

Ассоциация волонтерских центров
Всероссийский конкурс по поддержке социальных
проектов «Молоды душой»



**Бесёда круга,
да на четыре угла**

Методическое пособие по работе с нематериальным
наследием для волонтеров серебряного возраста

Петрозаводск
2023

УДК 36
ББК 60.9
Б 53

Издано на средства гранта, предоставленного Ассоциацией волонтерских центров, в рамках Всероссийского конкурса по поддержке социальных проектов «Молоды душой».

Составители:

А. И. Анхимова, руководитель проекта «Беседа круга, да на четыре угла», председатель Карельской региональной общественной организации «Лига прибалтийско-финских народов», специалист по связям с общественностью музея «Кижь», уполномоченный по работе с волонтерами музея-заповедника «Кижь»
Н. А. Порозова, куратор проекта «Беседа круга, да на четыре угла», руководитель фольклорного ансамбля заонежан «Куделюшка», ведущий специалист по экспозиционной и выставочной деятельности музея-заповедника «Кижь»

Б 53 «Беседа круга, да на четыре угла» : методическое пособие по работе с нематериальным наследием для волонтеров серебряного возраста / [сост.: А. И. Анхимова, Н. А. Порозова] ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь», Всероссийский конкурс по поддержке социальных проектов «Молоды душой», Ассоциация волонтерских центров. — Петрозаводск, 2023. — 28 с. : ил.

Методическое пособие посвящено работе с нематериальным наследием для волонтеров серебряного возраста. В нем представлен опыт ансамбля заонежан «Куделюшка» по изучению и презентации фольклорного наследия.

Методическое пособие будет интересно руководителям самодеятельных певческих коллективов, «серебряным» добровольцам, лидерам общественных организаций, а также всем, кто интересуется вопросами поддержки старшего поколения в области традиционной культуры.

Издание подготовлено в рамках проекта «Беседа круга, да на четыре угла» Всероссийского грантового конкурса по поддержке социальных проектов «Молоды душой» Ассоциации волонтерских центров.

УДК 36
ББК 60.9

Оглавление

Введение _____	4
О программе «Молоды душой» _____	6
Фольклорный ансамбль заонежан «Куделюшка» _____	8
Методические рекомендации по работе с коллективом серебряного возраста _____	10
Стажировка. Обучение с увлечением _____	15
Творческие выезды и экспедиционная деятельность _____	17
Отзывы участников _____	20
Партнеры проекта _____	26
Творческие коллективы _____	26
Участники проекта _____	27
Список литературы _____	27
Контактные данные _____	28

Введение

В Республике Карелия добровольческое движение развивается более 15 лет. Главным центром по работе с волонтерами является Карельская региональная молодёжная общественная организация «Центр развития добровольчества» или «Доброцентр10» (далее КРОМО «Центр развития добровольчества»). Специалисты оказывают ежедневную помощь и поддержку для волонтеров республики с использованием современных методов и форм. Сегодня «Доброцентр10» — один из ведущих ресурсных центров добровольчества России, который работает в партнерстве с Ассоциацией волонтерских центров. За время работы центр неоднократно становился оператором крупнейших волонтерских программ — Фестиваля молодежи и студентов в Сочи в 2017 г., Мирового чемпионата WorldSkills в Казани в 2019 г. В настоящий момент на базе центра работает Окружной центр Программы мобильности Северо-Западного федерального округа. Практики Доброцентра в сфере образования и культуры тиражируются в нескольких регионах Российской Федерации (далее РФ).

Согласно данным ЕИС «Добро.ру» на 01.10.2022 г. в Республике Карелия зарегистрировано 8010 волонтеров, а также 273 организации, которые готовы сотрудничать с волонтерами.

На данный момент «Доброцентр10» реализовал комплекс программ и тематических проектов, которые позволили сформировать опорную инфраструктуру для организованного добровольчества: региональные отделения всероссийских организаций, ресурсный и профильные центры добровольчества по сферам деятельности, молодёжные волонтерские команды. В Карелии накоплен большой опыт в методической работе по подготовке организаторов волонтеров и самих добровольцев к работе, сформирован «Стандарт организатора добровольцев». За последние несколько лет вырос спрос на помощь добровольцев. Организации ждут волонтеров не в разовых акциях, а на регулярной систематической основе.

Участниками волонтерского движения являются представители разных возрастов. Стоит отметить, что значительную долю составляют волонтеры старшего поколения или «серебряные» волонтеры.

Как известно, представители старшего поколения — это душа любого добровольческого организма. Они привносят в коллектив свою нерастрченную любовь и уважение к людям. Их сердечный порыв, энтузиазм, доброта, терпение, бескорыстие помогают улучшить рабочую атмосферу в любом творческом коллективе, делая отношения внутри более теплыми, внимательными и душевными.

«Серебряные» добровольцы через волонтерскую деятельность имеют возможность реализовать свой богатый творческий потенциал и огромный жизненный опыт. Однако удовлетворить желание людей старшего возраста петь, танцевать, выступать на сцене, участвовать в художественной самодеятельности не всегда удаётся из-за отсутствия в организациях досуговой деятельности нужных специалистов (музыкальных руководителей, аккомпаниаторов и др.), а также большое значение имеет наличие финансовой поддержки. Для реализации многих идей по развитию волонтерства можно использовать проектный подход.

О программе «Молоды душой»

Федеральная программа по развитию «серебряного» волонтерства «Молоды душой» реализуется по инициативе Ассоциации волонтерских центров совместно с Благотворительным фондом «Память поколений». Партнерами Программы выступают ФГБУ «Роспатриотцентр» и Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации.

Цель программы — создание комплексной системы поддержки развития волонтерской деятельности граждан старшего возраста для раскрытия их личностного и профессионального потенциала, самореализации и улучшения качества жизни, а также изменение отношения к старшему возрасту как у самих его представителей, так и у общества в целом.

Важная часть программы — Всероссийский грантовый конкурс «Молоды душой», который проводится по двум направлениям: «Волонтерские центры» и «Социальные проекты».

Общее количество заявок на конкурс за период 2018 — 2021 гг. составило 7 834.

