

МИР ПРОСТЫХ ВЕЩЕЙ

Проект «Музейный марафон:
диалог поколений»

Президентский фонд культурных инициатив
КРОО «Лига прибалтийско-финских народов»
ФГБУК «Государственный историко-архитектурный
и этнографический музей-заповедник «Кижь»

МНР ПРОСТЫХ ВЕЩЕЙ

Проект «Музейный марафон:
диалог поколений»

Петрозаводск
Издательский дом ПИН
2024

УДК 908
ББК 79.16(2Рос.Кар)
М 63

Составитель

А. И. Анхимова, председатель КРОО «Лига прибалтийско-финских народов», руководитель проекта
«Музейный марафон: диалог поколений»

Издание подготовлено командой проекта по материалам фондовых собраний пяти музеев Карелии
и личных архивов граждан РФ.

Авторы:

Булышкина Е. Н., Гришина Е. Ю., Диброва А. В., Евдокимов Е. Н., Егорова Е. П., Коренькова Н. Н., Леттиева А. Ю., Локтева О. Л., Онискевич Е. Б., Смирнова Н. Н., Тарасова Т. А., Устин И. И.

М 63 **Мир простых вещей.** Проект «Музейный марафон: диалог поколений» / [сост. А. И. Анхимова] ; Президентский фонд культурных инициатив, КРОО «Лига прибалтийско-финских народов», ФГБУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижский»». — Петрозаводск : Издательский дом ПИН, 2024. — 47 с. : ил.

В иллюстрированном издании представлены предметы из фондов пяти музеев Республики Карелия и личных коллекций граждан, отражающие материальную и духовную культуру русских, карелов, вепсов.

Брошюра подготовлена и выпущена в рамках проекта «Музейный марафон: диалог поколений», который поддержан Президентским фондом культурных инициатив для реализации в 2023—2024 гг.

Издание адресовано музейным специалистам, научным сотрудникам, а также всем, кто интересуется историко-культурным наследием коренных народов Карелии.

© КРОО «Лига прибалтийско-финских народов», 2024
© Анхимова А. И., составление, 2024

О ПРОЕКТЕ

Карельская региональная общественная организация «Лига прибалтийско-финских народов» приняла участие во втором конкурсе на предоставление грантов Президента Российской Федерации для реализации проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий в 2023 году. Проект «Музейный марафон: диалог поколений» вошел в число победителей и реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Проект направлен на сохранение и возрождение историко-культурного наследия коренных народов Карелии (русских, карелов и вепсов) путем укрепления института семьи и развития межпоколенных связей музейными средствами, основанными на изучении подлинных предметов, фотографий и личных документов. В основе проекта — метод этнографического погружения в среду и передача знаний и умений от старшего поколения к младшему через развитие института наставничества.

География проекта: Петрозаводский городской округ, Медвежьегорский, Кемский, Пряжинский, Олонецкий, Пудожский, Кондопожский и Прионежский районы Республики Карелия.

Партнерами проекта стали: ФГБУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Киж», МУК «Музей Кондопожского края», МБУ «Кемский музей «Поморье», МБУК «Пудожский историко-краеведческий музей им. А. Ф. Кораблева», МКУ «Медвежьегорский районный музей», АУ РК «Издательство «Периодика», МОУ «Шокшинская средняя общеобразовательная школа», КРОМО «Центр развития добровольчества», Муниципальный добровольческий центр Олонецкого национального муниципального района.

Цель проекта: повышение роли семьи в современном обществе и создание условий для реализации этнокультурного и духовного потенциала местного

сообщества из 8 районов Республики Карелия путем личного участия и соучастия в комплексе мероприятий, включая подготовку и открытие 5 интерактивных модульных выставок на основе материалов из семейных архивов граждан РФ и фондового собрания 5 музеев Республики Карелия.

Для сохранения уникальности каждого этноса необходимо постоянно общаться с представителями народов, понимать их проблемы и поддерживать инициативы. Семья — это важнейший институт, поэтому в основе проекта — интерес к истории семей. Комплексная реализация проекта — творческий процесс, в который вовлечены местные жители, молодежь и молодые семьи, волонтеры, профессиональные сообщества. В основу мероприятий положен принцип участия и соучастия, особое внимание уделено вовлечению молодого поколения в проект в качестве активного слушателя или созидателя.

Проект «Музейный марафон: диалог поколений» является актуальным

и особо значимым для продолжения сотрудничества с жителями малых городов и сел Республики Карелия, волонтерами культуры, ремесленным сообществом и партнерами. Все участники объединились благодаря успешной реализации проектов силами КРОО «Лига прибалтийско-финских народов» и партнеров некоммерческой организации — это «Музейный волонтерский десант Республики Карелия» (2020 год) и «Музейный марафон: ремесла Карелии» (2021 год), поддержанных в рамках федерального проекта «Творческие люди». В 2022 году по итогам Международной премии #МЫВМЕСТЕ проект «Музейный марафон: ремесла Карелии» стал лучшим региональным проектом в номинации «Страна возможностей» (всего было подано более 25000 заявок со всех регионов РФ, лучшими стали 1400 проектов).

Для подготовки издания команда проекта при поддержке партнеров провела обучающую стажировку «На Севере жить!» и десять полевых экспедиций в Кондопожский, Пудожский, Пряжинский, Прионежский, Кемский, Олонецкий

районы Республики Карелия. В малых городах, селах и деревнях Карелии прошли тематические встречи с местными жителями, носителями традиций и знатоками карельского, вепсского языков и русских говоров.

