, театр большую часть года стоял пустой. Но уже в 70-е годы, после реконструкции, театр вновь открывается. Именно

здесь, в театре появились одни из первых электрических ламп в городе. Правда, театр в те времена содержался городом не очень усердно, вот как описывает его один из путешественников: «Театр имеет вид заброшенной конюшни. Его фундамент бурьяном порос». На спектакли сюда ходила и Леночка вместе с семьей, правда, реже, чем в Народный театр в начале проспекта. Как вы думаете, какие спектакли они смотрели?

Ответы школьников.

Экскурсовод:

- Смотрели они вместе в основном классику, а вот веселые водевили и оперетту родители Леночки посещали одни, ведь такие спектакли считались слишком непристойными для детей.

Но нас, если вы помните, интересовал в первую очередь кинотеатр.

Самый первый сеанс Екатеринбурга прошел, когда Леночке было всего два годика, 7 ноября 1896 г., потому в синематограф (а именно так назывался кинематограф в то время) ее не взяли. Впрочем, как рассказывал ей старший брат, зрелище это было так себе, и студенты реального училища даже проводили киномеханика оскорбительным свистом и требовали вернуть обратно деньги.

Как вы думаете, в чем было дело? Что могло не понравиться екатеринбуржцам?

Ответы школьников.

Экскурсовод:

- Дело в том, что техника была плохой, фильм неинтересным, скорее это были движущиеся фотографии, музыки не было, а в зале было очень жарко.

Кинематограф покорила город лишь через год, когда представители братьев Люмьер прибыли в Екатеринбург и демонстрировали фильмы на нескольких площадках, в том числе и будущем «Колизее».

А что это были за фильмы, знаете?

Ответы школьников.

Экскурсовод:

- Это было в первую очередь знаменитое «Прибытие поезда». Фильмы в то время были немymi, очень короткими и часто без сложного сюжета и спецэффектов. Да и смотрели на синема как на развлечение. При этом развлечение для взрослых, потому казалось дурным тоном позволить посещать киносеансы школьникам. А Леночке очень хотелось узнать, чем так восхищается ее старший брат.

Потому однажды она вместе с подругой подкупила киномеханика и когда в зале потушили свет, он провел их «на фильму» о роковой любви, но предупредил, что уйти они должны будут тоже в темноте. Конечно, Леночка и ее подруга рыдали в конце, когда героиня умирает, и так переживали, что забыли наказ киномеханика. Стоит ли удивляться, что когда появился свет, оказалось, что на соседнем ряду сидит один из попечителей гимназии. В результате Леночкиных родителей вызвали к директору, а их с подругой чуть из гимназии не исключили. Вот так Леночка впервые в кино сходила!

Ну а наша дорога, как и леночкина, идет дальше. Сейчас мы с вами дважды перейдем через дорогу и окажемся у «Колизея», потому прошу вас помнить, что переходим мы с вами на зеленый свет и никуда не спешим. В следующий раз мы с вами остановимся только у торгового центра «SILA VOLI».

Экскурсовод и ребята переходят дорогу. Останавливаются за торговым центром «SILA VOLI», напротив Музея истории Екатеринбурга.

Экскурсовод:

- Когда Леночка пошла во второй класс гимназии, началась первая русская революция. Активно в нее включается и Екатеринбург. В городе появляются подпольные школы агитаторов, проводятся митинги рабочих, открывается четыре подпольных типографии. Одну из листовок, печатавшихся в такой типографии и затем распространявшихся по улицам города, Леночка однажды подобрала, ведь ей было жутко любопытно прочитать, что же там написано. Вот она, видите!

Экскурсовод показывает ребятам копию листовки.

Экскурсовод:

- Но отец заметил у нее эту листовку, накричал на нее и оставил на неделю без сладкого. Так Леночка и не поняла толком, что же было там написано. Много позже она узнала, что ее старший брат Александр участвовал втайне от отца в собраниях и часто вечерами тайно приходил в доходный дом, принадлежащий некогда генералу Качке и находившийся по адресу Вознесенский проспект, 24.

Как раз напротив него мы с вами и стоим.