В 2022 г. на конкурс было подано 2500 заявок со всей РФ. В финал прошли 275 проектов серебряных волонтеров, а победителями стали 70 авторов проектных инициатив и 18 организаций в направлении «Добро Центры». В число победителей в номинации «Социальные проекты» вошел проект из Карелии «Беседа круга, да на четыре угла».

Основная идея проекта — развитие добровольчества среди представителей старшего поколения коренных народов Карелии через сохранение и развитие нематериального наследия.

Проектная команда:

- Анна Ивановна Анхимова — руководитель проекта «Беседа круга, да на четыре угла», председатель КРОО «Лига прибалтийско-финских народов», уполномоченный по работе с волонтерами в музее «Кижы»

- Надежда Анатольевна Порозова — куратор проекта «Беседа круга, да на четыре угла», руководитель фольклорного ансамбля заонежан «Куделюшка»
- Дарья Тимофеевна Маковецкая — организатор стажировки для представителей «серебряного волонтерства», председатель КРОМО «Центр развития добровольчества»

Целевая группа проекта — жители Республики Карелия от 55 лет, представители «серебряного» возраста.

Идея проекта: вовлечение в волонтерскую работу жителей «серебряного возраста», и представление нематериальной культуры народов Карелии на территории малых городов и сёл Карелии.

Уникальность проекта: возрождение института наставничества на примере коренных народов Карелии.

Срок реализации проекта: декабрь 2022 г. — июнь 2023 г.

Основные мероприятия проекта:

- Обучение основам серебряного волонтерства
- Добровольческие практики в районах Карелии: полевые экспедиции, запись материала и изучение семейных реликвий
- Выездные совместные интерактивные программы по презентации нематериального наследия карелов, вепсов и русских
- Тематические встречи (беседы): оффлайн и онлайн
- Издание методического пособия по работе с нематериальным наследием для волонтеров серебряного возраста

Фольклорный ансамбль заонежан «Куделюшка»

Фольклорный ансамбль заонежан «Куделюшка» (далее ансамбль «Куделюшка») с 2000-х гг. занимается изучением крестьянской культуры русских Заонежья (<https://vk.com/kudelyshka>).

Дата основания коллектива — 20 ноября 2003 г. — день первой репетиции коллектива.

Участницы коллектива — женщины «серебряного возраста», любящие петь, а также не представляющие свою жизнь без творчества и общения друг с другом. Каждая из них — кладёзь мудрости, знаний и ценных воспоминаний.

В самом начале становления ансамбля «Куделюшка» знакомство друг с другом и с песенными жанрами проходило за чашкой чая. Эту добрую традицию коллектив хранит и сейчас — праздники, дни рождения и знаменательные события в жизни коллектива обязательно проходят с чаепитием. Именно в таких беседах в 2003 г. возник вопрос о названии коллектива. Стоит отметить, что вариантов было много, но по предложению участницы коллектива Людмилы Ивановны Николаевой (1947 г. р., педагог, работник культуры) и со всеобщего одобрения ансамбль стал называться «Куделюшка». А почему именно так? «Кудель» или «куделя» — это хорошо очищенная и вычесанная овечья шерсть или лён, из которых затем прядут нити для вязания или ткачества. С давних времён прядением занимались женщины во время «прядильных» бесёд, а в творческом ансамбле «Куделюшка» одни женщины — добрые, милые, заботливые и трудолюбивые. Возраст участниц коллектива колеблется от 60 до 80 лет.

Основу репертуара составляет песенная и танцевальная традиционная крестьянская культура Заонежья — более 100 заонежских протяжных, свадебных, кадрильных, шуточных песен и романсов, а также старинных заонежских танцев и игр. Для изучения песенного богатства заонежского края в ансамбле «Куделюшка» используются аудиозаписи песен из фондов Фонограммархива Института языка, литературы и истории

КарНЦ РАН, фольклорного архива музея-заповедника «Кижы», экспедиционные записи Н. А. Порозовой (руководитель ансамбля «Куделюшка») и песни, записанные от участниц коллектива.

Знакомство с музыкальным материалом началось с освоения кадрильных и игровых, а потом уже более сложных протяжных песен. Нужно отметить, что многие песни участницы коллектива слышали от своих родителей, но сами их не пели. Некоторые учились управлять своим голосом, воспроизводить мелодию и запоминать сложные поэтические тексты песен. С каждым новым выступлением приходил опыт в умении держаться на сцене и бороться со страхами, возникающими перед публикой. Благодаря трудолюбию, терпению и огромной любви к фольклорным песенным традициям Заонежья теперь эти трудности легко преодолимы.

Ежегодно коллектив проводит не менее 20 тематических лекций-концертов по фольклору и творческих встреч с коллективами. Участвует в презентациях книг известных поэтов и писателей, выступает на конференциях (г. Петрозаводск, г. Олонец, г. Медвежьегорск), фольклорных праздниках (с. Космозеро, с. Кяппесельга, с. Заозерье, с. Деревянное, г. Олонец), в фестивалях по духовной и традиционной культуре (г. Петрозаводск, г. Сегежа, пгт. Пряжа, г. Сортавала, г. Санкт-Петербург, г. Москва), в культурно-массовых мероприятиях музея-заповедника «Кижы» и Республики Карелия. В 2016 г. в репертуаре коллектива появился этнографический спектакль «Бабье гостебище» (автор Е. В. Герасимова). Каждую осень ансамбль «Куделюшка» проводит отчетные концерты с привлечением разновозрастных творческих коллективов, где щедро дарит свое искусство любителям народной песни.

За высокое исполнительское мастерство и активную творческую деятельность ансамбль в 2018 г. получил звание Народный коллектив самодеятельного художественного творчества Республики Карелия.

В ноябре 2023 г. фольклорный ансамбль заонежан «Куделюшка» отметит свое 20-летие. Для любого творческого коллектива это серьезная дата. Для участниц фольклорного ансамбля заонежан «Куделюшка» — вдвойне!

Методические рекомендации по работе с коллективом серебряного возраста

Ансамбль «Куделюшка» за 20-летний период своей деятельности приобрел неоценимый опыт для презентации нематериального культурного наследия Заонежья. Сегодня ансамбль выступает наставником для творческих коллективов республики.