Авторы предлагают читателям познакомиться с некоторыми предметами и их историями из фондовых собраний пяти музеев Карелии. Эти вещи представляют особенности хозяйственного уклада карелов, вепсов и русских, рассказывают об их повседневности, а также позволяют нашим современникам задуматься об эволюции бытовых изделий и документов.

Узнать больше интересных и необычных фактов о жизни подлинных старинных предметов из обихода карелов, вепсов и русских — поморов, заонежан и пудожан — можно в видеороликах, подготовленных в рамках проекта и размещенных в социальных сетях КРОО «Лига прибалтийско-финских народов» и музея-заповедника «Кижь».



МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖИ»

Накомарник (кон. XIX — нач. XX в.)



КП-200/34, Т-231

Отправляясь летом на работу в лес или в поле, крестьяне надевали поверх верхней одежды капюшон (кукель) с широкой наплечной частью. Для полной защиты от насекомых одежду дополняли сеткой из конского волоса, которую надевали на лицо как маску. Иногда такую сетку жёсткой формы называли накомарником.

Переплетение волоса на сетке — плотняное, редкое. Сверху и снизу сетка заложена двумя парными складками, что придаёт накомарнику выпуклость. Края его обшиты полосой перегнутого пополам домотканого грубого холста.

Накомарник поступил в музей из деревни Пялозеро Пудожского района Республики Карелия. Был передан жителем этой деревни Бутиным Дмитрием Ивановичем (1880—1970). Дом Бутина сейчас находится на острове Кижы в Пудожском секторе.

Фонарь свечной — переносное приспособление для освещения помещений. Фонарь изготовлен кустарным способом, имеет деревянный каркас, состоящий из основания, крышки и вертикальных стоек. В стойках выбраны пазы для установки стёкол. В крышке сделано отверстие для вывода копти от свечи наружу. Одна из сторон фонаря представляет собой деревянную дверцу-заслонку с когда-то застеклённым прямоугольным отверстием, через которое вставлялась свеча. На крышке закреплена петля для переноски фонаря. Крестьяне сами создавали такие светильники для своего хозяйства. Данный фонарь поступил в музей от Мельниковой Анастасии Ивановны из села Шёлтозеро Прионежского района Республики Карелия и служил в семье для освещения пространства при выходе во двор.

Деревянные фонари встречались чаще, чем металлические: этот материал был доступнее и проще в обработке, хотя и не так долговечен, как железо. Такие фонари можно было переносить в руках или устанавливать в нужном месте. Они использовались повсеместно до прихода электричества в деревни.



Фонарь (кон. XIX — нач. XX в.)

КП-536, См-210



КП-12729, Д-3618

Бочонок — традиционный бондарный предмет, бытовавший в среде крестьян. Бондарство — это ремесло, служившее для изготовления деревянной посуды из клёпок — длинных трапециевидных или округлых дощечек.

Представленный предмет использовался для хранения дёгтя. Производство берестового дёгтя является одним из старейших русских лесохимических производств, занимались им активно и в Карелии.

Бочонок изготовлен из 13 дубовых клёпок, стянутых двумя рядами обручей (по четыре обруча каждый). Дно и крышка врезные, состоят из двух дубовых досок. В средней части одной из клёпок имеется отверстие (заткнуто пробкой), вокруг отверстия — деревянная накладка.

Предмет поступил от Щеголева Сергея Анатольевича из деревни Тулокса (Олонецкий район Республики Карелия) и принадлежал его прадеду Щеголеву Игнатию.

Свечец представляет собой устройство для освещения, с помощью которого ловили рыбу острогой. Предмет устанавливался на носу лодки, в него укладывались дрова. Огонь освещал воду, в которой ловцу была видна спящая рыба.

Свечец выполнен кустарным способом из металлической рабочей части и древка. Рабочая часть состоит из центрального стержня и двух скоб, расположенных перпендикулярно стержню. Древка — деревянный брусок, стёсанный под трубицу, в которой крепится с помощью гвоздя.

Предмет поступил в музей от семьи Рудомётовых, жителей поселка Авнепорог Кемского района Республики Карелия. Свечец принадлежал семье деда сдатчика — Рудомётова Ивана Яковлевича (1882—1945), проживавшей на хуторе Кривой Порог Кемского уезда Архангельской губ., с 1927 года — Кемского района Карелии. Местное название предмета — «кобра», связано со словом «кобрушка» — «горсть», кисть руки («кабра»), т. к. напоминает руку с пальцами.



КП-12147, М-3143

Свечец. Кобра (нач. XX в. ?)

По воспоминаниям сдатчика, Иван Яковлевич ловил рыбу на острогу с использованием «кобры» с середины августа до октября.



КП-4758, М-2509

Весы — один из древнейших приборов для определения массы. Они возникли и совершенствовались с развитием торговли, производства и науки.

С XIV столетия на Руси в обиход вошли безмены, в основе которых лежал принцип неравноплечего рычага.

Представленный безмен произведён в XIX веке. На гранях головки выгравирована надпись: «Калуга», «1830 // года», «декабря», «13 дня». Конструктивно состоит из деревянного стержня, частично окованного медным листом, на одном из концов которого прикреплён крюк на скобе (вертлюг) для подвешивания груза, на другом (резном) конце — противовес.

Безмен поступил в августе 1996 года от Июдиной Валентины Павловны из деревни Телятниково Медвежьегорского района Республики Карелия.