В 1905 г. дом арендовал Москвич К.Г. (в нашем случае это фамилия), агент компании «Зингер», на самом деле революционер и участник антиправительственных митингов. Дом был выбран не случайно, ведь в нем находилось более пяти контор, в том числе трактир и частная библиотека Софьи Адольфовны Тихоцкой, и сдавались комнаты. Именно сюда, на самый мезонин (треугольная надстройка), по особой лестнице во внутреннем дворе дома (она не сохранилась) проходил по вечерам леночкин брат. Здесь читались курсы по политэкономии, велись горячие споры, выступали революционные деятели, например, Я.М. Свердлов, в честь которого в 1924 г. переименовали Екатеринбург. Именно в окна мезонина (вон они, видите) революционеры смотрели на город и представляли его будущее. Однажды, рассказывал Александр Леночке, один из его друзей ворвался на мезонин и закричал: «Жандармы!». Все быстро повскакивали с мест, убрали литературу, затем часть спустилась в библиотеку, где Софья Адольфовна быстро раздала им газеты, а часть вышла через черный ход. Никого не арестовали, но страху Александр натерпелся. Возможно, поэтому в демонстрации 9 ноября 1905 г. не участвовал.

Что же касается дома, то он с тех пор был сильно перестроен: добавился большой стеклянный витраж, появился застекленный вход на месте домовых ворот, появилась пристройка, а внешняя лестница исчезла. И сейчас здесь располагается Музей истории Екатеринбурга, который как раз в меру сил и

возможностей разгадывает тайны исторического Екатеринбурга и более современного Свердловска.

Примером застройки Екатеринбурга XIX века может служить и дом по соседству. Хотя на самом деле это не один дом, а целых два, они даже имеют два почтовых адреса, что вообще-то довольно редко для современного Екатеринбурга. Поближе к нему мы с вами и перейдем.

Экскурсовод и школьники переходят к площадке перед домом купца Андреева (институт моды), становятся лицом к бывшему Музею молодежи.

Экскурсовод:

- Дом, который вы видите перед собой, еще недавно был музеем, сейчас здесь находятся банк и ресторан, а когда-то в нем жили две семьи: семья Шаньгиных (затем Агушевичей) и семья Падучевых. Точно неизвестно были ли они родственниками, но что жили стенка в стенку, это точно.

А вы сможете определить, где кончается один дом и начинается другой?

Ответы школьников.

Экскурсовод:

- Границу дома легко проследить по центральной части и окнам. (*экскурсовод показывает границу дома*). Так строились многие особняки Екатеринбурга, даже если вы пройдете по нашей улице сейчас, вы найдете несколько подобных особняков, раньше же их было гораздо больше.

Кстати говоря, с семьями Падучевых и Агушевичей родители Леночки дружили. Тем более что в доме управляющего типографией газеты «Уральская жизнь» Семена Агушевича всегда собирались интересные люди: писатели, поэты, музыканты и журналисты. А поскольку все городские и губернские новости стекались именно сюда, любопытная Леночка всегда могла узнать что-нибудь интересное. И, наверное, если бы в провинциальном Екатеринбурге это было возможно, Леночка сама бы стала журналисткой. А может быть, даже и фотокорреспондентом. Во всяком случае, в мастерской Вениамина Леонтьевича Метенкова она была частой гостьей.

Мастерская и магазин Метенкова находятся рядом с бывшим музеем молодежи. Видите, даже на вывеске это написано, как в начале XX века, «Фотографический дом Метенкова». Сейчас в этом здании расположен екатеринбургский музей фотографии, а когда-то именно в этих стенах сделали ту самую фотографию, что я показывала вам в начале нашего путешествия.

Экскурсовод показывает фотографию еще раз.

Экскурсовод:

- Фотографирование раньше не было такой повсеместной забавой, ведь фотоаппарат был дорогим удовольствием, весил несколько килограммов, а заправлялся стеклянными негативами. Чаще всего фотопортреты делали в ателье профессионалы. И сам процесс фотографирования был не меньшим праздником, чем поход в театр. Часто такие карточки дарили друзьям и родственникам (обязательно с дарственными надписями).

На Вознесенском проспекте, почти друг напротив друга, работало две фотографии: одна принадлежала В.Л. Метенкову, а другая братьям Тереховым. Мы находимся практически рядом с тем местом, где располагалась последняя.

Кроме того, Метенков занимался созданием и распространением не только фотонаборов с видами Урала, но и сам снимал документальные фильмы, а в своем магазине продавал еще и видеотехнику.

