

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Политехническая гимназия
г. Нижний Тагил Свердловской области

История одного предмета

ОБЫЧНЫЙ ГВОЗДЬ КАК АРТЕФАКТ

Юдина Елена Владимировна,
руководитель музея
«История Политехнической гимназии.
Наука и техника Нижнего Тагила в лицах»
МАОУ Политехническая гимназия
ул. Тагилстроевская, 1А
8(3435)45-20-65
89126617771
elena_ju@bk.ru

Структура музейно-образовательного занятия

1. Тематика:

История одного предмета

2. Тема занятия:

Обычный гвоздь как артефакт

3. Цели, задачи:

Цель: дать в руки учащегося новый инструмент познания мира, включив музейный предмет в образовательный процесс.

Задачи:

1) способствовать развитию любознательности, творческих и коммуникативных качеств учащихся, кругозора и общей культуры,

2) пробудить способность видеть в привычных вещах великие достижения человечества;

3) дать понятие артефакта, научить элементарным правилам ведения экскурсии и некоторым практическим умениям.

4. Рекомендуемый возраст детей:

7-16 лет при внесении в сценарий некоторой корректировки

5. Продолжительность занятия:

в среднем 40 мин. (может варьироваться в зависимости от возраста детей)

6. Место проведения занятия:

класс, школьный музей, любая другая аудитория, оснащённая мультимедийной установкой

7. Опорные понятия (понятийный словарь):

Артефакт – элементарная единица культуры, любой искусственно созданный объект (изготовленные людьми предметы, теории, суеверия, произведения искусства и фольклор), рассмотренный с различных точек зрения: происхождения, истории, использования и роли в развитии человечества.

Гвоздь – заострённый стержень, обычно железный, со шляпкой на тупом конце; простейшая крепежная деталь; один из основных видов металлопродукции метизной промышленности.

Ковка – первый, появившийся около трёх тысяч лет назад, способ обработки металла, при котором на заготовку оказывается многократное прерывистое воздействие инструментом, в результате чего она, постепенно деформируясь, приобретает требуемую форму. При этом заготовку нагревают до ковочной температуры, что повышает пластичность металла и снижает сопротивление деформированию.

Кузнец – мастер по обработке металла ковкой. Профессия кузнеца одна из самых древних. Кузнецы работают с самыми разными металлами – от чугуна до золота.

Проволока – длинномерное изделие из металла в виде гибкой нити или тонкого прута, представляет собой изделие из металла. *Проволочные гвозди* делают из проволоки на специальных гвоздильных прессах-автоматах.

Резка – способ разделения физического объекта на две или более части с помощью прямого силового воздействия режущим инструментом.

Ухналь – подковный гвоздь (плоский гвоздь для крепления подков к копытам лошадей). Состоит из штифта, головки, шейки и острия. Поверхность гвоздя очень гладкая, а конец заострён, со специальным скосом, который помогает правильно вбить ухналь в роговую часть копыта для его выхода наружу в определенном месте.

8. *Вещный ряд.*

Памятники истории и культуры движимые: гвозди кованые, резаные, ухнали, проволочные гвозди различного назначения, подковы; словари.

Памятники истории и культуры недвижимые, упоминаемые в тексте экскурсии: архитектурный ансамбль Кижы, завод-музей истории горнозаводской техники (старый Демидовский завод в Нижнем Тагиле); музей-усадьба дворян Зацепиных в г. Тутаеве (бывшем Романове-Борисоглебске) с коллекцией романовских гвоздей; памятник «Молёбский гвоздь на Демидовском заводе» в деревне Молёбка Пермского края; Успенский собор историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль».

9. *Объекты нематериального наследия*

устные традиции и формы выражения: загадки, пословицы, поговорки, афоризмы, притчи, стихи о гвоздях; видео- и аудио-фрагменты

10. *Методический репертуар занятия:*

Урок сочетает в себе нескольких *форм*: экскурсия (в реальном режиме по типу «Музей в чемодане» и в мультимедийном режиме), исследование, практическое занятие; интегрирует такие учебные предметы как русский язык, литература, история, физика, технология, ОБЖ; использует *технологии* погружения в историческое прошлое, коммуникативные, инфотелекоммуникационные, групповые; *методы* словесные, наглядны, практические, стимулирования, контроля и творческого задания.

11. *Научно-методические пособия:* мультимедийная презентация с видеорядом; чёрный ящик с крышкой: на внутренней стороне крышки прикреплен большой гвоздь, на передней стенке ящика снаружи мебельный гвоздь для подвешивания «картин» (Приложение 1); «картины» с реальными музейными экспонатами – гвоздями разного способа изготовления и назначения (Приложение 2); цветные картинки иллюстрации с изображением гвоздей для создания кол-

лажа-экспозиции (Приложение 3); листы ватмана для будущих разделов экспозиции: «Способы изготовления и назначения гвоздей», «Советы бывалых мастеров», «Гвозди в искусстве»; деревянные бруски, мелкие гвозди в контейнерах, пластилин, расчёска с мелкими зубчиками, полоска плотной бумаги, лист бумаги, магнит, молоток для практической работы; словари: Толковый словарь Даля, словарь Ожегова, современный словарь русского языка, где есть трактование (объяснение, истолкование) слова «гвоздь»; клей-карандаш (3 штуки); мультимедийная установка; сигнал для знатока; указки экскурсоводам; цветные сигналы (для деления на группы).