Глиняная бутылка (кубышка) служила для хранения жидкостей. Представляет собой тулово цилиндрической формы с плавно выраженным расширением кверху и мягким овальным переходом к узкому круглому горлышку, слегка отогнутому наружу. Верх тулова покрыт глазурью светло-коричневого тона и декорирован белыми точками, крупными кружочками и крестиками примитивного изображения ангобом белого цвета, расположенного в три яруса.

В жаркий, знойный день такую бутылку можно оставить в тени, и после нескольких часов жидкость в нём останется, как прежде, прохладной, что было важно при полевых и сенокосных работах.

Предмет поступил в музей «Кижы» в 1979 году от Корсановой А. И. из деревни Таржеполь Прионежского района Республики Карелия.



Бутылка (перв. треть XX в.)

КП-361/66, К-442



КП-7187, Д-4287

Эта картофелетёрка происходит из деревни Заячья Сельга Пряжинского района. Изготовителем и сдатчиком является Пимнов Сергей Ильич. Предмет активно использовала для получения крахмала в домашних условиях мать сдатчика — Пименова Мария Ивановна (1907—2001), карелка по национальности.

Предмет представляет собой деревянный корпус с барабаном-тёркой внутри, закреплённый на доске-подставке. Помытый и нарезанный картофель укладывался внутрь деревянного корпуса. При помощи рукоятки барабан приводился в движение, картофель внутри перетирался и попадал в приготовленную ёмкость.

Картофелетёрка поступила в музей-заповедник «Кижы» в 2010 году из родового дома сдатчика в деревне Заячья Сельга Пряжинского района Республики Карелия.

Картофель до сих пор является распространённым продуктом питания. Незря

его называют вторым хлебом. Хотя картофель и блюда из него в России стали известны не так давно. Начало его разведения связывают с периодом правления Петра I.

Многие люди, имеющие свои участки, выращивают этот корнеплод для пропитания. Помимо приготовления различных блюд, картофель использовали для получения крахмала. В современном мире существует множество видов кухонных тёрок, в том числе электрических, а в прошлом для измельчения картофеля и производства крахмала применяли картофелетёрки.





КП-12723, Т-1707

Настилальник с подзором происходит из деревни Потаневщина Медвежьегорского района Республики Карелия. Вещь хранилась в крестьянской семье Елизаровых, последних владельцев дома, который в настоящее время включен в основную экспозицию музея-заповедника «Кижы» и является объектом культурного наследия федерального значения.

Предмет был изготовлен Ковиной Анной Филипповной, женой Елизарова Константина Алексеевича, владельца дома.

Настилальник относится к постельным принадлежностям крестьянского быта и представляет собой белую простыню, декорированную по одной из длинных сторон белым кружевом с треугольными городчатыми мысками и кружевной вставкой, разделённой полосой ткани. Ткань по краям и одной боковой стороне обработана ручным «подшивочным» швом, другая боковая сторона — кромка ткани. К краю

простыни на руках х/б нитками пришит подзор, состоящий из трёх полос: верхняя часть — кружевная полоса; центральная часть — полоса х/б ткани, согнутая пополам и образующая два слоя, подшита ручным швом; нижняя часть — кружево с краем в форме треугольных городчатых мысков. Кружево с треугольными фестонами и кружевная полоса связаны крючком х/б нитями в технике филейного вязания плотной вязки. Орнамент: плотные 8-лепестковые цветы с остроконечными лепестками чередуются с плотными малыми Н-образными элементами на сетчатом фоне; нижнее кружево дополнено по верхнему краю плотными наклонными полосками; верхнее кружево дополнено сверху и снизу бордюрами с Ж-образными элементами, оформленными между двух узких плотных полос. На поле простыни в середине края с подзором вышита крестом красной нитью — монограмма готическим шрифтом «А Е».



Предмет передан в музей «Кижы» Семёновым Валерием Викторовичем, сыном Елизаровой (Семеновой) Клавдии Константиновны.

Охота являлась традиционным занятием населения Русского Севера ещё со времён освоения территории первыми поселенцами. Исследователи народных промыслов конца XIX — начала XX века отмечали упадок этого вида деятельности. Если в старину охотники организовывали артели и на несколько месяцев уходили в леса, где проживали в промысловых охотничьих избах, добывая дичь, то к началу XX века охота стала



КП-14758, ОМ-156

индивидуальным занятием. В этот период большинство охотничьих ружей были шомпольными, к ним требовался охотничий «припас», состоящий из ёмкости для хранения пороха (пороховницы), мерки для пороха, двух-трёх холщовых мешочков для пуль, дроби, пыжей. Все это охотник носил с собой в лес, привешивая на пояс или ремень.

Представленная пороховница выполнена из коровьего рога неправильной конической формы. Широкий конец рога закрыт деревянной вставкой, прибитой к рогу мелкими гвоздями. На узком конце рога — отверстие, окружённое небольшим венчиком. Отверстие заткнуто деревянной пробкой в виде штырька с плоской, прямоугольной в плане головкой. В средней части одной из изогнутых сторон рога — два отверстия, через которые пропущена верёвочная петля.

Конструкция рога позволяла держать порох сухим, а форма была удобна для использования: позволяла отмерять необходимое

для затравки количество пороха, что помогало быстрее зарядить оружие.