Стабильность расписания

Систематические тренировки голосового аппарата только способствуют полноценному укреплению и развитию голоса и музыкального слуха. В коллективе люди взрослые и пожилые, поэтому песенная и особенно танцевальная нагрузка на репетициях обязательно должна быть дозирована. Тут действует главное правило — здоровье превыше всего. Занятия проводятся два раза в неделю по 90 минут, не считая концертных выступлений и творческих номеров на площадках партнёров.

Возраст и память

Следует учитывать возрастные особенности, связанные с особенностями памяти. Тексты протяжных песен не всегда запоминаются, точно так же, как и элементы танцев. Поэтому обязательно перед репетицией руководителем подготавливается печатный вариант текста песни, в котором указываются исходные данные: «название, год записи, где записано, от кого записано, кем записано». При изучении песен очень важно сохранить в памяти имена информантов (исполнителей, от кого были записаны эти песни) и имена исследователей (кем были записаны уникальные образцы фольклора). Благодаря систематической исследовательской и собирательской работе теперь есть возможность исполнять старинные песни и танцы. Стоит отметить, что задача каждого поколения — передавать знания и умения следующим. На занятиях необходимо регулярно предоставлять и теоретические сведения о традиционной культуре (обычаи, обряды, сведения о костюме и др.). Можно использовать принцип деления по разделам отдельными темами или небольшими отступлениями во время репетиций.

Слушать и запоминать

При разучивании музыкального материала во время репетиционного процесса обязательно нужно много раз прослушивать аутентичную аудиозапись. Сначала участники только слушают и привыкают к тембру и языку исполнителя. Затем пытаются петь вместе с исполнителем на записи, подключаясь только в конце стиха или строфы, на устоях. Во время прослушивания на репетиции каждая участница делает пометки в своих текстах — стрелочки, подчеркивания, выделения и др. Все это помогает в запоминании мелодической линии на слух «зрительно». Каждый раз при прослушивании аудиозаписи на репетиции необходимо обращать внимание участников коллектива на движение мелодии. Как она движется? Например, постепенно, скачками, вверх или вниз, есть ли опевания или качания и др. Есть ли распевы слогов в слове, какие гласные буквы распеваются, в начале мелодической фразы или в конце, есть ли расхождение на голоса и в каком месте мелострофы — все эти и другие моменты очень важно проговаривать перед прослушиванием аудиозаписи.

Роли в ансамбле

Отдельно нужно постараться запомнить запев песни, потому что чаще всего он может отличаться. Как правило, в народных песнях запекает один, а уже все остальные участники «подхватывают». В любом певческом коллективе от запевалы зависит начало песни или даже каждой песенной строфы. Вместе с тем от остальных участников зависит качество исполнения, тонус коллективного звучания, эмоциональное состояние и многое другое. Голос каждого певца, обладая неповторимым тембром, добавляет в звучание ансамбля или хора новый оттенок или даже свою собственную краску. Поэтому важно на это обратить внимание! Кроме того, чтобы легче настроиться на ту или иную песню при её исполнении, нужно постараться запомнить, как звучит голос исполнителя на аудиозаписи. Конечно, в данном случае очень важно терпение и внимание руководителя, а ещё время и постепенное, дозированное прибавление нового материала для изучения, но не забывать повторять уже освоенный материал.

Голос и дыхание

Важно следить за дыханием и голосом. Голосовой аппарат человека представляет собой сложную систему. Её основными частями являются органы дыхания — лёгкие с дыхательными путями и дыхательными мышцами, гортань с голосовыми складками, где зарождается звук, артикуляционный аппарат, совокупность резонаторов. Во время пения все части голосового аппарата находятся в непосредственной взаимосвязи и взаимозависимости между собой и работают как единое целое. Поэтому для удобства пения много придется поработать и над дыханием, чтобы добиться протяженности звучания, а не частых коротких вдохов. Для этого нужно стоять и сидеть правильно! Спина должна быть прямая, плечи опущены. Необходимо обратить внимание, куда идёт воздух — «в грудь», «в живот» или «в спину». При вдохе должна подниматься вперед передняя стенка живота, при этом воздух наполняет среднюю и нижнюю часть лёгких. Именно такое дыхание считается правильным и необходимым для пения. Знаменитый итальянский певец Энрико Карузо говорил: «На умении набрать достаточно воздуха и умении его правильно и экономно использовать основывается всё искусство пения». Это высказывание подходит для всех певческих коллективов.

Удовольствие в пении

Опыт показывает, что пением успешно могут заниматься те, кого обычно считают к этому не способными. Вокальные данные певческого коллектива проявляются и развиваются часто совсем неожиданно в процессе систематической работы в изучении песенных жанров, при этом у всех становится богаче и речевая интонация.

В основе каждого репетиционного занятия есть правило — каждый участник коллектива должен получить удовольствие от исполнения и должен быть удовлетворён творческим процессом. Немаловажным фактором успешной работы ансамбля является расположение участников. Их следует рассаживать полукругом так, чтобы каждый видел и слышал друг друга, и чтобы каждому было комфортно с соседом.

Индивидуальный подход

Художественно-исполнительский уровень коллектива в значительной мере зависит от мастерства каждого исполнителя: во время репетиции нужно дать попробовать запевать каждому участнику. Сольное пение фрагментов или даже всей песни и пение маленькими группами, где каждый голос хорошо слышен, поможет участникам коллектива проявить свои индивидуальные вокальные возможности и почувствовать психологическую уверенность в том, что каждый может запевать и вести песню. Нужно стараться преодолевать «внутренние» комплексы. Фразы — «пусть лучше меня не услышат, потому что вдруг я спел плохо...», «у меня не получится...», «у меня нет голоса...», «я перепутаю мелодию...» и др. — постараться исключить из обихода. На репетиции можно (!), и нужно (!) ошибаться, для того чтобы исправить и на сцене всё исполнить правильно. Индивидуальный подход поможет руководителю отслеживать и общее состояние здоровья участников возрастного коллектива. При правильной вокальной нагрузке пение только улучшает самочувствие, общее дыхание и кровообращение, а при значительных перенапряжениях может оказать отрицательное влияние на сердечно-сосудистую систему.