Леночка не изменила своей привычке фотографироваться у Метенкова и впоследствии. И надпись на паспарту (картонной рамочке) «Метенков» можно было встретить на многих ее фотографиях. Такая же надпись была и на фотографии, где Леночка снята в бальном наряде. Но об этом мы с вами узнаем только когда перейдем улицу.

Позвольте мне напомнить вам еще раз, что улицу мы с вами будем переходить на зеленый свет, не отставая друг от друга. Прошу вас быть осторожными.

Экскурсовод и школьники переходят дорогу, становятся на площадке в сквере напротив Общественного собрания и Делового клуба.

Экскурсовод:

- Мы с вами стоим напротив двух самых популярных, после кинотеатра, зданий Вознесенского проспекта: это здание Общественного собрания (оно двухэтажное и желтое, справа от меня) и Свердловская филармония (здание слева от меня и более высокое).

Во времена Леночки филармония только начинала строиться, да и филармонией она тогда даже в проекте не была. Это было здание Делового клуба. Но мы несколько отвлеклись. Давайте представим, что его еще даже на этом месте нет, и поговорим о здании Общественного собрания. Как вы думаете, для чего оно было нужно в городе и почему было так популярно?

Ответы школьников.

Экскурсовод:

- Именно это здание было центром культурной жизни обеспеченных екатеринбуржцев: именно здесь проходили концерты, любительские спектакли и ярмарки, а также самые большие общественные балы.

Именно здесь Леночка Серова участвовала впервые на взрослом балу. Вот его программка.

Экскурсовод показывает копию программы бала.

Экскурсовод:

- Пойти на бал в Общественное собрание было мечтой Леночки, да и всех ее подруг начиная с 13 лет. Но девочек, не закончивших еще гимназию, родители на общественные балы не пускали, это было дурным тоном.

А вообще что делали на балах?

Школьники:

- Танцевали.

Экскурсовод:

- Действительно, на балах в первую очередь танцевали, но главное, для чего балы организовывались, - это знакомства, ведь девушки и молодые люди во время учебы практически не пересекались.

Но даже во время танцев за ними всегда следили маменьки или тетушки, и чтобы их обмануть и назначить свидание, нужно было знать множество тайных способов.

Леночка долго готовилась к своему первому балу, ей сшили красивое бледно-розовое платье, украшенное искусственными цветами, сделали красивую «взрослую» прическу, у нее была небольшая бальная книжечка, в которую можно было записывать кавалера напротив танца, перчатки и, конечно, веер. Перед входом в залу, где сначала проходил концерт, а затем должен был начаться бал, Леночка остановилась перед зеркалом и пощипала щеки и прикусила губу. Как вы думаете, зачем?

Ответы школьников.

Экскурсовод:

- А чтобы узнать правильный ответ, предлагаю провести эксперимент, пощипайте щеки, только аккуратно.

Дети щипают щеки, на них выступает румянец.

Экскурсовод:

- Ну вот, сейчас вы и сами знаете, для чего Леночка останавливалась перед зеркалом. Дело в том, что молодым барышням было запрещено краситься, а таким образом появлялся «естественный» макияж.

Какой был концерт, Леночка не запомнила. Она ждала, когда же начнутся танцы.

В большом зале было электрическое освещение, оркестр играл первый танец, дамы в ярких платьях и кавалеры в черных фраках и новомодных смокингах. И тут Леночка увидела Его, молодого человека, который часто обгонял ее на улице, когда она шла с занятий с подругами, и который ей очень нравился. Кавалер тоже ее заметил и кивнул ей. Но рядом с Леночкой стояла строгая мама, и познакомиться с ним не было никакой возможности. Тогда Леночка решила подать ему знак с помощью веера.

А вы ребята, смогли бы на месте молодого человека, разгадать ее послание? Давайте попробуем.

Экскурсовод и ребята отгадывают знаки: «Идемте за мной», «Молчите», «Вы мне неприятны», «Вы мне очень нравитесь».

Экскурсовод:

- Как вы думаете, какой из этих знаков Леночка показала молодому человеку?

Школьники:

- Последний.

Экскурсовод:

- Это было действительно так. Но к огромному огорчению Леночки молодой человек отвернулся и не подошел к ней, а мама очень строго на нее посмотрела и сказала, что о Леночкиных манерах они поговорят дома и очень серьезно. Бал был испорчен. Но... только до того момента, как Леночка столкнулась с улыбчивым молодым человеком, незаметно всунувшим ей в руку записку. Эту записку Леночка потом хранила до конца своей жизни, ведь это было первое письмо к ней от будущего мужа.