Предмет использовался для хранения пороха Хабаровым Иваном Ивановичем (1893 г. р.), дедушкой сдатчицы Степановой Л. М. Пороховница привезена из деревни Кременье Великоустюгского района Вологодской области. Хранилась в доме дедушки. Хабаров Иван Иванович — крестьянин по происхождению, участник Первой мировой войны, советско-финляндской войны, Великой Отечественной войны, Георгиевский кавалер. Работал в колхозе, занимался сельским хозяйством, рыбалкой, охотой на уток. Со слов сдатчицы, после советско-финляндской войны 1939—1940 годов дедушка вернулся инвалидом и вряд ли занимался охотой.

Пороховницы стали ненужными и с внедрением унитарных патронов. В промысловых же районах, где патроны были дорогими, пороховницы использовались вплоть до середины XX века в виде удобного мешочка, коробки или сосуда.



Охотник с собакой. Фотограф Пирогов Н.
Не позднее 28 мая 1915 г. (КП-5285-58)



КП-14271/1, Д-5403

Рубель — это предок современного утюга. Раньше белье стирали вручную в бондарных изделиях или долблёных корытах. Для того чтобы погладить постиранное белье, хозяйка складывала его вдоль, стараясь придать ему ту же ширину, что и у скалки. Потом она оборачивала им скалку, создавая тугий сверток. Рубель она клала сверху этого свертка и прокатывала его вперёд, разглаживая ткань. Так происходила катка белья.

Чаще всего рубель представлял собой пластину из древесины твердых лиственных пород — дуба, рябины, бука, клена, берёзы — с ручкой на одном конце. Рубель мастерили таким образом: древесине придавали нужную форму, а к одному из концов приделывали рукоятку. Внешняя сторона рубеля получала нарезку в виде поперечных закруглённых рубцов, а внутренняя часть оставалась ровной. Некоторые умельцы украшали изнанку пластины изысканной резьбой. Форма рубеля и его декор могли претерпевать значительные изменения в зависимости от региона.

Представленный рубель изготовлен из цельного куска дерева. Важными особенностями предмета являются вырезанные на нём монограмма («В. П.») и дата («23 ф. 1918 г»). Рубель мог быть подарком ко дню рождения или именин, который совпадал с «днём рождения» Красной армии. А монограмма «В. П.» на рубеле, вероятно, — инициалы владелицы.

Предмет происходит из дома Ишанькиных в деревне Рыбрека Прионежского района Республики Карелия.





КП-3330, Д-4813

Классический туес — небольшой короб цилиндрической или овальной формы, сделанный из коры берёзы и имеющий деревянные дно и плотно притёртую крышку. Он напоминает термос, поскольку имеет наружную и внутреннюю стенки, между которыми остаётся небольшая воздушная изоляционная прослойка. Береста состоит из множества тончайших слоёв, не пропускающих влагу и воздух, причём верхний слой покрыт белым налётом, который отражает солнечные лучи.

Представленный туес использовался в качестве сосуда для хранения молока, сметаны, топлёного масла. Корпус сделан из берестяного скелотья с двумя широкими поясами на нижней и верхней частях тулова, плотно соединённых при помощи остроугольных креплений — замков. Верх укреплен тугим швом из древесного корня. Крышка плоская, круглой формы с высокой дужкой, укреплена на внутренней части с помощью деревянной планочки, продетой

сквозь нижние выпуски концов дужки, пропущенных через сквозные отверстия. Интересно, что на дне имеется надпись прописью чернилами: [К. И. Вархоеву].

Тус поступил 1 июля 1989 года от Митрофановой Любви Васильевны из посёлка Ладва Прионежского района Республики Карелия.





КП-7373, Д-4309

Раньше люди не путешествовали так, как мы понимаем это сейчас. Они, конечно, выезжали по разным делам, и поездки могли длиться несколько дней, а иногда и недель. Важно было создать

комфортные условия, в том числе для перевозки вещей. Для этого старались всё продумать до мелочей, использовали различные дорожные сундуки, корзины.

В таких лёгких корзинах было удобно перевозить всё необходимое в пути: одежду, посуду, различные мелочи.

Представленный предмет — дорожная корзина — изготовлен в технике плетения, выполнен из неокорённой лозы. Борт слегка выпуклый, а дно овальное. Сверху корзина закрыта крышкой. Часть крышки (до половины корзины) несъёмная, другая половина крышки откидная. Корзина имеет полукруглую ручку для переноски.

Корзина бытовала в деревне Нижняя Салма Эссойльского сельского поселения Пряжинского района Республики Карелия, в доме семьи Яковлевых. Известно, что дом был построен в 1924—1926 годах. В музей «Кижы» предмет поступил в 2010 году от Яковлева Михаила Ивановича.

МУЗЕЙ КОНДОПОЖСКОГО КРАЯ

Карелия — территория озёр и рек. Рыболовство здесь имело очень большое значение для каждого жителя. Удочка по праву считается самой популярной и распространённой рыболовной снастью в истории человечества. Принцип её работы чрезвычайно прост и интуитивно понятен.

Представленная удочка предназначена для ловли рыбы летом, сделана Антиповым Иваном Тимофеевичем (1886—1962), дедом сдатчика. Удочка изготовлена из ветки можжевельника с двумя сучками, на которые наматывается

леска в виде жгута, сплетённого из конского волоса. На леске — свинцовое грузило цилиндрической формы, на конце имеется металлический крючок.

Антипов Иван Тимофеевич — карел, житель деревни Ерши Кондопожского района Карелии. Имел дом 1925 года постройки, вёл хозяйство в родной деревне Ерши. Известно, что Иван Тимофеевич был раскулачен.