Условия успешного проведения урока:

- эмоциональный настрой,
- сочетание различных видов деятельности,
- сочетание разнообразных форм взаимодействия

12. Сценарий занятия

Сценарий музейного урока

Слайд 1.

1. Организационный момент

ПЕДАГОГ МУЗЕЯ. Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас на нашем уроке. Сегодня у нас – музейный урок. Музейный – не потому, что проводится в музее, а потому, что на уроке мы будем использовать музейные предметы. Помогать мне будут экскурсоводы (ИМЕНА) и знаток интересных фактов (ИМЯ). С их помощью вы совершите путешествие в историю одной очень привычной для нас вещи. Какой? Сейчас узнаете.

ЭКСКУРСОВОДЫ. Перед вами чёрный ящик. В нём находится ценный музейный экспонат. Предмет, знакомый всем. Он настолько привычен, что мы не обращаем на него никакого внимания. Мы откроем чёрный ящик, если вы отгадаете загадку:

Весь я сделан из железа,
У меня ни ног, ни рук.
Я по шляпку в доску влезу,
А по мне все тук, да тук.

ОТВЕТЫ

ПЕДАГОГ МУЗЕЯ. Проверим (открывает крышку ящика). Конечно, это гвоздь. Ему и посвящён наш музейный урок «Обычный гвоздь как артефакт». А кто из вас знает, что означает слово «АРТЕФАКТ»?

ОТВЕТЫ

ПЕДАГОГ МУЗЕЯ. Дадим слово знатоку.

ЗНАТОК. 🎵 Артефакт – это предмет, сделанный руками человека и исследованный с разных точек зрения: его истории, изготовления, применения.

ПЕДАГОГ МУЗЕЯ. На сегодняшнем занятии вы будете заниматься поиском информации, исследовательской работой, «созданием» музейной экспозиции, посвященной гвоздю. На столах лежат материалы для работы, к которым вы будете обращаться по ходу урока. Вас ждут творческие и практические задания, интересные экскурсии и неожиданные встречи.

Прежде, чем приступать к любому исследованию, надо узнать, а с чем же мы будем иметь дело. Что же такое – гвоздь? попробуйте сформулировать определение: гвоздь – это...

ОТВЕТЫ

ПЕДАГОГ МУЗЕЯ. Молодцы! А теперь первое задание. Узнать, как трактуют это слово знатоки. Пусть участники групп заглянут в свои словари и найдут там определения слова «гвоздь».

ОТВЕТЫ

ПЕДАГОГ МУЗЕЯ. Итак, вы нашли информацию, что гвоздь – это лес, дерево, деревянный клин; заостренный железный стержень со шляпкой... Посмотрим, действительно ли это так? И потому...

ЭКСКУРСОВОДЫ. ...добро пожаловать в музей гвоздя!

2. Основная часть

Слайд 2.

ПЕДАГОГ МУЗЕЯ. Казалось бы, что может быть проще гвоздя? Кому он интересен? Однако и у него есть своя неповторимая многовековая история. Хотя очень трудно себе представить время, когда в мире не было гвоздей. Правда, люди уже тогда понимали, что без гвоздя как без рук, и пытались заменить его чем-то иным. Как вы думаете, из чего делали гвозди в глубокой древности?

ОТВЕТЫ

ПЕДАГОГ МУЗЕЯ. Дадим слова нашим экскурсоводам и узнаем, правы ли вы.

Слайд 3. Экскурсия

ЭКСКУРСОВОДЫ. Материалом для изготовления гвоздей в древности служили кости рыб и прочные шипы растений. Затем долгое время основным сырьем для гвоздей служило дерево.

ПЕДАГОГ МУЗЕЯ. Значит, значение слова «гвоздь» – «лес», «дерево» – верное.

Слайд 4. Интересный факт

ЗНАТОК. При раскопках в городе Лейпциге в Германии археологи обнаружили остатки деревянного колодца, которому почти 7 тысяч лет: он был построен в 5102 году до нашей эры. Самой интересной находкой оказались деревянные гвозди-заклепки, которые держали конструкцию колодца. Ранее счита-

лось, что подобные технологии в *неолите* отсутствовали. Поэтому эти гвозди археологи назвали древнейшими в мире.

ПЕДАГОГ МУЗЕЯ. Итак, мы узнали, что деревянные гвозди держали конструкцию колодца. А где ещё могли использовать гвозди?

ОТВЕТЫ

ЭКСКУРСОВОДЫ. Правильно, гвозди пользовались большим спросом в строительстве жилья, кораблей, в изготовлении обуви. Давайте заглянем в чёрный ящик (достают из ящика «картину» и вешают её на гвоздик, вбитый в переднюю стенку ящика). Обратите внимание: деревянные сапожные гвозди были похожи на половинку спички и были не очень удобны. При сырой погоде такие гвозди размокали, и обувь разваливалась.