Основной принцип творческой деятельности фольклорного ансамбля заонежан «Куделюшка» — желание изучать новые песенные и танцевальные жанры фольклорного наследия Карелии, приходить на репетиции и концерты, и желание участвовать в жизни коллектива. Девиз, с которым не расстанется наш фольклорный ансамбль заонежан «Куделюшка»: «Без прошлого нет настоящего, без настоящего нет будущего!».

Фольклор на сцене

При исполнении народных произведений на концертных площадках возникает необходимость ориентироваться на законы сцены и зрителей. В естественных условиях традиция не предполагала наличие зрителя, каждый являлся участником действия, а сегодня мир изменился. Обряды и связанные с ними песни и танцы достаточно продолжительны во времени,

поэтому на выступлениях приходится значительно сокращать их по времени звучания. В тоже время необходимо одновременно сохранить черты, присущие фольклорному произведению (музыкальную, текстовую, смысловую основы).

Сегодня представляя фольклорные жанры на сцене, улице или помещении, важно и выглядеть соответствующе. Благодаря тому, что ансамбль «Куделюшка» существует при музее-заповеднике «Кижы», участницы имеют возможность непосредственно общаться с сотрудниками музея, хранителями фондовых коллекций. Пошить сценический костюм по всем правилам непросто: подобрать ткань, раскроить и сшить сарафан и станушку (рубаху), нижнюю юбку, подобрать головной убор (согласно возрасту), пояс или передник, обувь и многие другие тонкости.

В настоящее время появляется достаточное количество тематической литературы, открываются курсы по пошиву народного костюма. В 2016 г. появилась книга Елены Михайловны Наумовой «Сарафаны в собрании музея-заповедника „Кижы“». В этом издании особое внимание уделено бытованию фабричных тканей в крестьянской среде, особенностям и различиям в манере ношения нарядов женщинами разных уездов Олонецкой губернии и Поморья. Кроме того, в книге помещены практические советы для мастериц и схемы кроя. В электронном пособии Марины Михайловны Гусевой подробно описаны технологии раскроя и пошива традиционных мужских и женских костюмов.

Зачастую возрастные исполнители народных песен на сцене используют неуместное сочетание разных элементов традиционной одежды, неправильное её ношение или даже полную безвкусицу. Например, женщины в возрасте одевают девичьи головные уборы (сетку-поднизь, корону, девичью повязку «волюшку») и наоборот — девушки надевают головные уборы замужних женщин. О том, как выглядеть правильно расскажет медиапособие по ношению народного костюма «Дворовый этикет» и другие ресурсы сети Интернет.

Стажировка. Обучение с увлечением

В феврале 2023 г. в рамках проекта «Бесёда кругла, да на четыре угла» проходила стажировка «Обучение добровольческой деятельности для представителей старшего поколения». Занятия проходили в очном и онлайн формате. Участниками стажировки стали жители Республики Карелия, которые подали заявки через портал Добро.ру:

- участницы Фольклорного ансамбля заонежан «Куделюшка»
- работники МУ «Шокшинский дом культуры» (<https://vk.com/club59919789>)
- представители Сегежской центральной районной библиотеки (<http://biblioteka-seg.karelia.ru/>)
- представители Центра межнационального сотрудничества (<https://vk.com/club147488790>) и отделения Союза карельского народа в г. Сегежа

Участники стажировки познакомились с мотивационными практиками и основными принципами волонтерской деятельности, с этическим кодексом добровольцев Республики Карелия. Серебряные волонтеры научились отличать волонтера от «хорошего человека» и общественного деятеля. Отдельное занятие было посвящено знакомству с порталом Добро.ру; его функциями и возможностями. Как работать, с чего начинать, что такое книжка волонтера и как подать заявку на добрые дела. В завершении стажировки слушатели познакомились с практиками в области событийного волонтерства на примере музея-заповедника «Кижы».

По окончании курса стажировки все получили сертификат об обучении.

Дарья Тимофеевна Маковецкая, преподаватель КРМОО «Центр развития добровольчества»:

«Удивительно вдохновляющая группа учениц. На первом занятии мы посчитали и получили, что общий возраст участников составил чуть более 1100 лет. Вы представляете какая

ответственность обучать таких волонтеров? При этом удивительное, потому что ученицы очень ответственные. Во время обучения они вникали во все тонкости оказания помощи, успешно разобрали сложные ситуации, которые могут случиться с волонтером на культурно-массовом событии».

Ирина Серафимовна Строганова, инструктор, преподаватель первой помощи. Координатор «Центра обучения и содействия развитию первой помощи «Подорожник». Провела базовое занятие по оказанию первой помощи в ситуациях, которые чаще всего могут случиться на массовом событии. Очень подробно не только рассказала о травмах и состояниях, когда спасти пострадавшего может только человек, оказавшийся рядом и умеющий быстро и правильно действовать, но и показала, как можно помочь в сложной ситуации. Вывод, который сделали все слушатели по окончании занятия, — нужно обязательно пройти курсы по оказанию первой помощи. Ведь главное правило «помогая — не навреди»!

Участники стажировки познакомились с практиками в области событийного волонтерства на примере музея-заповедника «Кижы» и волонтерского проекта «Народный опыт. Событийное волонтерство в Карелии».

Анна Ивановна Анхимова, руководитель проекта «Беседа кругла, да на четыре угла»:

«Каждая участница ансамбля заонежан «Куделюшка» — это индивидуальность, творческая личность, а главное — человек с огромным жизненным опытом. Сегодня все больше в обществе употребляется термин — «серебряный» волонтер. Мне лично уже давно хотелось реализовать совместный проект с участницами ансамбля, представить их практики и опыт. Я могу с уверенностью сказать, что люди старшего поколения хотят найти свое место в быстро меняющемся мире и готовы к активному обучению, выездным концертным программам, совместному творчеству».