В 2014 году удочку в фонды Музея Кондопожского края передал Антипов Александр Степанович, внук Антипова И. Т.

Удочка (нач. XX в.)



КПФ-2965



КПФ-2471

Грузило — одно из древнейших приспособлений, использовавшееся в рыбной ловле, а также для натяжения нитей в ткацких станках. С помощью грузила выравнивали поплавок и создавали условия для достижения крючком с наживкой заданной глубины.

Грузило для рыболовной сети представлено в виде камня округлой формы, оплетённого берестяной лентой и закреплённого на округлом обруче. Известно, что грузило принадлежало семье Андреевых, проживавших в деревне Вохтозеро Кондопожского района Карелии.

Прялка — простейшее приспособление для прядения. В доме прялка появлялась к холодам, после Покрова дня (14 октября по новому стилю), когда женщины были свободны от полевых работ. Зимой они занимались прядением и рукоделием, а с приходом весны нужно было оставить эти заботы — увидеть в доме прялку с веретеном в Юрьев день (6 мая по новому стилю) предвещало летом встречу с медведем.

Прялка составная: собрана из двух деталей — стойки и донца, которые скреплены вместе при помощи шипов, и укреплена железными гвоздями. Лопаска веслообразная с волнообразным завершением и декорированными деталями у основания, с 6 сквозными отверстиями для спицы. На внутренней стороне лопаски декоративное поле разделено на три яруса: на нижнем изображена ветвь, произрастающая из вазона, над ней — зигзообразная ветвь с цветами; на среднем ярусе — дата и автограф автора: «марта ИСЕ»; на верхнем ярусе изображён цветок, перевитый лентой.

Прялка копыльная изготовлена мастером Елисеевым в деревне Святнаволок Кондопожского района Карелии в 1916 году. Прялка принадлежала матери сдатчика — Мининой Анастасии Ивановне, жительнице деревни Святнаволок.

В 2012 году Минин Г. В. передал прялку в фонды Музея Кондопожского края.



Прялка (1916 г.)

КПФ-2547



КПФ-2547

«Выпьешь чайку — позабудешь тоску», — гласит народная пословица. Самовар — символ национальной гордости и культурного наследия. Чаепитие было всегда важным моментом крестьянской жизни. Пили разнообразные травяные чаи, но особой популярностью в Карелии пользовался копорский чай, приготовленный из кипрея узколистного (иван-чай). Первоначально вода нагревалась в самоваре внутренней топкой, представляющей собой высокую трубку, наполняемую древесными углями. Позже появились другие виды самоваров — керосиновые, электрические, комбинированные. Во второй половине XX века почти повсеместно самовары вытеснены электрическими чайниками и чайниками для плит.

Представленный самовар изготовлен в городе Туле, на заводе «Штамп». Форма самовара цилиндрическая. Тулово гладкое, конфорка и шейка с фигурными прорезями. Хватки, ручка крана, крышки — пластмассовые. Ветка крана 8-образная. Поддон круглый, ступенчатый, ножки фигурные.

В 2018 году самовар был передан Абрамовой Екатериной Александровной в фонды Музея Кондопожского края. Известно, что самовар принадлежал родителям Екатерины Александровны.

Многофункциональный и универсальный предмет быта. Изготовлен кустарным способом из дерева. Сундук прямоугольной формы с откидывающейся крышкой на металлических петлях, крышка слегка закруглённая. Стоит на деревянных ножках. На боковых стенках — металлические кованые ручки в виде петли овальной формы. На передней стенке — отверстие от замка. Покрит светло-коричневой краской. На всей поверхности сундука проявляется узор в виде волнистых линий. Внутри, справа, небольшой открытый ящик для мелочей.

Принадлежал Титовой Екатерине Ивановне (1827—1955), бабушке сдатчицы. Екатерина Ивановна хранила в нём приданое, с которым выходила замуж за деда сдатчицы Титова Семёна Васильевича. В дальнейшем сундук хранился в родовом доме Титовых, в деревне Кондопога. В 2013 году сундук передана в фонды Музея Кондопожского края Оськина Галина Ивановна.



КПФ-2816

Сундук (кон. XIX в.)



КПФ-549

Левкин Иван Иванович (1903—1974) являлся знаковой фигурой в культурной жизни Карелии, за свою деятельность он был удостоен званий «Заслуженный артист КФССР» (1949), «Заслуженный работник культуры РСФСР» (1966). Он написал более 70 песен на карельском языке в духе любимой им народной поэзии, которые позже были исполнены народными хорами и стали настоящим достоянием хорового искусства Карелии. В 1936 г. И. И. Левкин основал Петровский народный хор, это был первый народный хоровой коллектив в республике, который существует до сих пор.

В фондах Музея Кондопожского края хранится Почётная грамота Правления Всесоюзного хорового общества Ивану Ивановичу Лёвкину, заслуженному артисту КАССР: «За многолетнюю творческую работу по развитию народного музыкального искусства и активную общественную деятельность в хоровом обществе» (г. Москва).

Полотенце соткано и вышито Фоминой Еленой Николаевной, матерью сдатчицы. Полотенце светло-серого цвета, изготовлено из льна и х/б нитей с ручной вышивкой в технике «настил по выдержку». На концах полотенца три полосы орнамента вышиты белыми нитями. В центральной части орнамента — 8-лепестковые цветы и птицы, по краю полотенца — орнамент с тремя условными фестонами, по верхней полосе с одной стороны вышиты буквы «ВПЕНГФ» («Вышила полотенце Елена Николаевна гражданка Фомина»). Полотенце обрядовое, праздничное. В доме висело над иконой.