ПЕДАГОГ МУЗЕЯ. В начале V века гвозди уже попали в литературу. В загадке поэта Симфосия говорится как раз о сапожном гвозде:

Ноги висят надо мной, голова моя тянется книзу.

Теменем я приникаю к земле и следы оставляю.

Эту со мною судьбу и соседи-товарищи делят.

Слайд 5. Интересный факт

ЗНАТОК. Целая свалка изношенной обуви римских легионеров была обнаружена при постройке торгового супермаркета в шотландском городе Камелоне. Видимо, подбитые гвоздями сандалии были выброшены после прихода в негодность.

Слайд 6. Экскурсия

ЭКСКУРСОВОДЫ. Из особо прочных пород дерева изготавливали корабельные гвозди. Для увеличения срока службы их обрабатывали смолой. И все-таки изделия, скрепленные деревянными гвоздями, были недолговечны.

Когда люди научились добывать металл, на смену деревянным пришли металлические гвозди: сначала медные и бронзовые, а затем и железные – более дешёвые.

Слайд 7. Интересный факт

ЗНАТОК. Гвозди в те времена стоили очень дорого.

В казахских степях в ту пору за горсть гвоздей давали целого барана, а жители Полинезийских островов, по свидетельству английского путешественника Джеймса Кука, отдавали за один гвоздь пару свиней.

При разрушении любой постройки гвозди обязательно вытаскивали, и они снова шли в дело.

Слайд 8. Экскурсия

ЭКСКУРСОВОДЫ. Исторические источники говорят, что русские специалисты-гвоздари известны с X века, о них даже упоминали летописцы. О «ковалях» и железных изделиях упоминается в древнейших памятниках русской письменности: в *договорной грамоте князя Игоря* (945 г.), в *летописи Нестора* (1096 г.) и других.

В период правления императора Петра I кузнечных дел мастерами славился *город Романов* (ныне Тутаев – 12-й из двенадцати городов, входящих в Золотое кольцо России. Изготовление гвоздей было одним из главных промыслов. Романовские кузнецы снабжали гвоздями строящиеся корабли русского флота. Сейчас коллекция знаменитых романовских гвоздей находится в музее-усадьбе дворян Зацепиных.

ПЕДАГОГ МУЗЕЯ. Кто из вас догадается, для чего ещё в те далёкие времена обязательно нужны были гвозди? вспомните, какие средства передвижения были в то время.

ОТВЕТЫ

Слайд 9. Экскурсия

ЭКСКУРСОВОДЫ. Важное назначение гвоздей – крепление подков к копытам лошадей (вешают «картину» с подковой и гвоздями). *Подковный гвоздь* имел своё название – «*ухналь*». Насколько важны были ухнали, свидетельствуют литературные источники разных стран.

Старинная испанская мудрость гласит: «Из-за гвоздя теряется подкова, из-за подковы лошадь и всадник гибнут».

А маленькое стихотворение Самуила Маршака, которое он перевёл с английского, мы знаем с детства:

- *Эй, кузнец молодец,
захромал мой жеребец!*

Ты подкуй его опять.

- *Отчего не подковать!*

Вот – гвоздь, вот – подкова.

Раз-два и готово!

Слайд 10. Экскурсия (мультфильм или аудио)

ЭКСКУРСОВОДЫ. Предлагаем вашему вниманию ещё одно стихотворение английского происхождения:

Не было гвоздя – подкова пропала.

Не было подковы – лошадь захромала.

Лошадь захромала – командир убит.

Конница разбита, армия бежит.

Враг вступает в город, пленных не щадя, –

Оттого, что в кузнице не было гвоздя!

Слайд 11. Интересный факт

ЗНАТОК. 🎵 Во время Отечественной войны 1812 года конница, артиллерия и обоз императора Наполеона, отступая из Москвы, вышли из строя в основном из-за отсутствия гвоздей и подков.

ПЕДАГОГ МУЗЕЯ. С гвоздями связано ещё одно значимое событие в истории человечества – распятие на Кресте Иисуса Христа. Среди предметов, ис-



пользовавшихся при распятии кроме креста, таблички с именем и других – гвозди, которыми тело Иисуса было прибито к Кресту.

Слайд 12. ♪ Интересный факт

ЗНАТОК. Не так давно в Шотландии, на том месте, где в I веке н. э. была древнеримская крепость, обнаружили настоящий клад – несколько тонн гвоздей того времени. Видимо, римским легионерам по каким-то причинам пришлось срочно покинуть крепость, и, не желая оставлять врагу такую ценность, они зарыли гвозди на большой глубине.

Предприимчивый шотландец, нашедший гвозди, разложил их по целлофановым мешочкам и устроил распродажу гвоздей как сувениров. Реклама была следующей: «Вы имеете уникальную возможность купить гвозди, аналогичные тем, которыми распяли Иисуса Христа».