Творческие выезды и экспедиционная деятельность

В рамках реализации проекта «Бесёда круга, да на четыре угла» состоялись комплексные выезды в Прионежский, Медвежьегорский, Пряжинский и Сегежский районы Республики Карелия. Стоит отметить, что везде ансамбль «Куделюшка» встречали душевно. Участницы на «бесёдах» делились опытом начинающих серебряных волонтеров, рассказывали о своем участии в проекте, об использовании портала Добро.ру, общались, обменивались опытом, исполняли свои любимые заонежские песни и танцы.

Прионежский район, Республика Карелия

В старинном вепсском селе Рыбрека Прионежского района участников проекта ждали с важной миссией — поделиться опытом исполнения песен и танцев без музыкального сопровождения. И действительно, как отметили участницы фольклорного ансамбля «Pihleine», в переводе с вепсского языка «Рябинушка», — это не так уж и сложно! Добрые, увлеченные, активные женщины «серебряного» возраста поют в ансамбле «Pihleine» на своем родном языке, вяжут великолепные изделия для повседневного использования, шьют традиционные вепсские игрушки, проводят мастер-классы для детей и взрослых.

Вепсянки с большим удовольствием познакомились с заонежскими старинными протяжными и свадебными песнями «Экой, ты, Ваня, разудала голова», «Кто у нас хороший», «Ой, сборы, сборы» и др. Н. А. Порозова, руководитель ансамбля «Куделюшка», специально для этой встречи подготовила программу из известных повсеместно игровых песен и романсов («Ах вы сени, мои сени», «Светит месяц», «По Дону гуляет», «Когда б имел золотые горы» и др.). Это было сделано для того, чтобы два коллектива попели вместе. По итогу встречи решено встретиться вновь, но теперь уже на одной сцене.

Медвежьегорский район, Республика Карелия

Путешествие в Медвежьегорский район ансамбль «Куделюшка» ждал с особым чувством. Ведь именно Заонежье — для многих женщин малая Родина.

Благодаря проекту удалось посетить Медвежьегорский районный музей. Выставки по истории и этнографии г. Медвежьегорска, редкие фондовые предметы и фотографии с большим интересом разглядывали участницы ансамбля «Куделюшка».

В Великогубской сельской библиотеке им. Т. Г. Рябинина на беседе за чаем встретились три коллектива, которые занимаются одним делом — изучают заонежские песни. Это вокальная группа «Сударушка» из п. Великая Губа, вокальная группа «Бесёдушка» из п. Ламбасручей и фольклорный ансамбль заонежан «Куделюшка». Беседа прошла на одном дыхании. Все три коллектива рассказали о себе, продемонстрировали свое умение петь заонежские песни. А главное, друг другу подпевали!

Сегежский район, Республика Карелия

«Напевы старины далёкой» — с таким певучим названием в городе Сегежа состоялась праздничная беседа в знаменательный день 31 мая. В этот день отмечают свой праздник работники культуры Республики Карелия. Для участников ансамбля «Куделюшка», серебряных волонтеров по традиционной культуре, это было значимо. Республика Карелия с давних пор славится богатством фольклорных жанров. Это карельские руны, былины, духовные стихи, старинные протяжные и свадебные песни, сказки и этнографические рассказы о быте и жизни коренных народов нашего края. Именно это было связующей нитью в творческой программе встречи.

По традиции и в рамках проекта состоялась встреча с самобытным творческим коллективом, вокальной группой «Вяртене» (руководитель Александра Павловна Шнитко). Участницы тоже представители серебряного возраста, и с большой любовью еженедельно собираются, репетируют, изучают карельский язык и выступают на разных площадках Сегежского района.

С декабря по июнь в рамках проекта «Бесёда кругла, да на четыре угла» проходили мастер классы, интерактивные лекции и творческие встречи с интересными людьми: мастерами по традиционной вышивке, ткачеству, и изготовлению традиционного костюма, историками, филологами, фольклористами и этномузыкологами. Каждая встреча-бесёда называлась поэтически: «Для дружбы нет расстояния», «Если народ един, он не победим», «Хороший гость — хозяину в радость!», «Сядем рядком, да поговорим ладком», «На хотенье — есть и уменье!», «К чему душа лежит, к тому и руки приложатся», «Где ученье, там и уменье» и другие.

Наверное, для многих самыми яркими и запоминающимися были познавательные встречи с Мариной Гусевой, Дарьей Маковецкой, Надеждой Толошиновой, Дарьей Москиной, Ириной Строгановой, Ольгой Хусу, Эммой Ёлына, Валентиной Кузнецовой, Анной Анхимовой, Еленой Марковой и др. Приятно, что мероприятия проекта «Бесёда кругла, да на четыре угла» смогли посетить не только участницы ансамбля «Куделюшка», но и другие представители серебряного возраста.

Нужно отметить, что в рамках проекта во время выездов в районы Республики Карелия и в г. Петрозаводске велась активная экспедиционная деятельность. Проводилась аудио- и видеофиксация всех творческих встреч и выступлений, а во время репетиций ансамбля «Куделюшка» опросы по следующим темам: детские игры на улице и в школе, праздники советского времени, новогодние игрушки своими руками, семейные фото и предметы быта и др. Весь материал, собранный за время работы проекта, будет передан в научный архив музея-заповедника «Кижы».

Отзывы участников

Любовь Михайловна Ригоева (1958 г.р., руководитель Центра межнационального сотрудничества г. Сегежа):

«Необычно отпраздновали 31 мая — День работника культуры, сотрудники библиотеки и школы искусств. В этот день в Концертном зале Детской школы искусств г. Сегежа, состоялась творческая встреча-концерт „Напевы старины далекой“ в рамках проекта „Беседа кругла, да на четыре угла“ Всероссийского грантового конкурса „Молоды душой“ Ассоциации волонтерских центров. Заонежские и карельские песни не оставили никого равнодушными. Встреча прошла в теплой и дружеской атмосфере».

Юлия Николаевна Гарост, воспитатель отделения дневного пребывания ГБУ СО РК «Центр помощи детям № 5» г. Сегежа:

«Ребята побывали на творческой встрече-концерте „Напевы старины далёкой“. Программа встречи была насыщенной и интересной. Наши ребята остались под большим впечатлением от встречи с народным фольклором и традициями Карелии».