Вот так Леночка впервые посетила общественный бал. Впрочем, лекцию от папы о хороших манерах она все-таки услышала.

В 1914 г. решили, что здание Общественного собрания уже не способно вместить всех желающих, потому ему необходим небольшой пристрой, где смогли бы происходить деловые встречи, а также концерты. Но в 1915 г. его не достроили. Окончательно строительство его закончилось лишь в 1927 г., через 13 лет после его начала. Но Леночка этого уже не увидела, впрочем, концертный зал ей не особенно понравился, зал, построенный на деньги мецената Маклевского (он сейчас включен в здание училища им. Чайковского – серое здание через дорогу), ей нравился гораздо больше.

Кстати говоря, до сих пор Свердловская филармония, которая в городе и в области известна гораздо больше, чем учебный театр, не имеет своего собственного номера, а является корпусом бывшего Общественного собрания. Вот так!

Впрочем, первый леночкин бал завершился, но ее первая любовь только начиналась. Ее избранник Алексей Ильич Бархатов учился в Екатеринбургской художественно-промышленной школе, именно к ней мы сейчас и отправимся.

Экскурсовод и школьники переходят к дому Зотова-Круковского, становятся на площадке за домом, лицом к школе.

Экскурсовод:

- Мы с вами стоим напротив особого, исторического места города. В самом начале XIX века прямо напротив нас было две большие усадьбы. Одна из них сохранилась до сих пор – это усадьба Расторгуева-Харитоновна. О ней и ее тайнах мы поговорим немного позже. Другая, не сохранившаяся, принадлежала Григорию Зотову. Именно на ее месте стояла школа, где учился Алексей Бархатов, избранник Леночки Серовой.

Экскурсовод показывает портрет Григория Зотова.

Экскурсовод:

- Григорий Зотов был, пожалуй, одним из известнейших жителей Вознесенского проспекта, и истории о нем Леночка слышала не единожды. Родился он в семье крепостного заводского приказчика, как сейчас бы сказали управляющего. А затем и сам стал приказчиком Верх-Исетского завода. Под управлением Зотова завод преобразился. Деревянные здания сменили каменные постройки, а также стали выпускать кровельное листовое железо, «по изящности, доброте, чистоте, ровности, легкости, гибкости своей превосходное». Оно завоевало рынки Франции, Испании, Англии и даже Америки.

Но главной мечтой Зотова было самому стать свободным и богатым. Чтобы достичь ее, Григорию Федотовичу пришлось запастись огромным терпением. Сначала он породнился с богатым заводчиком Расторгуевым, а затем после его смерти стал управлять всем его огромным богатством. Как раз перед этим Зотов получил вольную. На Кыштымских, расторгуевских, заводах характер Зотова проявился во всей полноте, а был он человеком умным, но жестким, даже жестоким. Рассказывали, что на его заводах и приисках рабочие спали в малюсеньких землянках, работали 12-13 часов в день, среди рабочих (особенно на золотых приисках) много женщин и маленьких детей, кормили рабочих, чтобы только не умерли с голоду, доктора не было. По свидетельству

современников, Зотов «ходил с заряженным пистолетом по заводу и расстреливал на месте крепостных рабочих, которые подавали хотя бы малейший вид к неповиновению» и в подземельях Кыштымского завода многих бунтовщиков голодом уморить приказал. В 1838 г. его арестовали за отвратительное отношение к рабочим и вместе с П.Я. Харитоновым, его компаньоном, сослали в Кексгольм на вечное поселение.

Ученики школы, как рассказывал Алексей Бархатов, часто рассказывали друг другу, что призрак Зотова бродит по школе темными ночами и пугает студентов. Но это уже так, студенческие байки.

Школа эта была не просто художественной, там готовили ювелиров, камнерезов и столяров, а еще неизменно хороших художников, например, знаменитый скульптор Шадр также учился здесь. Впрочем, Алексей Бархатов не был столь талантлив, хотя художником он был неплохим.

Интересно, что до того, как школа разместилась в этом доме, им владела графиня Стенбок-Фермор. Домом напротив школы, мы стоим прямо рядом с ним, также владела иностранка – баронесса Меллер-Закомельская. На самом деле, как было известно всем в городе, были эти особы чистейших русских кровей, но никогда друг с другом не разговаривали, даже когда сталкивались вместе, и приходились родственницами самому Григорию Зотову.