Слайд 13. Экскурсия

ЭКСКУРСОВОДЫ. Среди святынь Успенского собора Московского Кремля хранится ценнейшая реликвия христианства – один из тех гвоздей, которыми прибывали к кресту Иисуса Христа – гвоздь Господень в серебряном чеканном ковчеге. Мы знаем, что Кремль – центр российской власти, резиденция президента, там принимают глав других государств, проходят официальные мероприятия, но совсем ничего не знаем о православных святынях кремлевских соборов.

Существует множество легенд, связанных с Распятием Христа. Точно даже неизвестно, сколько было гвоздей: 3 или 4. Католики изображали Распятие, на котором обе ноги Иисуса Христа были прибиты одним гвоздем, православные – двумя. Один из этих гвоздей хранится в соборе Парижской Богоматери, а другой – в соборе Милана высоко под сводом, и спускают его для поклонения только раз в году.

У «русской» реликвии сложная история. Считается, что гвоздь попал на Русь в XVII веке, а хранить его в Успенском соборе повелел Пётр I. Сейчас гвоздь является музейным экспонатом. Но «живьём» его показывают редко, например, некоторые счастливицы увидели гвоздь в 2000-м году на выставке «Христианские реликвии Московского Кремля».

Слайд 14. Экскурсия

ЭКСКУРСОВОДЫ. А вот русские старообрядцы ладили свои церкви и избы без единого гвоздя – негоже использовать гвозди, ведь ими Христа прибывали к Кресту. Все уверены, что храмы в знаменитых Кижях выстроены «без единого гвоздя». На самом деле, срублены они были действительно без железных гвоздей, но при этом использовались их аналоги из дерева – без этого, особенно на главках церквей, кижским плотникам было не обойтись. В использовании деревянных гвоздей не было какого-то особого глубинного смысла – просто в XVII веке железные гвозди были дороги, а дерева было в изобилии.

ПЕДАГОГ МУЗЕЯ. В Словаре живого великорусского языка Владимир Даль скрупулезно перечисляет названия гвоздей: шпиль, брусковый, половой,

троетес, двоеес, одностес, шиповка, штукатурный, вощанка, лубочный, каретный, сапожный...

ЗНАТОК. **Интересный факт**

Самый крупный гвоздь, выпущенный в России в XIX веке, был длиной в полметра. Он носил название *шпиль* и продавался поштучно. А самым маленьким был обойный гвоздь (1000 штук на полфунта, т.е. на 200 граммов).

Слайд 15. Экскурсия

ЭКСКУРСОВОДЫ. И в наше время также можно встретить самые разные гвозди (вешают «картину»). У них много имён в зависимости от назначения. Рассмотрите внимательно гвозди из нашей коллекции: перед вами строительные, кровельные, отделочные, обойные, сапожные, дюпели и ерши... Может быть, кто-нибудь из вас может показать, который из этих гвоздей обойный, а который – ёрш?

ОТВЕТЫ

ПЕДАГОГ МУЗЕЯ. Итак, подведём итоги. Вы узнали, для чего нужны гвозди и, наверное, готовы заполнить первый раздел экспозиции «Назначение гвоздей». Подберите соответствующие картинки из ваших коллекций, и пусть представители команд разместят их на первом стенде... Получилось? Отлично!

Теперь нам надо выяснить, *как делали гвозди?* Слово нашим экскурсоводам.

Слайд 16. ЭКСКУРСОВОДЫ. Металлические гвозди изготавливали в кузницах: их *ковали*. Заглянем в чёрный ящик (вешают «картину»): перед вами *гвозди, кованные на старом Демидовском заводе в Нижнем Тагиле*.

Слайд 17. **Интересный факт**

ЗНАТОК. *Памятный знак «Молёбский гвоздь»* установлен в с. Молёбка Пермского края 27 июля 2013 года. Две каменных глыбы вокруг гвоздя символизируют два региона: Пермский край и Свердловскую область. Их объединяют Уральские горы, история освоения и развития Урала, династия Демидовых. В камне «воткнул» огромный гвоздь (или как раньше называли в Молёбке «шпиль»).

В 1787 году Александр Григорьевич Демидов основал в Молёбке железодобывающий завод, основной продукцией которого были *кованные гвозди*. 50 демидовских заводов были объединены в Содружество, символом которого являлась восьмиконечная звезда. В виде объемного клейма она ставилась на всю продукцию демидовских заводов. И сейчас у жителей Молёбки сохранились чугунные плиты с этим знаком.

Автор «Молёбского гвоздя» – пермский скульптор Иван Сторожев, преподаватель уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества. Вес камня более 4,5 тонн, вес гвоздя – более 300 кг. Высота – 4,5 м. Диаметр шляпки гвоздя – 1 м.

Слайд 18. Экскурсия

ЭКСКУРСОВОДЫ. Кузнец, ковавший гвозди, назывался *коваль*, *гвоздочник*, или *гвоздарь*. Как же он работал?

Кузнец брал железный прут, накаливал в горне и заострял его ударами молота. Вставлял острым концом в специальное отверстие в наковальне (гвоздильню) и молотом сплющивал конец стержня, образуя шляпку. Значит, правильно вы прочитали в словаре: *гвоздь* – это *заостренный железный стержень со шляпкой*.