Ольга Хусу, ведущий специалист Центра национальных культур, автор проекта «Дворовый этикет»:

«Мною, как человеком „со стороны“ было отмечено серьезное отношение руководителя и участников коллектива „Куделюшка“ к подготовке мероприятия в г. Сегежа — выбор и репетиция произведений даже в дороге, подбор и использование традиционных заонежских костюмов и т. д. Для меня, как человека, увлекающегося темой грамотного, достоверного использования традиционных костюмов очень важно соблюдение „правил крестьянской моды“, а также сочетание внешнего облика артиста и исполняемого репертуара. В рамках творческой встречи удалось познакомиться с „Ансамблем баянистов и аккордеонистов“ ДШИ г. Сегежа и вокальной группой „Вяртене“, в которой занимаются люди старшего поколения. Было видно, что участники обоих коллективов заметно волновались перед выступлением, что совершенно не помешало увлечь собравшуюся публику».

Также для меня, как человека, участвующего в реализации подобных проектов, важным было то, что организаторы смогли

собрать в одном зале и учащихся музыкальной школы, членов различных общественных организаций, участников творческих коллективов, и детей, воспитанников интерната. Радостно было то, что подростки, проводящие основную часть свободного времени в интернете, за весь концерт ни разу не отвлеклись и не включили свои смартфоны, а внимательно наблюдали за происходящим на сцене. А зрители старшего поколения с удовольствием слушали знакомые произведения и подпевали артистам».

Валентина Александровна Сукотова, председатель КРОО «Заонежье»:

«...встреча была совершенно удивительной! А посвящена она была любимому музыкальному инструменту заонежан — балалайке.

*„Балалайка, балалайка,
Души русской инструмент.
И на свадьбе, и гулянье
Для тебя замены нет!“*

Простая в употреблении, лёгкая, надёжная... А какая звонкая, да „заводная“! Молодёжь очень любила балалайку. Под её весёлый нрав и пели, и плясали в русском Заонежье.

Главная на встрече — участница фольклорно-этнографического ансамбля „Кижичи“ Дарья Москина. Для всех присутствующих она стала настоящим открытием, мы, оказывается, её совсем не знали. Дарья и об истории „рождения“ балалайки рассказала, и пела, и плясала, а как играла!

В Заонежье даже жила исполнительская традиция игры, что зафиксировал в своих научных исследованиях ленинградский фольклорист Евгений Владимирович Гиппиус в 1926 г., когда посетил наш край. Собирателем отмечал, что балалайкой оживлялись беседы и посиделки: она сопровождала местные танцы: кадрили, русского, ланцы...

Ансамбль заонежан „Куделюшка“, под руководством Надежды Порозовой, провел мастер-класс для присутствующих. Вот он, любимый в Заонежье танец, „краковяк“. Равнодушных в зале не оказалось, все пустились в перепляс! И поём, и пляшем вместе! Как здорово-то!

Все мы знаем, как выглядит современная балалайка: треугольный кузов, гриф с врезанными металлическими ладами и обязательно три струны. А бывало, деревенские музыканты балалайку делали сами: купить негде, да и дорого. Сотрудником музея „Кижы“ Ю. М. Наумовым в деревне Еглово была найдена самодельная балалайка. Примерная дата её изготовления — первая половина XX века. К сожалению, она единственная, сохранившаяся в Карелии.

Музыкальный инструмент „балалайка“ появилась, получил распространение благодаря выходцу из купеческой семьи, создателю первого оркестра русских народных инструментов Василию Андрееву. Это он в 1891 г. добился введения в армии специального предмета для солдат — игры на балалайке. После службы молодой человек получал музыкальный инструмент в подарок, а в деревню возвращался уже музыкантом. Так балалайка прочно „прижилась“ на Русском Севере.

Поведала нам Дарья Москина вместе с фольклорным коллективом „Куделюшка“ ещё и том, что во второй половине XIX в. известный славянофил и собиратель фольклора Павел Николаевич Рыбников писал так: „Во время пляски играют на балалайке или на гармонии и поют песни. Так как некоторые пляски требуют музыки, то на этот предмет парни делают между собой складчину и отдают её играющему на балалайке или на гармонии“.

На балалайке играли разнообразную танцевальную музыку, аккомпанемент к новым городским песням — романсам, разнообразные частушечные наигрыши.

И мы все вместе исполнили под аккомпанемент балалайки русский романс „Имел бы я золотые горы и реки полные вина...“ В Заонежье мы всегда считали это произведение песней, а это, оказывается, романс. Опять для всех — открытие.

Прозвучали и другие танцевальные наигрыши — „Барыня“, „Семёновна“, вальс „Коровьи слёзы“, рекрутская песня „Последний нынешний денёчек“, записанная от А. А. Галашиной, которая владела игрой не только на балалайке, но и гитаре, ложках. Кладесь знаний!»

Надежда Анатольевна Порозова, руководитель ансамбля «Куделюшка»:

«... еще с 1990-х годов в музее „Кижы“ сложилась добрая традиция проводить на Пасхальной неделе „Пасхальные встречи“ для заонежан, которые родились и жили в окрестностях острова Кижы и в других деревнях этого заповедного края. Инициатором проведения таких встреч была Регина Борисовна Калашникова, фольклорист, кандидат филологических наук, заслуженный работник культуры Республики Карелия. Позднее эту инициативу подхватили научные сотрудники сектора экспозиционной работы музея „Кижы“ Ирина Игоревна Набокова и Дарья Дмитриевна Абросимова. К сожалению, эта добрая и прекрасная традиция прервалась в связи с пандемией.

С ансамблем „Куделюшка“ мы решили попытаться вновь возродить это чудесное мероприятие, и во вторую седмицу после Пасхи мы с радостью принимали у себя гостей.

Открыла нашу встречу Маргарита Сепповна Кемпайнен, сотрудник издательства „Периодика“, член Союза карельского народа, участница Карельского народного хора „Ота рајо“. Для наших гостей она провела мастер-класс „Платочек повяжу, о Карелии расскажу“. С большим удовольствием и интересом все присутствующие на встрече припомнили, как в старину преображались женщины при помощи простого ситцевого платочка. „Домик, щечки, правильный узелок, и женщина готова идти и на работу, и на праздник!“ — рассказывала Маргарита Сепповна.