Впрочем, к тому моменту как Леночка стала встречаться с Алексеем, дом принадлежал уже не Зотовым, а промышленнику Круковскому. Алексей вместе с друзьями занимался росписями в новом доме, пристроенном им к дому Зотовых (помните, мы уже видели такой дом раньше). Круковский был высокий, усатый, очень живой господин с огромным количеством планов и проектов. Часть из них он осуществил, например, открыл в усадьбе две фабрики. Как вы думаете, что они могли выпускать?

Ответы школьников.

Экскурсовод:

- На деле, это были обои и макаронны. До этого макаронны были только домашние, поэтому Круковский сильно рисковал, но, как впоследствии оказалось, не прогадал. Макаaronная фабрика Ивана Фомича долгое время была единственной не только на Урале, но и в Сибири и Дальнем Востоке, а потому конкурентов не имела. Еще одна фабрика у него была под Уктусом и изготавливали там прессы для сена. Время у него еще оставалось на активную политическую деятельность, настолько активную, что про него даже сочинили стихотворение.

То сверхобщественный талант, -
Король над думой (без короны),
То пресловутый фабрикант,
Производящий макаронны.

Это стихотворение, а оно еще имело продолжение, распевали под окнами Круковского школяры, но он не обижался, а только усмеялся в свои пышные усы.

Но у этого дома Алексей и Леночка практически никогда не встречались, их больше привлекал в качестве места свидания Харитоновский парк.

Экскурсовод и школьники доходят до храма-на-Крови, спускаются на нижний уровень террасы, становятся лицом к бывшему руслу р. Мельковки.

Экскурсовод:

- Но перед тем как мы с вами узнаем, что однажды случилось с Леночкой и ее женихом, давайте посмотрим вдаль, ведь вид в Вознесенской горки считается одним из самых красивых в Екатеринбурге. А ведь когда-то он был совсем другим.

В начале XIX века верили, что стоя на Вознесенской горке, мы стоим на залежах золота. Ведь в 1817 г. в Исети и ее притоках нашли золотой песок. Самой богатой на благородный металл оказалась река Мельковка. Ее русло и сейчас можно проследить – оно идет почти там же, где и дорога: оно проходило рядом с нынешним кинотеатром «Космос» (большое серое невысокое здание), шло по улице Шевченко и дальше становилось тоньше и тоньше, а затем пропадало под землей.

В Екатеринбурге начинается «золотая лихорадка». Как вы думаете, что это за болезнь?

Ответы школьников.

Экскурсовод:

- Это жажда внезапно стать несметно богатым, и многие становились. Только вот в народе говорят, что легко пришло, то легко уйдет. И действительно купцы-золотопромышленники, хозяева приисков и золотых шахт, да и старатели, которые золото легально добывали, тратили его направо и налево. Это было время, когда город никогда не спал, когда лошадей могли купить в шампанском, а одну свадьбу – играть целый год.

Впрочем, золото в Исети закончилось довольно быстро, но многие золотопромышленники уже успели возвести свои каменные резиденции в Екатеринбурге. Пожалуй, самой таинственной из них стала усадьба купца Льва Расторгуева, в парке которой наша героиня любила встречаться со своим женихом.

Мы с вами сейчас повернемся, и перед нами откроется великолепный вид на это здание, которое даже называли «уральским Акрополем».

Экскурсовод поворачивает группу лицом к усадьбе Расторгуева-Харитоновна.

Экскурсовод:

- Мало кто из екатеринбуржцев, современников Леночки, не слышал легенд, которые об этом доме рассказывались. Говорили, что Лев Расторгуев, когда приехал в город, решил всех поразить своим богатством, вот только долго не мог решить, как это сделать. В конце концов, он решил построить дворец, равного которому в Екатеринбурге, да и по всему Уралу не было бы. Купил он место на Командорском холме (так иногда называли Вознесенскую горку в XVIII веке, потому что там некогда жил Командир уральских заводов Василий Никитич Татищев), да вот незадача, долго не мог найти архитектора. Наконец, нужный архитектор сыскался в Тобольском остроге (тюрьме). Оттуда Расторгуев его выкрал, а архитектору пообещал, что если он ему невиданный ранее дом построит, то поможет ему Расторгуев покинуть страну с полными

золота карманами. Архитектор выполнил свою часть сделки, а вот Расторгуев, как это часто с ним бывало в торговых делах, обманул. Архитектора вернули в Тобольский острог, где он и повесился, а перед этим проклял весь расторгуевский род, да и лучшее свое творение тоже. Расторгуеву, впрочем, было все равно. Он только усмехался, глядя на свой дом, да приговаривал: «Рядом со мной Бог, напротив меня царь. Пусть видят они каждый день, чей дом лучше».