Фомина Елена Николаевна (1908—1989) — уроженка села У Спаса Мелогубского прихода. Работать начала с 10 лет. Выращивала хлеб, выделявала лён, пряла, ткала, шила и вышивала. Пережила Октябрьскую революцию, Гражданскую и Великую Отечественную войну, финский концлагерь. После освобождения Карелии от финских захватчиков осталась жить в Турастомозере и работала в колхозе «7-й съезд Советов». В 1953 году с семьёй переехали в г. Кондопогу. Елена Николаевна трудилась в сфере благоустройства города.

В 1986 году Оловянникова Елена Николаевна передала полотенце в фонды Музея Кондопожского края.



Полотенце (нач. XX в.)

КПФ-447, Т-3

МЕДВЕЖЬЕГОРСКИЙ РАЙОННЫЙ МУЗЕЙ

Льномялка (XX в.)



ММ 2136, Д 472

ли пучок стеблей льна и опускали било, передвигая пучок и ломая стебли. Когда волокна расправлялись, приступали к трепанию и чесанию льна.

В 1974 году льномялка поступила в фонды Медвежьегорского музея.

Лён — ценная сельскохозяйственная культура прядильного и масличного назначения. Лён-долгунец крестьяне Олонецкой губернии выращивали на протяжении многих веков. Пудожский лён, обработанный по традиционной технологии, назывался «корелка». Его волокно отличалось шелковистостью, мягкостью и серебристым отливом. Этот лён получил мировую известность и признание на международных выставках, продавался на ярмарках в с. Шуньга, увозился в Санкт-Петербург, а оттуда на экспорт в Европу.

Льномялка (мялка) использовалась для обработки конопли и льна, чтобы отделить волокна от жёсткой древесной оболочки (костицы, костры). Этот образец изготовлен из дерева, имеет ножки, продольную канавку и било. При работе на мялке ручьятку била отводили вверх, на щель клали пучок стеблей льна и опускали било, передвигая пучок и ломая стебли. Когда волокна расправлялись, приступали к трепанию и чесанию льна.

В Олонецкой губернии щети для чесания льна хозяева делали сами или покупали у торговцев. Как правило, изготовлением щетей для собственного хозяйства занимались дети и пожилые женщины. Щетину связывали в пучок, в середину которого вставляли деревянный стержень. Его с концами щетины обматывали ветошью или волокнами льна, обмазывали еловой смолой. После просушки свободный конец щетины расправляли зонтиком и между щетинками тоже наливали смолу.

Чесание льна доверялось только умелым, как правило, пожилым женщинам. Чесали лён или дома, или в бане. В Заонежье обычно лён чесали в бане.

Щеть поступила в Медвежьегорский музей в 1974 году из деревни Фоймогуба Медвежьегорского района Карелии.



Щеть для чесания льна (нач. XX в.)

ММ 1970, Д 439



ММ 1311, Д 310

Ткачество является одним из древнейших ремёсел. Сотканное полотно в представлениях человека ассоциировалось с жизненной дорогой. Сейчас купить готовую ткань не составляет проблем, а раньше в распоряжении хозяйки были ткацкий стан и 40 дней поста, чтобы успеть обеспечить текстилем семью на весь год. В это время световой день позволял работать по 10—12 часов. К Пасхе старались как можно больше наткать. На Пасху стан разбирали и выносили «на сарай» до следующей

весны, ближе к Великому посту снова вносили в избу.

Ткацкий стан (kanga — карел., stavad — вепс., «ставины» — рус.) собирали в избе. После долгого стояния в разобранном виде «на сарае» стан мог дать крен, тогда мужчины подгоняли все пазы и клинья.

Вручную делали не только материал для многочисленных предметов гардероба, нужно было успеть наткать материи и для постельных принадлежностей, и для полотенец, и для парусов.

Бёрдо — деталь ткацкого станка. Служило для прибивания уточной (поперечной) нити. Изготовлено из дерева. Навешивалось с помощью верёвочек или деревянных блоков на вершницы (верхние перекладки на станке). Верхняя и нижняя части бёрда по форме отдалённо напоминают наличники окна или широкое коромысло. С одной стороны вырезаны пять изображений символа жизни — солнца. Резьба трёхгранно-выемчатая.

В 1973 году бёрдо поступило в Медвежьегорский музей из деревни Диановы Горы Медвежьегорского района Карелии.

Треста — деталь ткацкого станка в виде гребня с деревянными зубьями, которые закреплены обоими концами в деревянных планках. Нити основы продевались в промежутки между зубьями.

Треста — заонежское название бёрда, это одна из основных частей ткацкого стана.

Предмет поступил в фонды Медвежьегорского музея в 2015 году.



Треста (бёрдо) (нач. XX в.)

НВФ 4674

Медвежьегорский районный музей

Блок от ткацкого стана (XIX в.)



ММ 2142, Д 475

Деревянный блок с художественной резьбой из геометрических форм. Колёско скреплено осью с овальным деревянным футляром с двумя стенками, фигурным цилиндрическим навершием и ножкой.

Предмет поступил в фонды Медвежьегорского районного музея из деревни Сельги Медвежьегорского района Карелии в 1974 году.

Блок деревянный. Колёсико с ложбинкой на оси закреплено внутри фигурного основания, украшенного резьбой. Верхняя часть основания — крестообразная с отверстием прямоугольной формы.