Конечно, на нашей беседе звучали стихи народных поэтов — Валентины Ивановны Росликовой (д. Ламбасручей), Николая Михайловича Фролова (д. Леликово) и Нины Ивановны Боженовой (д. Пегрема).

Владимир Иванович Кутьков из деревни Великая Губа трогательно исполнил сочиненные им самим песни „О Заонежье“ и „Снежный вальс“.

Наша гостья, Валентина Павловна Кузнецова, фольклорист, кандидат филологических наук, любезно поделилась своими воспоминаниями об экспедициях по Заонежью. Валентина Павловна рассказала о своих встречах с Верой Ивановной Исасевой

из д. Кривоногово, Марией Яковлевной Кирьяновой и Татьяной Федоровной Алёшиной из д. Ламбасручей, о фольклорной группе из д. Шуньга — все они были великолепными исполнительницами досюльных песен, причитаний и сказок Заонежского края.

Вспомнили мы и наших дорогих нам участниц ансамбля „Куделюшка“, которые безвременно ушли — это Валентина Николаевна Загулина, Вера Ивановна Пукач, Зоя Николаевна Климкина — все они оставили о себе добрый след в ансамбле и наших сердцах. В память о них наш коллектив исполнил песню „Заонежанка“. Это музыкальное произведение специально для нас написали поэт Иван Алексеевич Костин и композитор Борис Дмитриевич Напреев».

Ирина Ивановна Тимофеева (1954 г.р., инженер-конструктор), участница ансамбля «Куделюшка»:

«Хочу повторить свои слова о том, что все наши встречи в этом полугодии — мастер классы, интересные выезды, наши выступления, лекции о костюмах, вышивке, балалайке, о волонтерстве не только оживили жизнь ансамбля, но и наполнили её новым смыслом. Мы учимся, расширяем свой кругозор, знакомимся с умными, интересными, увлеченными людьми. Наконец, чувствуем себя нужными!

Такие занятия воспринимаешь как отдушину, как подарок, как возможность посмотреть на жизнь, на песни в наше тревожное время с радостной, душевной, увлекательной стороны. Мы тренируем память и голос, мы познаем новое, мы дружим.

И ещё. Может, это прозвучит громко, но участие ансамбля „Куделюшка“ в поездках, выступления перед молодёжью (и не только), которые прославляют родной край и вызывают гордость за его историю, я воспринимаю как частицу патриотической работы. Это наш посильный вклад в сохранение традиций русского (?) народа. Спасибо организаторам! Нас называют волонтерами, и нам это нравится!»

Елена Викторовна Герасимова (1962 г.р., преподаватель по классу балалайки), участница ансамбля «Куделюшка»:

«Мы готовы продолжать волонтерскую деятельность, которой мы уже занимаемся просто так 20 лет, а теперь нас ещё

называют серебряные волонтеры. Мы с удовольствием обучались, и теперь сами обучаем. Обязательно будем продолжать петь в „Куделюшке“».

Ири Юхановна Котсалайнен (1947 г.р., медицинская сестра), участница ансамбля «Куделюшка»:

«Мы начинаем новое движение, в котором нуждается народ. Мы с радостью ходим и выполняем задачи. И выступления нам очень нравятся. Общение с людьми нравится. Прямое общение со всеми жителями — это нужно для сохранения нашего дела.»

Серёдкина Светлана Николаевна (1940 г.р., почерковед), участница ансамбля «Куделюшка»:

«Это же не наше хотение, а хотение сверху. Волонтеры и организации. Ну, нашему государству свойственны разные периоды, разные задачи, разные моменты, которые оцениваются, одобряются, а иногда и нет. Но, жизнь покажет. Мне кажется, если от нас сейчас это потребовали, значит это нужно!»



Партнеры проекта

- ФГБУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник „Кижский“» — https://vk.com/kizhi_museum
- Министерство национальной и региональной политики Республики Карелия — <https://vk.com/minnazrk>
- Ассоциация волонтерских центров — <https://vk.com/avcrf>
- КРМОО «Ресурсный центр добровольчества Республики Карелия» — <https://vk.com/dobrocenr10>
- АУРК «Издательство „Периодика“» — <https://vk.com/rkperiodika>
- КРОО «Заонежье» — <https://vk.com/id470176429>
- Дом дружбы народов Республики Карелия — https://vk.com/domdruzhy_karelia
- МУ «Шокшинский дом культуры» — <https://vk.com/club59919789>
- Великогубское сельское поселение МКУ «Центр оказания услуг» — <https://vk.com/mkuso>
- Центр межнационального сотрудничества г. Сегежи — <https://vk.com/club147488790>
- МБОУ ДО «Детская школа искусств г. Сегежи» — <https://vk.com/club9579586>
- МКУ «Медвежьегорский районный музей» (<https://medgora-museum.ru/>)
https://vk.com/medvezh_museu)
- ГАУ РК «Центр народного творчества и культурных инициатив Республики Карелия» — <https://vk.com/etnodomrk>
- Центр обучения и содействия развитию первой помощи «Подорожник-10», г. Петрозаводск — <https://vk.com/podorozhnik10>

Творческие коллективы

Петрозаводский городской округ Республики Карелия

Народный самодеятельный коллектив художественного творчества Фольклорный ансамбль заонежан «Куделюшка» (рук. Надежда Порозова) — <https://vk.com/kudelyshka>
Народный самодеятельный коллектив художественного творчества Хор русской песни «Питарицы» (рук. Э. Г. Ёлына) — <https://vk.com/club19574406>

Медвежьегорский район, Республика Карелия

Вокальная группа «Бесёдушка» (рук. В. И. Росликова) — <https://vk.com/id309671127>

Вокальная группа «Сударушка» (рук. О. А. Осипова)

Прионежский район, Республика Карелия

Фольклорный ансамбль «Pihleine» (рук. Н. А. Пятукова) <https://vk.com/id88901040>