Дело в том, что рядом с усадьбой Расторгуева и почти в то же время была возведена новая, каменная церковь Вознесения Господня. Таким образом, рядом с Расторгуевым оказался Бог. Отсюда едва заметен, на другом берегу пруда двухэтажный дом с колоннами. Это резиденция горных начальников, людей, управлявших казенными заводами Урала, это были очень важные государственные, царские чиновники. Таким образом, напротив Расторгуева оказался царь. А как вы думаете, какое здание красивее?

Школьники:

- Усадьба Расторгуева.

Экскурсовод:

- А еще, уже после начала золотой лихорадки, когда стали искать источник исетского золота, а тогда считали, что золото, попадающее в реки, находится в возвышенностях вокруг рек. Единственной возвышенностью старого Екатеринбурга была как раз Вознесенская горка, но несмотря на усиленные поиски, золота в слоях горки так и не нашли. И вспомнив с каждым годом прибывавшее богатство Расторгуева, горожане стали друг другу рассказывать, что якобы Расторгуев прямо во дворе собственную золотую жилу имеет: наберет он золота с той жилы – дальше дворец строит. И жила та не простая, а заговоренная: кроме Расторгуева никто ее найти не мог, всем остальным она камнем белым казалась. Свидетели уйдут, Расторгуев подойдет, и опять золото из земли выходит. Да вот только умер и даже родне своей тайну жилы волшебной не смог передать. С тех пор она для всех людей и закрыта.

И еще про Расторгуева рассказывали, что под домом был прорыт настоящий подземный город: два, а то и три уровня подземных ходов. Хранил там Расторгуев контрабанду, в том числе и неучтенное государством золото со своего прииска, держал там, в подземной тюрьме провинившихся рабочих и слуг, да и для других криминальных нужд их использовал. Из уст в уста, уже после смерти купца, передавался слух, что именно там, на потайном третьем ярусе, Расторгуев спрятал почти все свое богатство. Мол, решил спасти он свои деньги от жадных зятьев для внуков и дочерей и приказал снести все неучтенные запасы золотого песка, все золотые и серебряные деньги и другие сокровища в потайное место. А потом приказал над всем этим богатством потолок обвалить, да не только над деньгами, но и над крепостными, которые богатства переносили, чтобы никто-никто тайну расторгуевскую выдать не смог. Но и сам Расторгуев вскоре скончался и место, в котором клад спрятал, никому указать не успел. До сих пор, говорят, расторгуевские сокровища под домом хранятся, а золота там одного около трех пудов.

После смерти Расторгуева сам дом достался его старшему зятю Петру Харитонову, а тот приказал создать за домом парк, ставший одним из любимых мест гуляний горожан. Именно там любили гулять Леночка с Алексеем.

Однажды они гуляли до темноты, и вдруг на выходе из-за ротонды на них пошло что-то белое и завывало могильным голосом. Тут же Леночка вспомнила про привидения замученных Расторгуевым рабочих, которые иногда являются в подвалах дома, и закричала: «Привидение!». Алексей же на привидение напал, и оказалось, ... что это его друзья, ученики художественно-промышленной школы, развлекаются.

Вот такая история!

А еще именно в этом саду в солнечный день лета 1915 г., перед отправкой на фронт, Алексей Бархатов сделал Леночке предложение, и уже через две недели они обвенчались в Вознесенской церкви. После этого у Леночки времени на приключения уже больше не оставалось, она стала солидной замужней дамой.

Я вам рассказала только маленькую часть из приключений, в которые Леночка попала во время учебы в гимназии, а также только часть тайн, раскрытых ею.

Приближался 1917 г. После революции известный екатеринбургский художник Алексей Бархатов, его жена Елена Николаевна Бархатова (в девичестве Серова) и их маленький сын город покинули, и их следы затерялись. Вознесенский проспект переименовали в улицу революционера Карла Либкнехта, да и сам Екатеринбург стал Свердловском. Но это не значит, что тайн и легенд у города стало меньше, более того они появились новые. Но это, как и время гражданской войны на Урале, уже совсем другая история и тема для нового путешествия.