Слайд 19. Экскурсия Видео.

ЭКСКУРСОВОДЫ. Обратите внимание на экран. Так работает современный кузнец.

Мастерство кузнеца всегда было очень почётным. Как профессионал, он пользовался большим уважением, потому как мог делать высококачественные вещи.

Экскурсия

ЭКСКУРСОВОДЫ. Гвозди долго, до конца XIX века, ковали вручную. Затем была придумана новая технология – *резание* (вешают «картину»). Наши новые экспонаты из чёрного ящика – *резанные гвозди*. Они сильно отличаются от кованных.

Как их делали? Брали цельный лист металла и вырезали из него гвозди. Отходов практически не было, поэтому данный способ производства был более дешёвым.

Слайд 20. Экскурсия Видео

Когда люди научились изготавливать проволоку, резанные гвозди не выдержали конкуренции, поэтому *проволочные гвозди* (вешают «картину») – самые распространенные в наше время и привычные нашему глазу. Давайте посмотрим, как их делают.

Слайд 21.

ПЕДАГОГ МУЗЕЯ. Думаю, вы запомнили, какими бывают гвозди по способу изготовления, и как они внешне отличаются друг от друга. А если нет – обратите внимание на слайд. Теперь найдите соответствующие картинки, и пусть представители команд разместят их в экспозиции.

Слайд 22. 🎵 Интересный факт

ЗНАТОК. В Японии придумали *пластмассовые гвозди*. Они не намагничиваются, не ржавеют, легко пилятся, красятся и забиваются даже в самую прочную древесину. А в России изобрели *стеклянные гвозди*, сделанные из боя бутылок. А кто из вас слышал словосочетание «жидкие гвозди»?

Слайд 23.

ЭКСКУРСОВОДЫ.

Сотрясается весь дом:

Бьёт Серёжа молотком;

*Покраснев от злости,
Забивает гвозди.
Гвозди гнутся,
Гвозди мнутся,
Гвозди извиваются,
Над Серёжею они
Просто издеваются —
В стенку не вбиваются.
Хорошо, что руки целы.
Нет, совсем другое дело —
Гвозди в землю забивать.
Тук! — и шляпки не видать.
Не гнутся, не ломаются,
Обратно вынимаются!*

ПЕДАГОГ МУЗЕЯ. Сегодня у нас на уроке – гости, которых вы прекрасно знаете. И все они имеют отношение к гвоздям. Наш первый гость – учитель труда.

Слайд 24.

УЧИТЕЛЬ ТРУДА. Сейчас, дорогие ребята, вас ждёт практическая часть. Вы будете проводить *эксперименты*.

Каждому человеку хоть раз в жизни приходится забивать гвозди. И каждый хоть раз промахивался и попадал по пальцу. Это и понятно: при обращении с маленькими гвоздиками всегда возникают проблемы, например, гвоздик трудно удержать в пальцах. Опытные мастера знают, как этой избежать проблемы. Сейчас вы на практике проверите, действительно ли их советы можно применять, не боясь получить травму.

Каждая группа будет решать свою проблему. Вы получите деревянные бруски, маленькие гвозди и приспособления, с помощью которых их можно забивать. У меня в руках переходящий молоток. Как только группа разбирается в проблеме и готова показать свое решение всем присутствующим, поднимаете руку и получаете молоток. И, конечно, не забывайте о технике безопасности.

РАБОТА В ГРУППАХ. РАССКАЗ И ПОКАЗ РЕЗУЛЬТАТА

Решение 1. К тому месту, куда надо забить маленький гвоздь, крепим крошку пластилина. Ставим гвоздь на пластилин и ударяем молотком.

Решение 2. Взять расческу с частыми зубчиками. Наколоть дырочку там, где нужно забить гвоздик. Поставить гвоздь между зубчиками расчески в дырочку и смело заколачивать.

Решение 3. Взять полоску плотной бумаги, согнуть ее вдоль, самый кончик расправить на манер ложки. Проколоть маленькую дырочку и вставить в

нее гвоздик. Поднести гвоздик к месту, куда его надо забить. Сделать накол и стукнуть молотком по шляпке. Бумажку оборвать.

УЧИТЕЛЬ ТРУДА. А кто догадался, как поступить, если маленькие гвозди рассыпались?

Решение. Если гвозди рассыпались, их можно собрать с помощью магнита. Приложить к нему лист бумаги и поднести к рассыпанным гвоздям. Поднести магнит к месту разгрузки и отвести его в сторону без бумаги. Гвозди рухнут в коробку.

УЧИТЕЛЬ ТРУДА. А скажите, ребята, с деревянными гвоздями получился бы такой эксперимент? Конечно, нет, пришлось бы собирать руками.

ПЕДАГОГ МУЗЕЯ. Спасибо вам за работу. Давайте поблагодарим нашего учителя. А нам пришло время заполнить второй раздел экспозиции «*Советы мастеров*». Представители команд наклеивают на ватман советы и экспонаты: бруски с гвоздями.