Вокальная группа «Винтаж» (рук. Т. А. Гофман) — <https://vk.com/club59919789>

Сегежский район, Республика Карелия

Ансамбль аккордеонистов сегежской школы искусств (рук. О. В. Вяльцева) — <https://vk.com/club9579586>

Вокальная группа «Вяртене» (рук. А. П. Шнитко) — <https://vk.com/bibliotekasegezha>

Участники проекта:

Петрозаводский городской округ, Республика Карелия

- Богайчук Анастасия, мастер-демонстратор сектора сохранения, изучения и демонстрации традиционных ремёсел в музее-заповеднике «Кижы»
- Валентина Павловна Кузнецова, фольклорист, кандидат филологических наук
- Гусева Марина Михайловна, народный мастер традиционных художественных промыслов и ремёсел Республики Карелия, ведущий сотрудник сектора сохранения, изучения и демонстрации традиционных ремёсел в музее-заповеднике «Кижы»
- Дарья Николаевна Москина, этномузыколог, руководитель семейной студии «свеТец», специалист по экспозиционной и выставочной деятельности музея-заповедника «Кижы»
- Ёлына Эмма Геннадьевна, руководитель хора русской народной песни «Питарицы», заслуженный работник культуры Республики Карелия
- Кемпайнен Маргарита Сепповна, сотрудник издательства «Периодика», член Союза карельского народа, участница Карельского народного хора «Ота рајо»
- Маркова Елена Ивановна, доктор филологических наук, член Союза писателей России
- Ригоева Любовь Михайловна, директор МБУ «Сегезская ЦБС», руководитель Центра межнационального сотрудничества г. Сегежа
- Строганова Ирина Серафимовна, инструктор, преподаватель первой помощи. Координатор «Центра обучения и содействия развитию первой помощи „Подорожник“»
- Сукотова Валентина Александровна, общественный деятель, председатель КРОО «Заонежье»
- Толошинова Надежда Васильевна, народный мастер России, член Гильдии мастеров декоративно-прикладного искусства Республики Карелия, преподаватель высшей категории художественного отделения Карельского колледжа культуры и искусств им. Героя Советского Союза А. М. Лисицыной
- Хусу Ольга Викторовна, специалист Центра народного творчества Республики Карелия

Список литературы

1. Антипова Л. А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. Москва, 1993.
2. Батракова Г. Ю., Дикаркина Т. В. Сценическое воплощение народной песни. Методические разработки. 2020 г. URL: https://olimpiada.melodinka.ru/publications/pub_10905.html
3. Гусева М. М. Традиционный костюм Заонежья. Конструктивные и технологические особенности изготовления традиционной крестьянской одежды и головных уборов, крой и технологическая сборка изделий. 2018. URL: https://kizhi.karelia.ru/media/info/files/attached/1807/m.guseva-traditsionnyj_kostyum_zaonezhya.pdf
4. Дворовый этикет: правила крестьянской моды. Составители: П. Воробьева, Н. Денисова. Петрозаводск: Периодика, 2021. 34 с. URL: http://avtor.karelia.ru/elbibl/sborniki/dvorovy_etiket/index.html
5. Кабанов А. С. Современное фольклорное движение в России. Статьи разных лет. М.: Институт Наследия, 2019. 302 с.

6. Методическое пособие «Стандарт событийного волонтерства в музейной деятельности». Составитель Анхимова А. И. Петрозаводск: Издательство музея-заповедника «Кижы», 2022. 28 с.
7. Наумова Е. Н. Сарафаны в собрании музея-заповедника «Кижы». Петрозаводск: Издательство музея-заповедника «Кижы», 2016. 168 с.
8. Организация работы самодеятельных фольклорных коллективов: методические рекомендации для работников социокультурной сферы. Составители Т. С. Чекмарева, А. Ф. Мингадеева. Казань, 2013.
9. Пособие по освоению фольклорных традиций Заонежья. URL: <https://kizhi.karelia.ru/info/about/posobie-po-osvoeniyu-folklornyih-traditsij-zaonezhya>)
10. Розанов В. А., Мальцева Ю. С., Царанов К. Н. «Серебряное» волонтерство: ключевые аспекты развития. Методическое пособие. URL:
11. Серебряные волонтеры. Под ред. Арсеньевой Т. Н. Тверь: Полиграфическая компания «Печатня», 2016. 60 с.
12. Традиционная культура русских Заонежья (материалы методического кабинета экскурсионного отдела музея-заповедника «Кижы»). URL: <https://kizhi.karelia.ru/library/traditsionnaya-kultura-russkih-zaonezhya-dopolnitelnyie-materialyi>
13. Федеральная программа «Молоды душой» Ассоциации волонтерских центров. URL: <https://xn--80ae4d.xn--p1ai/programs/program-mhd>

Контактные данные

Анна Ивановна Анхимова, руководитель проекта «Беседа круга, да на четыре угла», специалист по связям с общественностью отдела событийных мероприятий, музейных проектов и программ музея-заповедника «Кижы», председатель КРОО «Лига прибалтийско-финских народов», победитель конкурса «Лидеры Карелии — 2021», автор множества успешных региональных, российских и международных проектов в области культуры и музейного дела.

Республика Карелия, г. Петрозаводск, пл. Кирова, д. 10а
+7 921 224-76-00, etnokarelia@yandex.ru

Дарья Тимофеевна Маковецкая, председатель КРОМО «Центр развития добровольчества», партнёр проекта «Беседа круга, да на четыре угла», член Совета Ассоциации волонтерских центров России. Помогла создать не одну команду волонтеров в Петрозаводске и районах Карелии.

Республика Карелия, г. Петрозаводск, проспект А. Невского, д. 71
+7 906 206-12-12, dobrocentr@gmail.com, <http://dobrocentr10.ru>

Надежда Анатольевна Порозова, куратор проекта «Беседа круга, да на четыре угла», руководитель фольклорного ансамбля заонежан «Куделюшка», этномузыколог, ведущий специалист по экспозиционной и выставочной деятельности отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия музея-заповедника «Кижы».

Республика Карелия, г. Петрозаводск, пл. Кирова, д. 10а
+7 921 456-18-41 kudelychka@yandex.ru, <https://vk.com/kudelyshka>