А мой вам совет, ребята, если вы хотите, чтобы вам было не скучно, оглянитесь вокруг, ведь рядом с вами живут небольшие тайны и огромные секреты, которые только и ждут, чтобы вы их разгадали.

В общем, когда встретимся в следующий раз, нам будет, что поведать друг другу. А за сим, позвольте откланяться! До новых встреч!

Библиография по теме и использованная литература:

1. Ворошилин С. И. Храмы Екатеринбурга. – Екатеринбург, 1995.
2. Гладкова И. 25 екатеринбургских тайн. Очерки. – Екатеринбург: Уральское изд-во, 2003.
3. Екатеринбург. Энциклопедия. – Екатеринбург: Академкнига, 2002.
4. Звагельская В. Е., Стариков А. А., Черняк Е. В. Екатеринбург: История города в архитектуре. Каталог. – Екатеринбург: Сократ, 1998.
5. Звагельская В. Е. Эkleктика в архитектуре Свердловской области. – Екатеринбург: НИИМК, 2007 г.
6. Зорина Л. И., Слукин В. М. Улицы и площади старого Екатеринбурга. – Екатеринбург: Баско, 2005.
7. Козинец Л. Каменная летопись города. – Свердловск, 1988.

8. Кулешова С. Неожиданный Екатеринбург. – Екатеринбург: Азимут, 2009.
9. Лаврова С. Сказания земли Уральской. – Екатеринбург: СОКРАТ, 2015.
10. Лиценбергер О. А. Римско-католическая церковь в России. – М., 2001.
11. Лукьянин В., Никулина М. Прогулки по Екатеринбургу. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997.
12. Микитюк В.П., Яхно О.Н. Повседневная жизнь Екатеринбурга на рубеже XIX-XX веков. Очерки городского быта. – Екатеринбург: АМБ, 2014.
13. Мосунова Т. П. Под покровительством св. Анны. – Екатеринбург: Уральский государственный ун-т, 1996.
14. Наш Екатеринбург. Больше, чем красная линия: Путеводитель по центру столицы Урала. – Екатеринбург: Уральский рабочий, 2013.
15. Нечаева М. Ю., Шкеров В. А. Путеводитель по старому Екатеринбургу. Екатеринбург: Дома учителя, 1998.
16. Раскин А.М. Классицизм в архитектуре Свердловской области. – Екатеринбург: НИИМК, 2007 г.
17. Свод памятников истории и культуры Свердловской области. Т. 1. Екатеринбург/ Отв. ред. В. Е. Звагельская. – Екатеринбург: СОКРАТ, 2007.
18. Слукин В. М. Вознесенская горка// Известия Уральского государственного университета. – 1998. – №9. С. 101-113.
19. Старков В. Мой город (Екатеринбург в памятниках истории и культуры). – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2005.

Сведения об апробации занятия

Интерактивная пешеходная экскурсия была аттестована в летом 2010 г., в этот же сезон по этому маршруту пошли группы школьников, реализуется в рамках краеведческого компонента.

При создании экскурсии для активации интереса школьников было решено использовать придуманного персонажа – гимназистку Леночку Серову, т.е. показать школьникам Екатеринбург рубежа XIX-XX веков глазами их ровесницы. Для создания ее биографии были использованы краеведческие исследования, экспонаты и документы из фондов музея, иными словами, хоть сама Леночка и была персонажем вымышленным, все бытовые и исторические факты, упомянутые в экскурсии, были реальными.

Как показала практика, этот прием себя оправдал и обеспечил интерес школьников на всем протяжении часового маршрута. Игровые ситуации, включенные в экскурсию, позволяют ребятам стать не только слушателями, но и участниками рассказа, что также помогает концентрировать их внимание.

Единственной серьезной (и не разрешимой) проблемой, с которой столкнулись музейные сотрудники при проведении экскурсии, стали вопросы школьников после ее окончания, относящиеся к дальнейшей судьбе Леночки и к тому, как стала известна ее история музейщикам. Ведь ответы на эти вопросы

могут быть только выдумкой. Зато их живейший интерес к этому, позволяет говорить об их внимании к тому, что рассказывал им экскурсовод, а также надеяться на то, что они захотят узнать и о судьбе своих улиц и их жителей тоже.