В 1972 году блок поступил в фонды Медвежьегорского музея из деревни Заречье Пудожского района Карелии.



Блок от ткацкого стана (нач. XX в.)

ММ 1020/3, Д 232/3



ММ 937/3, Д 203/3

Деревянный блок представляет собой колесо на оси, закреплённое в деревянной основе с отверстием. Украшен резным орнаментом в виде зубцов и окружностей. С помощью блоков на вершницы навешивались ниты (ряд соединённых попарно нитяных петель) и бёрдо. Деревянный ролик служит для поддержания на весу и урегулирования движения нитов во время работы.

В 1972 году блок поступил в фонды Медвежьегорского музея из деревни Шуерецкое Беломорского района Карелии.

Медвежьегорский районный музей

Карды — парные щётки для чесания шерсти, хлопка. Представляют собой деревянные прямоугольные пластины с ручками. К пластинам прибита грубая плотная ткань с металлическими крючками, которые расчёсывают шерсть.



ММ 5755/1,2, Д 524/1,2

Карды для чесания шерсти (нач. XX в.)



ММ 1207/1, Д 280/1

Веретено служило для кручения и наматывания нити при ручном прядении. Представляет собой гладкую конусообразную деревянную палочку фигурной формы, кверху и книзу заужено. Веретено украшено резьбой в виде колец. Основным дополнением к нему было прялице, которое надевалось на веретено для усиления вращения при прядении.

В 1972 году веретено поступило в фонды Медвежьегорского музея из деревни Конозеро Медвежьегорского района Карелии.

Связка состоит из пороховницы (коровий рог), нескольких мешочков — для кремня, для пороха, для пуль (с пробкой) — и лопаткообразной отвёртки. Для изготовления связки использовали разные материалы: мешочки сшиты из кожи, отвёртка сделана из железа. Связка крепилась к поясу или ремню охотника.

Охотничью связку передал в Медвежьегорский музей житель Медвежьегорска Шарыгин.



Связка охотничьих принадлежностей (нач. XX в.)

ММ 1820/1, Пр 58

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «ПОМОРЬЕ»

Бахилы (кон. XIX — нач. XX в.)



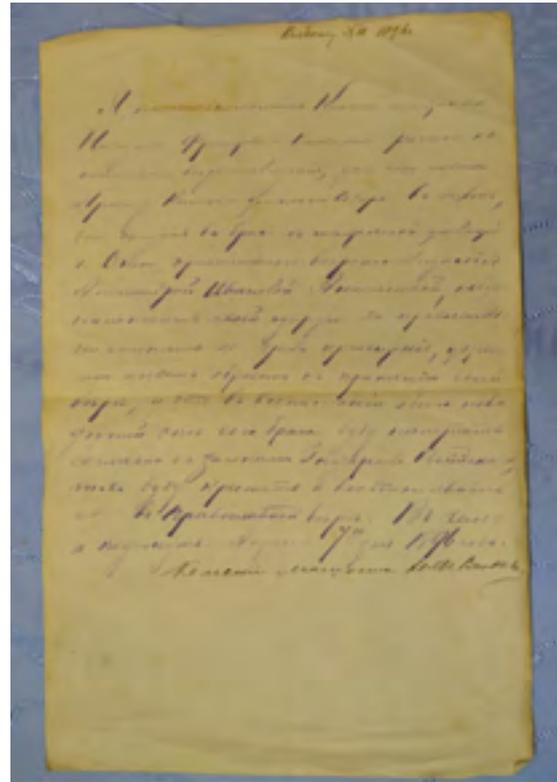
КМ 1459

Сапоги для рыбаков и охотников получили особое название — бахилы. Такой вид промысловой обуви широко распространился в Поморье. Бахилы оказались удобны для передвижения по льду зимой и по болотистой почве летом. Эти сапоги были широкими, «выворотными», так как подметки пришивались изнутри, а затем вся обувь изнутри смачивалась водой и выворачивалась. Бахилы не чернили. Сшитые из кожи нерпы, они имели красноватый оттенок. Их отличали и высокие голенища — выше колен. Носить такие сапоги можно было как с отворотами, так и развернув по всей ноге. Кожаные подошвы и наборные каблуки зачастую имели несколько слоёв. Детали низа крепили деревянными шпильками, каблуки иногда подбивали коваными гвоздями. «Праздничные» бахилы чернили дёгтем и называли «смазными».

Современному человеку может показаться интересным документ, представленный в фондах Кемского музея «Поморье». Это обязательство кемлянина, исповедующего неправославную веру (католицизм). Можно считать документ прообразом брачного контракта, только прописывались в нём не права на имущество, а право воспитания детей по вероисповеданию.

Текст документа:

Я, нижеподписавшийся Кемский мещанин Никодим Франкович Вилькевич римско-католического вероисповедания, даю сию подписку Причту Кемского Успенского собора в том, что вступая в брак с мещанкой девицей г. Онеги, православного вероисповедания Александрой Ивановой Анисимовой не буду нипоносить своей супруге за православие, ни склонять ее чрево прельщение, угрозы или иным образом к принятию своей веры, и что в воспитании обоих пола детей от сего брака буду поступать согласно с Законом Государства Российского, т. е. буду крестить и воспитывать в православной вере. В чем и подписываюсь. Августа 7-го дня 1896 года.



КМ 683

Документ «Обязательство» (7 августа 1896 г.)