♪ **Интересный факт**

ЗНАТОК. Гвозди – часто используемый материал для декоративных композиций художников и мастеров художественнойковки.

Слайд 25-3.

ЭКСКУРСОВОДЫ. Албанский художник Саймир Страти создал самую большую в мире мозаику... из гвоздей.

Британский скульптор и художник Маркус Левин тоже работает с обыкновенными гвоздями

Дизайнер Дженифер Маэстре из Южной Африки тоже приручила колючие и холодные гвозди и весьма успешно создает из них скульптуры на морскую тематику.

Бывший драматург Уилл Риман создал из гвоздей огромную птицу.

Чешский фотограф Влад Артазов любит фотографировать гвозди.

Еще одно необычное применение гвоздей. В игротке Политехнического музея города Москвы вы можете встретить стул с гвоздями. И даже посидеть на нем. А также сделать такой стул и поставить в кабинет физики для изучения темы «Давление твёрдых тел».

ПЕДАГОГ МУЗЕЯ. А у нас новый гость. И тоже специалист по гвоздям, точнее, по словам. Впрочем, сейчас сами поймёте. Встречайте.

УЧИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ. Здравствуйте, ребята. Слово «гвоздь» имеет много однокоренных слов. Загляните в словарь Владимира Ивановича Даля и ответьте, что означают слова: гвоздила, гвоздить, гвоздёвка, гвоздевая надпись.

РАБОТА СО СЛОВАРЁМ.

Слайд 31. ОТВЕТЫ

– гвоздить, гвазживать или гвоздануть – значит прибить гвоздями или колотить кого или что-либо;

– гвоздила – известный кулачный боец, силач и драчун,

- гвоздевка – палица, у которой вся головка усажена гвоздями,
- гвоздевая надпись – остатки древних письмен.

Слайд 32.

УЧИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ. Гвоздь частый гость в пословицах, поговорках: «Засел, как гвоздь в стене», «На одном гвозде всего не повесишь», «Гвоздь от молота визжит, от гвоздя стена трещит», «Попал гвоздь под молот, а шея под кулак».

Выражение категоричности «...и никаких гвоздей» означает «несмотря ни на что». Например, в стихах Владимира Маяковского: «Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить – и никаких гвоздей! Вот лозунг мой - и солнца!».

«Гвозди бы делать из этих людей, не было б крепче в мире гвоздей!», – сказал поэт Николай Тихонов о людях с твердым характером.

«Гвоздь программы», – говорим мы о самом лучшем концертном номере. А вы знаете, почему мы так говорим?

♪ Интересный факт

ЗНАТОК. К всемирной выставке 1889 года в Париже было приурочено открытие похжей на гвоздь Эйфелевой башни, что произвело сенсацию. С тех пор в язык вошло выражение «гвоздь программы».

Слайд 33. Из жизни гвоздей

ПЕДАГОГ МУЗЕЯ. Прошу вас заполнить третий раздел экспозиции под названием «Образ гвоздя».

3. Закрепление.

ПЕДАГОГ МУЗЕЯ. Посмотрите, у нас получилась настоящая музейная экспозиция «Из жизни гвоздей». Кто из вас сможет провести экскурсию по нашей экспозиции?

ЭКСКУРСИЯ

ПОДАРОК ЭКСКУРСОВОДУ – гвоздь, изготовленный кузнецом и завязанный в узел

ПЕДАГОГ МУЗЕЯ. Вы исследовали судьбу обычного гвоздя, узнали много интересного об этом обычном и привычном для всех нас предмете.

Поднимите, пожалуйста, сигнальные карточки с изображением гвоздя те из вас, кто узнал сегодня что-то новое?

Можем ли мы с уверенностью сказать, что гвоздь является артефактом?

ОТВЕТЫ

Слайд 34-35. Видео «Всё оставляет след»

ПЕДАГОГ МУЗЕЯ. Нам осталось обратить ваше внимание на то, что любой самый обычный предмет может быть средством воспитания, обретения житейской мудрости. И мы хотим вам рассказать и показать одну поучительную историю о мальчишке с плохим характером. Героями этой истории также являются гвозди.

Слайд 36.

ПЕДАГОГ МУЗЕЯ. Французский писатель Александр Дюма, автор знаменитых мушкетеров, говорил: *«История – это гвоздь, на который я вешаю свою картину»*.

Мы тоже вешаем на гвоздь последнюю картину и заканчиваем свою историю. Спасибо вам за работу. В память о герое нашей встречи, я хочу подарить вам буклет, выполненный экскурсоводами нашего музея.

До свидания.