Канонник (полный молитвослов) — православная богослужебная книга, содержание которой составляли избранные каноны, акафисты и другие церковные тексты и которая предназначалась для совершения как домашнего (келейного), так и общецерковного молитвенного правила. «Скитское покаяние» — особенный

канонник, потому что он был составлен из покаянных молитв, бытовал главным образом в среде монахов и отшельников, а его распространение на Руси связано в основном со старообрядческой традицией.



КМ 1309



Керёжа (керёжка, керез, керес) — сани для езды на северных оленях: в виде узкой лодочки или корыта с острым носом в передней части и на одном полозе, посередине дна, к которому в нескольких местах прикрепляются толстые полуобручи, а к ним, как к ребрам, пришиваются тонкие дранки; оглобли или дышло заменяются ременными ляжками.

В качестве тяглового животного использовался один олень. Грузоподъёмность керёжки — до 80 кг. В военные годы керёжи использовали для подвоза оружия к линии боя и вывоза раненых с поля боя.

На Кольском полуострове и сейчас слово «керёжа» не вызывает удивления. В обиходе многие снегоходчики называют так волокушу, которую буксирует снегоход. Сейчас изготавливаются подобные сани для рыбаков из пластика.



КМ 6234

Керёжа (нач. XX в.)



КМ 1462

«Ломбер» — так в XVI веке называлась карточная игра, изобретённая испанцами, а популярностью она обязана французам и англичанам. В России игра появилась в начале XVIII века во времена Петра I. Несмотря на то, что он сам карты не любил, многие его сподвижники увлеклись карточной игрой, точно так же, как и шахматами. Именно в России появилось название «ломберный стол» для предмета мебели. Зелёная ткань, которой обивали столешницу, стала атрибутом карточных игр — на ней писали мелком ставки, расписывали партии. Для обивки использовали и лён, и драп, и бархат, но победило всё-таки сукно — прочностью, долговечностью, фактурой.

Ломберный стол хранится в кемском музее «Поморье». Стол принадлежал семье Губкиных, глава которой был служащим Кемского лесозавода в начале XX века. Возможно, представленный ломберный стол отличается от других тем, что на его сукне осталось пятно от пролитых чернил.

И перед любопытным посетителем рисуется целая картина, как один из кемских купцов однажды проигрался в пух и прах, подписывал закладную на собственный дом и в сердцах толкнул чернильницу, вымещая на ней всю свою досаду. Так и осталось это пятно навсегда в истории предмета.

Известно, что за ломберным столом более 200 лет назад сделал свое изобретение сэр Джон Монтэгью, 4-й граф Сэндвич, глава британского Адмиралтейства. Проводя ночь за бриджем, он решил перекусить и, не желая пачкать руки или прерывать игру, потребовал принести ему бутерброд, накрытый сверху куском хлеба, — современный сэндвич. Не было бы «зеленого сукна», не появился бы на свет Германн, старуха и комбинация из трех карт в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама». Поэт Николай Некрасов, известный своим мистическим везением за ломберным столом, говорил: «Поэзия — скучное занятие, играйте в карты, господа!». И платил зарплату сотрудникам своего

журнала «Современник» из выигрышей за ломберным столом.



Шокшинский школьный музей

Сундук (нач. XX в.)



б\н

Сундук — деревянный ящик с массивной крышкой для хранения предметов одежды и домашнего обихода. Для изготовления использовалась хорошая древесина. Сундук закрывался на ключ. Известно, что в 2023 году этот старинный вепсский сундук передала в Музей Шокшинской школы Анашкина Ирина Юрьевна, внучка Коробкиной Марии Фоминичны. Вот что она рассказала: «Моя бабушка, Мария Фоминична, родом из Горного Шёлтозера. Там же вышла замуж. А сундук был приобретён в 20-е годы. В 1940 году бабушка и дедушка приехали в Шокшу, купив дом на улице Васильевской. Сундук также переехал с ними. Так что ему около ста лет. У бабушки было много сундуков, но после её смерти, я забрала себе на память один. Двадцать лет простоял у меня он на даче, в нём хранили вещи (постельное бельё и верхнюю одежду). Отдав сундук в музей, я хотела бы, чтобы дети помнили, как жили вепсы».

СОДЕРЖАНИЕ

О проекте	3
Музей-заповедник «Кижы»	6
Музей Кондопожского края	23
Медвежьегорский районный музей	30
Краеведческий музей «Поморье»	40
Шокшинский школьный музей	46

Популярное издание

Мир простых вещей
Проект «Музейный марафон: диалог поколений»

Составитель

Анна Ивановна **Анхимова**

Авторы:

Е. Н. Булышкина, Е. Ю. Гришина, А. В. Диброва, Е. Н. Евдокимов, Е. П. Егорова, Н. Н. Коренькова,
А. Ю. Леттиева, О. Л. Локтева, Е. Б. Онискевич, Н. Н. Смирнова, Т. А. Тарасова, И. И. Устин

Редактирование и корректура: Т. А. Литова

Дизайн и вёрстка: С. В. Лобанов

Фотографии для издания предоставлены участниками проекта

Подписано в печать 20.10.2024.

Уч.-изд. л. 1,5. Тираж 300 экз.

Президентский фонд культурных инициатив
115184, г. Москва, Средний Овчинниковский пер., д. 8, стр. 1

КРОО «Лига прибалтийско-финских народов»
185035, г. Петрозаводск, пл. Ленина, 2

ФГБУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь»
185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, д. 10а

Отпечатано в типографии Издательского дома ПИН
185011, г. Петрозаводск, ул. Балтийская, 156



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