Интернет-источники (проверены 01.08.2014)

1. Вездесущий гвоздь. Исторический портал Альбоин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.alboin.ru/vezdesushiy-gvozd/>
2. Гвоздь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. Гвоздь Господень из Успенского собора Московского Кремля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/tags/>
4. 10 фактов о гвоздях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://scientificrussia.ru/theory/10-faktov-o-gvozdyah>
5. История гвоздя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mebelsam.com>
6. История гвоздей. Мирковки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mirkovki.ru/content/istoriya-gvozdei>
7. История гвоздя [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
8. <http://www.medn.ru/statyi/Istoriyagvozdyah.html>
9. Молёбский гвоздь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kishert.permarea.ru/Turizm/>
10. Немного истории [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://umelyeruki.ru/?Saga_o_gvozdyah/Nemnogo_istorii
11. Толковый словарь В. Даля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovari.yandex.ru/>

Стихи и проза

1. Берестов Валентин. Серёжа и гвозди [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.planetaskazok.ru/berestovwsthskz/serjozhaigvozdiberestov>

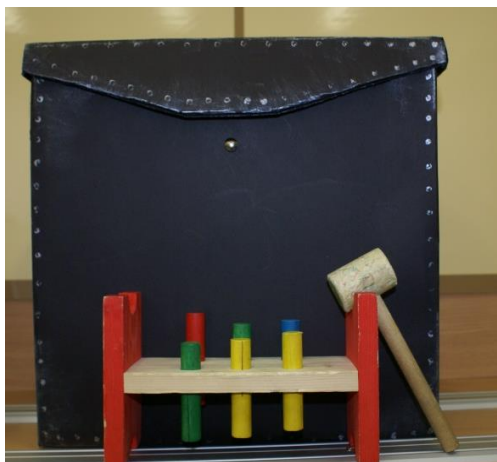
2. Восточная притча о гвоздях. Ребёнок. Семья. Школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://blog.sch55.minsk.edu.by/ru/main.aspx?guid=3391>
3. Голявкин Виктор. Сплошные чудеса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://razdeti.ru/semeynaja-biblioteka/raskazy-dlja-detei/viktor-goljavkin-raskazy/goljavkin-sploshnye-chudesas.html>
4. Истории Древнего Китая: «Гвоздь». Великая эпоха [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.epochtimes.com.ua/ru/china/culture/ystoryu-drevnego-kytaja-gvozd-78405.html>
5. Маршак Самуил Яковлевич. Сказки и стихи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hobbitaniya.ru/marshak/marshak126.php>
6. Масгеди Моника. Гвозди гнева. Притча. Пересказ в стихах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2013/12/08/1316>

Видео и аудио-фрагменты

1. Как сделать гвозди? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ON3T17bfr80>
2. Как изготовить кованый гвоздь? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Мастер-класс <https://www.youtube.com/watch?v=iYRRbOPKqik>
3. Как это работает? Гвозди и канцелярские скобки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=QP-1U25qYY0>
4. Ковка гвоздя
5. Маршак Самуил. Гвоздь и подкова. Читает Сергей Юрский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.staroradio.ru/audio/19680>
6. Мультфильм-притча «Всё оставляет след» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.youtube.com/watch?v=V3hexQjjNz8
7. Фрагмент «Дядюшка Поджер забивает гвоздь» из фильма «Трое в лодке, не считая собаки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=5bXFCuTLrao>

Приложение 1.

Чёрный ящик с крышкой: на внутренней стороне прикреплён большой гвоздь, на передней стенке ящика снаружи мебельный гвоздь для подвешивания «картин».



Приложение 2

«Картины» с реальными музейными экспонатами – гвоздями разного способа изготовления и назначения



Приложение 3.

Пример картинок с изображением гвоздей для создания коллажа-экспозиции



Приложение 4.

Предварительная работа

1. По содержанию:

Этот музейный урок – своеобразный сюрприз для учащихся класса. Они не знают, о чём пойдёт речь. Урок вполне самостоятелен и не зависит от других занятий в рамках проекта «Эволюция привычных вещей», которые могут быть проведены через неделю, через месяц или даже через год. Вся предварительную работу педагог музея ведёт с тремя учащимися, которые добровольно берут на себя роли экскурсоводов и знатока интересных фактов (подбор информации, визуального ряда, оформление слайдов, подготовка материалов для работы групп и др.).

У учителя труда и учителя русского языка и литературы могут быть свои помощники.

2. По организации:

Перед уроком класс разбивают на 3 группы, используя разные возможности, например, цветовые сигналы или нумерацию. Ребята занимают свои места за столами, которые подготовлены к уроку экскурсоводами и знатоком: на них словари, конверты с картинками, клей-карандаш.

Приложение 5.

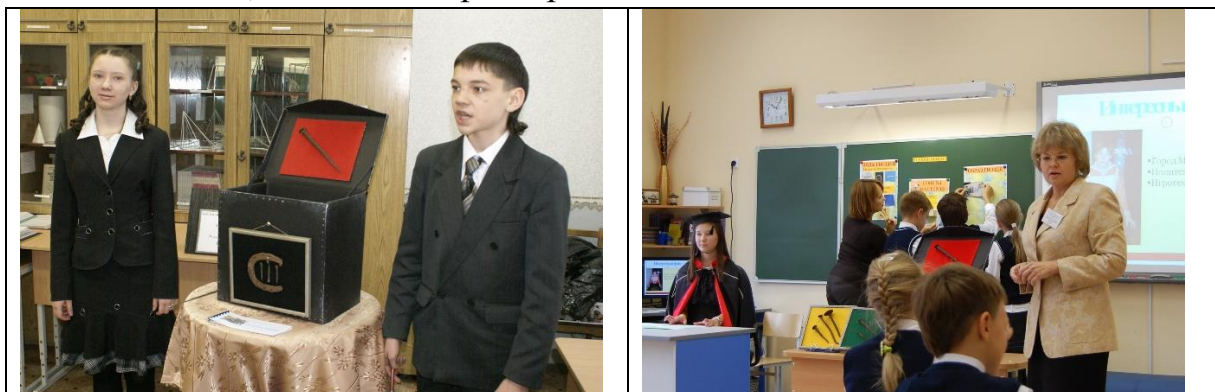
Сведения об апробации занятия

Музейный урок по теме «Обычный гвоздь как артефакт» проводится в рамках пролонгированного музейно-образовательного проекта «Эволюция привычных вещей» с целью развития социокультурной компетентности учащихся, приобщения их к культуре человечества через историю привычной вещи. Проект запущен в 2008 году.

Впервые тема была раскрыта в формате экскурсии «Удивительные гвозди», подготовленной для участия в Первой городской школьной музейной биеннале. Время экскурсии 10 минут. Экскурсоводы Елена Гацура и Егор Безбородов заняли 1 место.

В формате музейного урока – на очном этапе конкурса на соискание премии Губернатора Свердловской области педагогическим работникам в 2010 го-

ду (г. Екатеринбург). В уроке, который я проводила, принимали участие пятиклассники гимназии, на базе которой проходил очный этап.



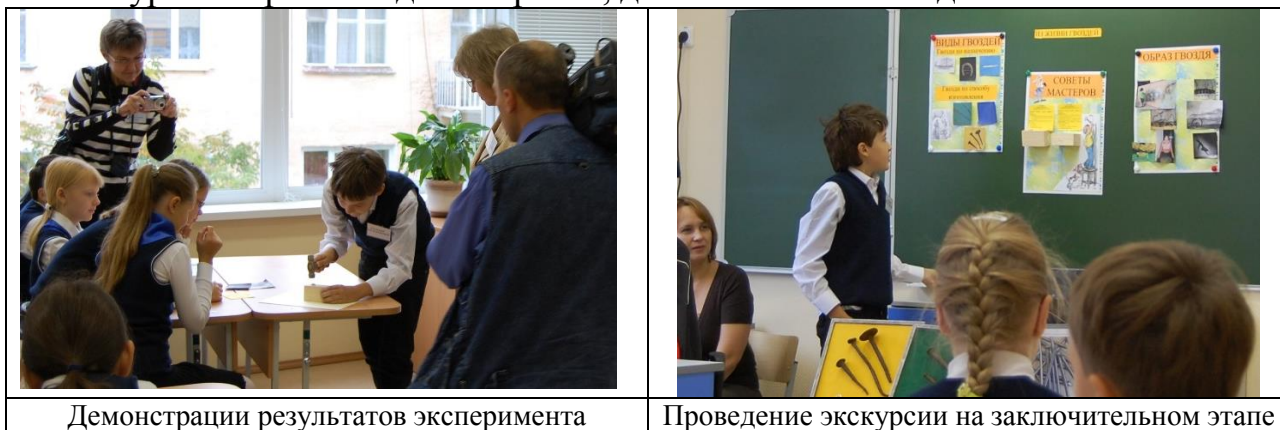
С тех пор музейные уроки проводятся ежегодно по заявкам классных коллективов и пользуются большим интересом.

Есть также опыт проведения музейного урока учащимися старших классов для учащихся 1-4 классов, учащимися среднего звена для своих одноклассников, опыт открытых уроков в рамках презентации деятельности образовательного учреждения.

Приложение 6.

Краткий самоанализ занятия.

Анализируя музейный урок, можно сказать, что поставленные задачи во всех случаях успешно выполняются. На это не влияет возраст детей-участников групп, возраст экскурсоводов и знатока интересных фактов, изменение содержания урока. Урок всегда интересен, детская активность достаточно высока.



Демонстрации результатов эксперимента

Проведение экскурсии на заключительном этапе

Нужно отметить, что каждый раз новые экскурсоводы вносят в содержание урока что-то своё, пытаются найти другие интересные факты, таким образом, материалы накапливаются. Так, ребята нашли видео фрагмент из художественного фильма «Трое в лодке, не считая собаки», рассказ Виктора Голявкина «Сплошные чудеса» и др. Также пополнилась коллекция гвоздей и подков.

Первым учителем, который поддержал идею, и стал активным участником урока, стал учитель русского языка и литературы, затем подключился учитель труда. Учитель литературы преследует цель развития речевой культуры учащихся и смыслового чтения, расширения словарного запаса.

Самая большая мечта – привлечь к участию в проекте учителей физики, поскольку тема музейного урока напрямую связана с темой «Давление», изучаемой в 7 классе и, может быть, сделать, наконец, стул как в «Игротехе» Политехнического музея.